



« Il conviendra en premier lieu de considérer tout ce qui se trouve « déjà-là » avec une grande attention et un soin particulier. En effet, l'énergie grise déjà embarquée dans la construction existante est un atout sur lequel le projet pourra largement se baser. »

Forme urbaine

Si la forme urbaine de cette chaine de bloc en cascade procure un objet un peu déconnecté de la cité d'Onex, nous pensons que leur gabarit, leur rapport au sol, leurs façades de blocs fermés et la nature des aménagements extérieurs sont des éléments sur lesquels il est possible d'agir pour reconnecter cet objet avec la cité. Notre parti est donc de conserver le contour des dalles qui nous est offert.

Façades et parti architectural.

Les façades miotartariennes sont très compatibles avec du logement. Elles génèrent 3 blocs pleins et imperméables, apparemment opaques (de jour du moins). Néanmoins leur facture est raffinée, elle

produit des rejets du site démantelé
et l'énergie grise qui y est contenue.

avant de tout aller à la poubelle, ou éventuellement dans une bourse au matériaux (filière récupération). Cette solution est très pratique, elle nous donne bonne conscience mais transmet le challenge de sa réalisation à d'autres qui auront le courage de s'y atteler. Nous pensons qu'il est plus fort, plus contemporain et plus responsable de réaliser ce qui est là, comme le mentionne justement d'ailleurs le cahier des charges (voir citation en préambule).

Notre concept façade est de creuser l'existant et de réutiliser en surélévation des éléments supprimés dans les étages existants. Comme dans le jeu du Jenga (voir fig. 1), on rehausse les blocs tout en les élevant, en redistribuant les pièces en place, sans apport de pièces externes (voir fig. 5). L'objet en décollant répond mieux aux barres des frères Honegger par le nouveau gabarit obtenu et la nouvelle porosité de ses façades. En effet, on rend ainsi les blocs plus perméables visuellement. On crée de cette façon une épaisseur dans la façade permettant des balcons officiant comme pages à bruit. On passe d'une banque à du logement, en jouant avec le résultat de cette opération d'allègement vers le haut. On obtient une sorte de



JENGA:

Chaque joueur doit retirer un bloc dans la partie du bas et le reposer pour réhausser la tour. Le bloc plein se réhausse et se creuse. Opération auto sourcée.



DONALD JUDD, UNTITLED, 1989.

Clear anodized aluminium with amber acrylic sheet, 39 3/8 x 78 1/4 x 78 1/4" (100 x 200 x 200 cm).
Glenstone Museum, Potomac, Maryland © 2020



DONALD JUDD, UNTITLED, 1969

Galvanized iron and Plexiglas. Each unit:
6 x 27 1/8 x 24 inches; overall (ten units):
120 x 27 1/8 x 24 inches.
Collection Buffalo AKG Art Museum



Réhausser et ouvrir en puisant en son sein.

