

IB⁺

UTOPIA

NOW!

Concorso per studenti
Bando di concorso | 2026

OCCASIONE | MOTIVAZIONE

Nel 2022, in occasione del suo centenario, IB ha bandito il concorso di idee UTOPIA, riservato agli studenti per fare un regalo alla prossima generazione di architetti.

Obiettivo del concorso è quello di fornire agli studenti una piattaforma per i temi del futuro. Il concorso è organizzato con cadenza biennale.

Il tema di questa terza edizione verte sul discorso architettonico contemporaneo, e più precisamente sull'urgenza dell'azione architettonica nel qui e ora.

COMPITO | NOW !

Perché UTOPIA in un'epoca in cui l'architettura, e più in generale il settore edilizio, sono confrontati a sfide estremamente concrete che richiedono risposte e soluzioni immediate? Perché avventurarsi nel campo delle visioni, quando già nel 1980 Helmut Schmidt dichiarava che chi ha visioni dovrebbe andare dal medico?¹

Almeno da *L'uomo senza qualità* di Robert Musil, opera che, nell'assenza di attributi del suo protagonista, rivela un parallelo sorprendente con la perdita d'identità delle città descritte da Rem Koolhaas in *Generic City*, sappiamo questo: «Se esiste un senso della realtà, deve esistere anche un senso della possibilità.»² E questo senso della possibilità si colloca, in qualche modo, proprio al centro della nostra professione di architetti.

È precisamente in questo contesto che dobbiamo confrontarci con una scomoda verità, che Rutger Bregman ha sintetizzato nel suo libro *Utopie per realisti: Non abbiamo più un nuovo sogno (...), perché non riusciamo più a immaginare un mondo migliore di quello in cui viviamo oggi.*³

Una constatazione tanto più drammatica se consideriamo che la produzione stessa della nostra prosperità smisurata ha contribuito alle ben note crisi globali multiple.

L'urgenza di reagire con misure immediate si riflette così anche nei lavori dell'ultima edizione di UTOPIA⁴. Nonostante i pronostici pessimistici di Bregman, nelle opere si manifesta la volontà e la libertà di immaginare una realtà migliore e di agire di conseguenza, nel senso di una «pragmatopia», come già formulato da Andreas Ruby nel 2003 nel *Metapolis Dictionary of Advanced Architecture*⁵.

Questo porta a un'architettura che unisce visione e fattibilità e reagisce alle sfide del nostro tempo con umorismo e consapevolezza sociale.

1 Helmut Schmidt, intervista con *Der Spiegel*, 1980

2 Robert Musil, *L'uomo senza qualità*, parte I, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2015 (ristampa). Pag. 19

3 Rutger Bregman, *Utopie per realisti*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2019, n.p

4 <https://www.ittenbrechbuehl.ch/de/utopia-2024>

5 Gausa Manuel, Vicente Guallart, Willy Müller, Federico Soriano, Fernando Porras e José Morales, a cura di *The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture: City, Technology and Society in the Information Age*, Barcellona: Actar, 2003

Forse è questo, in fondo, lo spirito stesso dello Stato di UTOPIA così come Thomas More lo descrisse (per primo) nel 1516 nel suo romanzo⁶: non un tempo, né futuro né passato, ma un luogo. Un luogo delle possibilità. Ed è precisamente questo che UTOPIA propone: un luogo per le visioni, i sogni, le utopie.

Oggetto del concorso è la grande urgenza di vivere e di creare utopie ORA, senza sperare in un «più tardi» o in un «altrove» migliori.

Esiste un'utopia che non proietti un futuro lontano, ma che rifletta le convenzioni architettoniche del presente e contrapponga questo presente a se stesso?⁷

Un'utopia può essere concepita, costruita, vissuta – qui e ora, concretamente?

Qual è la vostra visione per un luogo simile?

Qual è la vostra «UTOPIA : NOW !»?

6 Thomas More, *Libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festivus, de optimo reipublicae statu, deque nova insula Utopia* (Lovanio: Thierry Martens, 1516).

7 cfr. Michael Newman, «Conversation Piece: Florian Graf's Roles», in: *Florian Graf. Collection Cahiers d'Artistes 2011*, Edizioni Periferia 2011, tedesco pag. 2 e segg.

PREMIO IN DENARO

È a disposizione un premio in denaro di 10'000 CHF. L'assegnazione del premio spetta alla giuria.

