

Pfarr- und Jugendheim in Thalmässing

Parish Centre and Youth Club in Thalmässing

Architekten:

meck architekten, München

Andreas Meck

Mitarbeiter:

Susanne Frank (Projektleitung),

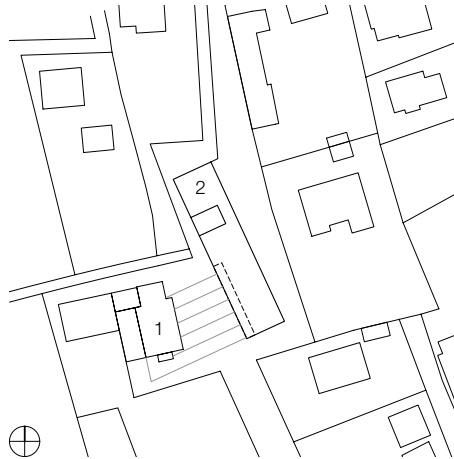
Erwin J. Steiner, Johannes Bäuerlein,

Peter Sarger

Tragwerksplaner:

Ingenieurbüro H. L. Haushofer,

Markt Schwaben



Lageplan

Maßstab 1:2000

Schnitte • Grundrisse

Maßstab 1:400

Site plan

scale 1:2000

Sections • Floor plans

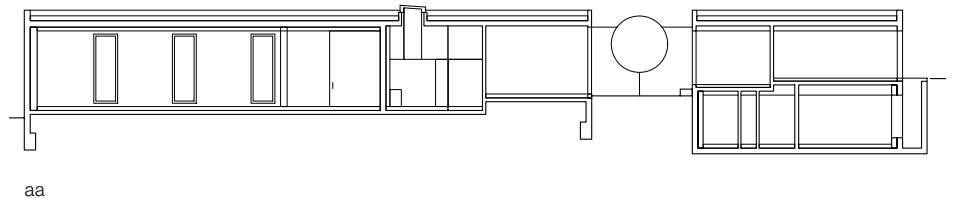
scale 1:400

In der protestantisch geprägten Gemeinde Thalmässing in Mittelfranken steht die einzige katholische Kirche etwas abseits der Hauptstraße auf einem grünen Hanggrundstück – ohne Bezug zur umgebenden kleinteiligen Wohn- und Gewerbebebauung. Mit dem Bauvorhaben, der kleinen Kirche ein Pfarr- und Jugendzentrum hinzuzufügen, ergab sich die Chance, die städtebauliche Situation neu zu definieren: Zwischen Kirche und Neubau spannt sich nun ein trapezförmiger, abgetreppter Platz, der Alt und Neu verbindet und gleichzeitig neue Wegeverbindungen schafft. Im 2001 ausgelobten Wettbewerb war eigentlich ein Grundstück gegenüber der Kirche vorgesehen. Weil die

Architekten jedoch den Blick auf das Eingangsportal mit dem großen Volumen nicht verstellen wollten, platzierten sie das neue Gebäude an der Seite. Der schmale Betonriegel steht in respektvollem Abstand zu der neobarocken Kirche und nimmt sich in seiner äußeren Erscheinung zurück. Um eine möglichst geringe Gebäudehöhe zu erreichen, wurden die Räume ihrer Höhe nach dem Hang folgend angeordnet. Im Innern zeichnet sich das Jugend- und Pfarrzentrum durch wenige edle Materialien aus. Das Herzstück ist der große Mehrzwecksaal, der sich mit einer Glasfront zum Platz und zur Kirche orientiert. Drei drehbare, raumhohe Wandscheiben aus Eichen-

