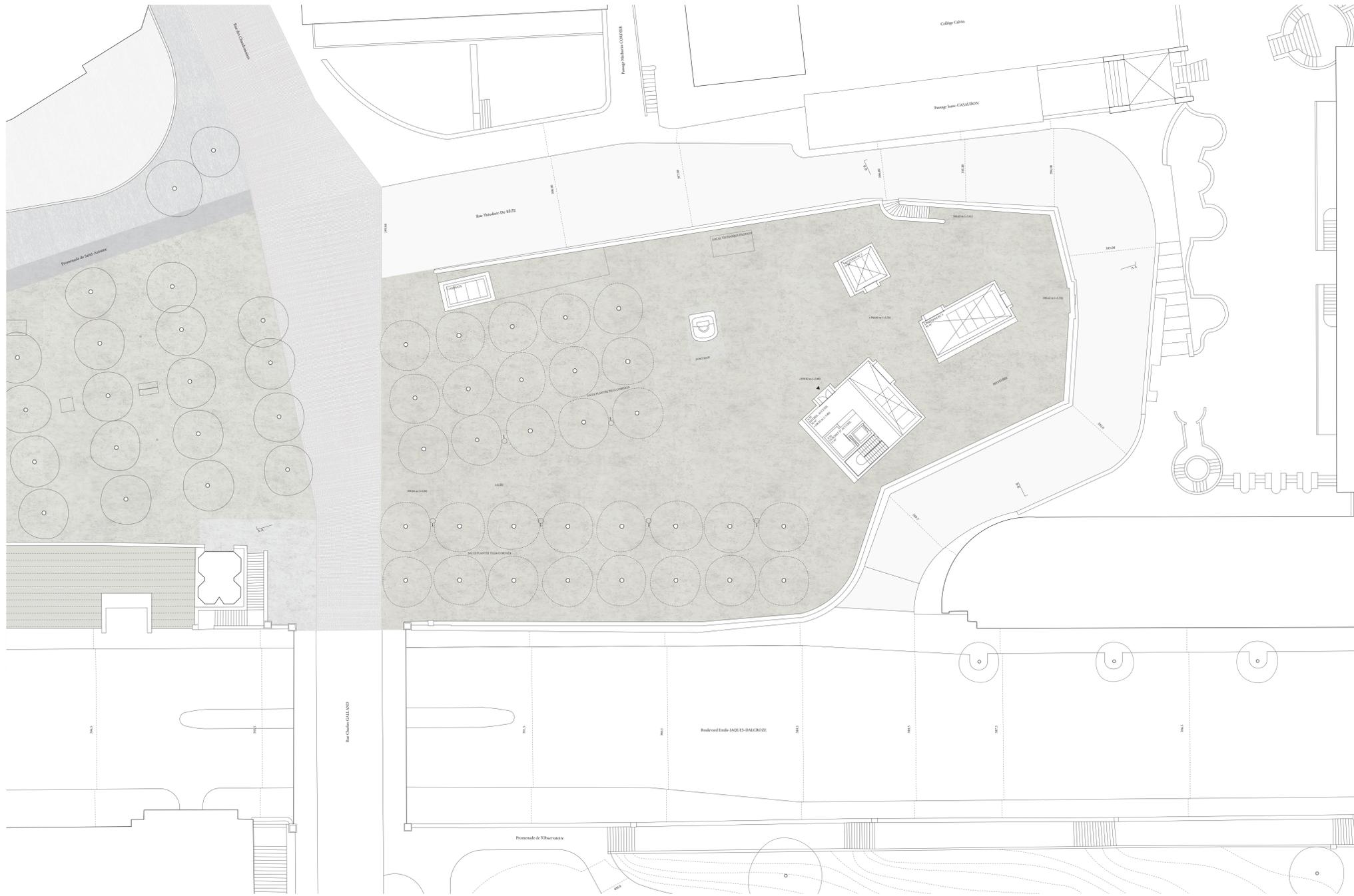


BASTION SAINT-ANTOINE



PLAN DU NIVEAU ESPACE PUBLIC
1:200



COUPE AA
1:200



VUE DE L'ESPLANADE SAINT-ANTOINE



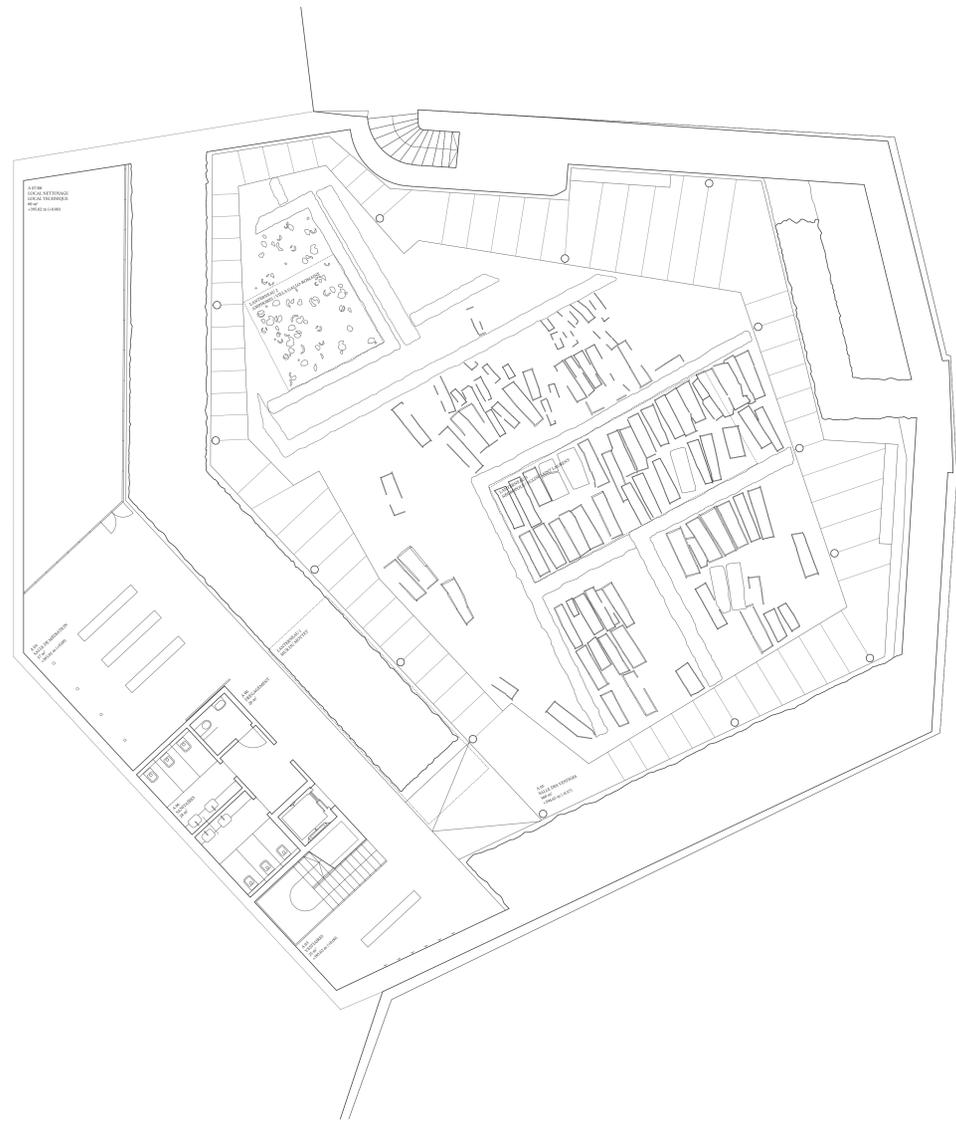
VUE DU BELVÈDÈRE ET LANTERNEAUX

La reconnaissance des qualités de l'espace public de l'esplanade et du bastion de Saint-Antoine est considérée comme un élément fondateur de l'approche du projet. La lecture du bastion comme un espace ouvert, entièrement et en permanence accessible est privilégiée. L'esplanade caractérisée par un revêtement stabilisé uniforme et continu offre un socle aux différents objets disposés.

