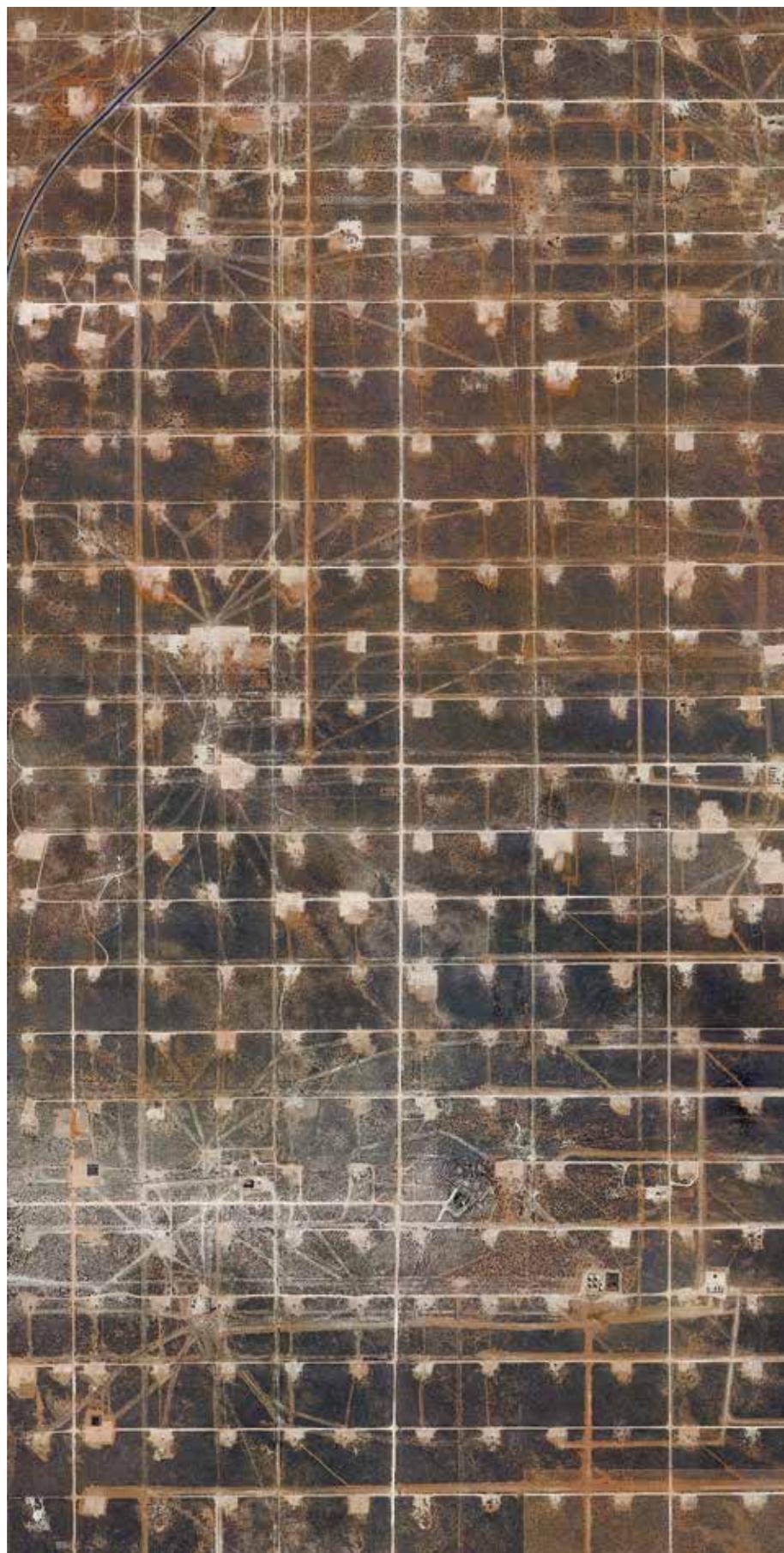


Field

Un projet documentaire photographique présenté au musée de beaux-arts du Locle



Field de Mishka Henner consiste en un assemblage de photographies satellitaires en très haute définition, trouvées en libre accès sur Internet. L'image qui se déploie sur 13 mètres de long s'apparente de prime abord à une peinture d'abstraction géométrique, or à y regarder de plus près on découvre des champs pétrolifères. Ceux-ci se trouvent au centre des Etats-Unis, région qui alimente depuis une centaine d'années les besoins énergétiques toujours croissants des Américains. Le territoire s'étend sur 96 km² et comprend 935 puits de production et 440 puits d'injection, certains d'entre eux n'étant plus en activité. Pour extraire le pétrole, 9200 millions de litres de dioxyde de carbone seraient injectés chaque jour dans le sol. Henner nous offre ainsi une vue effrayante de ces forages pétroliers qui représentent selon l'artiste autant des paysages culturels qu'industriels. L'image satellite, captivante par bien des égards, se révèle être aussi une « preuve par l'image » d'une exploitation abusive. *Réd*

MISHKA HENNER, FIELD

Jusqu'au 16 octobre

Musée des beaux-arts du Locle