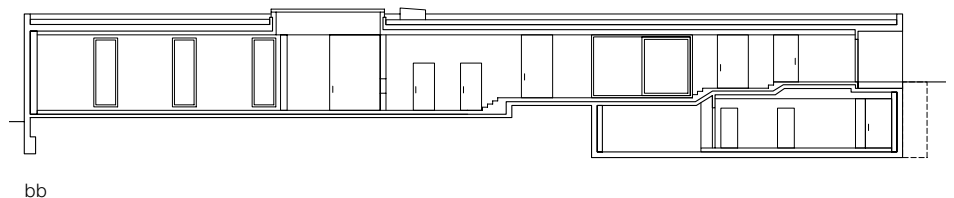
holz lassen sich in offener Position fixieren und schaffen so eine durchlässige Verbindung zum Foyer. Den Blickfang im Saal bildet die Rückwand aus feinmaschigem Weidengeflecht, die sich über die gesamte Länge des Gebäudes fortsetzt und in einem Stück von Hand geflochten wurde. Die Idee zu der ungewöhnlichen Wandbekleidung entwickelten die Architekten aus dem Wunsch des Bauherrn nach einer behaglichen Komponente. Entstanden ist eine lebendige, warme Oberfläche, die ihre optischen und haptischen Qualitäten je nach Blickwinkel und Lichteinfall immer wieder neu entfaltet. Ferner trägt die weiche, offene Struktur zu einer guten Raumakustik bei.

- 1 Pfarrkirche St. Peter und Paul
- 2 Pfarr- und Jugendheim
- 3 Pfarrsaal
- 4 Foyer
- 5 Küche
- 6 Gruppenraum
- 7 Innenhof
- 8 Meditationsraum
- 9 Büro
- 10 Musikübungsraum

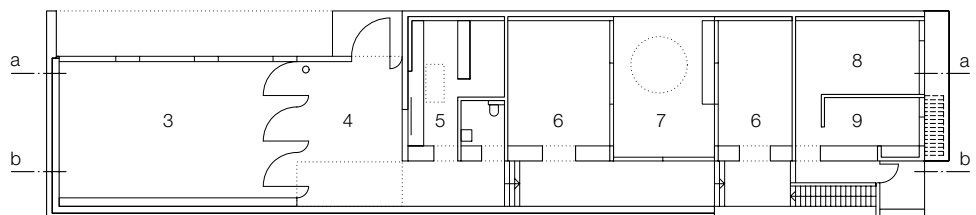
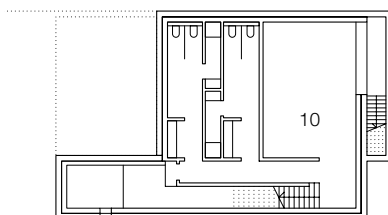


aa

- 1 Parish church of St Peter and St Paul
- 2 parish centre and youth club
- 3 parish hall
- 4 foyer
- 5 kitchen
- 6 group room
- 7 inner courtyard
- 8 meditation room
- 9 office
- 10 music practice room



