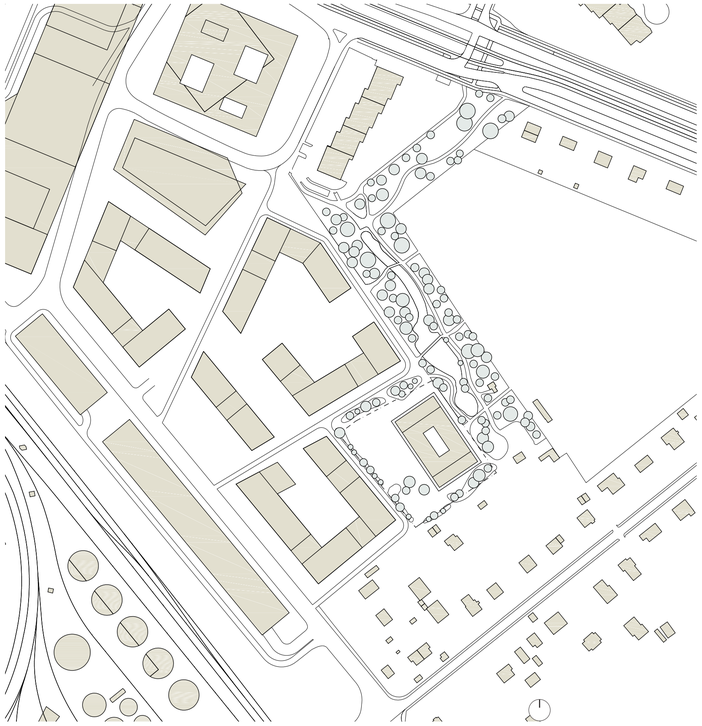
ANDREA

Vernier - MEP - Quartier de l'Etang - Equipements publics - Second degré



Plan de situation, 1:2'000

ANDREA

Le nouvel équipement public pour le site de l'Etang offre la chance de pouvoir se questionner sur le rôle d'un bâtiment public au sein de son quartier. Quelles sont les services qu'une telle infrastructure doit accomplir pour ses utilisateurs? Comment un tel ouvrage doit-il se présenter au sein du quartier?

Le projet Andrea prend son essor dans les trois postulats suivants:

A. L'infrastructure doit être en continuité de l'espace public et s'intégrer dans le maillage des espaces existants ou projetés
B. Les rencontres entre les habitants doivent être facilitées. Nous devons ici proposer un nouveau condensateur social
C. Le projet doit être un symbol durable et exemplaire pour le quartier et pour Vernier.

A. Un équipement au services des habitants

Andrea tire profit des qualités du site et de la proximité immédiate du parc des Tritons. La volonté du projet est de prolonger les qualités spatiales du parc jusqu'au coeur du quartier.

Au dessus d'une programmation publique ouverte, cinq façades vertes offrent de nouvelles expériences spatiales accessibles par tous. Les quatre escaliers de fuite placés à l'extérieur offrent la possibilité d'accéder à la toiture où se situent des jardins communautaires. Des lianes et des plantes grimpantes enveloppent le bâtiment à partir du sol du parc des Tritons et depuis les jardins en toiture, offrant ainsi en continuité de l'espace vert de référence une promenade publique unique à Genève. Le bâtiment devient ainsi partie intégrante du parc.

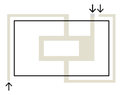
B. Un condensateur social

Un volume compact allongé se détache des typologies d'habitations hybrides de tours et de barres en démarquant par sa différence volumétrique son caractère particulier. L'implantation du volume le long du parc des Tritons, génère au sud un espace pour le préau. Les salles de sport sont complètement enterrées et permettent ainsi au préau de devenir une place publique aux heures et dans les mois où l'école n'est pas habitée.

Le système distributif principal se fait par le biais d'un hall central qui est conçu pour permette les rencontres et les échanges sociaux. Ses dimensions rappellent celle d'une ruelle et son positionnement offre une ouverture généreuse entre le Parc et le Préau. Les accueils des différents programmes s'ouvrent sur le hall, de manière analogue à une rue de village. La flexibilité d'usage des espaces ouverts et fermés, la centralisation des espaces d'accès, mais aussi la mutualisation des espaces distributifs et des sanitaires offrent des modes variés pour se rencontrer et pour échanger.

C. Un Symbole pour Vernier

Le projet Andrea n'est pas un geste architectural, c'est une structure vivante et dynamique qui évolue avec le temps. La façade végétale protège une enveloppe vitrée qui abrite les programmes publics. Autant le jour les plantes et les fleurs présentent une image apaisante, autant le soir le programmes accueillis s'offrent en spectacle aux passants. Le nouvel équipement public de Vernier est partie des espaces publics existant et en complète son maillage. Son enveloppe est ouverte au public qui peut en jouir dans toutes ses saisons.