Auto-sourced

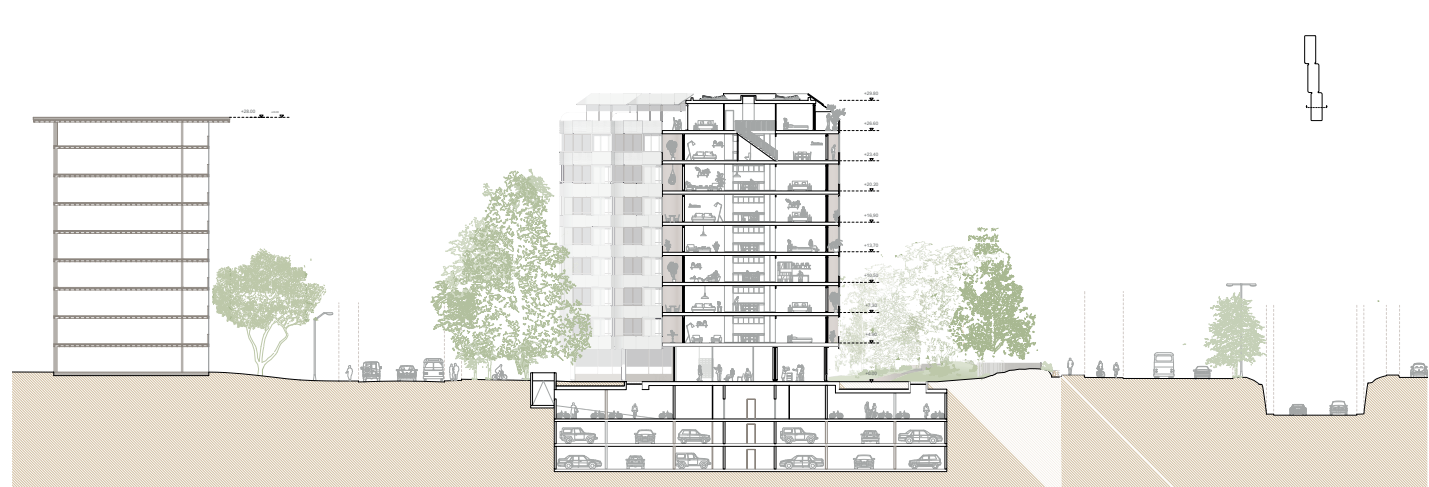


Insérer de la domesticité contemporaine.

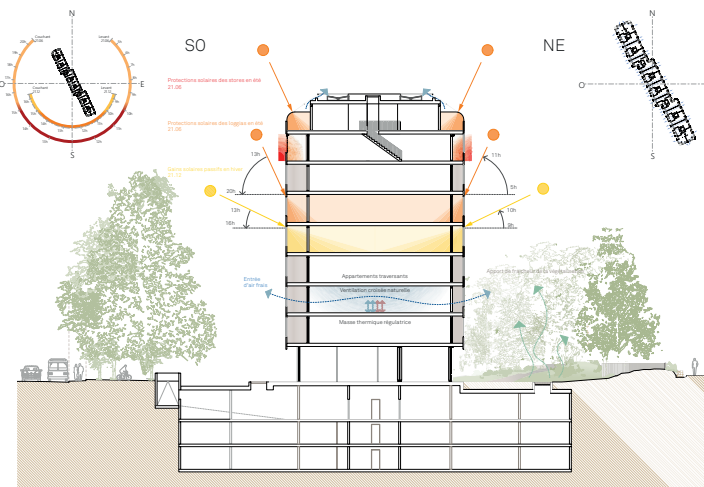
Bio-sources

ARCHITECTURE OBJET.

Sofistiqué, précieux, réfléchissant son contexte, mais bloc impénétrable, fermé et impropre au logement.