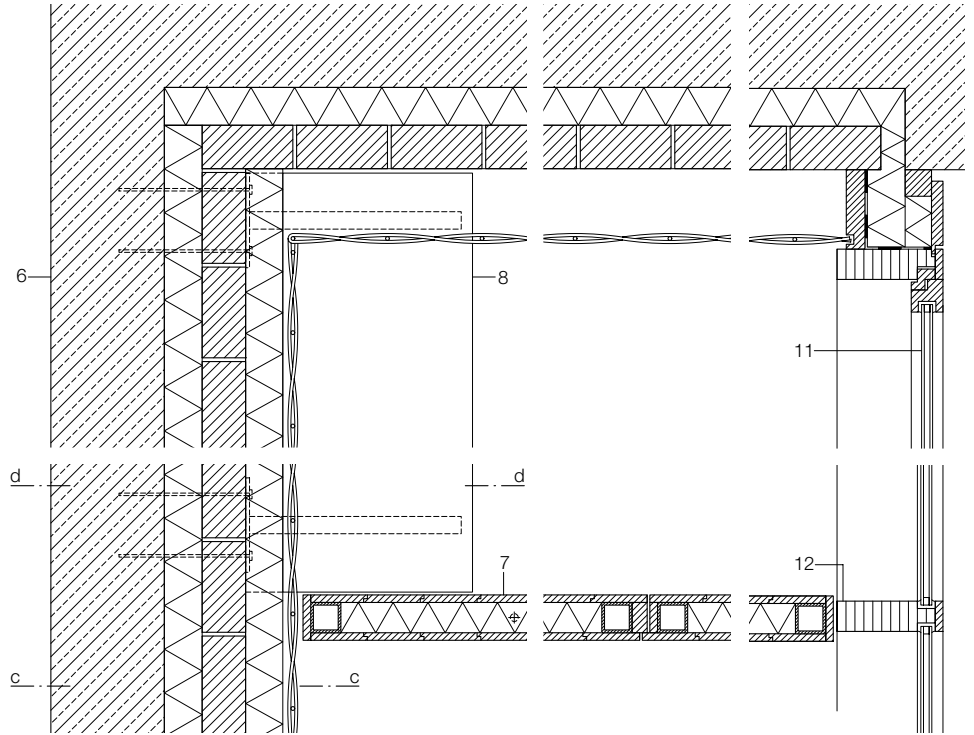
bb



Horizontalschnitt
Maßstab 1:20

Horizontal section
scale 1:20

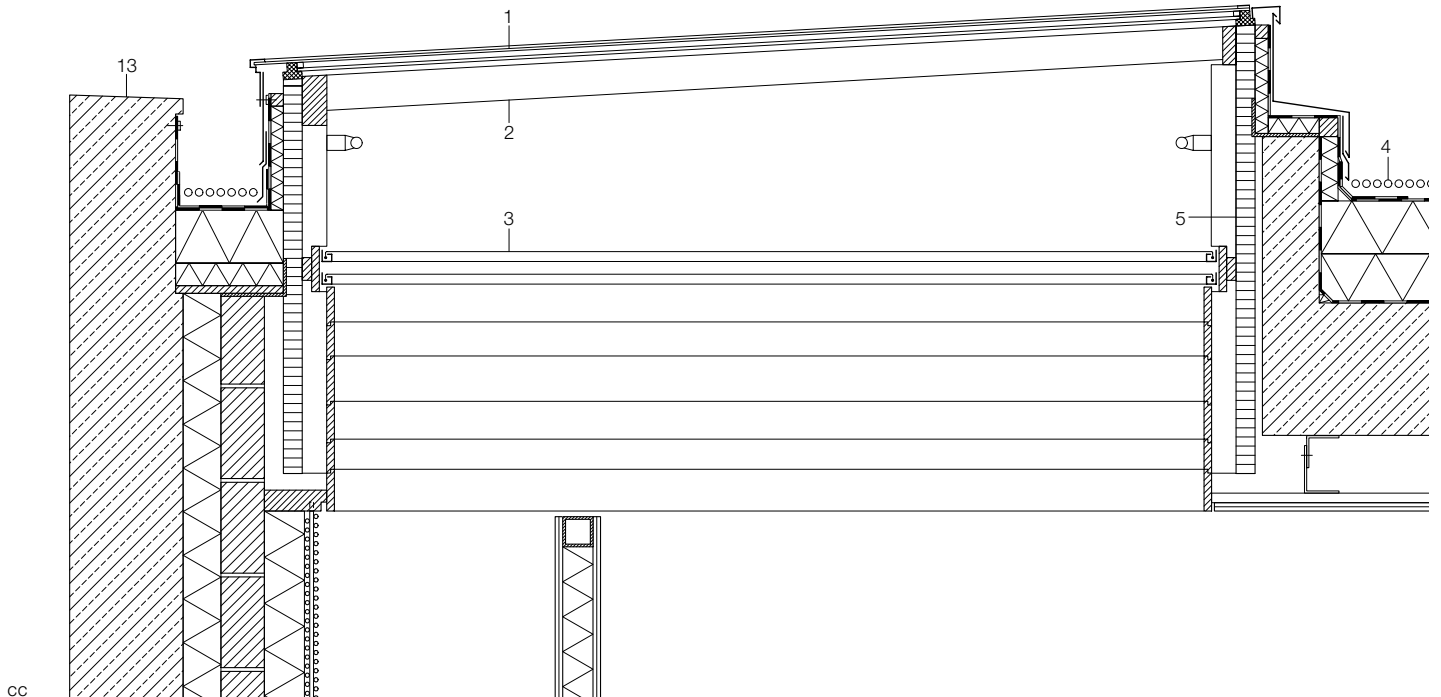
Neben dem Weidengeflecht prägen weitere ausgesuchte Materialien den Innenraum: Der anthrazitfarbene, gegossene Fußboden zieht sich durch das ganze Haus, das Eichenholz der Türen, in einem warmen Braunton lasiert, wiederholt sich in Deckenverkleidung und Fensterrahmen. Dass die Materialien eine intensive Raumwirkung erzielen, ist nicht zuletzt den sorgfältig detaillierten Anschlüssen zu verdanken, die ohne störendes Beiwerk wie etwa Sockelleisten auskommen. Auch die Technik wurde unauffällig integriert: Die Lichtschalter für den Saal sind unter einer Klappe in der Sitzbank verborgen, für die Beleuchtung sind schmale Schlitzleuchten in der Decke ausgespart.



