

Le musée comme partie de la ville

Public, accueillant, connecté

Introduction

Le musée n'est pas uniquement situé dans la ville, il en fait partie intégrante. Le musée est la ville.

Ouvert à tous, il s'étend dans toutes les directions, embrassant son environnement. C'est un espace d'ouverture et d'échange, un lieu social, un « tiers-lieu ». Il invite à l'exploration et à la contemplation. Ce lieu relie passé, présent et futur. C'est un lieu pour tous.

Un musée contemporain n'est plus confiné entre ses murs ; il dissout les limites entre l'institution et la sphère publique. Il n'est pas seulement dépositaire de l'histoire mais est un espace vivant évolutif où cultures, savoirs et débats convergent. Il accueille et favorise les échanges entre personnes, disciplines, traditions et innovation. C'est une plateforme de dialogue où les perspectives diverses sont accueillies et où l'expression artistique et intellectuelle peut s'épanouir librement.

Au-delà de la simple préservation, le musée moderne est un participant engagé dans la construction du tissu urbain et culturel. Il s'étend dans l'espace public et intègre ses rues, ses parcs et sa vie au rythme de la ville. Il est poreux, accueillant et inclusif, favorisant des interactions inattendues et des instants de découverte.

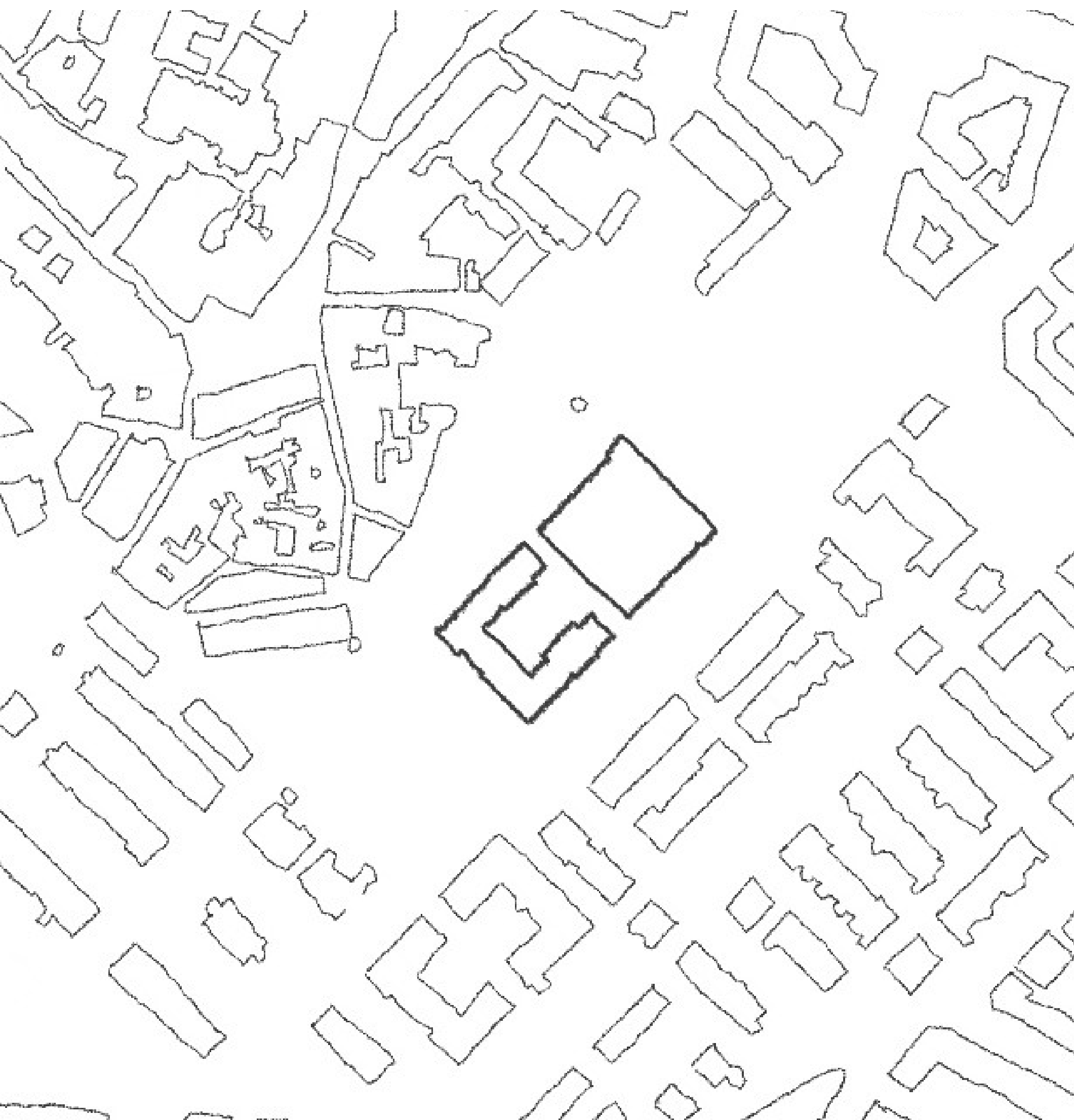
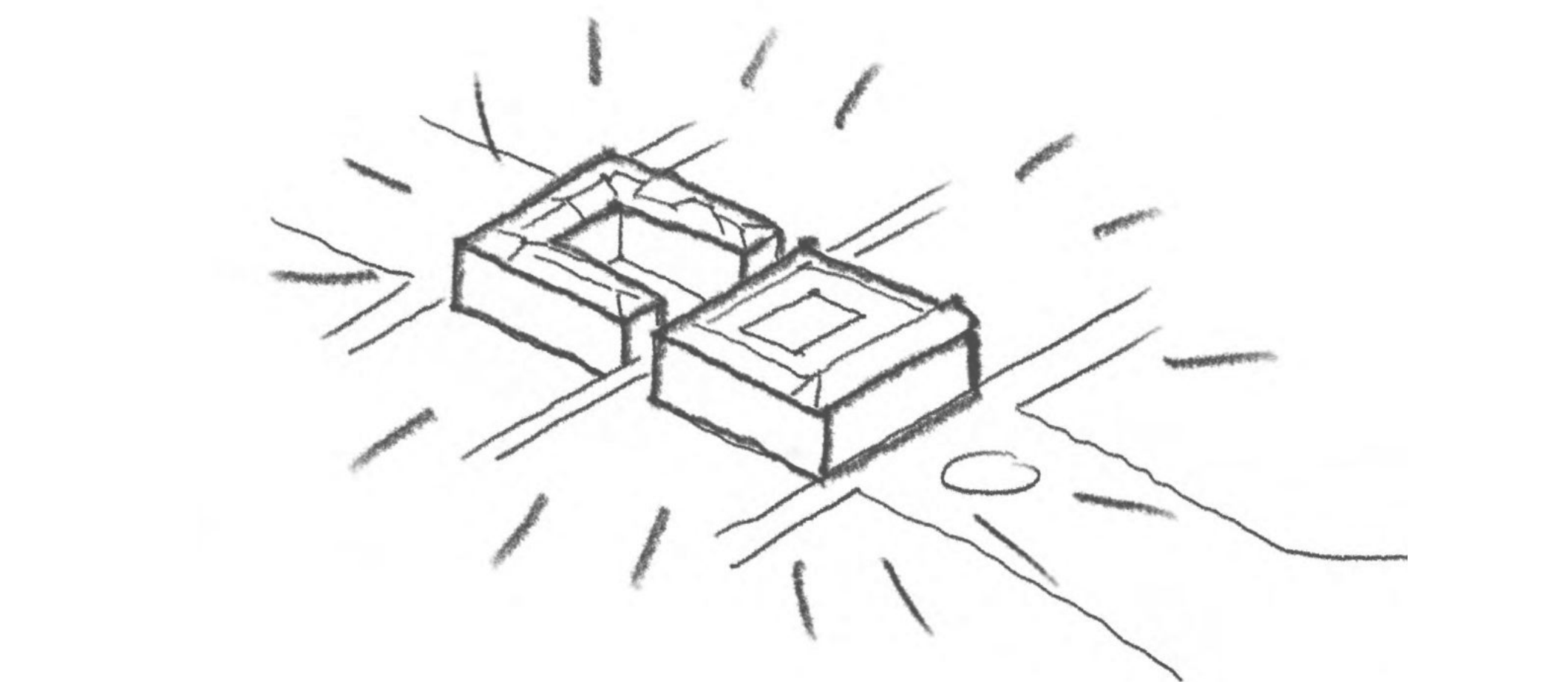
C'est un lieu d'apprentissage mais pas uniquement académique; c'est un espace où l'éducation est expérientielle, où l'engagement prime sur l'instruction. Il adopte les nouvelles technologies, les expériences interactives et les approches interdisciplinaires, transformant la visite en un voyage immersif. Le musée d'aujourd'hui est un lieu de participation, où le public n'est pas un simple spectateur, mais un acteur engagé dans un dialogue culturel en constante évolution.

Un musée contemporain est à la fois un lieu de mémoire et de vision, où le passé est préservé non comme un simple vestige de nostalgie, mais comme un socle pour la pensée de demain. Il est un catalyseur de créativité et de réflexion critique, se redéfinissant sans cesse pour rester pertinent dans un monde en perpétuelle évolution. C'est un sanctuaire pour l'art et les idées, mais il appartient avant tout aux gens, façonné par leur présence, leurs voix et leurs histoires.

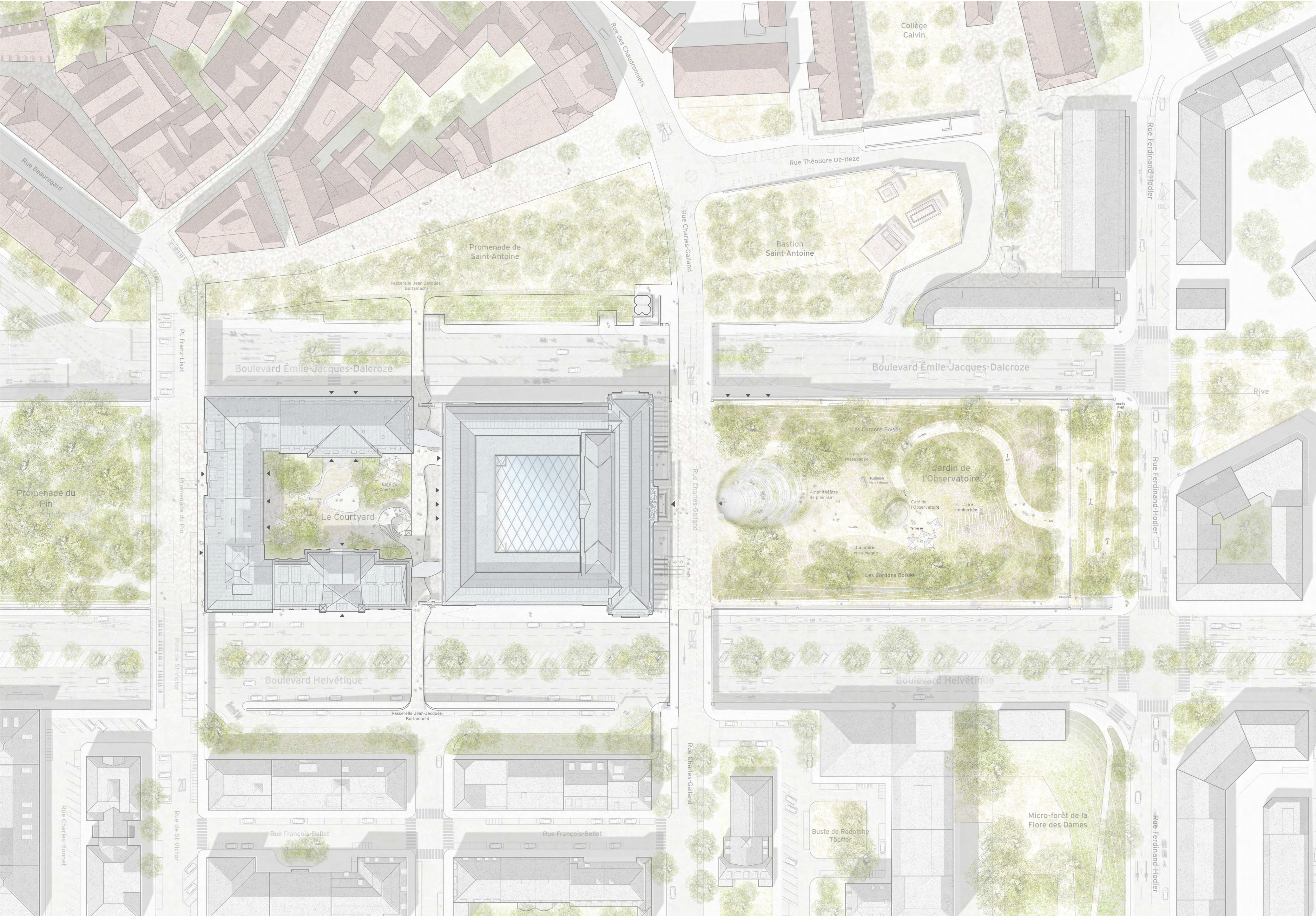
Ce n'est pas seulement un bâtiment, c'est une expérience, un point de rencontre, une entité vivante au cœur de la ville. Il incarne l'ouverture, la participation et le pouvoir transformateur de la culture. Il est, avant tout, un espace pour tous.



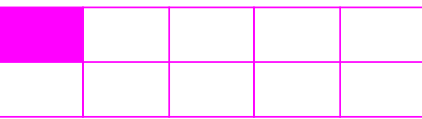
LONGITUDINALE D'ENSEMBLE 1 : 500



PLAN D'INTÉGRATION URBAINE 1:2000



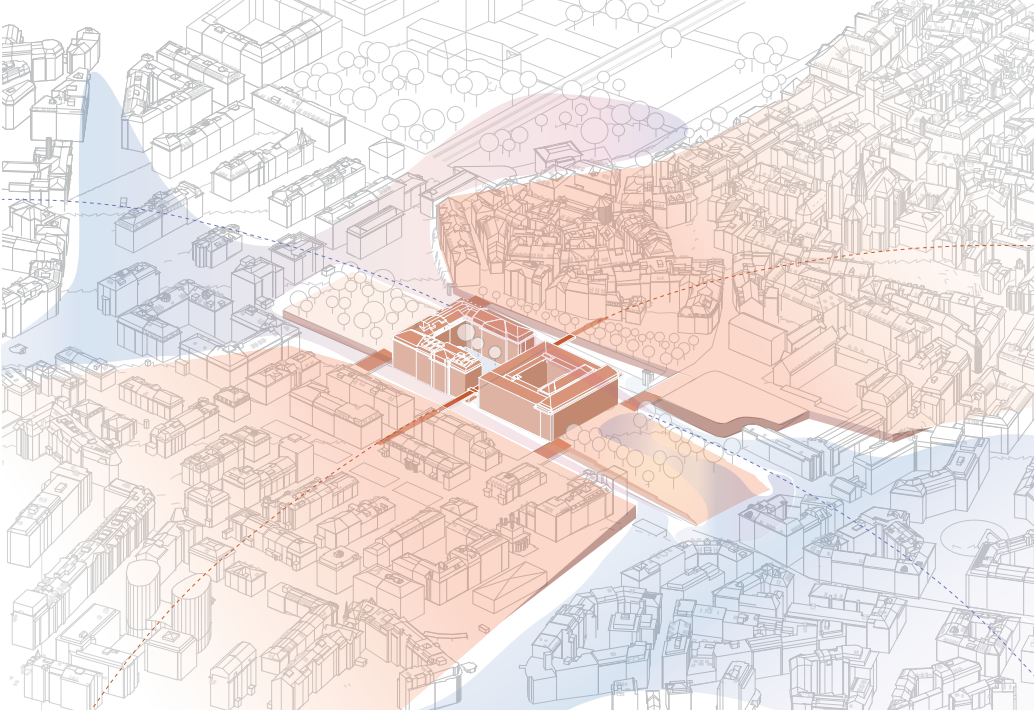
PLAN DE SITUATION 1:500



Le musée invite à explorer et découvrir

Connexion des niveaux urbains

Les abords immédiats du musée se composent aujourd'hui de deux niveaux publics faiblement connectés : un niveau inférieur avec deux rues parallèles à forte circulation et un niveau supérieur avec un accès direct au centre historique. L'objectif principal du nouveau musée est d'établir une connexion maximale avec



Les deux niveaux urbains

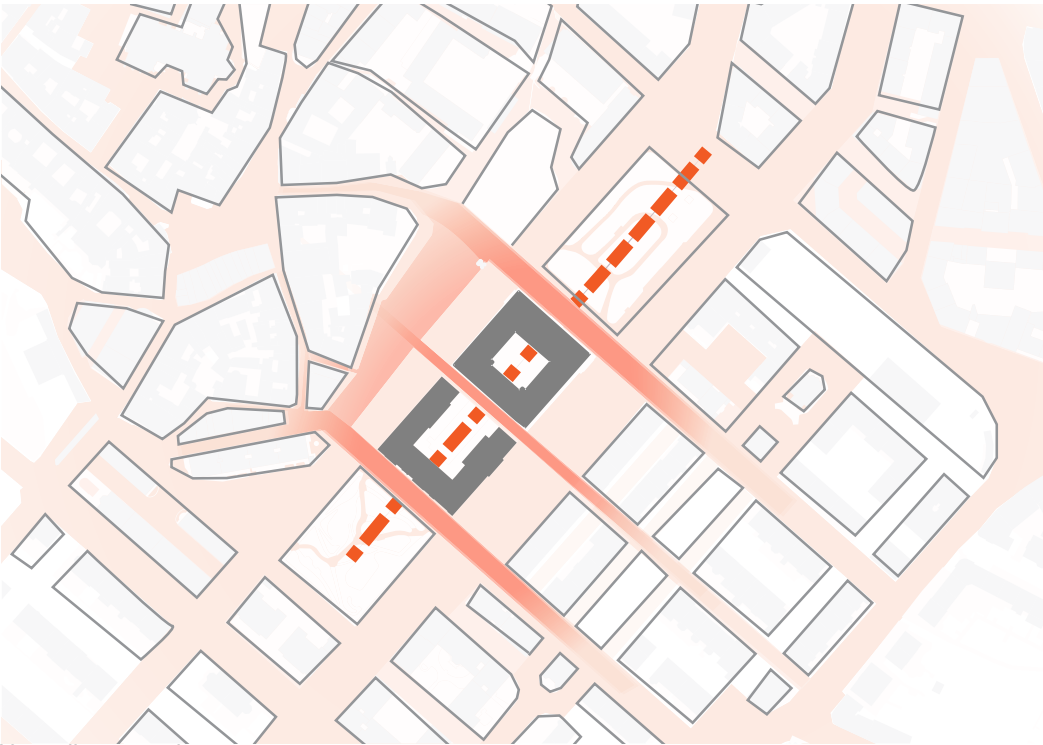
le public et l'environnement à tous les niveaux, de sorte qu'il devienne un lien entre ces niveaux. Ainsi, le musée devient non seulement une destination, mais aussi un espace urbain en soi. En tant que partie intégrante de la ville, le musée permet à un large public d'entrer en contact avec lui. Le musée est un espace public.