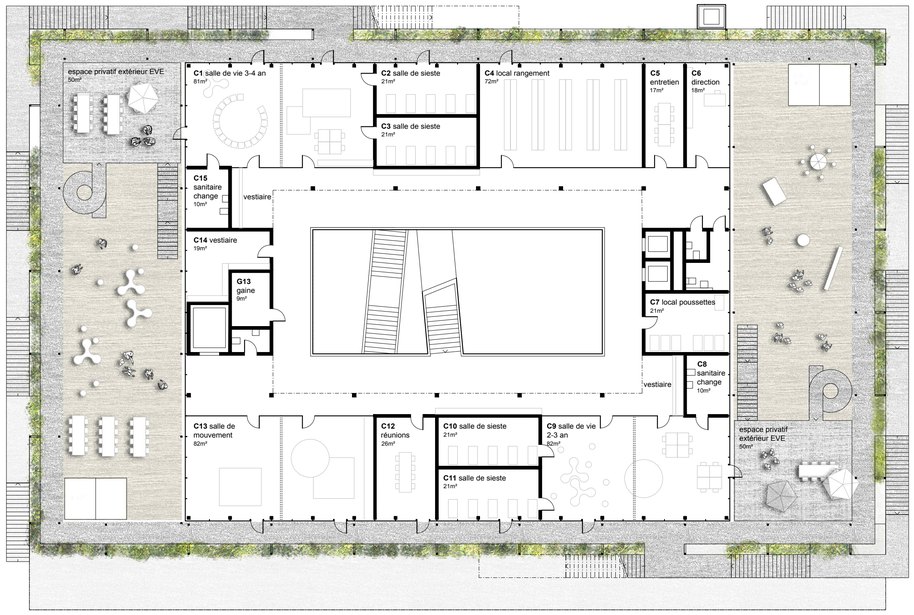
Jardins suspendus

Les escaliers de fuite sont positionnés à l'extérieur et offrent une occasion extraordinaire pour accéder aux façades. Prenant force de ce parti, les chemins de fuite verticaux sont dimensionnées comme des promenades publiques menant à la toiture. La façade métallique permet aux plantes de trouver refuge et de grandir en hauteur. une promenade publique en continuité avec le parc et l'espace de rue enrichis le quartier d'un attraction unique, un jardin suspendu avec une vue imprenable sur le Jura.

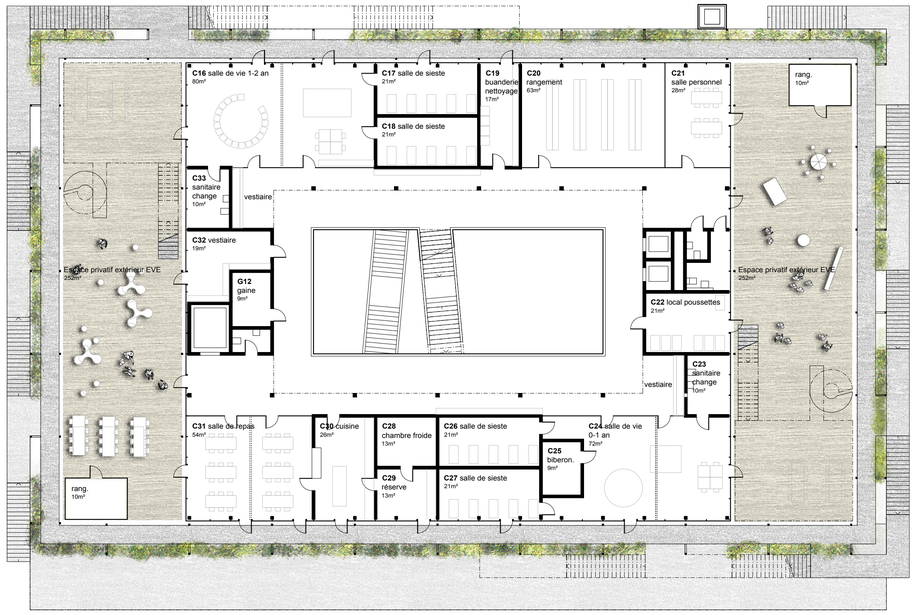
Prolongation des espaces extérieurs

Sur la toiture du centre scolaire s'étendent les espaces extérieurs privatifs dédiés à l'EVE. Ces espace en pergola offrent un espace bien délimité et facile a surveiller. L'ombre fournie par les plantes de la pergola tout comme la vue sur le quartier de sur le parc sont des atouts particulier de ces terrasses. Au dernier étage de l'Eve se situent les tranche d'âge entre 2 et 4 ans. Depuis ce niveau sont accessibles de grandes terrasses. Les deux étages de terrasses sont reliées par des escaliers et des toboggans.

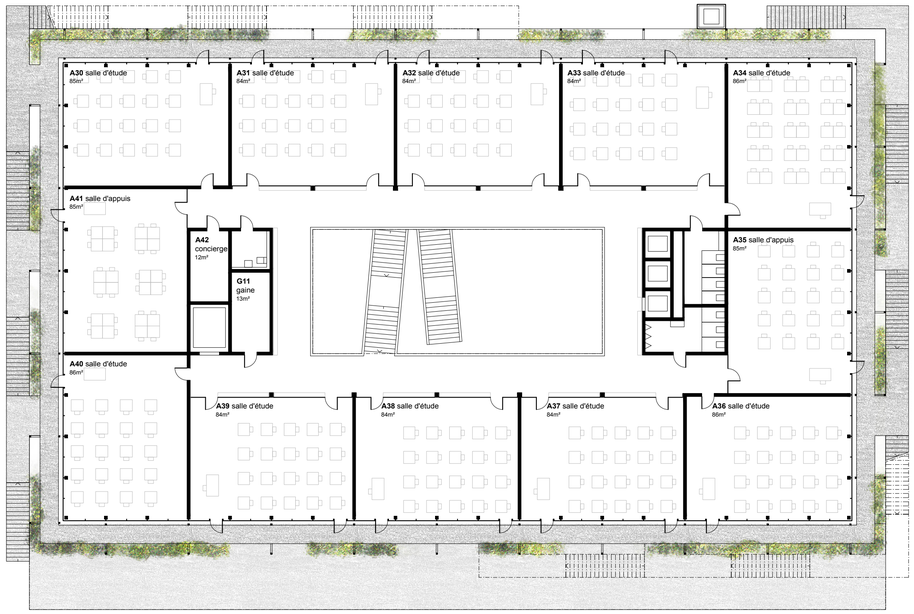
Plan masse, 1:200



Plan d'étage + 5, 1:200

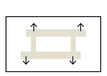


Plan d'étage +4, 1:200



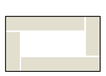
Plan d'étage +3, 1:200

Plan d'étage +2, 1:200



Espace de distribution de l'EVE

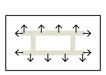
De façon analogue au centre scolaire, la distribution des espaces de vie dédiés à la petite enfance se font autour de l'atrium central. Ici, les coursives sont particulièrement généreuses, et offrent beaucoup d'espace pour jouer, se rencontrer et passer avec la poussette. Ici aussi se trouvent les vestiaires. Des percées lumineuses vers l'extérieur ainsi que l'escalier central distributif permettent une orientation facile pour les enfants.



