

RESERVOIR

OPEN CALL — JURY REPORT

When interacting with existing structures and infrastructure, the knowledge of an individual specialist is rarely sufficient to comprehend a building in its full complexity and use. The reinterpretation, utilization, and activation of social and cultural potentials can only occur when people with different perspectives come together and engage in an equitable exchange.

Concept

Anneke Abhelakh and Wolfgang Hockenjos for Architekturwoche Basel 2024
in collaboration with

Malheur&Fortuna: Noël Picco, Lukas Stadelmann

With the support of Christoph Merian Stiftung

TABLE OF CONTENTS

Page 5
Brief RESERVOIR

Page 13
Second Stage Entries

Page 34
Open Call Entries

OPEN CALL

Introduction

In its first edition, the Architekturwoche Basel 2022 challenged designers to create a building using only recycled materials. In the second edition, we revisit the impact of the built environment on the climate crisis for obvious reasons, and in this Open Call we ask the broader question of transformation: How can we give new purpose to what already exists? Can we adapt the existing with minimal effort and energy and breathe contemporary life into structures that have lost their original intent?

AWB'24 discusses the global crisis in a local context, we engage spatially, experiment and search for questions and answers with tangible impact. The site of this exploration is a hidden infrastructure in the Dreispitz area in Basel, which we have named RESERVOIR. Although the building has partially lost its original purpose, it remains culturally and functionally connected to the history of the area.

During the late summer of 2024, RESERVOIR will serve as a space for discussions, exhibitions and as a laboratory for ideas and experiments. The Open Call invites visionary minds from different disciplines, not only architects, but also teams and individuals from transversal fields.

Dates

- Publication Open Call: 20 February 2024
- Application deadline: 22 March 2024, 17:59
- Selection 2.Stage: 4 April 2024
- Hand in 2. Stage: 31 Mai 2024
- Decision Winner: 3 June 2024
- Announcement: 27 June 2024
- Opening: 7 September 2024
- Closing: 13 September 2024

Jury

Prof. Friederike Kluge
Architect (Alma Maki), lecturer FHNW, jury presidency

Mohamed Almusbli
Curator, Director Kunsthalle Basel

Dr Zainabu Jallo
Playwright, researcher and lecturer in anthropology

Lukas Ryffel
Architect (8000 Agency)

Matthias Sigrist and Tibor Turek
Project Manager Development, Christoph Merian Stiftung

Organisation RESERVOIR Open Call

Anneke Abhelakh
Artistic Director RESERVOIR
(Oktober 2023 – June 2024)

Wolfgang Hockenjos
Organisation Director RESERVOIR
(Oktober 2023 – June 2024)

Malheur&Fortuna
Noël Picco, Lukas Stadelmann
Project Lead RESERVOIR

With the support of Christoph Merian Stiftung

PREFACE

To select four teams for the second stage out of the 164 entries proved exceptionally hard. Let alone a winner out of the four that were asked to continue within the competition. This not only speaks to the quality of the entries and the wide range of topics addressed, but also the multitude of topics that they had to include within their contributions. Considering this, the effort to create a comparison of the suggestions led to extremely exciting discussions. The span and diversity of projects itself can be considered a success and a discursive contribution to the questions posed within the brief.

Therefore, the criteria that the winning team had to fulfill and the expectations placed on their entry were high. Not only did their project have to address the built structure and its potential, but it also had to be realised within an extremely short timeframe and on a limited budget. In addition, the proposal had to make its full impact within a week.

We are therefore profoundly happy to present the project RESONANCE by Marcel Arndt, Tim Berresheim, Wiebke Schlüter and Wolfgang Zeh as the winner. The interdisciplinary team managed to convince the jury of their intent to change the perception of the built structure through intangible means that already define the current building: sound and light and extraordinary space itself. By this they not only emphasise what is there but show the topic of repurposing and transforming in a subtle and tactile way. Just as the challenges on our built environment change, the team offered a suggestion that brings in alternative means and tools to the field of architecture. By that it fulfils the last criteria set to the teams: to provide an intervention, an experiment that we get to experience during the AWB'24

BRIEF

RESERVOIR

01

OPEN CALL BRIEF

In September 2024, during AWB'24 (7–13 Sept), a spatial, cultural and/or social interventions will share the RESERVOIR with its everyday users. The interventions are intended to engage with the built structures and its reason for existence, the hidden reservoir, but also to reinterpret and play with it. We invite not only planners, architects and engineers to engage with the building, but also artists, cultural workers, collectives, socially active groups, and associations. We especially encourage interdisciplinary exchange, as we believe these tasks require new minds and methods, which can be promoted through an exchange on equal basis.

The jury seeks ideas that not only engage with the immediate context for a short-term realization but also embody a long-term vision. For this, the ideas do not need to address all characteristics of the built structure but can focus on individual spatial elements, functional peculiarities, new uses or social interactions. Proposals can suggest ways to stage an intervention or performances to change the perception of what is already there and to give the underground basins a new purpose. The scope can lay within small parts of the infrastructure or extend across multiple spaces, as long as the current use of the building is unobstructed. All interventions should be perceptible during the one-week exposure but with the right idea the intervention can also become a template for long-term proposals that extend far beyond AWB'24.

We invited all innovative minds who want to contribute to the transformation of the existing for a possible other future: engineers, architects, designers, scenographers, artists, scientists, economists, photographers, developers, collectives, and sociologists, etc.; Swiss, non-Swiss and international.

On 4 April 2024, the Jury selected multiple proposals from the entries submitted to the open call. The selected teams then took part in the competition for the RESERVOIR Intervention, which started with an initial site visit in mid-April. The submission deadline for the second stage was at the end of May. The intervention will open in Dreispitz in September 2024 in conjunction with the inauguration of Architekturwoche Basel 2024.

SITE

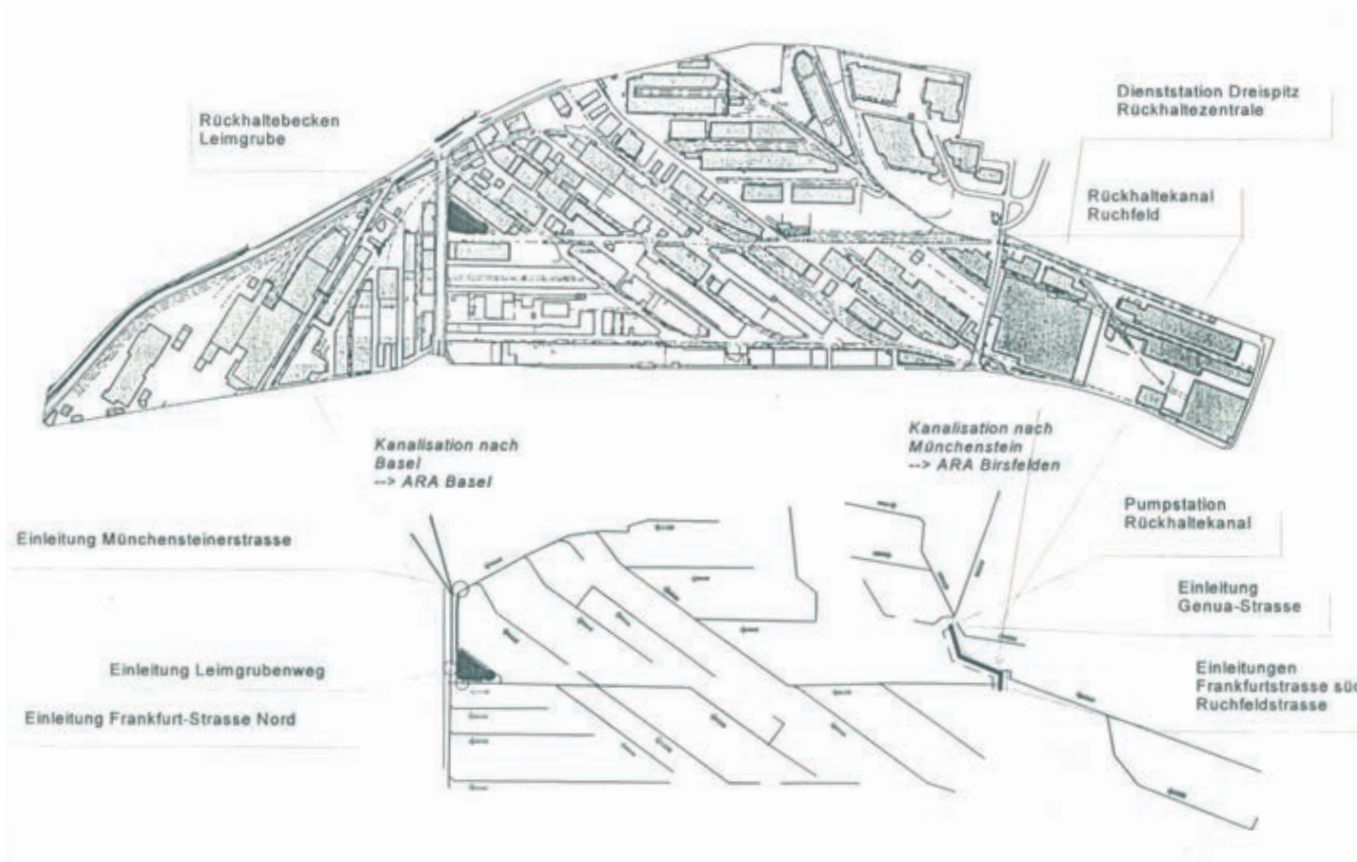


Parking garage Leimgrubenweg, Dreispitz, Basel

The RESERVOIR already exists. As a multi-story car park on Leimgrubenweg, it offers space for 280 cars and room for up to 6'400 m³ of water. It extends 15 meters upwards and 13 meters underground. It is a contemporary witness to Basel's more recent history.

In 1986, a fire in Schweizerhalle led to an influx of toxic water into the Rhein, killing fish populations far into Germany. This showed the dangers inherent in industrial activities and the vulnerability of the environment beyond Basel. In reaction to this, retention basins were constructed close to industry sites, becoming an image of newly found ecological consciousness, but also the continuous use of toxic materials. A prime example of this are the basins of the RESERVOIR which would have collected contaminated extinguishing water from all over the Dreispitz. It is the visual embodiment of an underground network of pipes spreading south, acting as a node that connects this network to the city water infrastructure built a century before.

The basins were erected on an oddly shaped site, a leftover plot formed by the industry layout, defined by the diagonal crossing of train tracks and the orthogonal grid of access roads. As a collateral benefit, the remaining space was used for a car park that surrounds and, on its lower floors, overlaps with the water infrastructure.

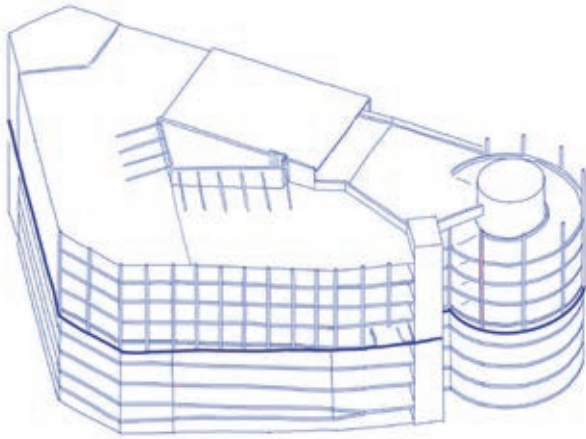


Three weirs were used to divert all the water from the Dreispitz sewage system so that it is collected in the retention basin. An invisible network connected the building with its surroundings.

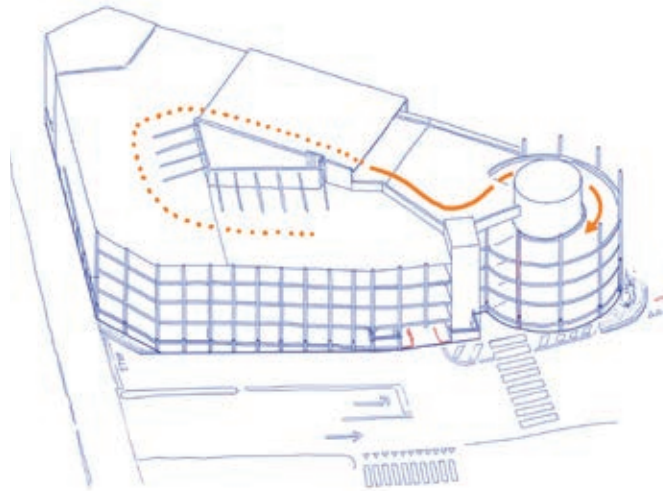
This created a leftover space within the access ramp forming a circular void—a water silo—stretching the height of the structure which was used by the fire brigade as a water storage. When the fire brigade departed, a local diving club took over the cistern to simulate deep sea diving. The disappearance of the fire brigade is connected to the structural change of the Dreispitz, part of a cascade of side-effects that led to a reduction of industrial use but an overall increase in people and diverse usages taking over the area. The water basins and silo lost their purpose. The car park remains in use and is more important than ever amidst the transformation of the Dreispitz area.

How can we adapt this space through a temporary intervention, while the remaining structure keeps its primary function of getting people to work during night shifts or allowing divers to jump into their tower. To accomplish this aim, this brief contains material not only on the spatial manifestation of the structure, but also explanations of its former industrial function and its contemporary use.

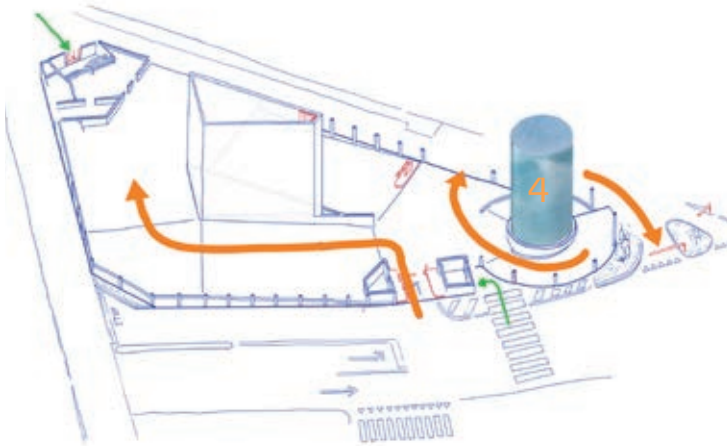
FUNCTION



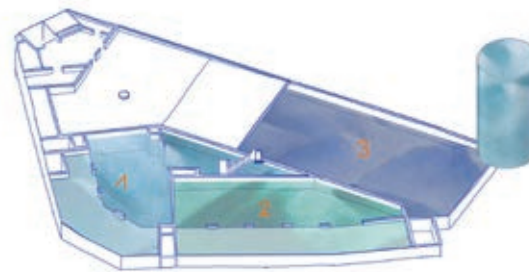
Axonometry of entire building



Floors above ground with circulation



First floor with circulation and diving tower

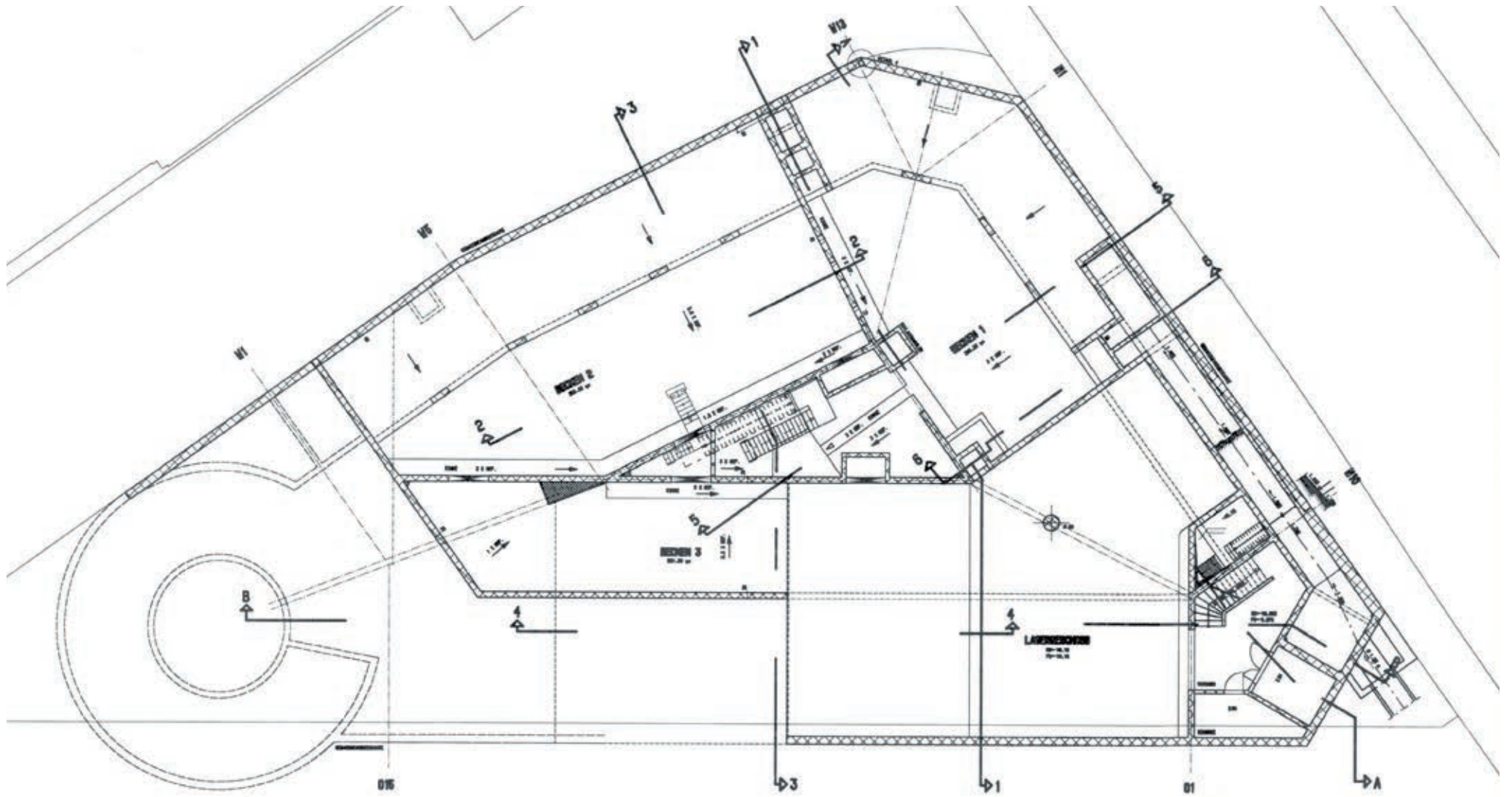


Retention basin on the 4th basement floor

Even if the RESERVOIRS pools now remain unused, the car park continues to fulfil an important function. It fills and empties at different times of the day and night and is busy in different ways depending on the day of the week. The function of the multi-storey car park is central to the Dreispitz area and should also be maintained during the Architekturwoche Basel 2024.

The eye of the access ramp (4) already shows what simultaneous use could look like. The negative space of the ramp was used as a cistern for the fire brigade. When the area was opened up, this was also reinterpreted when the Atlantis diving school found the perfect conditions for its deep dives.

The retention basin is divided into three basins and additional filling volume in the lowest storage levels. Due to the transformation of the Dreispitz, the basins have lost their original purpose. For Architecture Week 24, the focus is on basins 1 and 2, which are accessed via a staircase in the central ventilation area. Basin 1 is connected to the open ventilation area, basin 2 is at a higher level and is accessed via a separate, smaller staircase.



Floor plan retention basin on the 4th basement floor

IMPRESSIONS



Picture top left: The roof of the parking garage, with the entry to the diving tower. Picture bottom left: The parking garage with concrete triangular core. Picture middle and bottom right: Water basin 1, Picture right top: Water basin 2.



The triangular space in the middle of the parking garage, seen from the level of the waterbasins

2. STAGE ENTRIES

RESONANCE

ANGUILLA PARK

MYCELRESERVOIR

UNDERGROUND SOLAR HOT SPRING

02

The vision of implementing the described in the open call for a sustainable, innovative approach to the existing building as part of the Architekturwoche Basel 2024 proved to be challenging. The different timbres, 1. the long term perspective and 2. to showcase this in an intervention within the AWB'24, proved to be a complex task. However, this is achieved by taking the structure itself, its context and its voice as the basis and transmitter of mutual dialogues on how to deal with the built environment by listening to the building.

WINNING PROJECT

RESONANCE

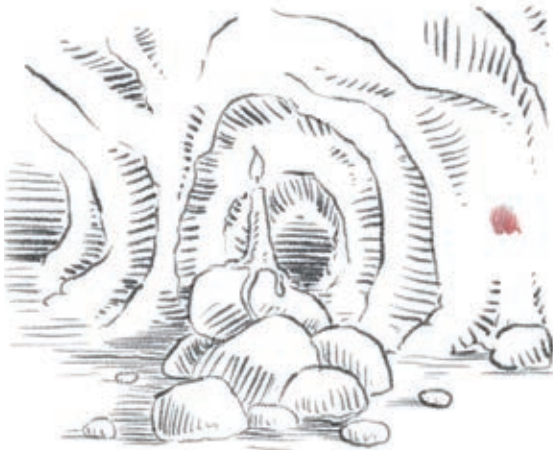
02.1

Marcel Arndt | räumen, Tim Berresheim, Wiebke Schlüter | swstudio, Wolfgang Zeh | wolfgangzeh

'The cave and later the temple were probably secret places. [...] However, the cave soon became domestic, so it soon ceased to be secret, only to become uncanny later, at the time of the temples.'
(Vilem Flusser: Things and Unthings, 1993)

PROJECT

Description by Project Team



Archaeology // Explore

Built to protect nature, the water reservoir in Basel proves to be a monument to the fragile relationship that man has with his environment. We appropriate this artificial cave of the former extinguishing water basins and explore its resonant spaces. The abandoned and functionless infrastructure is archaeologically excavated, made visible again and set into vibration. The architecture itself becomes an instrument.

Sensor // Measure

Equipped with a multitude of sensors, we extend our senses and make the unknown and invisible tangible. Brightness, temperature, humidity, resistance and CO₂ content are detected and measured. At the same time, movements, the growth of moss or the circulation of traffic in the car park are included in the measurements. The architecture converges into an amplifier for its environment and serves as a measuring instrument for research.

Actuator // Translate

The measured data and impulses are reflected back by media actuators inserted into the space in a mutually dependent feedback loop. The former extinguishing water basin becomes a lithophone and the starting point for the collective exploration of an unknown future. A laboratory of space, sensors, actuators and visitors is created. The background noise of the building is constantly retuned.

Organism // Interweaving

The reservoir is already strongly interwoven with its surroundings in an organic way via the sewers, pipes and ventilation ducts. We add a further level to this

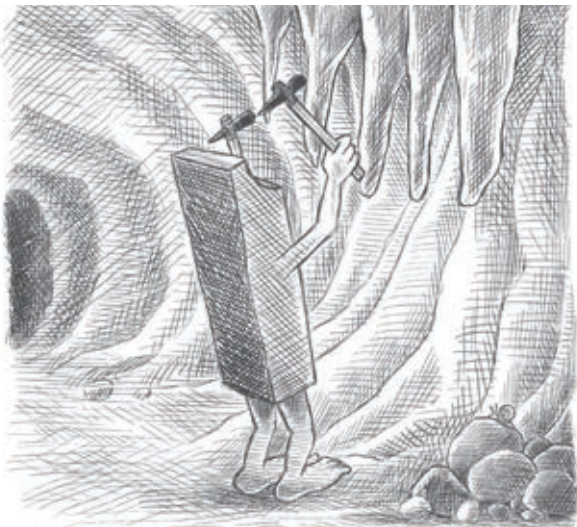
entanglement with the cabling of the sensors and actuators. The architecture exposes its innermost being and can be experienced as an organism in its various scales.

Human // Resonate

The human being becomes part of this complex, constantly and autonomously changing system. In analogy to the prehistoric people in the caves, the visitors seek out places of resonance and mark them. In this way, they can influence the behaviour of the organism and become active players of the instrument themselves. The space is brought into vibration and can be experienced synaesthetically in its entirety. In doing so, we collect traces of a process that we may not even be aware of today.

Future // Develop

The boundaries between science, art and architecture are blurring and forming the breeding ground for a transdisciplinary research project. We measure and feel, translate and understand, play and make music. Audiovisual works of art are created in the interaction between architects, artists, scientists, engineers and the space conceived as an instrument. Where archaeology looks back in time, architecture projects the future—they meet in the here and now and form more conscious futures.



JURY

Synthesis of Jury Feedback - Resonance

The proposal effectively leverages the building's spatial conditions and existing technical facilities, such as ventilation and their associated noises. This approach allows the building to function as an instrument, creating an immersive sound installation that can be experienced both during the Architekturwoche Basel 2024 and possibly in the long term. The integration of environmental factors (temperature, humidity) and their changes into the soundscape adds depth, giving the building an acoustic "voice" that responds to the acoustic emissions of its visitors, facilitating a dynamic interaction between the building and the visitor.

The idea of using the entire building as a resonating body is compelling. By encouraging visitors and everyday users to interact with the soundscapes created within different basins of the structure, the project transforms the concrete masses of the reservoir into a novel sensory experience, an echo chamber of ideas. This interaction highlights the potential of the space, though the exhibition on the roof may benefit from simplification to enhance its directness. The project's detailed presentation and its audiovisual and sensory components show great promise.

To enrich the project's narrative, it is recommended that the history of the location be reflected in the program, potentially through performers who translate this history

into sound. Contributions could also consider the past and future of the building and its relationship to the local water network. Enhancing visibility from the outside and reconsidering the use of energy-intensive materials like aluminum frames are practical suggestions. Renting furniture and materials aligns with sustainable practices, addressing concerns about the scientific nature of the contribution.

As an experimental installation for the AWB, "Resonance" stands out in its simplicity of the means in relation to the gain in atmosphere and experience. Its plausible program and the organization of grouped performance sessions are well-conceived. This while the concept of further utilizing generated data (sensors, acoustics) in web applications opens accessibility and should be more developed before the AWB opening. The proposed topics and participants for panel discussions appear exciting, valuable and contemporary.

By refining these aspects and ensuring thematic coherence, "Resonance" has the potential to offer a profound sentient experience that resonates with both its immediate audience and the broader objectives of the Architekturwoche Basel 2024.

RESONANCE

Micael Arruti, Tim Berresheim, Wiebke Schläpfer, Wolfgang Zeh

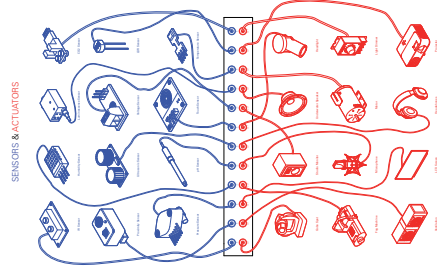
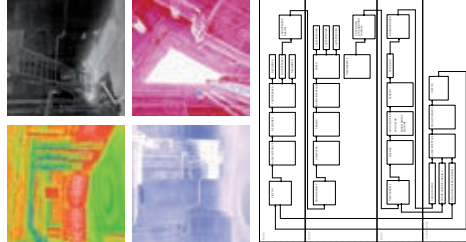
"The cave and deep the largest water probably came domestic, so it does, cannot be the appearance of the terraces. After, after the time of the terraces." Thorge and Marijnke, 1983



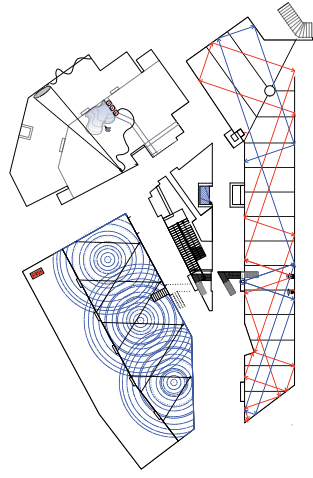
Objective // Research
The resonance is a sensory experience with its own spatiality. We want to explore its own spatiality in a way that is not just a visual representation of it, but a way to experience it. We want to explore its own spatiality in a way that is not just a visual representation of it, but a way to experience it.

Architecture // Research
The resonance is a sensory experience with its own spatiality. We want to explore its own spatiality in a way that is not just a visual representation of it, but a way to experience it.

Process // Research
The resonance is a sensory experience with its own spatiality. We want to explore its own spatiality in a way that is not just a visual representation of it, but a way to experience it.



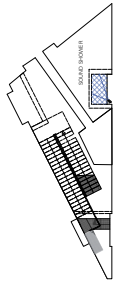
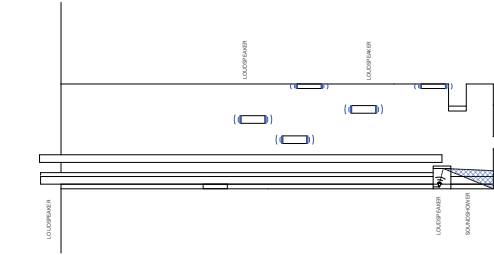
BASEMENT OVERVIEW 1, 200



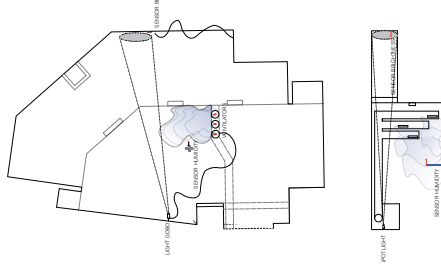
Architecture as Instrument
The resonance is a sensory experience with its own spatiality. We want to explore its own spatiality in a way that is not just a visual representation of it, but a way to experience it.



OVERPRESSURE CHAMBER



BASIN I

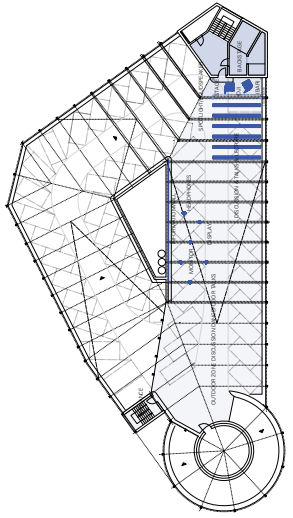
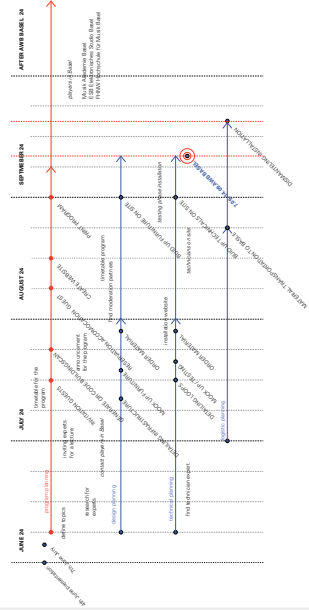


PANEL 01

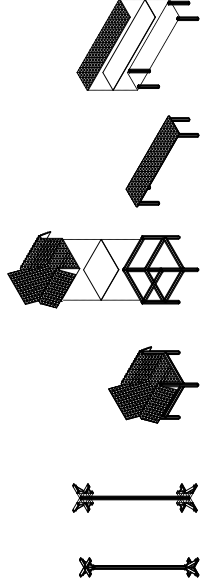
PANEL 02



INFRASTRUCTURE



ROOFTOP 1,200



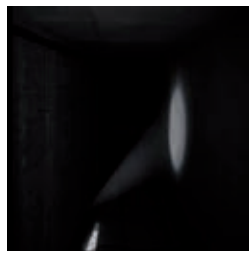
Rooftop is a hybrid with the designed as an event and exhibition space. Located on the rooftop, the exhibition will be organized along the wall of the Conservatory Children, monitors, headphones and projectors. The space will be for the night in front of which the rooftop panels are equipped with acoustic covered area as well as a glass floor and only discussion area will be a glass cover table.

Furniture

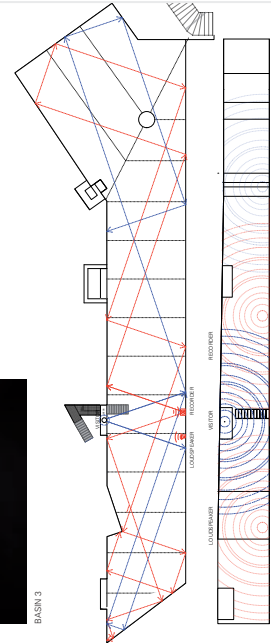
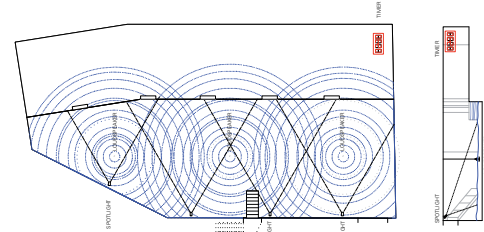
The furniture is designed to be used in the use of ITDA's modular aluminum system. The furniture is designed to be used in the use of ITDA's modular aluminum system. The furniture is designed to be used in the use of ITDA's modular aluminum system. The furniture is designed to be used in the use of ITDA's modular aluminum system.



BASIN 2



BASIN 3



02.2 ANGUILA PARK

Stiller Projects, Yuri Pattison

PROJECT

Description by Project Team

Stiller Projects x Yuri Pattison propose to transform the reservoir into a new form of public park, which will provide a space to contemplate and explore the interconnectedness of humans and the natural world. The park takes its name from this interplay: Anguilla Anguilla, the European eel, was severely affected by the Schweizerhalle disaster.

Through interventions and augmentations to the existing reservoir, the project aims to challenge the notion of human activity, and the built environment, as outside or above nature. Architectural interventions in the form of bleacher seating and a floating platform connect the visitor directly with the seasonal and spatial qualities of the park while opening up new possibilities of how it is utilized. Reflecting upon contemporary ways of exploring the landscape, such as Urban exploration (UrbEx), the park will provide a controlled environment for this form of discovery and reflection. The reconfiguration of the reservoir invites and implicates the user in passive and active forms of performative interaction.

A solar powered 'weather system' will conduct elements within the park's terrain - natural light, artificial light and sound - in an autonomous performance influenced by real time local atmospheric conditions.

Natural light will be amplified and reflected through a heliostat, a series of repurposed mirrors and the partially flooded floor, anchoring the park more tangibly to the world outside while encouraging preexisting flora to

flourish. This borrowed light also introduces a natural rhythm to the interior basins, mirroring the rhythms of a conventional park.

Artificial light, ambient and practical, will be present in the form of a network of borosilicate labware vessels fitted with LED modules reminiscent of phosphorescent flora/fauna. These will float in a dark and flooded Basin 2 pulsing in response to water quality metrics, overlooked by the floating platform, while in Basin 1 these will be hung and provide necessary artificial light modulating this in relation to airquality data.

During AWB these beacon lights, complemented by subtly chiming labware bells, will extend into the wider car park, guiding visitors in a loop from street level entrances up to a rooftop reception space and then down into Anguilla park.

Repurposed materials such as labware, chemical drums and steel gratings draw connections to the original Schweizerhalle disaster while providing a scenography for contemplation of the present and sustainable future place of humans within nature. This initial wider infrastructure provides an open foundation for future invited interventions (artists, musicians, scientists) and a long term platform responsive to the communities utilizing the park as integral part of the Stadtgärtnerei Basel network.

JURY

Synthesis of jury feedback - Anguilla Park

The concept of transforming currently closed spaces into a unique parking system that enhances the building's spatial qualities is intriguing. The project effectively incorporates natural elements like light, water, and air quality to create a captivating and ever-changing visitor experience. The installation in Basin 1, which utilizes spatial characteristics to create a special ambiance, is especially convincing. A major concern is the project's limited accessibility, especially for key user groups such as the elderly and children. The design of the basement levels poses safety and accessibility challenges that would require extensive modifications to address. These limitations restrict the inclusivity of the project and detract from its feasibility as a public space.

While the project offers beautiful and poetic moments, these elements currently stand alone and do not coalesce into a cohesive whole. The reinterpretation of the building as a park is not entirely convincing, as the term "park" evokes expectations of openness and accessibility that the project cannot fully meet. The use of the roof and the test tube installation in Basin 2, though poetic, add to this disjointedness.

The project team is aware of the logistical challenges posed by the limited space and has taken care to prioritize safety and accessibility. However, the project's long-term viability is questioned due to these constraints. The project's use of resources is minimal, which is commendable. However, the long-term added value is seen as relatively small, and the key concept lacks convincing integration with the fundamental functions of a democratic public park.

Certain elements, such as the projection in the diving cylinder and the test tube installation, create atmospheric and poetic experiences but are limited in accessibility and potentially disturbing to other parts of the installation. These sensory components highlight the project's potential to reshape perceptions but need better integration to enhance the overall user experience.

"Anguilla Park" presents an imaginative and artistic concept with the potential to transform perceptions of public space through the multitude of possibilities. However, to realize this potential, the project needs to address challenges related to accessibility, safety, and conceptual coherence. Greater emphasis on creating a unified experience and ensuring inclusivity will be crucial to be developed.

PANEL 01



Floating and suspended horizontal laboratory modules connect different laboratories for LED measurement of photoluminescence flux and hence enhance the technical purpose of the research while providing both practical and atmospheric lighting.

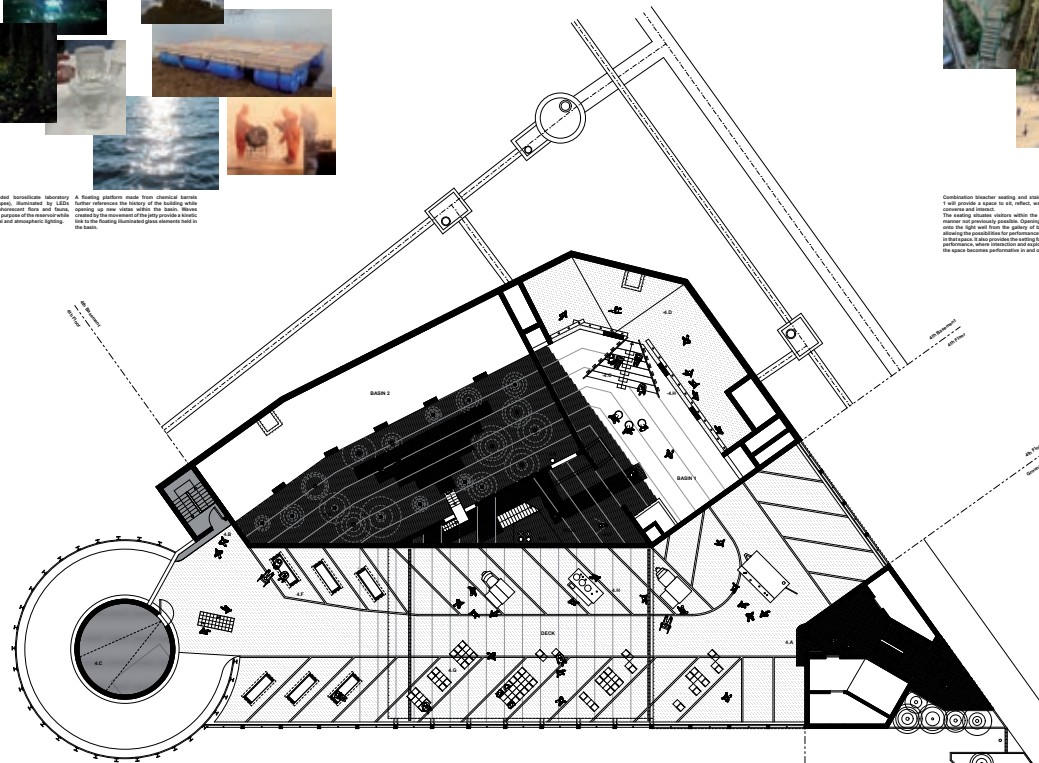
A floating platform made from chemical bottles further illustrates the history of the building while standing up over water within the basin. Hence added by the movement of floating vessels, a kinetic site basin floating illuminated glass elements lead to the basin.



Combination structure seating and stairs in basin 2 will provide a space to sit, walk, work, learn, converse and reflect. The seating structure follows within the space in a curved and winding process. Standing at a distance the light will cast the pattern of basin 2 and showing the possibilities for performance to lead to that space. It also provides the setting for a positive performance, where collaboration and adaptation with the space become performance in and of itself.



By reflecting water and light within the basin, the existing floor will be reimagined and enhanced, which will be a long term process. In particular, sections of stairs and columns are preserved in the garden. Growing in the natural state with low levels of their water, allowing watering and fertilizing them respect for the visitors emphasize the harmony between man-made structures and the water environment.



"Weather System" - an autonomous sensing system. System - a single sensor computer (Raspberry Pi) will collect data from a substation (light intensity and air quality) and a weather station (wind speed, direction, pressure, humidity) and send data to a central server. The system will be updated by the autonomous system as lighting changes in the space. LED light intensity is automatically detected, the temperature of the water, the humidity, the wind speed and the level of basin throughout the water building.



A heliostat, a computer-controlled autonomous sun mirror automatically reflects light from the roof and down into the garden. The back ray are directed to the basin at the entrance basin. By a series of reflective mirrors within the basin, reflecting the basin and creating a shimmering reflection of light throughout the basin.

- | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|-----------------------|
| A.A | ENTRANCE TO ROOF PARK | A.A | WATER POND |
| A.B | STAIRS TO PARK | A.B | PLANTING PLATFORM |
| A.C | SELOUTER SEATING | A.C | BLEACHER SEATING |
| A.D | TRUCK LIFT | A.D | TRUCK LIFT |
| A.E | LINE (RED) FEED PROJECTION | A.E | WALKING |
| A.F | HARBORCRAFT WITH SOLAR PANELS | A.F | WEATHER HUB |
| A.G | FOOD/DRINKING SEATING | A.G | WATER QUALITY MONITOR |
| A.H | FOOD CARTS | A.H | AIR QUALITY MONITOR |
| A.A | ENTRANCE (EY) | A.A | ILLUMINATION |
| A.A | BELL FOR WIRING | A.A | PUMP FOR IRRIGATION |



ANGULAR PARK
SILLER PROJECTS + YURI PATSON
ARCHITEKTURWOCHSE BASEL 2024



During ArchitectureWeek Basel, visitors to the space will be able to see the heliostat system in action. The heliostat will be a mirror that reflects light from the roof and down into the garden. The back ray are directed to the basin at the entrance basin. By a series of reflective mirrors within the basin, reflecting the basin and creating a shimmering reflection of light throughout the basin.

Each of which will occupy approximately the space of one car. The space will cover most of the structure of the existing basin, with a glass roof. The space will be a series of reflective mirrors within the basin, reflecting the basin and creating a shimmering reflection of light throughout the basin.

03.2 MYCELRESERVOIR

Studio Cinderella: Clemens Hoyer, Max Nohé, Laura Schürer, Franziska Schäfer, Jens Bluhm, Advisory: Prof. Katharina Immekus

PROJECT

Description by Project Team

Im Zuge des Schweizerhallenbrands November 1986 entstehen im Basler Dreispitzareal drei Rückhaltebecken, die später um ein Parkhaus erweitert werden. Das Myzelreservoir nutzt diese während der AWB'24 als performativen Auftakt und als Reallabor, um in vier Akten eine Transformation und Aufstockung des Hybriden Typen mit dem Baustoff Myzel zu erproben, erforschen und erfahrbar zu machen. Organische Myzelbaustoffe, für deren Anzucht, Wachstum und Produktion die obsolet gewordenen Rückhaltebecken im Untergeschoss ideale Voraussetzungen bieten, sind CO₂-neutral und haben für eine Transformation und Aufstockung der resilienten Betonstruktur günstige bautechnische Eigenschaften, wie die Tragfähigkeit bei geringem Gewicht. Dabei werden gleichzeitig durch die partizipative Produktion vor Ort die unsichtbaren und unzugänglichen Räume einer vergangenen Infrastruktur ins Zentrum gerückt und somit zugänglich und wahrnehmbar gemacht. Die Erschließung des Dachs erfolgt über das markant beleuchtete Bestandstreppehaus am Leimgrubenweg. Der Blick fällt auf die ‚Myzelwand‘ mit einer minimalen Öffnung. Auftakt, Spannung, Warten – Schlange.

Die Dachterrasse aktivierend und zonierend in einen Raum für größere Veranstaltungen wie Vernissage und Finissage, sowie einen intimeren Raum für Lesungen, Panels und Dialoge, leitet die Myzelwand in das Reallabor und deutet gleichsam – für Besucherinnen erst nach dem Besuch der Ausstellung begreifbar – die Aufstockung des Myzelreservoirs an. Ein temporärer Steg mündet in einen Fahrkorb, der BesucherInnen den markanten mittleren

Schachtraum vollständig erfahrbar macht und in die unter der Erde gelegene ‚Wunderkammer‘ bringt. RESERVOIR EINS macht im Dialog mit der Geschichte des Gebäudes seinen Spuren und den vorhandenen Raumqualitäten in angewandter Form das Material Myzelium haptisch, visuell und atmosphärisch erlebbar: Ein Labyrinth mit einigen Fehlstellen, das die zukünftige Unterteilung der weitläufigen Parkebenen andeutet. Auf der Galerie wird die sinnliche Erfahrung von Myzelium in den größeren Kontext der Transformation des Reservoirs gestellt. Projizierte, abstrakte Grafiken zeigen den Ablauf in vier Akten.

In täglich stattfindenden Workshops sammeln BesucherInnen Ideen für die benötigten und fehlenden Räume im Dreispitzareal, die das Reservoir aufnehmen könnte. Die Beiträge werden als Zeichnungen mit Kreide an den auf die Betonwand projizierten Grundrissen dokumentiert, am Modell ausprobiert und bleiben dem Reservoir nach der AWB'24 erhalten. RESERVOIR ZWEI, in das durch kleine, vorhandene Öffnungen von RESERVOIR EINS schon Einblicke gewährt werden, thematisiert und erprobt die Implementation einer Anzuchtstation mit Labor und Werkstatt zur Herstellung von Myzelbaustoffen. ‚Hands on‘ werden dort in täglich stattfindenden Workshops die einzelnen Arbeitsschritte erläutert und die taktile Erfahrung intensiviert. BesucherInnen können selbst Myzeliumplatten herstellen

und damit das Labyrinth vervollständigen. RESERVOIR DREI zeigt die Anzucht des Materials in Growbags. Verlassen wird die Wunderkammer über den eigentlichen Eingang zum Reservoir. Die BesucherInnen durchwandeln das Parkhaus mit dem Erlebten im Kopf und kehren für ein Getränk auf die Dachterrasse zurück. Die 101 für die Untersuchung in standardisiertem Einhandplattenmaß produzierten Platten, werden einen Tag vor Ende der Architekturwoche versteigert und finanzieren eine Finissage, an die sich Basel erinnern wird.

JURY

Synthesis of Jury Feedback - Mycelreservoir

The presentation of the project is highly enjoyable and convincing, capturing the jury's interest. The visibility to the outside world through simple means is a strong point, making the project accessible and engaging to a wider audience. The concept of using mycelium as a building material is compelling, aligning with current trends in sustainable construction and reducing gray energy and CO² emissions. The idea of a self-expanding building, with new building materials growing within its "belly," inspires forward-thinking about the future of the Dreispitz area. The project includes several elements that promise a varied and interactive experience for visitors. The mycelium wall and the concept of on-site production offer engaging and educational moments. The projections and the idea of auctioning the produce add a performative aspect to the project. Workshops that allow visitors to experience and process the mycelium material haptically are particularly appreciated, emphasizing the educational approach.

Despite its conceptual appeal, the project's feasibility is questioned. The interventions and displays are complex and may not be realizable with only a three-person team on site. The access concept via the roof and elevator is intriguing but presents logistical and safety challenges. The installation of the lift requires significant space and manpower, and the planned staircase on the upper floor compromises accessibility. Additionally, the project's long-term vision appears unrealistic given the current constraints.

The use of scaffolding, which can be reused, is commendable, addressing concerns about waste. However, the broader potential of mycelium as a building material has not been sufficiently highlighted or staged within the project. There are doubts about the practicality of sustainable mass production in the reservoir due to suboptimal logistical conditions and space limitations. While the project is well thought out and offers some convincing spatial moments, it risks being somewhat one-dimensional by focusing primarily on mycelium. There is potential to explore the idea of a self-expanding building in a more open and diversified manner. The educational approach and the program for interactive experiences are well-conceived but require more personnel to be effectively managed.

"Mycelreservoir" proposes a promising concept with educational and interactive potential. However, to fully realize this potential, the project needs to address feasibility and logistical challenges. Enhancing the integration of the mycelium material's potential, ensuring accessibility, and developing a better personnel plan will be crucial.

Aufgang



Akkord - Myzelwand



Vereinigte + Finitage

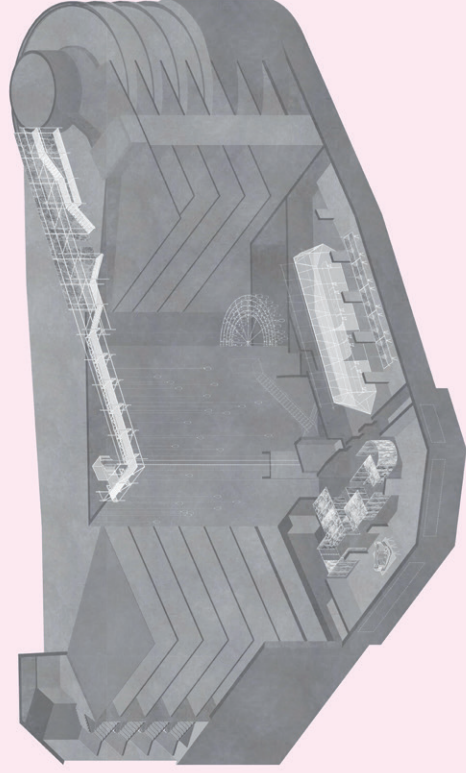
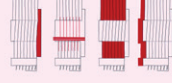


Myzelreservoir Basel – ein Gebäude transformiert sich selbst.

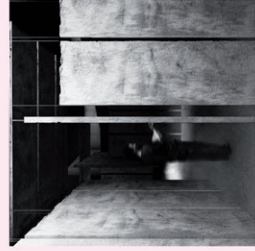
Im Zuge der technologischen Neuentwicklungen werden die Grenzen des Hochbaubaus, die zuvor an den Verbundwerkstoffen gezogen wurden, stetig erweitert. Die Architektur der Myzelreservoirs ist eine innovative Kombination aus Myzelkultur und Aufklärung des Myzelwand-Typsus mit dem Konzept der Myzelwand, die durch die Myzelkultur in der Myzelwand entsteht. Die Myzelkultur ist ein biologischer Prozess, bei dem Myzel (die vegetative Form eines Pilzes) in einem Substrat wächst und sich ausbreitet. In diesem Fall wird Myzel in einem Substrat aus Holz und Wasser kultiviert, um eine Myzelwand zu erzeugen. Diese Myzelwand wird dann als Bauelement verwendet, um die Außenwände des Gebäudes zu konstruieren. Die Myzelkultur ist ein nachhaltiger Prozess, der die Umwelt schont und die Gesundheit der Menschen fördert. Die Myzelkultur ist ein Prozess, der die Natur imitiert und die Umwelt schont. Die Myzelkultur ist ein Prozess, der die Natur imitiert und die Umwelt schont.

Die Myzelkultur ist ein biologischer Prozess, bei dem Myzel (die vegetative Form eines Pilzes) in einem Substrat wächst und sich ausbreitet. In diesem Fall wird Myzel in einem Substrat aus Holz und Wasser kultiviert, um eine Myzelwand zu erzeugen. Diese Myzelwand wird dann als Bauelement verwendet, um die Außenwände des Gebäudes zu konstruieren. Die Myzelkultur ist ein nachhaltiger Prozess, der die Umwelt schont und die Gesundheit der Menschen fördert. Die Myzelkultur ist ein Prozess, der die Natur imitiert und die Umwelt schont.

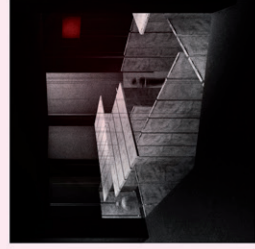
Die Myzelkultur ist ein biologischer Prozess, bei dem Myzel (die vegetative Form eines Pilzes) in einem Substrat wächst und sich ausbreitet. In diesem Fall wird Myzel in einem Substrat aus Holz und Wasser kultiviert, um eine Myzelwand zu erzeugen. Diese Myzelwand wird dann als Bauelement verwendet, um die Außenwände des Gebäudes zu konstruieren. Die Myzelkultur ist ein nachhaltiger Prozess, der die Umwelt schont und die Gesundheit der Menschen fördert. Die Myzelkultur ist ein Prozess, der die Natur imitiert und die Umwelt schont.



Autorene © u.M.



Labyrinth



Blick von Galerie in Labyrinth



Projektion auf Galerie

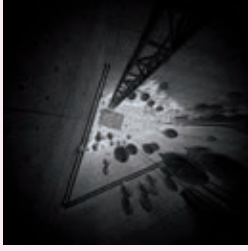
PANEL 02



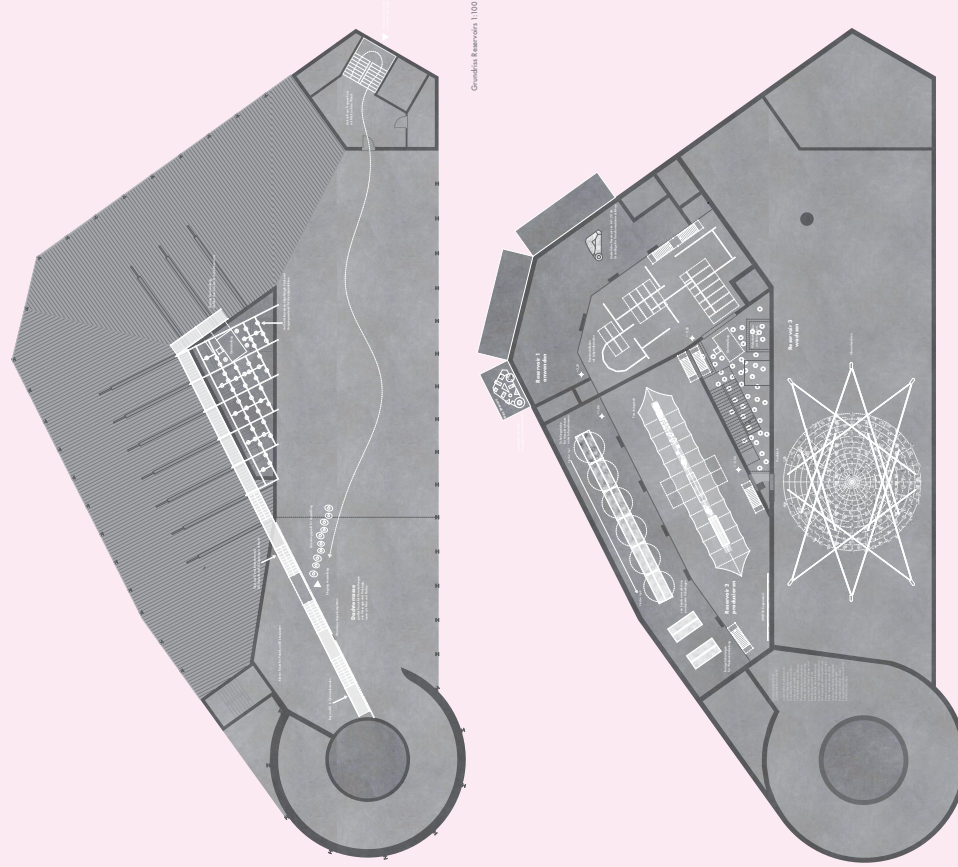
Blick von Schacht in Reservoir Eins



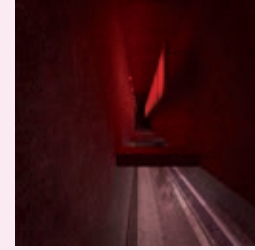
Blick nach oben



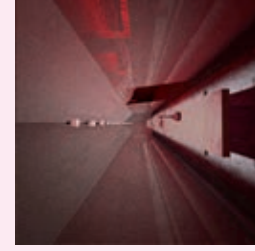
Videoinstallation im Schacht



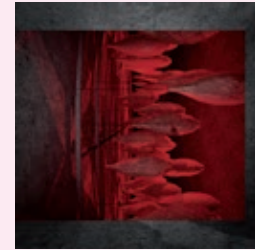
Grundriss Dachgeschoss 1:100



Wechhustadion



Handl Ort



Anzucht in Reservoir Drei

03.3 UNDERGROUND SOLAR HOT SPRING

Zeroth: Octave Perrault, Cookies: Clément Périssé

PROJECT

Description by Project Team

Act 1

During seven days in September 2024, the lower level of the Dreispitz Reservoir is converted into an 'Underground Solar Hot Spring'. Complete with hot and cold plunges, monumental waterfalls and thermal furniture pieces, the installation uses a heat pump to feed the hot spring with the calories of one the water tanks, and to demonstrate the potential of energy storage in water. The intent of the installation is to engage with the new energy reality emerging with the present deployment of renewables and energy storage at scale. This near future will be defined by seasons of abundant, clean and free energy, ready to be channeled towards a new culture of 'guilt-free' energy pleasures, for which hot springs would certainly be a key social and architectural component.

Act 2

Through the discussions triggered by the hot spring with architects, citizens, engineers, city of officials and local energy suppliers, the potential of using the reservoir bassins as a viable urban-scale energy storage is considered, studied and developed. A masterplan is eventually launched with the Dreispitz reservoir as the first energetic cornerstone of a largercity scale renewable energy strategy, with the building playing a dual role. On the one hand, it works as a functional district-scale renewable energy storage helping the area improve its renewable capacity throughout the year. On the other hand, from spring to late summer, when the storages are full and the energy is abundant, it becomes an iconic seasonal destination for bathers to socialise around a new body and building culture.

JURY

Synthesis of Jury Feedback - Underground Solar Hot Spring

The long-term vision of utilizing the RESERVOIR as a district-scale heat storage system is highly praised and considered realistic and necessary. The proposal turns the building into a battery, but the seasonal availability or need for (thermal) energy and its storage is one of today's challenges. This approach addresses the essential topic of sustainable energy solutions, making it a relevant and impactful proposal. The short term idea of maintaining the joyful element of a thermal bath during the summer months when there is an overabundance of energy adds a playful and engaging aspect to the project.

The short-term vision, which aims to simulate the long-term vision and make it experienceable now, is less convincing. There are concerns about whether the effort required for such a short-term installation is justified by its effects. The scenography and interior design of the short-term proposal are not yet convincing, and the operating concept remains unclear. Additionally, the technical implementation for the short-term use exceeds the budget for the Architekturwoche Basel 2024, necessitating the purchase of electricity to operate the rented heat pump.

The project's relevance to contemporary sustainability challenges is undisputed. It presents energy solutions and promotes dialogues, debates, and presentations on sustainable energy futures, adding an interactive component that enhances the overall installation.

This engagement element is central and provides an opportunity for discussions about sustainable practices. While the idea of presenting the thermal bath landscape is initially appealing, its practicality is questioned. The popularity and appropriateness of a thermal spa in the hot summer months are uncertain, and the high cost of ensuring hygienic operation means the bath cannot be used as intended, serving only as an installation. The use of concrete blocks generates significant waste, adding to the project's environmental footprint.

The technical aspects of the long-term use are impressive and well-presented, but the project is not yet convincing on a spatial and architectural level. The infrastructure required for the short-term measure is complex and costly. Moreover, the project's use of the roof has no direct connection to the central concept, further detracting from its cohesion.

"Underground Solar Hot Spring" presents a convincing long-term vision with great potential to address sustainable energy storage and usage in an area where a lot of heat is created by cold storage.

PANEL 01

Underground Solar Hot Spring

act 1

During seven days in September 2024, the lower level of the Dreispitz Reservoir is converted into an Underground Solar Hot Spring. Complete with hot and cold plunges, monumental waterfalls and thermal furniture pieces, the installation uses a heat pump to feed the hot spring with the calories of one the water tanks, and to demonstrate the potential of energy storage in water. The intent of the installation is to engage with the new energy reality emerging with the present deployment of renewables and energy storage at scale. This near future will be defined by seasons of abundant, clean and free energy, ready to be channelled towards a new culture of guilt-free energy pleasures, for which hot springs would certainly be a key social and architectural companion.

act 2

Through the discussions triggered by the hot spring with architects, citizens, engineers, city officials and local energy suppliers, the potential of using the reservoir basins as a viable urban-scale energy storage is considered, studied and developed. A masterplan is eventually launched with the Dreispitz reservoir as the first energetic cornerstone of a larger city-scale renewable energy strategy, with the housing playing a dual role. On the one hand, it works as a functional district-scale renewable energy storage helping the area improve its renewable capacity throughout the year. On the other hand, from spring to late summer when the storages are full and the energy is abundant, it becomes an iconic seasonal destination for bathers to socialise around a new body and building culture.

PANEL 02

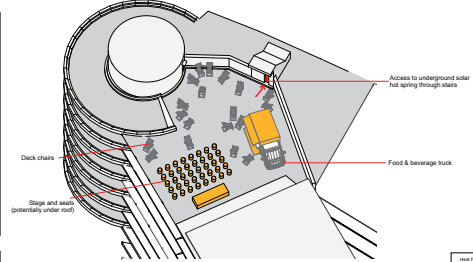
Underground Solar Hot Spring

ROOFTOP

The Underground Solar Hot Spring installation is designed to provide discussions about the urban impact of renewables and their intermittent periods of energy abundance. The topics around this issue are crucial for architects, engineers, city planners, designers and citizens, and the event has the ambition to engage with the full spectrum of stakeholders.

During the event, the rooftop of the Dreispitz parking would work as a social space to have a drink and a bite. It would also work as the buffer space for the visitors to maintain the attendance in underground hot spring within safe capacity.

Once the project is officially launched, and with the help of AWB, we would be interested to further the activation of the space with a series of talks taking place on the roof during the festival. During the competition phase, we confirmed the interest in our framing of the subject from engineering companies, utility suppliers, designers and architects as well as heat pump manufacturers. Considering their interest, we would hope to find the logistical and financial support for such a program.



EXPERIENCE

The public enters from the street through the main staircase on the station side (East-East corner).

Visitors walk up to the rooftop, or take the elevator. The rooftop is secured from cars. It is converted into an open-air hanging out area with deck chairs and some tables. A food truck is serving drinks and finger food—ideally with a hot & cold theme. An area with stools and a small platform can accommodate talks and debates.