Nouvelle connexion par pont

En tant que partie de la ville, le musée relie non seulement toutes les directions et tous les niveaux, mais il respecte aussi les espaces de rues existants. La nouvelle connexion par pont, proposée au centre, sert à la fois de rue publique et de liaison avec le musée. Le musée s'étend sur deux blocs, qui doivent rester reconnaissables en tant que tels, tout en créant de nouvelles connexions et interconnexions publiques.

Éléments de connexion comme intervention

Les bâtiments existants offrent suffisamment de surfaces, de sorte qu'aucune extension n'est nécessaire. Outre la réorganisation des espaces existants, le concept se concentre principalement sur la connexion de ces espaces entre eux et avec le public. Aujourd'hui, les bâtiments existants comportent



Nouvelle connexion

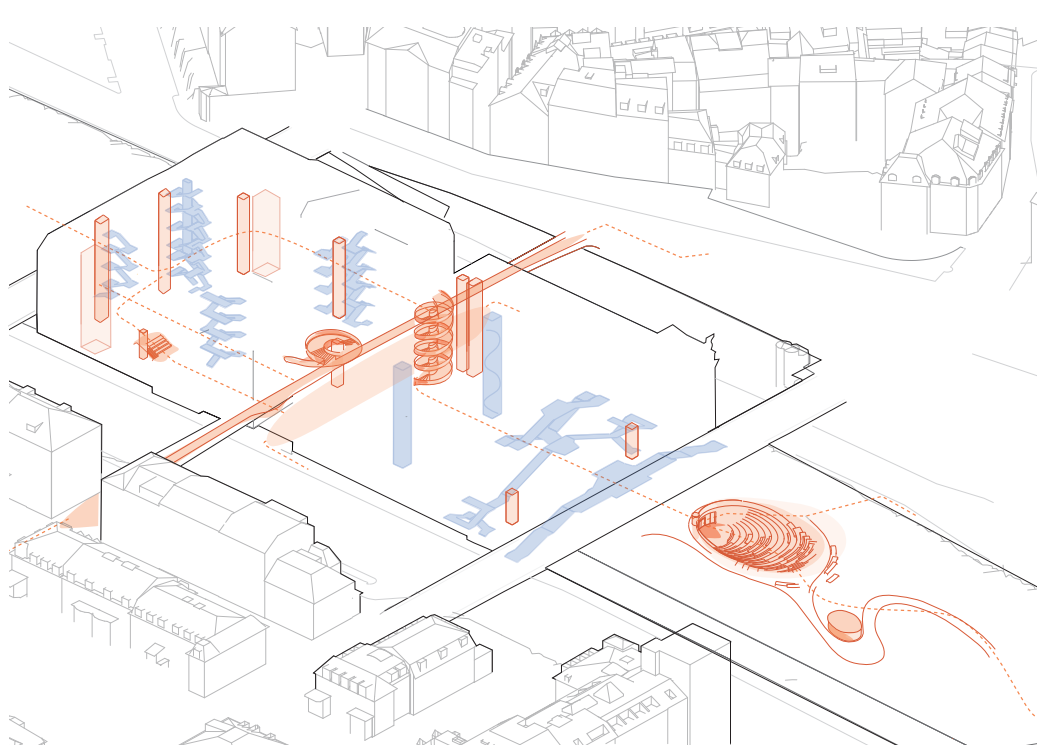
déjà de nombreuses connexions de qualité et de caractère. Ce thème est repris et développé : la typologie des connexions verticales devient un élément unificateur – un fil rouge – qui crée des interconnexions caractéristiques avec une grande valeur de reconnaissance non seulement au sein des bâtiments, mais aussi avec l'environnement, unifiant ainsi tous les éléments du bâtiment avec une forte identité.

Nouveau centre de gravité

La nouvelle circulation principale et le positionnement stratégique de l'auditorium au cœur du complexe instaurent un nouveau noyau gravitationnel entre le musée existant et son extension. Cette centralité renforce non seulement la présence de l'extension, mais garantit également son intégration fluide dans les flux et usages principaux du musée. Agissant comme une articulation, la nouvelle circulation principale crée un contrepoids au grand escalier existant, unifiant ainsi toutes les parties du musée. Cette nouvelle organisation spatiale permet à l'extension de s'affirmer sans entrer en concurrence avec la structure existante, mais plutôt de devenir une composante essentielle d'un parcours visiteur fluide et continu. En ancrant la circulation autour de ce nœud central, le projet favorise un mouvement intuitif, encourageant l'exploration à travers des parcours à la fois structurés et informels, tout en assurant une orientation claire à tous les niveaux.

Folies de caractère

Dans la réorganisation des espaces, l'accent est mis sur la structure existante, son caractère et le respect de la substance historique. Les éléments de connexion, placés de manière précise, doivent – en complément et en interaction avec les éléments existants



Les connexions de caractère

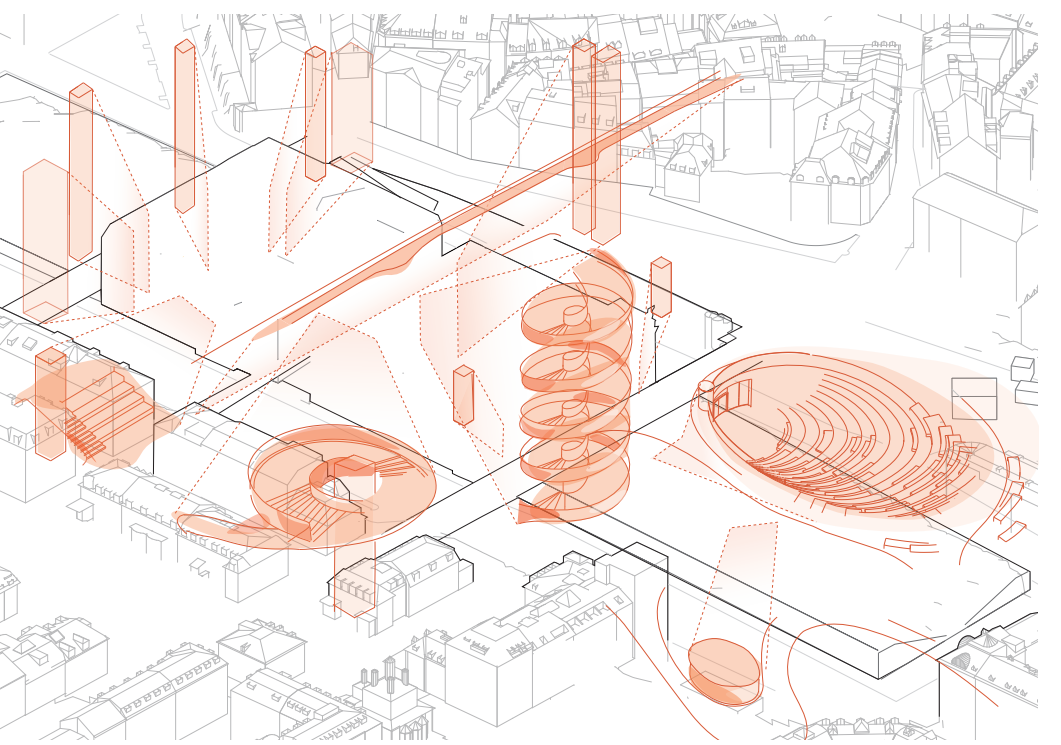
– acquérir un caractère propre. Sans être envahissantes, mais avec une identité propre clairement reconnaissable, les nouvelles connexions doivent générer un langage architectural cohérent, permettant de créer un ensemble harmonieux tout en respectant et en préservant l'existant.

Concept d'intervention

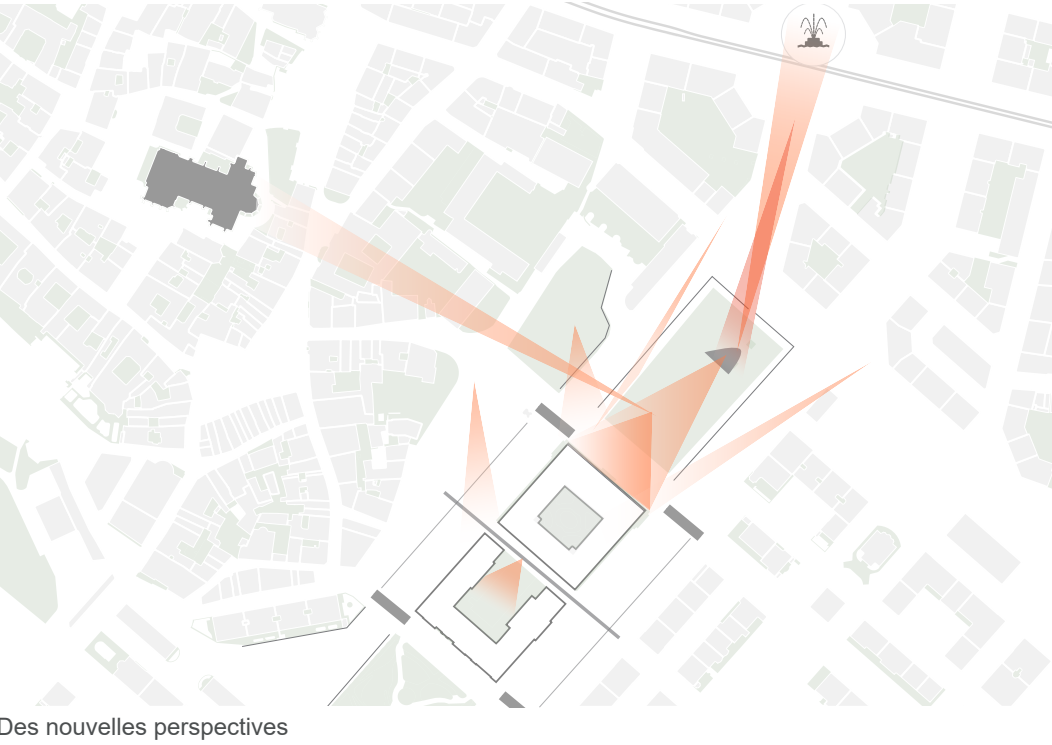
L'approche d'intervention se veut précise—délivrée et soigneusement pensée, tout en étant résolument visible. Ces interventions ne cherchent pas à se dissimuler dans le tissu existant, mais assument au contraire le contraste, permettant au dialogue entre ancien et nouveau de façonner un ensemble harmonieux. La grandeur appartient à la substance historique ; elle est préservée, respectée et laissée dans toute sa présence. Les ajouts contemporains sont conçus comme des éléments complémentaires, enrichissant l'expérience de l'existant plutôt que de rivaliser avec lui. Ils agissent comme des amplifications subtiles, affinant la perception et révélant des nuances qui, autrement, passeraient inaperçues. Plutôt que d'imposer une domination, ces interventions servent de catalyseurs, invitant à une interaction avec les strates de l'histoire tout en introduisant de nouvelles perspectives. Dans ce sens, les interventions conversent avec la symétrie de l'architecture historique classique tout en y juxtaposant l'asymétrie de leur propre positionnement. Plutôt que de rivaliser, elles servent à compléter les structures existantes, introduisant une nouvelle perspective sur le monumental—une perspective qui s'intègre plus fluidement à la vie dynamique des villes plutôt

que de suivre un axe central historiquement prédéterminé. Ensemble, la symétrie et l'asymétrie composent un ensemble contemporain.

Grâce à cet équilibre soigneusement étudié, passé et présent ne se contentent pas de coexister—Ils interagissent, s'enrichissant mutuellement pour créer une expérience muséale à la fois profondément enracinée et tournée vers l'avenir.



Folies de caractère



Des nouvelles perspectives

Visibilité

Grâce aux nombreuses nouvelles connexions avec le public, au nouvel accès par le parc et à son intégration dans une promenade publique avec plateforme d'observation, le musée gagne en visibilité tout en offrant de nouvelles perspectives sur son environnement.



"Le nouvel accès depuis le parc, conçu comme un amphithéâtre, crée un espace public reliant la ville, le parc et le musée."

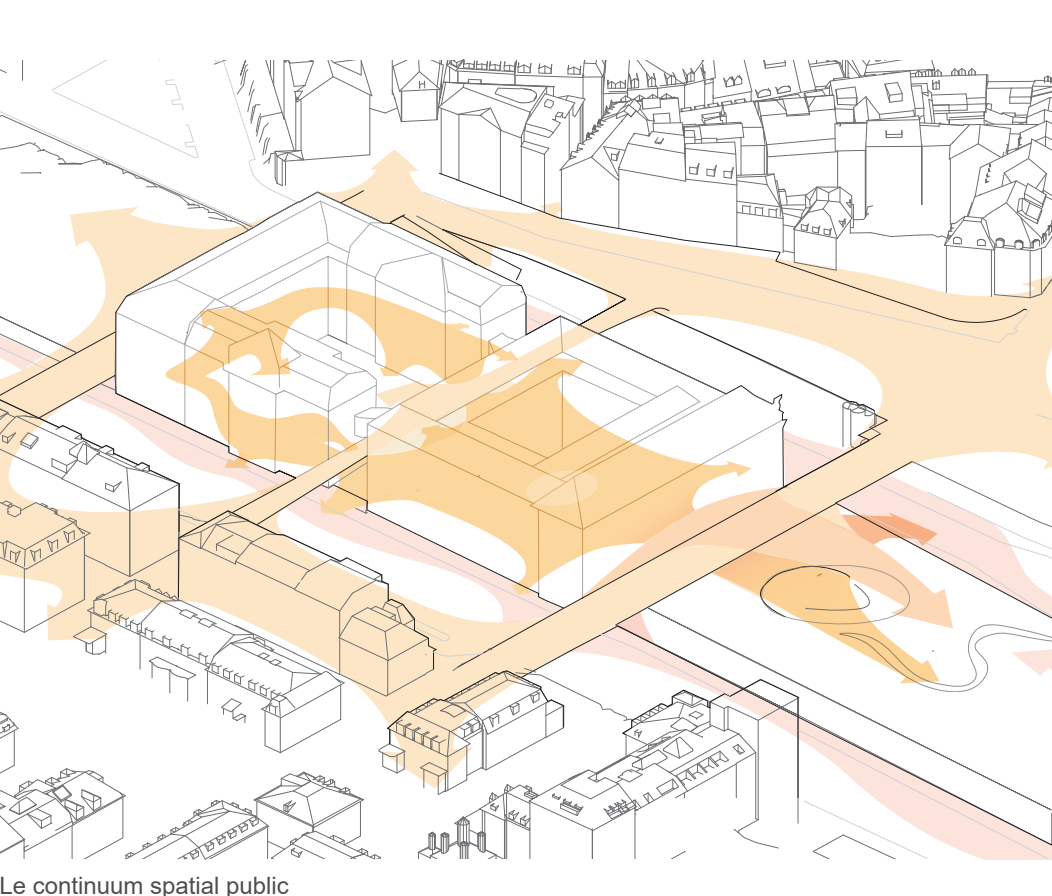


„L'activation des casemates en tant qu' 'espace trouvé' relie le public au musée d'une nouvelle manière et crée un lieu fascinant et inédit."