Structure en moulin

Le système structurel type des classes est caractérisé par des noyaux centraux et des murs voiles positionnés en moulin. Ce système permet de libérer l'espace central de l'atrium et de diriger systématiquement les classes pour recevoir un éclairage naturel venant de la gauche.

Cet arrangement est en effet idéal pour les droitiers. La double peux de la façade suit systématiquement cette structure. Il en découle des angles libérés de la structure, est donc une expression de légèreté et de mouvement, incitant à l'ascension vers le jardins communautaires en toiture.

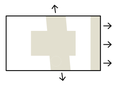


Espaces de distribution

Les coursives généreusement proportionnées se déploient autour de l'atrium. Plus que des éléments distributifs, ces espaces offrent de possibilités de rencontres et de jeux. Devant chaque classe et sur les noyaux techniques se trouvent des niches pour les vestes et les chaussures. Ces éléments en bois offrent une étape intermédiaire, un sas chaleureux avant de rentrer ou sortir de la classe.

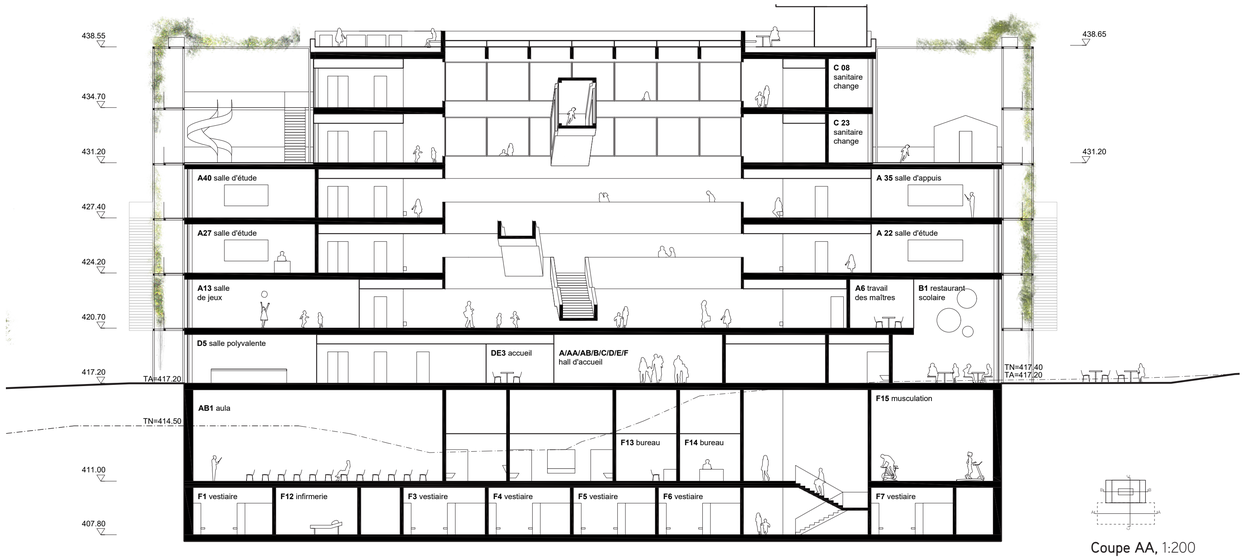
L'Atrium

Ce puit de lumière généreux est l'élément distributif majeur des écoles. Des escaliers reliant les deux côtés librement, confèrent à l'ascension un caractère de promenade. Plus haut, un escalier fermé s'offre dans l'espace comme un élément sculpturel.