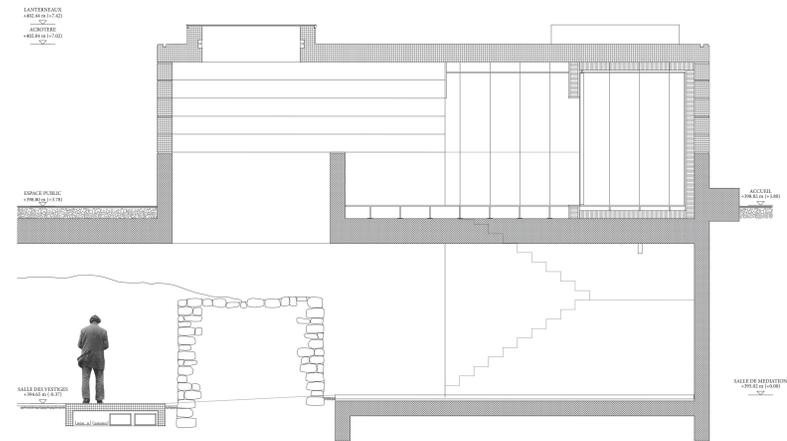
La disposition singulière de ces nouvelles constructions est directement liée à la géométrie de la substance archéologique. L'implantation de ces émergences, comme autant de thèmes (muret, amphores, sépultures et casemate) engage un dialogue avec le tissu urbain bâti et trouve en partie son sens dans la relation de chacune de ces pièces fragmentées avec le site de la Vieille-Ville et ses équipements muséographiques (MAH, Saint-Antoine, Maison Tavel, cathédrale...).

L'articulation de deux parties plantées nous permet de requalifier l'entrée de la Vieille-Ville et la perspective sur la rue des Chaudronniers dont le pavage se déploie jusqu'au pont Charles-Galland. Une salle plantée de tilleuls établit une continuité formelle de la plantation existante sur la partie sud-ouest et une double rangée de la même essence est disposée en alignement du boulevard Emile-Jacques-Dalcroze. La césure relevant de la géométrie de ces deux groupes de plantations constitue un appel vers l'extrémité de l'esplanade et son caractère de belvédère.

Le musée émerge sous la forme de trois lanterneaux qui inscrivent la présence protégée des vestiges dans le quotidien de la cité. Par leur échelle, les espaces interstitiels qu'ils définissent, l'expression d'un socle structuré se déclinant comme bancs ou simplement décaissements des ouvertures affirmées, ces pièces urbaines participent de la qualification de l'aménagement et proposent un regard sur les vestiges archéologiques.



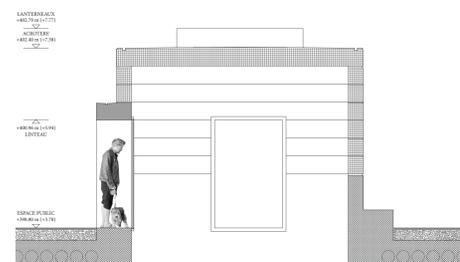
PLAN DU NIVEAU DES VESTIGES
1:100



COUPE CONSTRUCTIVE LANTERNEAU 1
1:50

NOMENCLATURES

- Composition de la dalle de toiture des lanterneaux**
 - Lanterneau en verre feuilleté de sécurité
 - Dalle en béton préfabriqué, béton haute qualité hydrophobe, ép. 36 cm
- Composition de la dalle de toiture des lanterneaux, partie isolée**
 - Dalle en béton préfabriqué, béton haute qualité hydrophobe, ép. 36 cm
 - Isolation en laine minérale, ép. 18 cm
 - Barrière vapeur
 - Revêtement en panneaux de bois, ép. 2 cm
- Composition des parois des lanterneaux**
 - Pièces d'assemblage en béton préfabriqué teinté, finition bouchardé, ép. 30 cm
 - Linteau et encadrement en béton coulé en place teinté, finition sablé, ép. 30 cm
 - Menuiserie en chêne avec verre feuilleté de sécurité
 - Socle en béton teinté coulé en place, finition sablé, ép. 30 cm
- Composition des parois des lanterneaux, partie isolée**
 - Pièces d'assemblage en béton préfabriqué teinté, finition bouchardé, ép. 30 cm
 - Socle en béton coulé en place teinté, finition sablé, ép. 30 cm
 - Isolation en laine minérale, ép. 18 cm
 - Barrière vapeur
 - Revêtement en panneaux de bois, ép. 2 cm
- Composition de la dalle de toiture sur les vestiges**
 - Gravier stabilisé, granulométrie 0-8, ép. 4 cm
 - Gravier stabilisé, granulométrie 16-32, ép. 18 cm
 - Natte de protection, 2 cm
 - Echantillonnage bi-combe, ép. 1 cm
 - Norme de pose: intégrer à la dalle béton
 - Dalle en béton coulé en place, avec sommiers intégrés et évidement de type Cobrix, ép. 50 cm
- Composition de la dalle intermédiaire**
 - Faux plancher technique, avec finition en panneaux de bois, ép. 27 cm
 - Isolation phonique, ép. 2-3cm
 - Dalle en béton coulé en place, avec sommiers intégrés et évidement de type Cobrix, ép. 50 cm
- Composition de la dalle de fond**
 - Chape ciment, finition cirée, ép. 8 cm
 - Isolation phonique, ép. 2-3cm
 - Dallage en béton coulé en place, ép. 30 cm
 - Cheminement technique
 - Dalle en béton préfabriqué, ép. 15 cm
 - Vide technique pour installations, ép. 30 cm
 - Béton de propreté, ép. 5 cm