Une expérience publique

Des salons publics sociaux et non commerciaux

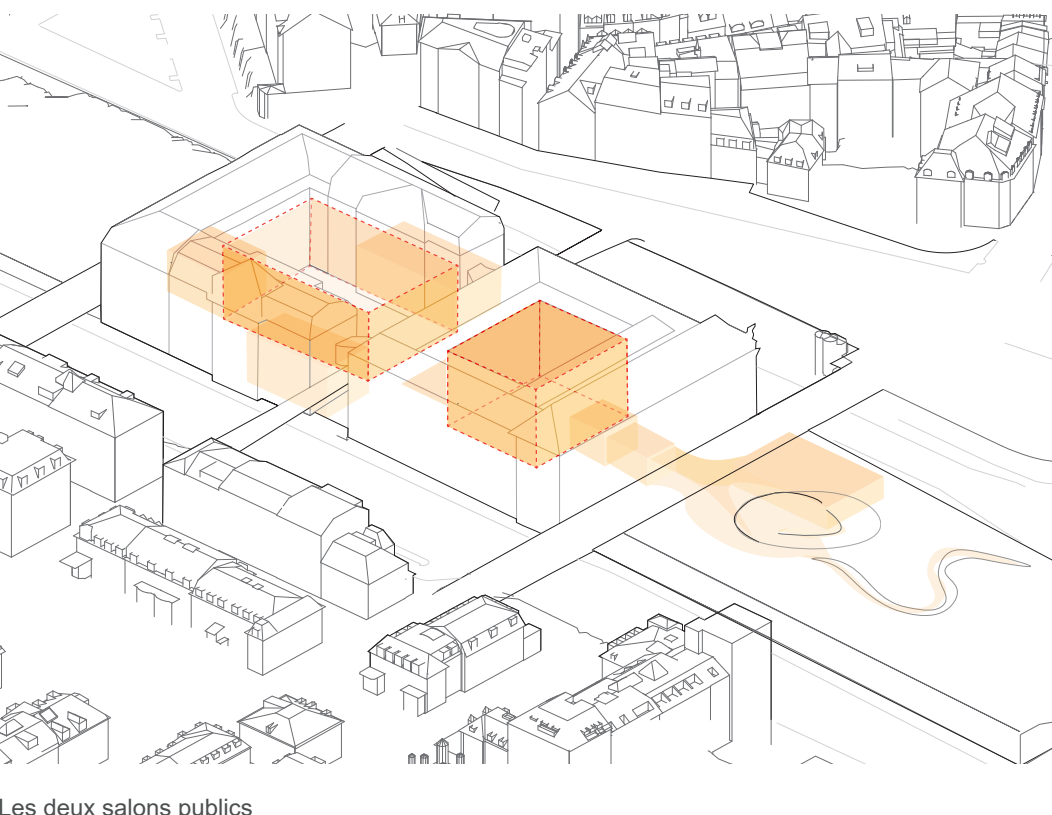
Espace de connexion intérieur



Les connexions et accès extérieurs des différents niveaux convergent à l'intérieur dans un continuum spatial public, qui fonctionne à la fois comme espace urbain et comme foyer du

musée. Ici, le public et les contenus se rencontrent directement. Cet espace est la zone centrale du musée en ce qui concerne la communication, l'invitation, la découverte, l'inclusion et l'accès public. Il est multifonctionnel et peut être utilisé à la fois comme partie du musée et de la ville.

Salons publics



Les deux salons publics

Cette zone publique du musée est principalement divisée en deux espaces urbains avec des usages publics adjacents, en plus des accès interconnectés. Ces deux « salons publics » forment le cœur et le lien du musée avec le public. L'un de ces espaces est un intérieur vitré et couvert, qui occupe la cour actuelle ; l'autre est un espace extérieur ouvert au ciel, qui crée un nouveau lieu urbain et accueillant dans la « Cour des Casemates ».

Parcours du visiteur

Les espaces d'exposition, ainsi que le BAA, sont directement reliés aux zones publiques. Des espaces intermédiaires, des salles de présentation et diverses interactions invitent les visiteurs à explorer et à découvrir les contenus du musée et ses services. Un parcours fluide permet de traverser l'ensemble des espaces d'exposition en une seule séquence, offrant ainsi une expérience complète et immersive du nouveau musée. Une partie des archives du BAA peut également être intégrée à ce parcours. En complément de ce chemin principal, plusieurs « quêtes annexes » sont possibles, comme la galerie historique sous le parc, l'intégration des casemates en tant qu'espaces trouvés, ou encore la découverte des multiples escaliers du bâtiment. Ces éléments encouragent les visiteurs à une exploration non conventionnelle et différente du musée, ouvrant de nouvelles perspectives et des expériences pour tous les âges. Ils viennent

enrichir les dimensions éducatives, commerciales et curatoriales du programme du concours.

Tiers-lieu

Bien que le tiers-lieu soit une partie spécifique du programme en contact étroit avec les espaces publics du musée, l'ensemble du musée—en particulier le parcours public et les salons publics—est conçu comme un tiers-lieu. Il ne s'agit pas seulement d'un espace physique, mais aussi d'une idée qui propose des moments et des lieux invitant le public à interagir, se rencontrer ou simplement se détendre. Les tiers-lieux sont des éléments essentiels des villes contemporaines, situés entre le lieu de travail et le lieu de vie. Ils font du musée un véritable espace public et renforcent son acceptation au sein de la société.

Contact avec l'Art

Non seulement dans les espaces d'exposition, mais aussi aux abords du musée—dans le parc, les zones publiques, les escaliers ou le café—le visiteur entre en contact avec l'art. Ce concept remet en question les frontières et floute volontairement les transitions entre les espaces dédiés à l'art ou au contenu et les espaces publics. Cette intention est double : non seulement les visiteurs du

musée peuvent interagir avec le contenu du musée de manière inattendue, nouvelle et facilement accessible, mais les œuvres et les possibilités curatoriales de la collection peuvent également s'étendre aux espaces publics. Cela défie l'espace d'exposition conventionnel et permet des interactions imprévues et plus ouvertes avec le public et la ville.

Concept de sécurité

Le concept de sécurité du musée est conçu comme un cadre dynamique et organisationnel qui garantit la sûreté tout en préservant l'ouverture de l'institution et son intégration harmonieuse dans la ville. Plutôt que de s'appuyer sur des barrières statiques, l'approche repose sur une surveillance intelligente, des protocoles adaptatifs et une présence sécuritaire réactive, en accord avec les interactions fluides entre le musée et l'espace public. La sécurité est intégrée à la séquence spatiale qui mène des espaces publics extérieurs aux foyers et zones de transition, jusqu'aux espaces d'exposition. Cette approche en strates permet une modulation progressive de l'accès et des mesures de sécurité, assurant ainsi un flux de visiteurs fluide mais contrôlé. En intégrant la sécurité à la conception architecturale et opérationnelle, le concept préserve la perméabilité du musée tout en offrant une protection discrète mais efficace.

Une combinaison de solutions technologiques, de personnel formé et de stratégies spatiales garantit une vigilance sans compromettre l'accessibilité. La surveillance et le contrôle sont conçus pour être non intrusifs, renforçant la sécurité tout en maintenant le rôle du musée en tant que troisième espace accueillant et participatif. Ce cadre de sécurité soutient l'ouverture du musée, favorisant les rencontres, le dialogue et l'engagement, tout en garantissant une expérience sûre et agréable pour tous.

Espaces d'exposition

En plus des nombreuses possibilités de rencontres non conventionnelles et inattendues, le musée comprend une large gamme d'espaces d'exposition classiques. Cette diversité inclut des espaces historiques déjà présents dans le musée, qui doivent être préservés dans leur état existant. Ces espaces sont complétés par des cubes blancs modernes—des espaces d'exposition minimalistes classiques—intégrés principalement dans l'extension du musée, ainsi que par des « espaces trouvés » comme les casemates. Ces « espaces trouvés » ne sont ni soigneusement façonnés comme les salles historiques, ni entièrement épurés pour offrir un fond neutre. Au contraire, ils possèdent un caractère fort et sont acceptés tels quels—c'est leur nature brute et authentique qui les définit. Ils constituent ainsi un troisième type d'espace, en

complément des salles historiques et des cubes blancs. Ces trois typologies permettent une grande diversité d'expositions et une multitude de possibilités curatoriales, en phase avec le rôle du musée en tant qu'acteur clé de la ville. Cette flexibilité permet au musée de s'adresser à un large éventail d'intérêts et de sensibilités au sein du public.

Une canopée légère

La cour existante est transformée en un espace intérieur lumineux, servant de séjour public et de foyer central du musée. Cette transformation est définie par une toiture délicate, presque éthérée—à la fois légère et atmosphérique, mais imprégnée de la signification de sa fonction. Principalement composée d'éléments en tension, de composants en compression élancés et de coussins gonflables en ETFE, la canopée flotte au-dessus de l'espace, reposant doucement sur les murs existants sans nécessiter de renforcement structurel. Sa présence incarne la perméabilité et la fluidité, estompant les frontières entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'abri et le ciel, entre l'architecture et l'intervention artistique. En dialoguant respectueusement avec les façades historiques, cette construction non intrusive valorise l'existant sans le transformer, permettant ainsi à la cour de préserver son essence tout en devenant le cœur vibrant et accueillant du musée.

Poutres métalliques de 100x150 mm et poteaux de sécurité périmétriques pour les coussins en ETFE (tubes d'alimentation en air à l'intérieur de la structure)