From the roof, at designated site sites, groups of ~20 people are invited to walk down to the basement reservoir from the rooftop area near the spiral ramp, directly via the staircase on the West facade.

Ascending the last underground level and entering the parking ramp, visitors encounter a large industrial heat pump on one of the parking spaces. It is making a low, steady engine noise like a big truck, with multiple pipes snaking out through a door to a courtyard.

Visitors are guided to follow the pipes path, walking down the metal staircase towards the bottom of the concrete courtyard. Two generous waterfalls coming out of the concrete extensions create a loud background sound covered by the pumps.

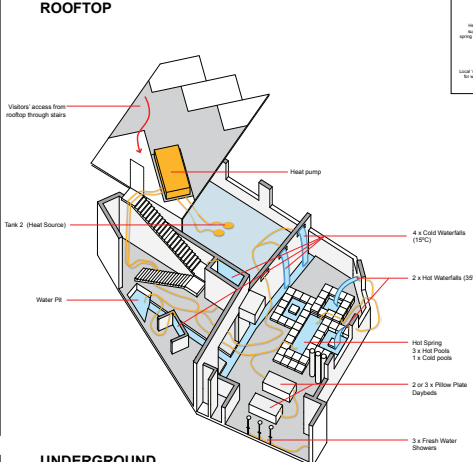
Following a maze of orange pipes through the two outdoor waterfalls, the visitors enter the Reservoir space. Here the focal point of the installation appears, a large steam hot spring made of several basins and more waterfalls.

The space around the fountain is warm and steamy. There are large pools with steady, loud water falling into them from the mezzanine area above them. The water is lit from within giving an atmospheric glow to the space.

The water is falling from all sides, emerging from openings in the concrete walls, and naturally flowing down the sloped floor of the reservoir through its canals back to the summer in the courtyard where it is ultimately pumped back through the system.

Next to the hot spring, two thermal daybaths are an invitation to rest and meditate on a lakeview metallic surface, surrounded by the white noise of waterfalls.

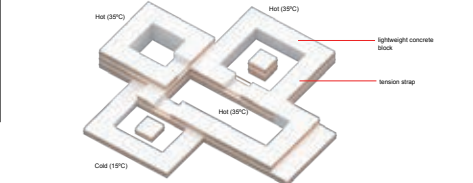
Fresh water showers and clean towels are available for whenever clients to fully experience the post-industrial underground water hot spring...



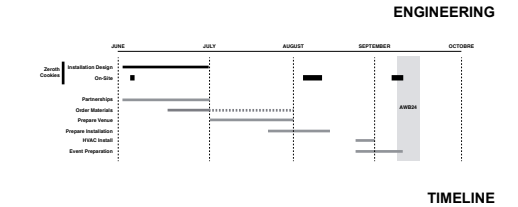
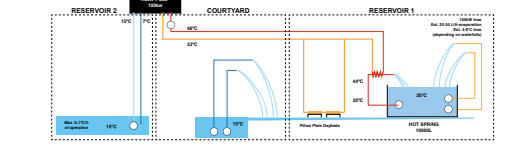
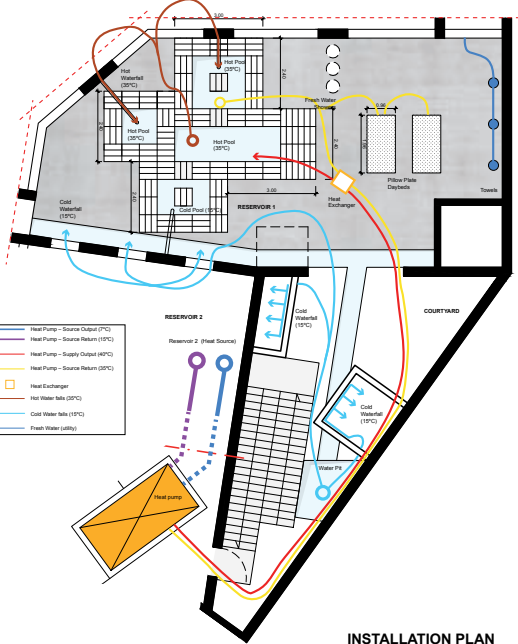
HOT SPRING

The hot spring is a simple and straightforward structure built with lightweight aerated concrete blocks and a thin layer of (temporary) waterproofing liner. The total quantity of blocks amounts to 8 pallets (~300 blocks) that can be delivered to the entrance door of the courtyard on the lower parking level. The hot spring of the reservoir may be used to deliver the blocks to the bottom, starting there is the first step and disjunctive maintenance. Alternatively, the quantity of blocks can be handled manually by a team of 4 or 5 day. The blocks may be tied together using tension belt straps reducing the need of on-site workers to the smallest amount and making the installation easy to dismantle. Small leads aren't an issue because all water would remain in the reservoir.

The dismantling of the hot spring will be done manually with little effort and most of the blocks will be reusable, creating a minimum amount of waste material. All pumps, heat pumps and pipes will be reusable. Some arrangements may even be found with suppliers.



Team : Clément Perrais & Octave Perrault with Alice Grégoire
 Engineering : Vincenzo Corallo, Pasquale in Torino
 Heat pumps : Eneren Spa, Pasbox
 Visuals : SFTWR, Bureau Aires



FLows & PARTS

The overall concept is nothing more than a simple heat pump loop with a heat source (reservoir 2) and a heat supply (the hot spring in reservoir 1). All the waterfalls are produced by pump loops that are independent from the heat pump, making their installation easy to implement and retrofit.

Hot water loop — A water-to-water heat pump, with 1000W of thermal capacity, harvests the calories from the reservoir 2 to the hot spring built in reservoir 1 through a heat exchanger. Reservoir 2 would be cooled by about 1°C over the course of the event, or even less if its water level can be increased (more storage). The hot spring basin is composed of 4 basins, overflowing into each other. 2 submerged electric water pump create 2 steaming hot waterfalls coming from the mezzanine back to the hot spring. 2 daybaths, made of stainless steel yellow glass heat exchangers are traversed by the warm water of the hot spring to create lakeview surfaces to lay on.

Cold water loop — 1 powerful submerged electric pump is placed next to the existing reservoir pumps in the pit of the courtyard (could the existing one be used?). This pump feeds 4 cold waterfalls, two falling from the concrete blocks in the courtyard and two from the wall openings between reservoir 1 and 2. These cascades directly fall onto the ground, via the floor gutter, back to the pump pit, thanks to the slope of the space. This pit and the gutter will have to be filled with water for the event (ca. 4 cubic meters). 3 showers connected to the city water system (cold drinkable water) are available for eventual dining visitors willing to fully experience the hot spring...



Estimated Budget = 38.894 CHF

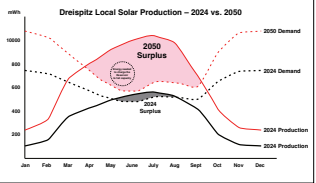
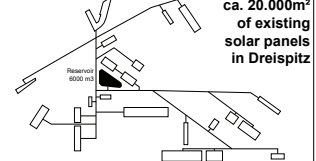
SURPLUS ENERGY

The ultimate purpose of the installation is to raise awareness on the architectural and urban impact of the intermittency and seasonal abundance of renewables.

As the share of renewables in Europe passed the 30% mark in 2024, the intermittent nature of renewables is already showing its impact. When renewables are plentiful and demand is lower (i.e. late spring to late summer), energy becomes abundant, clean and free. During surpluses, the abundance of energy is such that utility companies are already paying to buy energy as a means of stabilizing the grid.

Seasonal energy abundance will grow exponentially with more renewables. It is fundamentally anti-fossil because it is based on collective release of extraction. It opens opportunities for cities to enjoy periods of energy autonomy with large-scale energy storage, for which water tanks can play a valuable part. It also raises questions about the social practices and the architectural consequences that will emerge from this reality where energy sobriety and energy abundance co-exist, intermittently, seasonally.

As a district, Dreispitz is particularly interesting to engage with this new reality. It enjoys an already significant quantity of rooftop solar production and it has an existing district-scale water reservoir built in its center. The parking and its reservoir could become a statement for the renewable age by moving away from combustion engines and chemical spills towards becoming the monument for a post-fossil future integrating electric vehicles, district-scale thermal energy storage, and an 'Underground Solar Hot Spring' to be enjoyed by the people of Dreispitz, Basel and more.



AWB'24

OPEN CALL ENTRIES

03

160 Entries and some data analysis

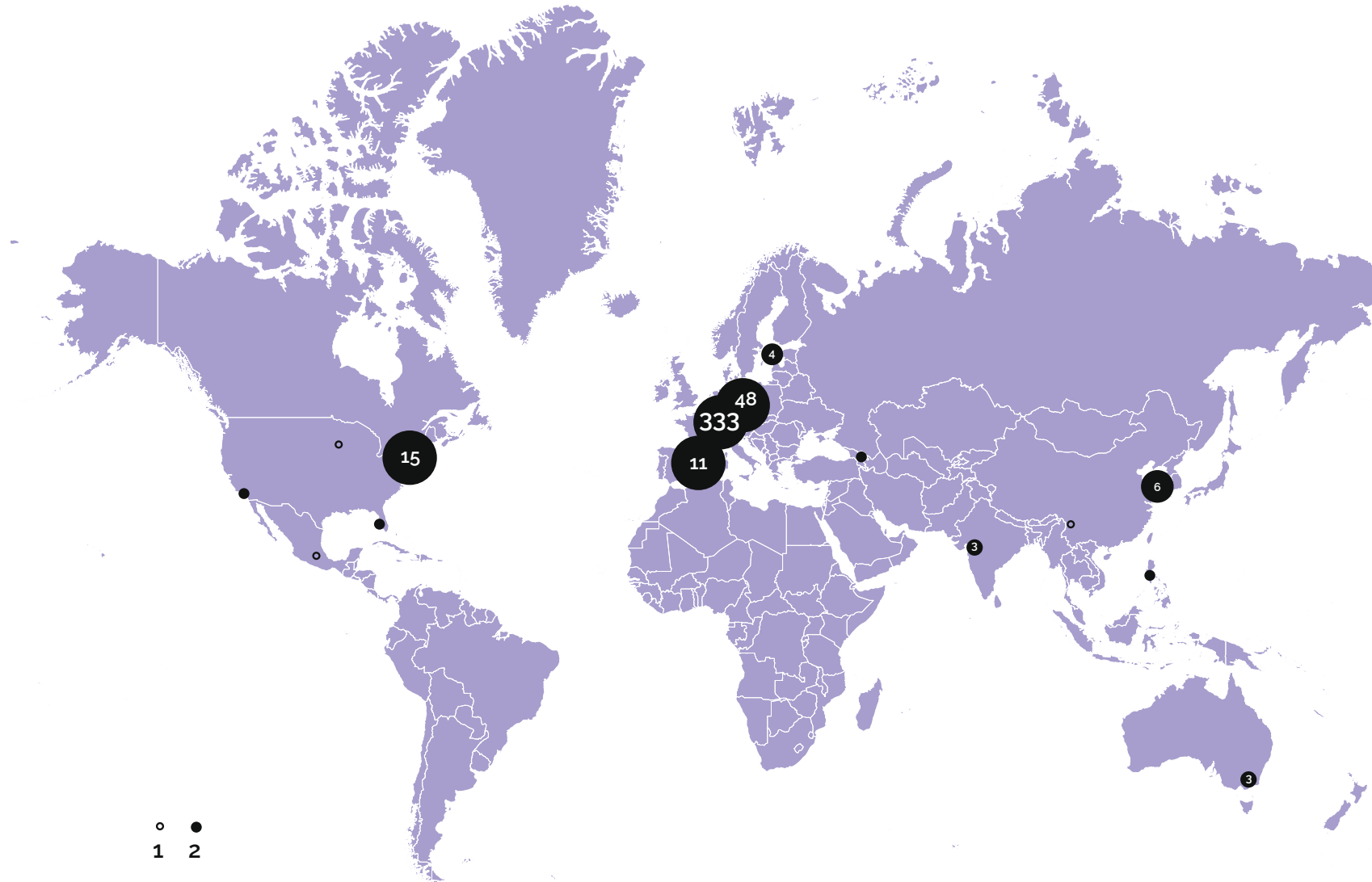
The AWB'24 team is overwhelmed by the number and quality of the submissions for the open call. The topic of transformation is current, not only in Basel, but in every place with an industrial past. We would like to take this opportunity to express our gratitude for the time invested, ideas submitted, and work delivered by all the interdisciplinary teams that participated in the proposals for the transformation of the RESERVOIR. We got permission of the submissions that are published below and that show the wealth of ideas of what an interdisciplinary brief in 2024 can consist of and interrelate with. The open call is an incredible success when looking at the great diversity in addressing spatial interrelations and expanding the definition of what potentially entails architecture. The result of the week is a moment to reflect on the potentials of existing built structures.

03.1 DATA

Analysis of the entries by localisation, date, and time

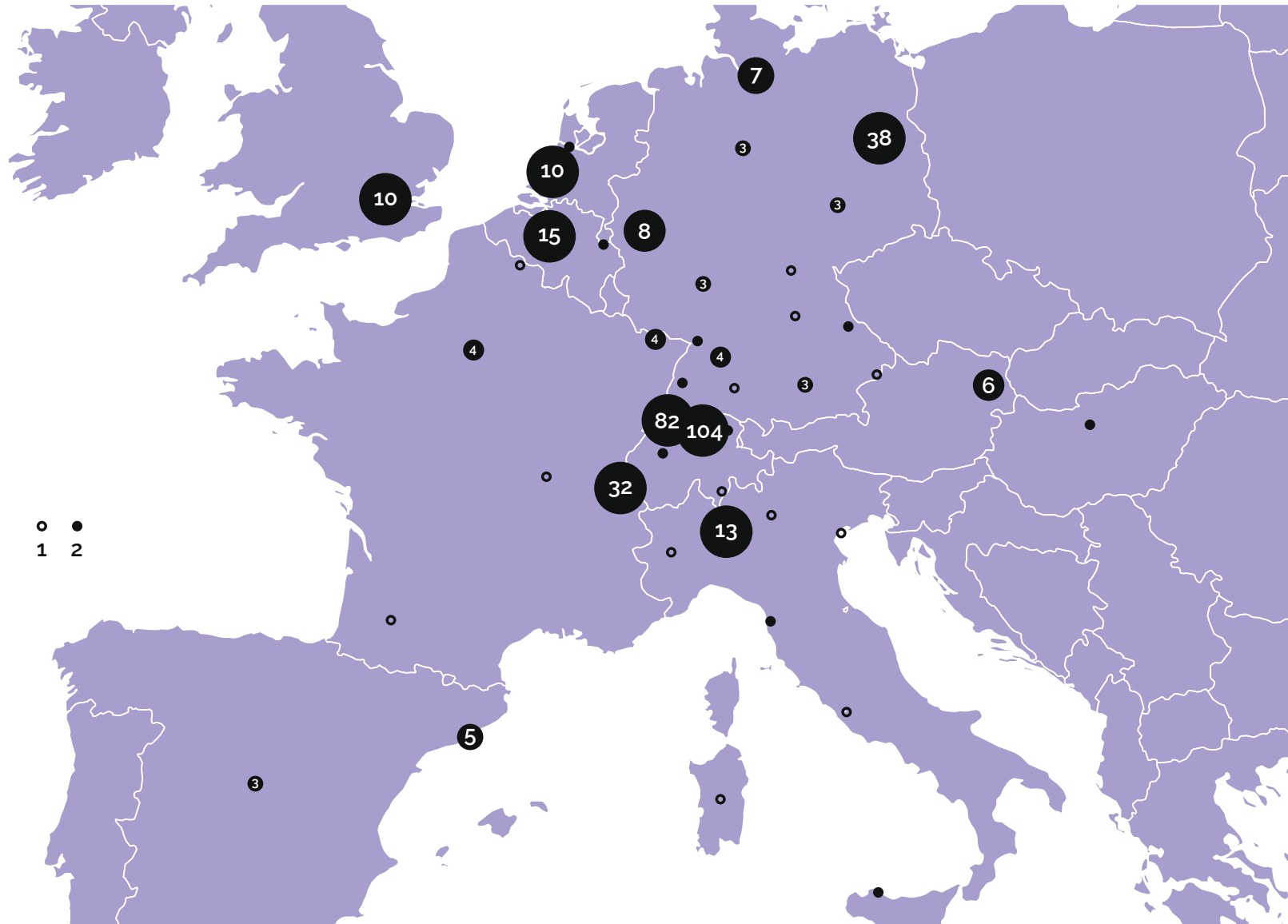
LOCALISATION

World map of the team members origin



LOCALISATION

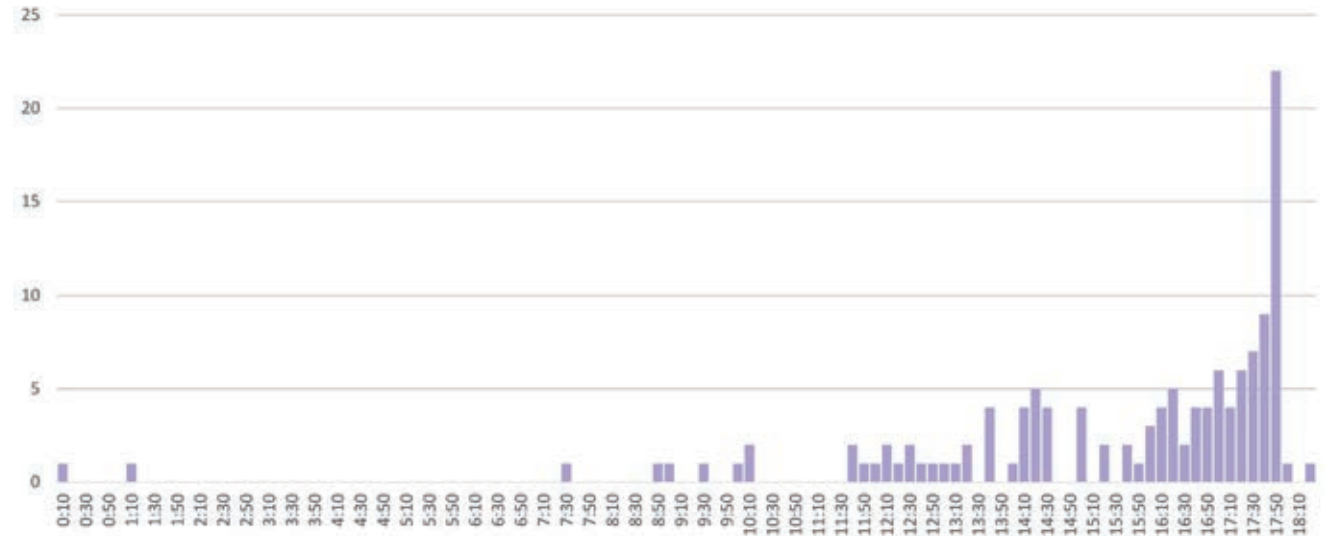
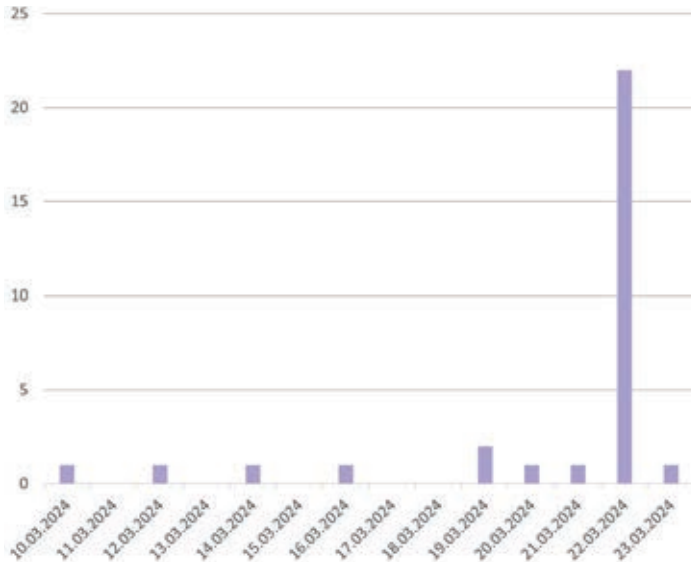
European close up of team members origin



219	Switzerland
82	Germany
21	Italy
16	Belgium
13	France
12	Netherlands
10	U.K.
8	Spain
6	Austria
2	Hungary
1	Estonia
1	Latvia
1	Denmark

STATISTICS

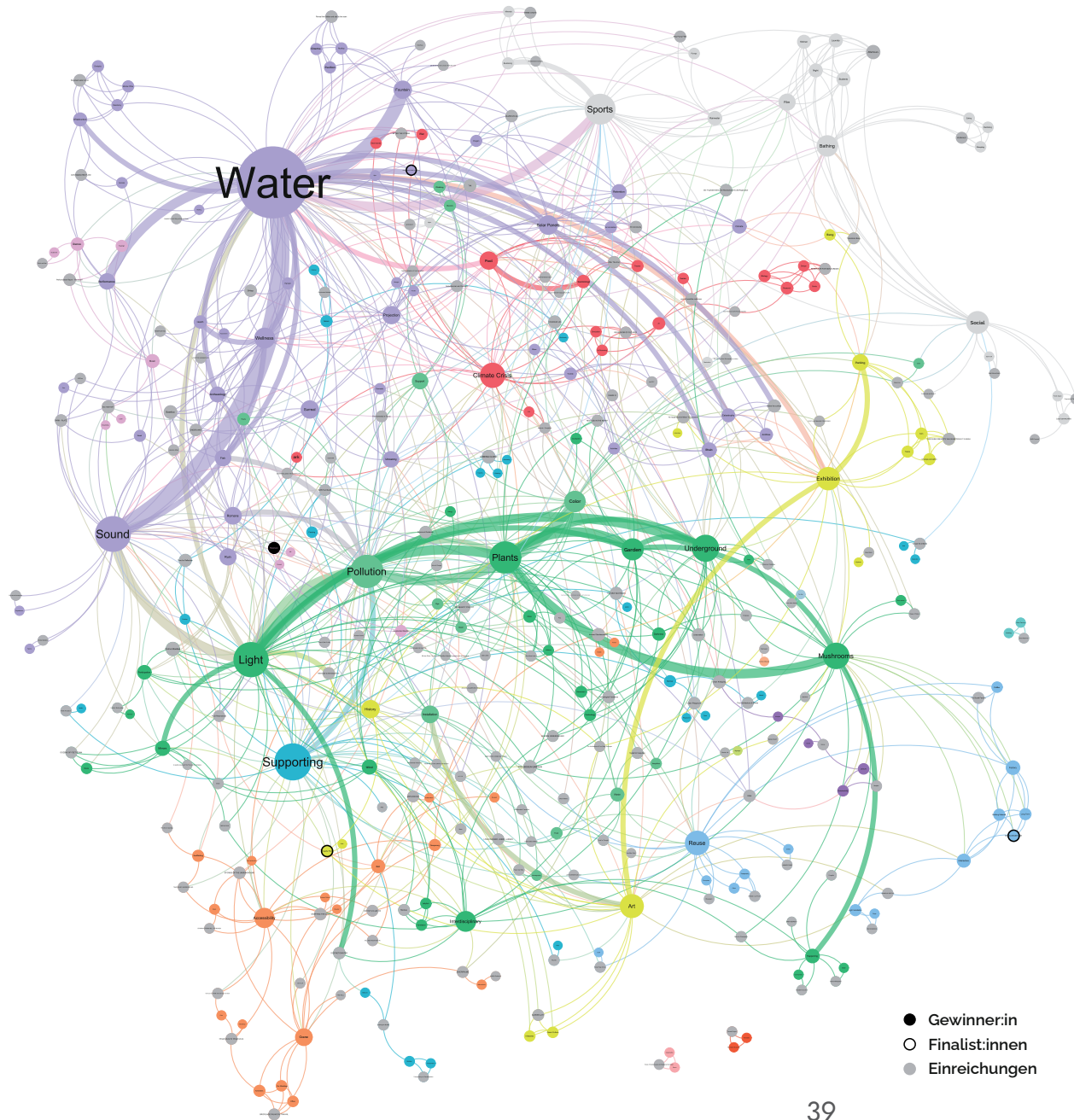
Date and time



For a long time, it was unclear how big the response to the open call would be, as there were only a few entries a week before the deadline. Then, one day before the deadline, we were already content, as a whole series of exciting contributions had been received. In the final hours, however, all our expectations were completely exceeded.

THEMES

Nodes-diagram representing entries and themes



Some of the proposals dealt with the spatial, historical and cultural relation of the water basins and the topic of water in general: they address the pollution of the Rhein after the Schweizerhalle fire at Sandoz; purifying, filtering and cleaning; the use of the water reservoir as an energy supplier; turning the building into a temporary fountain or public bath; a space to use recreationally to do sports, swim, or relax, inserted with parks and gardens, a space for contemplation, fun and laughter.

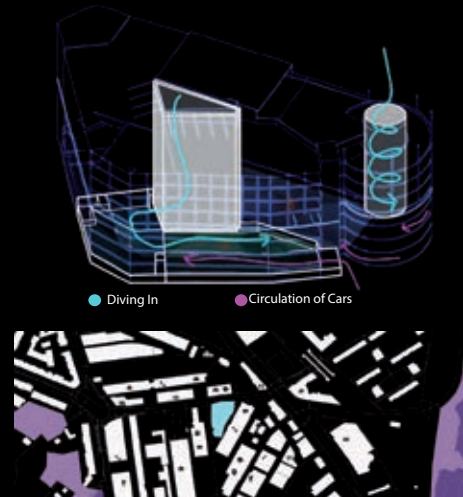
But also other topics appeared: the building as an acoustic element, as an instrument of sound; an echo chamber of ideas. The RESERVOIR as opening new doors of perception and imagination or turning the building into a battery to address the energy crisis; they exhibited futures, past and present, in hallucinogenic atmospheres, and memorials to dead fish.

03.2 160 ENTRIES

All entries, sorted alphabetically

432FLOW

432flow



Schwarzplan
diving, practice of people descending below the surface to interact with the environment.

The parking garage is a veritable vortex of flow of humanity. It fills and empties, offering liminal residence. The acoustic quality of the triangular shaft in the middle inspired us to think of the diving movement reversed, exchanging water with air, luring the visitors to descend to the underground. Once they are there, this giant network of interdependency manifests itself with sounds being transferred along its line.

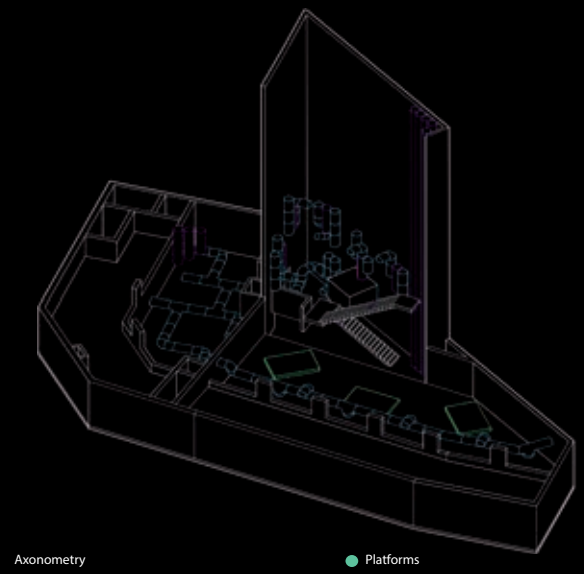
As one dives deeper into the space one dives into oneself, faced with the sensorial world of the first tank, bathing one in sound and smell and taste, then entering the second tank which presents an invitation to engage with breath, movement and presence. The sound from tank one flows into the darkness of tank two. Here we find a place to be alone together. Networked pipes carry the sound waves as they get captured through contact microphones and amplified through a membrane and transducer. *Who profits the most from you controlling your breath?* Practices are being focused on and knowledge is being shared. Questions of right to water do not weigh on the conscious.

At the center of the triangular shaft stands a water dispenser seemingly connected to the pipes of the rest of the tank. We question the origin of this water and test our trust in the protection of the law. *Surely we would not be allowed to drink unclean water.* This very structure proves it. The water is to be poured over a tea of untouched mountain wildflowers, free from all chemicals and healing to the mind and body.

The seating is constructed out of pipes that reflect the sculptural nature of the ventilation shafts and serve as a reminder of the network that gave this space its reason to exist. At once an impermanent seating solution, a sonic element in and a container for the dried wildflowers that tea is brewed from.



Plan of the Basin Level ● Additional Pipes ● Existing Pipes 1:500



Axonometry ● Platforms



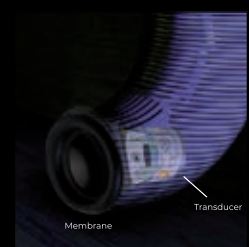
Visualization of Basin Two

Glowing platforms create space to focus on one's breathing under a concrete parking garage. The pipes transfer the sound in a muffled characteristic. Yoga and mindfulness classes are organized and presented to increase one's connection with their innermost. *What you find inside might not be as extraordinary as you hope.*

432flow is a third place that fosters community and unexpected encounters between people whose paths may otherwise cross unnoticed. It draws on the spirit and aesthetics of popular wellness culture while asking uncomfortable questions about class, privilege and the rule of law. The juxtaposition of a comfortable space with snappy questions will provide ample room for discussion between strangers. Or just a few sun salutes in an unusual environment.



Visualization of the Triangular Shaft



Speaker pipe detail

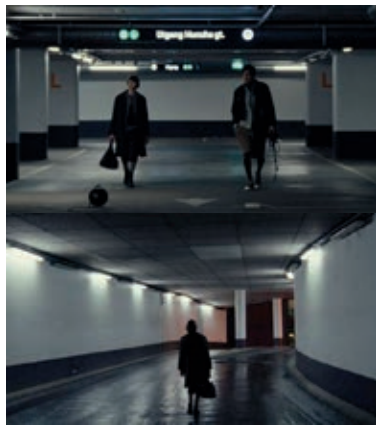
A NEW SILVER FACTORY

A NEW SILVER FACTORY BRAGE TUÑÓN ARCHITECTS

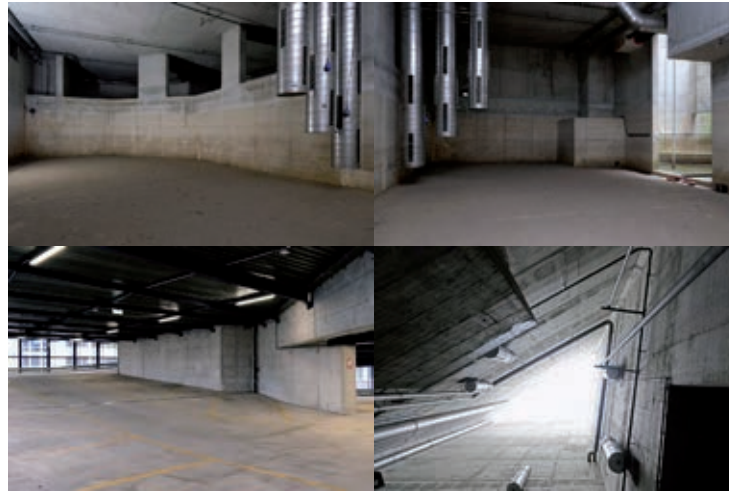
The artificial intelligence and image design and transformation programs that utilize this type of intelligence are capable of modifying real images towards a new, utopian world, often through written instructions. These dreamlike resulting images are enormously attractive for their evocative and dreamy capacity. But, isn't art capable of doing the same? In fact, artists are the true transformers of ideas, spaces, culture, and society. Therefore, let's allow the artists themselves to modify these brutalist interior spaces based on some small instructions or conditions for it.

The present proposal suggests the possibility for artists to intervene in these captivating spaces, based on the concepts applied by Billy Name in Andy Warhol's famous Silver Factory in New York. Specifically, the "intervention rules" would be as follows: to use silver materials such as tin, stainless steel, reflections, mirrors, chrome to modify the interior space of the building following the conceptual models of artists like Dan Graham, Jeff Koons, Shirin Abedinirad, Olafur Eliasson, or Warhol himself. In this way, with simple artistic operations, an entire interior space is transformed, expecting a new meaning.

Finally, the influence of the renowned four-chapter series by director Kerren Lumer-Klabbers titled "The Architect" showed us a dystopian vision of these residual spaces in the city and their possible adaptation of use. It is evident that the emergence of new interior facilities is possible, but this proposal is more interested in the intrinsic value of transformation through art. In that sense, the work of artists like Jean Jacques Balzac and his impressive images on Instagram is of enormous interest. The final result of the proposal will not be a single intervention but a collection of interventions that allow the creation of a new "Silver Factory" for Basel.



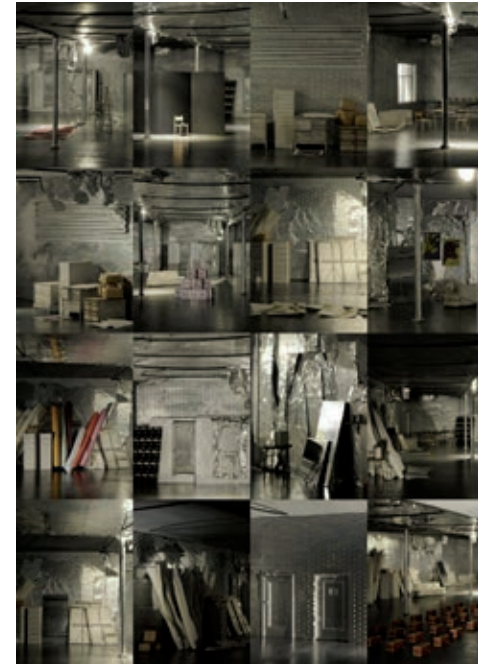
The RESERVOIR: multi-story car park.



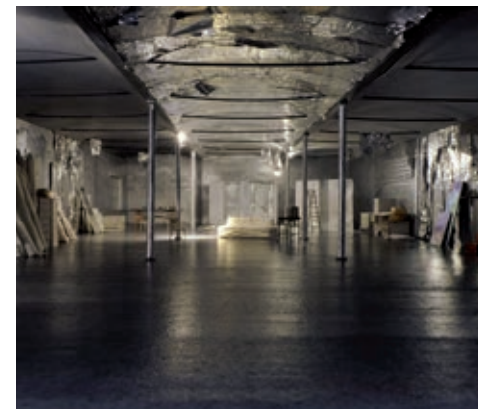
The RESERVOIR: concrete and steel.



The RESERVOIR: silver, chrome, mirrors, reflections.



The RESERVOIR: a new Silver Factory to Basel



Carlos Brage Tuñón, Diego Gutiérrez Berlinches,
Mariano Fernández Busó

AAL UND ARCHITEKTUR

AWB24 - RESERVOIR - OPEN CALL

AAL UND ARCHITEKTUR

Die Projektidee für die Intervention am ehemaligen Reservoir verwebt die faszinierende Natur des Aals mit der Geschichte und Architektur des Ortes. Der Aal, ein Wesen das in seiner Lebenszeit ständiger Metamorphose unterworfen ist, fungiert als Leitmotiv für die architektonische Umgestaltung des Ortes. Zugleich eröffnet dieses geheimnisvolle Wesen die Möglichkeit, die Geschichte des Reservoirs zu reflektieren.

AAL UND GESCHICHTE

Inmitten des Gewerbe- und Industriegebiets Dreispitz steht das Parkhaus mit dem unnütz gewordenen Reservoir als stummer Zeuge vergangener Ereignisse. Ursprünglich errichtet als Antwort auf den verheerenden Brand der Schweizerhallen von 1986, dient es nun als Kulisse für eine künstlerische Intervention rund um den Aal.

Der Aal steht exemplarisch für die schwerwiegenden ökologischen Schäden, welche das chemisch kontaminierte Löschwasser, welches in den Rhein gespült wurde, anrichtete. Das rote und toxische versauerte Wasser hatte tragische Auswirkungen auf die lokale Tierwelt, insbesondere auf die Aale. Mehrere hundert Kilometer flussabwärts verendete ein grosser Teil der Aalpopulation. Bilder von Hauten aus dem Rhein gefischenten toter Aale zeigen das Ausmass der Katastrophe.

AAL UND ARCHITEKTUR

Als winzige Larve in der Saragossa-See geboren, durchquert der Aal als Glasaal den Atlantik, um in europäischen Süswasserflüssen als Gelbaal zu gedeihen. Erst während seiner tausende Kilometer langen Reise entwickelt er als Silberaal Geschlechtsorgane, um sich in der Saragossa-See fortzupflanzen und zu sterben.

Zeit ist relativ für den Aal. Bei jeder Metamorphose wird er zu einem anderen Wesen, und jedes seiner Lebensstadien kann sich in seiner Dauer verlängern oder verkürzen, abhängig von seinem Standort und den Umständen. Das Alter der Fische, die auf dem Weg in die Saragossa-See sind und somit am Ende ihres Lebens stehen, variiert zwischen 8 Jahre und 57 Jahren. Seine physische Entwicklung scheint an etwas anderes als die Zeit gebunden zu sein.

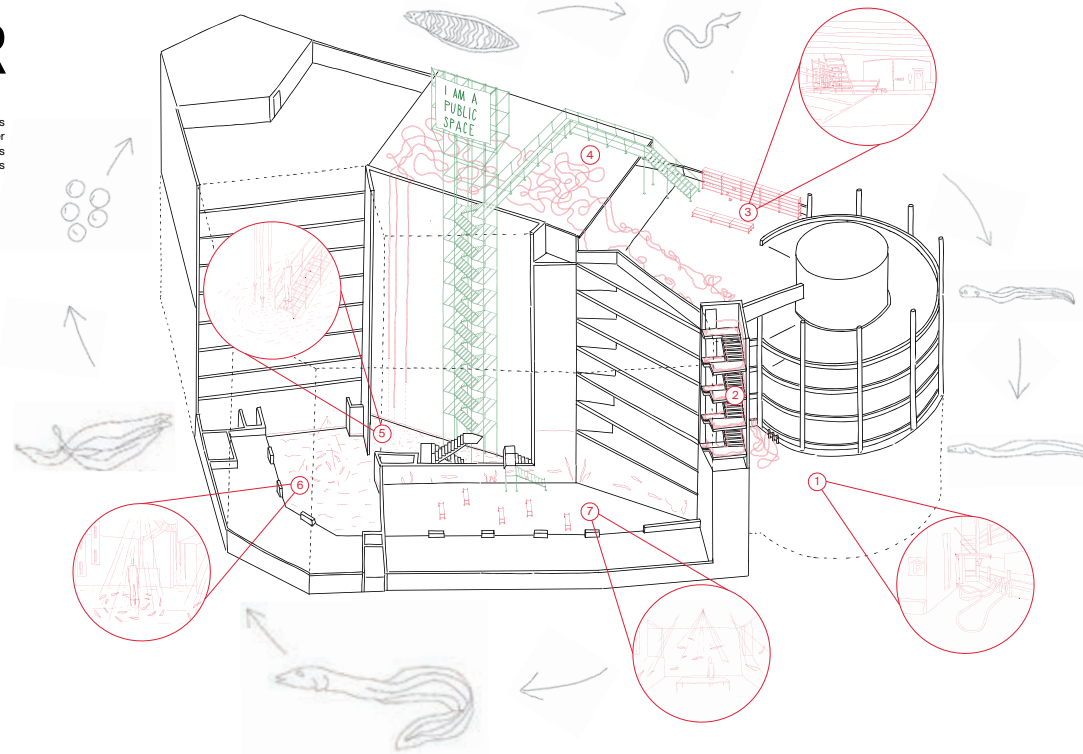
Die Räumlichkeit des Reservoirs bieten den perfekten Ort für eine Auseinandersetzung mit dem Aal, einem geheimnisvollen Tier, welches in der Tiefe des Wassers verborgen lebt. Gleichzeitig spiegelt die metamorphische Reise des Aals vielfältige Transformation und Adaption an gegebene Umstände wider, welche für unseren Umgang mit der gebauten Umwelt Vorbild sein kann. Der Aal wirft Fragen auf, inwiefern Architektur an Zeit und Ort gebunden ist und wie sich diese wandeln und erneuern kann, um auf neue Umstände einzugehen.

ARCHITEKTONISCHE UMGESTALTUNG

Unser Konzept ist für zwei unterschiedliche Zeithorizonte ausgelegt, die sich gegenseitig bedingen. In einer langfristigen Perspektive (grün) ist unser Ziel, eine Infrastruktur zu schaffen, die dem Ort einen öffentlichkeitswirksamen Zugang gibt, der als Grundlage für kurz- und mittelfristige Nutzungen wie die Architekturwoche (rot) fungiert.

Das Reservoir liegt tief verborgen unter dem Parkhaus. Nur über Umwege und wenig erkenntlich findet sich im zweiten Untergeschoss eine Tür als Zugang zum Reservoir. Um der Öffentlichkeit die Erkundung dieses Ortes zu ermöglichen, ist eine verbesserte Zugänglichkeit der Räumlichkeiten von grosser Wichtigkeit. Die bestehende Treppe vom 2. Untergeschoss, die zu den Becken führt, wird durch einen Gerüstturm nach oben erweitert und verbindet schliesslich das oberste Parkdeck mit den Räumlichkeiten im Untergeschoss. Durch diese Verbindung entsteht eine inszenierte Abfolge von Räumen, die während der Architekturwoche für künstlerische Interventionen genutzt werden kann. Dabei fungiert das oberste Parkdeck als Ausgangs- und Endpunkt der Ausstellung; ein Ort der Begegnung und Reflexion. Das Reservoir wird so zu einem immersiven Erlebnisort und bietet Raum für Auseinandersetzungen.

Die künstlerische Intervention während der Architekturwoche steht stellvertretend für mögliche zukünftige Nutzungen wie Ausstellungen, Installationen und Vorträge. Durch das Bespielen der untersten und obersten Flächen des Parkhauses wird eine Klammer gebildet, welche anregt das gesamte Parkhaus mit unterschiedlichen Nutzungen nach-, neben-, und miteinander zu bespielen. Weitere Ebenen des Parkhauses können für andere Zwecke adaptiert werden. Die Erweiterung des charakterlich unterschiedlichen Raumangebots (sonnige Dachterrasse, gedeckte Aussenräume im Parkhaus und dunkle Kellerräume) bietet vielfältige Möglichkeiten zur Aneignung. So könnten einzelne Parkdecks zwischenzeitlich für Veranstaltungen, wie einen Wochenmarkt genutzt werden.



KÜNSTLERISCHE INTERVENTION

Die Intervention im Parkhaus beginnt beim Zugang zum Treppenhaus, wo Feuerwehrschräume als Teil des Pumpsystems installiert sind (1). Diese Schläuche sind ein zentrales Element, das die Besuchenden in das Reservoir führt. Sie symbolisieren den Versuch, den Grossbrand unter Kontrolle zu bringen, während sie gleichzeitig das Gefäss repräsentieren, das zu einer noch größeren Katastrophe führte – die Kontamination des Wassers, die zahlreichen Aalen und andere Lebewesen das Leben kostete.

Entlang des Treppenhauses schlingeln sich diese Schläuche bis zur obersten Ebene des Parkhauses (2), wo die rot gefärbte Parkfläche als Treffpunkt dient (3). Hier können sich die Ausstellungsbesuchenden mit Gummistiefeln ausstatten.

Eine Treppe vom Parkdeck führt auf das Dach, wo eine Kunstinstallation aus verschiedenen Feuerwehrschräumen zu sehen ist, die sich ineinander verwebt und zu einem komplexen Geflecht verschlungen haben (4). Diese visuelle Ähnlichkeit mit dem Körper des Aals wird künstlerisch in Szene gesetzt. Der glatte, glänzende Körper eines Feuerwehrschräume erinnert an die Haut eines Aals, die langgestreckte schlanke Form an seinen Körper. Wasser fliesst intermittierend durch die Schläuche, und durch diese organische Bewegung entsteht ein lebendiges Bild, das an die dicht gedrängte Masse lebendiger Aale erinnert.

Die Besuchenden steigen schliesslich in die Tiefe des Parkhauses hinab, begleitet vom Geräusch des fallenden Wassers aus den im Treppenhaus hängenden Feuerwehrschräumen, das ins Reservoir fällt. Am untersten Punkt erreichen sie das Becken I, in dem milchig gefärbtes Wasser knöcheltief steht (5). Das Wasser dient dabei als Projektionsfläche: Besuchende bewegen sich im Wasser, während von Projektoren erzeugte Fische auf das Wasser projiziert werden – um die Besuchenden herum schwimmen und das Wasser plötzlich rot färben (6). Diese Projektionen können sich je nach Bewegung der Besuchenden verändern und interaktiv reagieren, was ein faszinierendes Zusammenspiel zwischen Mensch und Technologie erzeugt. In diesem Raum wird die Geschichte des Reservoirs thematisiert. Zusätzliche Informationen an den Wänden erläutern den Besuchenden den Zusammenhang zwischen dem Aal und dem Reservoir.

Der Weg führt weiter zum Becken II, das als leerer Raum ohne Wasser dient und als Projektionsraum fungiert (7). Die Projektionen an allen Wänden formen eine filmische räumliche Welt, in die die Besuchenden eintauchen. Sie können sich frei im Raum bewegen oder auf roten Sitzflächen Platz nehmen. In diesem Raum wird die Metamorphose des Aals thematisiert und angeregt, über Reaktion und Aktion, über Wandel und Anpassung nachzudenken.

Schliesslich machen sich die Besuchenden auf den Rückweg bis zum obersten Parkdeck, wo sie ihre Gummistiefel ausziehen können. Die oberste Parkfläche dient nun auch als Treffpunkt und Ort des Austauschs (3).

Pauline Sauter, Jonatan Bischof, Elischa Bischof, Mirjam Fröhlich,
Emilie Sauter, Vinzent Appenzeller, Severin Hönig

ACCESS CULTURE

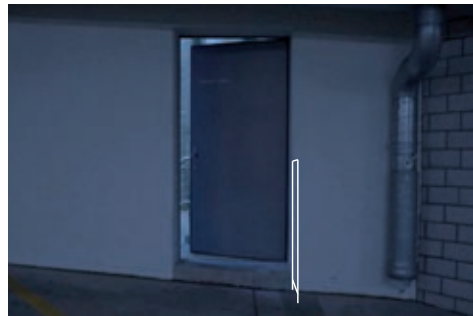
A C C E S S

STATUS QUO

Der Weg vom öffentlichen Strassenraum, bis in die Tiefen des ehemaligen Löschwasserzentrums RESERVOIR sind heute kompliziert und beschwerlich. Mehrere Treppenanlagen, ein stillgelegter Aufzugsschacht, unzählige Schwellen und Hindernisse halten Menschen mit eingeschränkter Mobilität davon ab, bis zu den Becken zu gelangen - ihre Reise endet bereits vor dem Gebäude.

Was ist Norm und Normkonformität und wer entscheidet wer fähig/unfähig ist?

In der Regel ist es die Architektur, die festlegt, welche Räume für bestimmte Personengruppen zugänglich sind und welche nicht und organisiert den Zugang entsprechend dieser Kategorien. Aber was passiert wenn sich die Nutzung und das Programm ändern? Wie passen wir unsere gebaute Umwelt an?



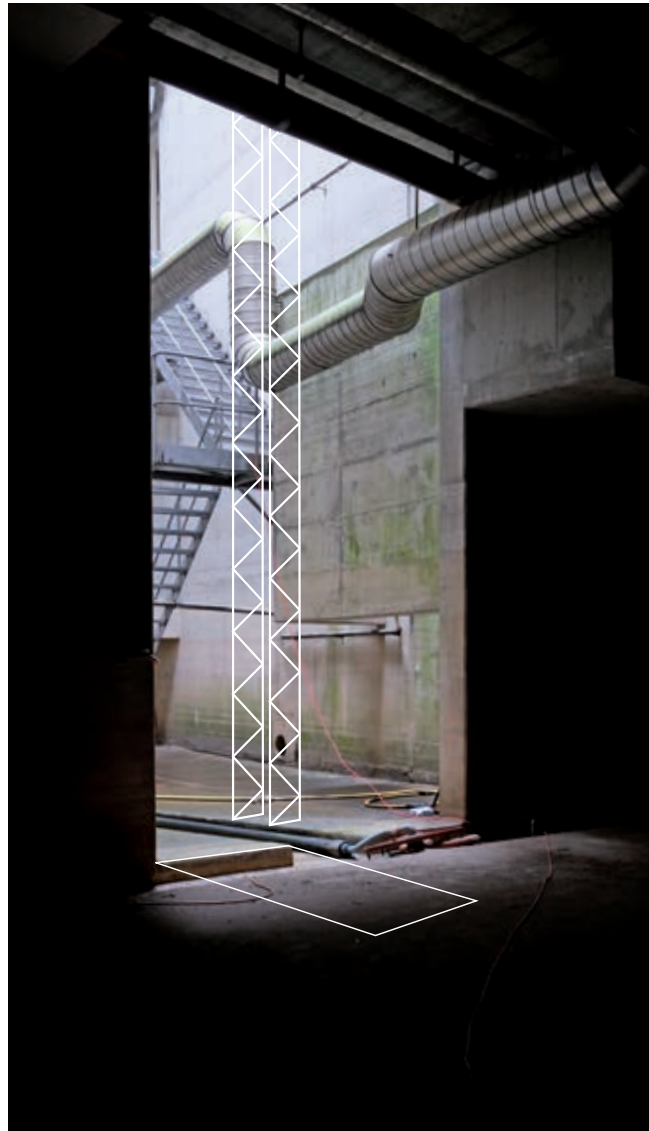
Collage: Handlung, Vockswall, Open Call - Reservoir, Sarah, Beat, Sumatama

KONZEPT

Das Thema der Barrierefreiheit bietet die Möglichkeit, die räumliche Eigenart der Rückhaltebecken aus einem neuen Blickwinkel zu betrachten und ihren zukünftigen Wert zu prüfen. Anstatt den Zugang zum RESERVOIR kategorisch durch pragmatische und situative Lösungen zu trennen, bietet sich ein grosses Potenzial, einen Zugang für alle anzubieten. Eine Erschliessung, die den Weg zum Erlebnis macht und die Besonderheiten des Stausees inszeniert. Die

Man muss wenig ändern, sodass alles anders sein kann. (JL Godard)

Das Projekt *Access Culture* versteht sich als Bindeglied zwischen der oberirdischen und der unterirdischen Welt. Die minimalinvasiven Eingriffe, bieten die Möglichkeit das letzte Untergeschoss für alle Besucher:innen, Kulturschaffenden und Mitarbeiter:innen der Architekturwoche erreichbar zu machen, während sie die Qualitäten und Fehler hinterfragen, die die Identität des RESERVOIRS ausmachen. Es ist eine Chance das Gebäude für eine spannende Zukunft vorzubereiten.



Collage: Aufzug und Rampe, orig. Bild von Architekturwoche Basel

C U L T U R E

PROJEKT

Um das RESERVOIR auf die Erschliessung der neuen Nutzung vorzubereiten, sind drei Massnahmen vorzusehen:

1. Analyse von bestehenden Zugängen und möglichen Routen.
2. Ein Inventar der Hindernisse, wie Treppen, Schwellen, Installationen und Oberflächen erstellen.
3. Die notwendigen Interventionen, wie Geländer, Rampen und Aufzüge planen und ausführen.

Die Erschliessungstypologien, konstruiert aus Gerüstbauelementen, kompletieren die bestehenden Infrastrukturen, stellen sie förmlich aus. Das Nebeneinander entlang des Weges zelebriert die Komplexität der Aufgabe.



Collage: Handlung, Vockswall, Open Call - Reservoir, Sarah, Beat, Sumatama

TYPLOGIEN

- Boden - Säubern von Unebenheiten, sowie Signaletik mit Farbe.
- Geländer - Absicherung von Rampen, Treppen, Bodenkanälen, etc.
- Rampe - Überwindung von Schwellen, Absätzen und Zwischengeschossen
- Aufzug - Temporäre Erschliessung der Untergeschosse

TEAM

Das Projekt *Access Culture* wird mittels eines interdisziplinären und inklusiven Planungsprozesses unter zwingender Mitarbeit von stellvertretenden Fachpersonen mit Behinderung ausgeführt. Hierfür ist eine enge Zusammenarbeit mit den Beratungsstellen der Basel-Stadt, sowie Fachstellen wie der *Procap*, *Kultur Inklusiv*, *Pro Infirmis* oder *Sensability* geplant. Nach ersten Sondierungsgesprächen besteht ein grosses Interesse.

Bewerberteam: Yann Salzmann & Marius Slawik

AFTER THE END

ANY Abel Nile New York, LLC

161 Water Street #1902 New York City, New York 10038
office@any.nyc



Team

Directors: Michael Abel Nile Greenberg
Script: Michael Abel Nile Greenberg
Lead actor: To be determined

Scenography:
ANY (Abel Nile New York LLC)
161 Water Street #1902
New York, NY 10038
USA

After The End

Synopsis

A play about practicing for life after the end. A front-stroke swimmer in a transparent lap pool of crystal clear water meditates on their routine of physical culture in a poisoned world.

Runtime
30-90 minutes variable depending on the swimmer's energy.

Scenography

A transparent lap pool is flying above the dark waters of the Reservoir. It is illuminated with strong, cold stage lighting that illuminates the clean water. The audience is set to be placed on floating buoyed stages that they can paddle around and underneath the flying pool to find different positions. The water is covered in a confetti of gold leaf like lily pads. There are highly technical theater stage lights tracing the path of the lap pool.

Contact

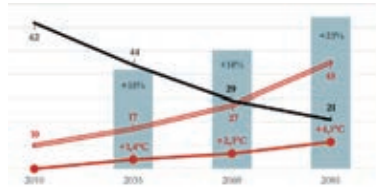
Nile Greenberg
nile@any.nyc
+1 612 812 2822

AFTER THE STORM

AFTER THE STORM

In a time of climate change, cities will experience more and more stress from extreme weather conditions and Basel is not an exception. The National Centre for Climate Services foresees four consequences for climate change in Switzerland:

- prolonged dry periods in summer will reduce the availability of water when it is more needed;
- heat extremes and heat waves will affect the health of the urban population particularly exposed to heat island effect in warm seasons;
- heavy and extreme precipitation in winter will increase the risk of flooding especially in highly impermeable surfaces such as cities;
- snowless winters will reduce the capacity to stock water and increase the vulnerability to drought.



Forecast of the effects of climate change in Switzerland

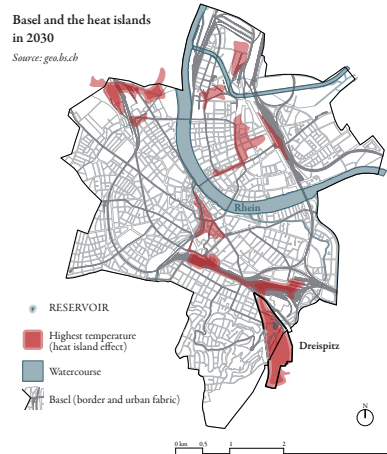
— Precipitation in winter (Δ in %) — N° of hot days (T > 30°C)
 — N° of freezing days (T < 0°C) — Temperature in summer (Δ in °C)

Source: National Centre for Climate Services

These consequences will be particularly intense in Dreispitz, where the lack of greenery and impermeable soils are likely to exacerbate phenomena of water run-off and heat island effect. The map shows the areas where the human bioclimatic situation in summer is expected to be above 46 °C in 2030. Similarly to other highly artificial surfaces, the Dreispitz is a wedge of heat in the urban fabric of Basel.

Basel and the heat islands in 2030

Source: geo.bs.ch

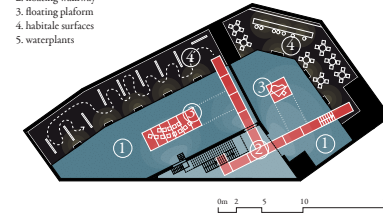


A device for climatic resilience

Conceived in the '80 as a retention basin for toxic material in an industrial site, today the Reservoir is the centrepiece of the hydraulic network for the whole Dreispitz. Today it can play a role in the strategy of adaptation to climate change: we think it is possible to re-purpose a basin for contaminated waters into a storm basin, capable of collecting and storing rainwater from an area of 50 hectares. Making the city like a sponge, i.e. able to retain water and minimise run-off, is one of the strategies to cope with drought, floodings and heat island effect. The Architekturwoche Basel in September 2024 is a unique opportunity to test the feasibility for the reconversion of an obsolete infrastructure into a device for climatic resilience that could be active in the next decades. Originally built to protect the environment from human activity, today the Reservoir can become a device to protect humans vulnerable to climate extremes.

Plan of the reconverted Reservoir

1. flooded basins
2. floating walkway
3. floating platform
4. habitable surfaces
5. waterplants



Retrofitting the Reservoir

The project wants to make (temporarily) habitable an infrastructure for water storage and consists of the following interventions:

1. adapt the water management in order to let the rainwater flow into the basins and stagnate (the water level should be regulated to keep the outer surfaces dry);
2. install a floating walkway anchored to the concrete structure that adapts to the water level and allows people to access the dry surfaces at the perimeter of the basins;
3. install floating platforms based on the same module of the walkway that can provide extra surface for performances;
4. make habitable the outer surfaces with artificial light, waterproof furnitures and display devices that allow exhibitions, discussion tables and meeting space;
5. introduce water plants that soften the infrastructural character of the space and create an underground landscape.

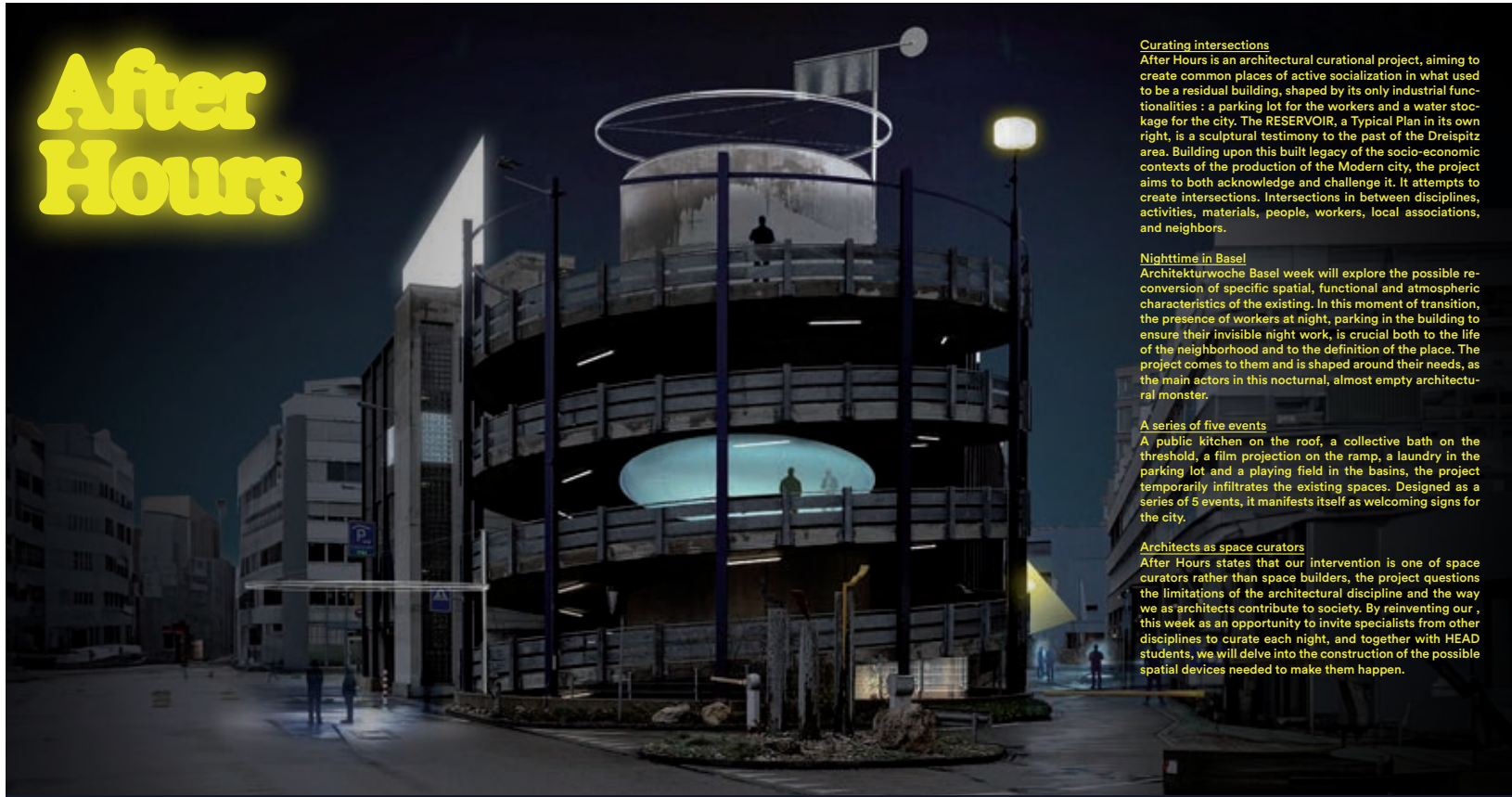
AFTER THE STORM is a temporary installation testing the potential of reconversion for an obsolete infrastructure in a time of climate change. This reconverted Reservoir will offer unique qualities:

- a site-specific set-up for the Architekturwoche Basel 2024;
- an underground atmosphere made of reflections and echoes;
- a chill environment relieving from heatwaves;
- a water stock for periods of drought;
- a protection against extreme precipitations in winter time.

The Architekturwoche Basel '24 will be a forum for discussion and exhibition in a device that live measures the impact of the climate crisis and shields from its extremes.

AFTERHOURS

After Hours



Curating intersections

After Hours is an architectural curatorial project, aiming to create common places of active socialization in what used to be a residual building, shaped by its only industrial functionalities : a parking lot for the workers and a water storage for the city. The RESERVOIR, a Typical Plan in its own right, is a sculptural testimony to the past of the Dreispitz area. Building upon this built legacy of the socio-economic contexts of the production of the Modern city, the project aims to both acknowledge and challenge it. It attempts to create intersections. Intersections in between disciplines, activities, materials, people, workers, local associations, and neighbors.

Nighttime in Basel

Architekturwoche Basel week will explore the possible re-conversion of specific spatial, functional and atmospheric characteristics of the existing. In this moment of transition, the presence of workers at night, parking in the building to ensure their invisible night work, is crucial both to the life of the neighborhood and to the definition of the place. The project comes to them and is shaped around their needs, as the main actors in this nocturnal, almost empty architectural monster.