SCADENZE

Iscrizione	dal 26/02 al 30/03/2026
Domande di chiarimento entro	30/03/2026
Consegna	04/05/2026
Riunione della giuria	04/06/2026
Annuncio	luglio 2026
Premiazione	3 settembre 2026, presso il S AM Schweizerisches Architekturmuseum (Museo svizzero di architettura)

ISCRIZIONE

La documentazione di concorso e i moduli per l'iscrizione obbligatoria possono essere scaricati al seguente link: www.ittenbrechbuehl.ch/utopia

Sono ammesse candidature individuali e di gruppo. Il concorso è aperto a studentesse e studenti di tutti i corsi di studio, inclusi i gruppi interdisciplinari. Tutti i componenti del gruppo devono essere indicati nel modulo di partecipazione. Per ogni componente del gruppo deve essere allegata una copia dell'attestazione di studio.

CHIARIMENTI

Domande di chiarimento possono essere inviate fino al 30/03/2026 al seguente indirizzo e-mail: utopia@ittenbrechbuehl.ch. Le risposte verranno pubblicate sul sito www.ittenbrechbuehl.ch/utopia.

ESCLUSIONE

Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i collaboratori di IB.

LINGUA

La documentazione del concorso è disponibile in tedesco, inglese, francese e italiano. In seguito, la lingua della procedura è l'inglese.

CONSEGNA DEGLI ELABORATI

La consegna consiste in un documento in formato A1 (verticale) con il titolo (in alto a destra), e un video (tempo di riproduzione massimo di 90 secondi).

- Testo
- Disegno
- Immagine
- Video

I documenti vanno presentati entro il 04.05.26 esclusivamente in formato digitale.

DOCUMENTI DA PRESENTARE IN FORMATO DIGITALE

Caricare un file compresso (max 150 MB) sulla seguente piattaforma:

www.ittenbrechbuehl.ch/utopia con:

- foglio A1 (verticale) con titolo (in alto a destra), in formato PDF
- video in formato MOV (QTime) o MP4 con il titolo come nome del file.

A parte:

- testo in file Word
- disegno/disegni
- immagine/immagini
- modulo di partecipazione e attestazione della condizione di studente (p.es., copia del libretto universitario)
- in caso di partecipazione in gruppo, tutti i componenti devono allegare copia dell'attestazione di studio.

ESPOSIZIONE

I poster delle vincitrici e dei vincitori e dei finalisti saranno esposti durante la cerimonia di premiazione e per almeno una settimana dopo la stessa. Sono inoltre previste ulteriori esposizioni.

GIURIA

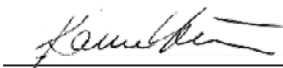

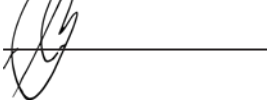
Jeanette Kunsmann	Architetta, caporedattrice di DETAIL (Monaco, Baviera)
Adrien Meuwly	Architetto, professore ETH, Comte/Meuwly, Zurigo
Tanja Reimer	Architetta professa ospite EPFL, DOSCRE, Zurigo
Valentin Rilliet	Artista visivo, Zurigo
Yuma Shinohara	Curatore, S AM Schweizerisches Architekturmuseum

Senza diritto di voto:

Karina Hüssner	Architetta, Business Development, IB Atelier
Daniel Blum	Architetto, IB Atelier
Lidor Gilad	Architetto, Head of Design, IB

APPROVAZIONE

Jeanette Kunsmann 
Adrien Meuwly 
Tanja Reimer 
Valentin Rilliet 
Yuma Shinohara 

Karina Hüssner 
Daniel Blum 
Lidor Gilad 



MODULO DI PARTECIPAZIONE

TITOLO

COMPONENTI
DEL GRUPPO

(Nome e numero
di matricola)

DATI PERSONA DI CONTATTO

Cognome e nome

Indirizzo

NPA, città

Paese

Telefono (con prefisso)

Indirizzo e-mail

Estremi bancari

STUDI

Università

Indirizzo

Semestre in corso

Bachelor

Semestre

Master

Semestre

Firmando il modulo la persona di contatto conferma la correttezza delle indicazioni fornite, la validità degli attestati di studio allegati e l'uso e la pubblicazione di tutti i titoli presentati.

Luogo e data

Firma