Coussins rhomboïdes en ETFE mesurant 590x340cm

Système de câble diagonal

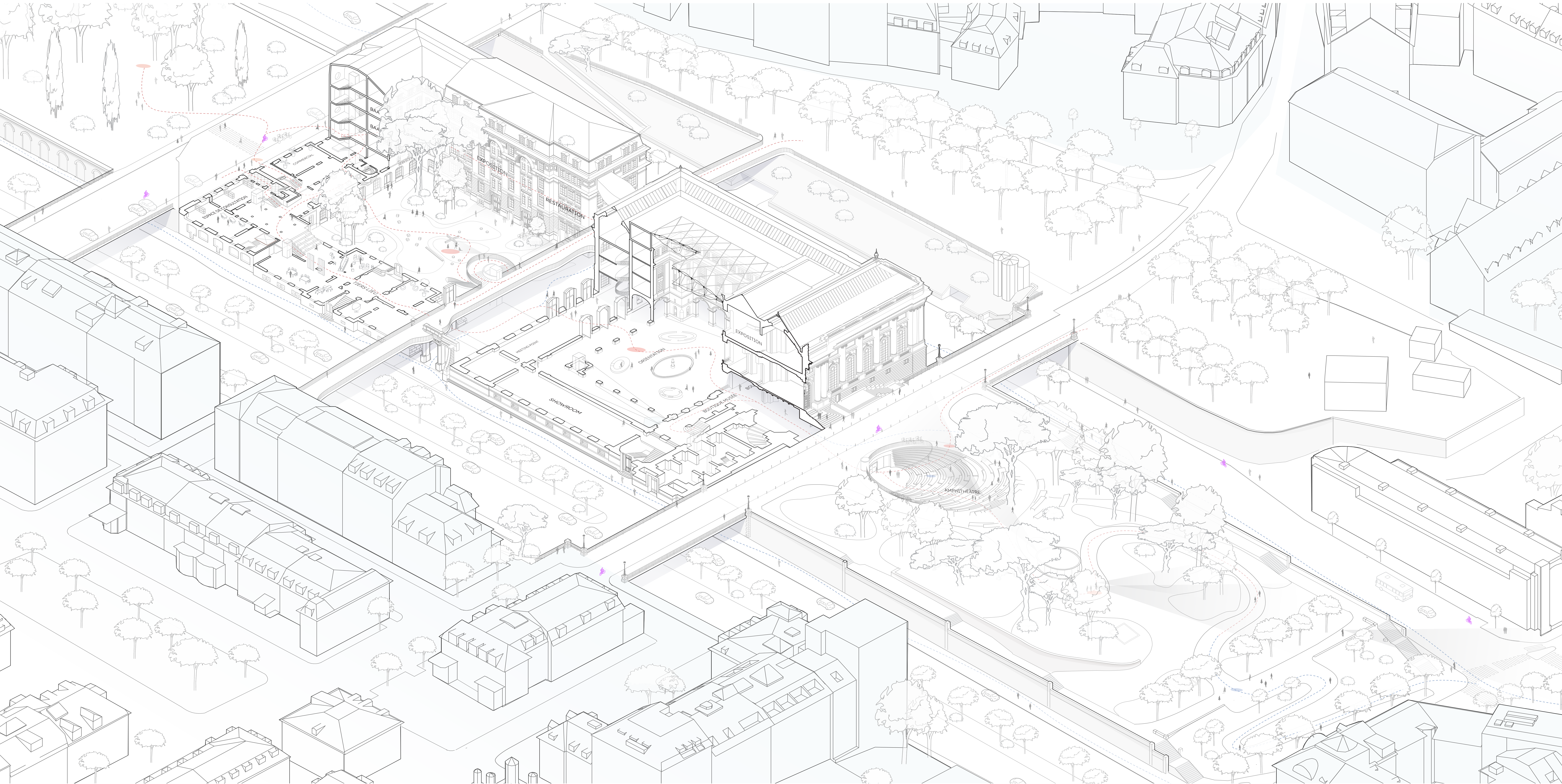
Entrées verticales

Système de câbles transversaux de retenue

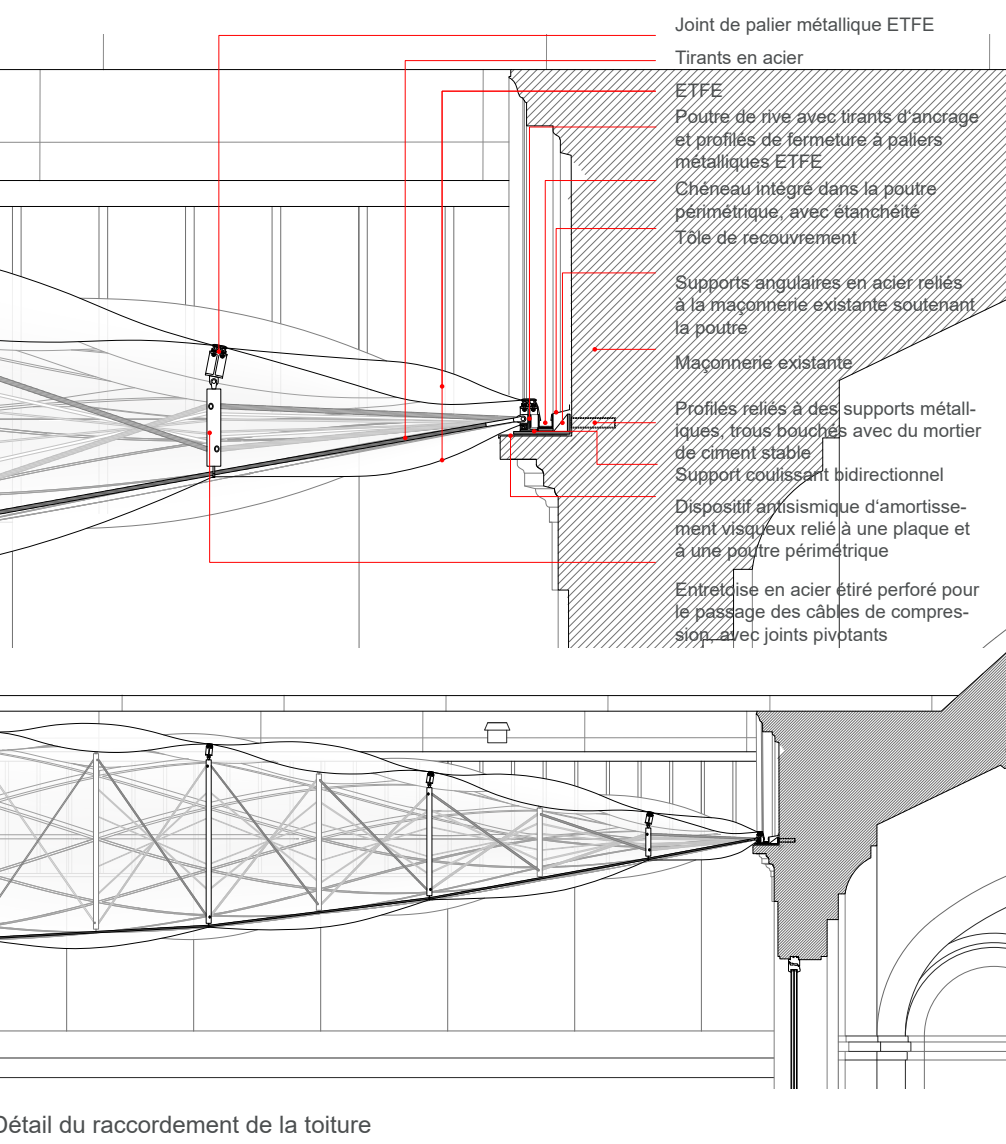
Couche d'ETFE non pressurisée

Poutre de soutien périphérique

Composition de la toiture



AXONOMÉTRIE EN COUPE - INTÉGRATION DANS LE CONTEXTE

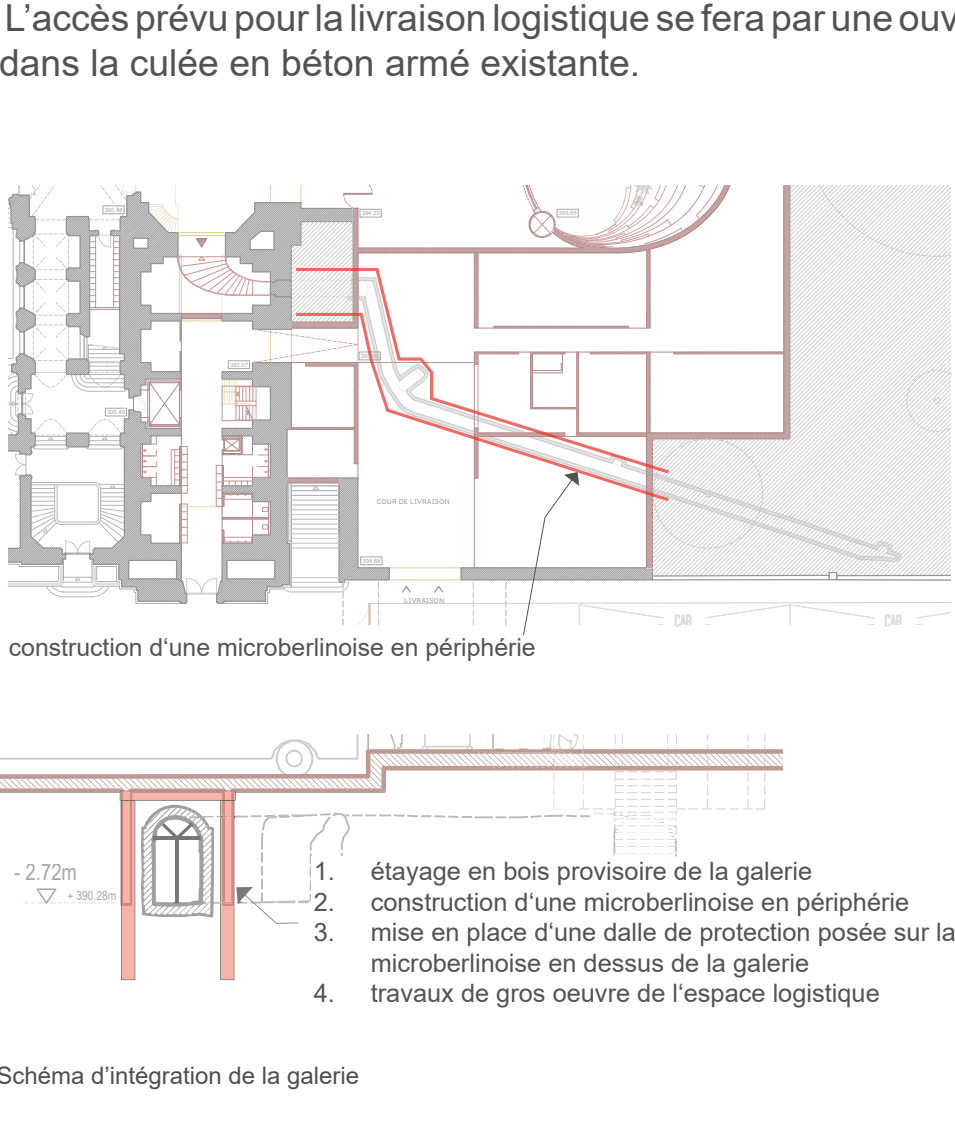
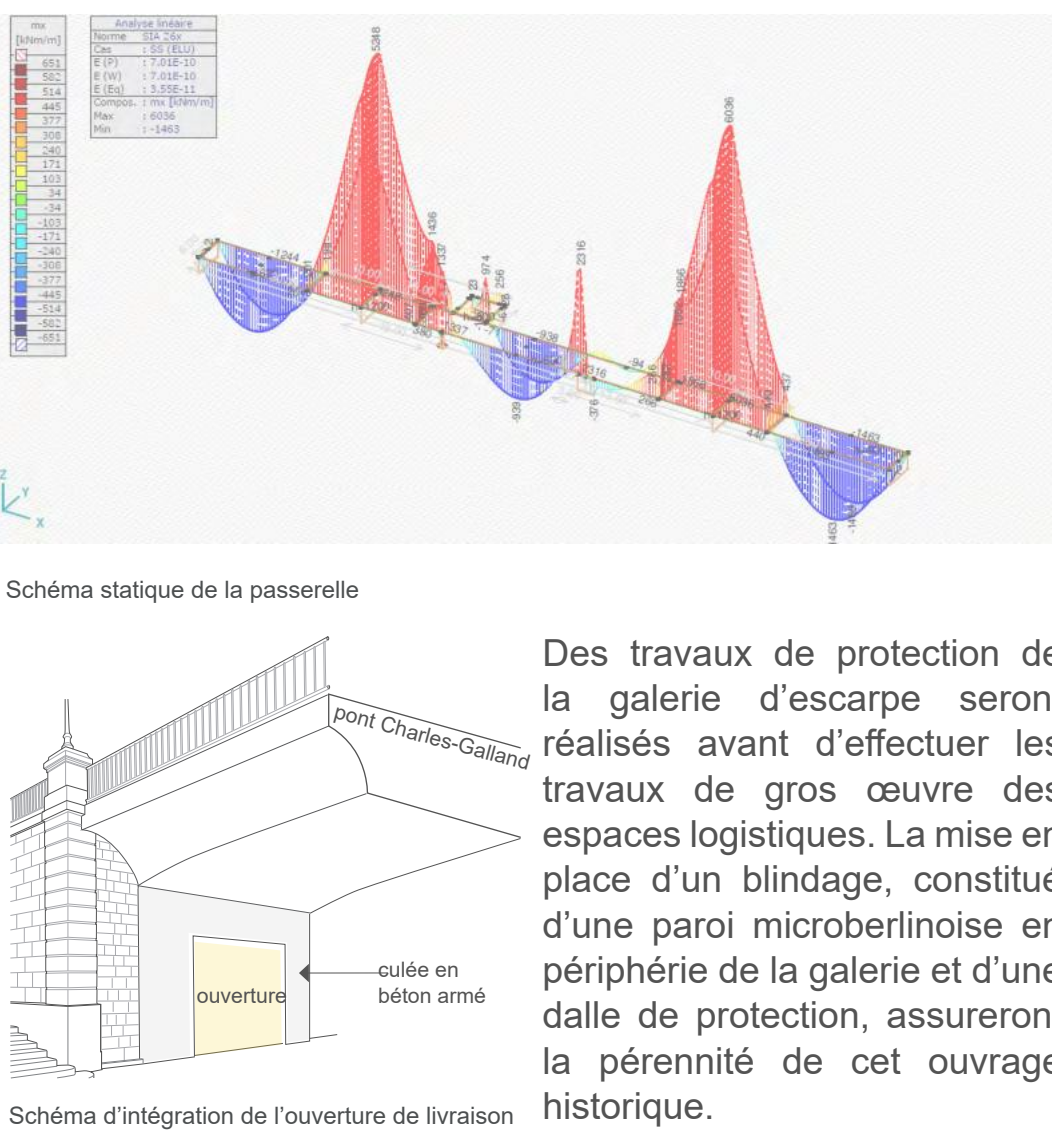


Structure de la toiture

Une nouvelle toiture en coussins d'ETFE est proposée pour couvrir l'ensemble de la cour, constituée d'une grille en acier à 30° soutenue par un système de tirants et de haubans en acier trellisé. La toiture est délimitée sur tout son périmètre par une poutre en acier, à laquelle sont ancrés les tirants ainsi que les canaux d'évacuation des eaux. Cette poutre périphérique, associée à un système de supports en acier, permet de transférer les charges de la toiture aux structures maçonnées environnantes. Plus précisément, l'interface entre la poutre et les supports permettra un glissement bidirectionnel et sera équipée de dispositifs mécaniques visqueux afin de compenser les déformations dues aux variations thermiques et de dissiper l'énergie en cas d'activité sismique.

Intervention structurelle

La conception générale du projet prend en compte le fait qu'aucune intervention structurelle en sous-œuvre n'est nécessaire. Les nouvelles fondations se situent en dessus des fondations du bâtiment existant. La passerelle d'accès est prévue en béton précontraint qui permet de franchir les grandes portées et de suivre une géométrie organique et élégante.

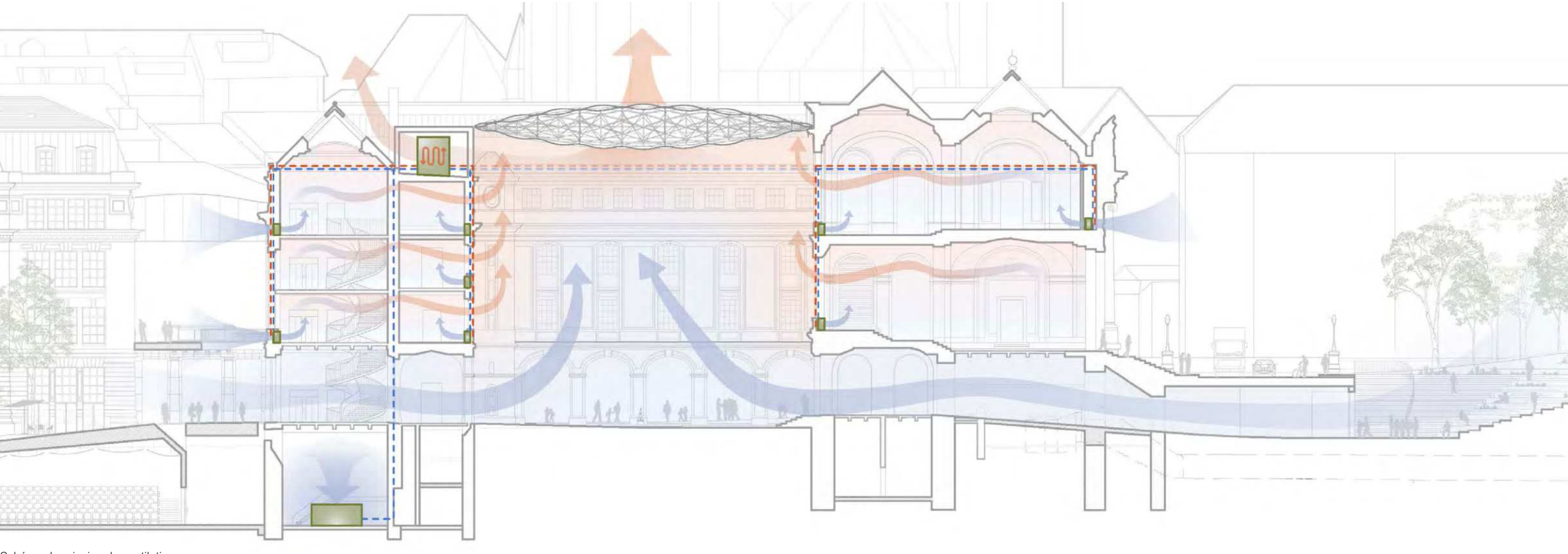


Installations de ventilation

La proposition d'installation du projet vise à préserver le caractère historique du bâtiment en adoptant un système de ventilation mixte qui évite le canalisation diffuse de l'air ou un système centralisé. Ainsi, un système combinant des ventilo-convecteurs en armoire et des unités de traitement d'air a été développé. Les prises d'air extérieur et les grilles de sortie seront intégrées entre les ouvertures des fenêtres situées sur le périmètre du bâtiment afin de préserver le patrimoine historique sans perturber l'esthétique originale des espaces où les installations sont mises en place.

De plus, ce système localisé permet un contrôle indépendant du climat et de l'humidité dans les différentes pièces grâce à des capteurs assurant un suivi en continu du confort des espaces.

Pour garantir une flexibilité maximale dans l'utilisation des zones d'exposition, un système de recirculation de l'air a été prévu via des systèmes de ventilation mécanique contrôlée (VMC) situés sur le toit et au sous-sol du bâtiment, optimisant ainsi la durabilité énergétique.



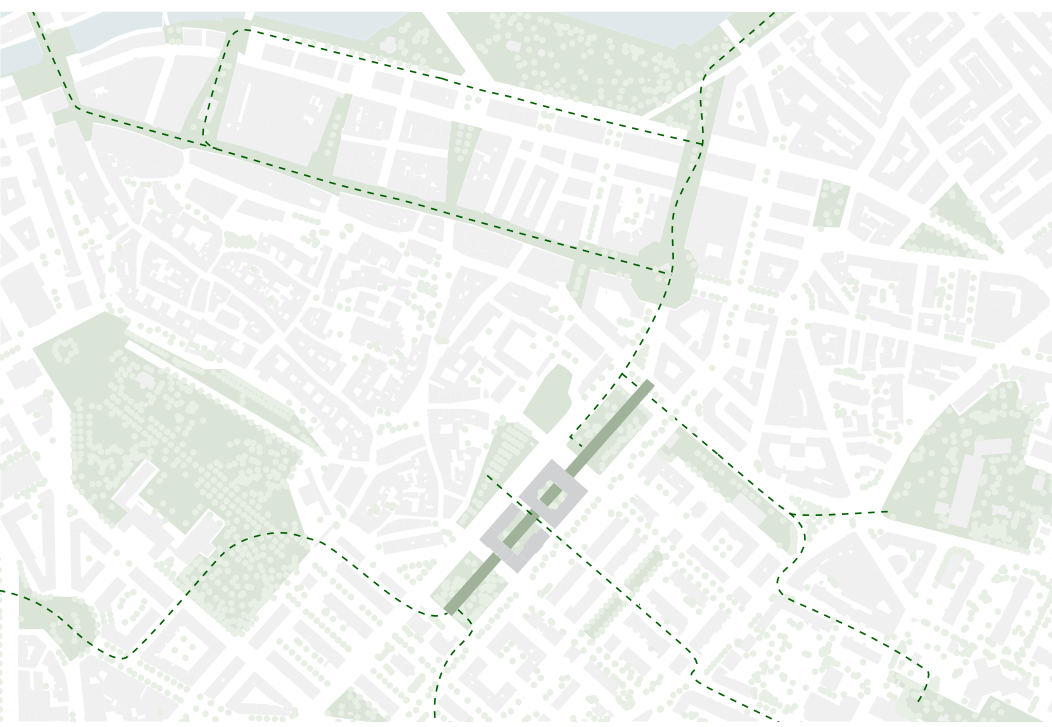
„La cour intérieure existante devient le foyer du musée et un point de rencontre dans la ville.“



„Le Jardin Vert devient un salon urbain ouvert à tous.“

Le musée estompe les limites entre les œuvres et le public

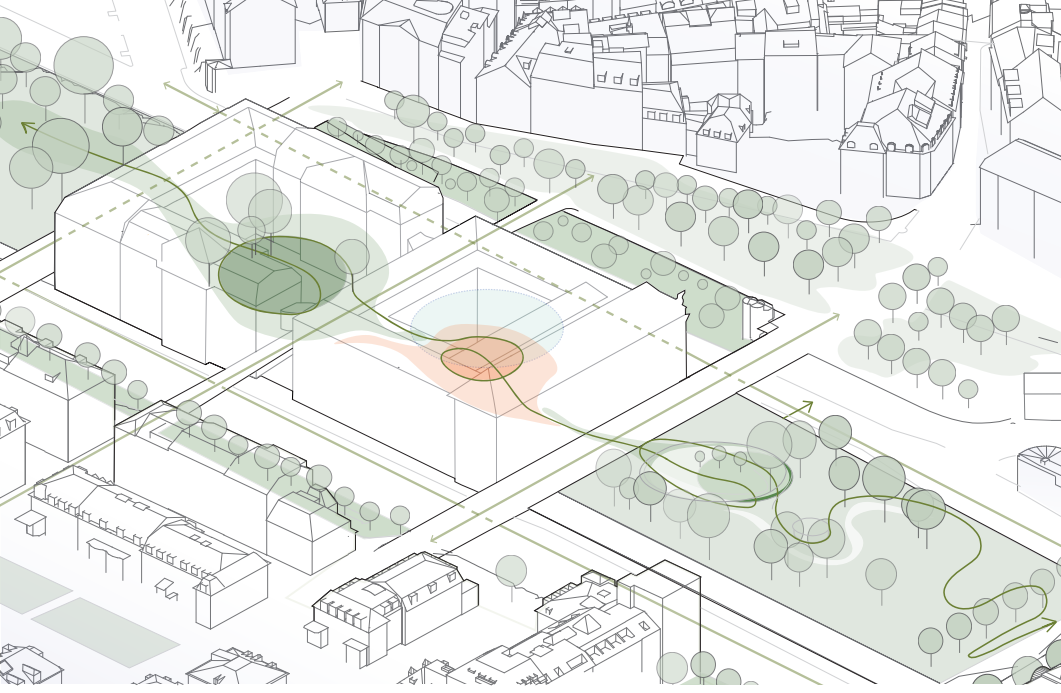
Liaison des espaces verts



Liaison des espaces verts

Le musée ne se connecte pas seulement transversalement à la ville environnante, mais crée également une nouvelle connexion publique dans le sens longitudinal. Celle-ci traverse les espaces publics du musée et relie deux parcs publics avec les deux « salons publics » du musée.

Le parc de l’Observatoire situé devant l’entrée principale devient une partie intégrante du musée, reliant la partie basse de la ville au musée lui-même. Une entrée-amphithéâtre fusionne harmonieusement le parc avec le musée, tout en offrant un espace public véritablement démocratique pour des rassemblements en plein air, des événements et des projections qui renforcent la présence et la visibilité du musée au sein du parc.



Espaces verts et biodiversité



Exemples de végétation

Espaces verts et biodiversité

La transformation des espaces verts publics à l’entrée principale du musée sert de point de départ pour fusionner l’accès au musée avec les éléments historiques existants et créer un nouveau parc, à la fois espace d’expérience et espace vert urbain. L’accent est mis sur une grande qualité de séjour, une ombre naturelle et une biodiversité élevée, permettant ainsi la création d’un parc avant-gardiste à l’entrée principale du musée.

Le Jardin de l’Observatoire, la pièce vivante du musée

Le nouveau Jardin de l’Observatoire se réinvente comme une véritable extension vivante à ciel ouvert du Musée d’Art et d’Histoire de Genève. Son remodelage préserve et met en valeur les cordons arborés existants, conservant ainsi ses empreintes historiques et paysagères qui lui confèrent son identité.

Inspirée par l’ancienne vocation de ce lieu, sa nouvelle topographie souligne son héritage d’observatoire, aujourd’hui réinterprété par la présence d’un petit café perché à son point le plus haut, offrant un lieu de pause et de contemplation.

Une nouvelle allée centrale en pente douce, intégrée avec finesse, traverse cet espace pour le rendre accessible aux

personnes à mobilité réduite. Bordée par les cordons arborés qui ont été densifiés, cette promenade tisse alors un lien sinueux entre la nouvelle entrée du musée et le futur projet de Rive. Elle serpente à travers une alternance d’atmosphères boisées, riches en biodiversité, où les huppiers filtrent la lumière, et de prairies qui s’ouvrent, invitant le regard à plonger vers le lac.

Ainsi, le remodelage du jardin de l’Observatoire revalorise les terres issues de la création de l’amphithéâtre pour estomper progressivement le Jardin de l’Observatoire vers Rive, le faisant naître aux pieds des platanes qui bordent la rue Ferdinand-Hodler.