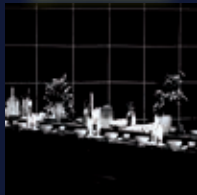
A series of five events

A public kitchen on the roof, a collective bath on the threshold, a film projection on the ramp, a laundry in the parking lot and a playing field in the basins, the project temporarily infiltrates the existing spaces. Designed as a series of 5 events, it manifests itself as welcoming signs for the city.

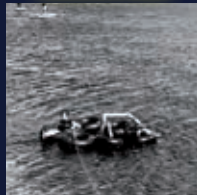
Architects as space curators

After Hours states that our intervention is one of space curators rather than space builders, the project questions the limitations of the architectural discipline and the way we as architects contribute to society. By reinventing our , this week as an opportunity to invite specialists from other disciplines to curate each night, and together with HEAD students, we will delve into the construction of the possible spatial devices needed to make them happen.

public kitchen



collective bath



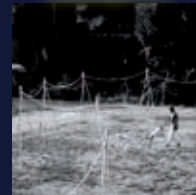
film projection



laundry



playing field



AN APPARATUS FOR MINOR TOXIC EVENTS



An Apparatus for Minor Toxic Events

FIG. 01. Hazardous waste landfill site at Gamsried, canton Valais

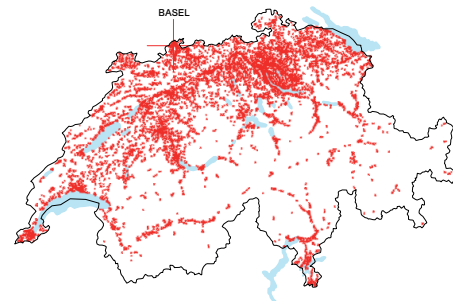


FIG. 01. 38,000 polluted sites around Switzerland. (Simon Bradley, Cleaning up Switzerland's Toxic Legacy, 2021)

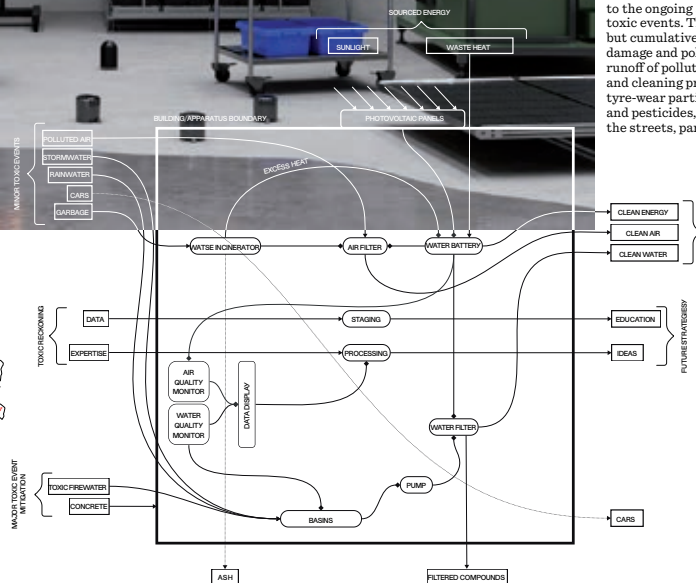


FIG. 02. System Diagram for the transformation of the Reservoir

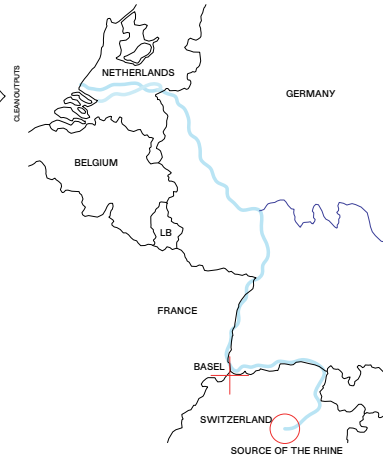


FIG. 03. Passage of the Rhine River.

Our proposal for AWB draws on the Reservoir's history and its foundation as a response to the major toxic water runoff from the Schweizerhalle fire of 1986. The Reservoir is here transformed from an emergency toxic water storage facility, to instead be utilised as a site for the mapping, measuring, and remediation of minor toxic events - repurposing the building as a scalable system for analysis and repair.

The fire at a Sandoz agrochemical storehouse resulted in one of the most damaging environmental disasters in European history. Importantly, this devastating event led to the establishment of several protocols to prevent future recurrences. Whilst the formation of these protocols represents a shift in Basel's cultural consciousness regarding hazardous waste, globally we now require a second phase of conditioning to reckon with minor toxic events, which can be equally catastrophic in their accumulation over time.

The Reservoir in Dreispitz was one of many district basins built in Basel to prevent the devastating run-off of toxic fire-water from occurring again. Our proposal seeks to recommission and transform the Reservoir into a response to the ongoing accumulation of minor toxic events. These often go undetected but cumulatively cause significant damage and pollution. Heavy rain causes runoff of pollutants; oil spills, chemicals and cleaning products, cigarette butts, tyre-wear particles, microplastics, and pesticides, that are washed from the streets, parking lots, gutters,

neighbourhoods, industrial sites, and construction sites, into the stormwater drains that make their way into the Rhine. Resulting in a slow accumulative poisoning of local ecological systems.

Our installation proposes to record, visualise, and display these minor toxic events while providing an archive for presenting and storing this documented history from across Switzerland. Powered by voltaics situated on the roof, the installation located within the basins houses a small air and water filtration system that will test the air and stormwater for contaminants, and visualise and record levels of toxicity. Presenting a scalable test case, the installation will include a small-scale prototype or 'apparatus' demonstrating acts of remediation. The installation seeks to be a platform to facilitate cultural exchange, and to catalyse a community response to everyday minor toxic events.

In the long term, we envisage the Reservoir transforming from a container of toxicity to a container for remediation. The small-scale intervention of the exhibition installation has the capacity to be expanded to the scale of the building, establishing rooftop photovoltaics with the energy generated being stored within 'water batteries' housed within the Reservoir's basins.

This proposal represents a collaboration between Simulaa and Farzin Lotfi-Jam, with the concept derived from the particular expertise of each practice and their parallel interests.

ANALOG AUGMENTED REALITY

ANALOG AUGMENTED REALITY

The planning of modern cities, for the past century or so, has been for the most part focused on the utilization of cars and motorized vehicles in general. The main issues associated to these modes of transportation usually include traffic congestion, air pollution and fatal accidents. But what about space ?

Studies and observations on the subject show that a rather important and unfair proportion of cities is dedicated to cars, in the form of roads and car parks. According to statistics, 40% of space is devoted to cars in the average western city. Today, such an inequitable distribution of space is deemed *arrogant*.

In order to reclaim these spaces intended for automobiles, the present proposal envisions the adaptive reuse of car parks based on the principle that the use of cars will decrease in the near future. What is to do with these concrete structures once they cannot serve the purpose they were originally built for ? In the given context of the reservoir, the tall cylinder repurposed into a deep-diving club already suggests how such an infrastructure may host new and original programs.

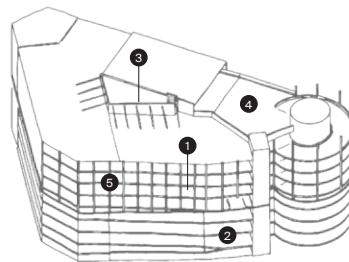
In a similar way, ANALOG AUGMENTED REALITY proposes to invest several locations inside of the reservoir—each one selected according to their very own qualities and characteristics—and reveal their potential for future adaptation, considering programmatic, practical and technical issues. In other terms, the aim is to explore and develop a plausible scenario for each of the selected sites.

Practically, the projected installation consists of a transparent panel on which the envisioned reuse for the corresponding location is printed. When standing on the indicated spot, similarly to an anamorphosis, the spectator experiences the juxtaposition of the imagined and the existing like an additional layer that is projected upon the actual site. Altogether, these installations can be experienced by following an itinerary throughout the reservoir.

In the interest of achieving precision and plausibility in the proposals, we intend to call on experts and consultants to deal with the associated issue of each specific case, such as physicists, acousticians, constructors, designers and architecture students to name a few. As a team composed solely of architects, we believe that collaborating with various actors and professions is key.

Currently, the foreseen locations chosen to host the installation, as shown on the illustration below, are the following :

- 1 The **ramps** themselves becomes experimental, the slope is used as a springboard to multiply surfaces. By creating a new floor, rooms can be created and transformed into offices or even housing.
 - 2 The **underground levels** are made public, tanks are emptied, boxes become music clubs.
 - 3 The parking lot conceals a number of interesting geometries that were left unexploited in the original program. By taking over the space of the **shaft** and diverting it from its primary technical function, we can imagine a subversion of its use. The void becomes a climbing wall for regular users.
 - 4 As a landmark in the city, the **rooftop** becomes an emblematic place for the transformation of the Dreispitz district: a bar takes over the roof, vegetable gardens reuse water from the reservoirs, the daily canteen welcomes local workers...
 - 5 The building's **facade** is primarily concerned with thermal rehabilitation. Insulated, partitioned, heated or unheated, it becomes a technical device to enable enhanced use of the space.
- ... This list is not exhaustive. If relevant, more locations may be added.



ANGUILLA PARK

YURI PATTISON X STILLER PROJECTS

ANGUILLA PARK

Urban parks and gardens are human shaped and controlled environments. Exposed to the elements, their use is subject to the seasons, limited and limitless depending on the forces of the weather and daylight.

Stiller Projects x Yuri Pattison propose to transform the reservoir into a park. Anguilla Park is a complementary space within the network of open spaces provided by the Stadtgärtnerei Basel. The reservoir, which provides a similar ambient temperature throughout the year, is made accessible through infrastructural elements, inviting visitors to explore and contemplate the connections between human activity and the wider environment. The park takes its name from this interplay: Anguilla Anguilla, the European eel, was severely affected by the Schweizerhalle disaster.

Architectural interventions in the form of floating walkways and jetties connect the visitor directly with the seasonal and spatial qualities of the park while opening up new possibilities of how it is utilized. Bringing natural light into the space, through a series of polished repurposed steel panels, connects the park to the world outside. This borrowed light also introduces a natural rhythm to the interior, mirroring the seasonal and daily rhythms of a conventional park. This rhythm influences how and when the space is used with the possibility for spontaneous or organised events around key sun alignment events (e.g. the winter or summer solstice, the spring or autumn equinox). This will expand the passive potential of the space and limit the need for artificial light.

Invited interventions by artists, musicians, scientists, and others occur on a seasonal timetable, mirroring the changes of use of outdoor parks through the seasons and forming the basis for long-term engagement between the public and the space. Interventions would be additive and could include:

- Using the existing pumps to power a musical instrument such as an organ
- Installations in collaboration with local community groups such as the Modell-Schiffbau-Club Basel

Together, the architectural and seasonal interventions make the public aware of the built and natural aspects of the space and its connections to the wider environment, as such the space would double as a site, a cultural laboratory, for interdisciplinary experimentation.

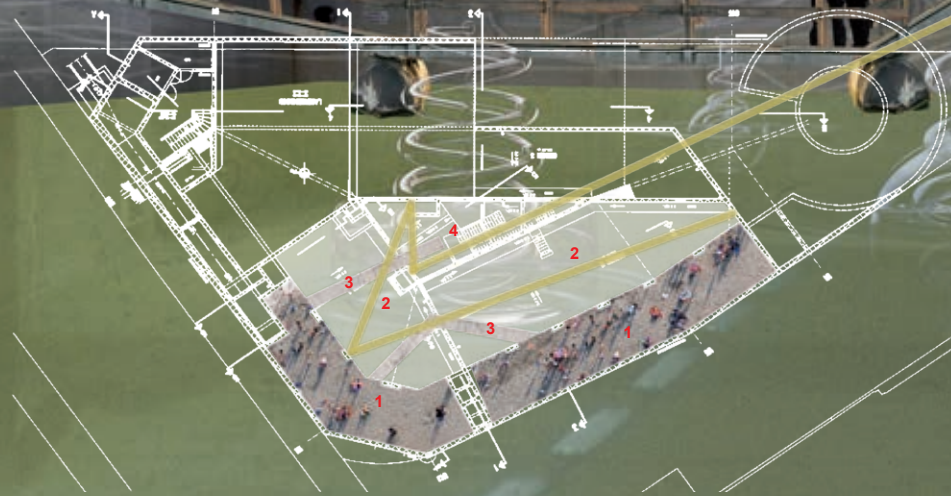
THE PARK

The architectural interventions are infrastructural in their nature and facilitate the use of the reservoir as an indoor park. These include:

- Flooding of the Druckentlastungsöffnung and the lower pits of Basin 1 and 2.
- In collaboration with biologists, a micro-algae will be introduced to filter the water and produce oxygen through photosynthesis, mirroring the plants and trees in a conventional park.
- The galleries of both basins are dry and accessible spaces for visitors to relax and contemplate on inflatable bags made from repurposed containment booms.
- Mirror polished reflectors made with reclaimed and sandblasted metal sheets are precisely placed to bring a beam of sunlight to the far end of Basin 2 to mark the equinoxes and solstices.
- Walkways in the form of reused Rhine Fähri jetties and barrels, connect the stairs and the galleries. They are floating and act as a kinetic instrument to translate human movement onto the otherwise still surface of the water.
- Basin 1 and 2 are connected by a newly created opening.

THE SEASONS

An initial seasonal intervention is by Yuri Pattison in the form of a series of sculptural floating glass bells, their form taking inspiration from pharmaceutical labware, these hybrid artworks will move and sound as visitors traverse the floating walkways in the space while also interacting with the natural light reflected into the basins. This will engage with the complex auditory aspects of the building, a series of hard and reflective surfaces which will echo the bell chimes, while also referencing the original historic purpose of the facility.



1. GALLERY
2. WATER PIT
3. JETTY
4. ACCESS
5. SOLSTICE/EQUINOX SUN PATH

ARCHEOLOGICAL VARIATIONS

ARCHEOLOGICAL VARIATIONS



On the night of October 31st to November 1st, 1986, warehouse 956 of Sandoz AG in Schweizerhalle, Basel, caught fire, releasing chemicals into the Rhine. The resulting contamination killed fauna and flora downstream to Germany, staining the river red. The Leimgrube retention basin, built in 1994 to contain firefighting water, now stands as a reminder of industrial hazards, emphasizing the awareness of massive chemical fires and their connection to the waterways in the city. Losing their original purpose, these basins, along with a circular void formed by the access ramp, remain part of a multi-story car park. In September 2024, after 30 years from its construction, the basins were opened and nature has taken over the Reservoir. For the first time, the basins have transitioned from their original function of retaining contaminated water, embodying their present identity: an archaeological testament to our era. Once a neglected space untouched by human activity, it has now been rediscovered for its true essence—an industrial vestige with its story told through four distinct variations.

Variation I

The Dreispitz building still fulfills its essential role as a parking garage. As we walk down the ramps, we come across painted signage that shows us the way. Through some information plaques, we understand that our movement, as well as the one produced by the car, is used to generate light and projections in the basins, which we haven't yet discovered, transforming the garage into a metaphorical "lung". This concept may seem paradoxical, considering the contemporary environmental concerns associated with garages, cars, and CO2 emissions. Yet, despite the ongoing need for cars in the building, their presence serves as a catalyst for transforming available resources into opportunities, effortlessly generating light fostering spatial interactions. It's only when we descend the stairs that we realize sensors detect the movement from above, transmitting the presence of cars to the basement and orchestrating a synchronized interplay of lights and projections within the basins. The cars become a conduit through which nature, flora, and fauna can appropriate these otherwise inhospitable dark concrete rooms. During the time we spend here, we can perceive the presence of the parking activities as the basins' lighting is structured by the daily routine of the parking visitors. The motion sensors are developed and installed together with iart, a studio for light and media architecture based in Basel.

Variation II

We access basins 1 and 2 via a staircase in the central ventilation area, a triangular enclosed courtyard separate from the rest of the building. Here, plants and trees grow out of concrete and over the walls, nourished by rain and filtered daylight, contrasting sharply with the industrial setting and produce an unexpected moment of grandeur. Considering the industrial character of Dreispitz and the building we traverse resembling a spelunking expedition, the emergence of nature and flora comes as a surprising revelation. Plants are growing over the walls, trying to reach the sky. The space is conceived and brought to life in collaboration with BÖE studio, a landscape architecture firm based in Zurich, using innovative sponge systems. As we enter through the passage, the path hides the entrance to the basins, inviting exploration as if diving into caves. This elevates the basins to a remarkable historical and archaeological revelation, fundamentally altering how we perceive them. Inspired by medieval ruins with their foliage, the staircase and its nature accentuate the architecture of the spaces, entering into a dialogue between the immobile/static construction of the industrial building and the transformative/living natural environment. Shade-tolerant and low-maintenance plants, other natural elements, and microorganisms became inhabitants, coexisting with people and cars, all essential to each other's existence. Similar to a modern reservoir, the area is cultivated to promote the integration of culture, nature, technology, and human autonomy, reflecting a post-anthropocene reality. The plants are sourced from the Dreispitz quarter. These plants serve not only to embellish the staircase and the entrance to the basins but also to contextualise our perceptions as visitors who are used to seeing plants in non-natural environments, such as our own apartments.

biondifajt + Giovanna Gattlen + ORTUS
in collaboration with
BÖE studio, iart and Margherita Raso
AWB '24 RESERVOIR

The oasis presents an evocative metaphor for the interplay between interior and exterior spaces, as well as the cohabitation of organisms.

Variation III

A steady soft glow pervades the basins, establishing a comforting ambience. As the light creates the possibility for life to grow in the basement, the movement of cars above generates unforeseen lighting choreographies directing human interactions and experiences in the room. The motion of both cars and people within the garage is digitally captured and projected as clouds of points onto the walls of the basins, transforming these projections in abstract and ephemeral frescoes of a future archaeology. The installations alter our perception of the space, enriching our experience as contemporary explorers of this archaeological site of present history. Lectures, workshops, events, follow the schedule of the Architektur Woche and take place in the different landscapes found in the Reservoir. People engage in a relationship with nature and each other. In basin 1, a landscape of dry terrain unfolds, meticulously crafted to serve as a vibrant space of activity and human interaction. Here, the fusion of natural elements with purposeful design creates a unique environment. The atmosphere shifts to evoke the essence of Basel's regional identity. Here, the space is punctuated by the presence of typical Basel red stone, reminiscent of the iconic Münster Cathedral. This choice serves as a poignant reference point, grounding visitors in the cultural and historical context of the region. To further enhance the ambience of this cavernous enclave, large stones sourced from a nearby company, deemed surplus and unused, are strategically positioned. These substantial rocks not only serve as functional elements for seating and gathering but also contribute to the overarching narrative of reuse and sustainability woven throughout the design. Large enough for people to sit or lie down on, the stones create a cave-like living room ambience, providing a scenic setting for events. During lectures, these stones double as chairs or tables for workshops, facilitating versatile use of the space.

Variation IV

In basin 2, water fills the space, creating a unique interplay of light and reflections that promises to captivate visitors. Inspired by the dynamics of water and light, this area echoes the playful ambience of the famous Lascaux Caves, where shifting reflections illuminate the decorated walls. We can walk in it. Here we find permanent installation to complement this immersive environment by the Basel-based artist Margherita Raso. Known for her ability to seamlessly fuse found and manufactured materials, Raso's practice explores the intersection of craft, industry, and nature, and promises to enrich the narrative and aesthetic of the site. The collaboration with Raso evokes a phenomenological exploration of the space, intertwining both anatomical and abstract body systems within its architecture and history. Using techniques that the artist employs such as jacquard weaving or sound systems, the installation challenges the fixed nature of the artwork and invites reflection on the fluidity of information and the evolution of forms. The intervention offers an engaging experience that transcends boundaries and invites contemplation on the contemporary relationship between art and the environment of the Dreispitz Reservoir. With the water flowing freely, dyed red in reference to the historic Rhine disaster of 1986, the site becomes a dynamic space for exploration and reflection.

The building and its past and present functions are transformed in the perception we have of them. The approach to the existing elements, by introducing contradictory functions or meanings, aims to raise questions and open up a discussion about the way we cohabit with nature, technology, and industry. The primary functions of the building - the parking garage and the retention basins - undergo a reinterpretation of their purpose: the cars generate light to foster life, while the basins serve as a habitat for the reclamation of nature, flora, and fauna. The interventions transform the space by enhancing its quality without changing the architecture. By introducing essential and locally sourced components for occupancy, the Reservoir is now equipped for a range of potential uses that extend well beyond the duration of the Architektur Woche.



Giulia Biondi, Nicolas Fajt, Johannes Heine, Giovanna Gattlen, Jinglei Zhang-Borer,
Maria Ave Romani, Margherita Raso, Paolo Catrambone

A SPATIAL WEAVING OF THE TIME AND THE TIMELESS

Proposal for AWB'24: Reflective Journeys through Time and Space

Applicant: Sharzadian
website: www.sharzadian.com

Medium: Mirrors, Inspired by Ancient Persian Masters
Current Practice: Contemporary and Mixed Media with Mirrors, based in Lisbon

Title: "A spatial weaving of the Time and the timeless"

Concept Summary:

In the heart of Basel, at the cusp of historical reflection and contemporary urgency, my project, "A spatial weaving of the Time and the timeless," proposes an immersive installation within the RESERVOIR. Leveraging the profound medium of mirrors, inspired by ancient Persian masters, this installation aims to infuse the existing architectural and environmental canvas with new purpose and vitality. My mirrors are not mere reflective surfaces; they are gateways to a multilayered exploration of place, memory, and potent tales.

Project Description :

The RESERVOIR, with its layered history and functional transformations, presents an unparalleled opportunity to engage with Basel's architectural and ecological narrative. Through strategically placed, fragmented mirrors, "Reflective Journeys" will capture and juxtapose the tangible essence of Dreispitz's past and present, while also inviting glimpses into imagined futures. These mirrors, angled precisely, will fragment and reassemble the space, creating a dynamic, interactive canvas that responds to and converses with the viewer's movement.

Each reflective surface will serve as a portal, melding parts of the existing space with visions of what might lie beyond. Viewers will find themselves at the intersection of here and now, historical resonance, and speculative realms, embarking on a personal journey through time and environmental consciousness. This fragmented, reflective world not only redefines spatial perception but also encourages contemplation on our collective role within the larger narrative of the planet and our communities.

Innovation and Sustainability:

In a profound embrace of the AWB'24 ethos, "A spatial weaving of the Time and the timeless" pioneers a groundbreaking approach to sustainability and storytelling by upcycling mirrors donated by Basel's local residents. These are not merely reflective surfaces; they are storied artifacts that carry the whispers and echoes of the city within them. Each mirror, with its unique history and the personal memories it has witnessed, becomes a vital thread in the fabric of our installation.

This innovative use of local mirrors transcends traditional artistic materials by integrating the essence of Basel directly into the artwork. It is through the heart of these collected tales that "A spatial weaving of the Time and the timeless" weaves its narrative, creating a portal not just between spaces but between the myriad lives that have intersected within this city. This method champions not only environmental sustainability by repurposing existing mirrors but also cultivates a deeper connection between the installation and the community. It reflects a commitment to the city's ecological footprint and its narrative identity.

In sourcing mirrors from the residents, we invite the community to become co-creators of the project, fostering a collective investment in both the artistic process and the final immersive experience. This approach ensures that the installation not only reflects the physical space of Basel but also resonates with the personal stories and emotional landscapes that define it. "A Spatial Weaving of the Time and the timeless" thus stands as a testament to the power of shared stories and the transformative potential of viewing our environment through the multifaceted lenses of history, memory, and collective identity.

Engagement and Legacy:

Beyond its temporal presence during AWB'24, the installation aims to leave a lasting imprint on the viewers' perceptions of space, time, and environmental stewardship. By fostering a deep, reflective interaction with the space and one another, "A spatial weaving of the Time and the timeless" aims to inspire ongoing dialogue and action towards sustainable living and mindful urban development.

Conclusion:

"A spatial weaving of the time and the timeless" by Sharzadian is more than an art installation; it is a catalyst for reflection, connection, and transformation. In the interplay of light, reflection, and shadow, we find the echoes of Basel's past, the vibrancy of its present, and the shimmering possibilities for its future. Through this project, the RESERVOIR becomes not just a site of artistic intervention but a crucible for the communal reimagining of our shared spaces and stories.

This proposal is submitted with the hope that "A spatial weaving of the Time and the timeless" will resonate deeply with the goals of AWB'24, offering a unique lens through which to engage with Basel's architectural landscape and its broader ecological and social narratives.

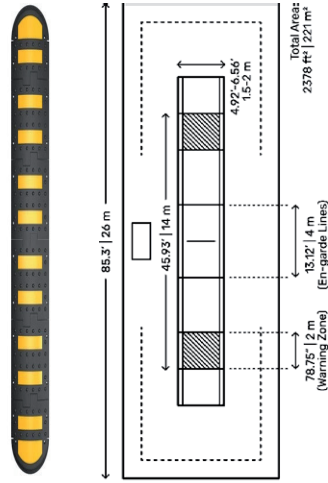
AWB FECHTBAHN

220324

Sabotage Practice

AWB Fechtbahn

A slight shift in the anticipation of functionality renders a de-ranked experience of space: a centimetre difference in one step height on a staircase feels like a significant drop. Operating on the standard realms of visibility, dimensions and softness, *Fechtbahn* radically embraces horizontality as a source of unannounced space contingencies. Laying down a curated infrastructure - speed bumps, podiums, carpets - in a manipulation of the site's floors, the project generates a level accessible to different uses and users. Horizontal devices are disseminated within a spectrum of impact and intensity along all the floors of the building. On the parking levels, a technological topography composed by changes in relief and materials is perceivable though tires by the cars driving on it. On the basin's floor, a set of platforms - emerging from the potentially flooded floor - hosts the program of Architekturwoche Basel 2024. Seamlessly within the project's site, the lighting infrastructure is dropped on the floor, integrated in the high-relief layer. Opening to long-term visions, *Fechtbahn* generates an horizontal template as a ductile device always present and perceivable, that can be activated within a programmatic range over time.



Samples of generic horizontal devices: speed bump and fencing strip.



1:50 study model of the basin floor: array of designed horizontal devices.



Platform infrastructure for AWB program.

Open Call AWB'24

00

AWB24 PARKHAUS

AWB'24 RESERVOIR

Unser Konzept für das Parkhaus der Zukunft basiert auf drei Schlüsselbereichen: „Am Parkhaus“, „Im Parkhaus“ und „Auf dem Parkhaus“. Diese drei Säulen ermöglichen eine vielseitige und hybride Nutzung des Parkhauses, die die Anforderungen einer modernen und nachhaltigen Stadtentwicklung erfüllt.

„Am Parkhaus“ macht die kahlen Fassaden des Parkhauses attraktiv für die Sichtenden. „Im Parkhaus“ entstehen unterschiedliche Angebote mit den dafür notwendigen hybriden Räumen. Dies schafft ein lebendiges und dynamisches Zentrum

rum für Aktivitäten und Erlebnisse. „Auf dem Parkhaus“ wird die Dachfläche des Parkhauses als grüner, nachhaltiger und multifunktionaler Raum entwickelt. Diese multifunktionalen Räume können zur Nachverdichtung entwickelt werden.

Das Konzept als „Reservoir“ der Vielfalt berücksichtigt weiterhin neben dem Bedürfnis des Parkens die Bedürfnisse der Allgemeinheit und trägt zur Schaffung einer lebenswerten Umgebung bei. Das ganzheitliche Konzept leistet einen positiven Beitrag zur urbanen und nachhaltigen Entwicklung.



AM PARKHAUS..



FASSADENBEGRÜNUNG
Nachhaltigkeit, Ausgleichsmaßnahme für die PKWs, Aufwertung des Baus durch Neugestaltung der Fassade



FASSADENGESTALTUNG INFOBANNER
Als Werbefläche, Schaufläche für Attraktionen und Angebote im Parkhaus, aktive Flächen



ANBAU EINGANGSHALLE
Einladende Geste in ein hybrid genutztes Parkhaus mit unterschiedlicher Nutzung, Verkauf Ticket, Beratung, Info, etc.

.. ADRESSBILDUNG

18 März '24
saiiArchitekt.

IM PARKHAUS..



ERSCHLIEBUNGSKERN
Der Lichthof wird als Erschließungskern genutzt; Ein Aufzug kann alle Geschosse (UG-DG) barrierefrei erschließen



KLETTERANLAGE
Lichthof wird zur Kletteranlage oder einer anderen sportlichen Anlage; Parkhaus wird zum aktiven Teil der Stadt



SCHWIMMBECKEN & WASSERKÖRPER
Der Körper wird zum Aufbewahren des Wassers der Schwimmbecken genutzt; Bei nicht Nutzung, wird als Veranstaltung genutzt

.. NUTZUNGSVERNETZEN

AUF DEM PARKHAUS..



TEMPORÄRE NUTZUNGEN
Auf der Dachfläche Raum für bspw. Flohmärkte, Messen, (Weihnachts-)Märkte, Veranstaltungen, Open-Air (Auto) Kino



ENERGIEGEWINNUNG & ERHOLUNG
Durch Solarpaneele, Dachgarten mit Begrünung, Umweltschutz, Entspannung mit kleiner Gastronomie



NACHVERDICHTUNG
Möglichkeit der Nachverdichtung durch Aufstockung mit Wohnbebauung, Supermarkt, u. Ä.

.. TEMPORÄRE O. DAUERHAFT NUTZUNG

Kang Wan (M.Sc. Arch)
Mustafa Emin Alkan (M.Sc. Arch)

BASEL BASIN

Reservoir - réservoir - zurückhalten. „Ein Reservoir ist auch ein großer Vorrat an etwas, das im Bedarfsfall genutzt werden kann.“ Dieser Nebensatz findet sich im Cambridge Dictionary als Randnotiz, nachdem das Reservoir als Ort definiert wird, an dem Flüssigkeit aufbewahrt wird - „a place for storing liquid, especially a natural or artificial lake providing water for a city or other area.“ Obwohl letztere Definition die meisten Reservoirs hinlänglich beschreibt, trifft doch der Eingangssatz den Kern des Reservoirs; seine Bedeutung. Es geht darum, in dem Wissen etwas in Zukunft zu brauchen, bereits heute vorzubeugen. Es geht um die Absicherung gegenüber einer ungewissen Zukunft und heute scheint diese wohl ungewisser denn je.

Während die Zukunft schwer zu projizieren ist, stehen wir jetzt vor der Herausforderung Wissen zu produzieren, um sorgsam mit dem uns zur Verfügung stehenden umgehen zu können. In diesem Verständnis soll herausgezogen und das Augenmerk zunächst auf ein anderes Reservoir der Region Basel gelegt werden. Das Rhein Basin bildet das Grundwasserreservoir von Stadt und Region. Es beeinflusst Stadtklima und -ökosysteme und ist essentiell für die Trinkwasserversorgung Basels. Obwohl die Bedeutung des Grundwassers für unseren Alltag nicht überschätzt werden kann, ist seine Existenz und Erscheinung ein Abstraktum. Nicht nur das Grundwasser selbst, sondern auch die Infrastrukturen, die es zu Brauchwasser verwandeln sind weitestgehend unsichtbar. Im Kontext von Erderwärmung und Gletscherschmelze rückt nicht zuletzt die massive Trockenheit der vergangenen Jahre die Notwendigkeit ins Zentrum, diese Unsichtbarkeit herauszufordern. Die Architekturwoche Basel soll nun Anlass geben die Beziehung zwischen Stadt und Grundwasser zu visualisieren, zu kommunizieren und zu erforschen.

Gelegen im grundwasserführenden Niederterassenschotter, markiert das Parkhaus am Leimgrubenweg den Punkt an dem sich die Grundwasserströme von Birs und Rhein treffen. Seine Wasserreservoirs werden vom Grundwasser umspült. Doch legt man seine Hand an die kalte Betonwand, würde man nichts von dem spüren, was auf der anderen Seite vor sich geht. Diese seltsame Koizidenz, buchstäblich im Grundwasser und gleichzeitig mit den Füßen im Nass der Rückhaltebecken zu stehen, macht aus dem Parkhaus Leimgrube den idealen Ausstellungsraum für eine vertiefte Auseinandersetzung zwischen Basel als Siedlungsraum und seinem Wassersystem.

Eine solche Ausstellung gliedert sich in drei Themenschwerpunkte, die nachfolgend kurz umrissen werden sollen:

1. Hydrogeologische Prämisse und die Auswirkungen des Klimawandels, 2. Trinkwassersystem Basel Stadt und 3. Grundwassersensitive Architekturen.

Hydrogeologische Prämisse und Auswirkungen des Klimawandels

Hierbei geht es zunächst um die Visualisierung des Grundwasserleiters. Zu diesem Zweck können Karten produziert, 3D-Grundwassermodelle gezeigt, aber auch Bodenproben ausgestellt werden. Neben dem greifbar machen des Nichtsichtbaren, ist es wichtig den Zusammenhang zwischen klimatischer Veränderung und Wasserhaushalt zu veranschaulichen. Die sich verändernde Periodik von Niederschlagsereignissen, das Schmelzen von alpinen Gletschern und die Verschiebung der klimatischen Schneegrenze haben massiven Einfluss auf die Wasserhältnisse der Region. Gerade der Rhein wird in Zukunft immer wieder Trockenperioden erleben und ist gleichzeitig Garant für die Trinkwasserversorgung der Region.

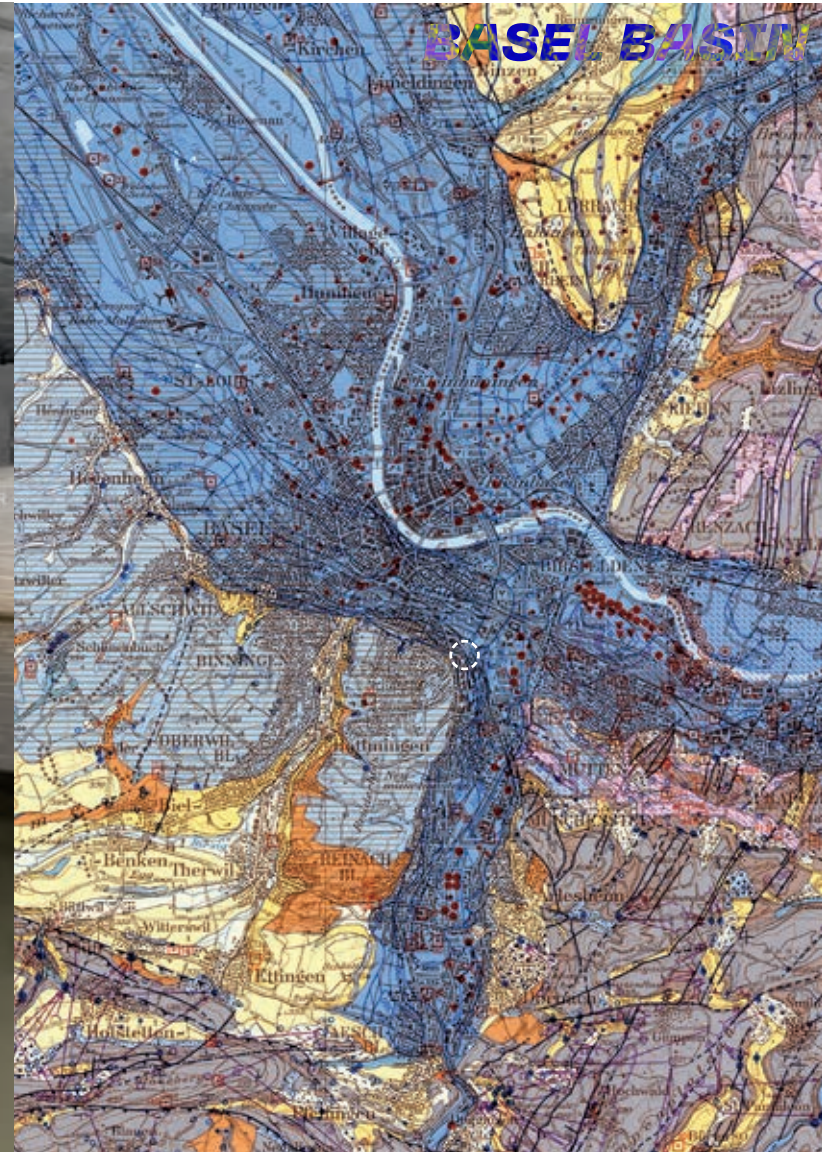
Trinkwassersystem Basel Stadt

Basels Trinkwasserversorgung besteht hauptsächlich aus Rheinwasser. Dieses wird nach der Entnahme vorgereinigt und in der Langen Erle und im Hardwald versickert, um so künstlich das Grundwasser anzureichern. Schließlich wird das angereicherte Grundwasser wieder gefördert und ins Leitungsnetz der Region eingespeist. Hinzu kommen unzählige Brunnenanlagen der Industrie, welche ihren Wasserbedarf direkt aus dem Grundwasser speisen. Dieser Themenschwerpunkt befasst sich also mit der unsichtbaren Infrastruktur, die hinter der Trinkwasserversorgung steckt. Ein Geflecht aus Rohrleitungen, Brunnen, Pumpstationen und Wasserreservoirs, aber auch aus Landschaftsräumen und Ökosystemen. Hier stellt sich die Frage, wie der Stadtraum dazu beitragen kann stabile und saubere Grundwasserverhältnisse zu schaffen.

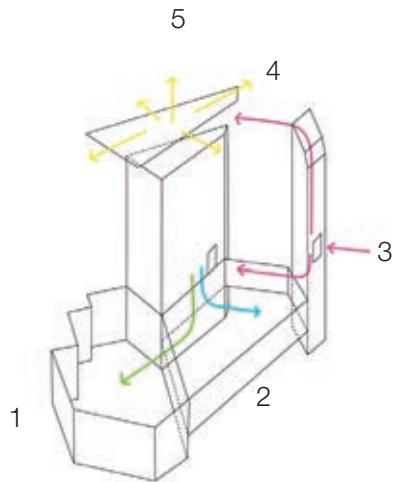
Grundwassersensitive Architekturen

Als dritter Themenschwerpunkt sollen Beispiele ausgestellt werden, wie Architekturen aussehen können, die das städtische Wasserregime positiv beeinflussen. In diesem Zusammenhang gibt es eine Vielzahl Schweizer Projekte, die erläutert und ausgestellt werden sollen und so das Reservoir in den größeren Kontext der Architekturwoche Basel einbinden. Schließlich findet das Parkhaus am Leimgrubenweg selbst einen Platz in dieser Ausstellung. Obwohl seine Becken heute ungenutzt sind, kann das Parkhaus prototypisch für eine Architektur stehen, die den Bestehenden Stadtraum mit seinem Untergrund verbindet. Zu diesem Zweck wird das Leitungssystem, welches zum Parkhaus führt reaktiviert und das anfallende Wasser kontrolliert im Lagergeschoss versickert werden. So würde das Parkhaus wieder eine infrastrukturelle Nutzung erlangen und einen aktiven Beitrag für eine zukunftsfähige Stadtentwässerung leisten.

Das Reservoir wird zum Leuchtturm für einen neuen städtischen Umgang mit der Ressource Wasser. Nicht nur als Kommunikator im Rahmen der Architekturwoche Basel, sondern auch als visionäre Infrastruktur, die beispielhaft dafür steht wie im existierenden Stadtraum Regenwasser zurückgehalten und dem Wasserkreislauf erneut zugeführt werden kann.



BASEL NOW



Mission:
 Aktivierung der verborgenen existierenden Flächen unter dem Parkhaus, temporär (AWB) und langfristig.
 Schaffen eines visuellen Anziehungspunkts über der Struktur.
 Schaffen von neuen Flächen im Raum dazwischen.

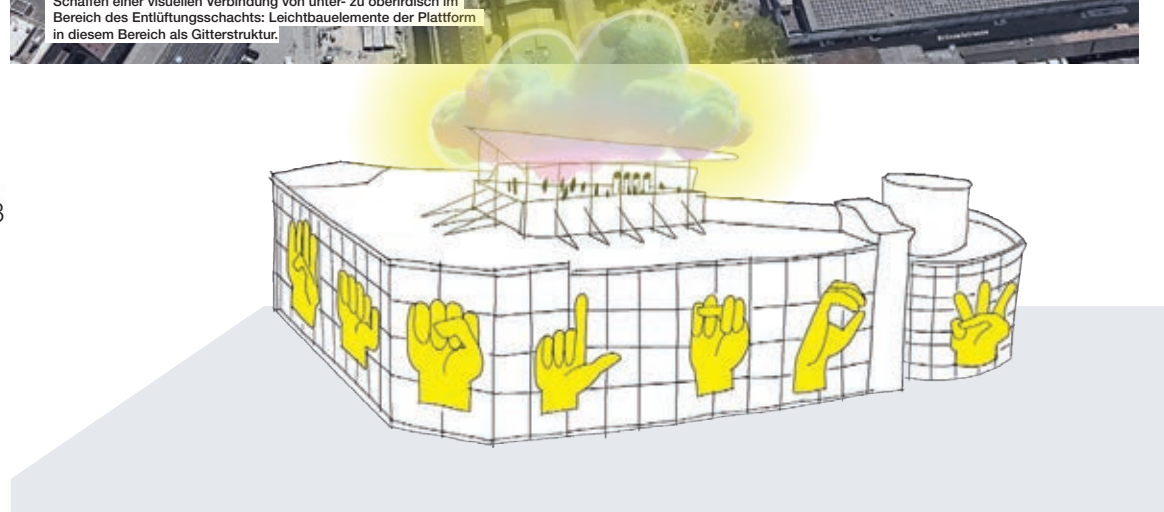
1. Ausdruck /Aktiv
 Festivalprogramm +: miteinbeziehen von lokalen Künstlern und Nachbarn zum erarbeiten von langfristigen Nutzungskonzepten. Raum für Vorträge, Diskussionen, Performances, Konzerte, Theater. Möblierung durch Leichtbaustrukturen, Modulelemente, Rollboxen.

2. Eindruck /Passiv
 Festivalprogramm +: Filmvorführungen, Ausstellung, Ruheraum, Lauschen (Wasser).

3. Austausch /Teilen
 Schaffen einer Plattform über dem Dach des Parkhauses bzw. über dem Entlüftungsschacht "schwebend" als temporäre Struktur aus Gerüstbauweise. Plattform für Austausch von Gedanken und Eindrücken sowie Köstlichkeiten - unter der Wolke.

4. Voir/Sehen
 Wolke: Membranstruktur als Dach/Wolke über den Gedanken (3) und visueller Bezugspunkt (Abends erleuchtet).
 Fassade: Schriftzug BASEL NOW in Lautschriftzeichen als negativ Aufdruck auf Gerüstnetzen.

5. Verbindung/Erfahrung
 Erschließung: erfolgt über Vorhandene Struktur - Treppenhaus/Lift. Sichtbarmachung durch Farbige Intervention/Wegführung.
 Schaffen einer visuellen Verbindung von unter- zu oberirdisch im Bereich des Entlüftungsschachts: Leichtbauelemente der Plattform in diesem Bereich als Gitterstruktur.



BASELICA

BASELICA

Simultaneously to the flow of cars upstairs and the flow of water downstairs, the visitor wanders through the deambulatory, meandering slowly between large columns. Voices and sounds are echoing softly on the walls of the underground chamber.

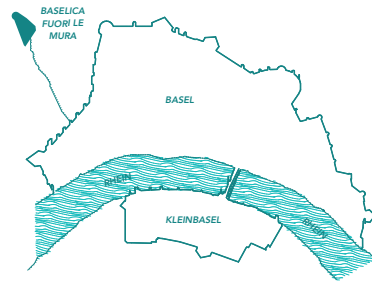


Fig.1 site location in medieval Basel

The parking garage was in fact erected on old remains of a roman basilica, and more specifically on its deep foundations used as a crypt in early medieval times. It is to be seen in the distinctive architecture of the concrete cistern and stairways, built on the leftovers from the nave and bell towers. The underground stone chamber was containing relics from an older time, and thanks to its solid architecture, it survived the industrialization of the area up to modern times. On the pavement of the crypt, one could still admire the reminiscence of old mosaics depicting the fish as a symbol of abundance.

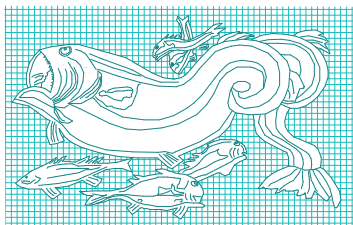


Fig.2 roman mosaic with figure of a fish

After the disastrous fire in 1986, Reservoir was built to control contaminated water from the industrial area, using the old undergrounds of the church as retention bassins, and building a multistory parking on top to functionally optimize the use of the site. Following the disindustrialisation of the area, the water level drops, and the crypt re-emerges. *Baselica* is created as a place for meditation, for social encounter, a space to recharge away from the pace of modern times.

The visitor encounters the figure of the fish in various forms, sometimes in the texture of the columns reminding the fish scales, sometimes as actor in the projected frescoes of the deambulatory. While the underground chamber invites the visitor to take a time for himself, it also pays homage to the fish, to the lost remains of its figure from the roman mosaics, to the tragedy that happened in the waters of the Rhein after

AWB'24 | Spatial Affairs | 22.03.2024 | md-2 architects

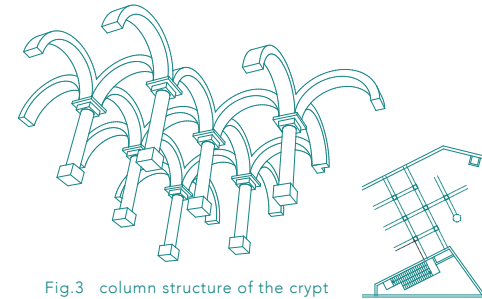


Fig.3 column structure of the crypt

the fire, to the critical situation of the species today, but also choosing it as a symbol of prosperity and resilience for the future.

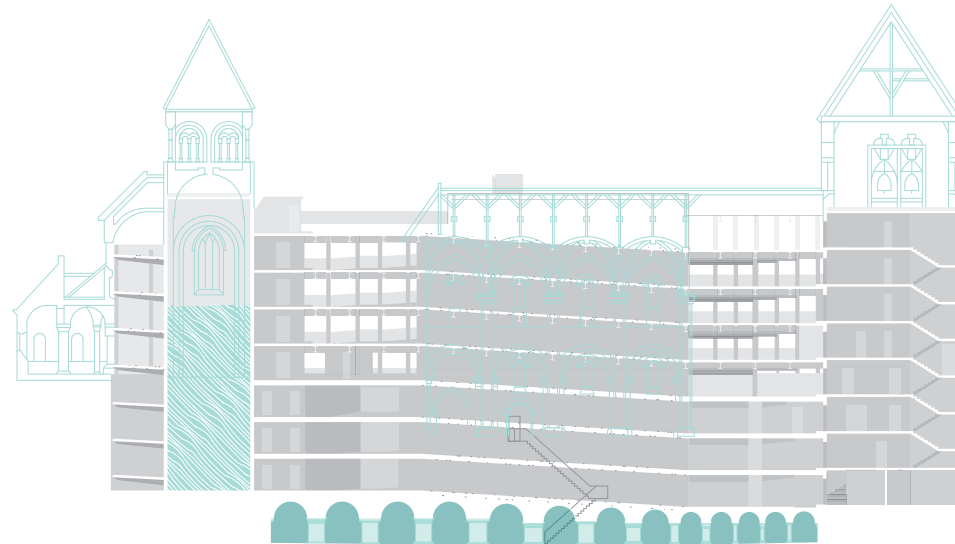
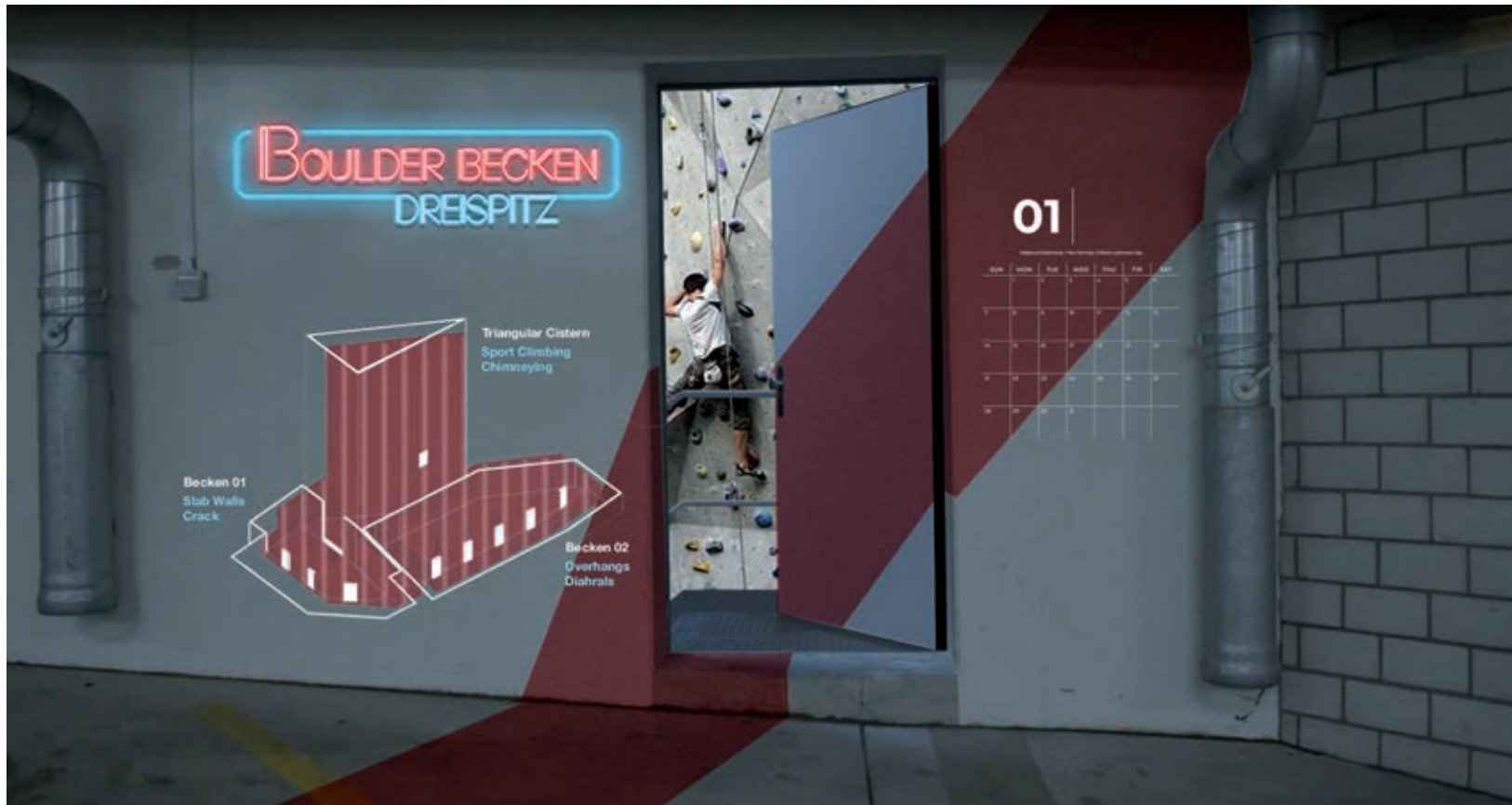


Fig.4 material and immaterial layers of the site from roman basilica to car park

'the parano-critical methodology is applied as creative powerhouse for future adaptability'

BOULDERBECKEN DREISPITZ



Raum

The Parkhaus, a semi-submerged steel structure with concrete pools, serves a multifaceted role. On the surface, cars are not parked within the structure but instead affixed to its exterior framework, reminiscent of how a host organism attaches its vital reservoir in nature. Below ground, although the concrete pools currently lay empty, water persists within the negative space of the ramp. This reservoir now fulfills two functions: acting as both a fire protection cistern and serving as the headquarters for the Atlantis Diving School. As divers descend into the depths within the circular cistern, exploring the submerged realms below, cars traverse the vertical pathways of the exterior framework, moving up and down its structure. This unconventional infrastructure blurs the boundaries between light and darkness, inside and outside, merging horizontal and vertical movement into a unified realm. It evokes a sense akin to being in space itself.

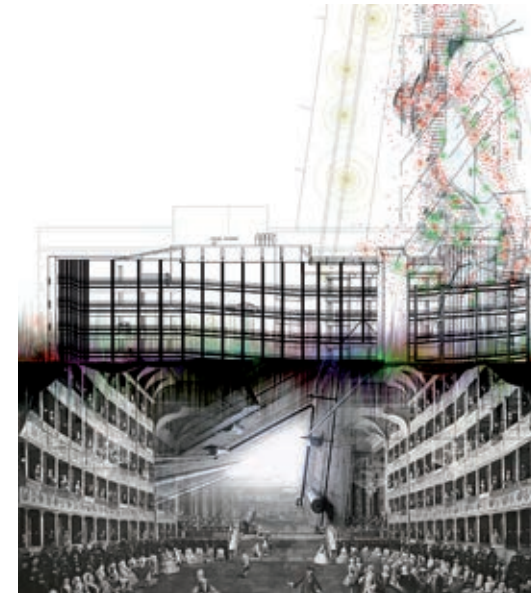
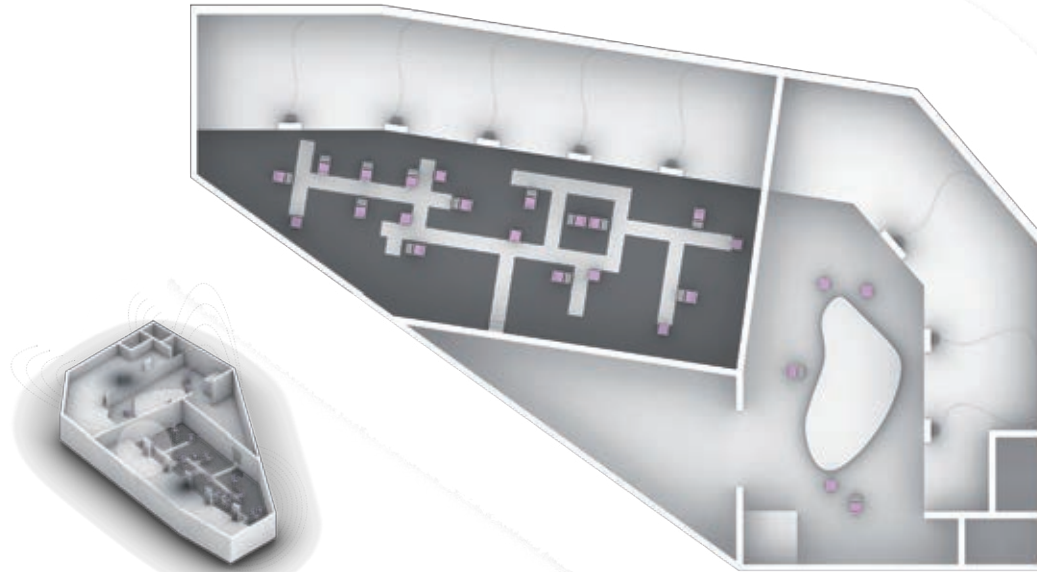
Aktion

"There was no age when entire communities did not use sport activity, and more in general ludic-recreational activity, in order to stage either material or immaterial iconic manifestations of their own identity. The relationship between such activities and the definition of the venues designed to host them within anthropised contexts represents the barometer of the cultural expression and intimate soul of a collectivity. Sport venues always had the distinctive character Norberg-Schulz also identified in existential space, or the realm that effectively embraces the fundamental relations among human beings, environment and landscape." *Sport Architecture by Emilio Faroldi, pg.9*. Sports facilities go beyond being a means of collective action; it is a space for observing movement, becoming a spectator, and learning and sharing in the process. This is its biggest difference from art as another method of self-expression. Art is more static, singular, and placeless (white cube), while sport is dynamic, collective, and unique (diverse).

Game

Boulder Becken Club is proposing a new set of movements integrated into the existing movements of the building, including the vertical movement of cars on the ramps and the movements of divers descending into the depths. It is pushing the limits of the usable space and the boundaries of the experience within the horizontal and vertical volumes of the Reservoir. Performed in both open and semi-open spaces, the climbing action transforms the user of the building from a spectator into an actor on the stage, the main protagonist of the game. And in doing so, it naturally reveals the joy of collective action and community. Technically, only a mattress and a climbing wall are needed to perform indoor climbing. The climbing wall is a thick wall with a simple steel frame construction clad with plywood panels. Holds are either mounted on the plywood or alternatively directly on the load-bearing walls of the Reservoir. Small service and technical spaces are located within the negative space created by the movement in the section of this wall. The primary purpose of this function is to be an alternative experiential space for the Architecture Week Basel. Imposing a climbing infrastructure that allows access throughout the space does not prescribe a single type of route or experience but rather holds the potential to create endless possibilities. This ambiguity allows each user to craft their unique experience while also immersing them in the experiences and routes of others. Once the Biennial concludes, the building belongs to its users, the climbers. An architectural intervention capable of operating the existing two pools and triangular cistern in unison emerges. The completion of this transformation occurs with the full integration of the Reservoir into the city's sports infrastructure. The main motivation behind the proposed Boulder Becken Club for the Dreispitz Reservoir is to provide this infrastructure with a distinct purpose and identity through a defined function, adhering to the motto "function follows form."

BETONSTÜCK OPERA OF PECULIARITY



Given another extraordinary purpose, the Reservoir now becomes a canvas for architectural reimagination. The reservoir's underground floors, once dedicated to storing water, will now epitomize the spatial actor as a part of the opera house, the first opera house in Basel. Through architectural and acoustic interventions, the enhancement of existing qualities and the architecture's unique character, the existing structure is transformed to host and participate in peculiar listening events.

The main intervention/installation will be by establishing a unique space for listening in the Basin 2. Several "Hochwasserstühle" will be designed to give the audience the chance to sit down and listen. A fragile pathway through water guides the visitor to the seat that is elevated one meter forty centimeters above the water. A speaker system will be hidden behind the supporting walls. All in all the space is becoming a place for contemplative, intense and concentrated listening, but with a very strong presence of the concrete architecture: as the visitor sits at an unusual height above the ground, they occupy a unique space within the environment of the building. When looking around again, the focus shifts to the soundscape, to the sound of water and the music from an unknown sound source which creates an

Betonstück - Opera of Pecularity

atmosphere that feels almost surreal.

During the time of the Architekturwoche there will be a specially curated "listening program" in the listening space. The program will be both musical pieces but also sounds of recordings sourced directly from various stages of architectural development, ranging from the bustling sounds of the construction site, to the ambient noises generated by the building's activities, and encompassing the controlled chaos of demolition processes. At peak times there will be performances of opera singers in the basin. With the opera singers we will develop a piece working especially with the architectural properties of the space (resonance, the water,...).

The work is both designed as a temporary intervention and a long-term installation. The "Hochwasserstühle" could be anchored to the floor and kept in the space. A long-time listening program can be established there.

What may seem like a minor spatial adjustment adds a layer of notion and time. The building is experienced with an expanded purpose and thus the intervention raises questions about the transformation of public spaces into venues for cultural expression.

What implications arise when such spaces are repurposed and occupied by choreographed sound? Can this offer a fresh perspective on our interaction with urban environments? Might it serve as an extension of our spatial experiences, broadening public engagement and fostering a sense of community connection? Could such spaces be perceived and utilized as an extension of public spaces?

Public Space in a Private Time

"Music is time and not space. Music has no place so it does not have to keep its place; it fills the air and doesn't take up space. Its mode of existence is to be in the middle of things; you can do other things while you are in the middle of it. You are not in front of it and you don't go around it, or through it, the music goes through you and stays inside you." - Vito Acconci Public Space, Private Time

This auditory experience serves as a catalyst for critical introspection, to contemplate not only the architectural design itself but also their own interactions with built structures as valuable resources within the urban landscape.

The built structures and soundscapes are becoming the storytellers of a unique narrative of the building itself.