- 1 Isolierverglasung ESG 6 mm + SZR 16 mm + VSG 2x 4 mm
- 2 Stahlprofil T 80/50/5 mm
- 3 Lichtfolie PVC opak
- 4 Dachaufbau:
Kies 50 mm
Abdichtung Polyolefinbahn
Gefälledämmung Polystyrolhartschaum 90-240 mm
Dampfsperre Bitumenbahn
Stahlbetondecke 350 mm
abgehängte Decke Eiche lasiert 20 mm
- 5 Furnierschichtholzplatte 50 mm
- 6 Wandaufbau:
Sichtbeton 300 mm
Wärmedämmung Schaumglas 100 mm
Vormauerung Ziegel 115 mm
Weidengeflecht auf Holzunterkonstruktion, z. T. mit Absorber hinterlegt
- 7 Drehtür:
Eiche massiv 20 mm
Stahlrohr \varnothing 80/80/10 mm
Dämmung Mineralwolle 80 mm
- 8 Sitzbank Eiche massiv 30 mm
- 9 Stahlprofil IPE 80 mit Kopfplatte 250/250/10 mm
- 10 Bodenaufbau:
Gussasphaltestrich, geschliffen poliert gewachst 30 mm
Heizestrich 65 mm
Trennlage PE-Folie
Wärmedämmung 120 mm
Abdichtung Bitumenbahn
Bodenplatte Stahlbeton 200 mm
Sauberkeitsschicht 80 mm
- 11 Isolierverglasung VSG 2x 5 mm + SZR 16 mm + VSG 2x 5 mm
- 12 Fassadenpfosten BSH Eiche lasiert
- 13 Attikabeschichtung:
PU-Versiegelung auf Grundierung



Photo: Michael Heinrich, München



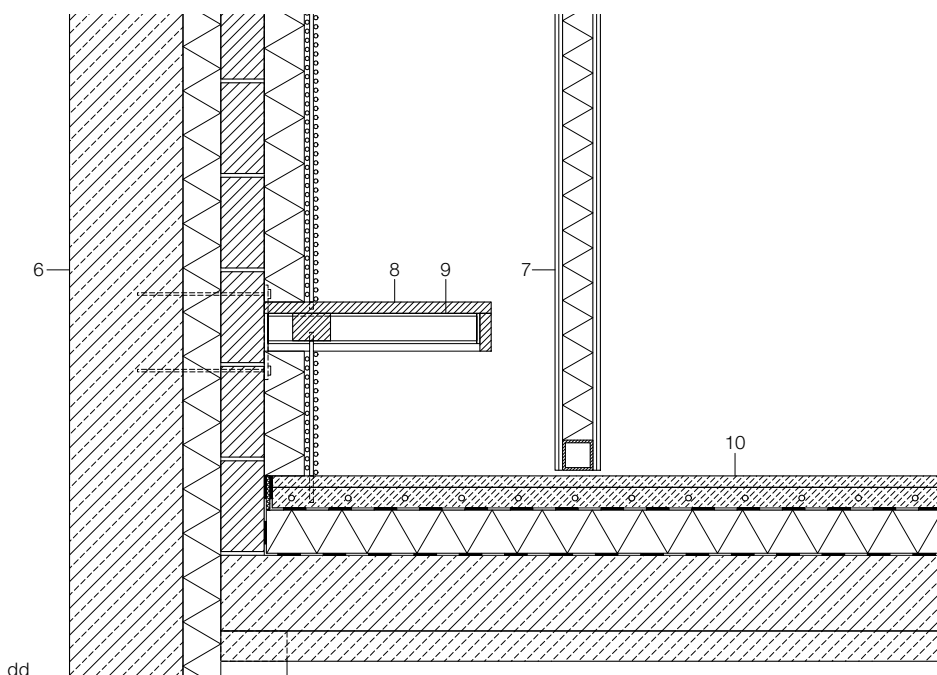
- 1 double glazing: 6 mm toughened glass + 16 mm cavity + lam. safety glass (2x 4 mm)
 2 80/50/5 mm steel T-section
 3 opaque, light-diffusing plastic sheeting
 4 roof construction: 50 mm gravel polyolefine seal sheeting
 90–240 mm rigid-foam polystyrene ins. to falls
 bitumen-sheet vapour barrier
 350 mm reinforced concrete slab
 suspended soffit, 20 mm oak with glazed finish
 5 50 mm laminated wood board