- Strates basses:
 - Aire engazonnée de détente
 - Prairies moutonnées de fleurs
 - Parcs paysagers
- Strates intermédiaires:
 - Strates arborées et mixtes
 - Strates de sous-bois (qualité)
- Strate arborée:
 - Arbres existants conservés
 - Arbres existants réimplantés
 - Arbres nouveaux de haute qualité
 - Arbres nouveaux de qualité moyenne
 - Arbres nouveaux de qualité basse
 - Arbres nouveaux de qualité très basse
- Surfaces perméables:
 - Surfaces perméables
 - Surfaces semi-perméables
 - Surfaces imperméables
 - Surfaces imperméables
 - Surfaces imperméables



Schéma arborisation

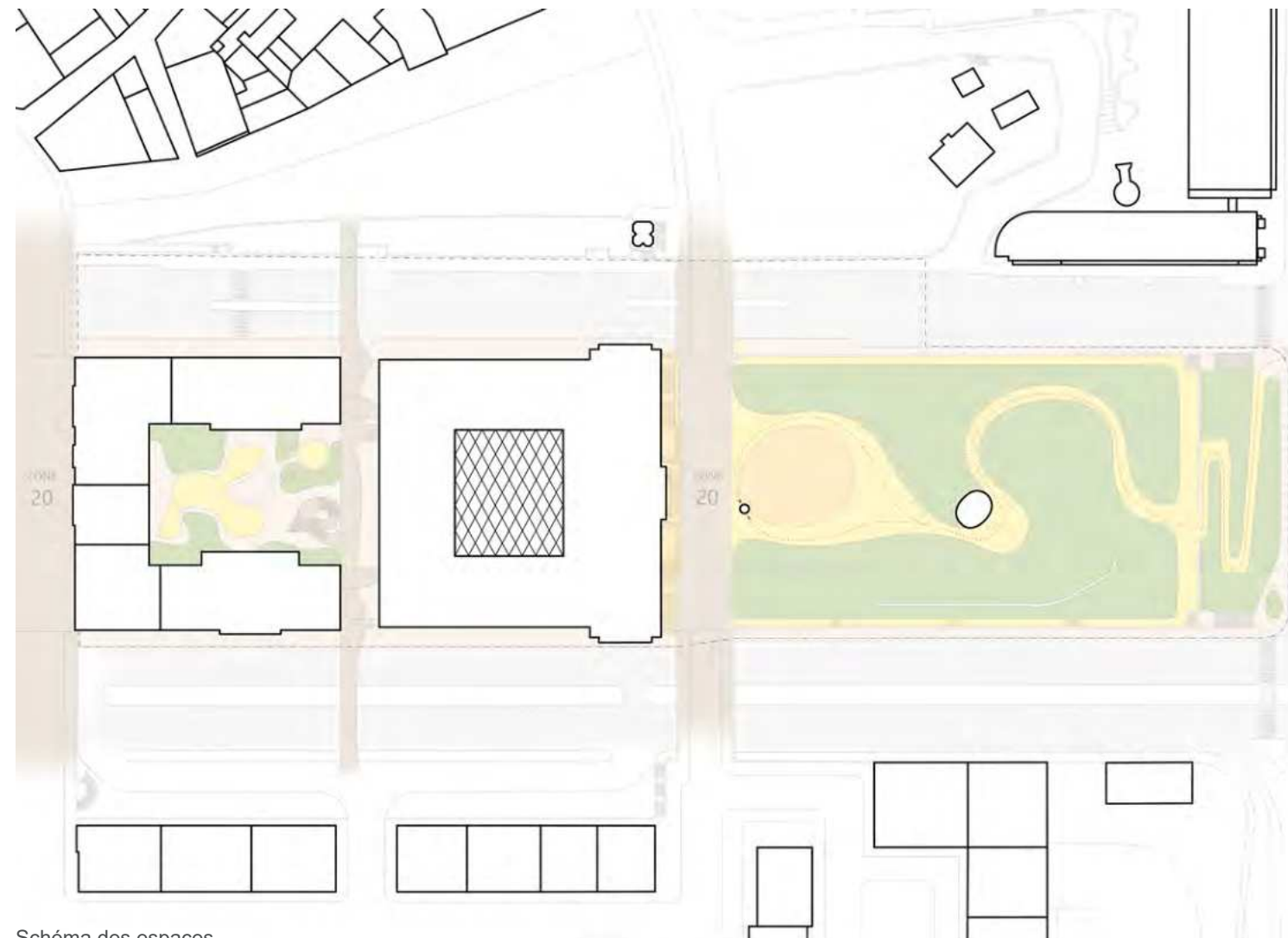


Schéma des espaces



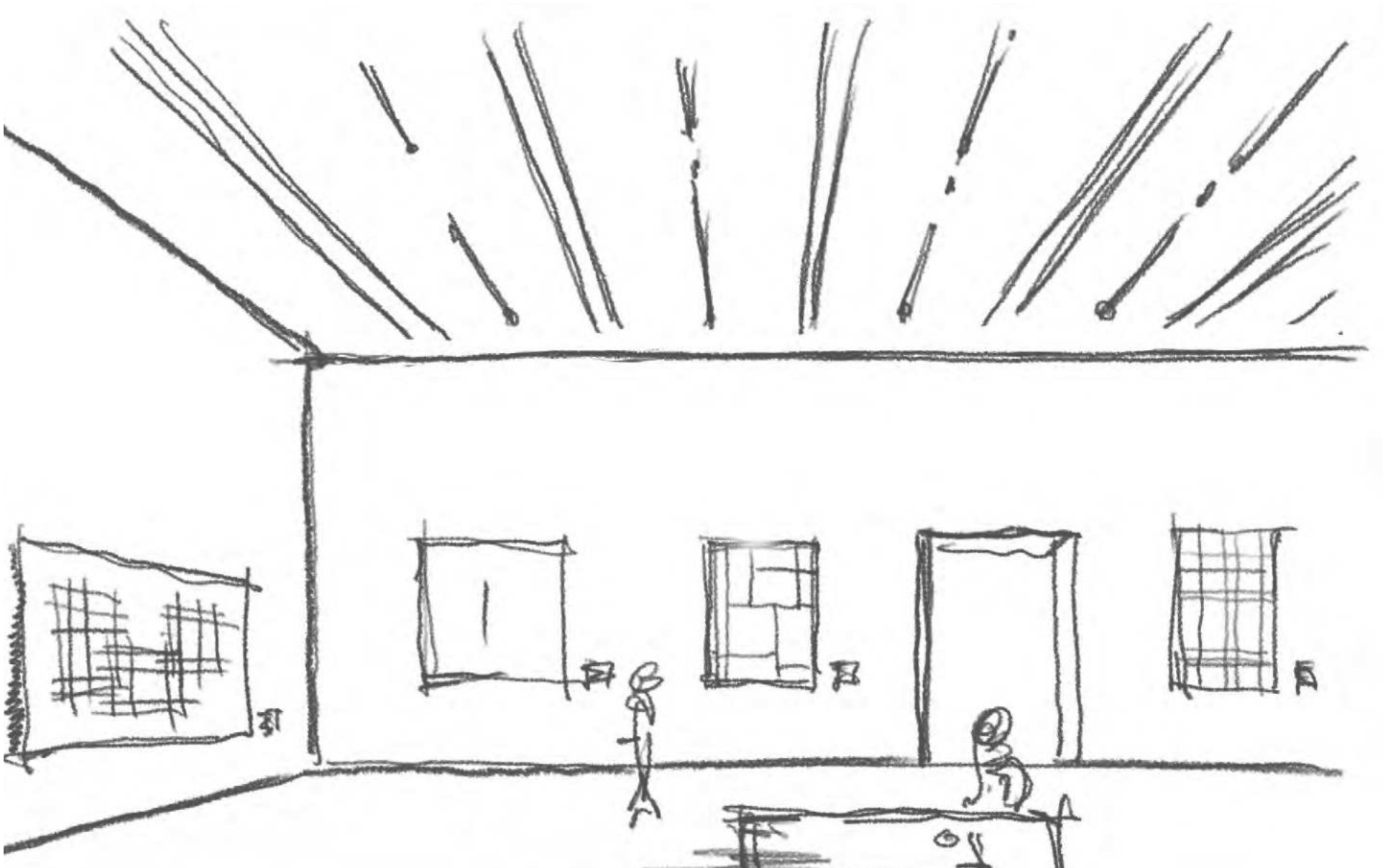
„Dans le nouveau restaurant de l’extension du musée, les limites entre exposition, public et expérience s’estompent.“



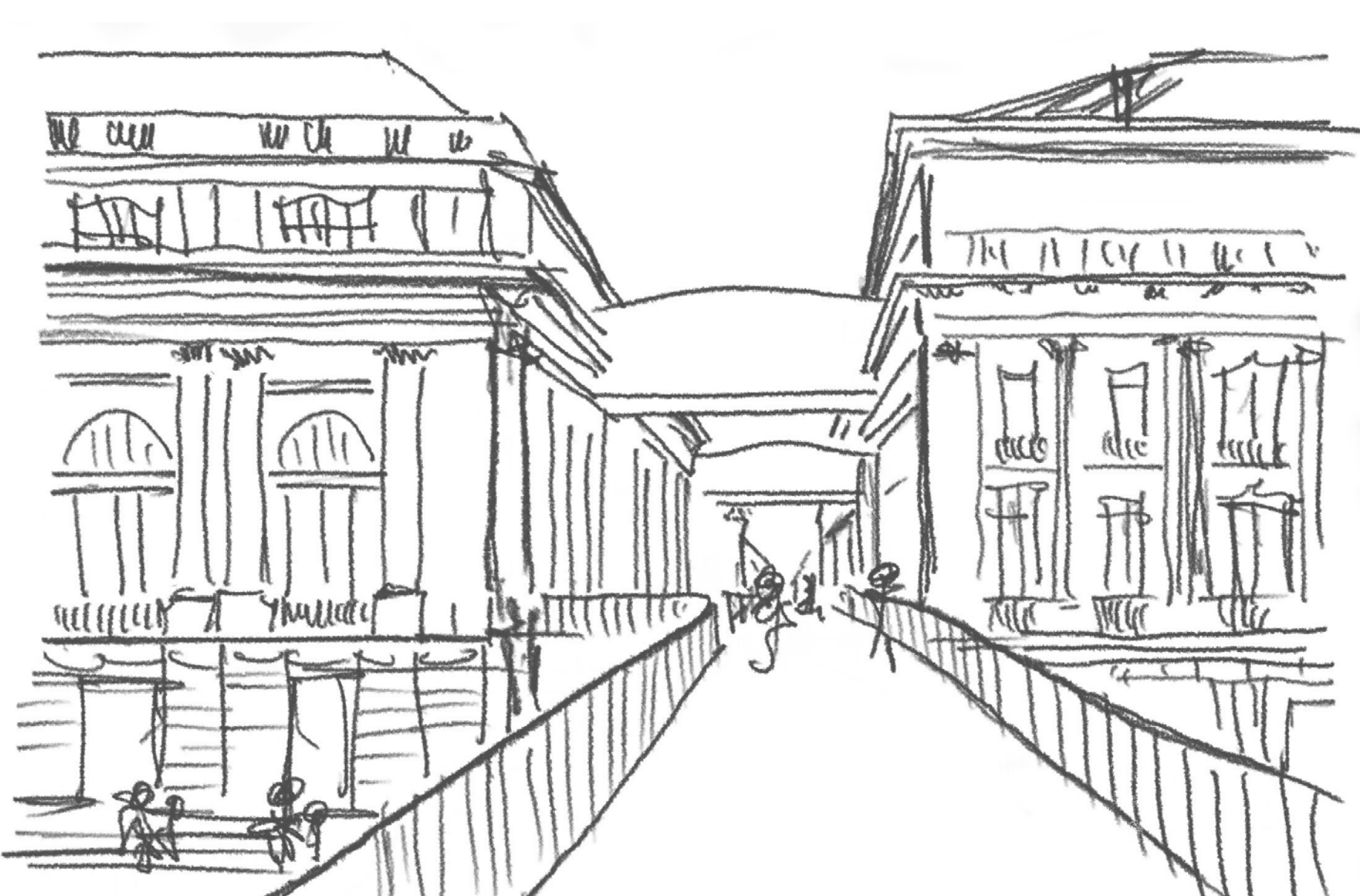
„Le nouvel accès principal au centre du nouveau musée est discrètement intégré à la structure existante classée et relie tous les niveaux du musée.“