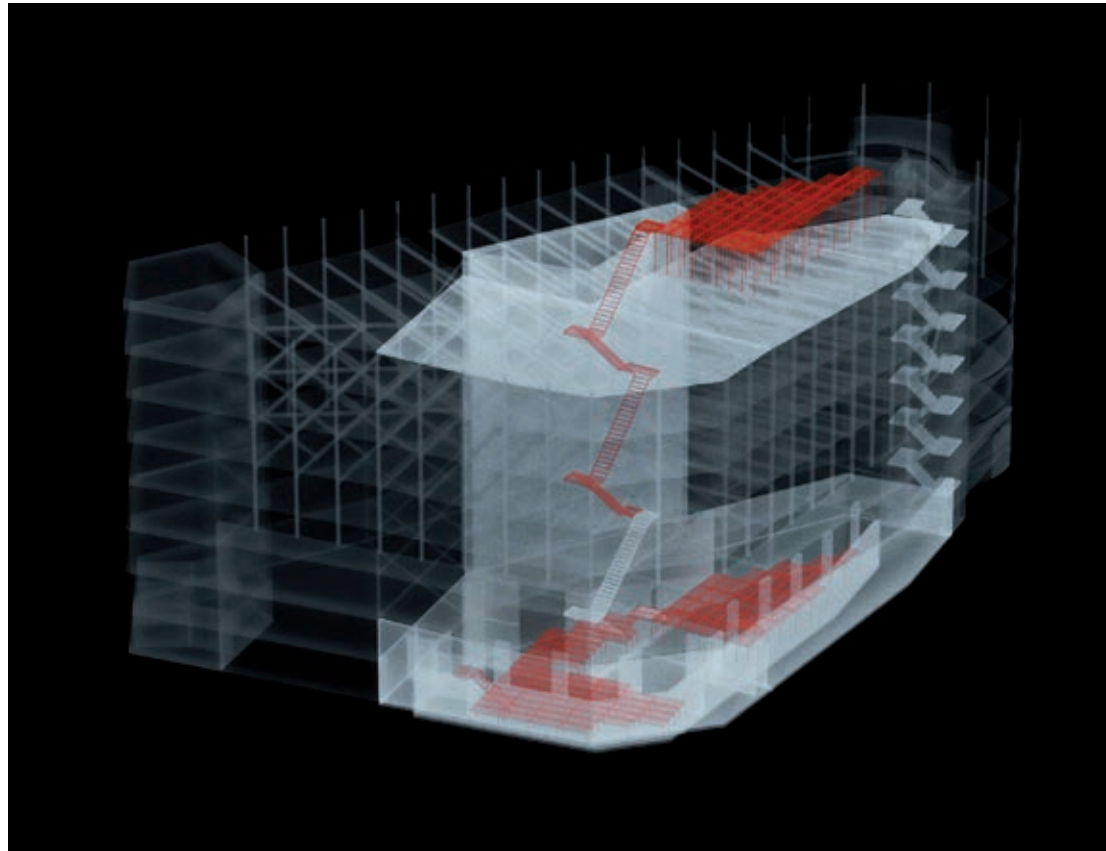
ArchitekturWocheBasel2024

CALL ME IF YOU GET LOST

«Call me if you get lost»

DORSA + Rolvien + Tripet + Engel

AWB 24 Reservoir



Hybride Nutzungen von Gebäuden – programmatisch und saisonal – werden in der Zukunft unabdingbar, da Raum immer knapper und kostbarer wird. Architektur – hier verstanden als Disziplin der minimalinvasiven Reprogrammierung – wird so zur operativen Aufgabe. «Call me if you get lost» schlägt eine temporäre Intervention für eine langfristige Nutzung des Reservoirs als prototypischen Impuls für die zukünftige (Re)Aktivierung von bestehender städtischer Bebauung vor: Die Räume der Untergeschosse des Reservoirs sind heute nur über einen Zugang im 2.UG erreichbar, der mitten durch das Parkhaus führt. Um eine **Koexistenz** von Parkhaus, Retentionsbecken und öffentlichem Programm zu ermöglichen, sowie diese programmatisch autonom zu gestalten, schlägt «Call me if you get lost» eine **neue Wegführung** vor. Durch die

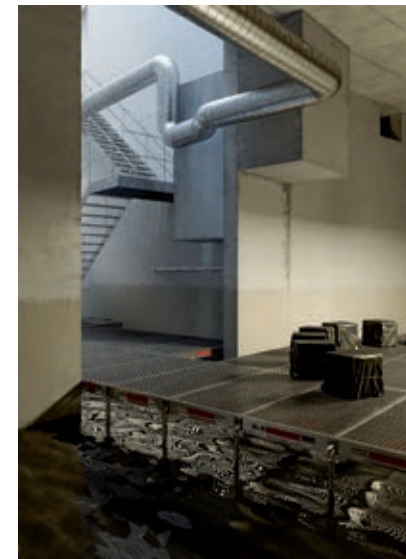
Verlängerung der Treppe in der Druckentlastungsöffnung wird die Dachfläche mit den Becken verbunden. Der neue Zugang zum Untergeschoss erfolgt über das Dach. So werden mithilfe eines wiederverwendbaren Baugerüst-Systems bislang **ungenutzte Räume aktiviert und miteinander verbunden**. Der Einbau eines Baulifts gewährleistet die Barrierefreiheit im Gebäude. Die Löschwasserbecken des Reservoirs sollen auch in der Zukunft, inmitten der **Hitzelsel Dreispitz**, als Wasserspeicher dienen. Das gesammelte Wasser kann zur Bewässerung eines eigenen Dachgartens, sowie anderer Gärten im Quartier verwendet werden und so zur Hitzeminderung beitragen. **Ströme von Menschen und Ströme von Wasser** verlaufen künftig parallel. Die Becken bieten so einen kühlen Unterschlupf an heißen Tagen und schaffen für das Quartier einen neuen öffentlichen Raum

im Untergrund. Durch einen **zweiten Boden**, sowohl im Becken als auch auf dem Dach, werden die Untergeschoss- und Dachflächen nutzbar gemacht. Die Böden passen sich dem Bestand an, sie sind um- und abbaubar. Es entsteht **eine Dualität von unten und oben**, von dunkel und hell, von geschlossenem und offenem Raum. Stellt man sich ein Konzert oder einen Kinoabend im Becken vor, so könnte die Dachfläche zu Eingangslobby und Pausenraum werden. Fände auf dem Dach eine Podiumsdiskussion statt, so würde das Becken als Galerie dienen. Die **spezifische Beziehung und Nutzungsmöglichkeiten** zwischen Dach und Reservoir sollen in der nachfolgenden Phase zusammen mit **Johanna Just** (Forscherin und Designerin über artenübergreifende Gestaltungsmöglichkeiten) weiter gedacht und entwickelt werden.

■ ungenutzte Räume ■ neue öffentliche Räume



Blick auf die bepflanzte Dachterrasse



Der neue Boden über dem gesammelten Wasser im Reservoir

CAR PARK DREISPITZ AN EXHIBITION AT 10 KM/H

CAR PARK DREISPITZ : AN EXHIBITION AT 10 KM/H

OPEN CALL AWB24 ANNA SCHULZE & MATTHIEU MARTIN



DIALOGUE

The project for the Dreispitz car park aims to incorporate various artworks into the existing parking lot structure, creating dialogues with the space.

COMFORT

Several users have identified three issues with the current setup: high prices, lack of toilets, and poor orientation. These concerns will likely be shared by visitors of AWB 24, and have been taken into account in our upcoming proposals.

REFLEXION

Another unique aspect of this space is that most visitors will be in their cars, driving at a speed of 10 Km/h within the parking lot.

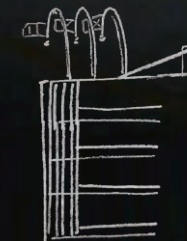


The project aims to shift the focus from „looking for a free space“ to „looking at the space.“ The intention is to enhance, disrupt, and possibly transform the user's routine within the car park through the introduction of new objects along their path.

ART

To achieve this, artworks will be displayed in various areas of the parking lot such as the shaft, walls, and facades. The exact locations will be determined on-site.

One strategy involves hanging art pieces in a way that plays with the circulation of cars without disturbing users. All displayed works will be adapted to outdoor conditions. In the underground level or the reservoir at the heart of the building, we could display a movie, neon, or sound pieces to accompany the event.



Example: sculpture with distorted flags on the roof

COMING CLEAN

COMING CLEAN!

How to cope with polluted histories and their remembrance through collective artifacts

Competition Entry RESERVOIR

22 March 2024

Hambus Thysell & Tim Martens

The river ran red. As filled with pollutants as with dead fish. The worst possibility had become a reality. A trauma which we could never allow to happen again.

As we already had grown too dependent on the chemicals themselves, we could only try to control and contain them in a safer way. Wrapping and sealing them up in security nets, we tried to prevent them from reaching the outside. A web of infrastructures, underground pipes and retention ponds, spread out under our city. Hidden below the surface, as if to deny to ourselves that they were needed, or else it could happen all again.

With time, we came to push the sites of production further and further out of our sight. Losing grip of and leaving behind its subterranean network; now lacking a function. Solely the remnants of a shameful past of which we now wished to rid ourselves. But they didn't belong to another time, they had simply come to belong to another place.

The left behind spaces have to be reclaimed! Exorcized of their evil spirits while we simultaneously can not allow ourselves to forget about them. A collective effort to cope with the trauma.

In a basin hidden beneath a parking garage, a thick carpet of sludge covers the floor. On the walls, the evaporated dust and depositions of heavy metals, oil and gasoline.

The reclamation of the space must begin with cleaning it of its pollution!

A ceremonial transition.

The building is opened up, inviting the voluntary participants into its depths. Gathering at the bottom of the ventilation chimney they have now become sealed off from the city outside as well as the cars spiraling around them. Above them only a cut out triangle of sky. They participants are divided into uniform teams and each receive the necessary tools and protective garments required to carry out the task.

To enable their task, a number of supportive structures have been invited to accompany them.

Constructed out of scaffolding parts as to be easily carried down the winding staircases to the basins. Light stands illuminate the dark basins, in which elongated work tables have been installed. At the top of the chimney, a crane stretches out its arm so as to breach through the separation between the interior and the exterior space. When raised to its fullest, the arm waves up over the building like a flag post.



Cleaners

Voluntary participants are invited down into the basins to join in the ceremonial cleaning by participating in the process. They do not only get to leave their mark on the basins, but also a guaranteed part of the cleaning celebration. They receive the required tools and protective garments upon arrival, the visitors providing the space with a sense of companionship.

The ceremony is not only one of transition, but of translation. The pollution must not only be cleaned away but analyzed so that one can understand and remember what it consisted of! Translating it into its image.

The sludge and residues are collected during the cleaning and poured into the buckets. At the end of their shift, the participants gather around the work tables on which a solvent-prepared tablecloth has been stretched out. Every person stains her part of the cloth with a drop of the polluted water and watches how the mixture spreads out and breaks apart into its constituent parts. As each stain corresponds to a participant, the pattern together grows to resemble that of a patchwork quilt.

The cloth becomes a tapestry documenting the collective labor of ceremonially cleaning the space. A trophy over the dispellment of the pollution.

In order for the different colors of the tapestry to appear clearer it needs to be treated with silver nitrate and be subjected to sunlight. The crane atop of the chimney lets down its hook and grabs hold of the cloth, slowly raising it through the shaft and up high over the building for all the neighborhood to see.

A flag of victory and a mourning veil for the past equally.

When it has dried, the cloth is lowered back into the basement where it is hung upon the wall as a commemorative plaque. Beneath it, a final celebration is held. Lectures, workshops and parties gather all the participants who helped contribute to the cleaning during the week. A celebration to mark the end of an era and the beginning of a new.

As the ceremony comes to an end and the participants begin to leave, the supportive structures stay behind as remnants of what took place. In order to allow new initiatives to inhabit the spaces, the structures are transformed; the work tables construct a stage and sitting area, the light stands climbing the ceilings to form chandeliers. Together the remnants become the stepping stones of the future use of the building. The parkhaus Dreizpitz now come clean.



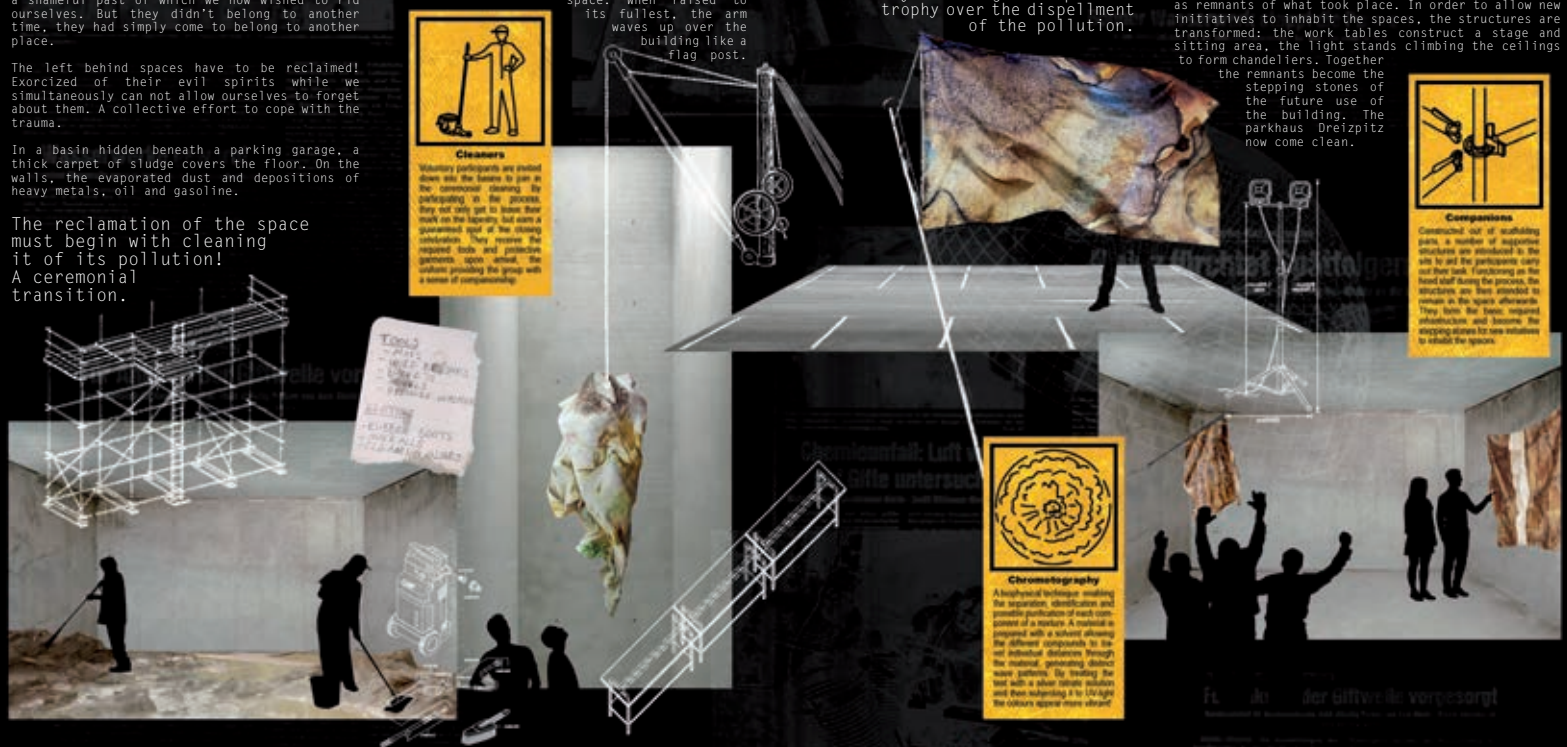
Companions

Constructed out of scaffolding parts, a number of supportive structures are introduced to the site to aid the participants carry out their task. Functioning as the hand staff during the process, the structures are then intended to remain in the space afterwards. They form the basic required infrastructure and become the stepping stones for new initiatives to inhabit the space.



Chromatography

A biochemical technique enabling the separation, identification and quantitative purification of each component of a mixture. A material is compared with a solvent allowing the different compounds to travel individual distances through the material generating distinct water patterns. By treating the rest with a silver nitrate solution and then exposing it to UV light the colours appear more vibrant!



COMMUNITY DYE LOT

COMMUNITY DYE LOT

ARCHITEKTURWOCHE BASEL 2024
Project Proposal, Rhea Shah, Sanna Ahonen, & Sarah Kantrowitz

IN THE RESERVOIR

OVERVIEW

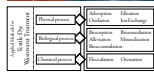
We propose to adapt the RESERVOIR with the lean infrastructure to host a series of open natural dye lots, inviting the community to re-dye old clothes and linens with new color and new life.



CIBA-KUNSTFASER-FABRIK PRODUKTION, BASEL
Foto: Dr. Helmut Gutzwiller

TEXTILE DYE IN BASEL'S HISTORY

In the middle of the 19th century, Basel became a hotbed for new manufacturers of emerging aniline textile dyes. Aniline was the chemical compound to launch the modern synthetic dye industry, and it was heavily polluting. The technical competency and business success found in textile dyes laid the foundation for today's thriving pharmaceutical industry. Like the Sandoz fire, the heavy pollution of the aniline dye works also heightened environmental awareness and regulation.

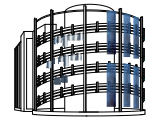


INDUSTRIAL REFORM

Today, local industry in Basel has pivoted to cleaner life-science operations, but hand-chemical dye works remain - just relocated to other regions of the globe. Textile dyeing is still the second largest source of water pollution worldwide. Rather than expiring this harm, we propose to prototype a temporary community-scale shared industrial infrastructure for working with traditional and contemporary non-toxic natural dyes, back in Basel for Architekturwoche 2024. Inside the unused contaminated firewater discharge basin, our new circular process design aims to bring highly uplift textile reuse, natural and bio-based dyes, and homepun wastewater processing, as well as connection to the history of the space and visioning for healthy, collective futures.

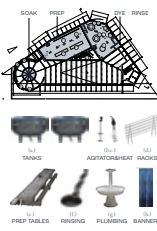


dyed panels tied and dyed collectively at a workshop, catch light in the tall central shaft



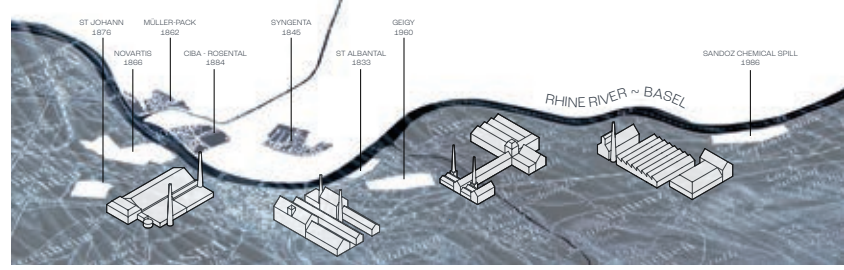
ACTIVITIES AT THE COMMUNITY DYE LOT

1. Preparation of Dyes
Chemical formulation or selection of dye stuff
2. Used Textile Sourcing
Visitors bring old clothes & linens to re-dye. Additional used textiles to be made available. Sewing machine available for repairs & alterations
3. Preparation of Textile to be Dyed
Washed or sorted
Visitors guided in adding optional Shibori pattern
Patterns pressed in stamp cassettes to take dye evenly
4. Textile Dyeing
pH and temperature of water corrected
Dye concentrate added to tank of water
Visitors dip textiles in dye
Circular shaft for layered color
5. Dyed Textile Rinsing
Visitors manage and time to release excess dye
6. Dyed Textile Drying
7. Collection of Finished Textile
8. Wastewater Collection & Treatment



CUSTOM DESIGN ELEMENTS TO ADAPT RESERVOIR

- a. Tanks for Dye, Soaking, & Rinsing
 - b. Overhead Agitators for Larger Tanks
 - c. Heat Source for Tanks
 - d. Racks for Drying
 - e. Tables for Textile Preparation Work
 - f. Rinsing Station
 - g. Plumbing & Catchment for Water
 - h. Hanging Textile Banners
- OFF THE SHELF COMPONENTS TO BORROW**
- i. Water
 - j. Bows
 - k. Pots
 - l. Buckets
 - m. Hot Plate
 - n. UV Light
 - p. Gloves
 - q. Aprons
 - r. Scales
 - s. Tongs
 - t. pH Strips
 - u. Thermometers



Rhea Shah, Sanna Ahonen,
Sarah Kantrowitz

CONSTRUCTED WETLAND

CONSTRUCTED WETLAND

Vorwort

Die Wasseraufbereitung im städtischen Kontext steht vor einem immer dringlicheren Bedarf an effizienten und nachhaltigen Lösungen angesichts der wachsenden Herausforderungen durch Bevölkerungswachstum, Industrialisierung und Umweltverschmutzung. In dieser Hinsicht hat sich die Phytoremediation als vielversprechende Methode erwiesen, um Wasserressourcen zu reinigen und zu revitalisieren.

Phytoremediation, der Prozess, bei dem Pflanzen Schadstoffe aus dem Wasser aufnehmen, metabolisieren oder immobilisieren, hat das Potenzial, eine Reihe von Schadstoffen zu entfernen, darunter Schwermetalle, organische Verbindungen und Stickstoffverbindungen. Dieser Ansatz nutzt die natürliche Fähigkeit von Pflanzen, Schadstoffe zu absorbieren und in unschädliche oder weniger schädliche Formen umzuwandeln.

Die Integration von Phytoremediationsanlagen in städtische Wasseraufbereitungssysteme bietet zahlreiche Vorteile. Zum einen bietet sie eine kostengünstige und nachhaltige Methode zur Reinigung von Wasserressourcen im Vergleich zu konventionellen technischen Verfahren. Darüber hinaus trägt sie zur Schaffung von grünen Infrastrukturen bei, die nicht nur die ästhetische Qualität der Stadtlandschaft verbessern, sondern auch zur Regulierung des Mikroklimas, zur Erhaltung der Biodiversität und zur Schaffung von Lebensräumen für städtische Fauna und Flora beitragen.

Darüber hinaus bietet die Phytoremediation eine integrative Lösung für städtische Wasserprobleme, indem sie nicht nur die Wasserqualität verbessert, sondern auch zur Verbesserung der Luftqualität und zur Reduzierung von Hochwasserrisiken beiträgt. Dieser Ansatz steht im Einklang mit den Prinzipien der Nachhaltigkeit und fördert eine ganzheitliche Herangehensweise an die Bewirtschaftung städtischer Wasserressourcen.

Der eingereichte Beitrag stützt sich auf die Erkenntnisse internationaler Wissenschaftler*innen, unter ihnen die Biologin und Limnologin Dr. Käthe Seidel, die in ihrer langjährigen Forschung zu Pflanzenkläranlagen das System der „constructed wetlands“ etablierte. Neben Dr. Käthe Seidel wurde der Beitrag maßgeblich vom Buch „Waterscapes, Using plant systems to treat wastewater“, von Héléne Izembart und Bertrand Le Boudec, inspiriert und bereichert.

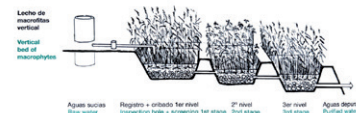
Erklärung

Der Beitrag transformiert das Parkhaus in ein multifunktionales Kraftwerk, das mit verschiedenen Akteur*innen interagiert und auf unterschiedlichen Maßstäben wirkt.

Im Zentrum dieser Transformation stehen der Schacht und das Reservoir. An den Wänden des Schachtes werden die ersten Elemente der Wasseraufbereitungsanlage installiert, bekannt als „Vertical Beds of Macrophytes“. Diese bestehen aus übereinander gestapelten Pflanzkübeln, in denen Schilfpflanzen wachsen. Das Wasser fließt kontinuierlich durch diese Pflanzkübel, das von oben in die oberste Reihe gepumpt wird. Durch die Schwerkraft läuft das Wasser dann nach unten und erreicht automatisch den darunter liegenden Kübel. Am unteren Ende angekommen, wird das gesamte Reservoir geflutet und dient als Auffangbecken für sauberes Wasser. Um sämtliche anorganischen Schadstoffe aus dem Wasser zu entfernen, werden Wasserhyazinthen im Reservoir gepflanzt. Diese werden weltweit zur Trinkwasseraufbereitung eingesetzt und erfordern nur minimale Pflege.

Durch die intensive Bepflanzung entsteht im Schacht neben der Wasseraufbereitungsanlage ein Biotop für verschiedene Tierarten sowie eine natürliche Klima- und Luftreinigungsanlage, von der die Umgebung profitieren wird. Um das Reservoir erlebbar zu machen und seine neu entstandenen Qualitäten zu nutzen, soll die bestehende Treppe erhalten bleiben und als Zugang zu einer temporären Plattform dienen, die im Wasser platziert wird. Diese Plattform befindet sich vor allem im Inneren des Reservoirs und wird über einen Steg von der Treppe aus erreicht.

Das Reservoir wird zu einem Kraftwerk, einem Wasserspeicher, einer Gratte, einem Erholungsort und einem Biotop, das für alle zugänglich ist.



(S.26. Waterscapes/Using plant systems to treat wastewater/ Héléne Izembart Bertrand Le Boudec)



„Constructed Wetland“, Rendering, Tom Seeger, 2023

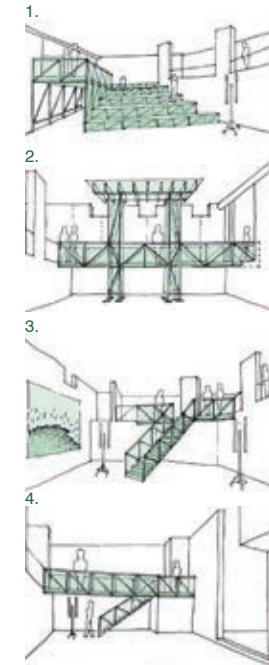
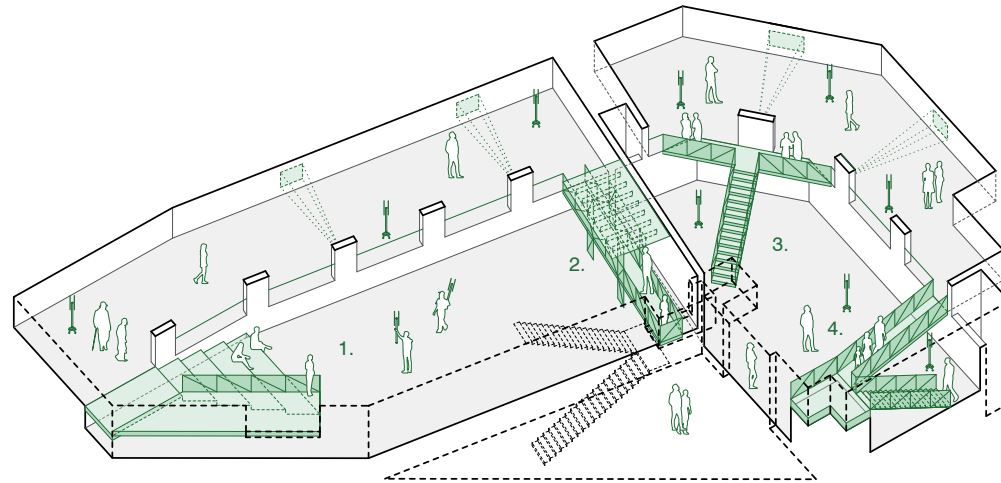
Zu sehen sind die an der Wand hängenden Pflanzkübel, die ihr Wasser an die darunter liegenden Kübel weitergeben. Der Steg, der als Verbindungselement von bestehender Treppe und neuer Plattform dient, ist als temporäre Gerüstkonstruktion angedacht. Auf dem Wasser schwimmen Wasserhyazinthen, die Schadstoffe dem Wasser entziehen. Die Luft wird durch die Pflanzen gereinigt und gekühlt, wodurch das Klima im Reservoir sehr angenehm ist und zum Verweilen einlädt.

CONTAMINATED FLOW

AWB24 RESERVOIR CONTAMINATED FLOW

This proposal seeks to retrace the flow of contaminated water across the Dreispitz-Areal into the retention basins through a performance-based artwork. Over the course of Architektur Woche Basel 2024 groups of performers will move through the streets of Dreispitz, forming a procession along the routes of the drainage network to the car park and symbolically fill up the retention basins. Architectural interventions will allow the performers to continue their journey from the depths of the lowest basin upwards into the currently inaccessible overflow areas.

Comprising stairs, bridges and platforms built from scaffolding, these interventions will be arranged into a scenographic composition as part of the performances. Each constructed element will allow visitors to move through the basins in a new way, led by the performers, and fully experience the spaces and events during AWB24. A gift to the space, the interventions will remain in place beyond AWB24 and form an infrastructure for future use. Enabling all areas of the retention basins to be accessed and activated, the proposal seeks to stimulate a new flow of people and life into the cavernous spaces.



During AWB24, events and screenings in the spaces of the retention basins will interrogate the theme of contaminated water as an effect of mankind's exploitation, extraction and neglect of Earth's natural resources.

An example of this is Lough Neagh, Britain and Ireland's largest freshwater lake. Highly polluted, this 400km² body of contaminated water experienced intense algal bloom in 2023, creating a thick layer of blue-green sludge on its surface. This extreme event has finally brought the neglect and poisoning of Lough Neagh, exacerbated by its private ownership as well as shifting climatic conditions, to a greater level of public awareness.

BEAM

CRATE-TURE

CRATE-TURE

A post art micro-building
by Jimenez Lai and Loes Thijssen

Art is one resource Basel has an abundance of. With more art per capita than most cities in the world, Basel also has many art crates that are built to withstand immense structural wear. After art is delivered, crates specially designed to contain objects with a range of shapes and sizes can become a bi-product ready to be reused. In our proposal, the post-art empty crates become our building material. Our idea is to stack the crates into a small building, an oversized furniture, a 1:5 model of a museum, a set of stages and seats for visitors, or a micro-mountain to be climbed.

A choreography of crates as forklifts drive freely inside of a parking structure is part of our project concept. Industry standard art crates are designed to be compatible with forklifts, which has many similarities with automobiles. Yes, we propose to design the stacked arrangements of available crates - but, we also use the existing linework within the parking structure to composite lines of movements for the forklifts and the art-less crates.

Interactive events such as theatrical plays, lectures, or other performances can use our structure as seats of an auditorium. Inside the empty crates, we can display objects or other scaled models to transform our installation into a temporary building.



Small building



Oversized furniture



Art installation



Stage with seats for visitors



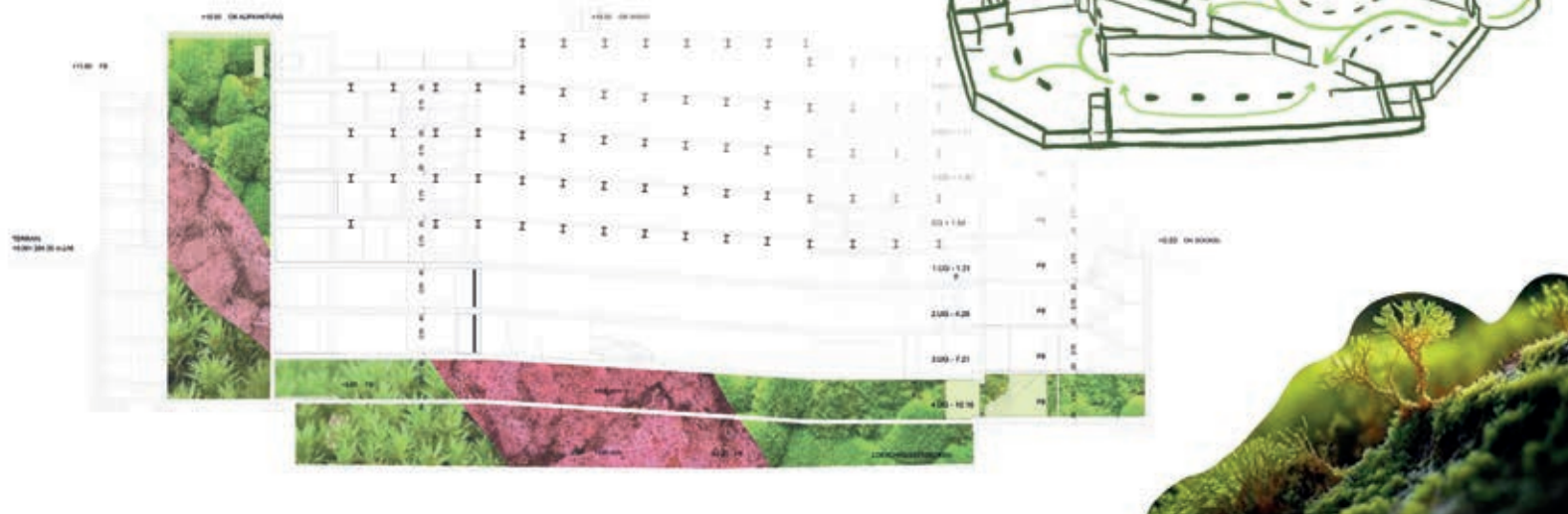
Micro-mountain

DAS MOOS-LABOR

Das RESERVOIR könnte für die Einrichtung von Laboren für die Kultivierung von Moosen für die zukünftige vertikale Begrünung der Stadt und für die Kultivierung von Wasser - pflanzen adaptiert werden.

Auf der Grundlage des RESERVOIRS ist es möglich, ein Zentrum für die Entwicklung der vertikalen Begrünung von Fassaden und Innenräumen architektonischer Räume zu schaffen, mit weiterer Freilegung verschiedener Pflanzenarten im Keller und im vertikalen Brunnen.

Neben Ausstellungsräumen kann das Labor auch Konferenz- und Ruheräume umfassen, die mit Moosen, Wasserfällen und Wasserpflanzen dekoriert sind. Durch die Organisation von Bildungs- und Unterhaltungsveranstaltungen in dieser grünen Oase der Stadtstruktur kann das Labor auch für Kinder zugänglich gemacht werden.



DAS RESERVOIR ALS KI-FORSCHUNGSPLATZ

Open Call AWB 2024 - Eingabe wurde ebenfalls mit KI generiert

Das Reservoir als KI-Forschungsplatz

Der KI-Forschungsplatz im Reservoir Dreispitz ist ein innovatives Zentrum für Forschung und Entwicklung. Es bietet modernste Einrichtungen und Ressourcen für Menschen, die an interaktiver Entwicklung interessiert sind: zB Kunstschaffende, Architekten, Wissenschaftler und viele weitere für neue Technologien.



Ziele und Visionen



Innovative Technologie

Unsere Vision ist es, innovative KI-Technologien zu entwickeln, die die Grenzen des Vorstellbaren erweitern.



Zusammenarbeit

Wir streben danach, partnerschaftlich mit Wissenschaftlern und Unternehmen zusammenzuarbeiten, um wegweisende Lösungen voranzutreiben.

Forschungsprojekte und Partnerschaften

Vielfältige Projekte

Unsere Forschungsprojekte decken ein breites Spektrum von Anwendungen ab, vom Gesundheitswesen bis zur Robotik und von Kunst bis zur Astrologie.

Globale Partnerschaften

Eine Vision: Wir pflegen Partnerschaften mit renommierten Institutionen und Technologieunternehmen auf der ganzen Welt.

Einladung zur Zusammenarbeit

- ### Entdecken Sie Möglichkeiten

Wir laden Forscher, Wissenschaftler und Industriepartner ein, an spannenden Projekten teilzunehmen.
- ### Innovation Gedeiht Hier

Hier gedeihen Ideen und Innovationen durch die enge Zusammenarbeit von Fachleuten aus verschiedenen Bereichen.

Idee von andreasschneider & Juliansalinas

22. März 2024

DEMATERIALIZING THE RESERVOIR

The climate crisis entails the paradox of a planet burning and flooding simultaneously.

As if mythical predictions were becoming a reality show, we are witnessing an apocalypse and a great flood split into episodes.

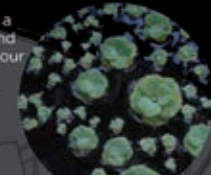
The planet is so big that these events happen in different places, but they are occurring again and again, nevertheless.



Our spatial knowledge can't cope with the scale of this crisis. But, since the reservoir is a raw concrete building that contains water and air, its empty spaces reverberate both with our ears and our memories. Thus, within this building, we can approach this crisis in two meaningful ways:

a) An intervention without material addition—dematerializing architecture as a strategy to deliver a message using the sound of the building.

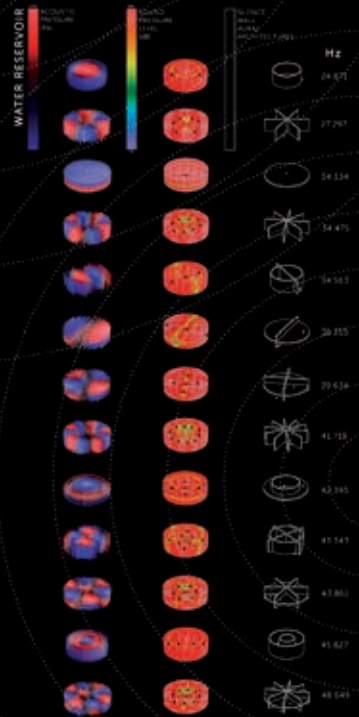
b) A symbolic detournement—displacing the building's original meaning through its association with new symbols.



Floating garden.
What if the next Ark wouldn't be led by a human? Plants have a better capacity to adapt to different environments and to create the conditions for life. Perhaps they are the ones to be saved if we want to save the planet.

ESPACIOS RESONANTES + N'FOUND

DEMATERIALIZING THE RESERVOIR



By applying these two strategies over the reservoir, our intervention aims to make the building speak about the climate crisis, inviting the visitors to reflect on it and the chances our field has to find a way out.

Working with sound as an immaterial force that can shape the spatial perception of the building, we enhance two elements that gave the reservoir its original function and meaning—water and fire.

The intervention aims to highlight water and fire's apocalyptic condition but in a serene mood, promoting reflection rather than defeat.

A sound installation will flood the air between the concrete walls and slabs—changing the reservoir's character—while specific objects placed on the pools and the water silo, will help unlock new meanings.

The goal is to enable a reflection simply by modifying the perception of the existing building.

Using the resonant frequencies of the reverberant spaces of the reservoir, we propose a sound composition that stimulates its standing waves, creating an invisible architecture of walls, the nodes and anti-nodes of the space, as we can see in the graphics above.



Aguires Ark.
Warner Herzog's film *Aguires: the Wrath of God* portrays a Spanish conquistador searching for a golden city. Yet, to get there, they build an ark that loses stability as soon as the protagonist starts to get crazy. Would the same happen to us?



ESPACIOS RESONANTES is an artistic research project that utilizes the sounds and acoustics of abandoned infrastructures to heal and resignify those architectures. Like "as found" monuments, these spaces embody the forces and processes that shaped the planet during the last century—forces that, in the name of progress, have accumulated run upon run the stages of the climate crisis.

N'FOUND is a critical design collective that uses existing objects to displace them and thus generate new meanings. Sometimes, the object is twisted; some others, it is placed in an odd context. In both cases, the operations seek to foster a critical reflection in the audiences.

DER BREITE BRUNNEN UND DER HOHE BRUNNEN

Der Breite Brunnen und der Hohe Brunnen

In the 1860's, Basel began the process of installing "valve" fountains throughout the city. "Water" shifted from a large-scale public resource to a small-scale, diffuse, social object. These *Brunnen* became discreet and ownable.

Decades later, the storage tanks in the Parkhaus Leimgrube, formerly used as water basins for the fire department, sit empty. They too are waiting for their own discretization, and social objectification. One has become a diving tower. Individual parking spots mark out individual owners stakes to claim. Many people & things live here.

The insides of these basins are ringed with water stains marking their former lives*. Meters away, the Helena Dreispitz' drains water onto itself, leaving a long streak on the building facade. In Bern, Meret Oppenheim's "Spirale (Gang de Natur)"²² experienced a similar productive failure, as water and minerals have aggregated on it, transforming an infrastructure to a ecological creature.

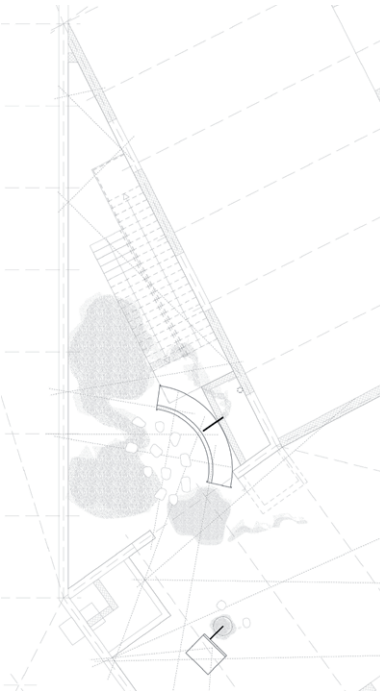
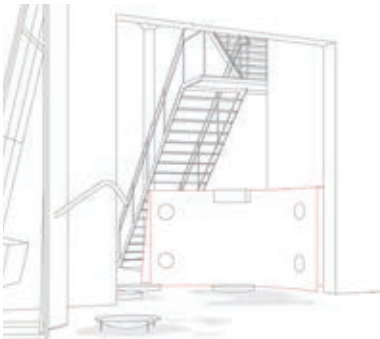
Jonathan Levine
Amir Halabi

The garage is a conglomeration of private properties, formed together in a big enough agglomerate to seem public. The Brunnen of Switzerland are private objects so diffuse that they seem public. The Parkhaus Leimgrube is a longstanding totem to water & property management. *And, water is prone to failure.*

Two new "Brunnen" appear in the Parkhaus' Triangular Atria. These creatures, one short but wide, one tall but skinny, bubble water from tanks mixing rainwater & stored water, through the central atrium. Each fountain contains hidden speaker and projector systems, which reverberate light and sound across the atrium and into the doorway of Basin 1. All the while, the spigots have carefully leaked across the floor, staining the ground and wall - leaving its trace.

Water tends to accumulate. The forgotten atrium is a new center.

in 2024, Basel will begin the process of installing 2 new valve fountains at the center of the Parkhaus Leimgrube.



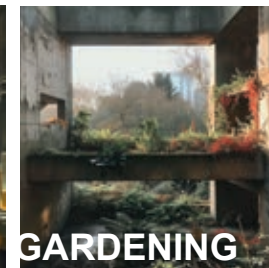
DIE KUNST UND DIE ZEIT WERDEN ES RICHTEN

Die Kunst und die Zeit werden es richten.

Dieses Gebäude war ein Fehler.
Nun werden Kunst und Zeit es richten.
Das Haus wird besetzt.
Es wird zur Leinwand, zum Lebens- und Erlebnisraum.
Die schrägen Flächen verwandeln sich in Tribünen für Darstellende Künste
und in Rampen für Biker und Skater.

ROLLSCHUHDISCO

GARDENING bereitet uns auf die Apokalypse vor,
die durch den Bau dieser Strukturen vorangetrieben wurde.
Bäume brechen durch die Decken, Moos wächst an den Wänden.
Im **LABOR** wird an einem Bakterium gearbeitet, das Beton zersetzt.
In **OFFENEN WERKSTÄTTEN** schweißen Jugendliche Pflanzgitter aus der
Stahlbewehrung, die sie aus unnötigen Böden und Wänden geschlagen haben.
Unten treffen sich die Bürger und kaufen prä-apokalyptische Gartendekoration.
Der betonierte Wachstumswahn hat uns hierher gebracht,
hat den Boden und die Gemüter versiegelt.
Jetzt, da Versicherungen und Fonds endlich den Wahnsinn durchrechnen,
kommt man zu dem Schluss:
Die Kreativen sollen es retten.
Doch nicht alle können das ohne Zynismus.
Dennoch sind wir gerne bereit.



@gikama kollektiv

DIE NEUE KONSEQUENZ

Wir laden ein - vor allem die Nachbarschaft - zu beschreiben, was bleibt. Mit einem Megaphon wird durch einen mobilen Rahmen ein individuell gewählter Blickwinkel beschrieben. Die Wände des Reservoirs resonieren die Beobachtungen und der Sound wird im gesamten Parkhaus übertragen, als Einladung und Intervention im Alltäglichen. Zu welchen Erkenntnissen sind wir fähig?

Nach 90 min findet ein Perspektivwechsel statt und die Beobachtungsstelle wird in ein Teilgebiet des umliegenden Quartiers transportiert. Wie haben die leeren Wasserbecken unsere Sicht auf das Öffentliche beeinflusst?

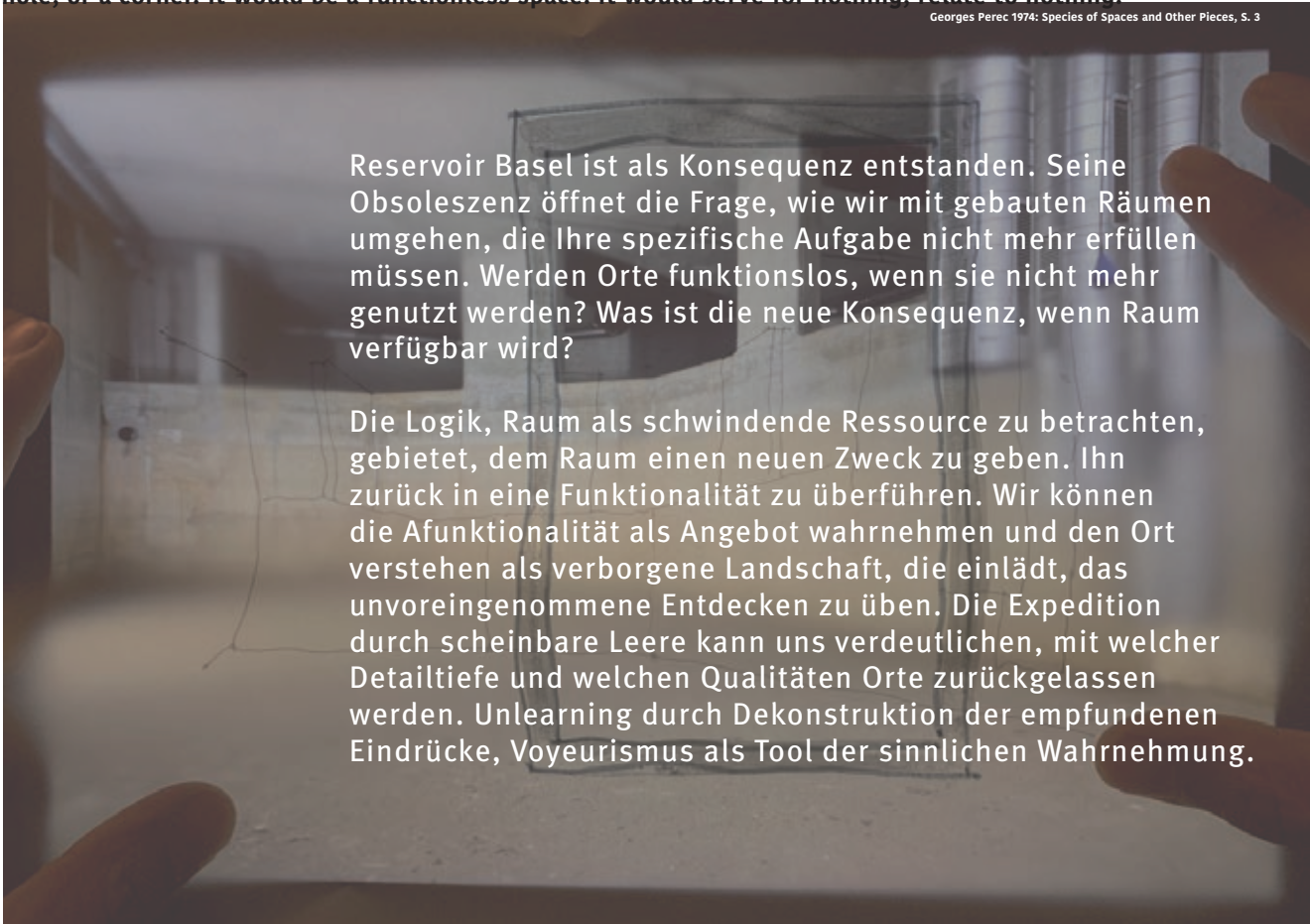
Eine rhizomatische Systematik zwischen den Individuen, dem verborgenen Reservoir und seiner Umgebung in Transformation wird evoziert und assoziativ wird Verschiedenheit miteinander verknüpft. Es bleibt.

Eine neue Konsequenz.

A space without a use

I have several times tried to think of an apartment in which there would be a useless room, absolutely and intentionally useless. It wouldn't be a junkroom, it wouldn't be an extra bedroom, or a corridor, or a cubby hole, or a corner. It would be a functionless space. It would serve for nothing, relate to nothing.

Georges Perec 1974: Species of Spaces and Other Pieces, S. 3



Reservoir Basel ist als Konsequenz entstanden. Seine Obsoleszenz öffnet die Frage, wie wir mit gebauten Räumen umgehen, die Ihre spezifische Aufgabe nicht mehr erfüllen müssen. Werden Orte funktionslos, wenn sie nicht mehr genutzt werden? Was ist die neue Konsequenz, wenn Raum verfügbar wird?

Die Logik, Raum als schwindende Ressource zu betrachten, gebietet, dem Raum einen neuen Zweck zu geben. Ihn zurück in eine Funktionalität zu überführen. Wir können die Afunktionalität als Angebot wahrnehmen und den Ort verstehen als verborgene Landschaft, die einlädt, das unvoreingenommene Entdecken zu üben. Die Expedition durch scheinbare Leere kann uns verdeutlichen, mit welcher Detailtiefe und welchen Qualitäten Orte zurückgelassen werden. Unlearning durch Dekonstruktion der empfundenen Eindrücke, Voyeurismus als Tool der sinnlichen Wahrnehmung.

DIE TROPFSTEINHÖHLE, DER MOOSSCHACHT & DIE REGENPILZE

Die Tropfsteinhöhle, der Moosschacht & die Regenpilze

Barbara Herschel & Sarah Silbernagel

Immer häufiger auftretende Starkregenereignisse und daraus resultierend überlaufende Kanalisationen und Verschmutzung der natürlichen Flüsse, heißen werdende Sommer mit folgender Wasserknappheit und die Versiegelung innerhalb der Städte, führen zu der Notwendigkeit dezentrale Regenbewirtschaftungskonzepte in die bestehenden Stadtstrukturen einzuplanen. Das RESERVOIR wird im Zuge der AWB 24 durch eine kurzfristige Installation ergänzt, die eine langfristige Transformation des Parkhauses partiell ausstetset und vorstellbar macht. Unser Konzeptvorschlag schlägt eine Infrastruktur zum Regenwasserauffangen auf dem Dach, Speichern in den unterirdischen Becken und Wiederverwenden im Schacht, vor. Ein Ziel der Installation ist einerseits aufregende Räume für die Ausstellungen der AWB 24 zu schaffen und andererseits über die implementierten Infrastrukturen ein Bewusstsein zum Thema Regenwasser in Städten zu fördern und ausgehend davon mögliche dezentrale Lösungen öffentlich zu diskutieren. Längerfristig könnte das gesamte Dach des RESERVOIR Regenwasser auffangen und in die unterirdischen Becken zur Zwischenspeicherung leiten. An der Fassade könnten Elemente zur Bepflanzung angebracht werden, die durch das gesammelte Regenwasser im Inneren des RESERVOIR automatisch bewässert werden - ein atmendes, sich selbst gießendes, grünes Parkhaus in, Dreispitz. Sowohl die Installation als auch der längerfristige Transformationsvorschlag verbindet in der Umsetzung Expertisen von Künstler*innen, Architekt*innen, Ingenieur*innen und Landschaftsplaner*innen. Für die AWB 24 entstehen drei unterschiedliche Räume innerhalb des RESERVOIR mit neuen installativen Qualitäten: die Regenpilze, der Moosschacht und die Tropfsteinhöhle.



Regenpilze:

Ich laufe die geschwungene Rampe im Süden des RESERVOIRS auf das Dach hinauf und erblicke sofort die leicht bläulich leuchtenden Schirme in den Himmel emporragen. Sie erinnern mich an Pilze oder Blüten. In der Dämmerung nehme ich neben der Mauer mit Blick auf eine der lichtpendenden Skulpturen Platz auf einem Stuhl und warte gespannt auf den gleich beginnenden Vortrag.



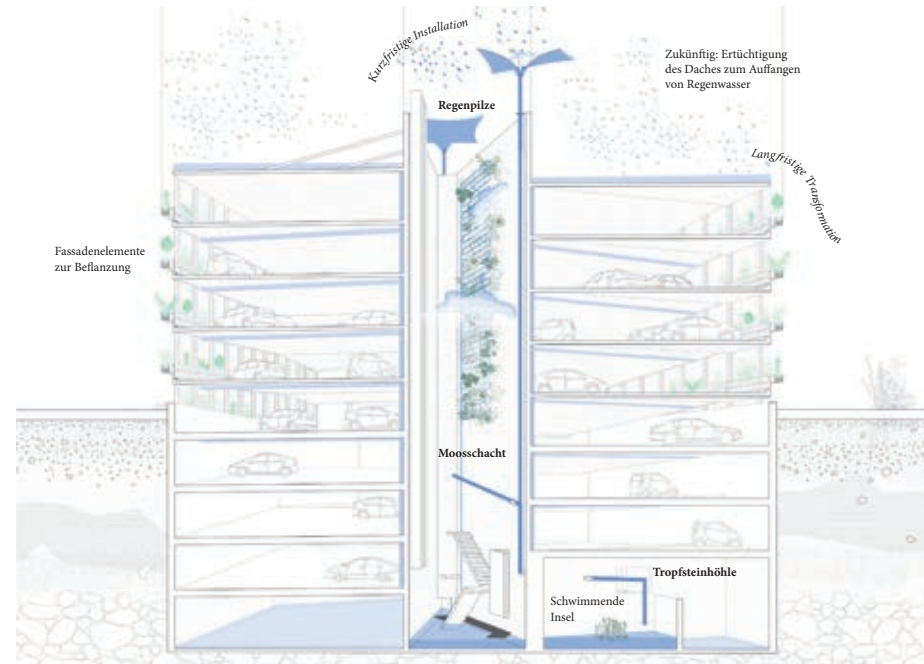
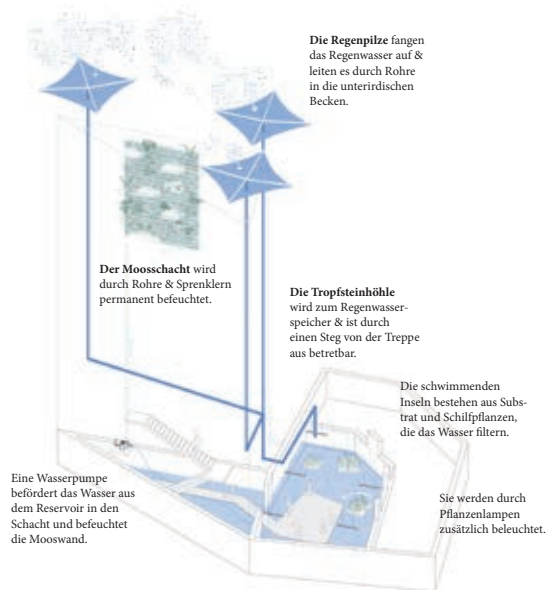
Moosschacht:

Der Schacht duftet nach feuchtem Grün. Die Luft ist neblig, als würden wir in einer kleinen Wolke stehen. Es herrscht eine ganz andere Atmosphäre und Klimazone als draußen, vor dem RESERVOIR, auf der Straße, wo es nach trockenen, warmen Asphalt riecht. Mit meinem Blick verfolge ich die vielen Röhre und technischen Infrastrukturobjekte, die sich mit den grünen Moosen und Farnen die schattige Betonwand teilen.



Tropfsteinhöhle:

Wir steigen die Treppe im Moosschacht hinunter und laufen auf einem hölzernen Steg über das angestaute Wasser hinein in einen hohen Raum. Das leicht rötliche Licht der Leuchtstoffröhren reflektiert sich auf der dunklen Oberfläche. Hinten im Raum plätschert es leise aus einem Rohr - draußen hat es wohl gerade angefangen zu nieseln. Jedes Moment startet die 3-Kanal-Videoinstallation *Bodies of Water* von neuem.



DOMESTIC DUTIES [HYPOKAUSTUM]

PROLOGUE

Humans have domesticated almost everything that can be imagined. From other species to outer space, we have subjugated our environment to the degree that nature is extinct, if it wasn't a humanist concept in the first place. We have come so far, yet our future appears seemed more uncertain. Technological progress and growth got us here, but will they get us any further? Enlightened answers and techno-managerial solutions now seem as fallacious as the idea of the enlightenment itself. Since where there's light, there is shadow. In these shadows we reside and out of them we have no choice but to emerge. Only hear?

PROPOSAL

In an utterly pragmatic manner, the proposal DOMESTIC DUTIES [HYPOKAUSTUM] is concerned with the energy-related potential of the RESERVOIR. Its immense water capacity (currently at least 700 m³ up to 6400 m³) allows the application of a water-water heat pump from a direct overground source. In order to respectively fulfill the 'domestic duty' of transforming existing non-residential structures stock into inhabitable spaces, the generated energy will be utilized in order to periodically warm some 48 m² of the Lächwasserbecken. A dryly installed, therefore reversible and low inertia in-floor heating follows this other 'domestic duty', the provision and up-keeping of a warm and livable space. Functionally, the heated space is covered with a textile, insulated membranes which can be lifted at its edges in order to make the entire basin available for use. As such, the space contracts and expands based on its climatic demands. Experientially, the Lächwasserbecken will ensure a direct perception of the energy stored within the building and thus reveal its hidden, currently false potential. Contrary however to the medieval delusion of providing endless amounts of energy and space, the performative technology introduced in the RESERVOIR will shrink and limit its size. DOMESTIC DUTIES [HYPOKAUSTUM] eventually thematizes the complicated relationship between the social and the ecological realm. While facing a severe housing crisis, which makes ever more present the actual domestic duty of simple housing work, 48 m² of heated space is used on an average per person in Switzerland. The installation aims to question this seeming dependency on expansion and urges us to reconsider our hunger for more proposing instead the invention of technologies for less. Simultaneously, the intervention aims at a long-term, cyclical usability of the Lächwasserbecken for connecting people and beyond.

VORWORT

Menschen haben alles Verfügbare domestiziert. Von anderen Lebewesen bis ins Universum haben wir unsere Umwelt so stark unterworfen, dass die Natur ausgestorben scheint. Aber ist sie nicht ohnehin ein humanistisches Konstrukt? Obwohl wir so weit gekommen sind, ist unsere Zukunft nie ungewisser. Technologischer Fortschritt und Wachstum haben uns hierher gebracht, aber werden sie uns weiter bringen? Aufgeklärte Antworten und technisch-administrative Lösungen machen nun einen ähnlich fragwürdigen Eindruck wie die Idee der Aufklärung selbst. Denn wo es Licht ist, ist auch Schatten. Und aus dessen Schatten müssen wir hervorkommen. Nur weil?

VORSCHLAG

Auf eine pragmatische Art und Weise behandelt der Vorschlag DOMESTIC DUTIES [HYPOKAUSTUM] die energetischen Potentiale des RESERVOIR. Sein immenses Wasservolumen von bis zu 6400 m³ erlaubt die Installation einer Wasser-Wasser-Wärmepumpe mit einer überirdischen Energiequelle. Um die Pflicht der Transformation von nicht bewohnten Strukturen zu bewohnten Räumen suggestiv zu erfüllen und die generierte Energie genutzt werden, um 48 m² des Lächwasserbeckens langfristig periodisch zu beheizen. Eine auf Trockenbauweise installierte, daher reversible und wenig träge Fussbodenheizung folgt einer dryly installierten, folglich reversiblen und der Inertanzahl eines komfortablen, beweglichen Wohnraums. Auf funktionaler Ebene wird der beheizte Bereich mit einer weichen, wärmeisolierten Membran bedeckt, welche an ihren Rändern aufgehoben werden kann, um das gesamte Becken nutzbar zu machen. Indem sich der Raum während der klimatischen Anforderungen, des Lächwasserbeckens erlaubt die direkte Erfahrung der im RESERVOIR gespeicherten Energie und erfährt intuitiv das verstrickte, zur Zeit noch brachliegende Potential. Entgegenwärtig dem modernen Irrtum von grenzenloser Verfügbarkeit von Energie und Raum, begrenzt die performative Technologie, welche im RESERVOIR installiert wird, den Raum. DOMESTIC DUTIES [HYPOKAUSTUM] thematisiert schliesslich das komplizierte Verhältnis zwischen Ökologie und Sozialem. Zu Zeiten einer schweren Wohnungsnot, welche die eigentlichen häuslichen Pflichten der urbanen Hausarbeit vorgezwängt, sind 48 m² die durchschnittlich bewohnte und beheizte Fläche pro Person in der Schweiz. Die Installation möchte diese scheinbare Abhängigkeit von Expansion in Frage stellen und drängt uns, den Willen nach immer mehr zu hinterfragen, um anstelle dessen Technologien für das Weniger zu erfinden. Gleichzeitig zielt die Intervention auf eine langfristige, zyklische Nutzbarkeit des Lächwasserbeckens für Parkhausnutzende und darüber hinaus.

Energiequelle

Wasservolumen	9000 m ³
IST Temperatur	7 °C
SOILL Temperatur	4 °C
Delta T	3 Kelvin

Wärmeenergie	37.603.000 kJ
	10.458 kWh

Mit der zur Verfügung stehenden Wärmeenergie durch die Temperaturenkung eines Wasservolumens von 1000 m³ um 3 Kelvin lässt sich ein 48m² grosser, 3 m hoher Raum, bei einer Heizleistung von 100 W/m² über einmässige sechste Wärmeleitung 95 Tage lang auf 22 °C beheizen. Die grosse thermische Masse der Parkhausstruktur könnte das Absinken der Temperatur übermäßig zyklisch kompensieren. Ziel dabei ist nicht die maximale Ausnutzung der vorhandenen Energie, sondern die suffiziente, periodische Aktivierung des Potentials während angemessener Nutzungsphasen.

Membran Textil zwellig, gefüllt mit Hanfwolle, von Bestenbedeckung mit Stahlblech abgehängt, in Randbereichen in Höhe Profilblech, daher während Holzphase in Kontakt mit Boden

BODENAUFBAU

Teppichboden	8 mm
Sparholzplatte	10 mm
Basalt-Formplatte (Lithotherm o. gleichwertig), an Profilblech, Verbindung Nut-Feder, Randfelder ausgefüllt mit Holzfaserplatte zur Wärmedämmung (Lithowood o. gleichwertig)	48 mm
Asalgleichschichtung (Lithowood o. gleichwertig)	38 mm
Asalgleichschichtung (Lithowood o. gleichwertig)	40 mm
Bodenplatte Bestand	250 mm

DOMESTIC DUTIES [HYPOKAUSTUM]

Leonard Schmidt & Kristijan Moser

DOMVS BASILEA

Prologue
When a young Roman accidentally fell into a crevice on the slope of the Oppid Hill at the end of the 13th century, he found himself in a strange cave, full of painted figures. Soon artists were lowering themselves down with ropes in order to see them. The discovery was electrifying: the grotesque paintings belonged to the Domus Aurea, the majestic residence built by Emperor Nero after the devastating fire of 64 AD, which destroyed much of the centre of Rome.

The Ruin
The Reservoir in Despect is interpreted in the light of its ruin. It sits: the fire of 1906, its need to store toxic water, its location four storeys below ground level. An aerial archaeological reading of it is given. During the Architecture Week, a kind of ruin is brought to the surface, because ruin has a poetic nature, it makes the mind travel, it makes one oneself in a deep temporal perspective with uncertain boundaries, it feeds a need for the infinite. In its incompleteness, in its fragmentariness, it has the power to move, to achieve new or different beauty.
The history of the Reservoir, certainly belonging to a much more recent era, is transposed to Roman

times, imagining the rooms of the basins as a trace of an imaginary Domus, of an imaginary hero, and the visitors of the architecture week will be its archaeologists.
Discovering an underground ruin, in the excavation of these rooms shrouded in darkness, a pale light emerges that perhaps does not even exist. An ephemeral architecture made of water and light, in which to let be transported. The lower you go, the more the light changes, the humidity becomes tangible and the sounds of the city become blurred.

The Domus
Of the rooms suggested for staging during Architecture Week, three are considered:
The vestibulum
The access room to the basins.
Following the analogy with the Roman villa, a beam of light replaces what was once the imposing sculpture of the emperor, the cocoon, protruding up to the upper levels, it will be a light-house, a landmark visible at night even from the street.
The cenatio
The main banquet hall (cenatio principalis) was said to be round in shape, and seemed to rotate continuously, like the universe. This will be the place for debates, presentations. A round table, that if necessary can become a platform or stage, is the stage for the various events, and the spectators will be arranged around it, also occupying the stands, located on the mezzanine. Punctual lighting with cones directed downwards plays with the proportions of the hall, making it into a kind of cryptochorus.
The nymphaeum
The basin 2.
The pool surrounded by a pergola was said to be the labyrinth of the villa. The water becomes the protagonist and with it a series of pond plants, that we imagine would take light from artificial ultraviolet rays. A colonnade would be defined through them. The space is designed to host installations, exhibitions. Perhaps a walkway allows to walk on it, or maybe the public will only have a view of it from the side balcony. Deliberately fluorescent colours, provocatively reminiscent of toxic substances.