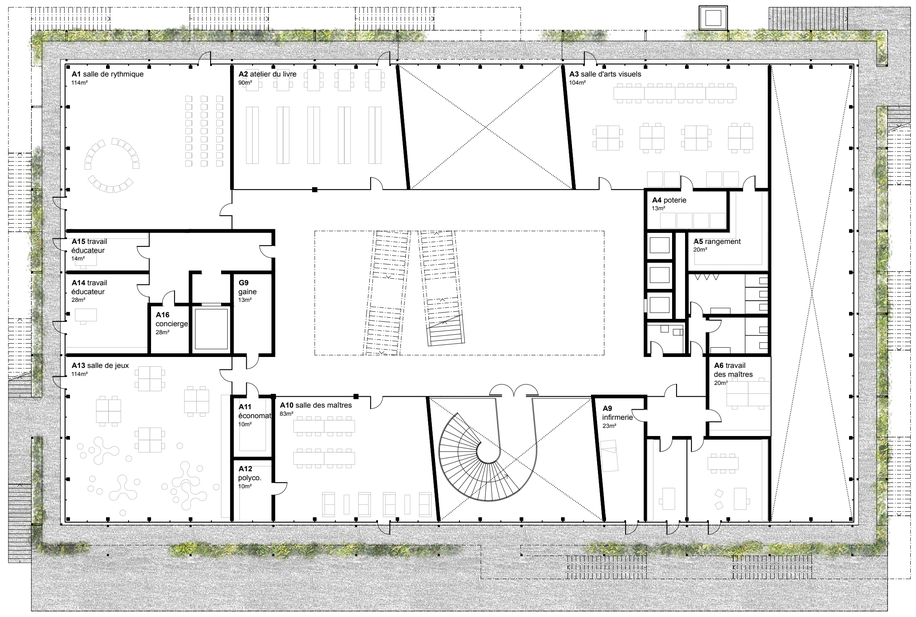


Perméabilité des programmes

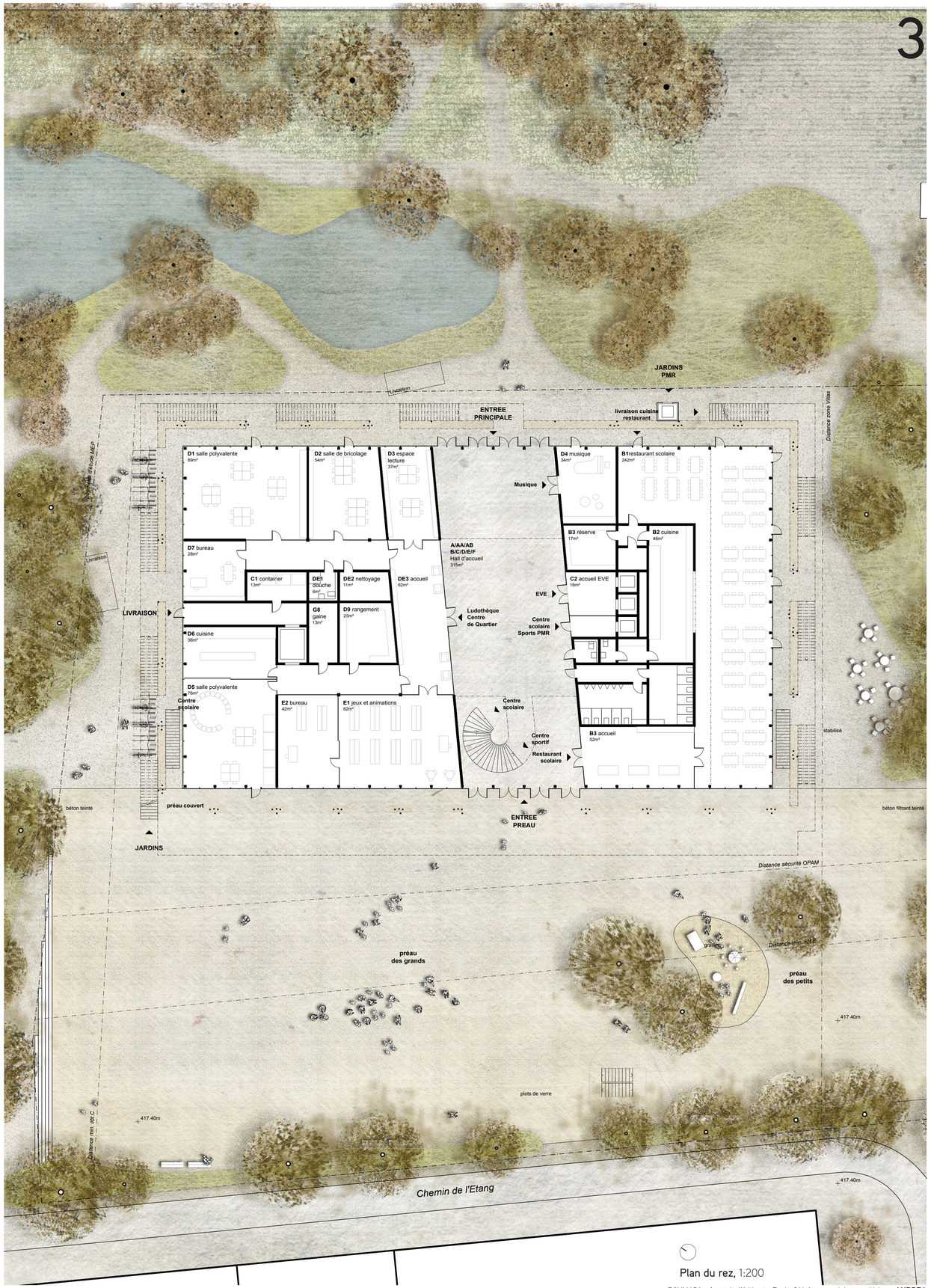
Le premier étage accueille le foyer du centre Scolaire. Cet espace majestueux est caractérisé par une forte perméabilité spatiale et programmatique. Les espaces d'entrée en double hauteur pénètrent jusqu'au coeur du foyer et permettent une vue plongeante sur le parc des Tritons et sur le préau. La lumière du jour inonde cet espace grâce à l'atrium central. Des vues indirectes sont possibles sur les étages supérieurs de l'espace dédié à la petite enfance.



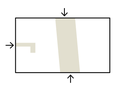
Coupe AA, 1:200



Plan d'étage +1, 1:200

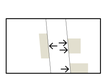


Plan du rez, 1:200



Accessibilité

Un Hall d'entrée généreux traverse le bâtiment entre le parc des Tritons et le préau. Les dimensions ont une échelle urbaine et offrent une transparence remarquable entre les deux espaces extérieurs majeurs. Aux deux extrémités une double hauteur relie l'espace du hall avec le foyer de l'école. Le hall est une continuité urbaine où les utilisateurs se rencontrent et peuvent échanger. Cet espace tempéré et flexible peut être utilisé pour des expositions publiques ou des occasions à l'échelle du Quartier.