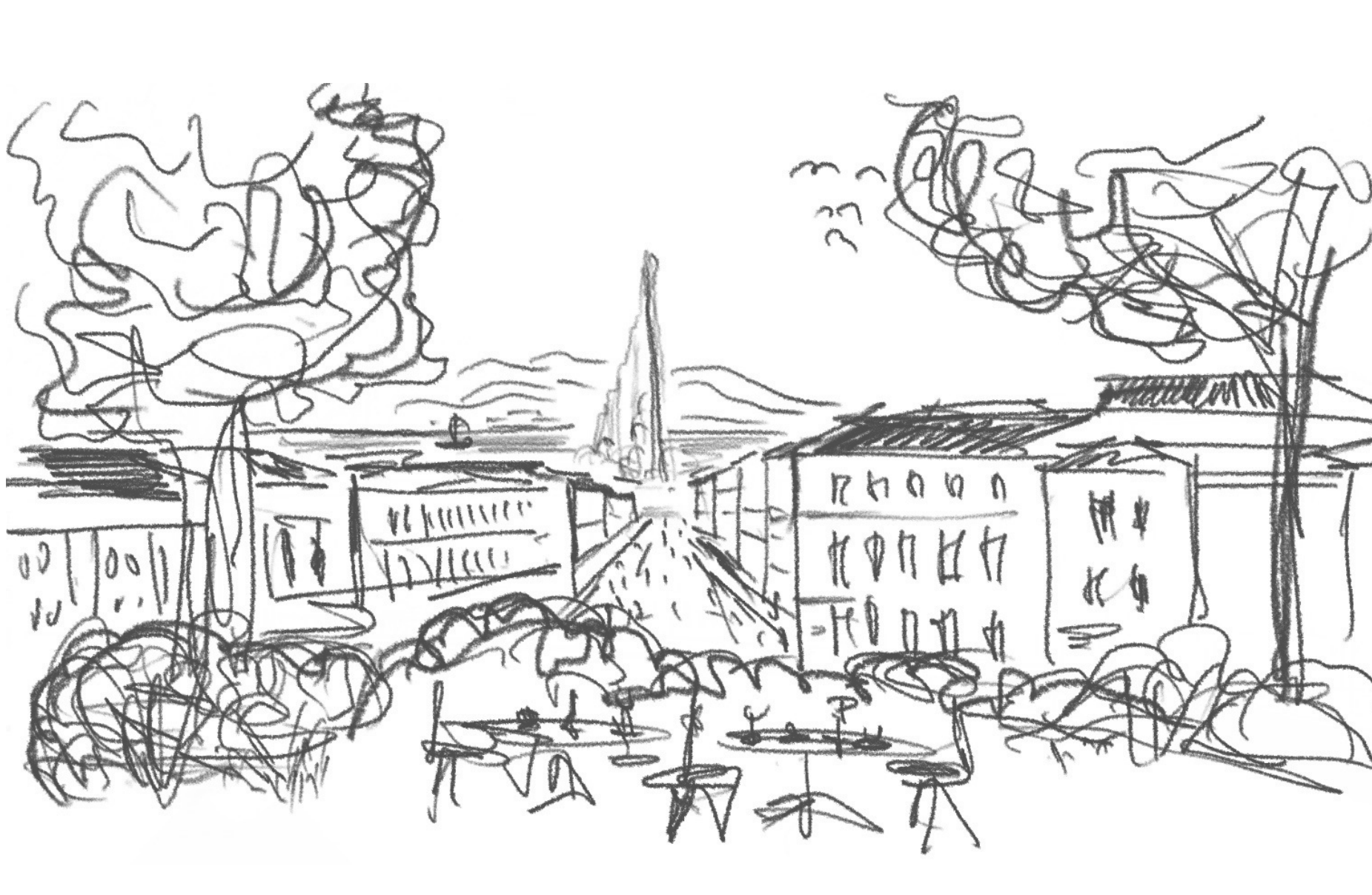
Espace d'exposition historique



Espace d'exposition cube blanc moderne

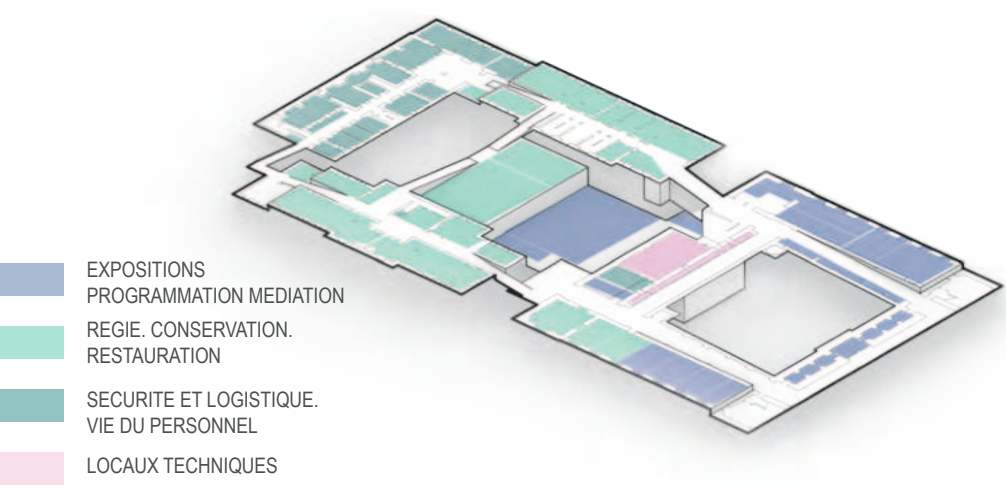
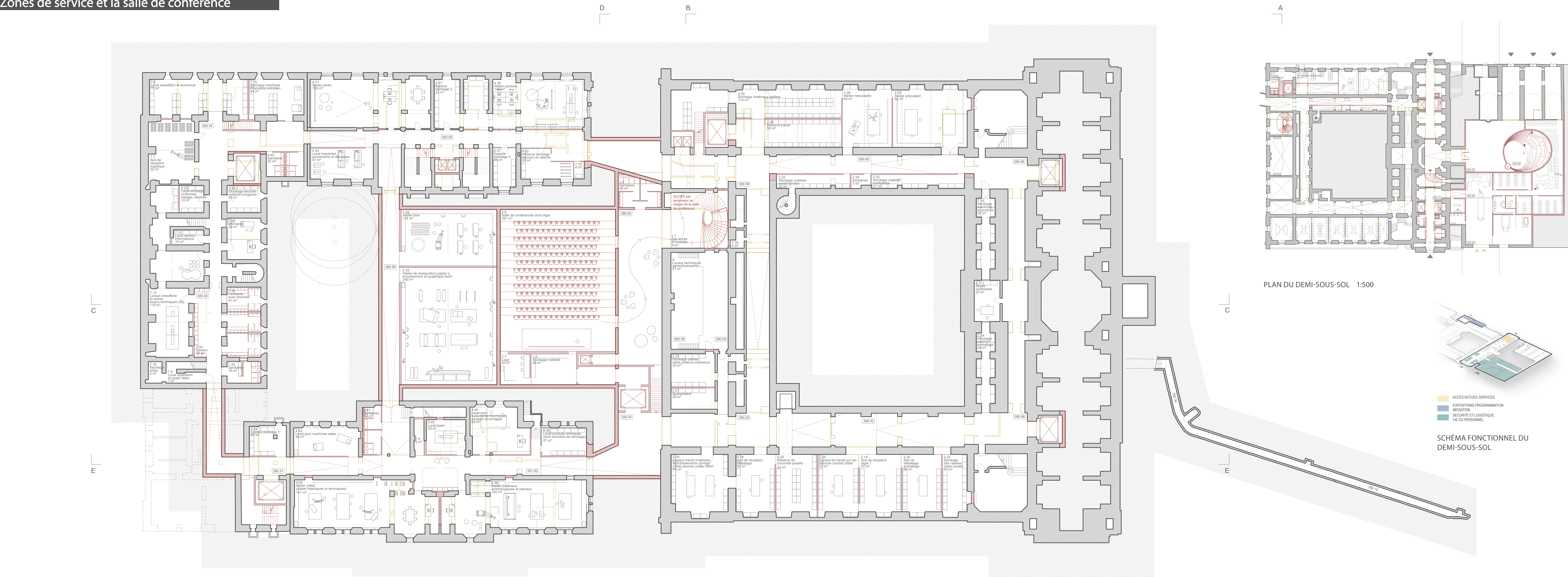


Pont de connexion



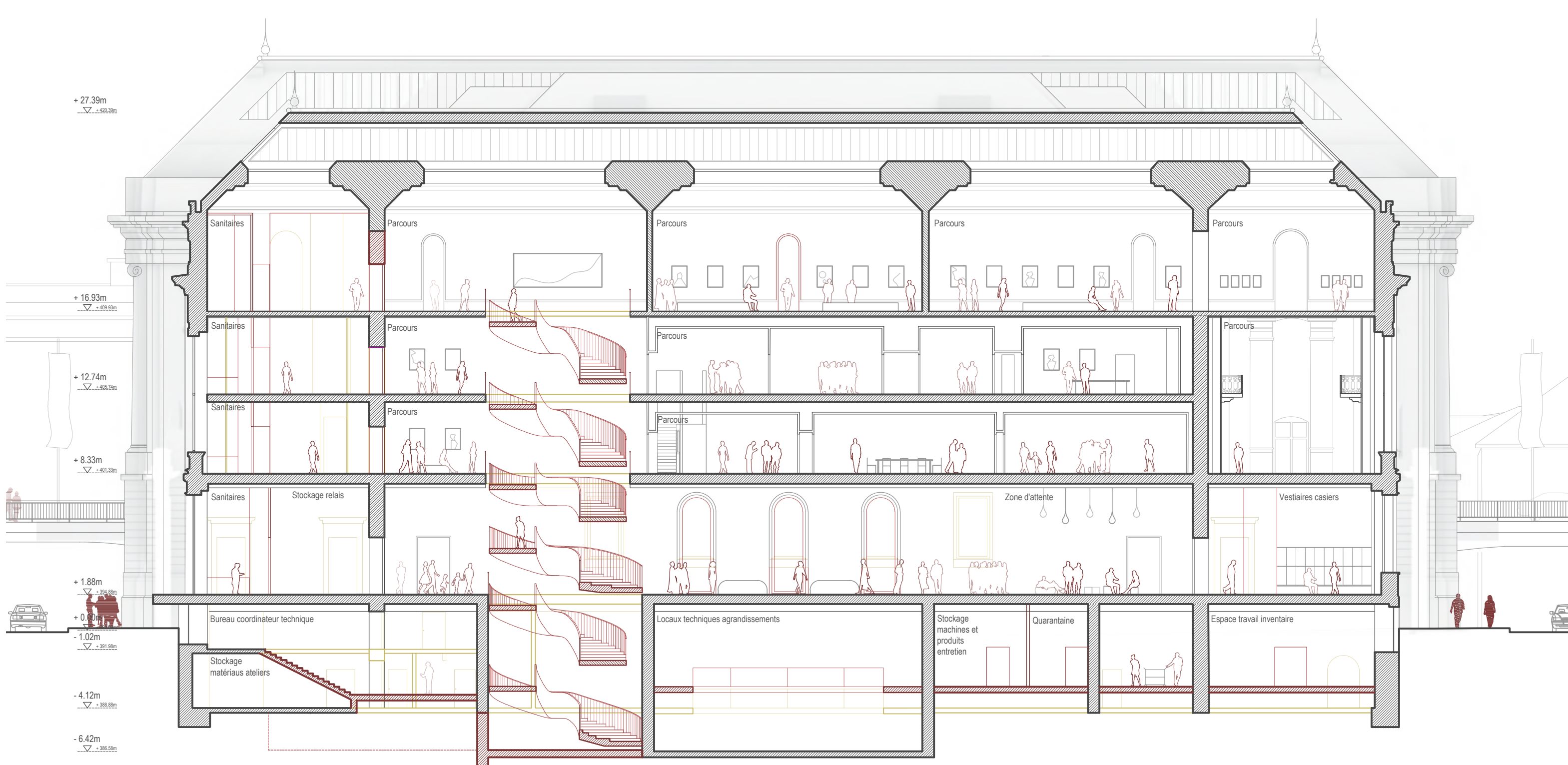
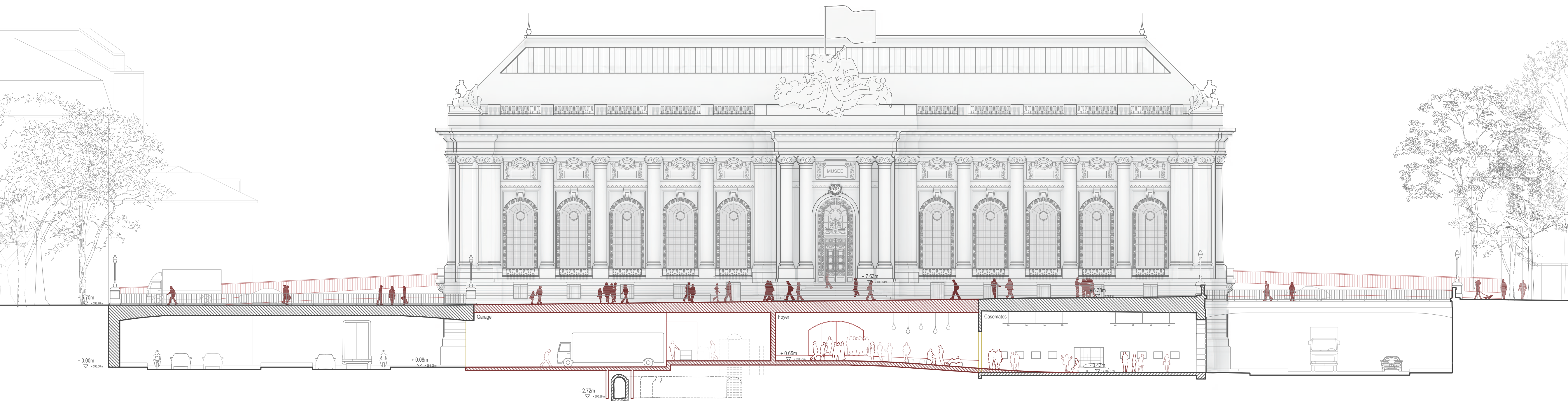
Vue sur la fontaine

Zones de service et la salle de conférence



SCHEMA FONCTIONNEL DU SOUS-SOL

PLAN DU SOUS-SOL 1:200



Rez-de-chaussée

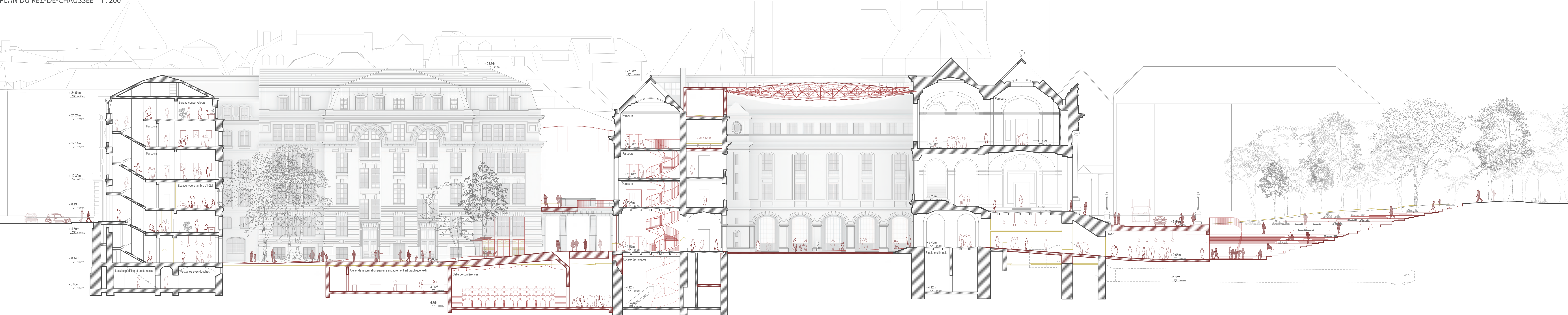
Un continuum spatial public

NEXUS



SCHEMA FONCTIONNEL DU REZ-DE-CHAUSSEE

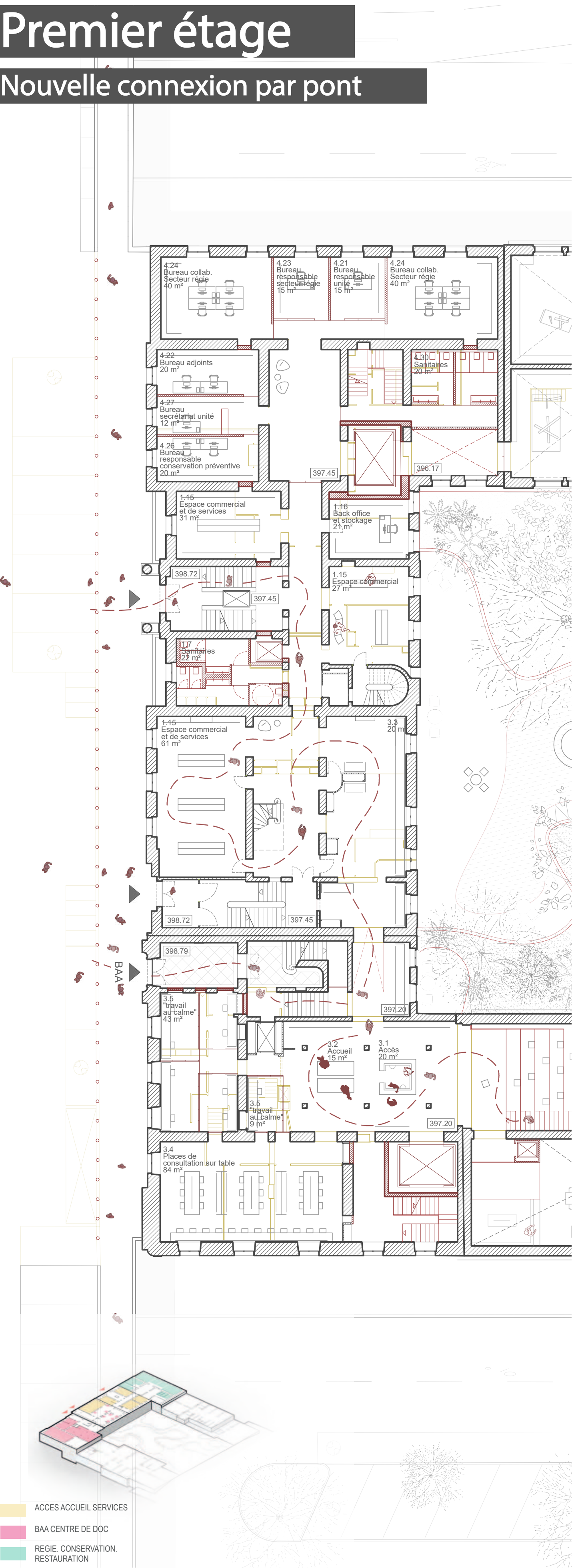
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE 1:200