Participation
Wall paintings, grotesques, are to be made by children, with plaster or even better phosphorescent colour. This intervention could also be extended across the garage, from the garage to the rooftop. In concert with the daily use of the building, parties or aperitifs could also take place here during AWD 24.
A common thread
All drawings were made with the cyanotype printing process, ultimately altering the typical blue effect of the final images. This technique depends on water, element that characterized not only the project, but also the representation of it.



Vestibulum
Staircase
A beam of light like a sculpture





Cenatio
Basin 1
Cones of light from the ceiling, round platform and grilles



Nymphaeum
Basin 2
UV-light columns from the water, pond plants and grilles



Domus
Outside
People getting together on the roof, cone of light from the Vestibulum

DOMVS BASILEA
AWB - MMXXIV



Domus Aurea - Rome



1. Vestibulum - Staircase
2. Cenatio - Basin 1
3. Nymphaeum - Basin 2

Mitteleuropäisches
Habert Puglisi

DOZENS OF FEET DOWN

DOZENS OF FEET DOWN

Vom «Flight or Fight» in die Schwerelosigkeit

DOZENS OF FEET DOWN

DOZENS OF FEET DOWN verwandelt die unterirdischen Löschwasserbecken im Dreispitz in eine physisch erfahrbare Intervention. Im Zentrum steht das Gefühl der Schwerelosigkeit und Kontemplation in einer Umgebung, die im äussersten Notfall zum Einsatz gekommen wäre. Die Nutzung der Löschwasserbecken hätte einen lebensbedrohlichen Industriebrand mit mehreren tausend Kubikmetern kontaminiertem Wasser in den Becken bedeutet. Notfälle bedeuten Anspannung, Stress, Bedrohung und Belastung. DOZENS OF FEET DOWN bildet den Gegenpol. Das Treibenlassen, das Schweben und Entspannen steht im Vordergrund. Nicht mehr 'flight-or-fight', sondern die Entladung aufgastauer Energie, nicht mehr tote, stumme Fische, sondern lebendige, klingende Unterwasserwelten.

LICHT UND WASSER

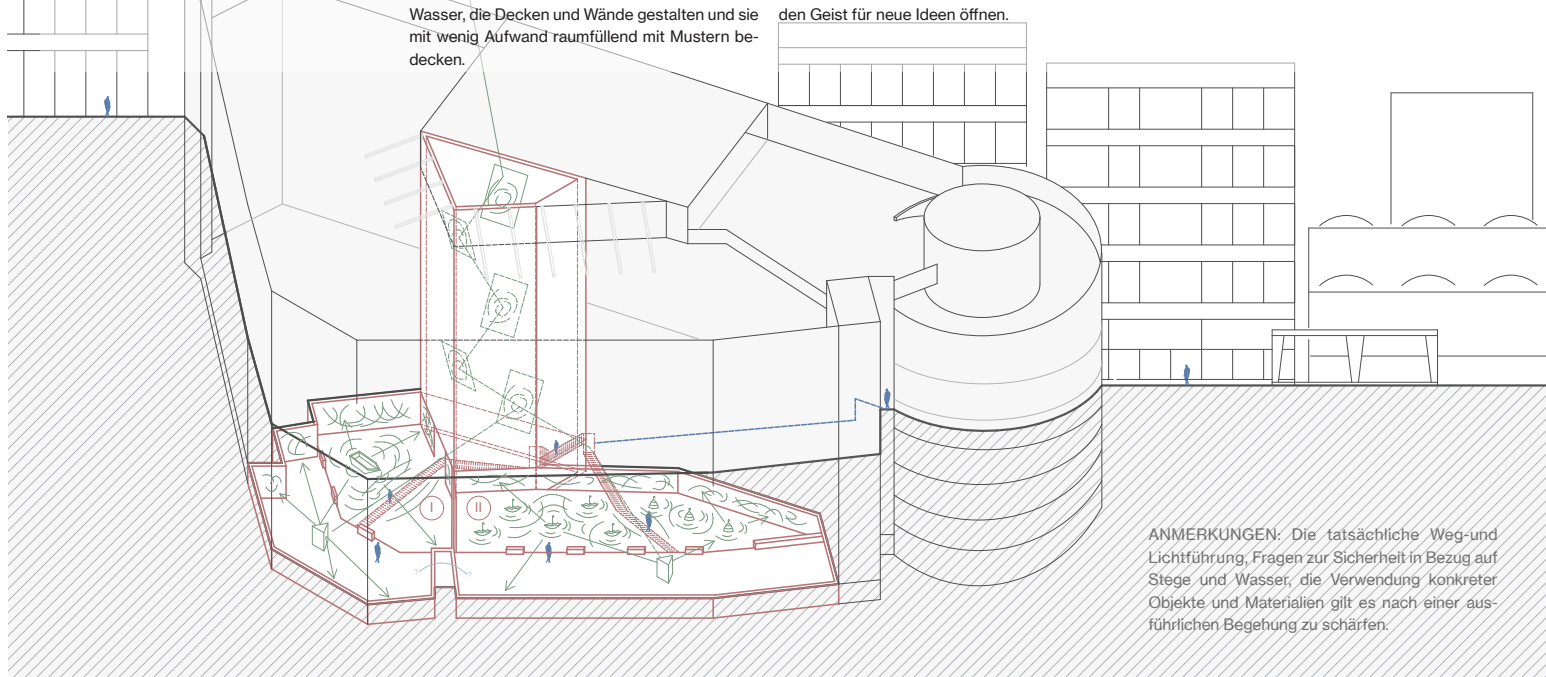
DOZENS OF FEET DOWN arbeitet mit den vor Ort vorhandenen Baustoffen Wasser, Licht und Klang, Baustoffe, die den Räumen durch minimale Eingriffe eine neue Bedeutung geben. Das vorhandene Tageslicht im Entlüftungsschacht wird mittels Spiegeln und Lichtleitsystemen gezielt gelenkt und gestreut. Die Spiegel sind nicht nur Lichtbrecher, -streuer und -sammler. Sie sind auch ein Gestaltungselement um dem Schacht eine neue Struktur zu geben. Anstatt das Wasser aus den Becken zu entfernen, werden sie mit Wasser gefüllt. Sie behalten ihre ursprüngliche Funktion als Auffangbecken, mit einer wichtigen Umdeutung von kontaminiert und tot zu lebendig und Leben spendend. Bewegliche Spiegel erzeugen Lichtreflexe auf dem Wasser, die Decken und Wände gestalten und sie mit wenig Aufwand raumfüllend mit Mustern bedecken.

KLANG

Das letzte wichtige Gestaltungselement ist der Klang. Das Löschwasserbecken wird erst lebendig, wenn die Luftmoleküle in Bewegung geraten. Alles, was klingt, lebt und bewegt sich. Für DOZENS OF FEET DOWN werden Alltagsgegenstände wie Boote, Regenschirme oder Böjen als Lautsprecher verwendet, die frei im Raum oder auf dem Wasser schweben. Wenn möglich, können die Ruderboote zur Bewegung im Raum genutzt werden. Es stellt einen Gedankenraum dar, einen Raum für Kontemplation und Reflexion. Während wir das Boot durch das Wasser steuern, haben wir die Möglichkeit, die räumliche Struktur aus verschiedenen Blickwinkeln und Perspektiven zu betrachten. Die regelmässige Bewegung des Ruderns kann die Kreativität anregen und den Geist für neue Ideen öffnen.

ZIEL

Das Ziel der Intervention ist es, den Ort während der Architekturwoche und darüber hinaus durch eine temporäre Zwischennutzung zugänglich und erlebbar zu machen. Durch die Nutzung von Wasser, Licht und Klang werden die unterirdischen Löschwasserbecken zu einem Ort umgestaltet, der Leichtigkeit und Leben ausstrahlt. Dabei soll ein Verständnis für die Räume entwickelt werden, indem deren Qualität und Besonderheiten herausgearbeitet werden. Dieser Prozess des genauen Hinsehens und Aufarbeitens bildet wiederum die Grundlage, um über Potenziale für zukünftige Nutzungen der unterirdischen Struktur aufzuzeigen.

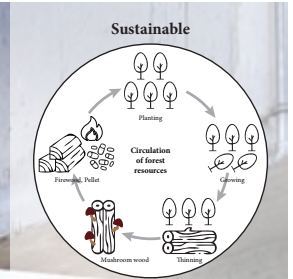
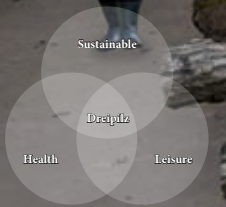


ANMERKUNGEN: Die tatsächliche Weg- und Lichtführung, Fragen zur Sicherheit in Bezug auf Stege und Wasser, die Verwendung konkreter Objekte und Materialien gilt es nach einer ausführlichen Begehung zu schärfen.

DREIPILZ

Dreipilz -An urban fungus farm for the future usage of the reservoir in the middle of Dreispitz area-

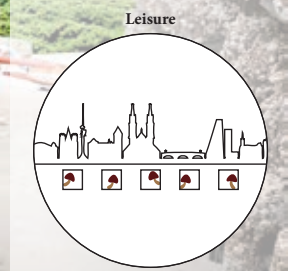
What can we propose to breathe new life for the existing space, as a reservoir and as a basement, with minimal effort and energy?
 Basement, reservoir, and dampness is quite suitable place to grow mushrooms.
 This proposal is mainly based on three concepts, "Sustainable", "Health", and "Leisure" to bring an afresh richness of sociality into this space.
 Considering the contemporary social issues, this idea might have a potential to make a significant contribution not only to this space, but to whole society, including natural and human societies.



A large amount of thinned wood is produced in Switzerland every year. This thinned wood can be used as mushroom wood before being processed into firewood or pellet. The proposal intends to integrate this step into the cycle of forest resource utilization.



Due to the many nutrients (vitamin D, ergosterol, dietary fiber, erytadenine, lentinan, folic acid, etc), mushroom provides a range of health benefits and improves immunity.
 Let's eat mushrooms with relish and enjoy a long life in good health!



Mushroom picking as an outdoor (indoor) activity in an urban city. Mushrooms generally grow in dark and damp places. Like this site, reservoir and basement could be a suitable location for them. People can enjoy this new leisure even when it rains.

DROP IT (LIKE IT'S HOT)

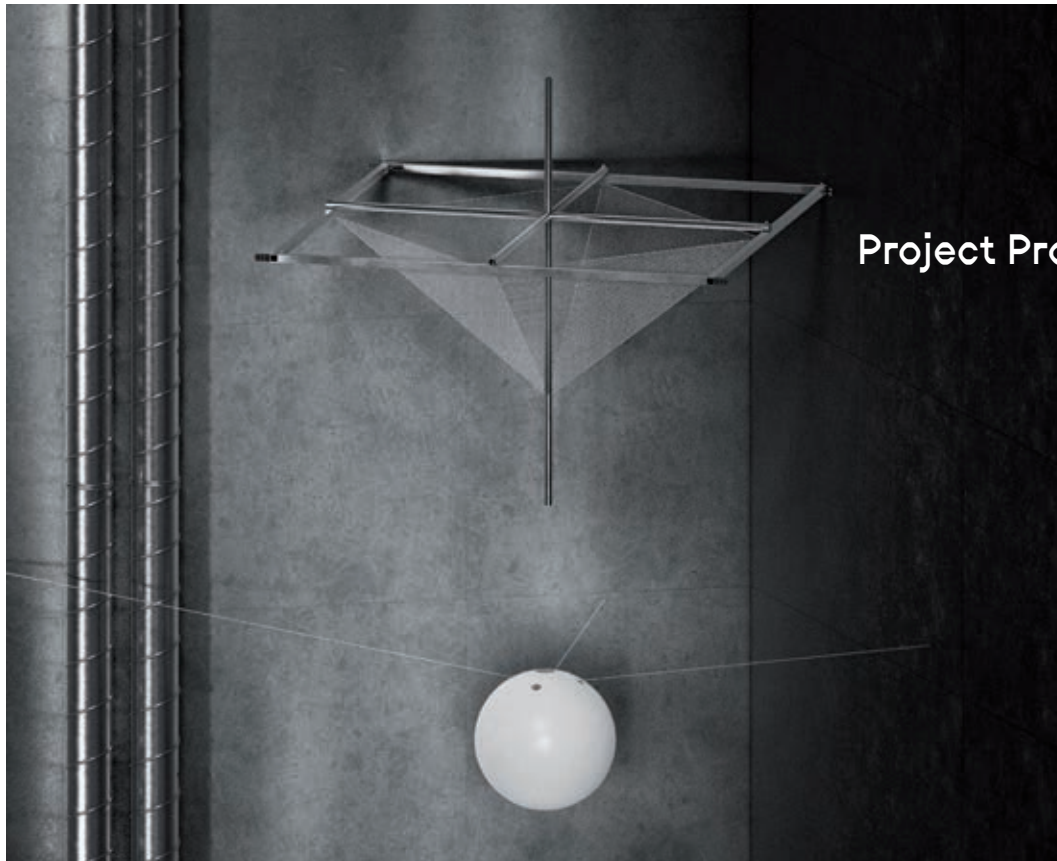
Drop it

(like it's hot)

• detritus. (Claire Logoz - Bastian Marzoli) + Nessim Kaufmann

2024.03.22

P.5



Project Proposal ■ Drop it (like it's hot)

■ Intentions

The RESERVOIR is a big infrastructure, whose voids are filled with water. DROP IT proposes to focus on the voids that are filled with air - the other voids - and on the water which is not stored inside the tanks - the other water.

■ Description

DROP IT focuses on the leftover space and on the spoiled water - betting on the unplanned characteristics of both elements.

Rain water is collected on the roof and dripped - DROP by DROP, on a balloon at the bottom of the triangular void. This scenography creates a beat, a soundtrack, which will rhythm this week of events and performances around the RESERVOIR, and wishes to inhabit this void as an echo after the festival.

■ Pictural Attempt

©① CV/Presentation

©② Project

V01_Drop_it.pdf

EARTH AND MAN

“Earth and Man”

A performative kinetic constellation

A proposal by Cédric Van Parys | CCXD
RESERVOIR Open Call — ARB '24

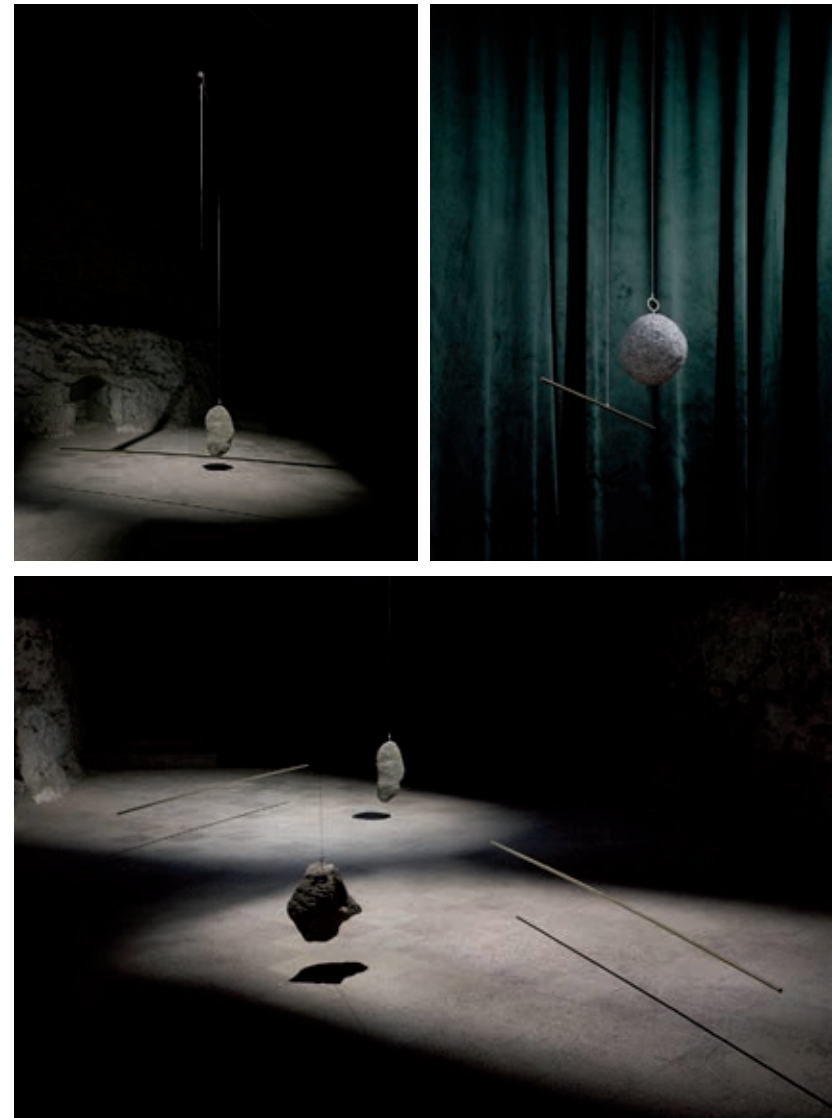
Infrastructure is generally a tool for humans to order and control nature. This is particularly visible when observing/analyzing water infrastructures. As an extension to glaciers, rivers, and lakes, we build canals and pipelines to guide water from one point to another and into our buildings. As such, we perceive (water) infrastructure primarily as a functional element. However, within my practice, I find it interesting to explore the contemplative and spiritual quality of functional/modern/industrial infrastructure through performative sculpture as it reconnects us with our surroundings—both natural and man-made.

The conclusion of my research into drinking water fountains (*Cheshma*) on the Turkish-Bulgarian border is that for water to flow, we need a combination of gravity (natural force) and infrastructure (man-made creation). This insight has been transformed into a series of kinetic artworks and assemblages that use gravity as the main ingredient. Combined with sound(scapes), these works transform spaces into sensorial events. The RESERVOIR is a very suitable context to further explore the precarious interconnectivity between these two terrestrial tales: the natural and the artificial or the biological and the non-biological. But rather than emphasizing differences, this installation imagines a geometrical, mathematic, and gravitational harmony, generating a feeling of tension and a delicate sense of balance. Man is part of nature, and all matter comes from the earth. “We come from dust, and to dust shall we return.”

The RESERVOIR building obviously has a contemplative value that hasn't been explored yet. For ARB '24 I intend to develop and produce a new series of site-specific kinetic sculptural works. Large granite rocks (nature-made) are counterbalanced with brass rods (man-made) that slowly—almost imperceptibly—rotate, spin, and swivel with the air currents and by the visitors interreacting with the works. The whole installation is continuously in flux, and the perimeters of the spaces (ceiling, floor, wall) define the dimensions and proportions of the artworks. They are suspended from the ceiling, hovering above the floor, brushing the walls, and sporadically clashing with one another. Combined with a soundscape—a crucial part of this installation and for which the basins are ideal—these kinetic works could transform the RESERVOIR into a sanctuary for contemplation, gathering, and ritual.

I'm submitting this application as an individual as I prefer to work out the concept first. In a potential next phase, I might collaborate with dancers/performers who could interact with the installation at specific intervals during the week to create special moments. This proposal intends for multiple constellations to emerge, creating links between the human and non-human realms, which might open out a less conservative understanding of nature and a more measured revision of the human place within it. Therefore, I call this project “Earth and Man”.

*The images should provide you with an understanding of the atmosphere and performative quality of the installation. These works were presented in an ancient Ottoman arms depot in Varna, Bulgaria, as part of my research into water infrastructures.



EAU RESERVOIR!

Open Call AWB '24



Eau reservoir!

Animierte Geschichten im Dialog mit der Architektur

Vorwort

1986 ereignete sich der große Brand von Schweizerhalle. In meiner Heimatregion Baselland, wo ich damals aufwuchs, wurden wir angewiesen, die Fenster zu schliessen. Giftige Gase entwichen in die Luft. Tausende von Fischen im Rhein starben, und das rote Löschwasser breitete sich wie eine

Blutspur den Fluss hinunter aus. Als der damalige Bundespräsident Alphonse Egli gefragt wurde, ob das Image der Schweiz unter der Katastrophe leiden würde, antwortete er: „... Ich weiss, wie schnell solche Vorfälle vom Publikum vergessen werden.“ (Quelle: Katastrophenlexikon Schweizerhalle - SWF Archivi)

Projekt


Wir erinnern an den großen Brand von Schweizerhalle im Jahr 1986 und knüpfen daran an. François Chalet entwickelt im Dialog mit der Architektur, dem Musiker Mathias Vetter und Jonas Staub (Okula.ch) neue, poetische, kritische und unterhaltsame audiovisuelle Geschichten für das Reservoir. Das Herzstück des Ortes, die Auffangbecken 1 und 2 sowie der angrenzende Luftschacht, werden mittels Projections-Mapping immersiv bespielt. Der Ort soll während der AWB 2024 Licht ins dunkle Kapitel der Schweizer Geschichte bringen, aber vorallem spielerische und dialogische Wege der Transformationen dieses Gebäudes aufzeigen.

Visuelle Sprache

François Chalets Formensprache bewegt sich an der Grenze zwischen Comic und Grafik, Architektur und ihren Besucherräumen, zwischen Konkretem und Abstraktion. Seine Figuren sind universell verständlich, ähnlich wie Piktogramme. Sie sind immer Teil eines Dialogs, insbesondere mit der Architektur, ihrer Geschichte, der Musik, der Technik und nicht zuletzt mit dem Publikum. Chalets Stil ist reduziert und basiert auf den geometrischen Grundformen Kreis, Quadrat, Dreieck und Linie.

Sound

Mathias Vetter entwickelt eine eigene Ebene der Narration. Der Raum inspiriert die Musik, die Musik öffnet den Raum im Spannungsfeld von Vergangenheit und Gegenwart.




Grossbrand von Schweizerhalle 1986
Rotes Löschwasser der Feuerwehr

Storytelling

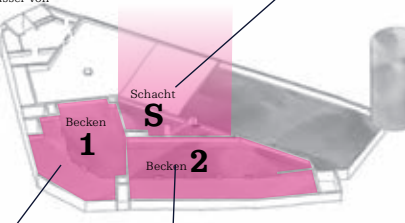
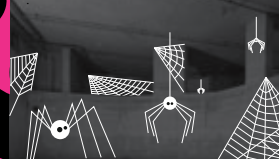
Wir erinnern und erzählen an der Grenze zur Abstraktion eine Geschichte über Transformation in drei Akten: Akt 1: Die Katastrophe von 1986, das Feuer, die Kontamination des Rhein und die schrecklichen Folgen für die Umwelt. Akt 2: Die Transformation hin zu dem Gebäude mit seinen wechselnden Funktionen, die leerstehenden Becken, dem Parkhaus, der Tauchschule Atlantis. Akt3: Wir besetzen den Ort mit wunderbaren Wesen. Aus der roten Farbe entsteht in Osmose mit der Architektur ein lebendiger Organismus. Wir entwerfen und verwerfen auf spielerische Art und Weise Zukunftsvisionen für diesen Ort im Dialog zwischen Animation, Architektur und Musik.

Die rote Leuchtfarbe, das kontaminierte Löschwasser von 1986, zieht sich durch die ganze Geschichte und wird zunehmend zum Farbreservoir für poetische Transformationen.



Die Tauchschule Atlantis als Ideenreservoir für Geschichten

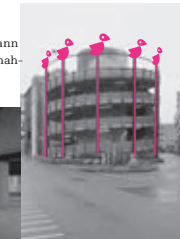

Beispiele

Was passiert, wenn der ursprünglich vorgesehene architektonische Zweck nicht eintritt?

Skalierbarkeit

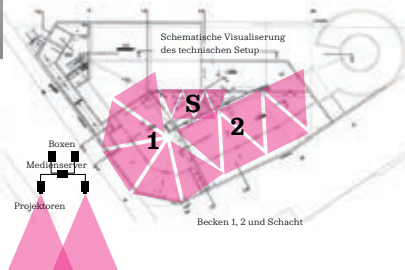
Die Intervention ist skalierbar und kann durch einfache Eingriffe wie z.B. Bemalungen oder Lichtbildprojektoren in andere Räume ausgeweitet werden.

Das kontaminierte Wasser gibt einer Vielzahl von wunderbaren oder fuchteinflössenden Wesen Raum zur Entstehung.

Technische Umsetzung

Die Räume werden mittels immersivem Mapping erleuchtet. Projektoren setzen die Wände, eventuell auch Decken und Böden der Räume in eine fesselnde Lichtkulissee um. Nebelmaschinen und Laser können die räumliche Wahrnehmung verstärken. Dieses Konzept ist skalierbar und muss in einem nächsten Schritt im Hinblick auf die finanziellen Möglichkeiten abgestimmt werden. Alle Projektoren sind mit einem zentralen Medienserver verbunden, der Animationen, Mapping-Daten, Musik, Nebelmaschinen und Lasersteuerung synchronisiert und steuert.



Schematische Visualisierung des technischen Setup

Projektoren
Medienserver
Becken 1, 2 und Schacht

EINE EINLADUNG

Name	Rechtsform	Typ	Thema	Meldeschluss allgemein	Meldeschluss	Tabelle Nr.	Strasse	Hausnr.	Postleitzahl	Inkubator	Art	Phase 1														Phase 2														Phase 3														Phase 4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
												KW01	KW02	KW03	KW04	KW05	KW06	KW07	KW08	KW09	KW10	KW11	KW12	KW13	KW14	KW15	KW16	KW17	KW18	KW19	KW20	KW21	KW22	KW23	KW24	KW25	KW26	KW27	KW28	KW29	KW30	KW31	KW32	KW33	KW34	KW35	KW36	KW37	KW38	KW39	KW40	KW41	KW42	KW43	KW44	KW45	KW46	KW47	KW48	KW49	KW50	KW51	KW52	KW53	KW54	KW55	KW56	KW57	KW58	KW59	KW60	KW61	KW62	KW63	KW64	KW65	KW66	KW67	KW68	KW69	KW70	KW71	KW72	KW73	KW74	KW75	KW76	KW77	KW78	KW79	KW80	KW81	KW82	KW83	KW84	KW85	KW86	KW87	KW88	KW89	KW90	KW91	KW92	KW93	KW94	KW95	KW96	KW97	KW98	KW99	KW100	KW101	KW102	KW103	KW104	KW105	KW106	KW107	KW108	KW109	KW110	KW111	KW112	KW113	KW114	KW115	KW116	KW117	KW118	KW119	KW120	KW121	KW122	KW123	KW124	KW125	KW126	KW127	KW128	KW129	KW130	KW131	KW132	KW133	KW134	KW135	KW136	KW137	KW138	KW139	KW140	KW141	KW142	KW143	KW144	KW145	KW146	KW147	KW148	KW149	KW150	KW151	KW152	KW153	KW154	KW155	KW156	KW157	KW158	KW159	KW160	KW161	KW162	KW163	KW164	KW165	KW166	KW167	KW168	KW169	KW170	KW171	KW172	KW173	KW174	KW175	KW176	KW177	KW178	KW179	KW180	KW181	KW182	KW183	KW184	KW185	KW186	KW187	KW188	KW189	KW190	KW191	KW192	KW193	KW194	KW195	KW196	KW197	KW198	KW199	KW200	KW201	KW202	KW203	KW204	KW205	KW206	KW207	KW208	KW209	KW210	KW211	KW212	KW213	KW214	KW215	KW216	KW217	KW218	KW219	KW220	KW221	KW222	KW223	KW224	KW225	KW226	KW227	KW228	KW229	KW230	KW231	KW232	KW233	KW234	KW235	KW236	KW237	KW238	KW239	KW240	KW241	KW242	KW243	KW244	KW245	KW246	KW247	KW248	KW249	KW250	KW251	KW252	KW253	KW254	KW255	KW256	KW257	KW258	KW259	KW260	KW261	KW262	KW263	KW264	KW265	KW266	KW267	KW268	KW269	KW270	KW271	KW272	KW273	KW274	KW275	KW276	KW277	KW278	KW279	KW280	KW281	KW282	KW283	KW284	KW285	KW286	KW287	KW288	KW289	KW290	KW291	KW292	KW293	KW294	KW295	KW296	KW297	KW298	KW299	KW300	KW301	KW302	KW303	KW304	KW305	KW306	KW307	KW308	KW309	KW310	KW311	KW312	KW313	KW314	KW315	KW316	KW317	KW318	KW319	KW320	KW321	KW322	KW323	KW324	KW325	KW326	KW327	KW328	KW329	KW330	KW331	KW332	KW333	KW334	KW335	KW336	KW337	KW338	KW339	KW340	KW341	KW342	KW343	KW344	KW345	KW346	KW347	KW348	KW349	KW350	KW351	KW352	KW353	KW354	KW355	KW356	KW357	KW358	KW359	KW360	KW361	KW362	KW363	KW364	KW365	KW366	KW367	KW368	KW369	KW370	KW371	KW372	KW373	KW374	KW375	KW376	KW377	KW378	KW379	KW380	KW381	KW382	KW383	KW384	KW385	KW386	KW387	KW388	KW389	KW390	KW391	KW392	KW393	KW394	KW395	KW396	KW397	KW398	KW399	KW400	KW401	KW402	KW403	KW404	KW405	KW406	KW407	KW408	KW409	KW410	KW411	KW412	KW413	KW414	KW415	KW416	KW417	KW418	KW419	KW420	KW421	KW422	KW423	KW424	KW425	KW426	KW427	KW428	KW429	KW430	KW431	KW432	KW433	KW434	KW435	KW436	KW437	KW438	KW439	KW440	KW441	KW442	KW443	KW444	KW445	KW446	KW447	KW448	KW449	KW450	KW451	KW452	KW453	KW454	KW455	KW456	KW457	KW458	KW459	KW460	KW461	KW462	KW463	KW464	KW465	KW466	KW467	KW468	KW469	KW470	KW471	KW472	KW473	KW474	KW475	KW476	KW477	KW478	KW479	KW480	KW481	KW482	KW483	KW484	KW485	KW486	KW487	KW488	KW489	KW490	KW491	KW492	KW493	KW494	KW495	KW496	KW497	KW498	KW499	KW500	KW501	KW502	KW503	KW504	KW505	KW506	KW507	KW508	KW509	KW510	KW511	KW512	KW513	KW514	KW515	KW516	KW517	KW518	KW519	KW520	KW521	KW522	KW523	KW524	KW525	KW526	KW527	KW528	KW529	KW530	KW531	KW532	KW533	KW534	KW535	KW536	KW537	KW538	KW539	KW540	KW541	KW542	KW543	KW544	KW545	KW546	KW547	KW548	KW549	KW550	KW551	KW552	KW553	KW554	KW555	KW556	KW557	KW558	KW559	KW560	KW561	KW562	KW563	KW564	KW565	KW566	KW567	KW568	KW569	KW570	KW571	KW572	KW573	KW574	KW575	KW576	KW577	KW578	KW579	KW580	KW581	KW582	KW583	KW584	KW585	KW586	KW587	KW588	KW589	KW590	KW591	KW592	KW593	KW594	KW595	KW596	KW597	KW598	KW599	KW600	KW601	KW602	KW603	KW604	KW605	KW606	KW607	KW608	KW609	KW610	KW611	KW612	KW613	KW614	KW615	KW616	KW617	KW618	KW619	KW620	KW621	KW622	KW623	KW624	KW625	KW626	KW627	KW628	KW629	KW630	KW631	KW632	KW633	KW634	KW635	KW636	KW637	KW638	KW639	KW640	KW641	KW642	KW643	KW644	KW645	KW646	KW647	KW648	KW649	KW650	KW651	KW652	KW653	KW654	KW655	KW656	KW657	KW658	KW659	KW660	KW661	KW662	KW663	KW664	KW665	KW666	KW667	KW668	KW669	KW670	KW671	KW672	KW673	KW674	KW675	KW676	KW677	KW678	KW679	KW680	KW681	KW682	KW683	KW684	KW685	KW686	KW687	KW688	KW689	KW690	KW691	KW692	KW693	KW694	KW695	KW696	KW697	KW698	KW699	KW700	KW701	KW702	KW703	KW704	KW705	KW706	KW707	KW708	KW709	KW710	KW711	KW712	KW713	KW714	KW715	KW716	KW717	KW718	KW719	KW720	KW721	KW722	KW723	KW724	KW725	KW726	KW727	KW728	KW729	KW730	KW731	KW732	KW733	KW734	KW735	KW736	KW737	KW738	KW739	KW740	KW741	KW742	KW743	KW744	KW745	KW746	KW747	KW748	KW749	KW750	KW751	KW752	KW753	KW754	KW755	KW756	KW757	KW758	KW759	KW760	KW761	KW762	KW763	KW764	KW765	KW766	KW767	KW768	KW769	KW770	KW771	KW772	KW773	KW774	KW775	KW776	KW777	KW778	KW779	KW780	KW781	KW782	KW783	KW784	KW785	KW786	KW787	KW788	KW789	KW790	KW791	KW792	KW793	KW794	KW795	KW796	KW797	KW798	KW799	KW800	KW801	KW802	KW803	KW804	KW805	KW806	KW807	KW808	KW809	KW810	KW811	KW812	KW813	KW814	KW815	KW816	KW817	KW818	KW819	KW820	KW821	KW822	KW823	KW824	KW825	KW826	KW827	KW828	KW829	KW830	KW831	KW832	KW833	KW834	KW835	KW836	KW837	KW838	KW839	KW840	KW841	KW842	KW843	KW844	KW845	KW846	KW847	KW848	KW849	KW850	KW851	KW852	KW853	KW854	KW855	KW856	KW857	KW858	KW859	KW860	KW861	KW862	KW863	KW864	KW865	KW866	KW867	KW868	KW869	KW870	KW871	KW872	KW873	KW874	KW875	KW876	KW877	KW878	KW879	KW880	KW881	KW882	KW883	KW884	KW885	KW886	KW887	KW888	KW889	KW890	KW891	KW892	KW893	KW894	KW895	KW896	KW897	KW898	KW899	KW900	KW901	KW902	KW903	KW904	KW905	KW906	KW907	KW908	KW909	KW910	KW911	KW912	KW913	KW914	KW915	KW916	KW917	KW918	KW919	KW920	KW921	KW922	KW923	KW924	KW925	KW926	KW927	KW928	KW929	KW930	KW931	KW932	KW933	KW934	KW935	KW936	KW937	KW938	KW939	KW940	KW941	KW942	KW943	KW944	KW945	KW946	KW947	KW948	KW949	KW950	KW951	KW952	KW953	KW954	KW955	KW956	KW957	KW958	KW959	KW960	KW961	KW962	KW963	KW964	KW965	KW966	KW967	KW968	KW969	KW970	KW971	KW972	KW973	KW974	KW975	KW976	KW977	KW978	KW979	KW980	KW981	KW982	KW983	KW984	KW985	KW986	KW987	KW988	KW989	KW990	KW991	KW992	KW993	KW994	KW995	KW996	KW997	KW998	KW999	KW1000	KW1001	KW1002	KW1003	KW1004	KW1005	KW1006	KW1007	KW1008	KW1009	KW1010	KW1011	KW1012	KW1013	KW1014	KW1015	KW1016	KW1017	KW1018	KW1019	KW1020	KW1021	KW1022	KW1023	KW1024	KW1025	KW1026	KW1027	KW1028	KW1029	KW1030	KW1031	KW1032	KW1033	KW1034	KW1035	KW1036	KW1037	KW1038	KW1039	KW1040	KW1041	KW1042	KW1043	KW1044	KW1045	KW1046	KW1047	KW1048	KW1049	KW1050	KW1051	KW1052	KW1053	KW1054	KW1055	KW1056	KW1057	KW1058	KW1059	KW1060	KW1061	KW1062	KW1063	KW1064	KW1065	KW1066	KW1067	KW1068	KW1069	KW1070	KW1071	KW1072	KW1073	KW1074	KW1075	KW1076	KW1077	KW1078	KW1079	KW1080	KW1081	KW1082	KW1083	KW1084	KW1085	KW1086	KW1087	KW1088	KW1089	KW1090	KW1091	KW1092	KW1093	KW1094	KW1095	KW1096	KW1097	KW1098	KW1099	KW1100	KW1101	KW1102	KW1103	KW1104	KW1105	KW1106	KW1107	KW1108	KW1109	KW1110	KW1111	KW1112	KW1113	KW1114	KW1115	KW1116	KW1117	KW1118	KW1119	KW1120	KW1121	KW1122	KW1123	KW1124	KW1125	KW1126	KW1127	KW1128	KW1129	KW1130	KW1131	KW1132	KW1133	KW1134	KW1135	KW1136	KW1137	KW1138	KW1139	KW1140	KW1141	KW1142	KW1143	KW1144	KW1145	KW1146	KW1147	KW1148	KW1149	KW1150	KW1151	KW1152	KW1153	KW1154	KW1155	KW1156	KW1157	KW1158	KW1159	KW1160	KW1161	KW1162	KW1163	KW1164	KW1165	KW1166	KW1167	KW1168	KW1169	KW1170	KW1171	KW1172	KW1173	KW1174	KW1175	KW1176	KW1177	KW1178	KW1179	KW1180	KW1181	KW1182	KW1183	KW1184	KW1185	KW1186	KW1187	KW1188	KW1189	KW1190	KW1191	KW1192	KW1193	KW1194	KW1195	KW1196	KW1197	KW1198	KW1199	KW1200	KW1201	KW1202	KW1203	KW1204	KW1205	KW1206	KW1207	KW1208	KW1209	KW1210	KW1211	KW1212	KW1213	KW1214	KW1215	KW1216	KW1217	KW1218	KW1219	KW1220	KW1221	KW1222	KW1223	KW1224	KW1225	KW1226	KW1227	KW1228	KW1229	KW1230	KW1231	KW1232	KW1233	KW1234	KW1235	KW1236	KW1237	KW1238	KW1239	KW1240	KW1241	KW1242	KW1243	KW1244	KW1245	KW1246	KW1247	KW1248	KW1249	KW1250	KW1251	KW1252	KW1253	KW1254	KW1255	KW1256	KW1257	KW1258	KW1259	KW1260	KW1261	KW1262	KW1263	KW1264	KW1265	KW1266	KW1267	KW1268	KW1269	KW1270	KW1271	KW1272	KW1273	KW1274	KW1275	KW1276	KW1277	KW1278	KW1279	KW1280	KW1281	KW1282	KW1283	KW1284	KW1285	KW1286	KW1287	KW1288	KW1289	KW1290	KW1291	KW1292	KW1293	KW1294	KW1295	KW1296	KW1297	KW1298	KW1299	KW1300	KW1301	KW1302	KW1303	KW1304	KW1305	KW1306	KW1307	KW1308

ELMAGO



biophilic pool by ElMago, 2021



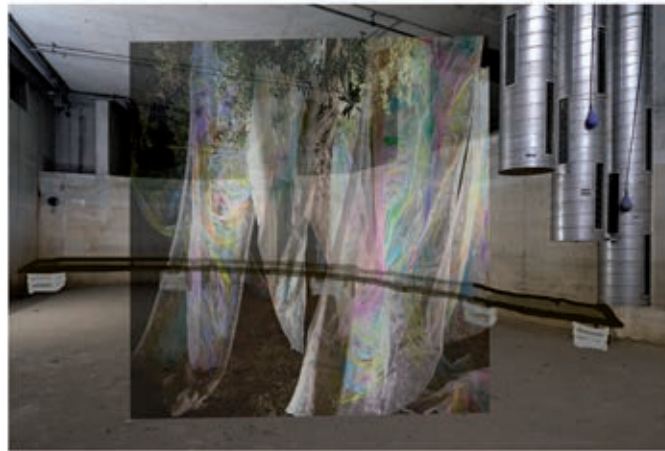
greenhouse screens as artwork, 2023

longterm concept:

Basin 1 as an "art spa" area, relaxing and rejuvenating area through the introduction of art, sound and plants in the once harsh industrial building. Respecting its original industrial aesthetics, transform/ smoothen/ "cure" them through art and the use of sustainable hempcrete blocks and wood as construction materials.

Basin 2 as physiotherapy rehabilitation and relaxation warm pool with hybrid hamam and industrial aesthetics.

Roof garden - greenhouse, with the use of the same materials (hempcrete, and wood) and the addition of prespex glass and metallic columns, in continuity/ accordance to the blue pre-existing ones visible on the facades of the building. The spirit is to re-introduce nature and "softness" into the harsh construction and to add an unexpected body and spirit rejuvenating space in the heart of the ex-industrial area now turning into a residential zone and thus in need of such "windows" to nature and serenity.



september week:

visual/sound installation at basin 1.

artwork consisting of 20 painted synthetic large dimensions (up to 6 meters length)

greenhouse screen panels, transformed into "transcendental" veils, ambient electronic music sound and plants.

Benches around the perimeter defined by the walls, made out of wood planks and hempcrete blocks.



Hempcrete blocks, as easy and fast to built with as cement alphablocks, but sustainable



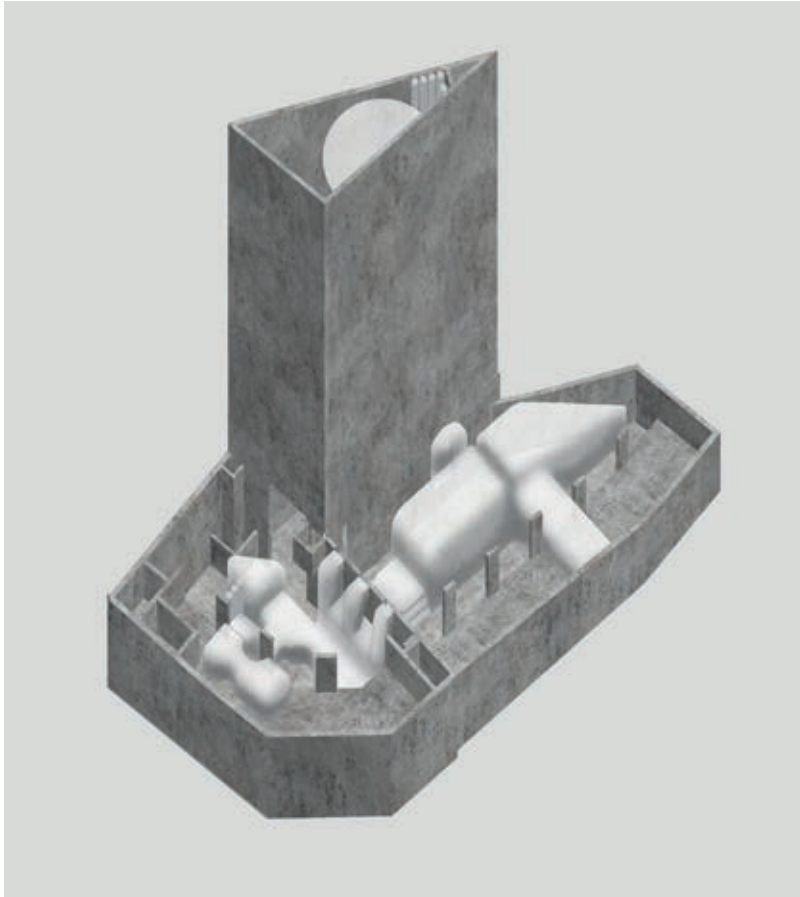
PVC industrial strip curtains for thermal isolation from the open central area without blocking the light and free movement or adding structural changes.



When it comes to the plants that are naturally found and grow in our region, we have a wide variety of options. They are all adapted to our climate and can be used in various ways. The perfect choice for you.

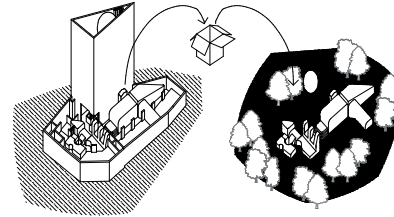
MANY weather resistant low maintenance plants all over.

ENTERING THE BUBBLE



Vison der Bubble

Prozess der Demontage und Montage des Objekts an verschiedenen Orten

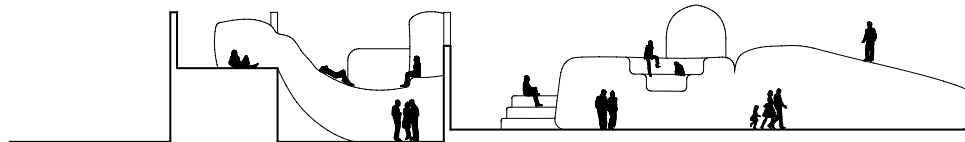
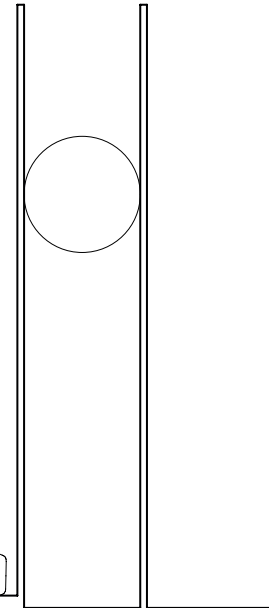


ENTERING THE BUBBLE

Weit unter dem Strassenniveau des Parkhauses befindet sich eine unscheinbare Tür. Sie führt zu zwei ehemaligen Auffangbecken für kontaminiertes Löschwasser, die das unterirdische Fundament des Gebäudes bilden. Diese archaisch anmutenden Räume sind in Ortbeton gebaut und strahlen eine sakrale Atmosphäre aus. Pfeilerreihen und Höhengsprünge in den Bodenplatten gliedern die Becken räumlich, einzelne Öffnungen versorgen sie spärlich mit Licht und Luft. Technische Installationen und skulpturale Betonklammern prägen das Erscheinungsbild. Wir fragen uns: Wie sieht eine adäquate Umnutzung eines stillgelegten Wasserbeckens aus?

Die ursprüngliche Nutzung des Beckens als Behälter dient als Referenz für unser Konzept. Ähnlich dem Tauchbecken im Betonzyylinder der Parkhausrampe fügen wir eine Raum-in-Raum-Figur ein, die sich auf den Bestand bezieht. Raumspezifisch entworfene pneumatische Elemente werden in den verschiedenen Becken aufgeblasen und füllen die Leere, verbinden deren unterschiedliche Ebenen und schaffen neue Blick- und Raumbefugnisse zwischen ihnen. Die Leichtigkeit der pneumatischen Elemente kontrastiert die rauen Oberflächen und entschärft durch ihre transluzenten Eigenschaften die Lichtsituation. Ein Beleuchtungskonzept trägt zur Behaglichkeit in den geschaffenen Räumen bei. Im Inneren entstehen weich umschlossene Raumfiguren, die durch kontrollierte klimatische und akustische Bedingungen unterschiedliche Nutzungen ermöglichen. Die Besucher können sie durchschreiten, sich in ihnen versammeln oder sich in Nischen zurückziehen, sie von aussen umkreisen, erklettern, sich darauf legen und ausruhen. Die neue Nutzung passt sich so dem Bestand an.

Mit geringem Materialeinsatz und Luft als tragendem Element wird eine neue Lesbarkeit der Beckenräume im Reservoir erreicht. Die aus den 70er Jahren bekannten Strukturen können heute mit biobasierten Kunststoffen neu entdeckt werden. Hohe Nutzungsflexibilität und räumliche Vielfalt sind unser Anspruch. Die pneumatischen Objekte können später einfach abgebaut, transportiert und an anderer Stelle wieder aufgeblasen werden. Ihre Form erinnert an die archaischen Räume im Untergeschoss des Parkhauses.



Interaktion mit der Bubble

Referenzbild zur Interaktion



Referenzbild zur Materialität



Salvatore Iasi, Justinas Zuklys und Ieva Zuklyte | Entering the Bubble | 22.03.24

ENVIRONMENTS

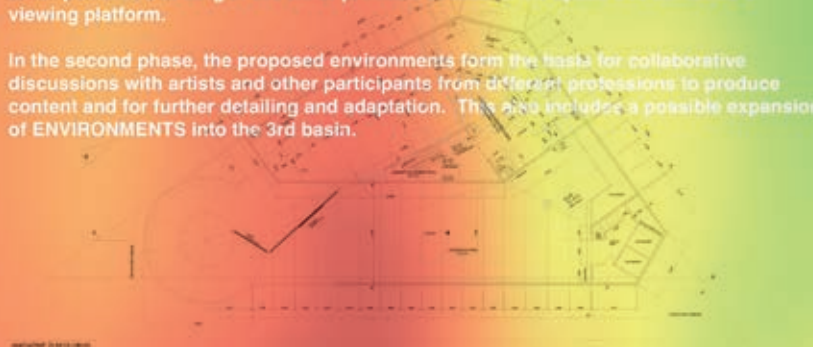
ENVIRONMENTS

The temporary intervention ENVIRONMENTS proposes two simple installations for the Löschwasserbecken 1 and 2 at the RESERVOIR. The first installation (Becken 1) follows the notion of minimal architecture, representing the fundamental requirements for creating an inhabitable space: a well-tempered environment. While the Urhütte – the earliest known form of architecture – likely utilized foliage and branches to establish habitable conditions, this installation utilizes simple infrared heating lamps, PVC curtains, and a sand floor to maintain a constant comfortable room temperature. The electricity for the heat lamps will be provided through solar panels installed on the roof of the parking garage. This minimal ENVIRONMENT prepares the floor for a series of events such as lectures, talks, and exhibitions to take place in the RESERVOIR during the AWB'24.



The second installation (Becken 2) is conceived as an exhibition space displaying videos on the topic of global warming and related global transformations. A massive ice block will be placed in the accumulated water in the basin, cooling down the space. Warm air from the first Löschwasserbecken will be diverted into the space, gradually melting the ice over the period of the AWB and eventually equalizing both room temperatures. A small pontoon standing in the water provides access to the space and serves as a viewing platform.

In the second phase, the proposed environments form the basis for collaborative discussions with artists and other participants from different professions to produce content and for further detailing and adaptation. This also includes a possible expansion of ENVIRONMENTS into the 3rd basin.



EXPLORING THE POLITICS OF AIR A SENSORY JOURNEY THROUGH THE SCENTS-CAPE

Open-Call: **Reservoir Basel**

PRICE

Exploring the Politics of Air: A Sensory Journey through the Scents-cape

Introduction

Our proposal for the Architecture Biennale Basel seeks to delve into the intricate relationship between architecture, the senses, and the environment. In particular, we aim to explore the often overlooked dimension of scent within architectural design, while also addressing the pressing political urgency of the politics of air.

Our contribution will offer visitors a multisensory experience, inviting them to immerse themselves in a carefully curated scents-cape that reflects various architectural environments and atmospheres. By engaging not only sight and touch but also smell, we aim to challenge conventional perceptions of space and foster a deeper understanding of the built environment.

The Scents-cape

We aim to create a scent installation that prompts visitors to reflect on today's air conditions and the politics of air globally. By evoking scents that represent pharmaceuticals or consumerism, we highlight the impact of human activities on air quality and accessibility. This exploration will be further informed by collaborating with the existing space, considering its history of polluted water and pharmaceutical residues.

Incorporating the notion of "in need of fresh air," we propose two or three distinct scent scapes. Imagine these scents as invisible actors leaking from existing ventilation systems or concealed within the water reservoir. With scent, we evoke the deepest memories, enter imaginary spaces, and challenge the perceived purpose of space. Through this exploration, we aim to prompt reflection on questions such as, "Who has access to good air?" and "What constitutes good air today?" Scent becomes a powerful tool to illustrate the dichotomy between good and bad air, danger and pleasure.

The Politics of Air

Air, once considered a universal and freely accessible resource, is increasingly recognized as a site of political contestation. The quality of air varies significantly across racial and geographical lines, reflecting systemic inequalities in access to clean and healthy environments. Marginalized communities, often situated in

urban areas or near industrial zones, bear the brunt of environmental pollution, leading to disparities in respiratory health and overall well-being.

Furthermore, the concept of "good air" is subjective and culturally contingent. While some societies prioritize fresh mountain air or the sea breeze, others may value the scent of urban life or the aroma of specific landscapes. These preferences are deeply rooted in cultural traditions, historical practices, and geographical contexts, shaping individuals' perceptions of their surroundings.

Conclusion

By combining the exploration of scent with a critical examination of the politics of air, our proposal for the Architecture Biennale Basel aims to stimulate dialogue, provoke thought, and inspire action. We believe that by engaging the senses and addressing pressing environmental issues, architecture can become a powerful tool for social and ecological change. Through this sensory journey, we hope to bring attention to the importance of fresh air and encourage collective efforts to safeguard our shared environment. "in need of fresh air"

Collaboration with Niklaus Mettler (AirSolutions)

Our research and project for the Architecture Biennale Basel will be meticulously crafted in collaboration with AirSolutions, founded by myself and my esteemed long-term partner, Niklaus Mettler.

Niklaus brings years of expertise in scent creation through his acclaimed work under the moniker "In 'n' Out Fragrances." Together, as AirSolutions, we merge our complementary skills and deep understanding of scent to conceptualize and execute immersive sensory experiences. Niklaus's extensive experience in crafting scents that evoke emotions, memories, and atmospheres perfectly complements my background in architectural design and performing arts. Through this collaboration, we ensure that our project not only meets the highest standards of olfactory excellence but also integrates seamlessly with the architectural and conceptual elements of the exhibition. Our partnership with AirSolutions underscores our commitment to authenticity, innovation, and interdisciplinary collaboration, elevating the sensory journey we aim to create at the Architecture Biennale Basel.

FEUCHTE

Feuchte [Projekt]

• Spatial Affairs

Die Idee meines Projekts liegt darin, ein fiktives Territorium zu gestalten und zu erforschen, das mit minimalen materiellen Mitteln erschaffen wird. Mein methodischer Ansatz, der auf dem olfaktorischen Sinn basiert, verschiebt die traditionelle Dominanz des visuellen Sinns zugunsten eines multisensorischen Erlebens. Anstatt lediglich Räume zu konzipieren, die visuell beeindrucken, strebt mein Projekt danach, durch den Einsatz von Düften ein Gefühl der gemeinsamen Verbundenheit und des Ortsbezugs zu schaffen. Die Verwendung eines so immateriellen und dynamischen Mediums wie Luft ermöglicht es, die traditionellen Konzepte von räumlichen Grenzen, Identität und unserer Beziehung zu den Wurzeln des Lebens neu zu überdenken.

• Installation

Ich habe eine Vision, dass ein synthetischer, nach Feuchte riechender Duft durch die Belüftungssysteme des Reservoirs strömt und nach außen abgegeben wird. Diese Vorstellung dient als Metapher für den Einfluss des Menschen auf seine Umgebung und die damit verbundenen sozialen, kulturellen und ökologischen Implikationen. Diese Simulation und Spekulation sind ein Versuch, die komplexen Beziehungen zwischen Mensch und Natur zu untersuchen und zu hinterfragen, wo die Grenzen zwischen Mensch und Umwelt verlaufen.

Die Konstruktion kollektiver sensorischer Räume ist ein Aufruf an die Besucher, den Status quo zu hinterfragen und neue Perspektiven auf die Welt um sie herum zu entwickeln. Die Möglichkeit, zu phantasieren und nach neuen Beziehungen und architektonischen Formen zu suchen, eröffnet einen Raum für kreative Entdeckungen und eine kritische Auseinandersetzung mit den sozialen und räumlichen Strukturen, die unser tägliches Leben prägen.

• Status Quo

Unsere Gesellschaft errichtet nicht einfach nur Räume in ihrer Umgebung, sondern schafft oft eine abgegrenzte Welt für sich selbst, fernab von der Natur. Doch um das Ausmaß der ökologischen Krise wirklich zu begreifen, müssen wir zuallererst verstehen, dass die Grenze zwischen der menschlichen Sphäre und der Natur keine klare Linie ist, die uns von der Außenwelt trennt.

Die zeitgenössische Architektur steht vor der Herausforderung, sich an die sich ständig verändernden Bedürfnisse und Anforderungen unserer Gesellschaft anzupassen. Mein Ansatz zielt darauf ab, diese Wandlungsprozesse zu erkunden und die Architektur als Instrument zur Gestaltung und Veränderung sozialer, kultureller und ökonomischer Dynamiken zu nutzen.

• Luft als Medium

Eine effektive Belüftung von Reservoirs ist von entscheidender Bedeutung, um die Ansammlung unangenehmer Gerüche zu verhindern, die Qualität des Wassers

zu bewahren und die Bildung von Kondenswasser und Feuchtigkeit zu reduzieren. Häufig wird eine Kombination aus natürlicher und künstlicher Belüftung eingesetzt, um eine optimale Luftzirkulation in Reservoirs zu gewährleisten. Indem ich dem Lösch-Reservoir, einem idealen Ort für einen solchen Kontext, im Sommer, wenn die Temperaturen hoch sind, einen feuchten Duft verleihe, ohne dabei die Luft tatsächlich zu befeuchten, eröffnen sich spekulative Gedanken über die möglichen zukünftigen Veränderungen in unserer Umwelt. Durch die Skalierung der Entfernung wird das Unsichtbare physisch erlebbar gemacht, wobei die Luft selbst zum Träger des Projekts wird und die Forderung nach einer erweiterten Wahrnehmung und einer Neubewertung der Beziehung zwischen Mensch und Umwelt hervorhebt.

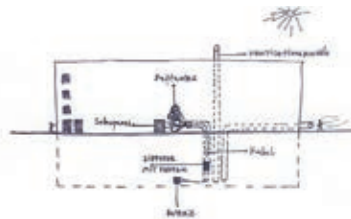
• Konstruktion

Die Konstruktion besteht aus 3 Elementen: Parfüm, Diffusor und Energieversorgung.

Parfüm: Der entscheidende Aspekt des Projekts ist die Entwicklung eines synthetischen trockenen Feuchteparfüms. Die genaue Formel wird im nächsten Schritt ausgearbeitet. Ich stelle mir eine Gesamtproduktionsmenge von 2 Litern von 10%-Lösung mit Propylenglykol vor.

Diffusor: Im Gegensatz zu herkömmlichen Lufterfrischern verwendet ein Kaltvernebler eine spezielle Technologie, um die Duftflüssigkeit in winzige Partikel zu zerstäuben, die dann im Raum verteilt werden. Dieser feine Nebel wird auch als "Kaltvernebelung" bezeichnet, da im Gegensatz zur Heissvernebelung keine Hitze benötigt wird, um das Duftöl zu zerstäuben. Auf diese Weise können Düfte gleichmässig und effizient in der Umgebung verteilt werden, ohne dass die Gefahr einer Überdosierung oder einer Veränderung des Duftes besteht.

Energieversorgung: Um eine unabhängige Energieversorgung zu gewährleisten, wird der Duftdiffusor mit Solarmodul verbunden, das bei Sonnenschein den benötigten Strom liefert. Das Modul ist mit einer speziellen green energy-Batterie verbunden, die das System gleichzeitig aufladen und betreiben lässt.



Skizze: Tatiana Kulminska (Tanski)



Prototyp des selbstgebauten Diffusors x Kollaboration mit N. Pilz und M. Phillips (ETH) x Lugano Biennale 2022 x Foto: Anni Katrin Elmer

Architekturwoche Basel 24

RESERVOIR

Spatial Affairs

FLOOD AS IN REVOLT

PAST PROJECT

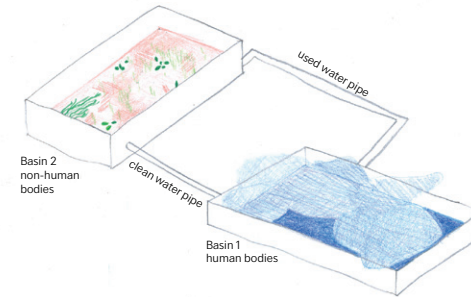


SEXKINO ROLAND

Sexkino Roland has been providing pornographic material until recently, complementing the array of sexual services at Zürich's Langstrasse. Its obscenscence marks a point of change whilst opening itself up for various speculations. Through a curatorial concept with a set of spatial installations, a group exhibition and an event program that reached out to queer and feminist communities, the former cinema became a place where space and sexuality were re-negotiated in urban space.

Creation of complex artificial ecosystem balancing between natural evolution and acute control.

BASIN 2



1. INTERCONNECTED POOLS

FLOOD AS IN REVOLT

Basel's urban history is deeply entangled with its negotiation with the water body. The Rhein links the urban area to a global ecosystem, and has also offered energy, various resources and numerous urban spaces - including the river itself. The Lange Erlen, with its extraordinary drinking water infrastructure, is another living evidence of the interdependency of diverse beings.

The Reservoir is also a miniature of Basel's urban history. The water basin with its haunted past reminds us that containment can only be temporary. Water, through its amorphous liquidity, forms a body that connects us all. It invades bodies, spaces, territories. Its different states define spatialities, functions, conditions that can nourish non-human and human bodies that vary in terms of gender, race, age, disability, class and other social categories.

The project creates an ecosystem between the two water basins that celebrates the diverse beings of both human and more-than human. While one pool will be used as a space of immersion for human bodies, the other pool is used as its negative, offering an adequate environment for the evolution of non-human life.

Through critically examining the pool as an architectural typology, it is intended to explore ecological ways of treating the water, as well as inclusive and diverse social strategies of the pool space. Although Pool as a sport space can be used to prioritize certain types of body, there have been numerous historical precedents of water basins that are for communal purpose, queer and female empowerment and rehabilitation of vulnerable bodies. Alternative ways of treating water will be experimented, whereas the pool space will be used to explore how all kinds of bodies can be supported.

The project will include spatial and constructive interventions that transform the basins, with an event program exploring social and political discourses that go beyond the typology of the pool, close to the imaginary of a powerful, transforming, both destroying and regenerating flood.

A collaboration between **SEXKINO • SUJETS OBJETS /**

Juan Barcia Mas, Shen He • Charline Dayer, Dafni Retzepl, Philippe Buchs, Thierry Buache, Angélique Kuenzle, Marine Evrard

CRAZY GOOD

Sujets Objets (w/ Comte/Meuwly), Workshop in Slavutych, Ukraine. A series of events was spontaneously planned in the public space of the last Soviet city ever to be built. One of these events, Slavutych Central Plage, involved activating the main square through water. For a fragment of time, the vast, empty, mineral space became witness to a collective performance, a surprising and playful moment of collectivity.



PAST PROJECT

2. REFERENCES FOR THE EVENTS IN BASIN 1

"As water, we all owe ourselves to other bodies of water. As water, we all eventually pass our waters on. Even while in constant motion, water is also a planetary archive of meaning and matter. To drink a glass of water is to ingest the ghosts of bodies that haunt that water."
Astrida Neimanis, Bodies of Water: Posthuman Feminist Phenomenology



MAINSTREAM DOWNSTREAM

Carol Christian Poell, Spring/Summer 2004. Events and performances reflecting on culture, inclusivity, lightness and marvelous hollowness.