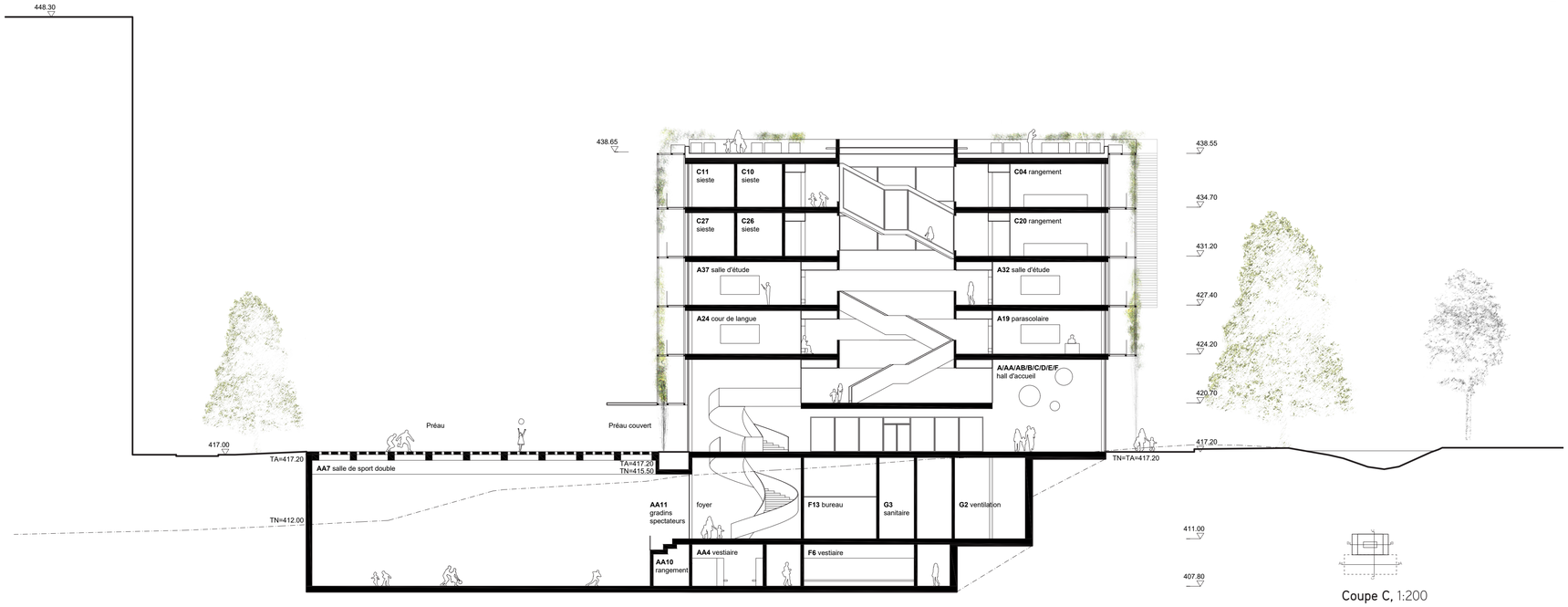


Espaces d'accueil

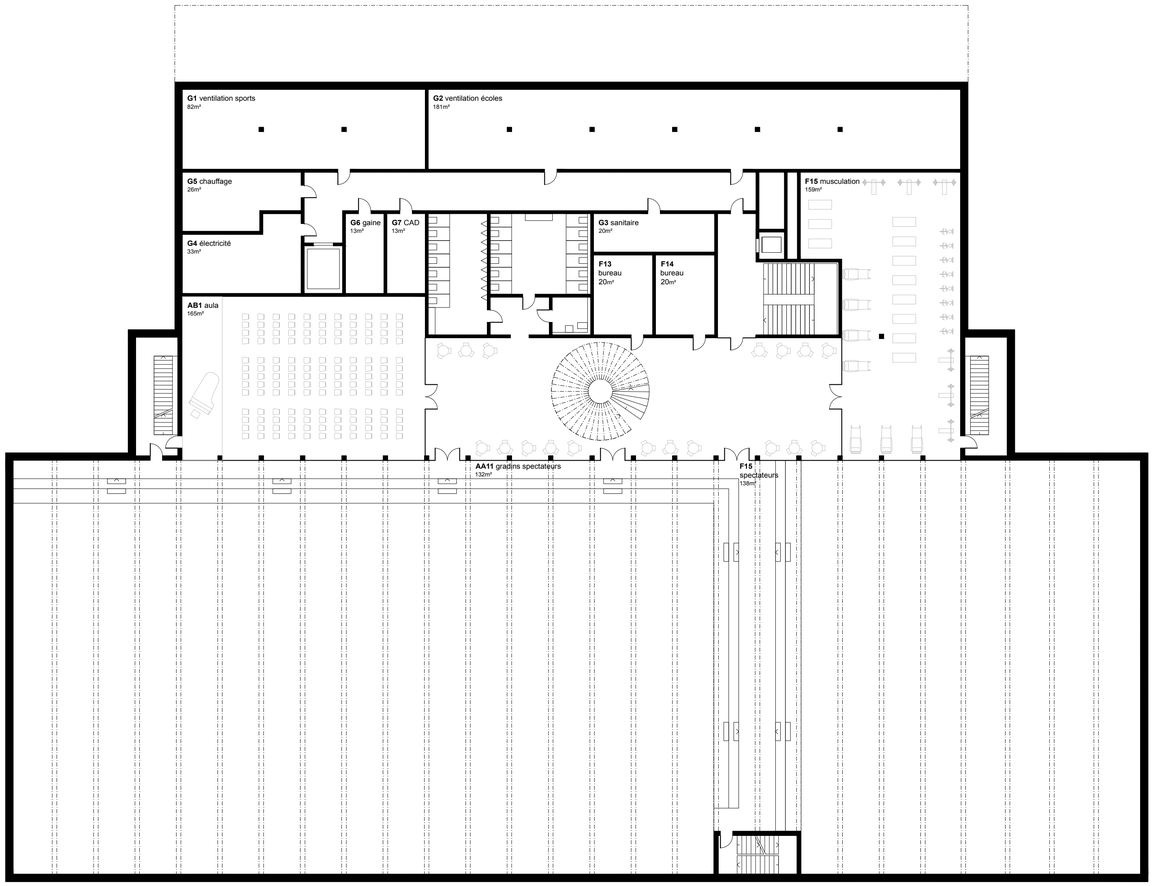
Chaque programme est accessible à travers une zone d'accueil. Ces espaces proportionnés selon le programme sont des zone tampons, qui permettent une grande flexibilité fonctionnelle du Hall traversant, et également d'accueillir les utilisateurs dans les différent programmes: se laver les mains avant d'aller au restaurant, prendre un prospectus devant la ludothèque, attendre l'ascenseur qui monte à la crèche...