COUPE C-C 1:200

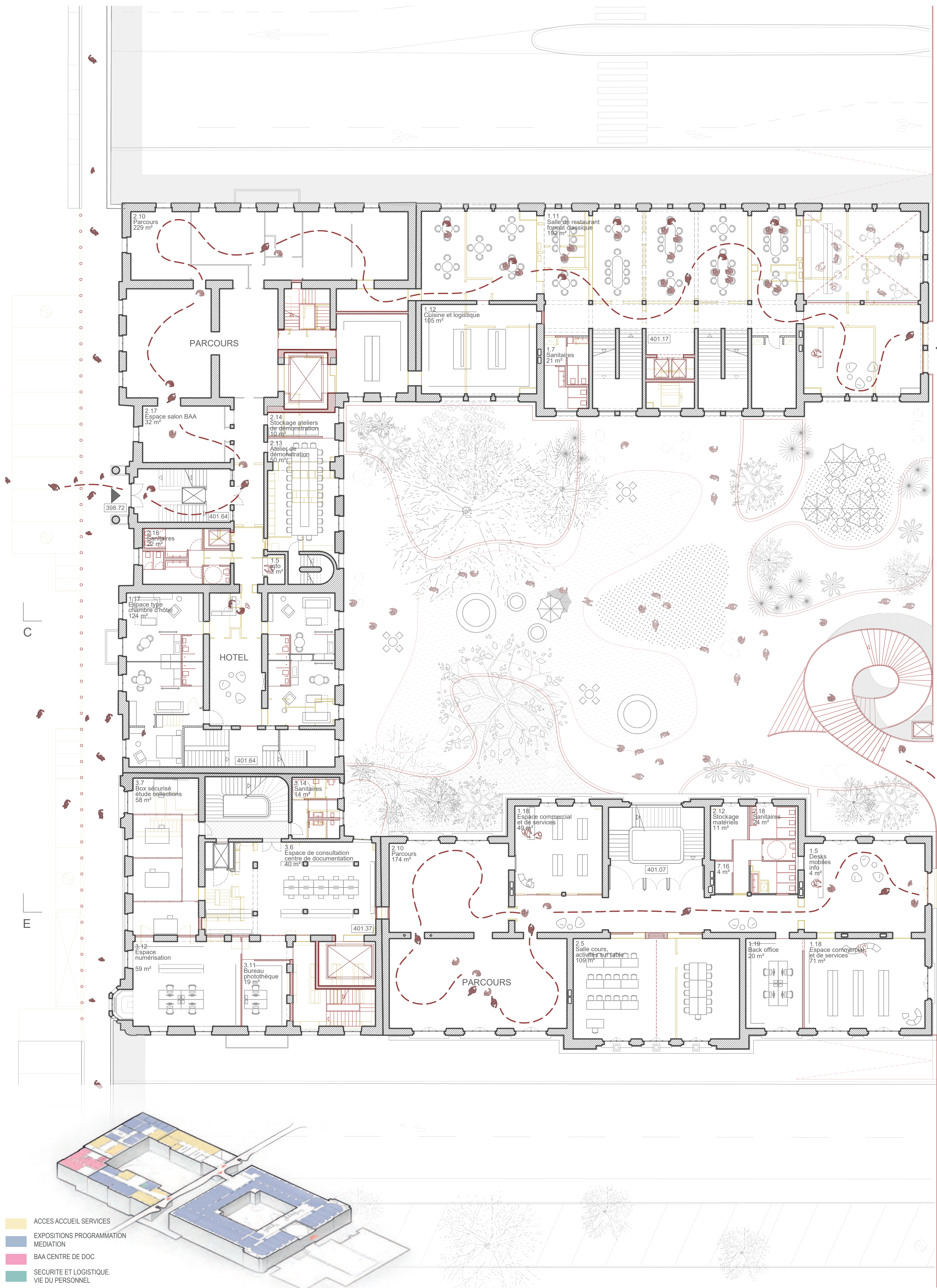
Premier étage

Nouvelle connexion par pont



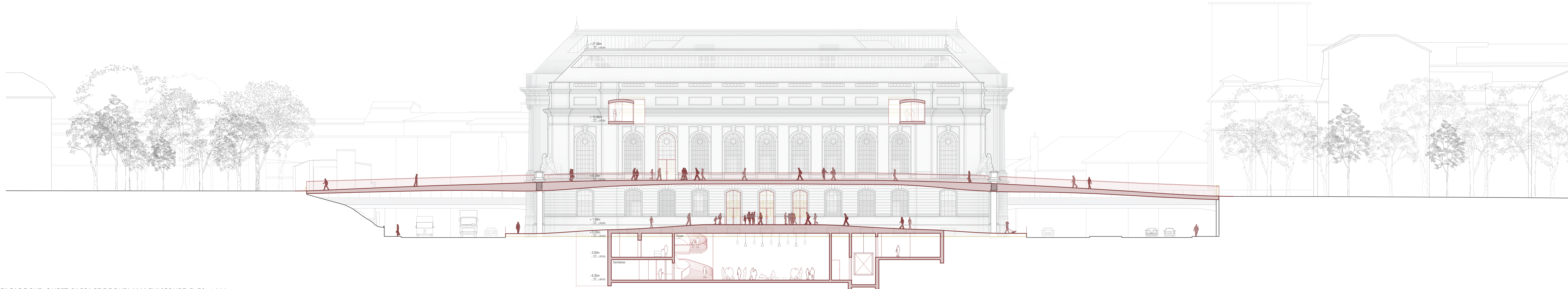
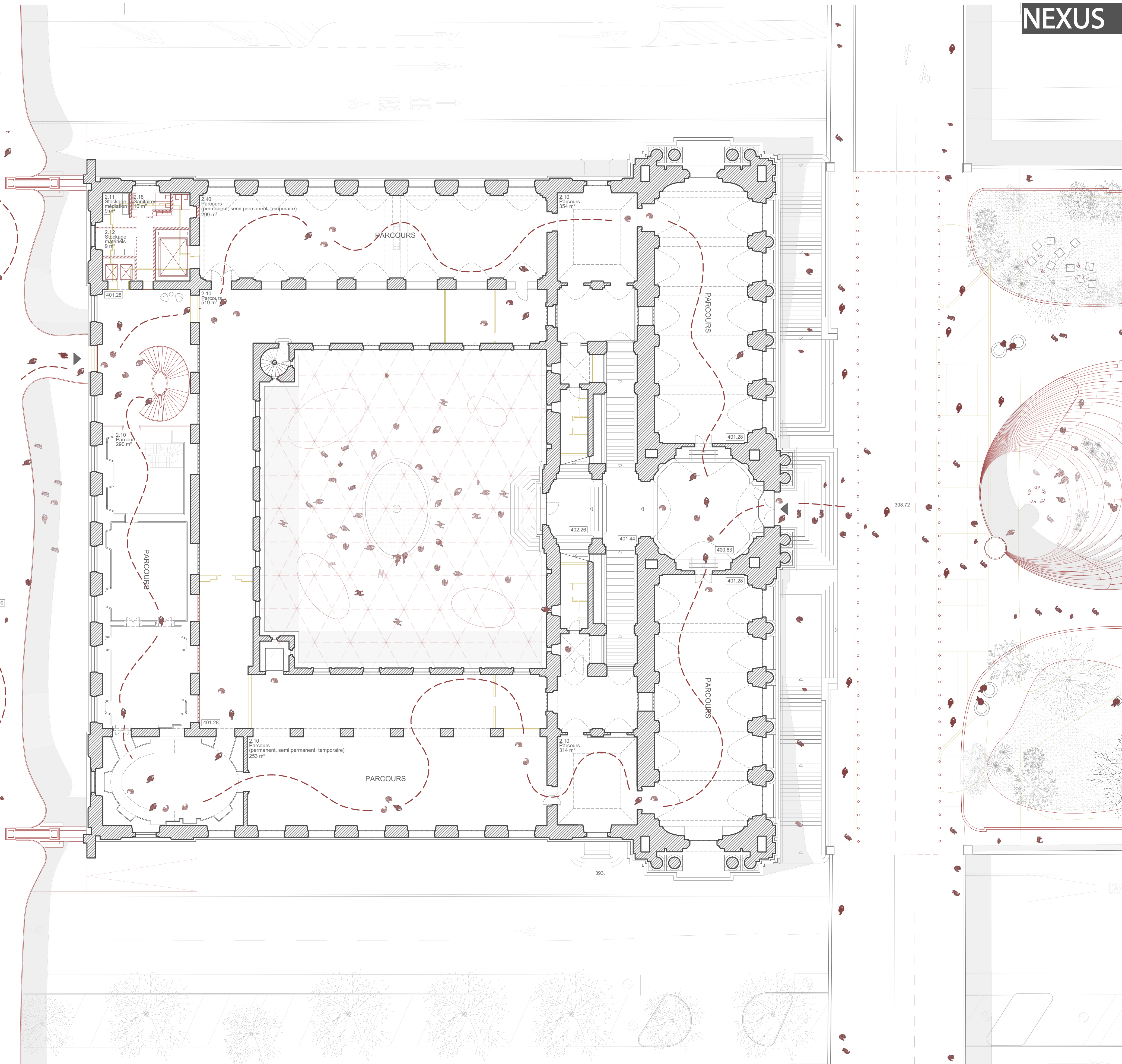
SCHEMA FONCTIONNEL DU DEMI-NEVEAU SUD

PLAN DU DEMI-NEVEAU SUD 1:200



SCHEMA FONCTIONNEL DU 1ER ETAGE

PLAN DU 1ER ETAGE 1:200



FAÇADE SUD-OUEST, PASSAGE DE BURLAMACHI (COUPE D-D) 1:200

Troisième étage

Le parcours du visiteur à travers l'exposition

NEXUS

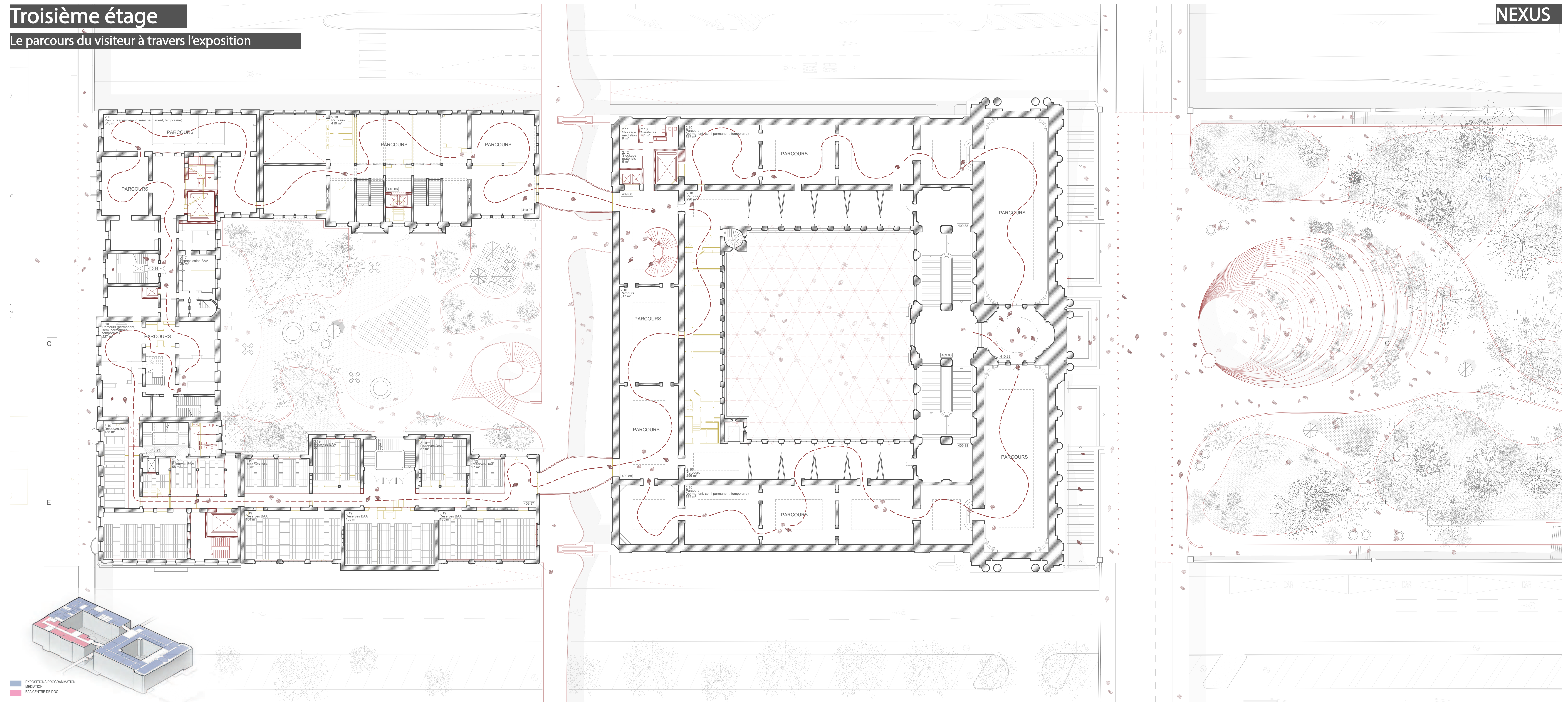
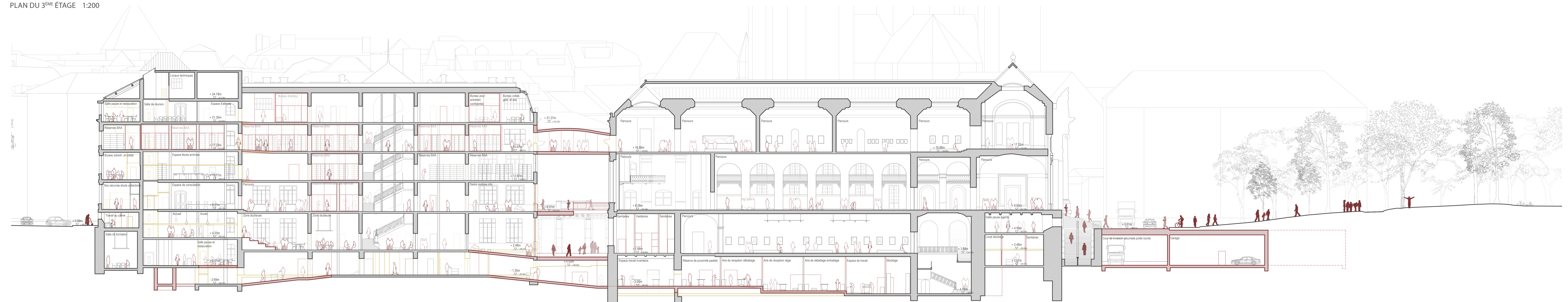