SZECHENYI THERMAL BATHS

Photography by Martin Parr. Events organized for local associations, activities and discussions taking place within the body of water.

3. POTENTIAL COLLABORATIONS FOR THE EVENTS



ARMY OF LOVE

Alexa Karolinski & Ingo Niermann. A project introducing a propositional regiment of soldiers diverse in age and appearance and tasked with solving the persistent social malaise of dire loneliness.



BETWEEN POINTS

The Performance Agency. Curation and production of site-specific performance formats, since 1999.

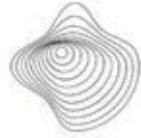
Possible collaborations for events:
Astrida Neimanis, Karrabing Film Collective, Samia Henni, Yong Xiang Li •••

FLUID RESONANCES

Fluid Resonances

Eine Klangkunst-Intervention

© Team Idee und Klang



Projektbeschreibung

“Fluid Resonances” ist eine Klangkunst-Intervention, die darauf abzielt, die verborgenen Klänge und Schwingungen eines Gebäudes hörbar zu machen und die Besucher:innen in einen einzigartigen, immersiven Klangraum einzutauchen. Durch die Nutzung von Kontaktmikrofonen werden die natürlichen Resonanzen und Schwingungen der Gebäudestrukturen aufgezeichnet und in eine vielschichtige Klanglandschaft transformiert.



Das Projekt nutzt innovative Techniken, um die Klänge des Gebäudes zu erfassen, zu prozessieren und über unsichtbare Lautsprecher und Transducer an ausgesuchten Stellen des Gebäudes wiederzugeben. Die Schwingungen, die durch Resonanzen in den festen Strukturen des Gebäudes entstehen, werden genutzt, um die akustischen Resonanzen der Luft zu aktivieren. Die resultierenden Klänge sind von den Proportionen des Gebäudes abgestimmt und erzeugen stehende Wellen, die je nach Position und Tageszeit variieren. Diese subtilen Klangresonanzen werden durch externe Einflüsse wie Fahrzeuge, Wetter und andere Objekte im Umfeld des Gebäudes moduliert und ergänzt.

Das Gebäude selbst wird somit zu einem lebendigen Instrument, das seine eigene Stimme erhält und sich als bewegter Klangkörper manifestiert. Durch die Integration von Wasser als zentralem Element wird eine Verbindung zur Natur und zur ökologischen Thematik hergestellt. Das fließende Wasser im und um das Gebäude symbolisiert Veränderung, Dynamik und Leben.

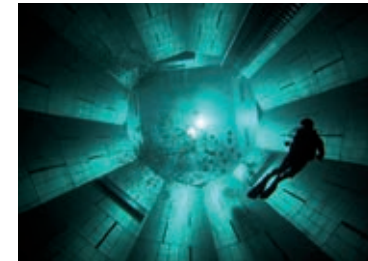
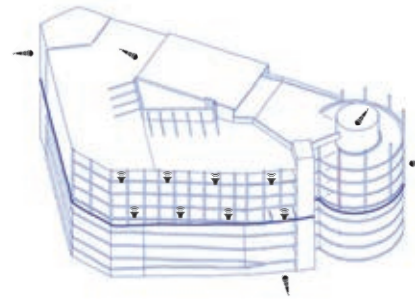


Ein besonderer Fokus liegt auf den Klängen der Süßwasserfische, dessen Bestände sich im Rhein wieder erholt haben, seit die Gesellschaft den Schutz und die Renaturierung dieses Lebensraums entdeckt und gefördert hat.

Die akustische Ebene, die bei Fischen eine entscheidende Rolle für die Kommunikation, die Jagd und die Orientierung spielt, ist noch weitgehend unerforscht. Die beeindruckenden Geräusche der Fische werden in die Klangkomposition integriert und verleihen dem Gebäude eine zusätzliche Dimension zum Thema Nachhaltigkeit und ökologisches Bewusstsein. Ausserdem wird ein Blick in die Historie des Gebäudes eröffnet, da die Fischbestände im Rhein durch das Schweizerhalle Unglück dezimiert wurden.

Klänge, deren Herkunft nicht auf Anhieb erkannt werden, vermeiden stereotype und vorhersehbare Soundscapes. Andere eher unbekannte natürliche Klänge sind unterirdische Aufnahmen des Bodenlebens, Ultraschallaufnahmen von Fledermäusen und Insekten, Sonifikationen von Wasserständen usw.

Die klangökologischen Hintergründe dieser Elemente können Interessierte an entsprechenden Stellen einholen.



Die Soundscapes haben eine tiefgreifende Wirkung auf die Nutzer:innen des Gebäudes. Die Klänge verändern die Wahrnehmung des Raumes und erzeugen eine einzigartige Atmosphäre, die zum Nachdenken anregt und die Sinne stimuliert. Indem sie die unsichtbaren Resonanzen des Gebäudes hörbar macht, schafft die Intervention eine Verbindung zwischen Architektur, Natur und Klang und lädt die Besucher:innen ein, sich in einen poetischen Dialog mit ihrer Umgebung zu begeben.

“Fluid Resonances” ist nicht nur eine Klanginstallation, sondern auch ein künstlerisches Statement, das die Grenzen zwischen Materie und Klang, Festem und Flüssigem, sichtbar und unsichtbar auf innovative Weise verschwimmen lässt. Es lädt dazu ein, die Welt um uns herum mit neuen Ohren zu hören und die transformative Kraft des Klangs zu erleben.

Eine Kombination der akustischen Bespielung mit anderen Kunstformen oder gestalterischen Konzepten wäre denkbar und wünschenswert. Beispielsweise Performances mit Tänzer:innen und tauchenden im Silo, welche die Mikrofone bespielen, Improvisations-Konzerte von Musikern, die dialogisch mit den Soundscapes performen etc. Solche multidisziplinären Events könnten zu bestimmten Anlässen gezeigt werden.

Ramon De Marco, Simon Hauswirth,
Jascha Dormann, Gabriela De Marco

FOOD FOR THOUGHT

Basel Architecture Biennale - RESERVOIR

Project Title: "Food for Thought" - (working title)

Background

Food is sustenance and much more. It encompasses health, joy, art, culture, and tradition in all societies and is an essential aspect in our development narratives. The food we eat and its recipes, is a complex system that represents 10% of the global gross domestic product and directly impacts the lives and livelihoods of the world population of 8.1 billion people. While technology and innovation change the scaling efforts to transform food production and its consumption practices, climate shocks of extreme heat and refoating, flooding and soil erosion will intensify and become more frequent while malnutrition may continue to rise globally.

An ETH study commissioned by the Swiss Federal Office for the Environment states that around 2.8 million tons of food are lost every year in Switzerland. This equates to about 330 kilograms of food waste per person per year. The nutritional value of the losses is approximately 1160 kcal per person per day. The foods with the greatest environmental impact of food waste are breads, baked goods, cheese, whey and fresh vegetables. They are thrown away in relatively large quantities and are therefore particularly significant.

At the same time the discussions about this issue and possible solutions are often not very multilayered - or to be frank situated in a postcolonial, postmigrational and globally situated (past and present) Switzerland. Mostly they are oriented around a middle-class, consumerist and bio-swiss understanding of the problem, which can be said to some parts as well about public discussions of environmental problems and solutions in general. Therefore neglecting or invisibilizing important perspectives and possibilities of solving the issue - and as well creating a racist discourse that "these foreigners" don't care about the environment and don't understand the problem.

The Intervention and Installation Site

The RESERVOIR, situated as a multi-story car park in Dreispitz is a location that has a footfall of commuters and is transient in nature. People come to park their cars, exit the building and reenter to retrieve their vehicles to leave. We create an immersive interaction with these traveling people through food and storytelling.

The Proposal - The IDEA

A. RePurposed

We propose to collect from the various farmers markets, produce stores and restaurants ingredients that are consumable by humans with nutritional value and that meet health measures. We further invite a selected group of chefs and food enthusiasts to prepare takeaway meals in a box from these ingredients. Each box also has a story of the recipe and the ingredients used. These stories are QR code enabled audio-casts.

B. ReGrow

Ingredients that do not meet the nutrition and health measure standards for immediate human consumption, will be repotted towards regrowth. These will be able for people to pick up and take home, nurture and further consume. These potted plants will come with a recipe for cooking from one of the selected chefs/enthusiasts.

C. ReUse

For those ingredients that we collect and fail to make the A. menu or B. regrow, will be composted in terracotta compost bin starter kits. These will allow home to reuse their home food waste in a sustainable manner. Example: <https://www.dailydump.org/products/khamba-composter-terraccotta-stack-home-compost-bin>

D. ReDistribution

The money generated through this project will be fully used to pay the food and the chefs, who are preparing, therefore creating a situation which allows their stories not only to be heard and seen but as well giving them a monetary value.

TEAM

(CV's are attached separately)

Timo Righetti (1998):

Polygonstrasse 7, 3014 Bern - Switzerland - CH and IT - timo.righetti@hotmail.com - 0788538473

Timo Righetti is an art student - mainly working with film and drawings and as well holder of the "Wirtepatent" from canton Bern. He is interested into topics of race, representation, migration, the postcolonial and environmental issues - most in the possibility of combining all of them and the contradictions inherent in these combinations.

The aim or methodology of his projects is always to situate and provincialise the final product into an enclosed system which is benefiting directly the people involved into the project be it monetary or through something else.

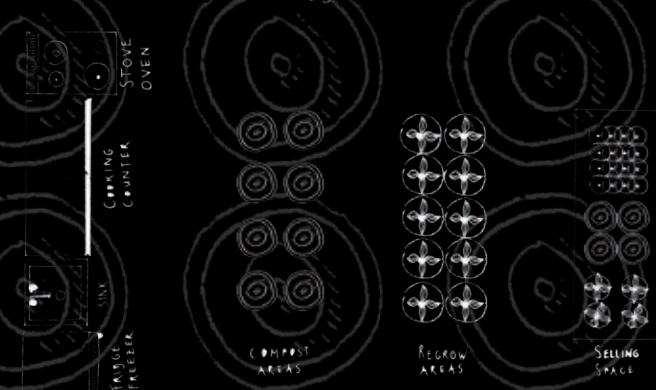
Wenceslaus Mendes (1977):

Block-C, Flat No. 302, 83/1 (16), Keegan Palms, Colva, Salcete, South-Goa - 403708 - INDIA, wency.mendes@gmail.com, +919811424363

Wenceslaus Mendes is an independent researcher, (documentary) filmmaker, who engages with video and technology in theater and performance and conceptual and installation art projects that have traveled globally. He works in Advertising, Broadcast Television and Digital-Web, independently producing award-winning content. He is a cinematographer and editor by profession; practicing and working with multimedia and mediums. His practice lies within indigenous and tribal communities through shared concerns of land and water, environment, sustainability and climate change; documenting practices, oral culture and processes of ethno-technologies. He engages with the politics of food, consumption and the processes of 'knowledge' in its making and dissemination through building sensoriums. For him, the local (geospatial and temporal) and indigenous knowledge are both essential and critical towards building an inclusive and sustainable future. His research work lies at the intersection between race and caste across the subcontinent of India. Here the projects closely examine incidents of discrimination and prejudice, purity and segregation, the making of labour and the Indian Prison System. The process of 'co-labour-abling' is the methodology of making work; here, questions are raised and its process and outcomes are defined together and conjoined with the community, environ and ecosystem from which the language of the work originates.

Small Sketch

↑ EVERY ELEMENT WILL BE AS MOBILE AS POSSIBLE TO RECREATE THE SPACE WHEN IT IS NEEDED!
 ↑ ELEMENTS MAY VARY DEPENDING ON THE FOOD AND ITS PARTICULAR HEALTH & SAFETY MEASUREMENTS!



FRAGMENTED COLLECTIVITY OF THE MARGINS

Fragmented Collectivity of the Margins

The Dreispitzareal, planned by Herzog & de Meuron has the ambition to be a „Global City“, wanting to match the ambitions of its host city Basel. According to HdM's urban study "The streets bear names that conjure the wider world: Helsinki Strasse, Florenz Strasse, Oslo Strasse. There are railroad tracks and a strictly gridded street plan, similar to an American city. The area has now developed into an experimental melting pot for a variety of urban activities—a place of rampant growth not just in terms of its unplanned, rambling vegetation but in social terms as well." (1)

But amidst seeming efforts of inclusion and keeping existing structures, while demolishing others to avoid a *Tabula-Rasa*-effect, a biproduct of top-down, large-scale city development is eventually eliminating or transplanting its margins in order to generate maximum income through real-estate development. These margins, which so often constitute the veins of a city, are made invisible and unheard in the process of big-scale developments. These are the voices of immigrant, queer, non-white and working class communities that are the pulsating veins of the city's fabric.

This proposal aims at thinking from the margins to the center, as defined by bell hooks. (2)
To balance the acceleration of real-estate development, the void in the Reservoir building shows potential to become a public space. A public space not in the form shown on architectural renderings of green, in-between spaces or a *Piazza* inspired by the Italian Renaissance. The public space that is missing here is the public space of a city.

Public space of a city includes all, is a space of discussion, of exchange, of history and community. It is a space of voices that are not heard in the mainstream, a space of fragments and a space of simultaneity. It is a space of different temporal laws than the fast-paced city it belongs to.

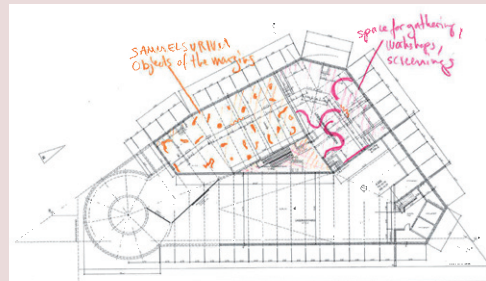
The ambition of becoming a "Global City" has been idealized by planners striving to create a Manhattan of the late 20th century with nods to European urbanities. But this does not reflect the reality of the communities and their spatial activities around the Dreispitz. To counter an "othering" of marginalized communities in city planning, the Reservoir becomes a place of interweaving of the margins into the city's fabric.

The Reservoir is the ideal location, in the heart of Dreispitz Basel, to become a void filled with community, life and culture. For this, the void will be filled with fragments of its surrounding realities, that are not visible in the representative development plans of Dreispitz. It is the veins of the marginalized communities that tie together in the Reservoir, becoming an artificial lake of objects and identities mirroring its surroundings. Through this, the Reservoir receives a new life by spatially manifesting the margins.

Step 1: Weaving together and archiving the communities of margin in Dreispitz
Different groups/institutions/factors of marginalized communities in Dreispitz will be asked to donate a representative object to the new public space of the Reservoir. This creates the *sammelsurium of the margins*, combining fragments into a permanent mosaic.

Step 2: Gathering and exchanging through workshops during the Architekturwoche Basel
This further gives space for an exchange of information activating the space of the Reservoir as the heart of Dreispitz. Film screenings, writing and reading sessions, panel discussions and more will be running in the space.

(1) <https://www.herzogdemeuron.com/projects/204-basel-dreispitzareal-urban-study/>, accessed March 2024
(2) hooks, bell. *Feminist Theory, from margin to center*. Boston: South End Press, 1984.



Sketch of Reservoir 1 + 2 Floor Plan



Reservoir Entrance



Umgangene Temporäre Wohnsiedlung
Temporäre Wohnsiedlung

Feth Mosque/
Türkisch Islamischer
Sozial und Kultur Verein
Leimgrubenweg 6

Winterhilfe Basel-Stadt:
Linderung unsichtbarer
Armut im Kanton
Reinacherstrasse 13

Hindu Tempel Arulmiku
Hindu Aalayam/
Tamilischer Verein
Mailand-Strasse 30

Verein Centro Recre-
ativo Cultural Ourense
Ourense
Venedig-Strasse 37



Global North

OFFCUT Basel/
Lyon-Strasse 11

Radio X/
Oslo-Strasse 7

Temporäre
Wohnsiedlung



Public Space Dreispitz, Nord conceived by HdM 2017

Excerpt from HdM Webpage 2003



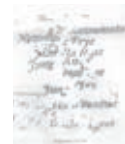
Scenes of Dreispitz



Reservoir 1 during the Architekturwoche

FRISCHE LUFT

FRISCHE LUFT



FrISCHE LUFT dringt von der Aussenwelt in den Schacht ein. Tageslicht schimmert auf dem Palmseest der Stimmen. Für die Architekturwoche Basel '24 soll der Eingang des Reservoirs partizipativ mit textuellen Fragmenten, die in dieser Woche entstehen, beschriftet werden.

Die Wände des zentralen Luftschachtes des Rückhaltebeckens vollständig mit reversibler Spiegelfolie verkleidet werden. Hierdurch soll in einem ersten Schritt des Projektes die Zugänglichkeit des Reservoirs thematisiert werden. Auf das räumliche Potential des leeren Raumvolumens soll durch die Inszenierung der Erschließung aufmerksam gemacht werden.

Die Spiegelfolie leitet zusätzliches Tageslicht in die Becken. Der Zusammenhang zur baulichen Umwelt des Reservoirs soll so betont und das Aussen nach Innen gebracht werden. Die versteckten Räume können so verstärkt im Kontext des sich transformierenden Dreispitz-Areals wahrnehmbar werden. Der Vorschlag kann hier aber auch als Fragment verstanden werden, ergänzend zu anderen Beiträgen, die in den Lichtreflexen der Spiegelfolie stehen würden. Die Intervention soll dem Diskurs über die Zukunft des Reservoirs dienen.

Im Verlauf der Woche soll die homogene Oberfläche der Spiegelfolie nach und nach überschrieben werden und wird zum Palmseest der Beteiligung werden. Besucher*innen sind dazu eingeladen, ihre Gedanken, Fragmente von Gesprächen oder aufkommende Fragen zur Transformation der gebauten Umwelt in Bezug zur Klimakrise zu hinterlassen. Vorschläge über die Zukunft des Reservoirs und Reaktionen zu den verschiedenen Beiträgen werden durch eine*n Fassadenmaier*in auf ganzer Höhe des Schachtes auf die Spiegelfolie vermerkt. In der Spiegelung wird die Mehrstimmigkeit des Palmseest symbolisch multipliziert.

Die Folie mit den Kommentaren könnte nach der Architekturwoche als Spur der Auseinandersetzung mit der Zukunft des Reservoirs verbleiben.

FUNGALIA

FUNGALIA

A PROPOSAL BY NOUMEN STUDIO

FUNGALIA reimagines the **RESERVOIR** as a thriving urban mushroom farm. Drawing inspiration from the intricate network of mycelium that forms beneath the city, the project seeks to integrate urban agriculture with sustainable urban development. By repurposing the underground reservoir, the project not only addresses the challenge of unused infrastructure but also leverages the inherent benefits of subterranean environments for mushroom cultivation. The controlled climate and darkness of the space create an ideal setting for mycelium growth, ensuring optimal conditions for mushroom cultivation year-round.

FUNGALIA embraces the concept of mycelium as an invisible infrastructure underpinning urban ecosystems. Just as mycelium networks facilitate nutrient exchange in soil, this project aims to foster community engagement and connectivity through sustainable food production. During **AWB 2024**, visitors can participate in workshops, tours, and educational programs, fostering a deeper understanding of urban agriculture and environmental stewardship.

FUNGALIA proposes the two reservoir spaces to be used as mushroom farms but for the events of **AWB 2024**, a spatial intervention will take place: by expanding the existing openings in the dividing wall between the two reservoir spaces, we're seamlessly connecting them, creating a unified environment for exploration and discovery. Throughout **AWB 2024**, the lower area of the reservoir will be transformed into a vibrant event space, hosting a variety of engaging activities and gatherings. Meanwhile, on the upper floor, a fully operational mushroom farm will be cultivating delicious and nutritious fungi, while also serving as an exhibition space showcasing the wide variety of fungi applications. To bridge these two dynamic levels, we're installing a grand staircase made of reclaimed plywood that not only provides access but also serves as an amphitheater during events.

By integrating urban mushroom farming into the fabric of the city, **FUNGALIA** exemplifies a holistic approach to sustainable urban design. It not only revitalizes underutilized spaces but also promotes food security, biodiversity, and community resilience. As cities continue to grapple with the challenges of rapid urbanization and climate change, **FUNGALIA** offers an example of how to adaptively reuse obsolete structures by prioritizing both environmental sustainability and social well-being.

key plan - design area



opening

creating a spatial connection between the reservoirs through enlarging the existing apertures

exhibition wall

metal shelving for exhibiting information & products connected to fungi

shelving

for growing mushroom

partition wall

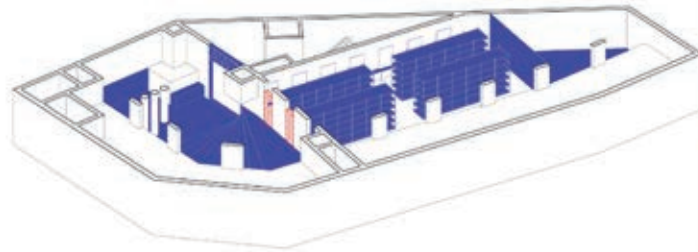
semi-transparent wall providing separation between the cultivation area and the backroom

gathering table

multipurpose furniture to use in the gathering space

grand staircase

for connecting the two reservoir spaces, and for providing an amphitheatre-like gathering space



GIARDINI UNDERGROUND

GIARDINI UNDERGROUND

The hypothesis of reuse has identified the theme of the garden and agricultural production activities as the foundation of the architectural proposal, developing vegetal rooms structured around a tower covered in greenery that facilitates the connection between the underground spaces and the external environment.

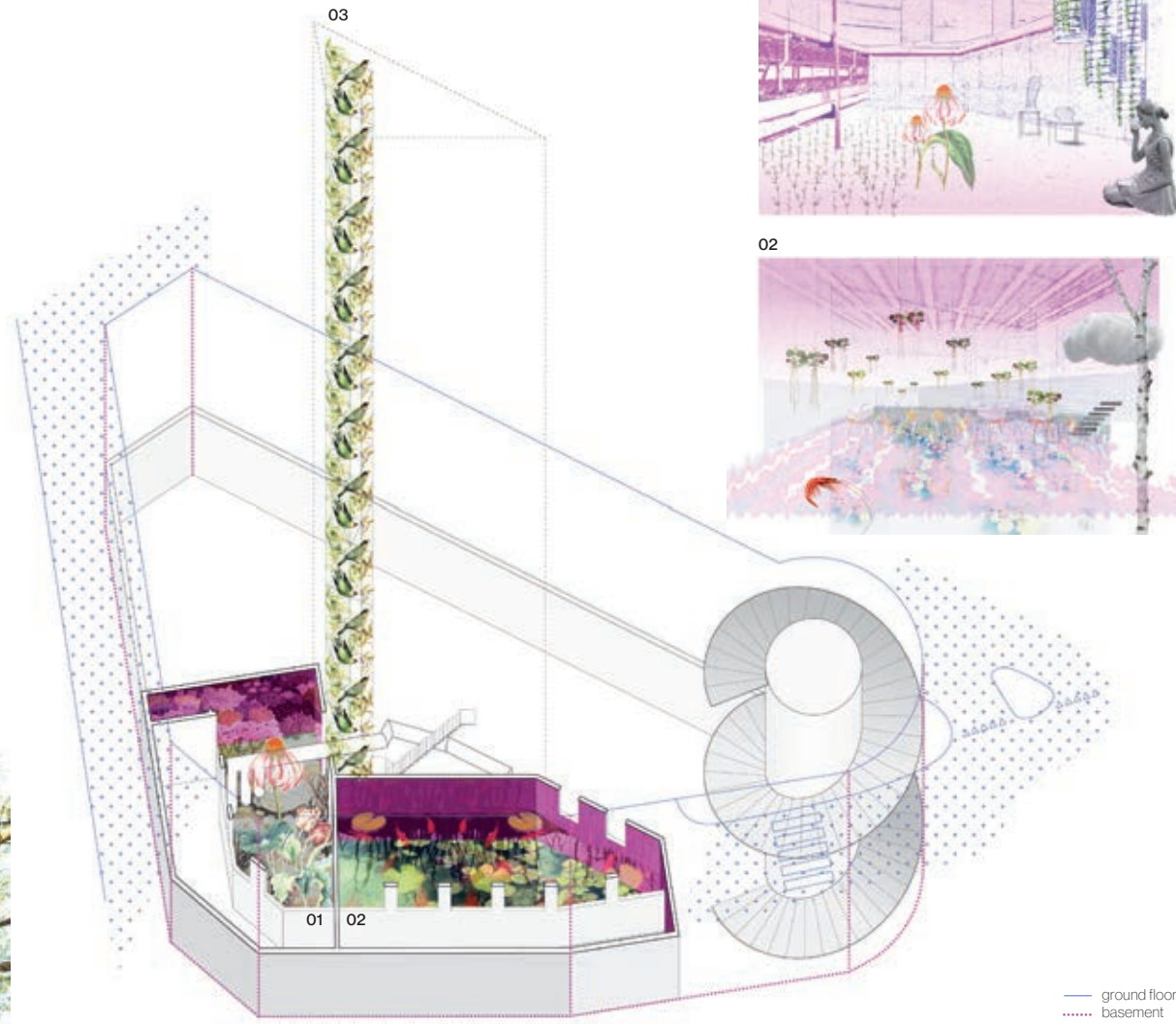
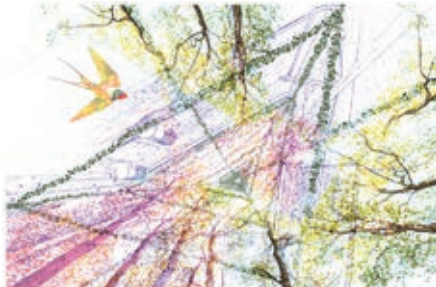
Nature takes over the spaces, creating two gardens: one linked to production and leisure, and the other to meditation, enhanced by the presence of water. Both environmental areas are characterized by pink neon lights that promote plant growth.

In the first room, visitors can engage in food production or enjoy a coffee on the carpet of daisies. Additionally, folding chairs are placed around the garden to offer a space where visitors can rest freely, aiming to integrate the building with the underground garden.

The colored light, water, and plants suspended in the air contribute to the perfect conditions for the second room, where visitors can meditate, listen, and connect with nature.

The project explores the possibility of recreating a vegetal and productive environment inside a room, thus creating a connection between shaded and underground spaces and those outdoors.

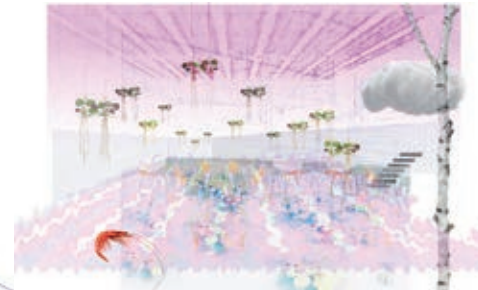
03



01



02



— ground floor
..... basement

GLITCHYHISTORIES

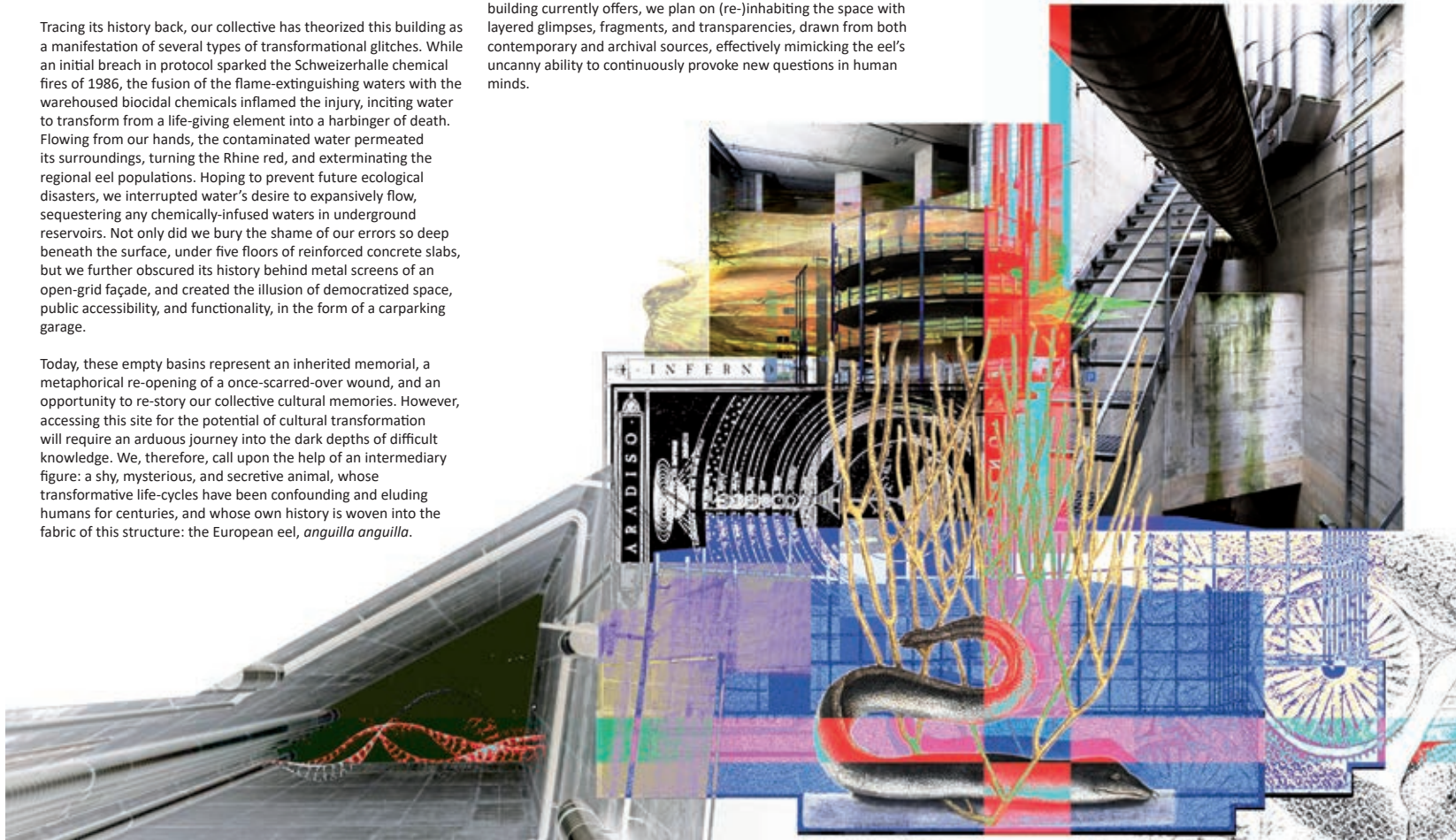
[glitch.y histor.ies]

Concealed from public view, a contemporary carpark on Leimgrubenweg obscures a ruptural moment in Basel's history. Housed within this banal site, empty reservoirs invite us to (re-)consider the entangled cultural and natural histories entombed beneath the surface of our feet, latently lying in wait to open our minds.

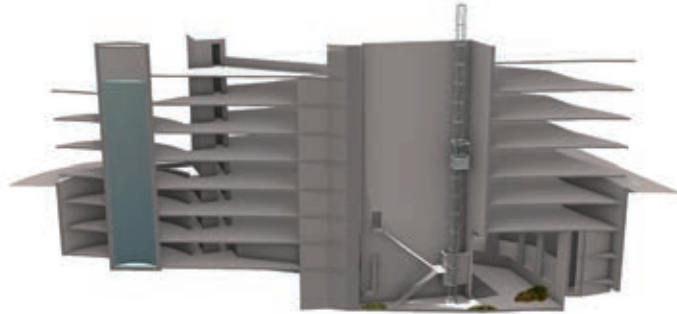
Tracing its history back, our collective has theorized this building as a manifestation of several types of transformational glitches. While an initial breach in protocol sparked the Schweizerhalle chemical fires of 1986, the fusion of the flame-extinguishing waters with the warehoused biocidal chemicals inflamed the injury, inciting water to transform from a life-giving element into a harbinger of death. Flowing from our hands, the contaminated water permeated its surroundings, turning the Rhine red, and exterminating the regional eel populations. Hoping to prevent future ecological disasters, we interrupted water's desire to expansively flow, sequestering any chemically-infused waters in underground reservoirs. Not only did we bury the shame of our errors so deep beneath the surface, under five floors of reinforced concrete slabs, but we further obscured its history behind metal screens of an open-grid façade, and created the illusion of democratized space, public accessibility, and functionality, in the form of a carparking garage.

Today, these empty basins represent an inherited memorial, a metaphorical re-opening of a once-scarred-over wound, and an opportunity to re-story our collective cultural memories. However, accessing this site for the potential of cultural transformation will require an arduous journey into the dark depths of difficult knowledge. We, therefore, call upon the help of an intermediary figure: a shy, mysterious, and secretive animal, whose transformative life-cycles have been confounding and eluding humans for centuries, and whose own history is woven into the fabric of this structure: the European eel, *anguilla anguilla*.

By inviting the eel back into this space, we are not only asking to be (re-)connected to our planet's life-giving waterways, but we are also tasked to consider our own histories of movement, to broaden our definitions of home, and to imagine a futurity, in which interspecies co-habitation becomes possible once more. Through an intervention of the immersive and multi-sensorial spaces the building currently offers, we plan on (re-)inhabiting the space with layered glimpses, fragments, and transparencies, drawn from both contemporary and archival sources, effectively mimicking the eel's uncanny ability to continuously provoke new questions in human minds.



GRAFTING THE CITY



The proposal expands to include the central garden, surrounded by the shaft elevator and artistic interventions



Multisensorial artistic interventions work with sound and image to reinforce and complement the uncanny garden. Reference: The Last of Us, 2023

In the last few centuries, humankind has excluded nature in the pursuit of domination of natural resources and exploitation of planet earth. In **Grafting the City**, these hierarchies are destroyed and dissolved. A natural presence is welcomed as the main occupant of a post industrial infrastructure – as the engine for socio-ecological change. The resulting landscape is a community of mushrooms, moss, and other plants that thrive in conditions that, for humans, are experienced as barely survivable. These other species demonstrate the adaptation and resilience of nature, in a near future where the climate crisis has radically changed both human and non-human living conditions. This **uncanny garden serves as a research platform** to showcase the ways in which nature can thrive in a post-industrial future.

A series of interventions surround the central element of the garden, focused on opportunities for **access, contemplation, learning and discourse**. In the central shaft, a beacon of light reaches above the reservoir to signal this new intervention to the city. Visitors to the space can **ascend the shaft** to connect the urban setting to this intimate intervention. Entering the two former tanks, visitors are embraced by this uncanny environment, while experiencing multisensory stimuli through **artistic installations and sonic and light experimentations**. Here, bodies dissolve to become part of this new ecosystem, learning with it.



Reference: Fabian Bircher, Laser Oscilloscope, 2017

Indeed, opportunities for learning abound. Over summer 2024, a **summer school** invites architects, biologists, botanists and other practitioners to learn from these spaces, experiment with them, and speculate on possible futures. Simultaneously, after Architekturwoche 2024, the garden can continue to grow and serve as a **research setting** for local partners, such as the University of Basel and the Basel Botanical Garden.

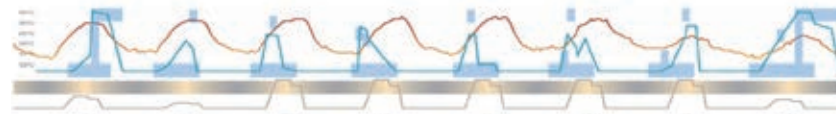
During Architekturwoche, the space combines **contemplation with the creation and sharing of knowledge**. In a series of **discussions open to the public**, experts from a range of disciplines are invited to share insights – to discuss a future where resilience and adaptability are the driving characteristics of architectural practice; where we demolish nothing but augment everything; where grafting is the norm and not the exception. On the last day of Architekturwoche, a **party takes over the uncanny spaces** and spills out into the parking area and the city itself – we celebrate pathways through the crisis of climate disruption, the role of design as codesign with more than human communities, and the **need to both resist and reimagine**.



The beacon of light in the central shaft signals the intervention to the city



The garden stimulates exchanges of knowledge and encounters. Reference: Dries van Noten with Alexandra Kehayoglou, 2015



The re-tuning of the existing structures determines a temporal reprogramming of the spaces. A circadian density of use and collaboration grafts disparate elements of the city back onto itself, generating new contrasts, confrontations, discussions and (dis)comforts.

Events in the structure (blue) overlaid over the visitor numbers (cyan line), ambient temperature (Sept. 2023, orange line), Park-haas usage (tan line) and the daylighting (gradient).

Basel Architekturwoche 2024, 7–14 September 2024
Reservoir Open Call

GRAFTING THE CITY Bringing climate justice, pedagogy, and adaptability to the fore

Prof. Daniel Barber, AU - Writer, Comfort Denier, Acclimatiser
Fabian Bircher, CH - Architect, Lighting / Sound / Mechanical Technician
James Melsom, AU/CH - Landscape Architect, Surveyor, Biodiversitist
Vera Sacchetti, CH - Curator, Collector, Organiser, Host

PROPOSED ACTIVITIES

- Summer school on multispecies design
- Artistic interventions
- Public lectures and workshops
- Mushroom party - expanding the fungus community

POTENTIAL INTERLOCUTORS

- **Dehila Hannah**, Professor of Ecological Aesthetics, University of Copenhagen
- **Yamina Saheb**, lead author, IPCC Mitigation Report on Buildings, SciencesPo
- **Lionel Devlinger**, Rotor and Gent University, materials and reuse
- **Robert Folger**, Director, Centre for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies (CAPAS), University of Heidelberg
- **Deniz İkiz Kaya**, Assistant Professor of Heritage and Climate Change, TU Eindhoven
- **Janna Bykstryth**, Chair of Architecture, Amsterdam Academy of Art; Curator, 2024 International Architecture Biennale Rotterdam "The Nature of Hope"

POTENTIAL COLLABORATORS / SPONSORS

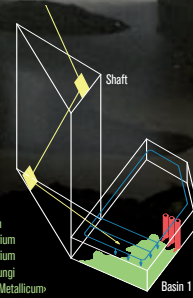
- Equipment and plant stock and installation: Stadtgrün, Basler Stadtgärtnerei
- Construction Equipment and Installation: M. DESAX AG., BAUAUFZÜGE
- Consultation, Plants and Installation: Botanischer Garten, Universität Basel

GROTTO



Sun
 Basel CH, Sept 2024
 11:00 - 13:00 (GMT+1)
 E 44.9-48.5°
 Azimuth 169-182°
 Mirror top E 78°
 Mirror bottom E 56.5°
Water:
 Existing sprinklers
Air:
 Existing air vents

Biota
 Luzula nivea
 Cyathea cooperi
 Dryopteris affinis
 Onoclea sensibilis
 Digitalis purpurea
 Polystichum setiferum
 Asplenium scolopendrium
 Asplenium scolopendrium
 Various mosses and fungi
 Athyrium niponicum 'Metallicum'



GROTTO



Mathieu Mariot's engraving of the grotto in the gardens of Hortus Palatinus, Heidelberg, Salomon de Caus' Hortus Palatinus (1620)

When you enter the building, a gust of humid air hits your face. The ramps wind up and down like screws driven into the earth and into the sky. In the depths of the building, this labyrinth becomes even more intricate, every room seems to be the negative of another one, a leftover space that was never meant to be filled. Light is sparse, air is stale, humidity seeps patiently through the walls. How to inhabit this seemingly inhospitable space?

GROTTO aims not to change the characteristics of the building, but to use them for a new purpose: to make life and growth possible in the deepest floors. A basic infrastructure arises from a minimal amount of elements found on site. The sprinkler unit becomes an irrigation system. Air flows gently into the basement levels through the existing vents. Traffic mirrors form a periscope, leading the September sunlight downwards, into the former basins.

An intricate, diverse ecosystem thrives in dim illumination and abundant moisture. Within the depths of the basement, ferns unfold their verdant fronds and mosses cover the surfaces with lush green hues. These inhabitants transform the reservoir into a vibrant tapestry of life. Unlike the formations of a baroque grotto, this space is completely artificial. There is no "design of nature", but a framework for life to unfold.



Image of the Periscope on the Deck of the Reservoir

AWB 2024 - RESERVOIR

PROPOSAL

SANCHEZ MORGILLO + SANDER WALLAYS

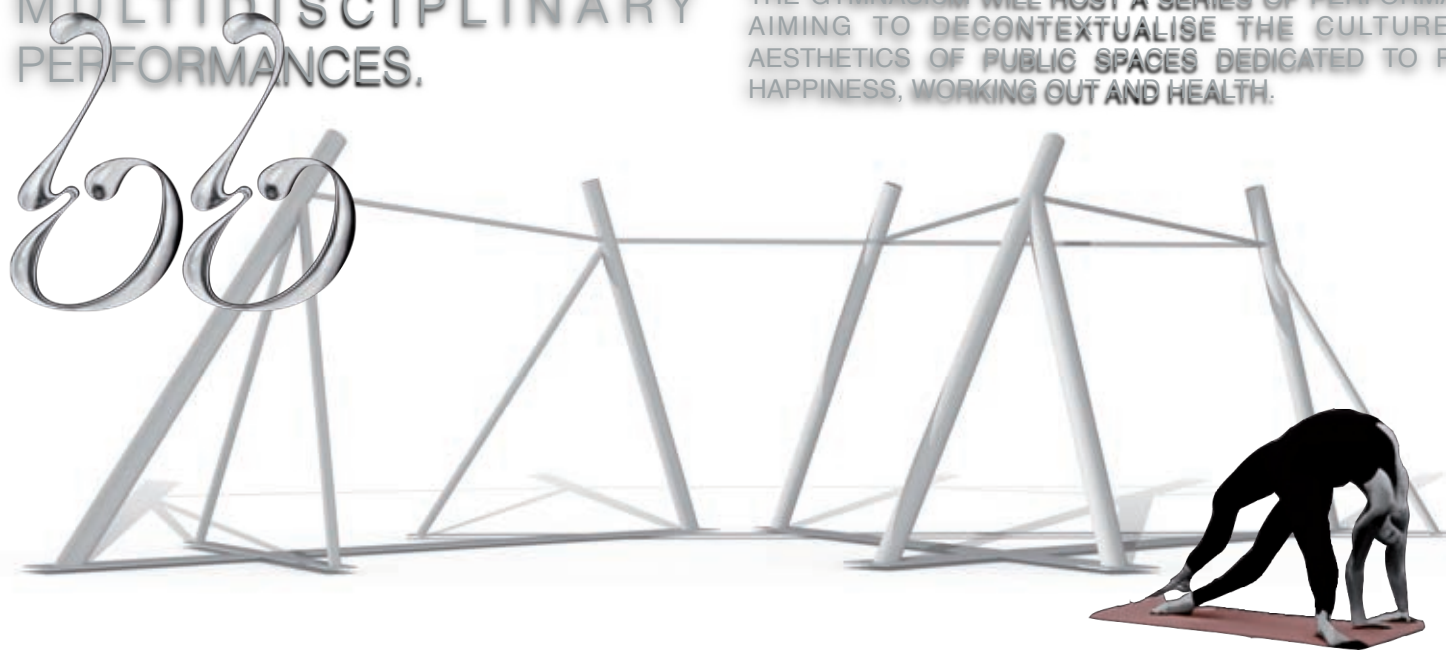
2

GYMNASIUM

THE LOGIC OF SENSATION
GYMNASIUM IS AN
ARCHITECTURAL
INSTALLATION DESIGNED BY
BB. IT IS A GYM FOR
FUNCTIONAL TRAINING AND
AN AMBIENT FOR
MULTIDISCIPLINARY
PERFORMANCES.

IN CONTEMPORARY POST-HISTORICAL SOCIETIES THE QUESTION OF WELLNESS IS CENTRAL: RAMPANT INEQUALITY IS MATCHED BY INCREASING PRESSURE TO HYPER-INDIVIDUALISM AND SELF IMPROVEMENT NARRATIVES. GYM CULTURE, AS IT'S PORTRAYED ONLINE, FUELS ESTABLISHED CLICHES OF MASCULINITY, ABLEISM AND TOXIC LIFESTYLES. THE LOGIC OF SENSATION IS AN INCLUSIVE COMMUNITY SPACE FOR WORKING OUT WHICH WILL BE AVAILABLE DURING THE AWB. THE DESIGN OF THE SCULPTURAL INSTALLATION BY BB AIMS TO CHALLENGE THE NORMATIVE NATURE OF THE SPACES DEDICATED TO SPORT WITH A GRAVITY DEFYING STRUCTURE WHOSE DESIGN RULE IS "NO 90 DEGREES ANGLES".

THE GYMNASIUM WILL HOST A SERIES OF PERFORMANCES AIMING TO DECONTEXTUALISE THE CULTURE AND AESTHETICS OF PUBLIC SPACES DEDICATED TO PUBLIC HAPPINESS, WORKING OUT AND HEALTH.



HOCKERN BEINE GEBEN

HOCKERN BEINE GEBEN

eine partizipative Lounge-Möblierung



In Anlehnung an unser Workshop-Konzept „Tenon Workshop Stool“ möchten wir ein neues Projekt vorstellen, das auf der Idee der Upcycling-Möbelproduktion basiert.

Für die Architekturwoche Basel schlagen wir eine Produktionsstraße zur partizipativen Herstellung recycelter Festival-Möblierung vor.

Unsere Produktionsstraße umfasst mehrere Arbeitsschritte, die es ermöglichen, Möbelstücke herzustellen, die nicht nur funktional sind, sondern auch einen nachhaltigen und kreativen Ansatz verfolgen.

Das Herzstück unserer Produktion ist ein Zapfenschneider, auf dessen Prinzip alle Möbel hergestellt werden. Das Verfahren bietet einen handwerklich spannenden Workshop für nahezu alle Kompetenzen und Fähigkeiten und erlaubt gleichzeitig eine hohe Flexibilität im Umgang mit bestehenden Materialien.

Von alten Dachlatten, über Türen bis hin zu ausgemusterten Stühlen nutzen wir die Stadt Basel als eine reichhaltige Ressource für unsere Materialsuche. Die entstehenden Objekte umfassen Hocker, Tische, und Lounge-Möbel, die nicht nur funktional sind, sondern auch eine Geschichte erzählen. Indem wir Materialien aus der Stadt wiederverwenden und in unsere Designs integrieren, schaffen wir nicht nur einzigartige Möbelstücke, sondern tragen auch zur Förderung eines nachhaltigen Bewusstseins bei.

Unser Ziel ist es, durch kreatives Recycling und gemeinschaftliche Arbeit ein inspirierendes Erlebnis zu schaffen, das die TeilnehmerInnen dazu ermutigt, ihre künstlerischen und handwerklichen Fähigkeiten zu entfalten. Wir laden Menschen jeden Alters und Hintergrunds ein, sich an diesem Projekt zu beteiligen und gemeinsam mit uns eine lebendige Möbellandschaft für die Architekturwoche zu schaffen.



Kollektiv Plus X
Ernst-König-Str. 1
06108 Halle
www.kollektivplusx.de

I AM A LIFT



I AM A LIFT

Architektur ist immer ein gewaltsamer Akt - exklusiv wie inklusiv zugleich. Wir sollten uns bei jeder Auseinandersetzung mit Orten und Bausubstanz also die Frage stellen: Wen exkludieren und wen inkludieren wir? Architekturproduktion und Diskussion als partizipativer Akt muss stets allen Gruppen die Möglichkeit zur Teilhabe bieten - hierin besteht unserer Meinung nach eine grundlegende, nicht zu diskutierende Verantwortung und Fürsorgepflicht für das zukünftige Wirken aller Architekt*Innen in transformativen Prozessen. Unsere Welt kann nur nachhaltig für alle funktionieren, wenn sie niemanden ausschließt. Das Reservoir ist derzeit nicht barrierefrei für Menschen mit körperlicher Einschränkung erreichbar und nutzbar. Eine konkrete Auseinandersetzung mit Nutzenden, Stadt-bewohner*Innen und Interessierten kann also nur stattfinden, wenn das Gebäude für die Architekturwoche allen gleichsam zugänglich ist. Wir schlagen daher eine Planänderung vor: die unteren Ebenen des Gebäudes werden durch das Aufstellen eines Baustellen-Lifts und einer Scherenhebebühne im „Patio“, Gerüstbrücken innerhalb der unterschiedlichen Ebenen des Reservoirs und einer Gerüstrampe auf dem Dach barrierefrei zugänglich. Wir stellen die benötigte Infrastruktur für Interventionen anderer Teilnehmer*Innen bereit, die während der Woche eingeladen sind.

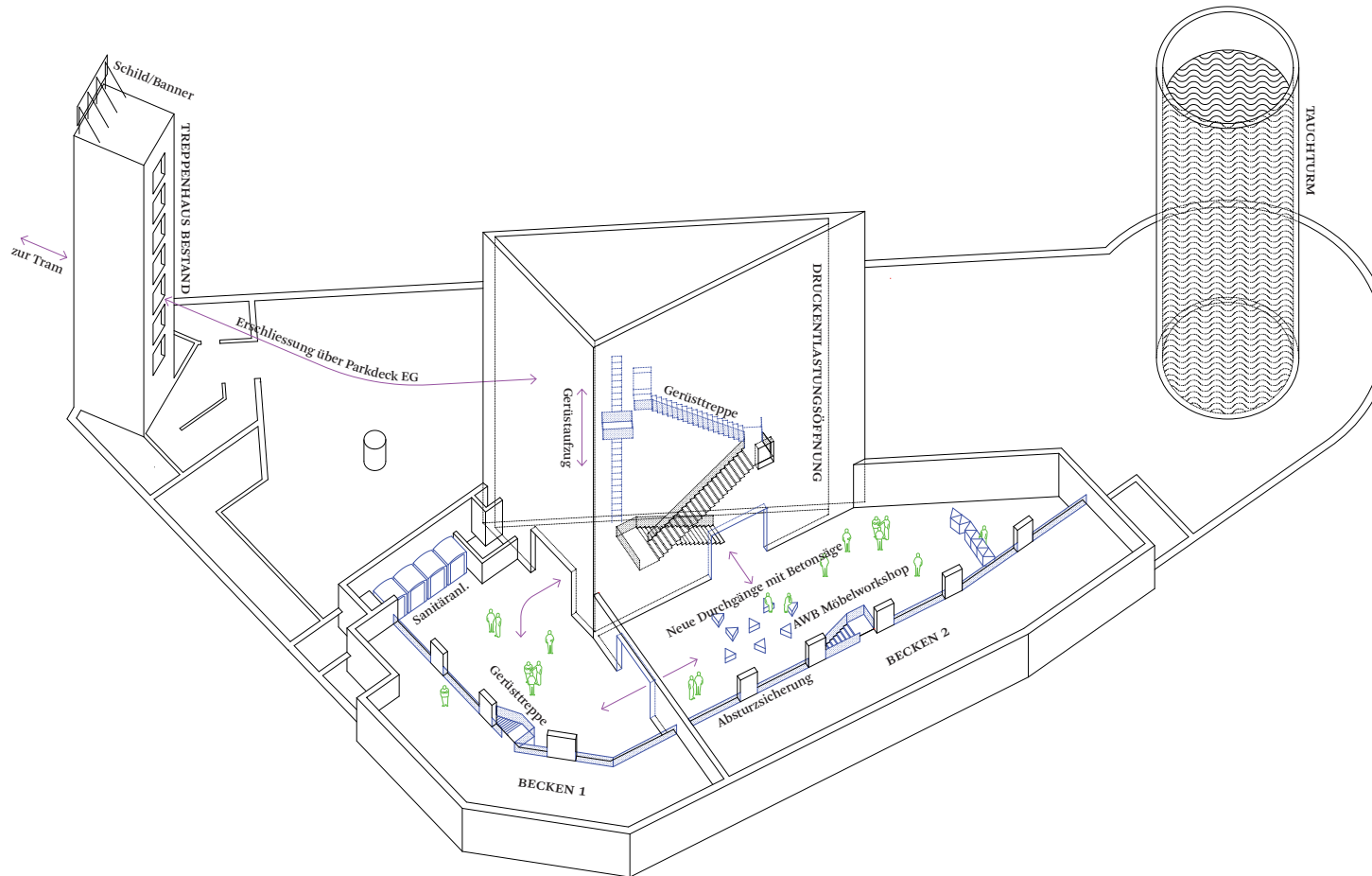
INFRASTRUCTURE FOR INFRASTRUCTURE

INFRASTRUCTURE

FOR

INFRASTRUCTURE

Wir schlagen vor, dass die Architekturwoche Basel nur der Startschuss für die neue Nutzung des ehemaligen Löschwasserreservoirs im Dreispitz ist. Wenige, gezielte Interventionen sollen eine dauerhafte Nutzung der hallenartigen Räume ermöglichen. Neue Öffnungen werden in die Stahlbetonkonstruktion gesägt, Gerüsttreppen und ein Gerüstaufzug erschliessen den Untergrund barrierefrei. Temporäre Sanitäreanlagen ermöglichen eine ganztägige Nutzung. Die restliche Inneneinrichtung wird, in Form eines Möbelworkshops mit interessierten Mitbürger*innen, während der Architekturwoche Basel 2024, fertig gestellt. Nach der Architekturwoche soll die längerfristige Nutzung der Räume mit Organisationen wie z. B. der Christoph Merian Stiftung, der GGG und Bürger*innen-Initiativen sichergestellt bzw. ermöglicht werden.



RESERVOIR

ARCHITEKTURWOCHE BASEL 2024 ...

... UND NOCH VIEL LÄNGER

INSIDE OUT – A NEW OUTFIT FOR CONVERSATION

INSIDE OUT A new outfit for conversation

The Leimgrube basin in 1994 was built to store contaminated water from the Schweizerhalle chemical fire, deep underground, concealed from the public sphere. This concealment was further manifested through the inclusion of a car park above ground, projecting this as the building's identity to the city.

The facade is an architectural device used to dress a building and its functions. Like on the Strada Novissima, facades have evolved into analogous expressions, often projecting a totally different light onto the street, concealing what lies beneath the surface. What if the facade acted instead to turn a building inside out, asking questions literally about architecture and the city?

We see this proposal working alongside other chosen designs for the basins and the programme of events that will take place here during AWB, as well as future uses. The project turns the existing building's facade into a huge cultural and intellectual billboard.

01: Flat modules illustrate the past history of Dreispitz and the basins located within the Leimgrube, and what is happening inside each basin.

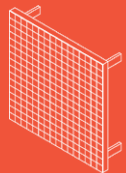
02: Vertical fins show the dates of present and future events that occur within the building.

03: Long, horizontal scrolling text poses questions on urban discourse and how together we can build our city.

Lighting is used throughout as a wayfinding device that illuminates the different elements, revealing them to the public and guiding them down into the spaces that are concealed from view.

Using a catalogue of simple and ubiquitous construction components, the car park is dressed with a new outfit that can be worn for as long as it is required. Due to the modular nature of its assembly and dry fixing to the facade, it can be dismantled at any point and adopted to dress another naked car park in the city, or to re-use the components for their original purpose. The illustrated arrangement is simply one iteration of how the billboards can be displayed on the facade.

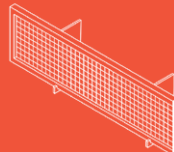
Turning the building inside out is both an act of concealing and revealing – by dressing the car park's facade, we conceal the current function that the building has adopted, but in doing so reveal its past, present and future internal uses, whilst encouraging citizens to interrogate the role of such spaces within the future development of our cities.



01:
Flat Module: Image



02:
Vertical Fin: Number



03:
Horizontal Strip: Text



INVERSE OBSOLESCENCE !



Gemietete Signale - Visualisierung 08.09.2024, 22h00



Fahrbarer Vortrag - Visualisierung 10.09.2024, 18h00



Abgestellte Ausstellung - Visualisierung 11.09.2024, 20h00



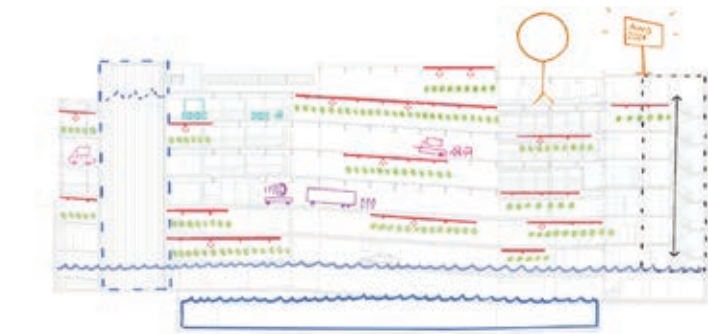
Beweglicher Sound - Visualisierung 14.09.2024, 23h00

Es wird vermutlich immer Regen geben, aber vermutlich nicht immer Autos. Unser Vorschlag nimmt diesen Gedanken zum Anlass die Frage zu stellen, ob das Parkhaus oder die Rückhaltebecken obsolet geworden sind. Und was Obsoleszenz überhaupt bedeutet. Und wie wir mit den kurz- bis langfristigen Tatsachen und Prognosen umgehen können, ob wir Zeit und Raum und alle anderen unter- und übergeordneten Variablen in architektonischen Strategien verschränken können.

Die Rückhaltebecken ↓

Die bestehende Anbindung an das Kanalisationsnetz von Basel eröffnet die Möglichkeit, die Rückhaltebecken als Retentionsbecken für Regenwasser umzuwidmen. Die Infrastruktur ist vorhanden, kontaminiertes Löschwasser und Regenwasser sind austauschbar. 6400 Kubikmeter Speichervolumen bieten einen nicht unerheblichen Beitrag zum Schwammstadtkonzept Basels. Man könnte etwa 300 Bäume in städtischen Quartieren während der Sommermonate mit dieser Wassermenge versorgen.

Reaktiviertes Rückhaltebecken - Leitungsnetz Dreispitz



Umgekehrte Obsoleszenz - Konzeptschema

orange: Signale, türkis: Ausstellung, grün: Wald, pink: Ausstellung, violett: Soundsystem

Das Parkhaus ↑

Zu Beginn der Architekturwoche werden 300 Bäume, Setzlinge verschiedener Größe auf den 300 Parkplätzen aufgestellt. Um den Betrieb als Parkhaus nicht allzu sehr zu stören, werden sie während der Architekturwoche an verschiedenen Orten in Basel eingepflanzt. Diese Pflanzaktion nach Beuys Vorbild wird umrahmt von Veranstaltungen, die im Sinne einer demontablen und temporären Architektur von mobilen Dispositiven unterstützt wird. Eine fahrbare Bühne und einige Plastikstühle schaffen für einen Nachmittag einen Vortragsraum, gegen Abend fährt ein Soundsystem um das sich eine mobile Party bildet vom Dachgeschoss, wo Lichtballon und Signalwagen auf die temporäre Bespielung hinweisen, ins Untergeschoss, wo kurz vorher einige zu Ausstellungspodesten umfunktionierte Anhänger in ihr Nachtquartier gefahren werden, während ein Geschoss weiter oben noch einige Stunden gefeiert wird. Das Parkhaus erprobt für eine Woche die Möglichkeit von Programm ohne Architektur, nichts wird gebaut, alles ist gemietet und fahrbar.

Stadtverwaldung - 7000 Eichen, Joseph Beuys, 1982



Mobiler Wald - Plant en Houtgoed, Theaterplatz, 2023



Geparkte Setzlinge - Visualisierung 07.09.2024, 08h00



inverse
Obsolescence !

Baukunst / Plant en Houtgoed - 22.03.2024
Architekturwoche Basel - Reservoir Open Call

JAE-NDER FLUID

Proposal for Architektur Woche Basel 2024
Jaehwa Baek / Jae-Nder Fluid

The <Orthographic Drawing> series utilizes digital modeling techniques to reconstruct spaces into simplified two-dimensional forms. This series is designed with the intention of reducing the complexity of existing spaces, encouraging observers to view space based on their perception and experience, and initiating discourse on 'spatiality' (especially queer spatiality so far). The first series digitally transformed structures of various Binary-Public Toilets in Hamburg into Gender Neutral Toilets, combining them to represent space in Orthographic Drawing, which was then printed on 1.8 * 1.8 meter LKW PVC Plane.

For this project, the <Orthographic Drawing> series will be applied to the 'RESERVOIR' space, exploring this unique context in a new way. Specifically, if selected in this open call, swift production of new work is planned. A preliminary visit to Basel will be made to select two specific spots within 'RESERVOIR,' focusing on these spots for the project. Each spot will be chosen to reflect the physical characteristics of the space and the various experiences and 'spatiality' it brings. Based on this, 2 large LKW PVC prints (on used PVC plane), each at least 2m x 2m, will be produced and installed within the 'RESERVOIR' space.

Although I recognize the focus of main curation is on climate crisis and site-specific contexts, but I believed that the Orthographic Drawing project can find a connection through its exploration of the interaction between social discourse and the phenomenological experience of space and individuals, by blurring the boundaries between digital and physical spaces.

If I get the opportunity, I'll visit the Dreispitz in Basel is planned to research the installation space or a spot that best reveals its spatiality. This chosen spot will then be recreated in 3D modeling, abstracted and deconstructed into a two-dimensional space, and finally transformed back into an image for the project.



*Sample image with <Orthographic Drawing 1.>

There will be 2 prints with the size of 2m*2m

If selected, I'll be travelling to Dreispitz, Basel to participate in research trip in April and quickly produce new site-specific work. It is possible as I'm based in Germany.



More detailed description of the <Orthographic Drawing> series can be found in the portfolio that I attached in application mail.

I have experience experimenting with printing on pvc plane for LKW

JOKERRÄUME

JOKERRÄUME

collectif vendredi (architecture)
Jeanne Tara (art)
PMSA (engineering)

*Reservoir n.m.
a natural or artificial lake for storing and supplying water for an area, or a large supply of something that could be used if needed*
Cambridge Online Dictionary, 2024

This definition of «reservoir» is particularly relevant to the RESERVOIR at Leimgrubenweg 13, which was once intended to store water, but which we now wish to consider as a reserve of urban space that can be used if necessary, starting with the AWB.

The urban renewal of industrial areas reveals a large number of infrastructures with typologies responding to very specific uses. As a result, these buildings often have little flexibility in terms of transformation. If they are not demolished, they tend to become empty, obsolete spaces. This situation calls into question the design of spaces based on programmes, because the obsolescence of a building or one of its parts is often linked to the programme rather than the structure itself. Yet this structure, whether on the market or not, exists and is sustainable.