- 6 wall construction: 300 mm exposed concrete thermal insulation, 100 mm foamed glass
 115 mm brick facing
 wickerwork on wooden frame, part-backed with absorbers
 7 revolving door: 20 mm solid oak
 80/80/10 mm steel SHS
 80mm mineral-wool insulation
 8 bench, 30 mm solid oak
 9 steel I-section 80 mm deep with 250/250/10 mm flange

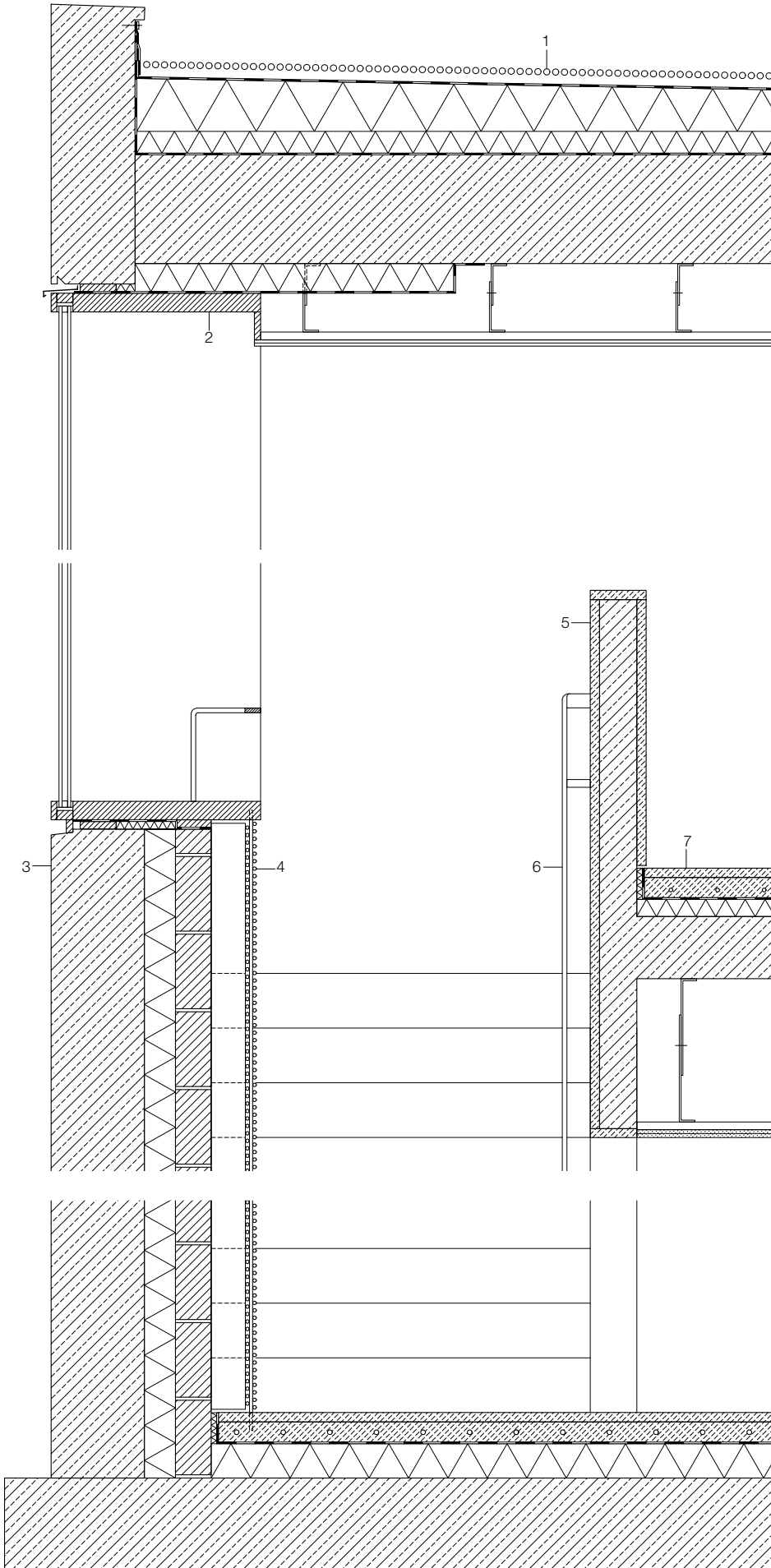
- 10 floor construction: 30 mm mastic asphalt, sanded, polished and waxed
 65 mm heated screed, polythene sep. layer
 120 mm thermal insulation
 bitumen-sheet vapour barrier
 200 mm reinforced concrete floor slab
 80 mm blindings
 11 double glazing: 2x lam. safety glass (2x 5 mm) with 16 mm cavity
 12 facade post, laminated oak with glazed finish
 13 parapet cover: polyurethane seal on base coat