SCHÉMA FONCTIONNEL DU 3^{ÈME} ÉTAGE

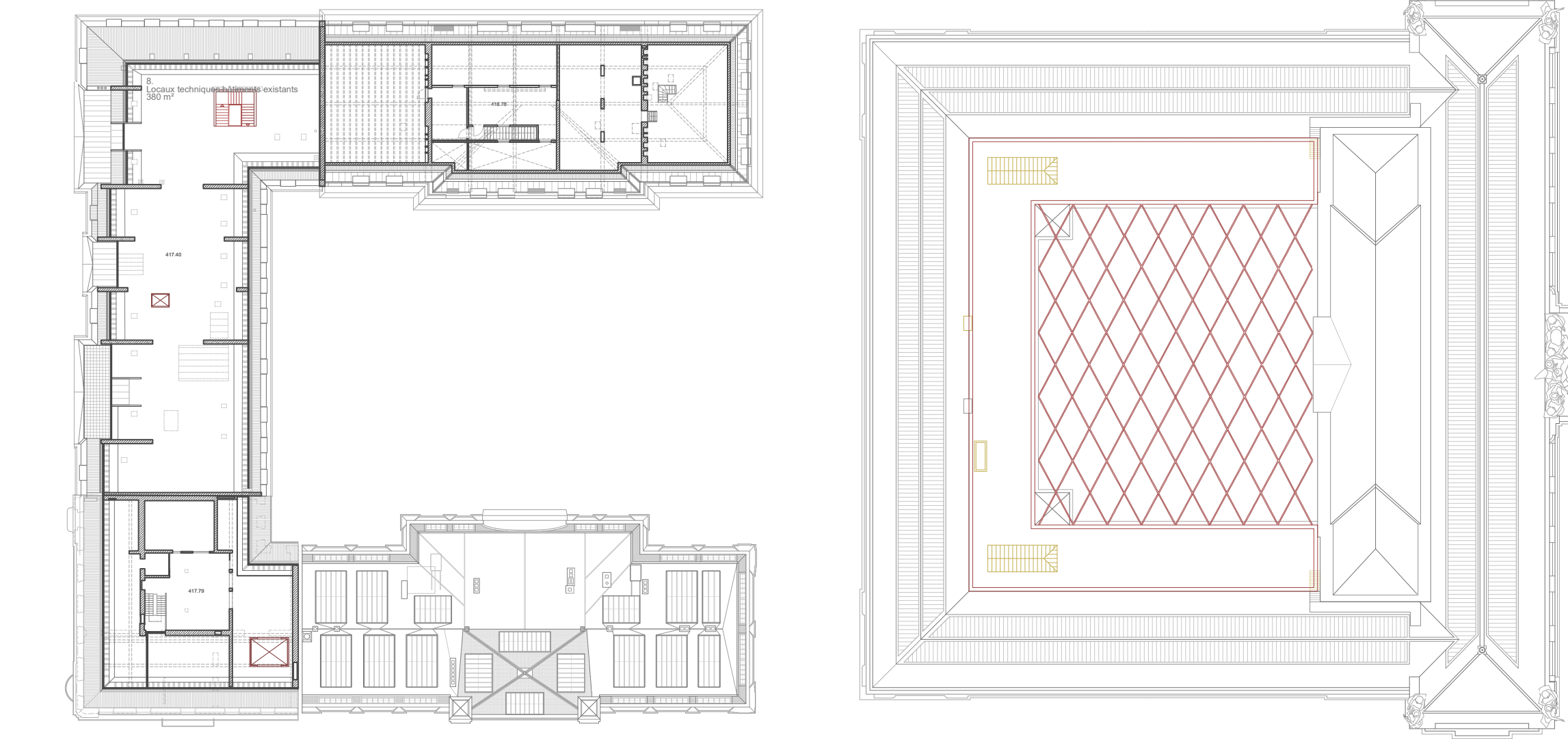
PLAN DU 3^{ÈME} ÉTAGE 1:200



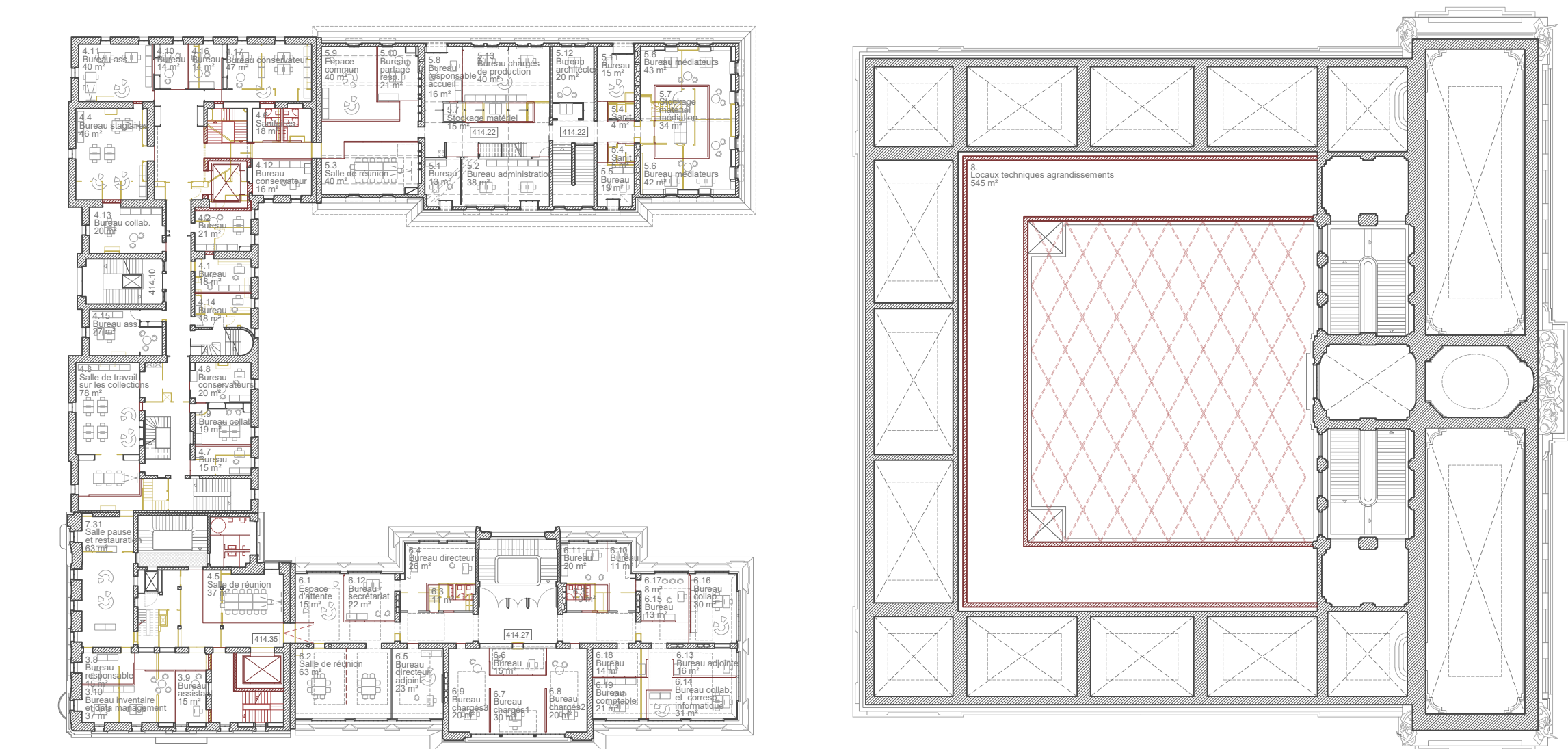
COUPE E-E 1:200

Trois niveaux de circulation

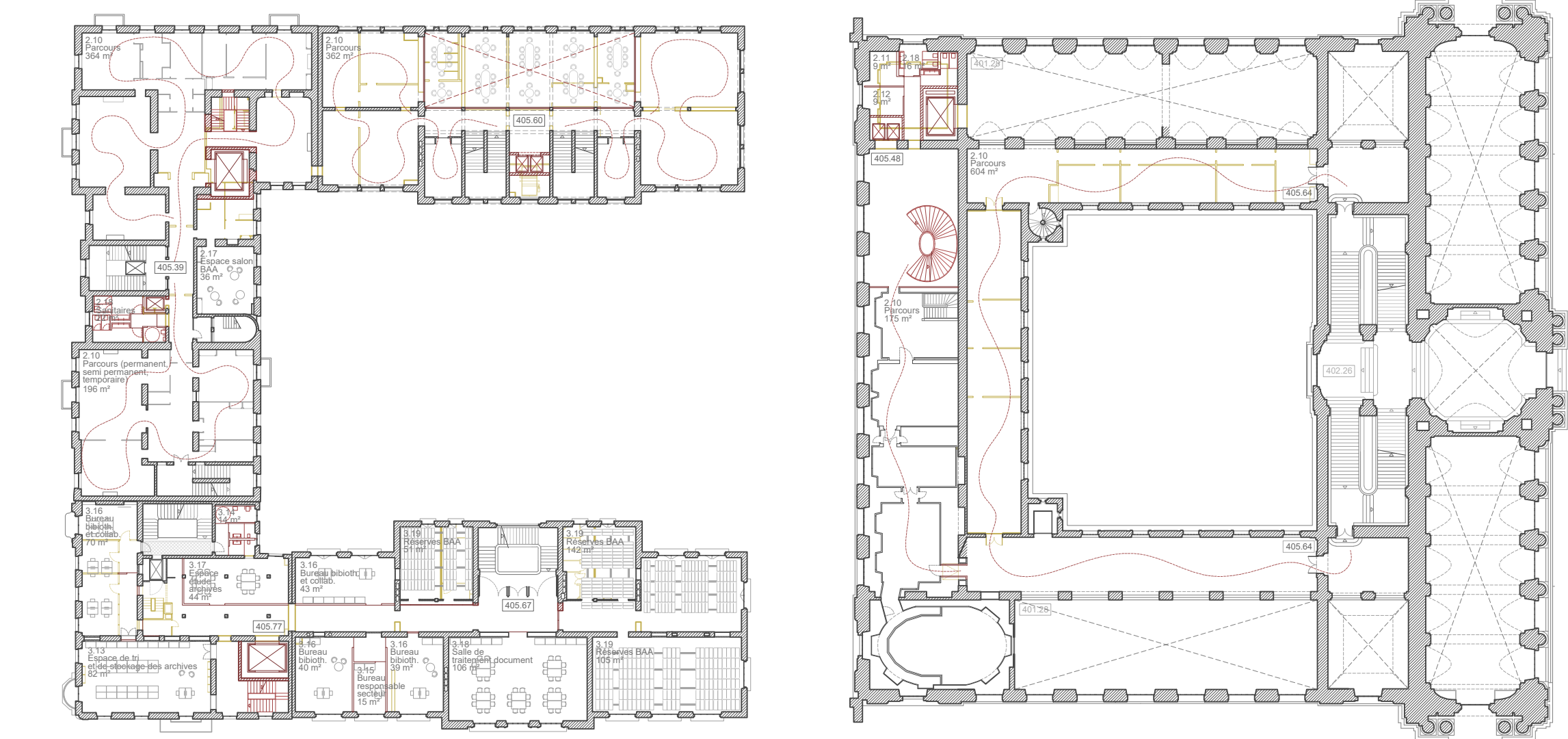
Zones de service au sous-sol, espaces publics à l'entrée, expositions à l'étage



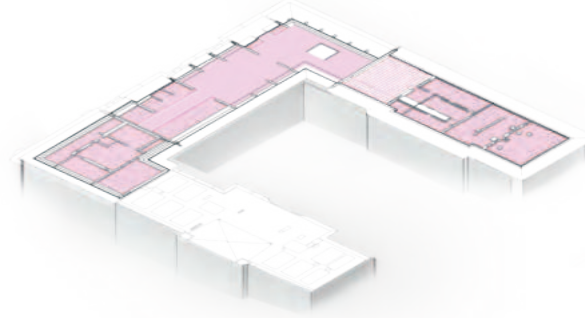
PLAN DU 5^{ÈME} ÉTAGE 1:500



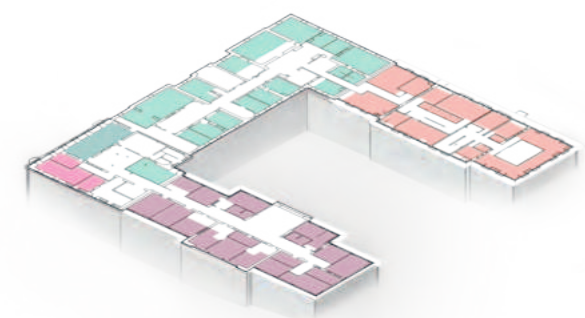
PLAN DU 4^{ÈME} ÉTAGE 1:500



PLAN DU 3^{ÈME} ÉTAGE 1:500

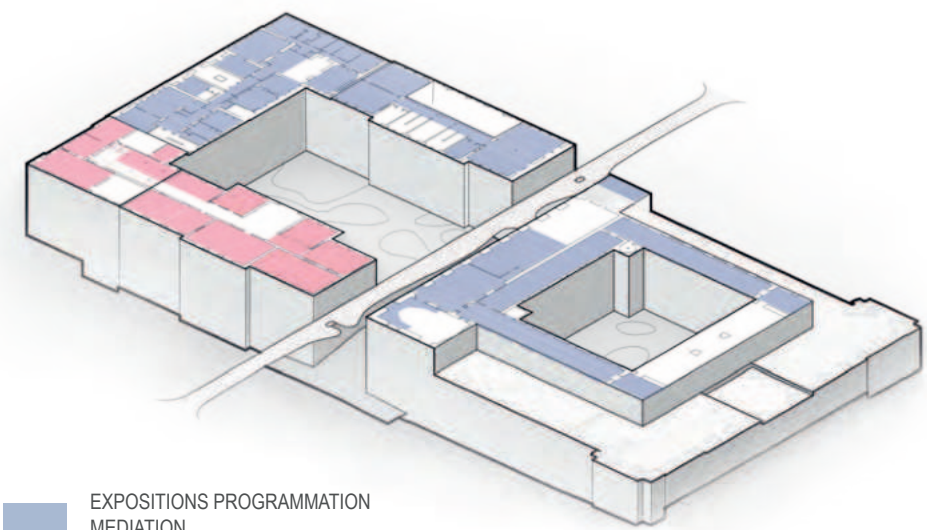


SCHEMA FONCTIONNEL DU 5^{ÈME} ÉTAGE



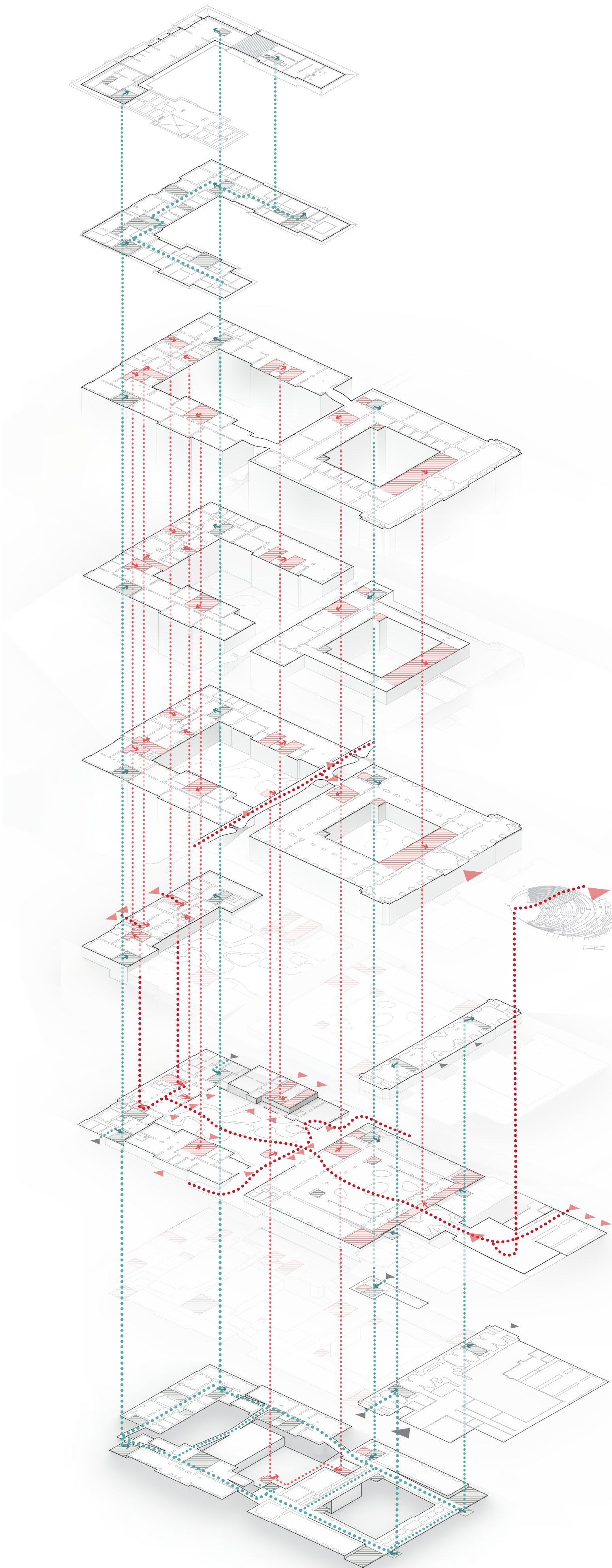
- BAA CENTRE DE DOC
- REGIE, CONSERVATION, RESTAURATION
- PUBLICS
- DIRECTION, ADMINISTRATION, SUPPORTS
- SECURITE ET LOGISTIQUE, VIE DU PERSONNEL
- LOCAUX TECHNIQUES

SCHEMA FONCTIONNEL DU 4^{ÈME} ÉTAGE

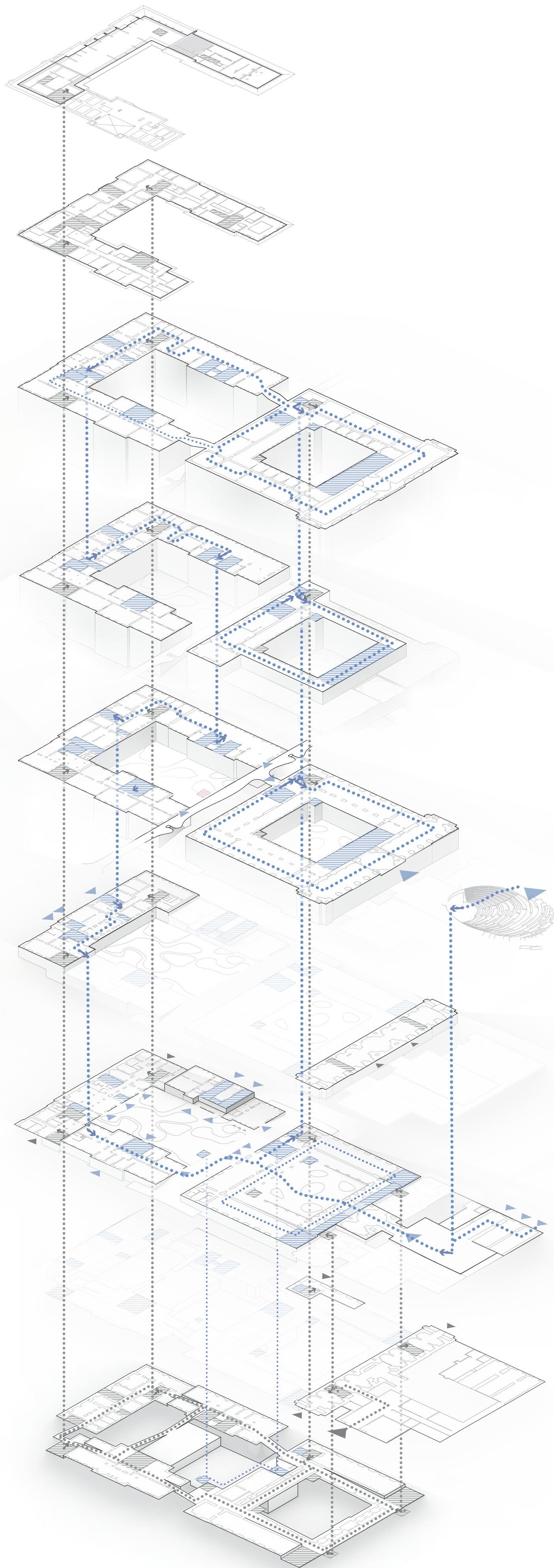


- EXPOSITIONS, PROGRAMMATION, MEDIATION
- BAA CENTRE DE DOC

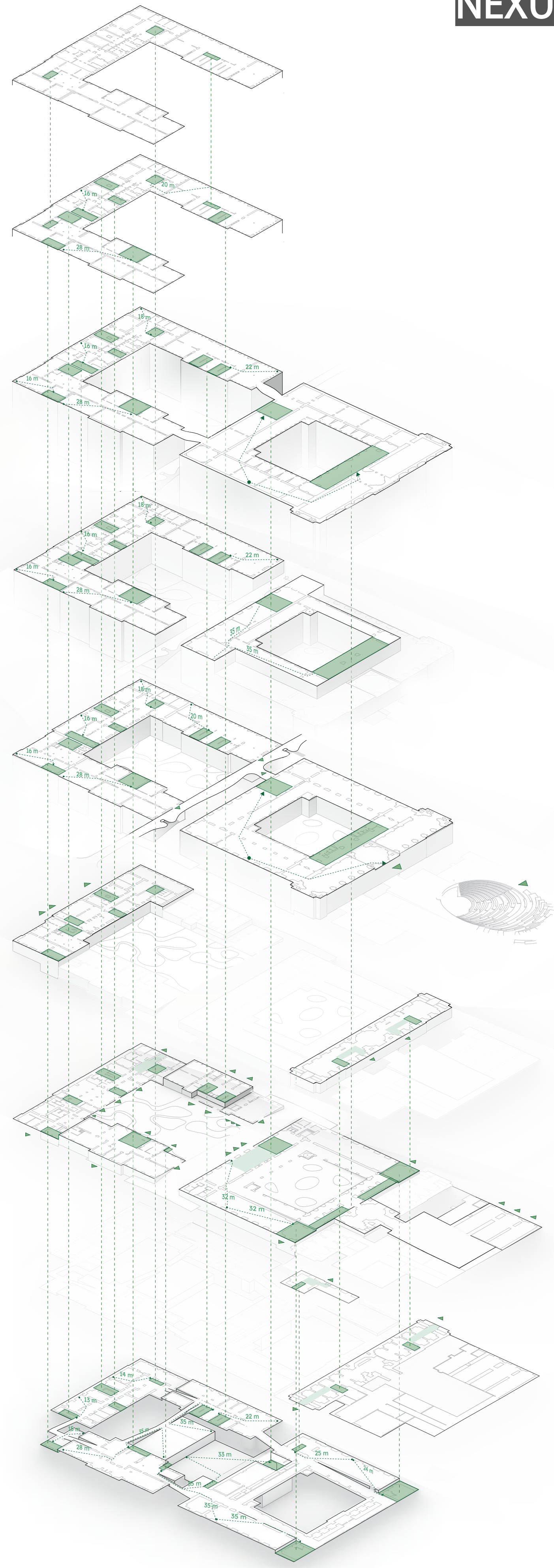
SCHEMA FONCTIONNEL DU 3^{ÈME} ÉTAGE



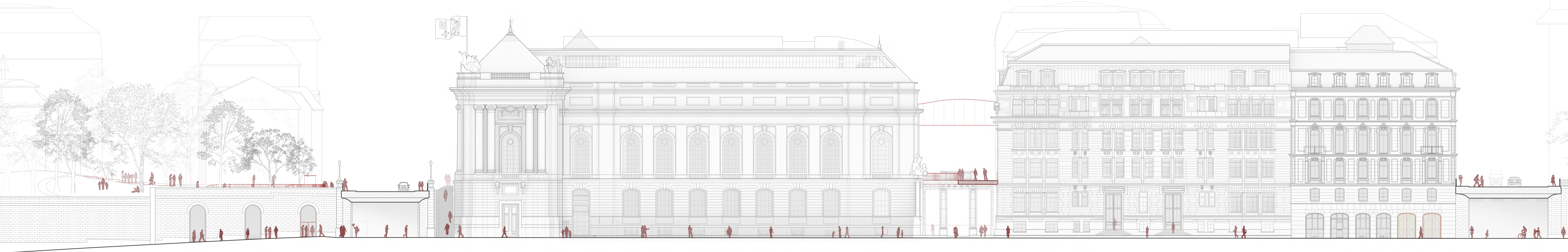
SCHEMA DE CIRCULATION : PUBLIC, PERSONNEL, LIVRAISON



SCHEMA DE CIRCULATION : PARCOURS DES VISITEURS ET ITINERAIRE DES ŒUVRES



SCHEMA DE PROTECTION INCENDIE



FAÇADE NORD-OUEST 1:200