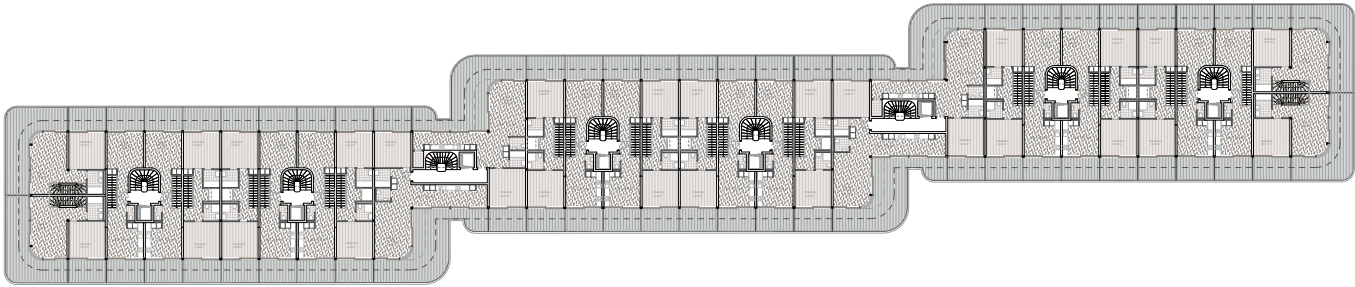
COUPE TRANSVERSALE 1:200



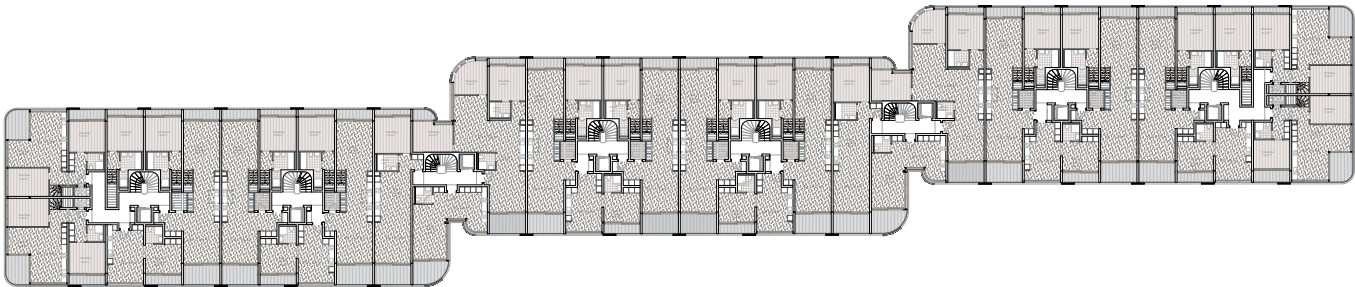
COUPE CLIMATIQUE 1:200



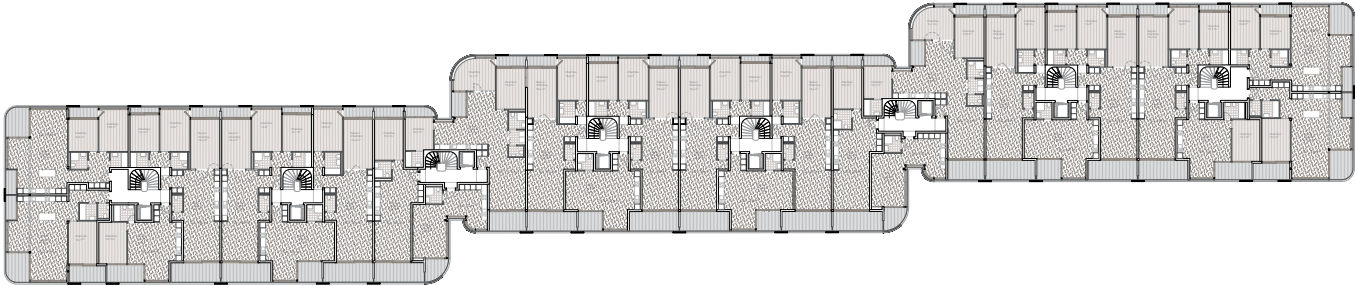




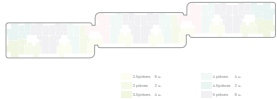
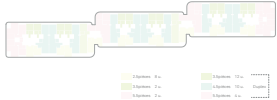
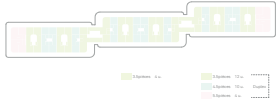
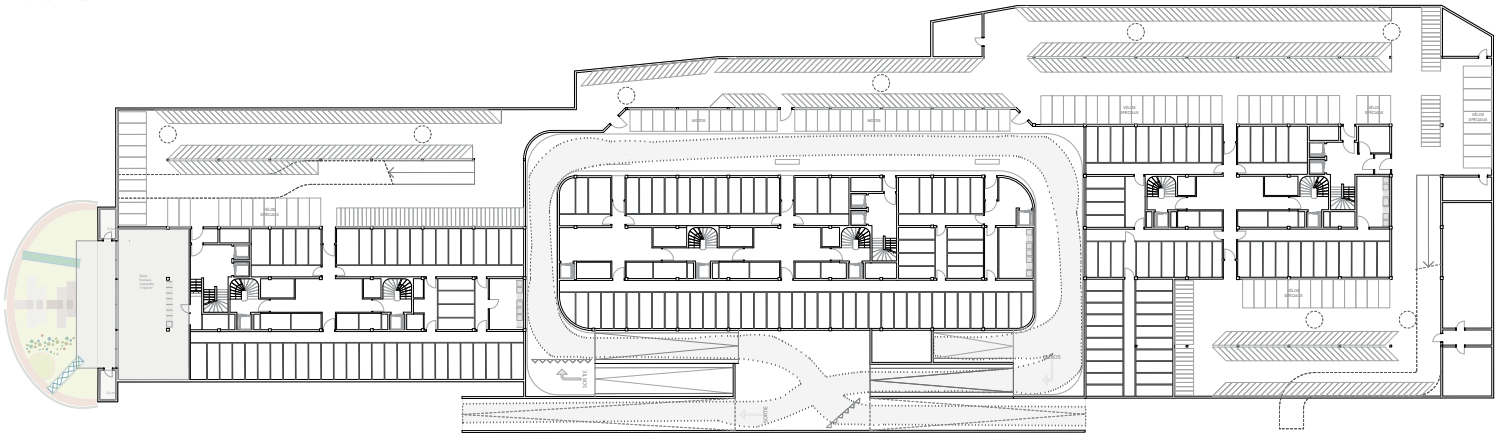
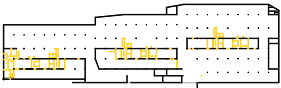
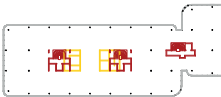
PLAN ATTIQUE 1:200