Vertikalschnitte
 Maßstab 1:20

Vertical sections
 scale 1:20



The job of building a new parish centre and youth club was also a chance to redefine the connection between the church and the village. New communication routes were opened up. Rejecting the originally intended site, where a new building would have spoiled the view of the church's main front, the architects proposed instead a spot to one side. The long low concrete structure stands at a respectful distance, its rooms arranged in height order to follow the slope. Inside only a few materials are used, all of very high quality. The centrepiece is the large multi-purpose hall, fully glazed towards the square and the church. Rotating, full-height oak wall panels extend the space into the foyer. In response to the client's wish for a sensory component, the architects opted for finely woven handmade wickerwork stretching the whole length of the building along the back wall. The effect is lively and warm, and the soft, open structure promotes good acoustics. Other selected materials in the interior are: anthracite-coloured mastic asphalt on floors, and brown-glazed oak on doors, ceilings and window frames. These combined with carefully detailed connections create a distinctive impression. Technical systems are unobtrusive, the light switches for the hall, for example, are hidden under a flap in a bench, and overhead lighting is placed in narrow slits in the ceiling.



Schnitt Maßstab 1:20

- 1 Dachaufbau: Kies 50 mm
 Abdichtung Polyolefinbahn
 Gefälledämmung Polystyrolhartschaum 90–240 mm
 Dampfsperre Bitumenbahn
 Stahlbetondecke 350 mm
 abgehängte Decke Eiche lasiert 20 mm
- 2 Rahmen Eiche lasiert laibungstief
- 3 Wandaufbau: Sichtbeton 300 mm
 Wärmedämmung Schaumglas 100 mm
 Vormauerung Ziegel 115 mm
- 4 Weidengeflecht auf Holzunterkonstruktion
- 5 Gussasphalt geschliffen poliert gewachst 30 mm
- 6 Handlauf Stahl geschmiedet
- 7 Bodenaufbau:
 Gussasphaltestrich geschliffen poliert gewachst 30 mm
 Heizestrich 65 mm
 Trennlage PE-Folie
 Trittschalldämmung 55 mm
 Stahlbetondecke 200 mm
 abgehängte Decke Gipskarton 2x 12,5 mm

Section scale 1:20

- 1 roof construction: 50 mm gravel
 polyolefine seal sheeting
 90–240 mm rigid-foam polystyrene insulation to falls
 bitumen-sheet vapour barrier
 350 mm reinforced concrete slab
 suspended soffit, 20 mm oak with glazed finish
- 2 oak surround with a glazed finish, full depth of reveal
- 3 wall construction: 300 mm exposed concrete
 100 mm foamed glass insulation
 115 mm brick facing
- 4 wickerwork on wooden frame
- 5 30 mm mastic asphalt, sanded, polished and waxed
- 6 hand rail, forging steel
- 7 floor construction:
 30 mm mastic asphalt, sanded, polished and waxed
 65 mm heated screed
 polythene separating layer
 55 mm impact-sound insulation
 200 mm reinforced concrete slab
 suspended soffit, 2 x 12.5 mm plasterboard