

AUSSTELLUNG «TEXTBAU» IN BASEL

## Schwarz auf weiss

Bis zum 22. Februar 2015 zeigt das Schweizerische Architekturmuseum S AM eine Ausstellung über Architekturkritik. Die gelungene Szenografie unterstützt die Rezeption der hochinteressanten Statements und Texte.

Text: Pauline Bach

Vor zwei Jahren widmete das S AM in Basel der Architektur fotografie die Ausstellung «Bildbau». Unter dem Titel «Textbau» geht es nun um Architekturkritik, in geschriebener wie gesprochener Form. Die Kuratoren Hubertus Adam und Evelyn Steiner wählten 15 Bauprojekte, die in den vergangenen 40 Jahren öffentlichkeitswirksame Debatten ausgelöst haben – vom Atomkraftwerk in Kaiseraugst (1966–1988) bis zum im November 2014 vom Luzerner Stimmvolk abgelehnten Neubau der denkmalgeschützten Zentral- und Hochschulbibliothek. Zu jedem trugen sie eine Palette unterschiedlicher Beiträge aus Printmedien und Rundfunk zusammen, die nicht nur über das Projekt informieren, sondern auch Grundlage zur Reflexion der Kritik selbst bieten. Zusätzlich kann man in der Ausstellung die Statements von über Architektur Schreibenden lesen und hören. Die Ausstellungsgestaltung stammt von Holzer Kobler Architekturen, Zürich, und lohnt ihrerseits einen genauen Blick.

Die wenigen Bilder sind ent-rückt und verfremdet; auf Farben wird fast vollständig verzichtet; an den Wänden des Hauptraums befinden sich bis zur Unlesbarkeit verschwommene Textspalten – dass es hier um Worte geht, wird auf den ersten Blick deutlich. Von Zeitungstapeln können sich die Besucher bedienen, um die Textsammlungen vor Ort zu studieren oder sie mit nach Hause zu nehmen. Aus Kopfhörern dringt das Gemurmel zahlreicher Stimmen. Zum Zuhören, Lesen und Diskutieren stehen Gruppen unterschiedlicher Sitzmöbel und Tische bereit. Sie wurden in den 1970er-Jahren vom italienischen



Texte über das Bauen, inszeniert im Schweizerischen Architekturmuseum.

Designer Enzo Mari entworfen und für die Ausstellung nachgebaut. Tief hängende Lampenschirme unterstützen die Zonierung des grossen Raums. Bei aller Reduktion dient Licht als Gestaltungsmittel. So ist zum Beispiel ein Nebenraum, in dem auf Liegestühlen die Statements von Schreibenden gehört werden können, grün beleuchtet. Kommt man von dort, erscheint im weissen Hauptraum für einige Sekunden alles rosa – ein originelles Mittel, die Wahrnehmung zu beeinflussen.

Die Gestaltung der Ausstellung unterstützt nicht nur deren Rezeption, sondern weist auch Analogien auf. Schwarz ist die Tinte, weiss das Papier – sich darauf zu beschränken ist naheliegend. Die beiden Extreme können aber auch für eine Vielzahl unterschiedlicher Haltungen stehen, zu denen sich ein Kritiker positionieren muss. Der scharfe Kontrast verweist sowohl auf die Sprengkraft, die Texte haben

können, als auch auf die sprachliche Präzision, um die sich Schreibende bemühen.

Weil Sprache keine Mathematik ist, kann es wohl nur beim Bestreben bleiben: Enzo Maris Möbel sind aus einfachen Brettern zusammengenagelt; sie sehen sperrig und unbequem aus – tatsächlich aber sitzt man gut. Auch beim Schreiben werden Wörter als rohe Bestandteile zusammengefügt; an Formulierungen wird gefeilt. Die Beschäftigung mit der Sprache ist immer auch eine Auseinandersetzung mit dem Inhalt – und somit eine Arbeit, deren Resultat doppelt belohnt. •



Weitere Bilder der Schau:  
[www.espazium.ch/tec21](http://www.espazium.ch/tec21)

Weitere Informationen:  
[www.sam-basel.org](http://www.sam-basel.org)