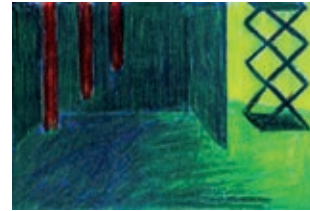
This also raises questions about the value systems associated with existing spaces. While a space can have a value because it is useful and profitable (positive space), we believe that the value of obsolete spaces lies in the void they leave in the urban fabric (negative space). These negative spaces, freed from the imperative of profitability, represent an immense reserve of possibilities and opportunities for spatial experimentation. They allow us to reinvent the way we live in and use space, which is crucial to a city's long-term resilience.

This is the case for the RESERVOIR, which has been preserved thanks to the use of the car park that complements it. This profitable function has taken precedence over the building's original purpose. As a result, the void of the reservoir remains, separated from the network that gave it a function and linked it to the rest of the urban fabric.

We are proposing a strategy to enhance these 'reserve' spaces and reintegrate them into the urban fabric. If the specific nature of the initial programme has rendered part of the building obsolete, we should envisage its transformation by revealing the spatial opportunities and multiple situations it offers, rather than approaching the issue from a programmatic spectrum.

We therefore want to reclaim the various 'negative spaces' of the building, by fragments, starting with the reservoirs, then extending to the car park and the surrounding public spaces. Initiated as part of Architekturwoche, these interventions question the programme and the structure, opening the way to new interpretations and appropriations, and thereby helping to inscribe the building in the collective consciousness.

These interventions also aim to respond to adaptation imperatives such as accessibility, structure, flow management, water management and fire safety in the context of the AWB, and to suggest the permanent modifications that a new use for the building would entail. It's a way of opening up the field of possibilities in space and time, and of apprehending, through a change in perception, new forms of use for this site.



3 The reservoir, a major public space in the building, is accessible to all from UG2 via a vertical platform lift.



2 Specific signalisation for AWB users guides to event locations, like the reservoir, and becomes generous surfaces to occupy.



1 A domesticated access heralds the entrance to an archipelagic sequence of spaces that can be appropriated.



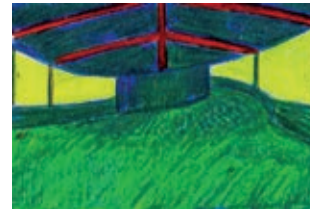
6 Residual spaces of the car parks, illuminated by the AWB signage on the facade, form niches to be appropriated.



5 In the basement, an assembly point is indicated by a mushroom-shaped column, which would be necessary if the building were to be converted.



7 On the roof, the water silo is open, with changing cubicles on the areas not occupied by parking lots or roads.



8 The beams on the 3rd floor indicate the public programme on the roof and echo the structural reinforcement required if the car park were ever to change use.



9 Following the underground infrastructure network, the reservoir is connected to other public spaces in Dreispitz.

4 The reservoir, which currently has the greatest potential for use, will be equipped with a basic infrastructure to enable it to be interpreted in a variety of ways during AWB.

KBB KÜHLBECKEN BASEL

KBB Kühlbecken Basel

Ein Ort für kühle Köpfe: Diskussionen über die Zukunft



Die Sommertage werden spürbar heisser und die Stadt Basel mutiert mehr und mehr zu einer Hitzeinsel. Die Bäume in den Töpfen sind ihrer Aufgabe nicht mehr gewachsen. Wie gehen wir zukünftig mit dem Klimawandel und den damit einhergehenden Hitzewellen um? Ganz einfach! Packt Schaufeln ein, wir gehen in den Untergrund!

In Städten wie Coober Pedy ist die unerträgliche und lebensgefährdende Hitze schon Tatsache. Mit Meiseln und Haken musste in den Untergrund gegraben werden, um einen Ort der Abkühlung und der Wohnbarkeit zu schaffen. Für uns eine Dystopie, vielleicht aber auch schon Zukunftsmusik.

Angesichts der zunehmend heissen Sommer und gemäss einer Publikation des Swiss TPH's aus dem Jahr 2021 sind Massnahmen bezüglich der kommenden

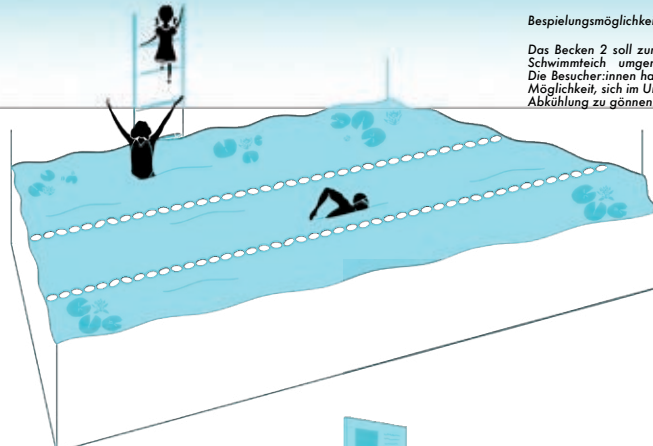
Hitzetage zu beschliessen. Dies umfasst auch die Schaffung von Schutz- und Erholungsorten für die Bevölkerung.

Das KBB steht im Zentrum der AWB24 und der eben genannten Thematik. Die Rückhaltebecken im vierten Untergeschoss bieten Raum, um vor der Hitze Schutz zu finden und sich zeitgleich über die Thematik der Hitzeinsel Basel und deren Auswirkungen für die Architektur sowie möglichen Lösungsansätze zu

informieren und diskutieren. Die Atmosphäre der Rückhaltebecken sollen zum Verweilen einladen, jedoch die Realität und deren Bedrückung bezüglich der Krisen nicht verstecken. Diese Ambivalenzen müssen aufgezeigt und räumlich verhandelt werden. Die Beispielen sollen demnach verschiedene Bedürfnisse des Verweilens und Erholens sowie der Informationsbeschaffung und Teilhabe am Diskurs abdecken. Denn die Zukunft braucht kühle Köpfe!

Beispielungsmöglichkeit 1

Das Becken 2 soll zum begehbaren Schwimmteich umgenutzt werden. Die Besucher:innen haben dabei die Möglichkeit, sich im Untergrund eine Abkühlung zu gönnen.



Beispielungsmöglichkeit 2

Das Becken 1 bietet Platz für Workshops, Thementalks und Vorträge, um die globale Krise zu verhandeln und mögliche Lösungsansätze bezüglich der Architektur zu diskutieren.

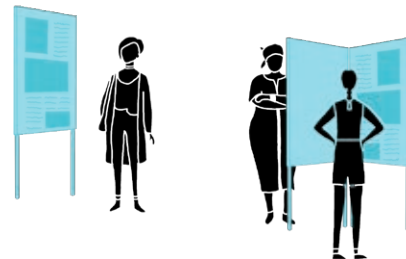
Beispielungsmöglichkeit 4

Das Becken 1 bietet Platz, um sich vor der Hitze zu schützen und auszuruhen. Sitzmöglichkeiten dienen dabei als Ort der Entspannung und der Informationsbeschaffung: sei es beim Anhören eines Podcasts oder beim Lesen über Ausstellungsorte der AWB24.



Beispielungsmöglichkeit 3

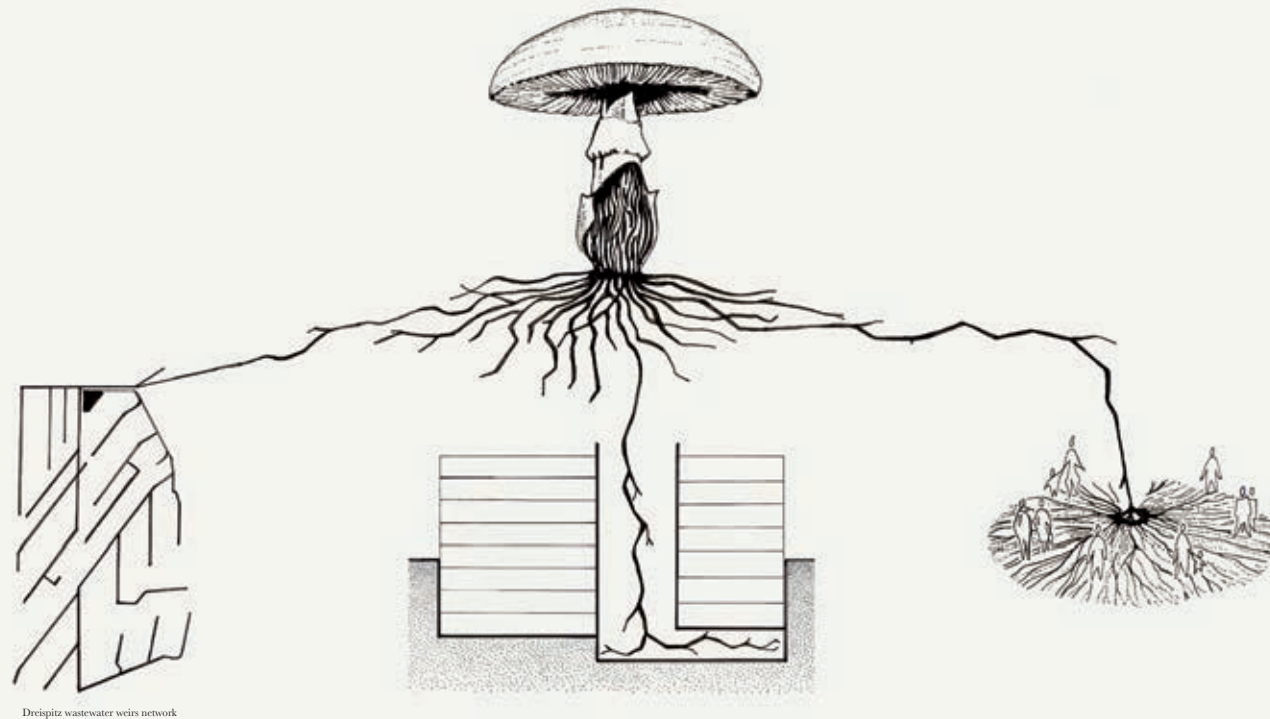
Das Becken 1 befasst sich mit der Thematik der Hitzeinsel Basel. Eine Ausstellung befasst sich dabei mit den Auswirkungen auf die Architektur und deren Lösungsansätze.



KINOPIO

KI-
NO-
PI-
O

キノピオ



ENTANGLED MATTER

The reservoir appears as the fruit of an unseen network of pipes that connects it to its environment. Similarly, a mushroom as it stands, is merely the fruit body of a subterranean organism, the *mycelium*, which grows in a web-like structure. Whether pipes or *hyphae* (individual branches of the *mycelium*), these are the outlets that enable an exchange with the context.

More than a simple metaphor, fungi can prove particularly meaningful when discussing the ongoing environmental crisis (a question at the heart of the AWB'24) as they embody fundamental ecological principles. In fact, the reign of fungi stands apart on the map of the living world: neither animal, nor plant, nor mineral, they are organisms that challenge our view of what constitutes life, by converting inorganic waste into nutrient-rich soil, for example. They are the bridge from biology (the study of living individuals) to ecology (the study of living systems and relationships).

MODERN GROTTO

How can we adapt what is already there with the least effort and energy? The reservoir has become a ruin of the industrial era. It is underground, dark, damp, and cool. Much like abandoned stone quarries that are reclaimed as mushroom farms, the reservoir provides all the right conditions for the culture of mushrooms, namely:

- The temperature is consistently low ($\leq 20^{\circ}\text{C}$).
- The humidity level is high (70-90%).
- There is a significant circulation of air via the ventilation shaft.
- Mushrooms don't need daylight to grow.

While all these climate variables are already in play, they may be supported if necessary (e.g. heatwave) by occasional devices (sprinklers, fans, etc.). Additionally, mushroom cultivation is a fully organic process that not only avoids the need for chemical agents, but can also digest and convert waste materials.

SOCIAL MYCELIUM

In the same way that the reservoir was built out of a new ecological consciousness, this project aims to draw the public's attention to how living systems are closely interrelated. To do so, different time-scales shall be considered:

- In the short term, on the occasion of AWB'24, the reservoir will host an introductory exhibition on the theme of fungi. A calendar of events across a range of disciplines (e.g. scientific symposia, artistic performances, hands-on workshops etc.) shall tie in with the exhibition.
- Over the mid- and long-term, the reservoir will be transformed into an edible mushroom farm. The growing cycle typically spans over six weeks, and the harvest needs to be carried out by hand. On this occasion, a team of volunteer citizens come together to pick the fruits before sharing a culinary experience over a mushroom-based meal.

KIOSK OF SOLIDARITY GOES ARCHITEKTURWOCHE BASEL

Kiosk of Solidarity goes Architekturwoche Basel

Globale Krisen im lokalen Kontext

Die Wohnungskrise ist aktueller denn je und als Teil multipler globaler Krisen zu verstehen. Ursachen dafür sind weltweit sowie hier in der Schweiz vielschichtig und verflochten: gestiegene Kosten für Baumaterialien, Spekulation am Immobilienmarkt, Migrationsbewegungen, explodierende Bodenpreise. Der Zugang zu Wohnraum ist ein grundlegender Aspekt, der unsere Lebensbedingungen und unsere Bindung an die Stadt, in der wir leben, bestimmt. Das Recht auf Wohnen ist nicht nur eine Frage der sozialen Gerechtigkeit, sondern gewinnt angesichts anderer ökonomischer Krise eine neue Dringlichkeit. Obwohl sich die politischen Kämpfe rund um das Thema bereits abzeichnen, sind die zugrundeliegenden Zusammenhänge nur wenigen bewusst. In Basel wird in den kommenden Jahren mit einer Verschärfung der Wohnungsnot (Leerstand unter 1,5%) gerechnet. Auch hier werden Mietwohnungen immer teurer, das Angebot an Mietraum sinkt und gleichzeitig zieht es mehr Menschen in die Stadt. Spekulationen der Immobilienwirtschaft verschärfen die Dynamiken zunehmend. Wie wehrt sich die Zivilgesellschaft Basels und welche Taktiken, Werkzeuge und Methodiken können für ein leistbares Basel, eine Stadt für Alle, eingesetzt werden? Was können wir voneinander lernen?

Mit dem Kiosk of Solidarity möchten wir einen physischen Ort schaffen, der Austausch, Vernetzung und Wissenstransfer als mögliches Mittel gegen die Krise begreift. Wohnen ist ein zentrales gesellschaftliches Thema, das nicht nur zu individuellen Krisen führt, sondern auch den sozialen Zusammenhalt auf lokaler Ebene schwächt. Der Kiosk of Solidarity interveniert gezielt in städtischen Konfliktträumen, denn dort entscheiden sich die zentralen Fragen der Zukunft und des sozialen Miteinanders. So möchten wir das Recht auf Wohnen gemeinschaftlich in Basel kontextualisieren und tiefgreifende Auswirkungen der Wohnungskrise auf die Gesellschaft untersuchen.

Entlang der drei Schwerpunkte

- Genossenschaft als Organisationsform
 - Vernetzung und Synergien im Kampf gegen die Krise
 - Neue Architekturpraxen der sozio-ökologischen Transformation
- möchten wir uns diesem komplexen Thema nähern.

Spielstätte Kiosk

Der Kiosk steht vor dem Reservoir als Spielstätte, Bühne und Treffpunkt während der Architekturwoche Basel. Hier finden Talks, Workshops und andere

Formate statt. Wir möchten in dieser Zeit mit zivilgesellschaftlichen Initiativen, Genossenschaften und Personen aus Wissenschaft und Praxis lokale und globale Perspektiven unterschiedlicher Blickrichtungen miteinander verknüpfen und kollektive Strategien für die Bewältigung der Wohnungskrise formulieren. Somit wird der Kiosk fester Bestandteil des Programms der Architekturwoche und kann von unterschiedlichen Nutzergruppen bespielt werden. Ziel des Kiosks ist es, neue solidarische Orte der Begegnung, der Vernetzung, der Wissensproduktion und -transfers, des Protests, der Aneignung, der Unterstützung, der Öffentlichkeitsarbeit und der Beteiligung im öffentlichen Raum zu schaffen, um die von den Initiativen getragenen Ansätze einer sozial-ökologischen Transformation zu verstärken. Mit seinen Interventionen setzt der Kiosk multiple Zielgruppen miteinander in Beziehung vor allem die beteiligten Initiativen, Nachbar*innen, Mitstreitende und Wissenschaftler*innen.

Urbane Interventionen

Der Kiosk der Solidarität ist ein Urbanes Praxis-Format, das diskursiv in den öffentlichen Raum interveniert. In der ersten Projektphase 2023 nutzten über 10 solidarische Initiativen den Kiosk an jeweils unterschiedlichen Orten in Berlin. In vielfältigen Formaten hat der Kiosk Initiativen, Nachbar*innen, Mitstreitende und Wissenschaftler*innen zusammengebracht und trug die solidarischen Praktiken der Initiativen temporär in den öffentlichen Raum. Der Kiosk ist eine Support-Structure. Das Kiosk-Projektteam unterstützt die Initiativen bei der Realisierung der Kiosk-Stationen: bei der Gestaltung der Poster, der Beantragung der Standgenehmigungen, der Logistik, der Dokumentation und der Finanzierung.

Der Kiosk entstand in einer Kooperation des transdisziplinären Forschungsprojekts 'Transforming Solidarities. Praktiken und Infrastrukturen in der Migrationsgesellschaft- und dem Architekturnetzwerk ConstructLab. Für seine bisherige Arbeit ist der Kiosk mit zwei Social Design-Preisen ausgezeichnet worden: Spiegel Social Design Award 2023 (Jurypreis) und Sächsischer Staatspreis für Design 2023 (Vision Award).

Mit dieser Bewerbung reichen wir die Letter of Intent von zwei Genossenschaften und einem Architekturkollektiv mit ein, die das große Interesse am Mitwirken in diesem Projekt zeigen.



10:00	Welcome Meeting Kiosk of Solidarity meets Messy Kiosk*	Future Lab #2 Check-In Basel Open Talk mit Squadra Works
11:00	Future Lab Wo anfangen? Open Talk mit Squadra Works	Participate How to Genossenschaft mit Cantilena Treffpunkt Kiosk
12:00	Participate Walking Tour durch Basel Treffpunkt Kiosk	Wir übernehmen! Kioskübernahme vom Miethäusersyndikat
13:00	Wir übernehmen! Kioskübernahme von Squadra Works	
14:00		
15:00		
16:00		
17:00		
18:00		
19:00		
20:00		LIVE Podcast Set Reservoir Sounds

*Der Messy Kiosk ist der Vorgänger vom Kiosk of Solidarity und steht aktuell im CIViC in Basel und kann nach Absprache im Kollektiv benutzt werden.

KURHAUS

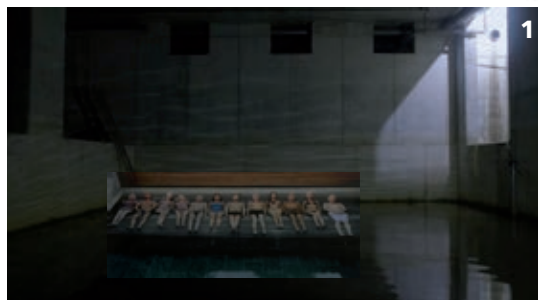
KURHAUS

AWB24 - SAIDA BRÜCKNER, SARA KATHARINA KELLER, BLANKA MAJOR, GÉRALDINE RECKER

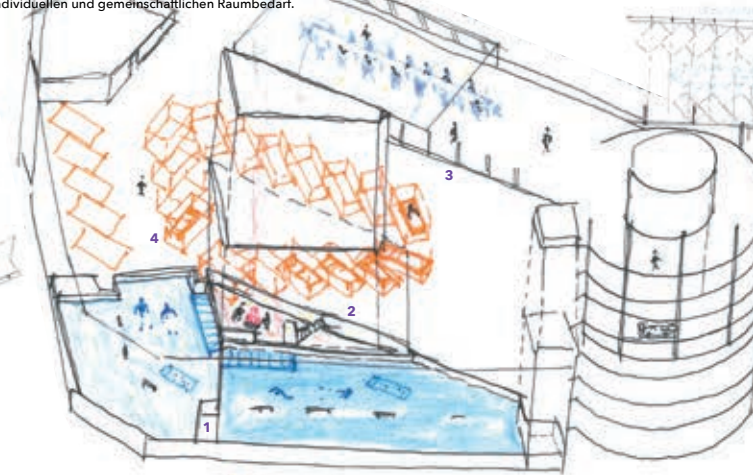
Für die Zeit der Architekturwoche verwandelt sich das Reservoir in ein Kurhaus - ein Ort der Ruhe und Kommunalität. Unser Vorschlag dreht sich um vier Rituale, um inne zu halten - baden, meditieren, essen und schlafen - die sich gegenseitig ermöglichen und bedingen. Die räumlichen Gegebenheiten des Gebäudes erwecken das Bild einer Herberge, oder suggerieren gar die Typologie eines Klosters. Die Rückhaltebecken im Untergeschoss erinnern an Thermalbäder, der durchstossende Hof an eine Kapelle, in den Abgrenzungen der Parkplätzen erkennen wir die privaten Zellen der Mönche und auf dem Dach einen gemeinschaftlichen Speisesaal. Angelehnt an die Idee eines Kuraufenthalts, welcher zwischen individueller Rückzugsmöglichkeit und gemeinschaftlichem Austausch balanciert, soll das Reservoir eine Woche lang Gäst*innen aufnehmen und ihnen die Möglichkeit geben, für je einen Tag ihrem Alltag zu entfliehen. Unsere Eingriffe beschränken sich dabei auf Programmation, Zugänglichkeit und Wärme - die räumlichen Qualitäten sind schon vorhanden und müssen nur bespielt werden. Die parkierten Autos werden stille Zuseher, die Tauchschnur nimmt weiterhin ihren Gang. Das Gebäude erhält eine neue Bedeutung als Ort der Gleichzeitigkeit. Die bestehenden und neuen Nutzungen schließen sich nicht aus, sondern ermöglichen einen Perspektivwechsel auf den Wert von bestehender Bausubstanz, auf die Nutzungsstruktur unserer Stadt und nicht zuletzt auf unser Verständnis von individuellen und gemeinschaftlichen Raumbedarf.



schlafen - zur Ruhe kommen Nach und nach beginnen die ersten Gäst*innen einen Stock tiefer zu torcken um sich zurückzuziehen. Etwas größer als La Tourettes Zellen, etwas kleiner als ein genossenschaftliches Schlafzimmer, sind die Räumlichkeiten der Gäst*innen klar nach SN 640 2914 normiert. Minimalistisch möbliert gibt es hier doch alles, was man braucht. Während auf der anderen Seite des Ganges die letzten Tauchschnür ihre Ausrüstung in den Kofferraum packen, lassen die Gäst*innen sich auf ihre Matratze nieder. Letzte Rauchschnaden aus dem Meditationsraum ziehen an der offenen Galerie vorbei. Die lang ersehnte Auszeit von Materialismus und Konsum erfüllt die Gäst*innen mit Ruhe und nach einem letzten Blick auf ihr Smartphone fallen sie in einen tiefen Schlaf.



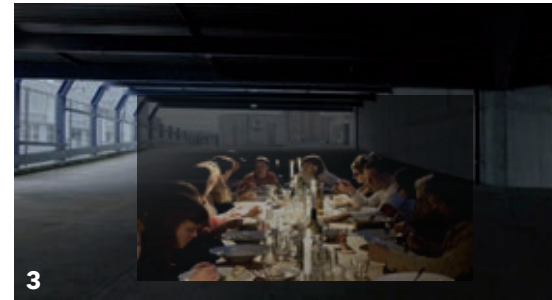
AWB24 - SPATIAL AFFAIRS - OPEN CALL RESERVOIR



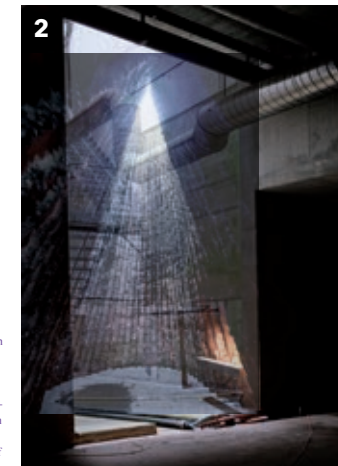
baden - loskommen Die Gäst*innen begeben sich nach ihrer Ankunft im Reservoir zum Badebecken im Untergeschoss des Gebäudes. Dampf wabert durch die Räume, der Duft von Eucalyptus und Rosmarin liegt in der Luft. An der Wand hängen die Bademäntel in Reih und Glied und im Becken treiben schon ein paar schwerfällige Körper. Sie begeben sich ins seichte Wasser und werden vom wohlthuenden Nass umschlungen. Langsam versiegen die letzten Wortfetzen. Tiefe Klänge hallen aus den schwarzen Löchern oberhalb des Beckens - Meditationsklänge, die sich über das dumpfe Rauschen der Autos ein paar Geschosse darüber legen.



meditieren - zu sich kommen Neben der Dunkelheit des Badebeckens öffnet sich der Zerrn beleuchtete Meditationsraum. Das Rascheln des Feuers lädt die verschrumpelten Hände der Gäst*innen zum Nachlegen der Holzschette ein. Die Wärme der Flammen streichen über die nackten Körper und der Rauch vernebelt zeitweilig die klaren Gedanken. Die Gäst*innen blinzeln ins Licht über ihnen und erahnen zeitweise die Köpfe der Parkierenden die von den Galerien auf sie hinunterblicken.



essen - zusammen kommen Etwas später treffen sie sich auf dem Dach des Reservoirs. Ein reich gedeckter Tisch erwartet die Gäst*innen hinter der letzten Krümmung der Betonrampe. Die anfängliche Schüchternheit legt sich mit jedem Glas. Es wird gespeist, es wird getrunken, es wird diskutiert und gelacht. Ab und zu erinnern Scheinwerflichter auf der Rampe, die den Schmauss plötzlich hell erleuchten, die Gäst*innen an die parallelen Realitäten des Reservoirs. Inmitten der Leere des Raumes holt die Intimität der schimmernden Kerzen sie jedoch nach und nach wieder ein - bis sich das wohlthuende und lähmende Gefühl der Wärme in ihnen ausbreitet.



MÄRZ 2024

Saida Brückner, Blanka Dominika Major,
Sara Katharina Keller, Géraldine Recker

LEFTOVERSPACE.XYZ

LEFTOVERSPACE.XYZ/DREISPITZ

DE/EN

- + About
- + Inventory
- + Make a Reservation
- + Newspaper

ABOUT

X

LEFTOVERSPACE is a platform that facilitates the appropriation of underutilized, existing spaces for communal use.

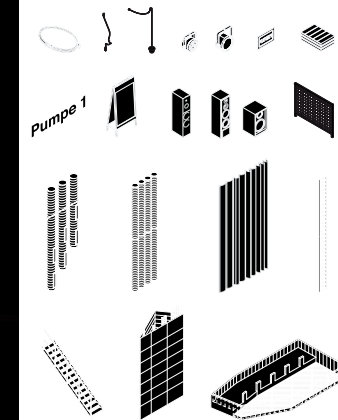
LEFTOVERSPACE is responsible for identifying, cataloging, and conditioning available spaces for self-initiated activities emerging from neighboring communities. Our organization provides the infrastructure necessary for accessing and managing these spaces, including the design and installation of essential utilities and a website that gives access to an inventory of spaces and leftover artifacts provided by the users.

During Architekturwoche Basel 2024, LEFTOVERSPACE will be performed for seven days, enabling and choreographing community-led activities in the Leimgrubenweg Parkhaus. During this time, LEFTOVERSPACE will document the diverse uses, objects, and exchanges and compile its findings in a publication.

Our team proposes LEFTOVERSPACE as a model for the use and study of vacant urban spaces.

INVENTORY

X



Leimgrubenweg 13, 4053 Basel, Switzerland.

Edgar Rodriguez Operadora, Anna Goga,
Laura Salazar, Pablo Sequero

naturalismus

Bassin 1 - Kontemplation



Treppenraum - Mikroarchitektur/Entspannen/Rückzug



Innerhalb des Reservoirs gibt es derzeit nur wenige Überschneidungspunkte zwischen den verschiedenen Nutzer*innengruppen. Einerseits nutzen Pendler*innen den Ort, um ihre Autos abzustellen, während die Zisterne andererseits für Taucher ideale Bedingungen bietet, um ihrem Sport nachzugehen. Diese klare Trennung zwischen den Nutzungsarten spiegelt sich wider in der Art und Weise, wie jeder Bereich des Reservoirs genutzt wird. Pendler*innen parken ihre Fahrzeuge und gehen ihren täglichen Verpflichtungen nach, während Taucher ihre Ausrüstung vorbereiten und sich ins Wasser begeben. Doch trotz dieser spezifischen Nutzungen liegt das Potenzial der Struktur darin, auch anderen Gruppen einen Zugang zu ermöglichen, die keine direkten Verbindungen zu den aktuellen Nutzungsarten haben.

Der Ort in seiner Spezifität bietet einmalige Raumerlebnisse und ermöglicht somit eine dementsprechende inhaltliche Bereicherung.

Es können Nutzungen und Angebote erprobt werden, welche in konventionellen Räumen nicht möglich sind. Natur wird suggeriert und in der weiteren Folge wird ihr Raum gelassen ebendiese zu sein. Es entsteht ein Kunstbiotop. Das Reservoir soll zu einem vielseitigen Ort der Naherholung werden, der für alle zugänglich ist. Es wird zu einem Ort der Ruhe und Kontemplation umgestaltet, der Anwohner*innen und Menschen aus der Umgebung willkommen heißt, um eine Auszeit vom hektischen Alltag zu nehmen.

Dabei wird jede der drei untergenutzten Räumlichkeiten individuell gestaltet, um verschiedene Nutzungen zu ermöglichen. Basin 1 wird zu einem Mikrobiotop umgestaltet, das die Vielfalt der Flora in die Höhlenartige Struktur bringt. Basin 2 dient als überdimensionales Kneippbecken, das Erfrischung und Entspannung bietet. Die zentrale Druckentlastungsöffnung erhält eine kleine bauliche Struktur, die beispielsweise eine Sauna beherbergen könnte.

Durch diese Transformation wird der Ort zu einem Anziehungspunkt für eine vielfältige Palette von Nutzergruppen. Pendlerinnen können nach einem langen Arbeitstag hier zur Ruhe kommen, bevor sie nach Hause fahren. Gleiches gilt für Sporttaucherinnen, die nach ihrem Tauchgang hier entspannen können. Das übergeordnete Ziel besteht darin, die Struktur für eine breitere Palette von Nutzer*innengruppen zu öffnen, um eine inklusive und vielfältige Gemeinschaft zu schaffen, die diesen besonderen Ort gemeinsam genießen kann. Diese Offenheit fördert soziale Interaktionen, stärkt das Gemeinschaftsgefühl und macht das ehemalige Reservoir zu einem lebendigen und dynamischen Zentrum der Naherholung.

Bassin 2 - Kneippen

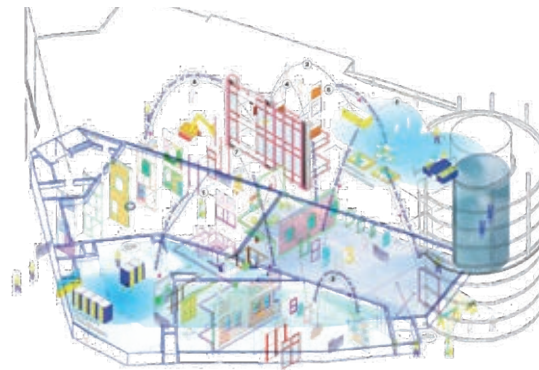


LÖSCHWASSER, LEBEN, LASSEN

squadra

LÖSCHWASSER, LEBEN, LASSEN

Löschwasser für Dreispitz zielt darauf ab, im Rahmen einer interdisziplinären Recherche ein Stück Infrastruktur und Geschichte der Industrie in Basel neu zu entdecken und für die AWB 2024 zum Leben zu erwecken – die Resilienz eines Reservoirs, in einem Hitzesommer. Das Potential eines komplexen, vergessenen Wassersystems wird Schlüsselmoment für eine Revitalisierung eines nicht intakten Ökosystems im Dreispitz. Das Problem verschmutzter Böden und deren nicht geklärte Verantwortung wird ins Licht gerückt. Mit der Architekturwoche 2024, in der wir, durch die vorangehende Recherche informiert, die Struktur vorübergehend in einen oszillierenden Organismus verwandeln, wollen wir gemeinsam mit den Besucher:innen und Expert:innen einen neuen Denkraum aufspannen – mögliche Handlungsfelder ausloten.



André Jaque, Referenz



RESERVOIR – AWB24

METHODE

squadra schlägt vor, ein Team von Experten aus den Fachbereichen der Biologie, der Umwelt, dem Wasser-Management und der Agronomie zu involvieren und in Interviews sowie dokumentarischem Videomaterial festzuhalten. Das Recherchematerial wird für die Architekturwoche von künstlerischen Positionen aufgegriffen und weiterverarbeitet. In Zusammenarbeit mit den Akteuren werden Interventionen als Projektvorschlag für die AWB entwickelt, wobei squadra als Planungs- und Baukollektiv direkt in alle Prozesse eingebunden sein kann.

Kollaborierende Akteure, die im urbanen Kontext aktiv agieren oder diese Räume performativ bespielen sind: Bepflanzungsaktivistinnen Plankton (Basel), Kollektiv Hotel Regina (Basel), Abwasserspezialisten Vuna (Zürich), Ärzt:innen für Umwelt (CH), Visual Artist Moritz Flachsmann (Basel), Schauspieler:in Serena Wey (Basel) und Renaissanceensemble Concerto di Margherita (Basel).

ARCHITEKTURWOCHE BASEL 2024

Während der Architekturwoche Basel wird das Reservoir erstmals zum oszillierenden Probelauf. Die Geschichte des Ortes wird aufgearbeitet und wiederum verdreht, die erste Realität eines ökologischen Desasters im Dreispitz heraufbeschwört, um sie gleichermassen wieder im Event versinken zu lassen – Besucher werden zu Performern. Die Architektur wird zur Bühne des Diskurses resp. Schauspiels: Becken werden neu interpretiert, Rampen anders genutzt und das Dach zum Deck verklärt.

Die strategische Programmierung der architektonischen Struktur stellt einen massgeblichen Aspekt des Projektvorschlags dar. Dabei wird eine Neugestaltung des bestehenden Gebäudes durch gezielte Interventionen vorgeschlagen, um langfristige Veränderungen zu provozieren. Besonderes Augenmerk wird auf Thema der Zirkulation gelegt, wobei sowohl die Organisation von kontrollierten Leitungen als auch die Berücksichtigung von spontanen, unregulierten Bewegungen in das Programm einfließen sollen.

VISION

Wir streben eine innovative Umsetzung des gesammelten Wissens in ein komplexes lokales Ökosystem an, in dem das Reservoir Funktionen der Revitalisierung des Areals aufnehmen kann. Kann das Reservoir seine ursprüngliche Funktion der Wasserretention behalten und als Niederschlagswasserbecken der vollversiegelten Flächen des Dreispitz Risiken bei extremer Wetterereignisse minimieren? Inwiefern ist eine Abkopplung vom Schmutzwasser möglich – oder nötig? Kann das Wasser des Reservoirs auf das Areal gebracht werden und durch Verdunstung Hitzeinseln mindern?

Wir müssen lernen, das Potential von Bestehendem zu nutzen. Überlagernden Funktionen wie das Parkhaus und das Tauchsilo sollen parallel möglich sein, und so zur Resilienz des Areals beitragen. Löschwasser für Dreispitz ist ein visionäres Projekt, das nicht nur den Diskurs antreibt, sondern langfristig positive Folgen für den Ort bewirken kann.

LUMINOUS DEPTHS

PROPOSAL

"LUMINOUS DEPTHS: Soil Chronicles" envisions the RESERVOIR at Dreispitz as a dynamic space where the past, present, and future of urban ecology and community engagement intersect. By integrating the multidisciplinary study of soil ecosystems within the context of Basel's historical and contemporary urban landscape, this project aims to reimagine the RESERVOIR not just as a physical structure but as a living archive that narrates the city's ecological and social transformations.

"LUMINOUS DEPTHS" is an immersive light projection intervention that seeks to illuminate the RESERVOIR as a metaphorical and physical volume, exploring its capacity not just as a structure but as a layered narrative space akin to the volumetric richness of soil. This project aims to draw an evocative parallel between the architectural volume of the RESERVOIR and the concept of soil as a volumetric archive of human and ecological activity, offering a unique lens through which to engage with Basel's urban ecology.

CONCEPTUAL FRAMEWORK

At the heart of "Luminous Depths" lies the analogy of exploration and discovery. Just as the RESERVOIR's basins once collected and contained, so too does soil gather and archive the remnants of biological life, human endeavors, and environmental changes. Through the use of light projection and animated cartography, this intervention invites the audience to delve into the unseen, to uncover stories embedded within the soil beneath Basel's urban fabric.

ARTISTIC APPROACH

The intervention will utilize advanced projection mapping technology to animate the surfaces of the RESERVOIR, transforming its concrete expanses into a canvas that displays the dynamic histories and ecological narratives of Basel's soils. These projections will include animated cartography of soil layers, historical land use patterns, and data visualizations of soil composition and biodiversity, creating a visually captivating experience that educates and engages.

INTERACTIVITY AND ENGAGEMENT

"Luminous Depths" will be an interactive experience, inviting visitors to engage directly with the projections through touch-sensitive surfaces and motion sensors. This interactivity allows the audience to navigate through different layers of the soil's story, creating a participatory exploration of its ecological and historical depths. The intervention aims to foster a sense of connection and stewardship towards Basel's urban soils, highlighting their importance as living archives and ecosystems.

MEDUSA

DDOC architecture + research, Reservoir, march 2024

The jellyfish is one of the most efficient creatures. As it rides water currents, it deploys almost no effort to move and eat. We draw inspiration from this animal whose body parts enable minimal use of energy. A jellyfish that rides wind currents. This is our project.

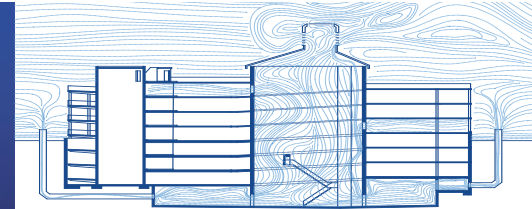
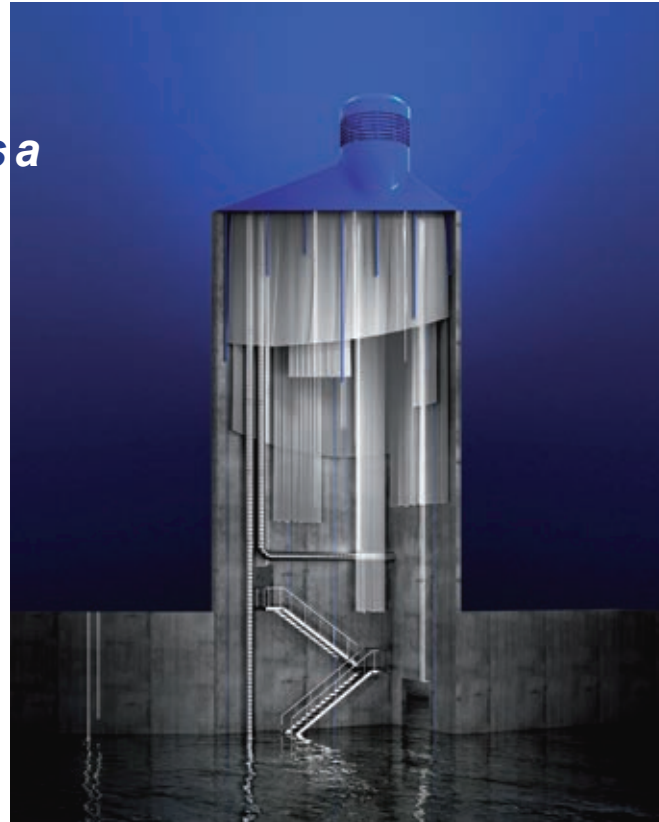
Medusa

We invite the wind into the building. Let it engulf, infiltrate, and caress the walls of the reservoirs. The intention is to create a current of air, to answer a simple, functional question: how can we improve the air quality in the space, and make it more breathable? Our intervention creates an atmosphere in the tanks and the central triangular space, making the space pleasant and its occupation more desirable.

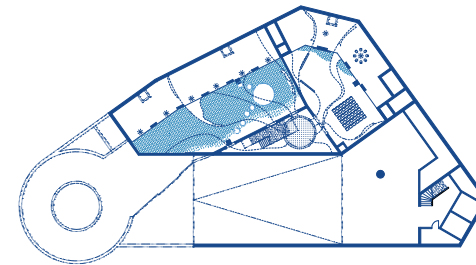
We leverage the existing features: water tanks and a high triangular space that acts like the neck of a chimney. These elements are at the heart of the ventilation system we propose. The difference in pressure between a low opening and a high opening naturally creates a bottom-up airflow. To amplify this effect, the air at the top of the chimney is heated by the sun meeting a dark surface. As the warm air rises, it increases the airflow to be drawn in. Our preliminary feasibility calculations are based on SIA 382/1 standard for the ventilation of humid spaces, as well as an estimate of the maximum number of people allowed in the reservoir according to current fire safety regulations. This has allowed us to estimate the ventilation flow rate.

The project is an interplay between flow and retention, not only from an engineering perspective but also at a conceptual level. Contributing to the evolution of a building whose original functions have disappeared, finding new approaches to occupying the site is a way of preserving it. The project is therefore also a work of retention, maintenance, spatial care. While experiencing the space though, its original function remains palpable. Changes in use do not erase the building's biography. Finally, flow and retention also concern the users: visitors of Architekturwoche Basel can stroll through the space, but also decide to linger, particularly if exhibitions, projections, and performances are organized in the reservoirs. In this sense, our intervention can be hospitable to other projects of the Architecture Week.

The ventilation system takes the form of a jellyfish, Medusa, with its head nestled at the mouth of the



Long section across the central space



Floorplan of the reservoirs spaces

triangular space. Its filaments, which follow and «materialize» the airflow, extend to the interior spaces. They stretch forth to touch the reservoirs, and the circuits, and end where the airflow ends: the street outside. The jellyfish embodies the idea of minimal effort in navigating currents, just as our project ventilates the space without energy consumption or the use of rare materials. But the choice of the jellyfish also nods to the nearby Rhine, which the initial retention of contaminated waters aimed to protect. If we delve among the river's critters, we find *Craspedacusta sowerbii* - a freshwater jellyfish. This project has an organic feel, made of materials that remind semi-transparent membranes, and luminous filaments, we play with scales and magnify this local microscopic jellyfish.



fig.5 Textile



fig.6 Lights



fig.7 Ropes

While the intervention is designed for Architekturwoche Basel, the ventilation system and filaments can be maintained beyond this event. Air circulation in the reservoirs would be sustained, and future activities could be hosted in those spaces. As for the filaments, they are designed with an integrated belaying system, which presents the option of transforming the triangular space into a more permanent area dedicated to climbing. Divers already use the silo in a downward motion, climbers would complete the use of this space in an upward motion.



fig.1 Basel underground access



fig.2 community x urban

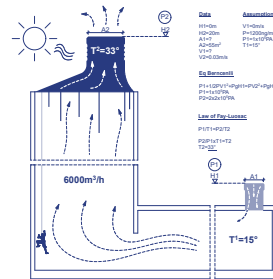


fig.3 Ventilation according to SIA 382/1

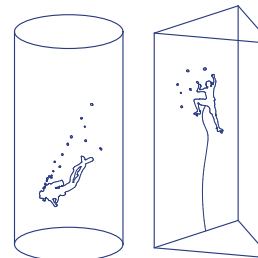
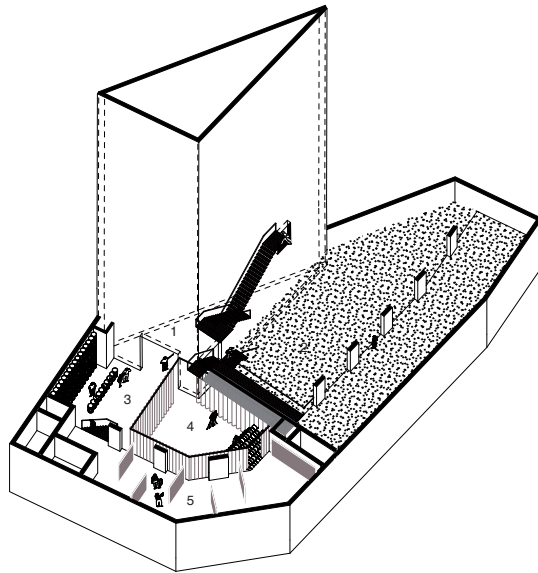


fig.4 diving / climbing

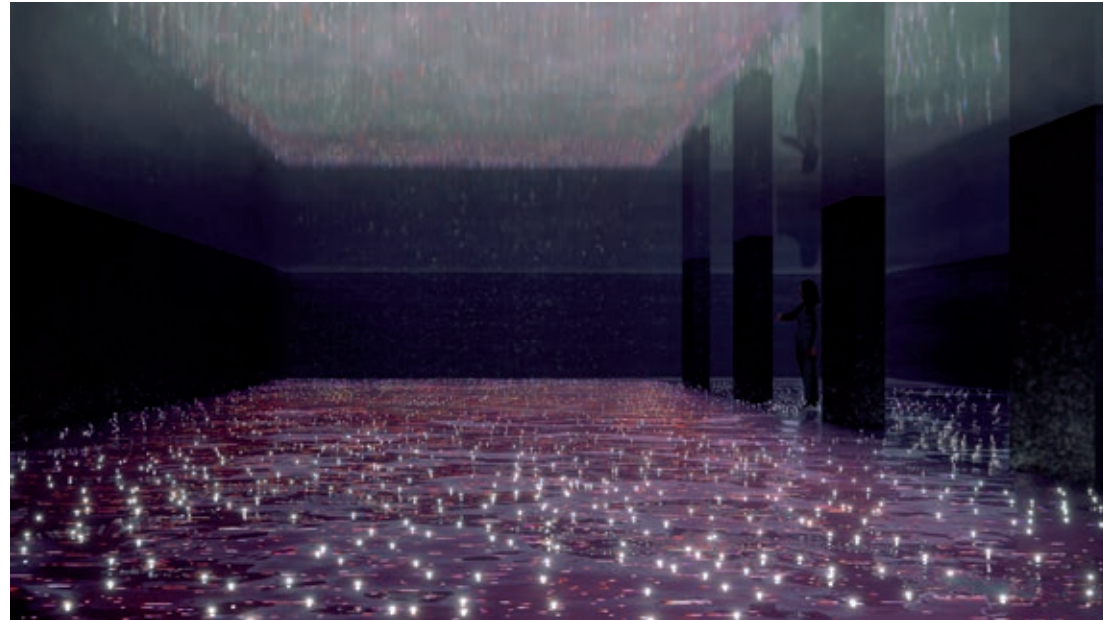
MEMORIAL TO THE DEAD FISH

MEMORIAL TO THE DEAD FISH

BY POTLUCK



1 - foyer, 2 - memorial, 3-5 - forum (bar, arena, exhibition space)



The river turned red, and the air stank of rotten eggs. Piles of dead fish and eels washed up on the shore. Parents feared for their children's health. Poor communication from the authorities and industry exacerbated the situation. Eventually, people began to march and protest against the "chemical mafia."

The Schweizerhalle disaster was a turning point in Basel's history. As a result, overdue environmental standards were finally implemented, and the Rhine recovered faster than expected. The fish returned and quickly the catastrophe seemed to be far away. However, the disaster was not over; it had just moved elsewhere. Clean water in Basel was guaranteed not only by a new infrastructure for containing and purifying contaminated water, but also by relocating hazardous production

abroad. These out-of-sight places, where water, soil and air are heavily polluted, are where "Schweizerhalle" is repeating itself.

The "Memorial to the Dead Fish" is a response to the lack of visibility, and a reminder, of the externalities of industrial production. Our intervention transforms the Reservoir into a commemorative space with a dual program. One basin features an evocative memorial to November 1, 1986, and its consequences. The other one provides a forum for public encounters and debates. The memorial is a permanent re-enactment of Schweizerhalle. Visitors enter a dark space through a bridge and cross the basin filled with red-lit water. As they walk deeper into the gallery, they can hear original radio announcements in the distance: a politician

informs the public about the fire, and a Sandoz media spokesperson plays down the danger. A giant mirror on the ceiling reflects the lights and subtle movements of the water, creating a solemn and sublime atmosphere.

The forum, unlike the permanent memorial, will be used flexibly for various educational and cultural initiatives. As an opening event, it may showcase unknown archives of the Schweizerhalle disaster including reports from contemporary witnesses and scientists. On another day, it may host a temporary exhibition of the environmental impacts of Swiss companies abroad with screenings and workshops. The space might also host a symposium on underground infrastructures in Basel and discuss its value as industrial heritage. The hybrid nature of the forum allows for

additional uses that have yet to be defined and will be developed in a participatory manner. Basic design units include staircases, curtains, and barrels. Through minimal interventions a tension arises between the potential danger of hazardous contents in this space and the consequences of actual contamination in the other.

Both the design concepts for the memorial and the forum revolve around the Reservoir's materiality and its unique historical, cultural, and ecological significance. Through its commemorative and communicative functions, this hidden infrastructure will make visible the transcalar nature of ecological disasters and draw lessons on more-than-human entanglements at local, regional, and global scales.

Patrick Düblin, Fabrizio Furiassi,
Ida Incognito, Stanislava Predojević

METABOLIC AFFAIRS



^ perspective - atmosphere of the basin 1

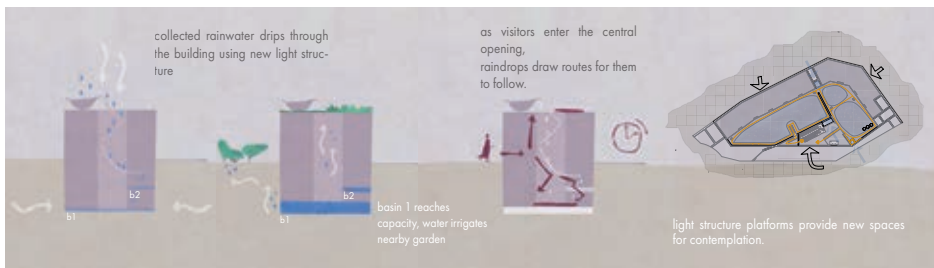
metabolic affairs

is an interdisciplinary intervention between architecture, visual and performing arts reflecting on the metabolic behaviour of the RESERVOIR in Basel. A minimal spatial intervention and a public programme will enable a dialogue between the upper and lower, the inner and outer parts of the building to encourage long-term microbial and cellular communication. During AWB 2024, the audience will be invited to participate in multi-sensory guided tours contextualizing the relationship between their own bodies and the architecture of the RESERVOIR. Metabolic affairs responds to a shift caused by an irritated planetary super-metabolism that affects all species and their capacity to act in symbiotic alliances.

Minimal interventions on several levels of the building will allow for the manipulation of rainwater. Through a newly designed rooftop funnelling system collected water will meander through the building, traversing, connecting and passing through basin 1 and 2 before reaching the final RESERVOIR. Reacting to the architecture's historical and cultural meaning, as well as drawing on a lineage of water collection techniques, the dripping sounds of the water can be witnessed on light structure platforms that provide new spaces for contemplation. When basin 1 reaches a certain capacity, the water is pumped up using the existing infrastructure to join the municipal irrigation system.

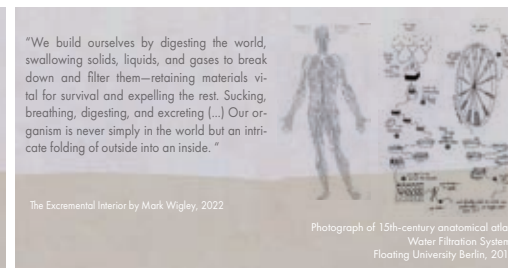
During AWB 24 the audience will be guided through various artistic interventions, performances, sound and scent installations, as well as a selection of snacks and drinks. Processes in the human metabolism and in the digestive organs of the building will resonate with one another. Visitors gather and drift away from the sounds and smells of the car park; they walk through concrete spirals, listen to waves of water and recordings of cellular reproduction, move through metal staircases and alongside bio-information passing through the piping. The aim of the programme is to gradually change the view on the architecture from entely to entire ecosystems.

^ concept overview



^ scheme - proposed new and reuse infrastructure

^ scheme - space distribution



^ references - concept

- curated culinary experiences & live music,
- guided tours,
- lecture performances, liquid becomings & metamicrobes,
- performances, diving through europe / the palliative turn,
- performances, cod fish spawning live concert,
- FINISSAGE and get together

^ possible program awb '24

MIT DEM RHEIN – FÜR EIN POSTINDUSTRIELLES NAHERHOLUNGSGEBIET AUF DEM DREISPITZ

Mit dem Rhein – für ein postindustrielles Naherholungsgebiet auf dem Dreispitz

Mit dem Rhein

Im November 1986 färbt sich der Rhein in Basel **rot**. Kurz zuvor hatte es einen Brand in der Schweizerhalle gegeben. Das **Berliner Blau** des Chemiekonzerns Sandoz hatte in der Lagerhalle 956 Feuer gefangen. Ein kleiner Glühbrand, eine kleine Unachtsamkeit, die zu einem Grossbrand wird. 1350 Tonnen Pestizide gehen in Flammen auf. Die Luft schmeckt nach Chemikalien und Staub.

Fast greift das Feuer über auf die anliegende Lagerhalle in der **Phosgen** lagert, ein Gas, das im 1. Weltkrieg als Kampfmittel eingesetzt wurde. Fast wären Pratteln, Basel, Rheinfelden, Lörrach durch das Giftgas ausgelöscht worden. Der GAU ist nicht eingetreten, die Katastrophe konnte abgewehrt werden, doch die Bedrohung wird real. Die **Warnzeichen** fließen den Rhein hinab und färben Basels Lebensader rot. Die Bilder brennen sich als Warnung in das kollektive Gedächtnis.

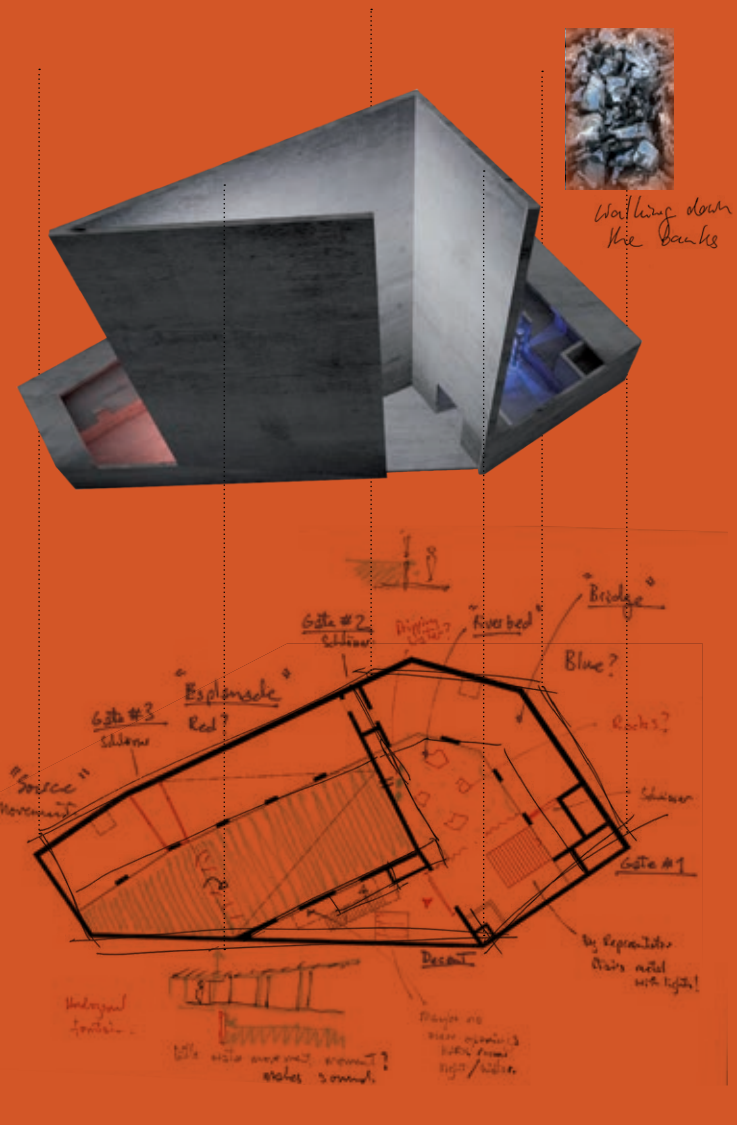
Sandoz (heute Novartis), ein Chemiekonzern, dessen Arzneimittelproduktion **kranke Menschen heilen** und dessen Pestizide eine **industrielle Massenproduktion** von Lebensmitteln ermöglichen, vergiftet nun die Biosphäre im und um den Rhein. Die tödlichen Chemikalien, die beim Löschen des Grossbrandes in den Rhein gelangen, töten die Flora und Fauna auf 210 km flussabwärts. Und dennoch erholt sich der Rhein unerwartet schnell, er ist **der Gefahr noch einmal davongekommen** (véoipai altgr. für Genesung).



Andrew Mackintosh, Merle Ibach, Patrick Salz

Das **Leben mit dem Rhein** verändert sich von dieser Nacht an. Es ist die Geburtsstunde eines **ökologischen Bewusstseins**. Die Auffangbecken und Reservoire, die zur Prävention in der Schweizerhalle und auf anderen Industriearealen, wie dem Dreispitz gebaut werden, sind Eingeständnisse an die **Grenzen der menschlichen Hybris** und den unhaltbaren Glaube an einen technologischen Fortschritt.

Heute, 30 Jahre später, haben die aus Beton gebauten Präventionsmassnahmen ihren Zweck verloren, sie bleiben zurück als **Ruinen des industriellen Zeitalters**. Sie erzählen von einer unmittelbaren Katastrophe, die fast stattgefunden hätte, von Kontaminierung, von menschlicher Hybris und von einer **Heilung**, die nach dem Anthropozän eintreten wird.



MYZELRESERVOIR

MYZELRESERVOIR AWB'24

EIN GEBÄUDE PRODUZIERT SEINE UMNUTZUNG SELBST

Die AWB'24 ist der Startschuss für die Produktion von Baustoffen, die für die künftig unabdingbare Veränderung des Parkhauses in ein hybrides Wohn- und Produktionsgebäude genutzt werden.

Bei dem Baustoff handelt es sich um Ziegel aus organischen Myzelien, für dessen Wachstum, Anzucht und Produktion die Untergeschosse des Parkhauses ideale Voraussetzungen bieten.

Langfristig entstehen überirdisch in den vorhandenen Parkdecks mit den Myzeliumwerkstoffen öffentliche Räume für das Quartier, Wohnungen und Ateliers für Textilien und Leder aus organischem Myzelium.

Durch seine günstigen bautechnischen Eigenschaften wird das Material in der Zukunft auch zur Aufstockung und Erweiterung des Parkhauses genutzt.

VISION



2035
Das Parkdeck ist voll. Aufgrund der Traglastreserven des Reservoir und dem extrem leichten Gewicht des Myzels beginnt die Aufstockung. Als Partnern um noch mehr Platz für mehr Dienstleistungen zu schaffen.



2029
Die Wohnungen im diesseitigen Areal werden noch knapper. Visionäre freuen sich über ihre 2024 selbst hergestellten Myzeliumziegel und bauen sich die nicht mehr für Autos benötigte Struktur mit öffentlichen Begegnungsräumen für das Quartier sowie Ateliers und Wohnungen aus.



2024
Erstes Material für Myzeliumziegel wird lokal auf der AWB'24 gezüchtet und in verschiedenen Größen zur Schau gestellt. Anfassend erlaubt eine Videoinstallation simuliert eine Anzuchtfarm im Reservoir 1.



CLUB
Während der AWB'24 wird der Raum doppelt genutzt. In den Nachtstunden wird die Installation mit ihrer besonderen Atmosphäre zum Club und zieht nicht nur Pilzfreunde an.



MYZELMÖBEL
Auf der Galerie liegen Sitzsäcke aus Pilzleder, gefüllt mit dem organischen Abfall (Getreideabfälle), die als Nahrung zur Züchtung des Myzels benötigt werden.



HANDS ON!
Visionäre Besucher der AWB'24 bauen sich begeistert selbst Pilzziegel und kommen zum ersten Mal direkt mit dem Baustoff der Zukunft in Kontakt.



VERARBEITEN
Das gezüchtete Material wird erst zerkleinert und anschließend in Formen gefüllt. In denen es fertig wächst. Dann wird der Pilzziegel bei 100 Grad getrocknet und das Wachstum dadurch gestoppt.



MITNEHMEN
Der Ziegel ist fertig und wird als Andenken an die AWB'24 mitgenommen.