Les espaces d'accueils sont systématiquement adressés sur le Hall central, de manière analogue à une ruelle du quartier.

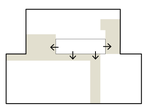
Vue sur l'atrium



Coupe C, 1:200

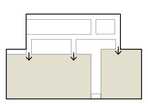


Plan de sous-sol -1, 1:200



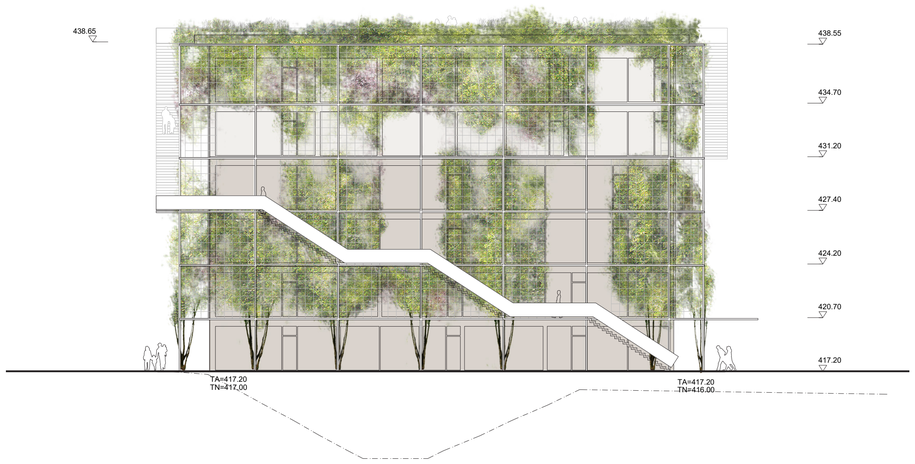
Continuité des espaces

Un foyer généreux au premier sous-sol est accessibles par un grand escalier public. Cet espaces d'accueil distribue les programmes de grandes utilisation publique tels que l'Aula, les gradins spectateurs et l'espace de musculation. Des grandes surfaces transparentes permettent de voir ce qui se passe dans ces différents espaces. Il en résulte un foyer animé et mis en scène par les programmes multiples. Cet espace d'accueil est illuminé naturellement via l'éclairage génital de la double salle de gymnastique.

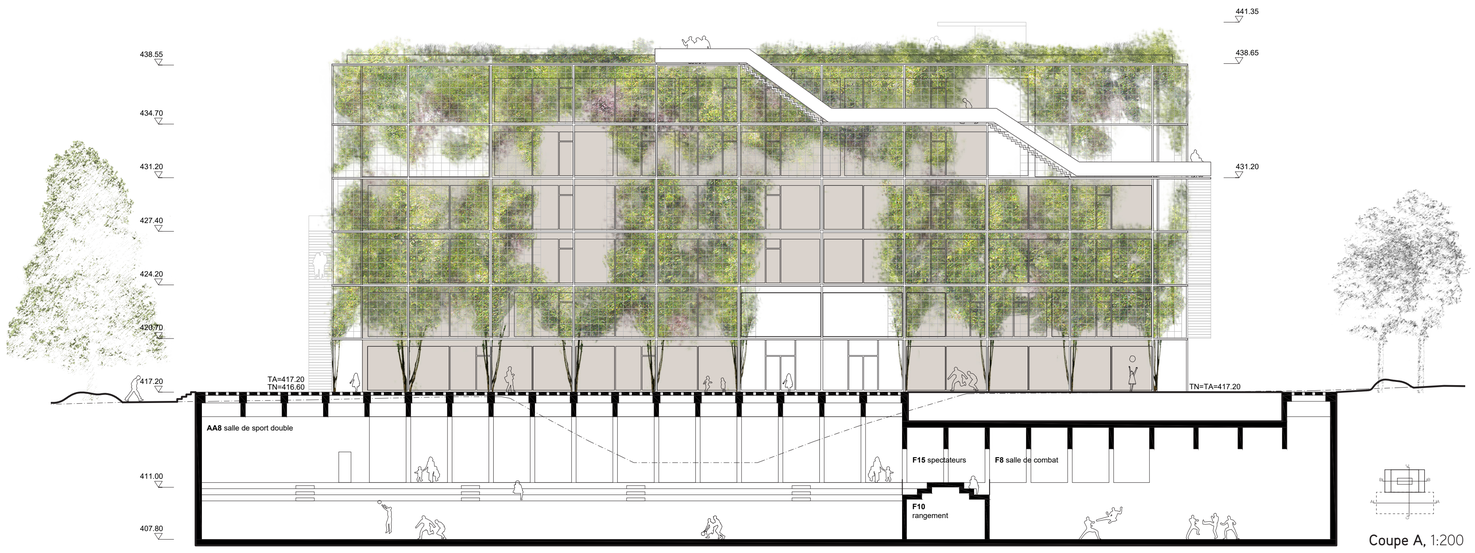


Programmes sportifs

Les deuxième sous-sol accueil les programmes entièrement dédiés aux sportifs. Les deux grands espaces sportifs, la double salle de gymnastique et la salle de combat, sont structurellement détachées de la structure du bâtiment. ce qui permet une meilleure distribution des charges et une illumination homogènes par des briques de verres donnant sur le préau.