PLAN ET. 07 1:200



PLAN ET. 01-06 1:200



LES ESPACES IDENTIFIÉS

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

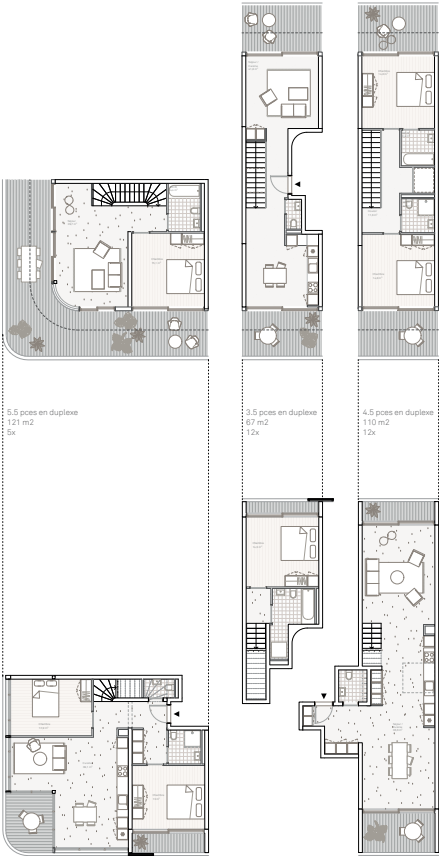
0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

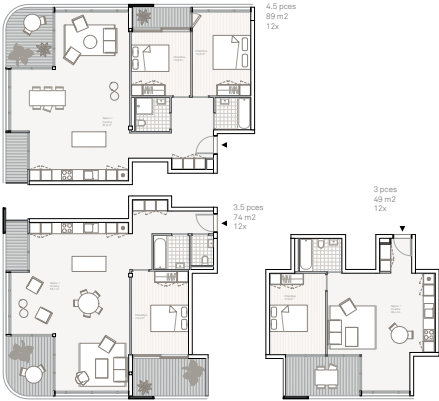
0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400

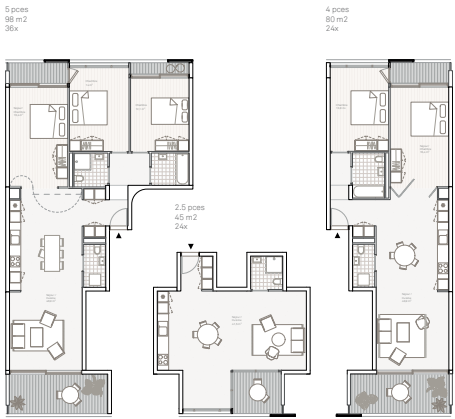
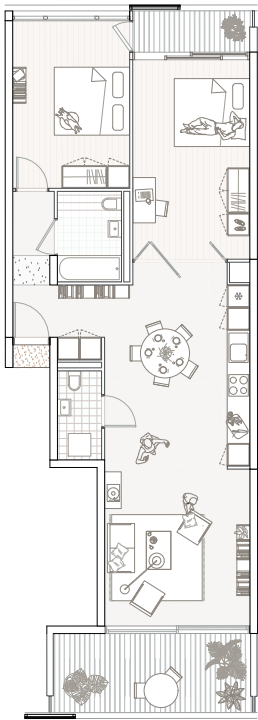
0-50 50-100 100-150 150-200 200-250 250-300 300-350 350-400