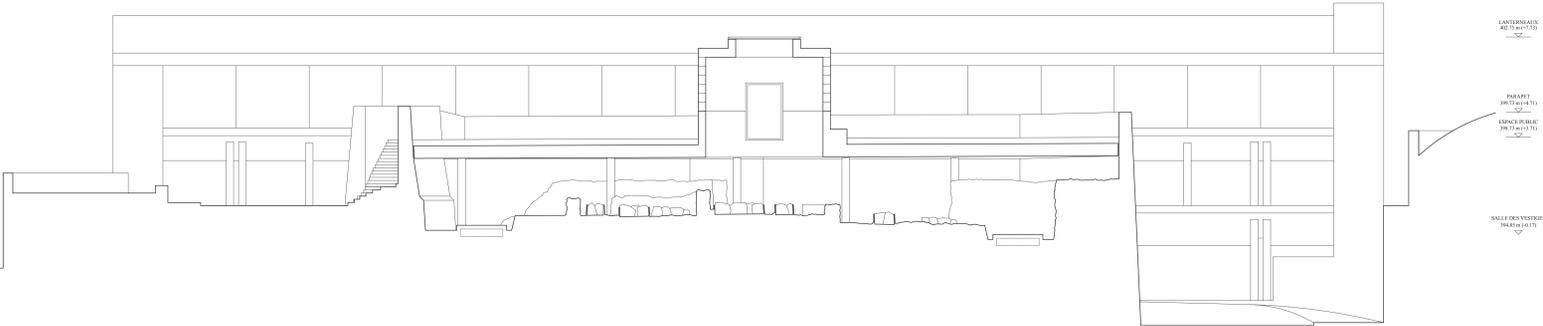
COUPE CONSTRUCTIVE LANTERNEAU 3
1:50



VUE DE LA SALLE DE MÉDIATION



VUE DE LA SALLE DES VESTIGES



COUPE BB
1:100

La disposition de l'accueil du musée qui s'insère dans le lanterneau mettant en évidence le mur du motif affirme immédiatement la qualité de la substance archéologique au niveau de l'esplanade. Une présence humaine permanente assure un lien avec l'espace public.

La partie inférieure du musée et les espaces complémentaires du programme telle que la salle de médiation se développent comme une extension des fouilles permettant de donner la lecture des deux faces du mur des anciennes fortifications et d'engager un dialogue entre les espaces et la substance révélée.

Un interstice naturel ouvre la perspective sur la salle de vestiges et en donne l'accès. Un cheminement en dalles de béton préfabriquées qui intègre les éléments techniques nécessaires à la muséographie permet la visite selon un parcours périphérique. La position précise des lanterneaux révèle d'une part l'importante nécropole et les murs funéraires de l'église Saint-Laurent et d'autre part la zone des amphores en relation avec la construction de la villa gallo-romaine.

Ces lanterneaux, par un dispositif rigoureux, contrôlent la lumière naturelle d'un rayonnement direct pour préserver les fouilles et assurent une qualité homogène propre à mettre en valeur les vestiges. Par des ouvertures et des cadrages choisis dans les parois, ils agissent comme lien avec le contexte urbain de la Vieille-Ville et l'espace public.