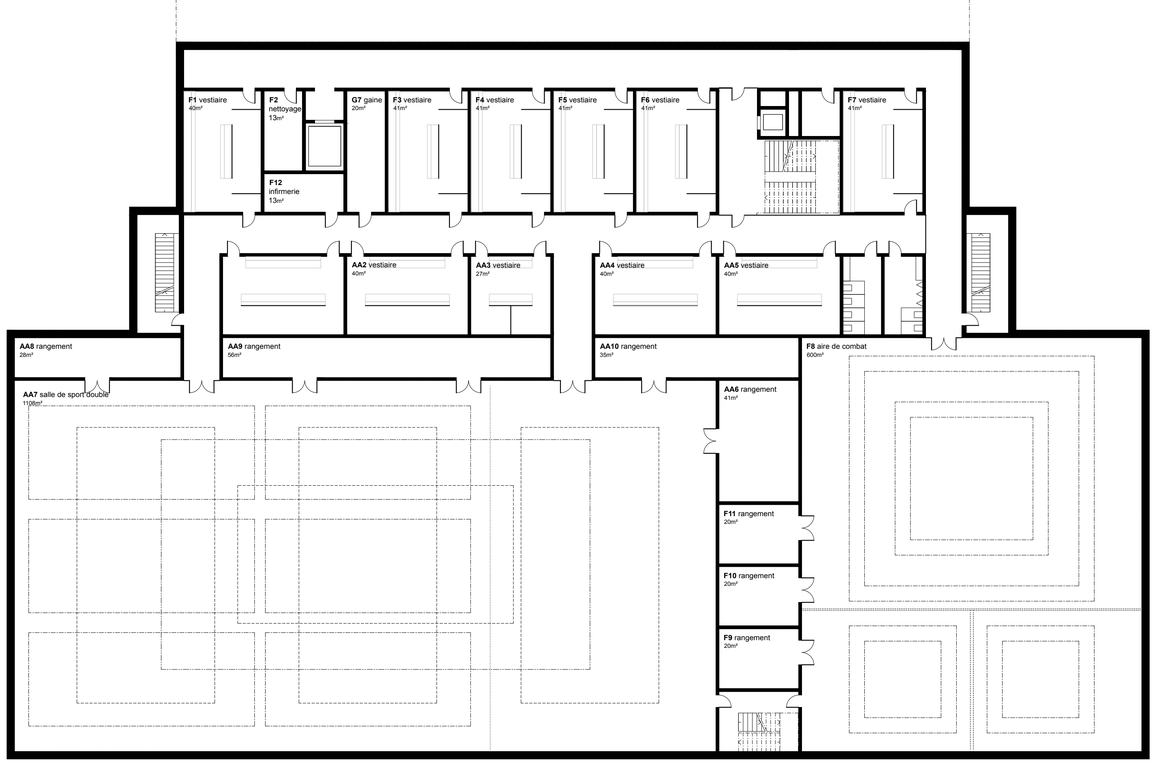


Elévation nord-ouest, 1:200

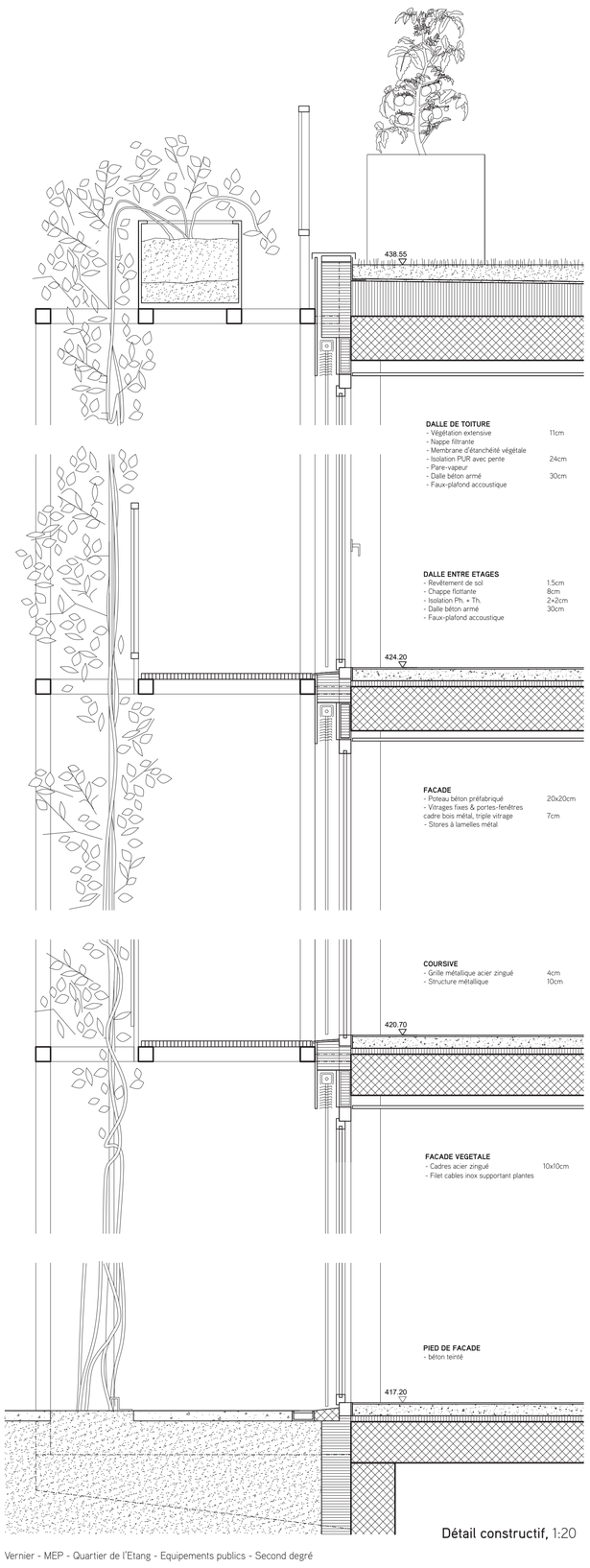


Coupe A, 1:200

Vue sur l'entrée principale



Plan de sous-sol -2, 1:200



Détail constructif, 1:20

Une façade vivante et dynamique

Les quatre jardins suspendus ont été conçu en prenant parti du cycle de vie annuel de la plante. Les phases de feuillage, de floraison et de maturation sont mises en scène sur les façades. Ainsi le bâtiment change de visage au cours des saisons mettant en valeur les différents stades de la plante.