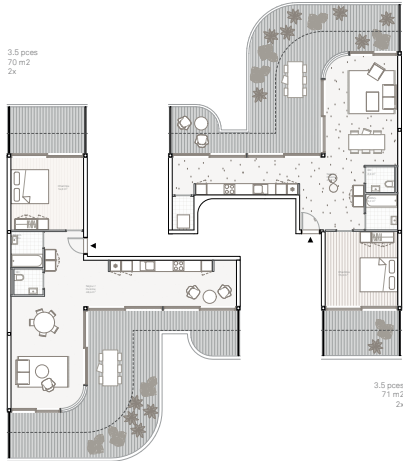
TYPLOGIES EN DUPLEXE ET ATTIQUE 1:100



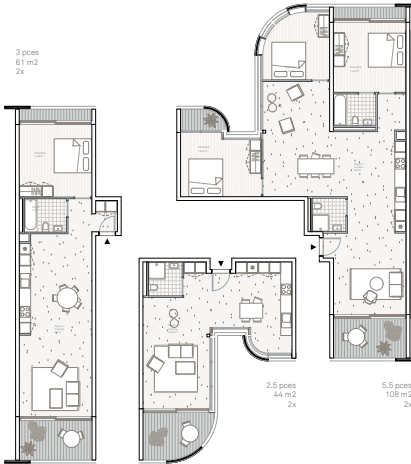
TYPLOGIES ET.01-06 1:100



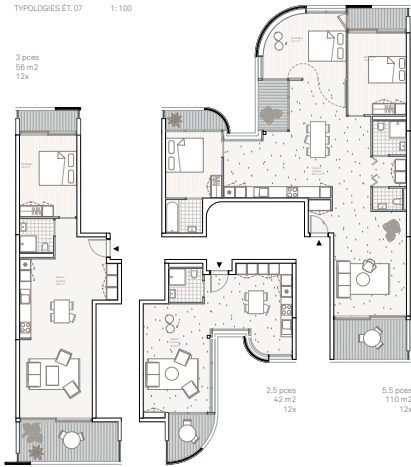
TYPLOGIES ET.01-06 1:100



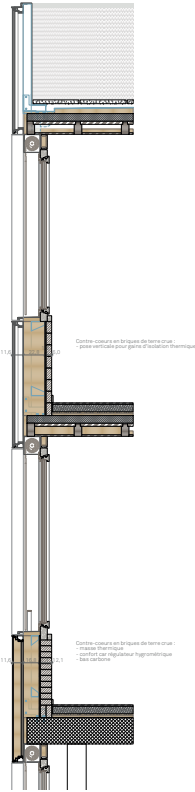
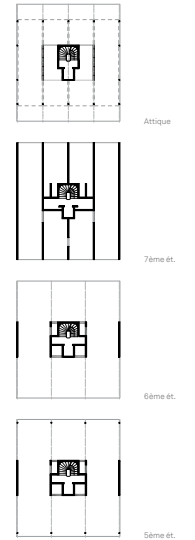
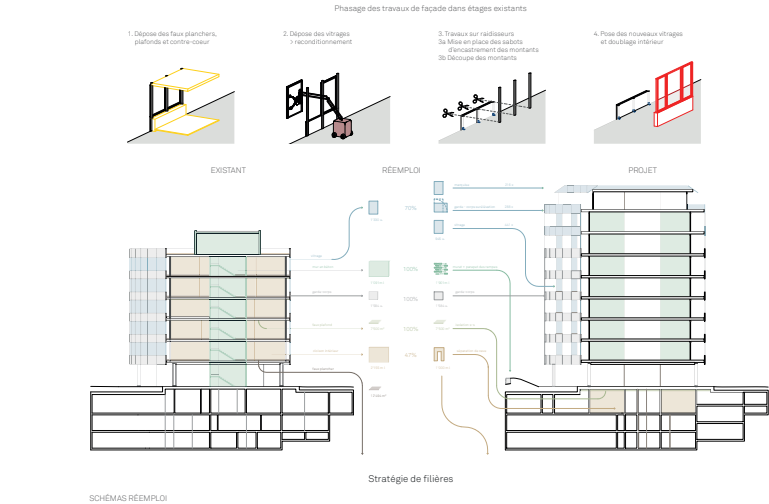
TYPLOGIES ATTIQUE 1:100



TYPLOGIES ET.07 1:100



TYPLOGIES ET.01-06 1:100



Concept structural

Le concept structural intègre et réutilise des éléments existants (planchers et colonnes du bâtiment), sans effectuer des renforcements conséquents ni généralisés. L'objectif est celui de concentrer les interventions sur des nouveaux éléments, notamment les murs et les nouaux. Cette approche permet de limiter les modifications et renforcements de la structure existante, en respectant les exigences des normes actuelles et en disposant des nouveaux éléments porteurs qui s'intègrent à la nouvelle distribution et usage du bâtiment.

Quant aux nouveaux planchers dans la surélévation, ils sont conçus en construction bois-béton mûre. Cela permet une grande facilité de construction, car ils peuvent être posés sur les voiles sans besoin d'échafage (pose entre murs et bétonnage du surbiton sur des panneaux de coffrage perdu). Le surbiton supérieur permet en outre de garantir un effet diaphragme via-à-vis des actions horizontales. Ce choix assure enfin une solution légère, optimale pour minimiser les besoins statiques de la structure verticale.

Le contreventement de la structure est assuré par les nouveaux murs et nouaux en béton armé continus jusqu'aux fondations. D'autres murs pourront être interrompus et appuyés sur des nouvelles colonnes afin de transmettre les charges. Ces déviations des charges peuvent se faire de manière aisée dans des murs continus de grande taille.