Printemps

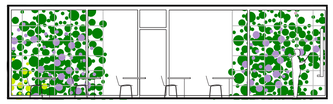
Alors que toutes les plantes bourgeonnent d'un vert tendre, les fleurs blanches et violettes des glycines s'exposent au-dessus du restaurant et de l'entrée principale. La floraison prématurée sur la partie orientale du bâtiment, offre à la façade une thématique ponctuelle. L'escalier longeant les glycines devient particulièrement attractif et invite à l'ascension vers les jardins communautaires. C'est le printemps!

Eté

Toutes les plantes présentent leur plus beau feuillage et, comme par camouflage, des tâches colorées scandent la façade toute entière. Les chèvrefeuilles oranges, les Clématites roses, les Kiwis blanc ou le Célastre rouge tapissent toute la façade qui dégage une image d'harmonie sur tous ses côtés.

Automne

Alors que le fleurs sont tombées, les fruits des glycines et des kiwis s'offrent aux visiteurs. Le côté occidental du bâtiment s'allume de couleurs rougeâtres et jaunâtres des vignes, principalement plantées à cet endroit. Cet angle stratégique offre à cette période de l'entrée scolaire des couleurs chaudes et accueillantes.



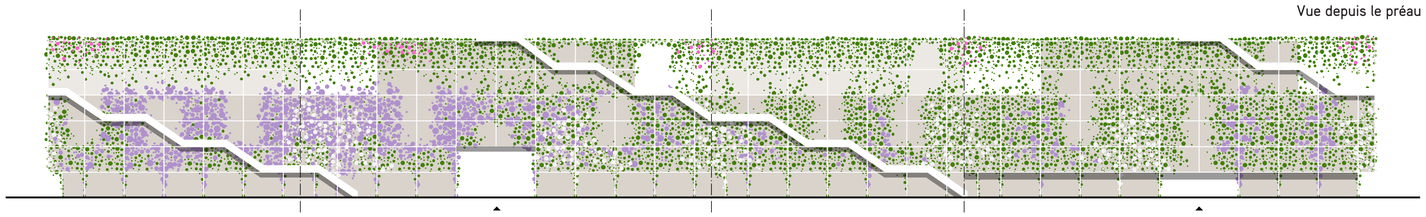
Lumières dans les salles de classe

La façade végétale offre l'avantage d'être un filtre naturel qui s'adapte aux besoins de lumière selon les saisons. Une partie de la lumière traverse toujours le feuillage, ce qui procure dans les salles de classe une lumière naturelle et douce. Cette lumière suffis à apporter à la salle de classe la quantité de lumière requise selon les normes en vigueur. Une bonne perception vers l'extérieur est toujours possible à travers les plantes présentes en façade.

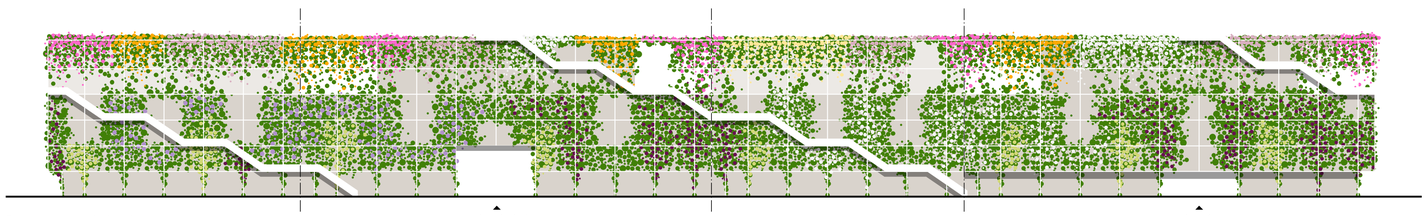
Les vues droites sont assurées par des percements dans le maillage. Chaque salle de classe a, au minimum, l'équivalent de 15% de sa surface au sol, dégagé de toute plante.

		mars	avril	mai	juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	décembre
LIANES											
1. Akebia quinata,	h_{max}: 6m										
2. Chevrefeuille des jardins	h_{max}: m										
3. Chevrefeuille de Tellmann	h_{max}: 6m										
4. Clématite des montagnes	h_{max}: 8m										
5. Kiwi, Groseille de Chine	h_{max}: 7m										
GRIMPANTES											
6. Célastre	h_{max}: 10m										
7. Glycine de Chine	h_{max}: 10m										
8. Glycine du Japon	h_{max}: 15m										
9. Vigne de Coignet	h_{max}: 9m										
10. Vigne vierge commune	h_{max}: 15m										
11. Aristoloche siphon	h_{max}: 10m										

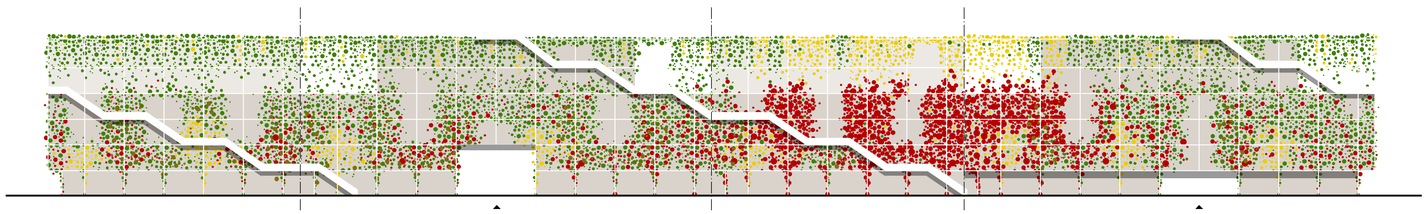
Vue depuis le préau



Développement de façade, printemps



Développement de façade, été



Développement de façade, automne