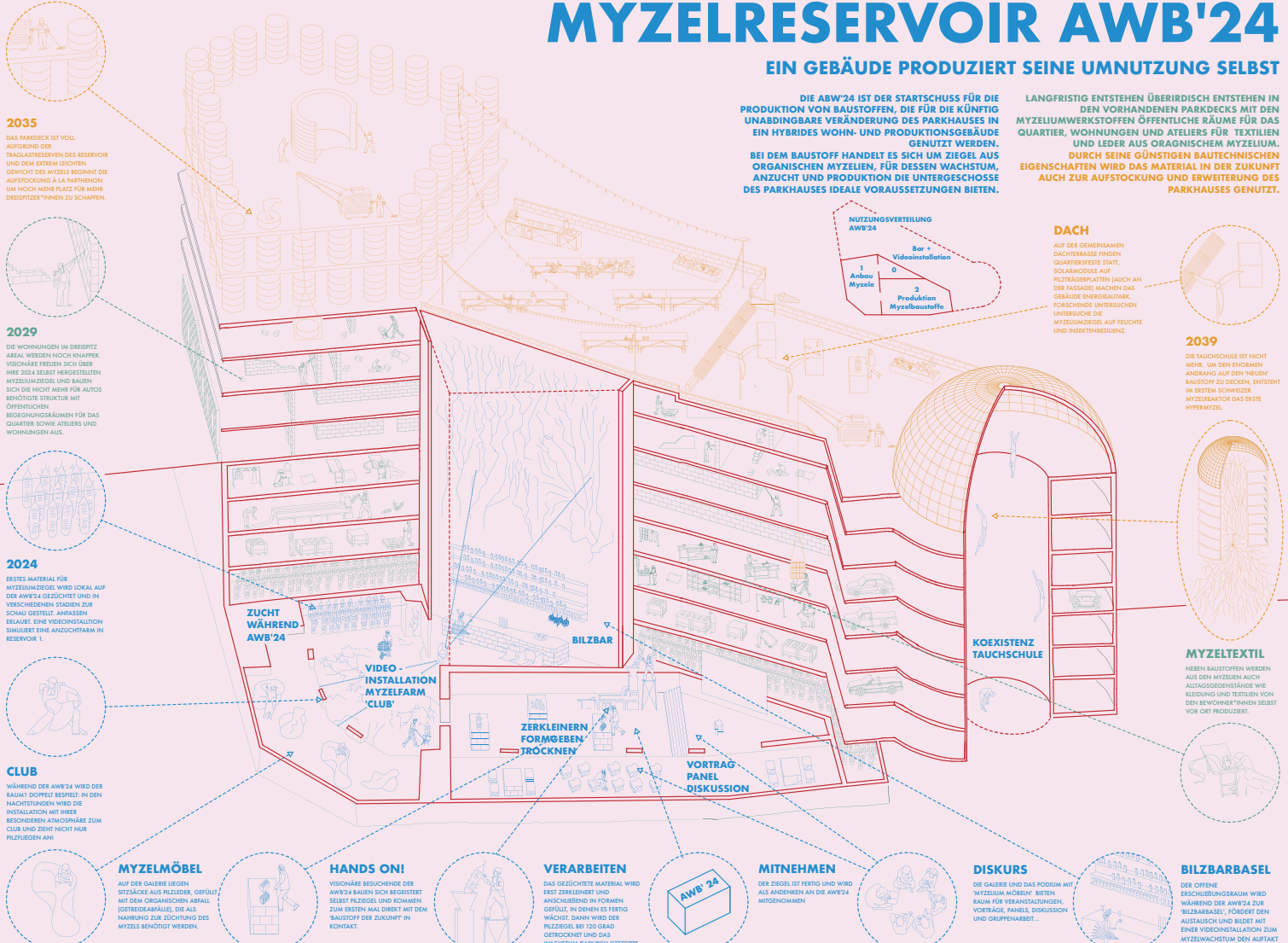
DISKURS
Die Galerie und das Podium mit 'Myzelium Möbelen' bieten Raum für Veranstaltungen, Vorträge, Panels, Diskussion und Gruppenarbeit...



BILZBARBASEL
Der offene Erschließungsraum wird während der AWB'24 zur 'Bilzbarbase', fördert den Austausch und bildet mit einer Videoinstallation zum Myzelwachstum den Auftakt.

LANGFRISTIGE PERSPEKTIVE

AWB'24 REALISIERUNG



DACH

Auf der gemeinsamen Dachterrasse finden Quartierfeste statt. Solarmodule auf Filterglasplatten (auch an der Fassade) machen das Gebäude energieautark. Forschende untersuchen unterseits die Myzeliumziegel auf Frucht- und Insektenresistenz.



2039

Die Tauchschule ist nicht mehr. Um den enormen Andrang auf den 'Neuen' Baustoff zu decken, entsteht im ersten Schweizer Myzelreaktor das erste Hypermyzel.



MYZELTEXTIL

Neben Baustoffen werden aus den Myzelen auch Alltagsgegenstände wie Kleidung und Textilien von den Bewohner*innen selbst vor Ort produziert.



NATURBRUNNEN AM DREISPITZ

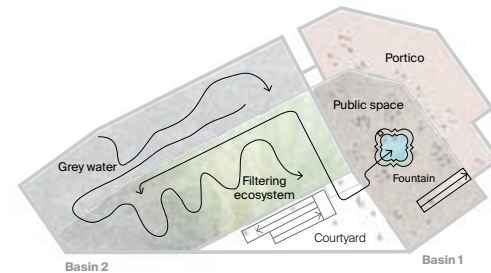
NaturBrunnen am Dreispitz

Built in the wake of ecological disaster, the basins beneath Dreispitz are remnants of an accumulation of the material and immaterial value of water. This proposal reconceptualizes the spaces of the reservoir as an eco-social commons.

Combining functions of public bathing alongside greywater remediation, the project seeks to momentarily bring together a familiar urban condition – associated with temporality and recreation – with the reality of the long-term processes of ecological repair.

The forgotten tanks of the Reservoir have the potential to be reactivated as a public space through the creation of a communal *Springbrunnen*.

Its water has both didactic and pragmatic functions: as a tool for public education regarding the slow processes of natural filtration and as the *raison d'être* of a new urban realm made through one minimal, but effectual, gesture of recontextualization.



Basin 1
Basin-Platz, a Fountain creates Public Space

Basler Brunnen are historic, almost prosaic, landmarks of the urban landscape – their presence is deeply connected to the liveliness of public spaces. Placing such an icon, a symbolic wood reproduction of a traditional fountain, inside the reservoir changes both the perception of the given space and that of the migrated object.

This act of reframing establishes the necessary mental distance away from public square and infrastructural relics, allowing new reflections on urban water networks. As the presence of fountains does not impose any specific use within the squares which host them, the basin, too, aims to be flexible in usage and occupation. Here, voices are interwoven with the familiar echo of water in a sequence of social activities including but not limited to bathing, live

music, film screenings, art displays and discussions. Basin 1 – flirting between real and simulated – enables the staging of different experiences.

Natural light reaches the space through the existing opening, allowing people to gather, artificial spotlights can contribute to it. The basin can eventually be enjoyed from its upper level, transformed into a *portico* through the installation of a temporary staircase.

The fountains of Basel are the only visible sign above ground of the water supply network running beneath the city. Here, between the two basins, the transport of water is celebrated through a pipe, exposing the connection between source and use put in radical proximity.



Basin 2
An habitat of remediation, Dreispitz's Hidden Filtration Ecosystem

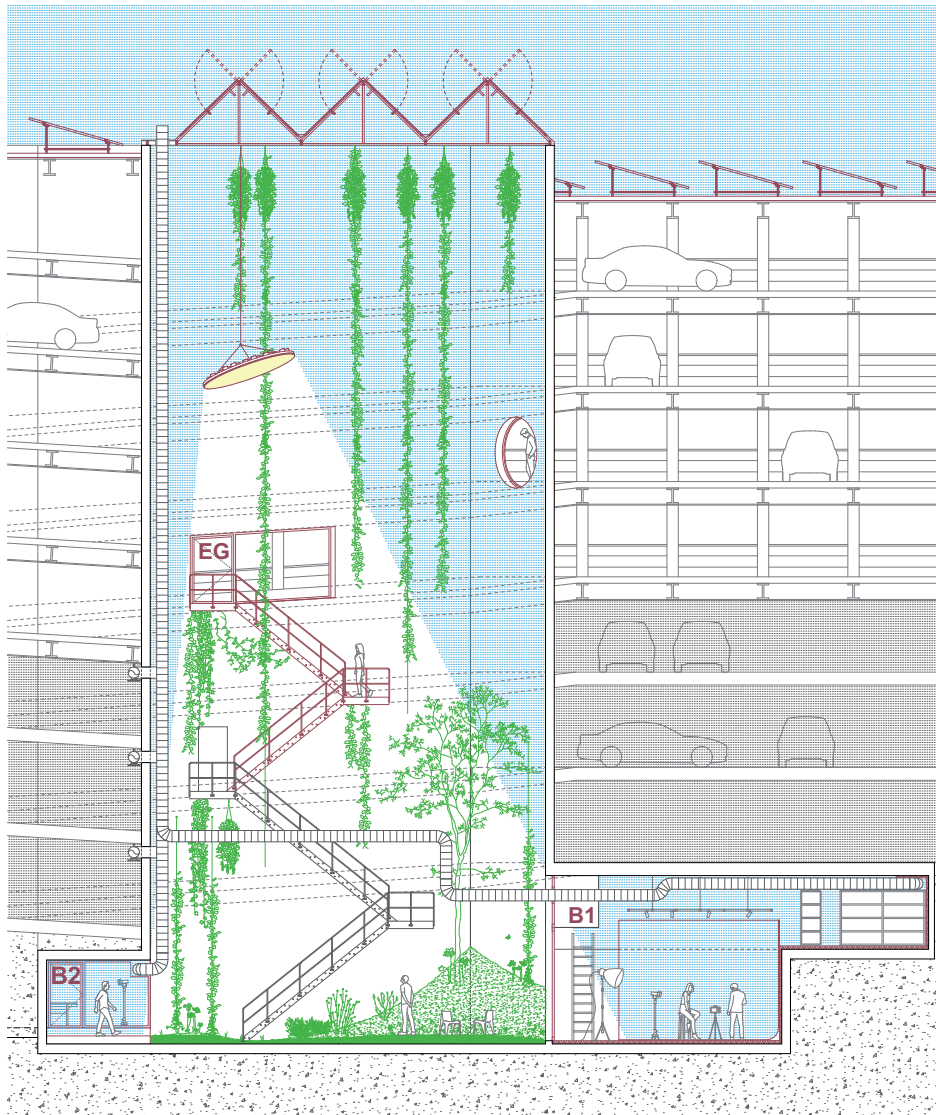
Collected grey water, either coming from the existing pipe network or from rainwater, is slowed down through an ecological intervention in Basin 2, allowing the natural processes of filtration to be made visible. Transforming the basin into a passive habitat invites visitors to consider water and its accumulation as a tangible process, fostering a sense of ecological and urban citizenship.

The remediation system transforms the water within a carefully designed sequence of gravel, sediments, and hydrophilic plants. The purifying installation occupies the entire structure of the artificial basin, enriching its atmosphere with the sounds and smells of a miniature ecosystem.

At the broadest level, what was before an inert site to stock invisible water is remade into an underground social-ecological system through the continuous process of filtration, transport, and dispersal.

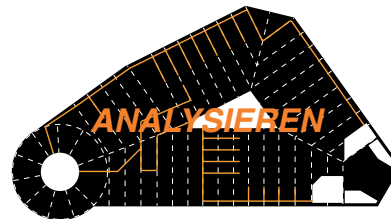
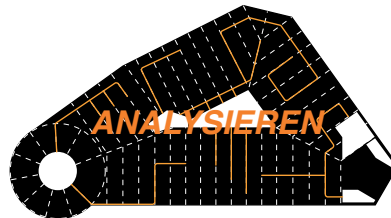
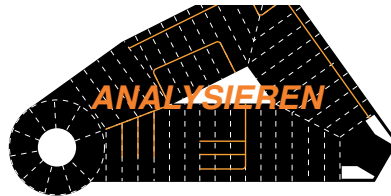
All three underground basins could eventually follow this line of intervention, outletting enough clean water to feed several 'overground' fountains.

NESTLED IN THE HEART



the space within a concrete structure **NESTLED IN THE HEART** of the building is considered as the key to success for adaptation of retention basins. the vertical space is linked to the basins, presenting an opportunity to fashion a spectacular courtyard, connecting the two basins and the street level. with its striking depth of 28 meters, this space could serve as an attraction that creates additional value to the converted room of the former reservoir. at night, the space could be illuminated by the artificial sun installation, giving the space a science fiction ambiance. it could also supplement natural light for the garden. thanks to the large roof area of the building, solar panels can be installed to offset the energy consumption of the new functions. the basins 1 and 2 could receive a basic fit out to make it suitable for divers scenarios of use: photo video shooting, studios, musical performance, night club, exhibitions etc.

NETZ



Lucius Burckhardt, *Besetzung und Nutzung*.*

*Bauen ist Weiterbauen; 2007; Koch, Juri; Trestl, 2021

Planung hat keinen Anfang;
Wir steigen stets in einen laufenden Planungsprozess ein.

Planung hat kein Ende;
Wir sollen nicht glauben, eine Planung werde ausgeführt, ein Bau werde fertig.

Das Gebaute hat stets den Vorrang vor dem noch nicht Gebauten.

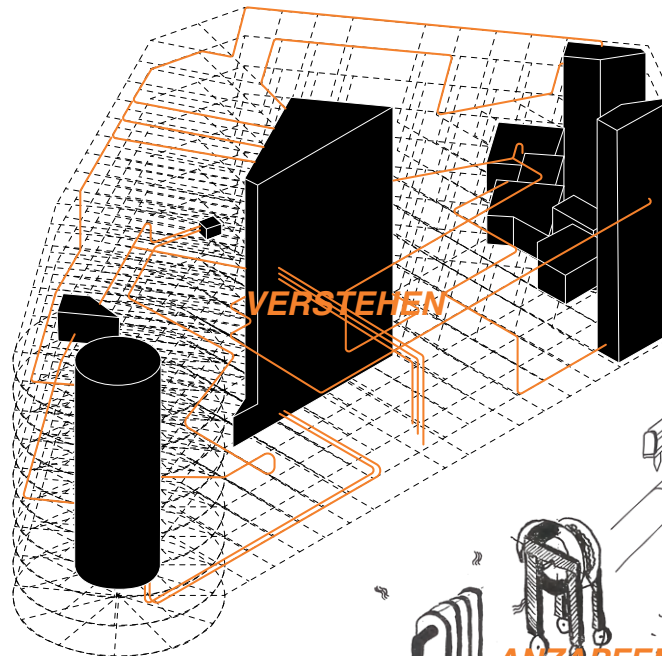
Was kann mit der vorhandenen Technikstruktur ermöglicht werden? Welche kleinstmöglichen Anpassung für die AWB'24 sind nötig?

Das Reservoir.

Wieso sehen die Technikstrukturen im Reservoir aus?
Wieso sind sie so strukturiert?

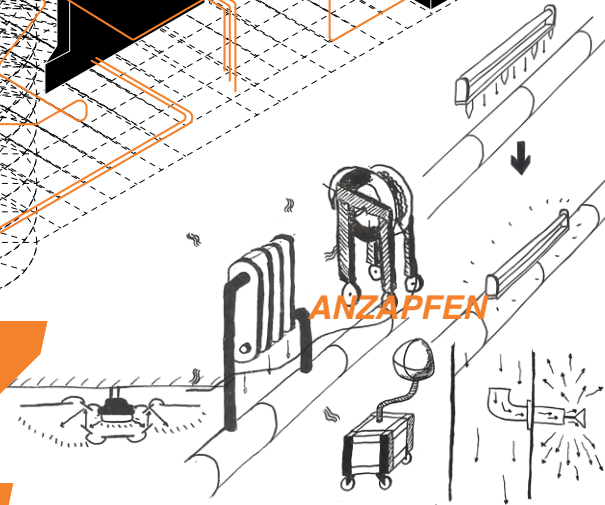
Wie können die Technikstrukturen so gestaltet werden, dass sie auch nach der AWB'24 besetzt und genutzt werden können?

Es gibt keinen Raum, ohne die Handlung in ihm, und es gibt keine Handlung, ohne den Raum darum. Als Planer:innen liegt es in unserer Verantwortung, die Voraussetzungen zu schaffen, damit Handlung entstehen kann. Diese Voraussetzungen beginnen bei den einfachsten Dingen wie einen Boden, Luft zum Atmen und uneingeschränkter Zugang. Darüber hinaus können diese Anforderungen je nach Nutzung komplexer werden, wie Wasseranschluss, Temperatur, Platz, Elektrizität



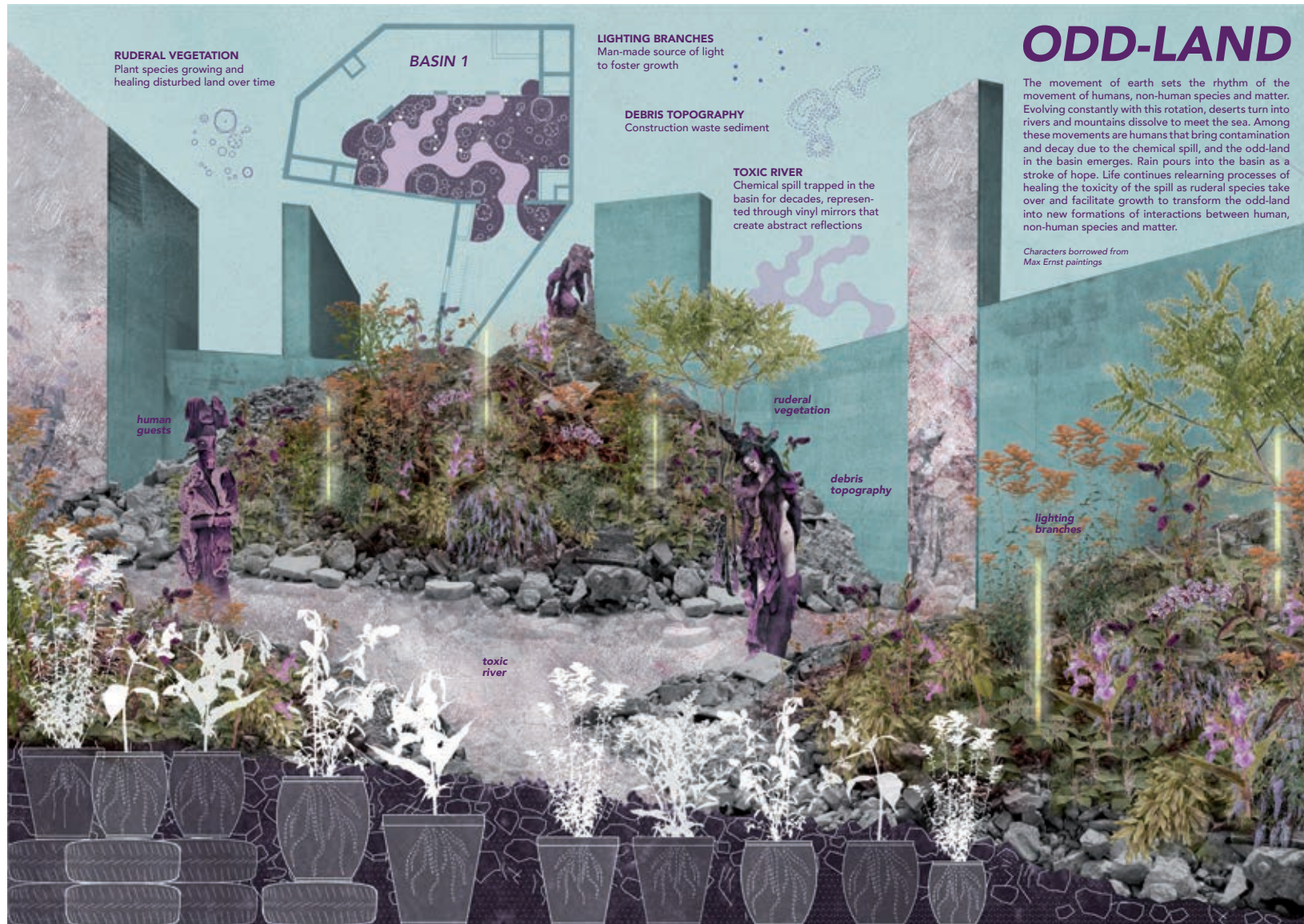
In meinem Projekt möchte ich mich damit befassen, wie wir als Gestalter:innen die grundsätzlichen haustechnischen Voraussetzungen im Reservoir schaffen können, damit soziale Interaktion im Raum passiert. Dabei möchte ich den Bestand der Netzwerke von Wasser, Strom, Luft und Wärme kartieren und analysieren, um das Vorhandene mit minimalen Aufwand und Energie für die neuen potentiellen Nutzungen zu transformieren. Mir ist sehr wichtig zu verstehen, aus was heraus das aktuelle Netz sich entwickelt hat, wie die Nutzungen zurzeit (Parken, Tauchen) das Netz angezapft haben und was wir für zukünftige Räume daraus lernen können.

NETZ

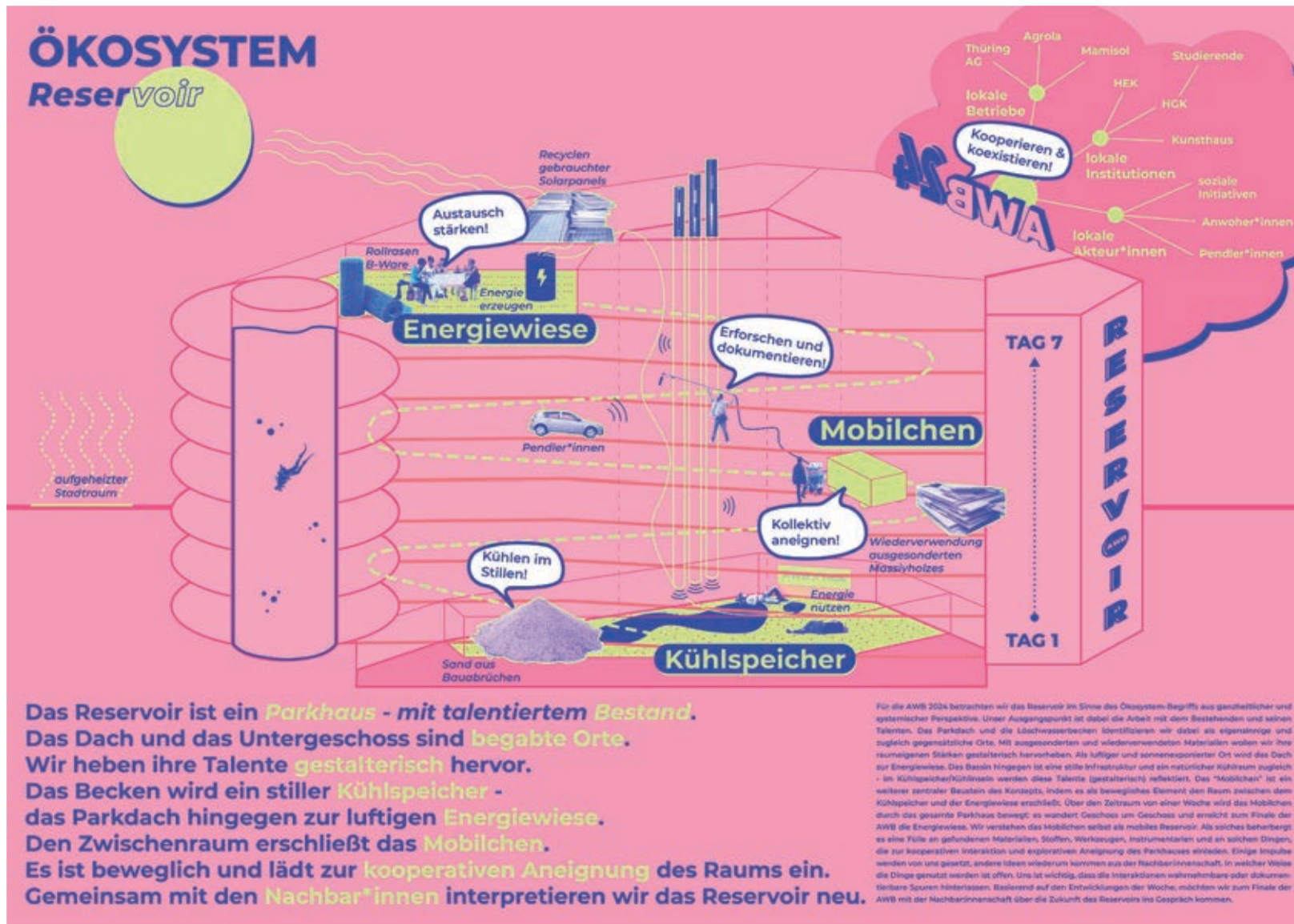


Dabei sollen in einem ersten Schritt kleine und spielerische Interventionen im Vordergrund stehen, welche sich in das Netz der Haustechnik einhacken. Über die Dauer des Projekt soll so in einem Prozess ein Netz entstehen, welches während der AWB24 verschiedene Nutzungen anderer Gruppen (andere Teilnehmer:innen des Opencalls, sowie lokale Menschen) ermöglicht. Dies kann nur in Zusammenarbeit mit diesen Gruppen passieren, in einem Prozess, welcher Dinge zusammen ausprobiert und aus dem Versuchten gemeinschaftlich seine Lehren zieht. Dieser Prozess soll während der AWB24 erfahrbar präsentiert werden, sich aber auch davor und darüber hinaus zeitlich und räumlich erstrecken und so das Reservoir zu einem Ort machen, an dem ein Labor für die Nutzung von Räumen weiterlebt.

ODD-LAND



ÖKOSYSTEM



ONE CUT IN A WALL AND ONE CUT IN A DOOR

One Cut in a Wall and one Cut in a Door



fig. 1

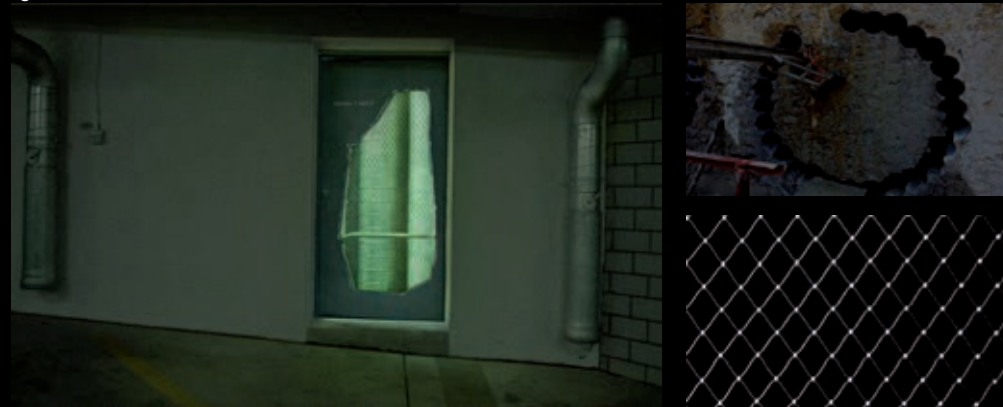
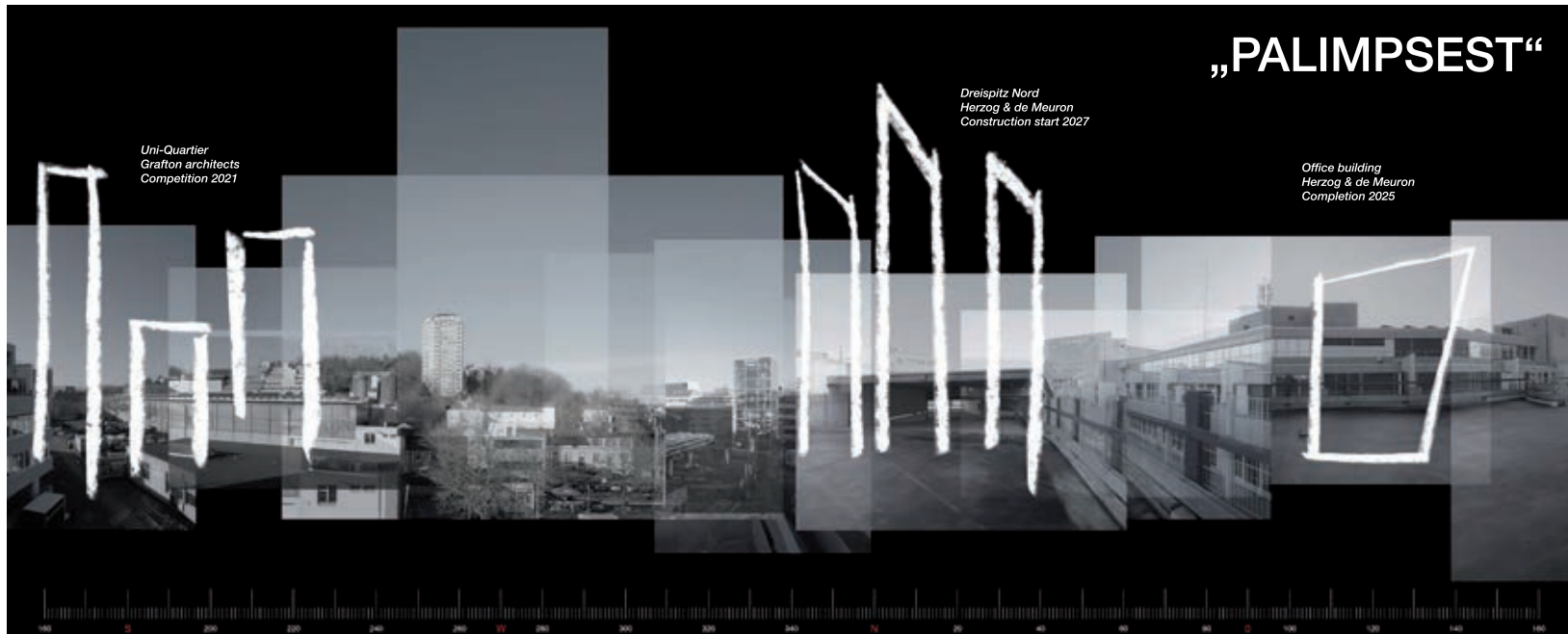


fig. 2

If in the future the Parking / Reservoir Hybrid will be assigned a new purpose which involves accessibility for people, we propose to reconsider the seclusion of the reservoir and the ventilation shaft from the rest of the building. While excluding them from the view of the public may have made sense from a programmatic and engineering perspective in the past, the seclusion of these spaces should now be consciously questioned, especially when people will experience the entire structure spatially. We propose a subtractive intervention, which serves as a spatial and conceptual catalyst. It is both functional (door fig.2) and spatial (wall fig.1). In both cases it aims to indicate future potential and establish immediate spatial connections that can be physically experienced. On the opposite wall upon entering in the garage at the ground floor, we suggest creating an opening which – through numerous core drillings - reveals the interior of the shaft structure. Another opening will be cut into the existing door which today gives access to the ventilation shaft on the second basement level, bringing the parking and the reservoir areas closer functionally. Both openings will be sealed with a fine mesh or alternatively with glass to maintain security standards. New artificial coloured lighting inside the shaft will emphasise the intention to reveal the previously hidden structure in a mysterious way. Both interventions can be adapted to fit within a specific budget when carried out, as the scale of the intervention can vary without compromising the spatial, visual, or conceptual impact of it.

PALIMPSEST



„PALIMPSEST“

Uni-Quartier
Grafton architects
Competition 2021

Dreisnitz Nord
Herzog & de Meuron
Construction start 2027

Office building
Herzog & de Meuron
Completion 2025

CAMERA OBSCURA

"A camera obscura is an optical device projecting an inverted image of the outside world onto a surface through a small aperture. It operates on the principle of light entering a darkened room or box and forming an upside-down image. Historically, it served as a tool for artists to study perspective and was used for entertainment before the advent of photography."



schematic representation of a camera obscura

THE SPACE

The space found in the water silo is ideal for the installation of a camera obscura. The cylindrical shape enables an undistorted projection of the outside world, and the room is sufficiently dark. The presence of water also intensifies the acoustic atmosphere, immersing the viewer in this abstract world.



floor plan water silo with projection lines

INTERVENTION

The interventions for this effect are very small and efficient: The existing metal door is perforated at certain points to allow the necessary light to pass through. On the opposite side, the necessary opening is created with a core drill hole.

Plans and visions for the future of the Dreispitz are depicted on the cylinders and to cave paintings, forming a juxtaposition of existing structures and abstract visions.



Entrance door with planned intervention

PUBLIC SPACE

The open water area will become accessible through an as-yet undefined intervention. The objective is to establish a public space where the panorama of Dreispitz, overlaid with visions of the future, can be observed and discussed. The existing use of the diving centre remains ensured at all times



water silo in its current use as diving tower

PALIMPSEST

1. a manuscript on which two or more successive texts have been written, each one being erased to make room for the next

from: *Latin palimpsestus parchment cleaned for reuse*



Codex Ephraemi Rescriptus, Origin 5th century

PARABASE

AWB24 RESERVOIR OPEN CALL
2.Project

PARABASE +

Unter dem Pflaster

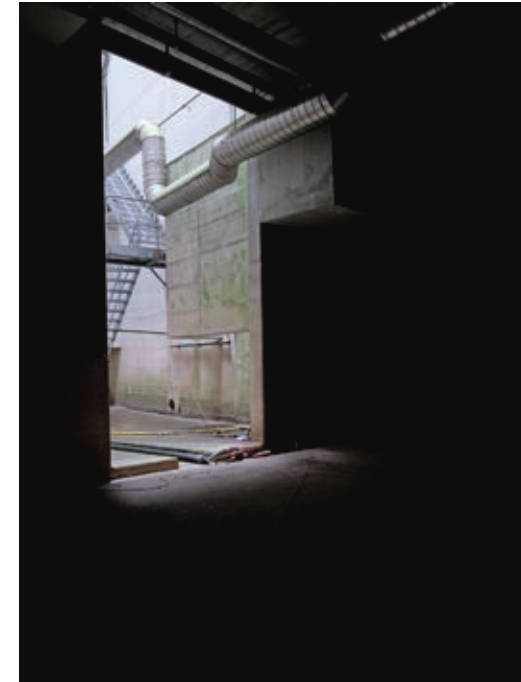
Im Umgang der Schweiz mit der Natur markiert der Brand bei Schweizerhalle und die darauffolgenden Schäden für Mensch und Natur einen deutlichen Tiefpunkt. Doch auch abgesehen von solchen Katastrophen zeigt sich das Bild einer Zivilisation, die über die Natur triumphiert: Von den Alpweiden bis ins Rheintal ist die Schweizer Natur kultiviert. Dieses Bild erreicht seinen Höhepunkt in den urbanen Zentren, wo die Ausbreitung der Städte die Menschen immer weiter von Flora und Fauna entfernt.

In den letzten Jahren hat sich das Bewusstsein für unsere Ernährung stetig entwickelt: Insbesondere das urbane Umfeld strebt eine engere Verbindung zur Herkunft seiner Lebensmittel an. Dieses Interesse der städtischen Bevölkerung an der eigenen Lebensmittelproduktion ist nicht neu und hat sich in Mitteleuropa in den letzten Jahrhunderten in Form von Schrebergärten manifestiert. Kleine Parzellen, die zum Anbau von Gemüse dienen und als Rückzugsort im Grünen fungieren. Doch auch diese Typologie befindet sich gegenwärtig im Rückzug, wie am Beispiel des Dreispitzes am besten erkennbar ist. Im Zuge der urbanen Entwicklung müssen diese Gärten als Erstes weichen. Wir stehen an einem Punkt, an dem neue Ansätze zur Verbindung der Stadtbewohner mit der Natur notwendig sind, wo neue Räume als "das Grüne" entdeckt werden müssen. Die Reservoirs des Parkhauses sind einer dieser Räume.

In Zusammenarbeit mit Basler Wissenschaftler*innen möchten wir neue Formen der Kultivierung erforschen, um die Typologie des gemeinschaftlichen Gartens so anzupassen, dass sie neue Räume erschließen kann. Zum einen können dafür die aktuellen technischen Entwicklungen von ressourcenschonenden Anbaumethoden wie hydroponischen Systemen genutzt werden, die einen Nährstoffkreislauf als künstliches Ökosystem ermöglichen. Zum anderen können andere Organismen die Idee des Gartens neu definieren. So kann ein Fungarium dazu beitragen, neue Wege der nachhaltigen Nutzung von Ressourcen zu erkunden. Weitergedacht können Symbiosen mit den benachbarten Institutionen der Merian Gärten und der Stadtgärtnerei gebildet werden.

Diese Fauna kann einen gemeinschaftlichen Raum rahmen, in dem gefeiert und Veranstaltungen abgehalten werden können. Essbare Pflanzen und Pilze könnten geerntet und direkt vor Ort in der Gemeinschaft zubereitet werden. Durch das entstehende Mikroklima, bedingt durch das Wachstum der Pflanzen und Pilze, entsteht ein Kontrast zur urbanen Umgebung hinter den Betonmauern. Dieser Raum kann so auch als Ort der Ruhe und Erholung dienen.

Bildnachweis: Links: www.trees.com; Mitte: reuters Rechts: Gruger Family Fungi



PARK-PLATZ

PARK - PLATZ

DIE INTERVENTION

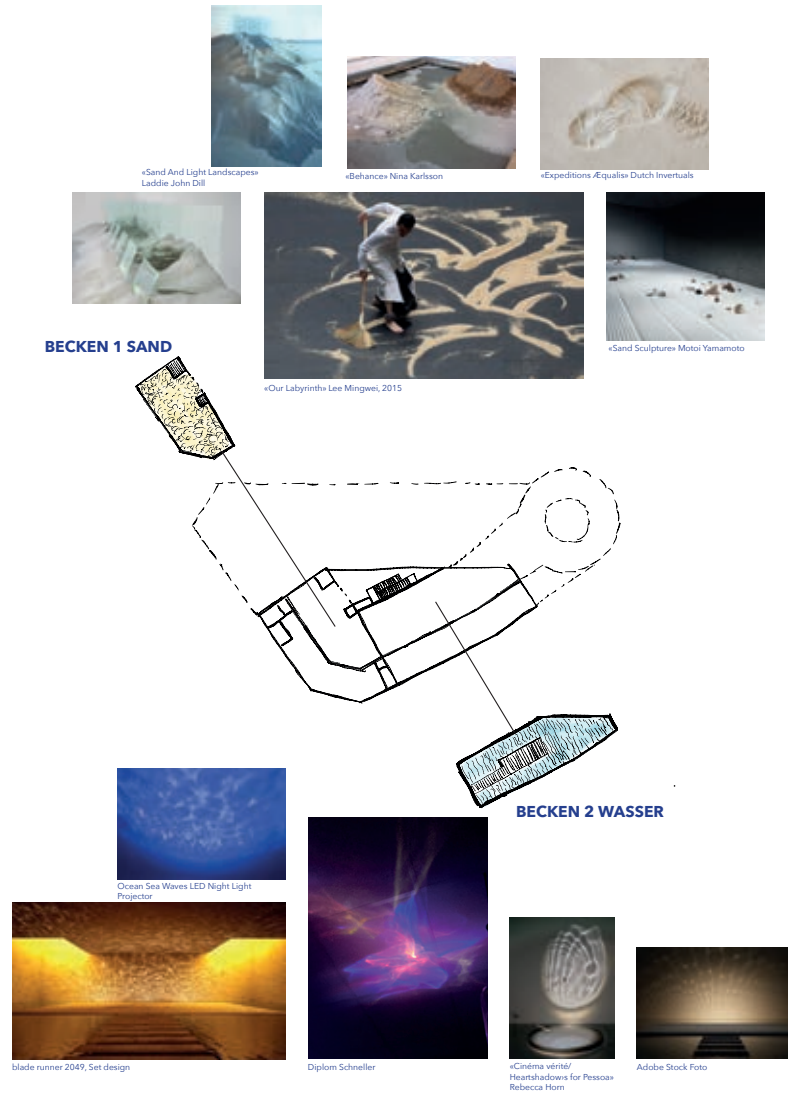
Über eine verborgene Gittertreppe steige ich den Lichthof hinab und werde ins Becken 1 geführt. Es eröffnet sich mir eine Dünenlandschaft, hügelig bis flach, die mich dazu einlädt, meine Schuhe ausziehen. Unterschiedliche Lichtkegel verwandeln den Sand in ein weiches, buntes Gelände. Ein Klangteppich aus einem losen Gewebe aus Melodien, Geräuschen und Stimmen begleitet mich, während meine nackten Füße durch die künstliche Landschaft wandern, Spuren verwischen und hinterlassen und auf einer Sitzgelegenheit zur Ruhe kommen. Den Klängen lauschend wandert mein Blick über die kargen Wände. Im Becken 2 stehe ich in einem Wellengang und bin sofort verzaubert. Ich gelange auf eine Plattform, wenig über der Wasseroberfläche schwebend, auf der bereits ein paar Besucher:innen liegen und das tanzende Licht beobachten. Die Bewegungen der Wasseroberfläche und die Lichtinstallation verwandeln den Raum in ein Meer aus Flammen.

AUSGANGSLAGE & IDEENPROZESS

Beim Besichtigen des Areals lautet unser Fazit als Szenografinnen: Im Dreispitz hat es viel Raum für Industrie, Mobilität und Technik aber keine Strukturen für Menschen ohne Maschine. Das unscheinbare Parkhaus bietet Raum auf mehreren Etagen für das Abstellen des Fahrzeuges. Tankstellen, Autowaschanlagen und Garagen sind darauf ausgerichtet, die Maschinen zu warten und zu optimieren. Als Pendant zu einem Quartier definiert von Arbeit, Maschine und Industrie schafft unserer Installation einen ansprechend gestalteten öffentlichen Ort, wo Menschen sich entspannen und zum Gedankenaustausch treffen können. Wir wünschen uns einen Raum, in dem Menschen sicher ruhen, ihren Motor abkühlen und runterfahren können. Der Lichthof zu den beiden Becken liegt im Herzen des Parkhauses verborgen und macht in diesen skurrilen und sonderbaren Räumen eine künstlich generierte, sinnliche Welt erlebbar. Wir bieten mit unserer Intervention Raum zum herunterfahren, zum einkehren, zum abschalten.

SAND & WASSER

Die verborgenen Rückhaltebecken unterhalb dieses Parkhaus zeugen von menschlichen Fehlern, von Versagen, Unfällen, Gefahren und Prävention. Diese Räume werden während der Architekturwoche in eine begehbare Landschaft für eigene Gedankenreisen transformiert. Ein sonst unzugänglicher Ort lädt uns zum Nachdenken und Träumen ein und bietet Raum, uns dem



Alltag zu entziehen und den Fragen zu begegnen, denen zu antworten wir nicht mächtig sind.

Der Sand, den wir aus der alten stillgelegten Filteranlage auf dem Jakobsberg abtragen und in das Becken 1 bringen, filterte und reinigte während fast 100 Jahren das Trinkwasser. Er liegt nun als Grundlage im Rückhaltebecken und transformiert dieses in einen Ort der Reflexion hinsichtlich menschlichen Handelns und dessen Konsequenzen. Er fragt: Wie sieht es aus mit unserem Umgang mit Ressourcen, Energiequellen, Endlich- und Unendlichkeit, Sterblich- und Unsterblichkeit?

Der Sand als Menge, die aus vielen kleinen Teilchen besteht, steht sinnbildlich für eine Gesellschaft die die Möglichkeit hat, Einfluss zu nehmen auf Entwicklungen und Transformationen. Der Sand, der immer wieder anders im Raum liegt richtet unseren Blick auf den Boden und stellt auf sinnliche Weise die Frage: Wo stehen wir als Schicksalsgemeinschaft und was wollen wir hinterlassen?

Das Becken 2 welches noch Wasser fasst, steht im Kontrast zum Sand. Hier sind nicht wir Besucher:innen in Bewegung sondern die Wände geraten durch kleinste Schwingungen in Bewegung. Wir liegen auf dem Steg, gebaut aus recycelndem Material von der umliegenden Industrie. Die Reflektionen setzen unsere Gedanken in Schwingung und erlauben uns, jenen intuitiven und tiefgründigen Empfindungen nachzugehen, die wir im Alltag unterdrücken oder irgendwo ausserhalb der Peripherie parkiert haben.

LICHT & KLANG

Wir entwickeln eine ortsspezifische Lichtinstallation, die mit den räumlichen Qualitäten und Elementen korrespondiert und diese ins Zentrum rückt. Wir arbeiten mit einer:m Musiker:in/Soundkünstler:in (N.N.) welche:r für und mit dem Raum eine Klanglandschaft kriert.

GESTALTERISCHE HALTUNG

Wir halten uns an das Prinzip *reduzieren-wiederverwenden-recyceln* bei Materialien und Geräten und entwickeln unsere Intervention vor Ort und mit den Bedingungen die wir vorfinden. Durch unsere Arbeit «Dämmerung» welche wir im alten Reservoir auf dem Bruderholz entwickelt und an den Kunsttagen 2023 in Basel zeigen konnten, besteht ein sehr freundlicher Kontakt zur IWB, auf den wir auch für weitere Projekte zählen können.

OPEN CALL - RESERVOIR
22. MÄRZ 2024
AYESHA SCHNELL / STEPHANIE MÜLLER
DIPLOM SCHNELLER

PARKHOUSE OF EUROPE

PARKHOUSE OF EUROPE

DAS PARKHAUS LEIMGRUBE ERWACHT MIT MIXED REALITY ZUM LEBEN. ENTDECKE AUF JEDEM STOCKWERK NEUE STÄDTISCHE SITUATIONEN UND TAUCHE IN EINZIGARTIGE VIRTUELLE WELTEN EIN.

KNOTENPUNKT DER DREISPITZ-INFRASTRUKTUR

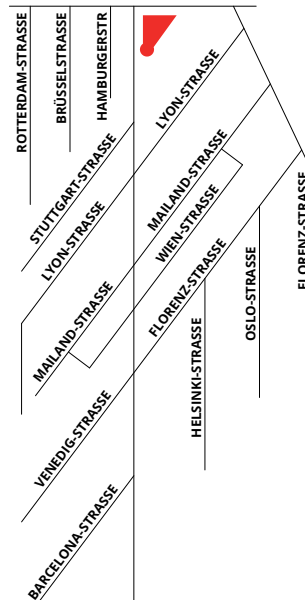
Das RESERVOIR diente als Sammelpunkt für kontaminiertes Löschwasser im Falle von Bränden im gesamten Dreispitz. Die unterirdische Infrastruktur verläuft entlang von Strassen, die nach europäischen Städten wie Hamburg, Mailand, Helsinki, Venedig usw. benannt sind. Das Parkhaus fungiert als zentraler Knotenpunkt für alle Kanalisationsstränge auf dem Gelände.

HYBRIDE REALITÄT

Die unsichtbare Geschichte des Areals wird durch einen hybriden Ansatz wiederbelebt. Mithilfe von Mixed Reality (XR) werden verschiedene städtische Szenarien von Hamburg, Mailand, Helsinki, Venedig usw. im Parkhaus virtuell nachgestellt, um sie für die Nutzer erlebbar zu machen. Das Parkhaus mit seiner Stützen-Platten Konstruktion bildet den Rahmen für die digitalen Assets - Architektur als Fenster zur Virtualität.

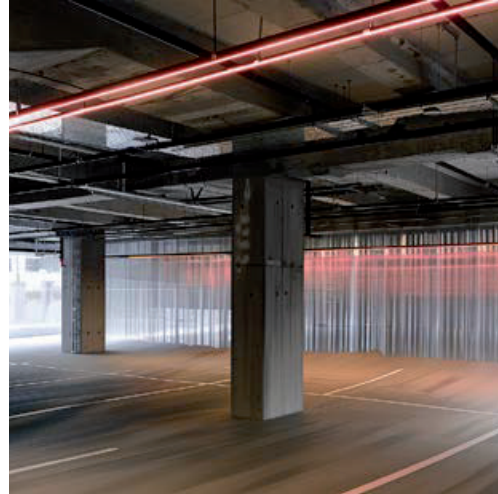
PARKHAUS - EIN BEGEGNUNGSPUNKT

Die Besucher*innen können mit ihrem Smartphone die europäischen Städte bereisen. Das Gebäude wird zu einem Schauplatz für unterschiedliche städtische Räume und zu einem Treffpunkt. Ein vertikaler Spaziergang durch die einzigartigen Räume Europas.



PERMANENTLY TEMPORARY

PROPOSAL / OFFICE FOR ORDINARY OBJECTS + CORTESE MAZZA



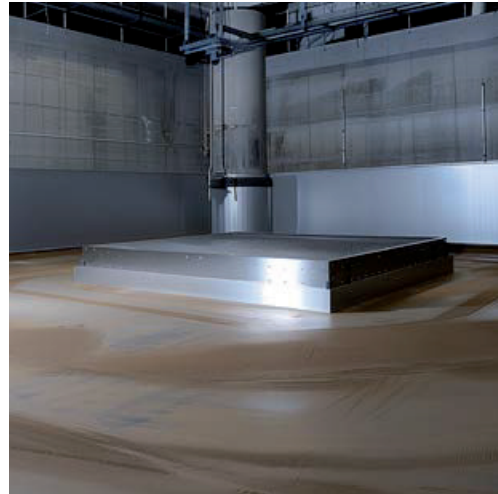
PERMANENTLY TEMPORARY

Collaborating with visitors, we embark on a journey to explore inventive strategies for the reservoir and parking garage, embracing a performative approach. Inspired by the idea of "permanently temporary" we aim to reclaim and redefine overlooked spaces within the brief, uncovering gaps and undefined areas.

Within the confines of the house, we will unveil the pathways leading to the reservoirs, make them usable, functional and purposeful. We will shift the focus of ongoing activities away from the dichotomy of predefined programs.

In the spirit of this performance, the fundamental elements of the context will be reimagined: floors, ceilings or walls will be adapted by industrial and adaptive elements like heating-lights, thermo-curtains and aluminium foils etc. The subtle interventions serve to indicate a direction, regulate the temperature or illuminate dark corners by reflecting light.

A performative installation in which visitors are actively involved is ecologically sound, as no more is done than necessary. Through this, we shift the focus of ongoing activities away from the dichotomy of limited private and public spaces. We suggest an understanding of the "urban condition" that emphasizes the potential of the quasi-private and quasi-public realms over the unequivocal ones.



The method serves less as an architectural impulse and more as a conceptual one to critically examine our surroundings. This formula will be applied to the performative installation of banal construction site elements, using them in a way that prioritizes Visibility, Accessibility, and Sufficiency.

Inhabiting the house for screenings, a stage, performances or informal gatherings - everything is configured with a low budget and reusable generic industrial materials with endless custom options, easy to assemble, disassemble and reassemble.

PLAY PUMP FILTER

Play, Pump, Filter

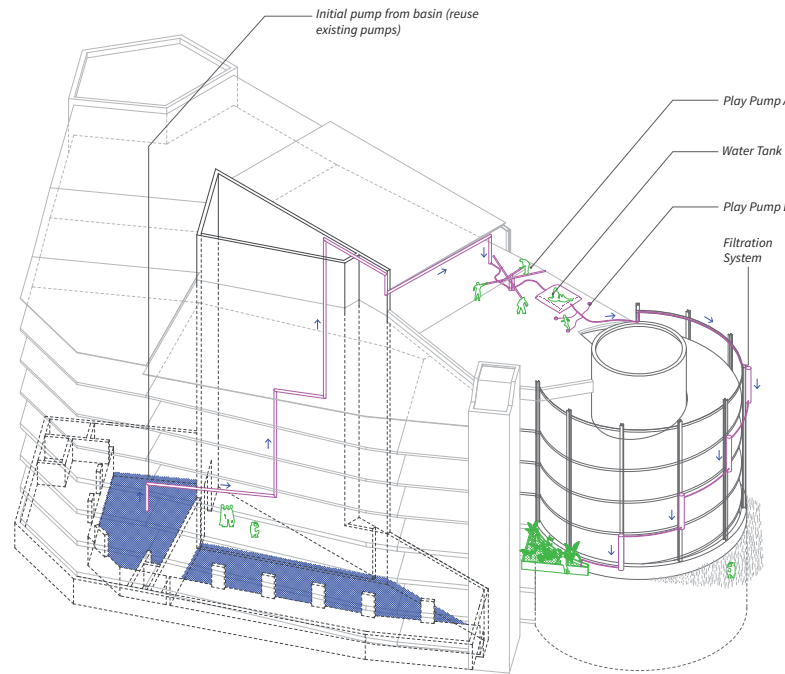
A New Water Cycle for Dreispitz

Water creates connections. The parking garage is linked to the surrounding neighborhood through a network of pipes. Contaminated water collected in the reservoir also connects the present to the industrial past of its watershed. And now, this water can be transformed as a resource—catalyzing new relations on site between people, water, and the spaces they inhabit.

We propose to animate the water that can be collected in the basins, providing moments of connection with this infrastructure while slowly improving the water quality. This new water cycle is set in motion by human-powered pumps that guide the water through a low-tech filtration system, reducing sediment and bacteria.

A new gathering place on the rooftop hosts a series of installations that celebrate water. A playful pump encourages collaboration, drawing water from a pipe that connects the reservoir to a rooftop tank. A bed-like water container creates a space for rest, relaxation and stargazing. A faucet emits the sound of water, and pavement paint signals its direction of flow. Finally, foot pumps direct the water from the tank to the filters attached to the structure of the south facade, expressing the building's hidden identity as a water device on its surface. These simple filters, filled with layers of sand, rocks, wood, and charcoal, purify the water as it percolates. The water then passes through planters at the entrance on the ground level before returning to the reservoir in the basement, cleaner than before.

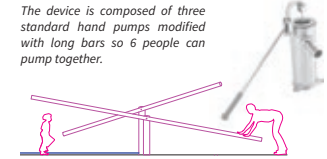
While designed for the week-long festival, the intervention can adapt to different timescales. If extended, vegetation could contribute to the filtration process. Similarly, the system of pumps, pipes and filters could adapt to different spaces in the building.



Axonometric of water filtration system

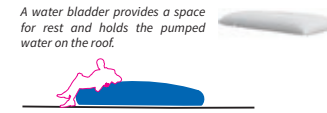
Play Pump A

The device is composed of three standard hand pumps modified with long bars so 6 people can pump together.



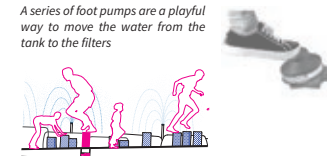
Water Tank

A water bladder provides a space for rest and holds the pumped water on the roof.



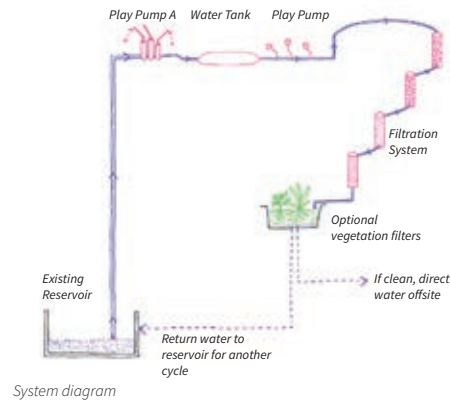
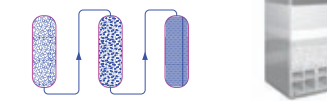
Play Pump B

A series of foot pumps are a playful way to move the water from the tank to the filters.



Filtration

The filter system uses a proven method of layered materials to successively remove impurities.



System diagram



Pipes leading to the roof



Play pump installation on roof



Filtration system on south facade

POL

»POL« – ARCHITEKTURWOCHE BASEL 2024 – RESERVOIR

In der heutigen reizüberfluteten, von Effizienzsteigerung und Selbstoptimierung bestimmten Welt, verlieren augenscheinlich Besinnung, Ruhe und einfaches Sein an Bedeutung. Deren Vorhandensein ist jedoch essenziell, was sich z.B. durch die Sehnsucht nach Yogaferien, digital Detox, Waldbaden abzeichnet.

Auf dem Dreispitzareal, physisch verbunden mit der ganzen Umgebung über ein Kanalsystem, liegt das Reservoir tief in der Erde vergraben unterhalb der täglichen Hektik. Die unmittelbare Umgebung des Reservoirs bietet ein Überangebot zahlreicher Aktivitäten und Bewegung (3 Fitnesscenter, 4 Tanzstudios, 2 Musikschulen ect.), sie ist geprägt von Industriebauten, Asphalt, Beton und versiegelten Flächen. Der Ort wird mit einem spezifischen Ziel aufgesucht, doch Möglichkeiten des informellen Verweilens gibt es kaum. Dieses Projekt schlägt vor, das Gleichgewicht zwischen Aktiv und Passiv, sowie Natur und Architektur symbolisch herzustellen - Räume der Besinnung, des Seins und des in sich Kehrens, das Abtauchen in eine andere Welt, als Rückzugsort vom täglichen Trubel.

Begründet auf der Geschichte eines gravierenden, lebensbedrohlichen Ereignisses im Jahr 1986, als der Rhein sich pink färbte, soll das Gebäude und die Assoziation dessen, in etwas Positives, dem Leben zugewandt, transformiert werden. Symbolisch dafür steht das Wasser als Grundlage allen Lebens, was damals bedroht war.

Von grundlegender Bedeutung ist das Schaffen der Raumerfahrungen über geringe Mittel. Steine und Abbruchmaterialien unterschiedlicher Grösse aus der Umgebung, auf welchen man stehen, sitzen und gehen kann, Projektionen und Installationen, die die Rohbetonwände und Decken bespielen, sowie punktuell eingesetzte künstliche Lichtquellen, sollen die atmosphärische Wirkung und Inszenierung der Räume unterstützen.

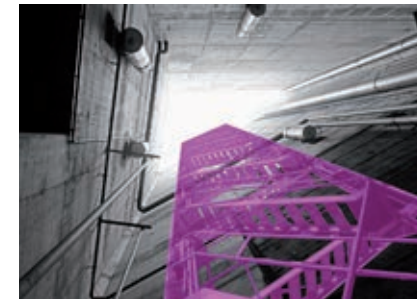
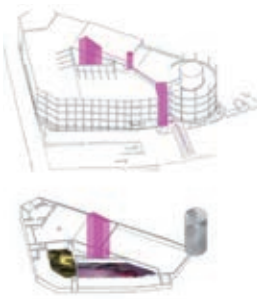
Um die Räume in den Untergeschossen klar auffindbar zu machen, wird die Farbe Pink als Gestaltungselemente für die Zugänge und Treppenhäuser aufgegriffen. Die Wegführung könnte, je nach Aufwand, auf das oberste Geschoss des Parkdecks führen, nebst des Zugangs der bestehenden Tauchstation und durch eine ergänzende Stiege im Lichthof, die in ihrer Beschaffenheit temporär und wieder rückbaubar wäre, die BesucherInnen in die Untergeschosse leiten. Das „Abtauchen“ ins Innere, in die Tiefe würde somit verstärkt und räumlich erlebbar gemacht werden.

Das Becken 1 thematisiert den Klimawandel, die Biodiversität, die Inklusion und die Wichtigkeit des Grüns in der Stadt. Moos wird aufgrund seiner geringen Grösse oft vernachlässigt oder als lästiges, unkultiviertes Gewächs beseitigt. Moos kann jedoch klimaschädliche Stoffe wie Russpartikel filtern, besitzt die natürliche

Eigenschaft, Feinstaub zu binden und zu verstoffwechseln. „Moose erfüllen wichtige Ökosystemfunktionen, z. B. sind sie wichtige Wasserspeicher und als Pionierpflanzen schützen sie den Erdboden vor Erosion. [...] In der Schweiz sind fast 40% aller Moosarten gefährdet. [...] Renaturierungen und Lebensraumaufwertungen sind deshalb vordringliche Massnahmen. Allerdings können auch schon mit kleinen und lokalen Massnahmen [...] viele Arten gefördert werden.“¹ Die Transformation des Ortes bietet eine ideale Plattform, in welcher das Wachsen und Vermehren der Pflanze, sowie dessen Auswirkungen auf die Biodiversität, aber auch die Verbesserung des Raumklimas (Luft und Temperatur) direkt und wahrnehmbar machen kann und bildet in diesem Raum somit die Grundlage wichtiger Beobachtungen und Sinneserfahrungen. Kontrastierend und ergänzend zugleich thematisiert Becken 2 das Wasser, verfälscht, in unnatürlicher Farbe und Umgebung, pink eingefärbt, als Referenz auf die Geschichte des Gebäudes. Eine unbekannte, irritierende Erscheinung, die neue Erfahrungen und Empfindungen generiert und die bisher gebildeten Assoziationen durch die sakrale, kontemplative Atmosphäre in etwas Schönes transformiert.

¹ aus: <https://www.biodivers.ch/de/index.php/Moos>, 20.03.2024

A.-M. Wiedekind + E. Zaparta



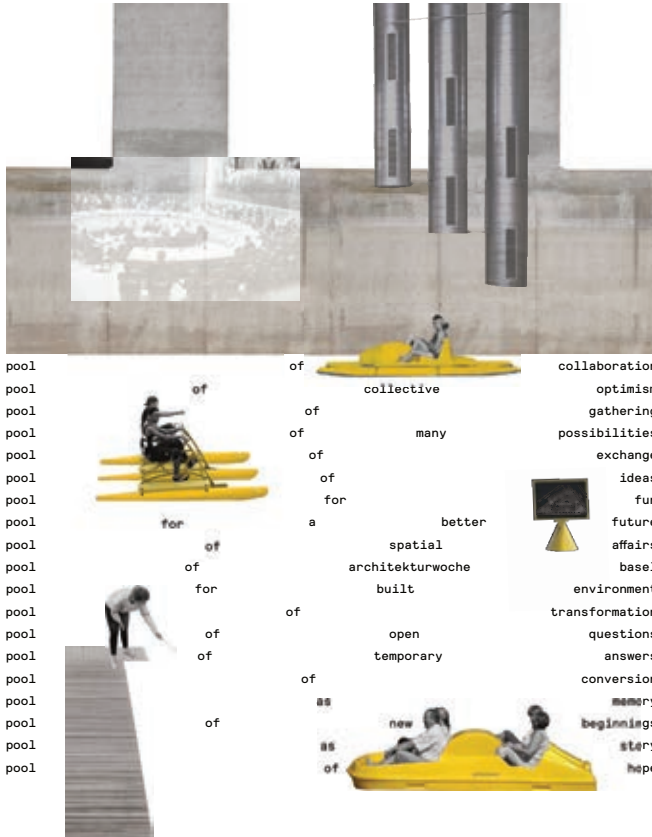
POOL OF POSSIBLE OUTCOMES

pool

of

possible

outcomes



Das Reservoir als Sammelbecken für Autos, Wasser und Ideen: Das Gebäude im Dreispitz Basel soll während der Architekturwoche Basel im September 2024 zum Pool für Möglichkeitsräume werden.

pool of proposals

An der AWB'24 geht es nicht darum, die eine richtige Antwort zu finden, sondern den Mut, überhaupt an mögliche Lösungen für eine bessere Zukunft zu denken. Es werden keine Gewinner*innen Projekte ausgesucht, sondern alle Eingaben werden als pool of proposals gesammelt und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Es entsteht ein Sammelbecken der Ideen, ein optimistisches, zukunftsgerichtetes Miteinander, ein kollektiver Raum für Fragen und mögliche Antworten.

pool for pedalos and people

Die unterirdischen Pools werden aufgefüllt und zum Ausstellungsraum: Wasser, sowie Beckenräume werden auf unterschiedlichste Weise mit Inhalten angereichert. Die Räume werden mit den verschiedenen kuratierten Projekten, Positionen und Interventionen bespielt und können von den Besuchenden mittels Pedalos entdeckt werden. Es entsteht eine temporäre unterirdische Welt, ein Wechselbad zwischen Innen und Aussen, Vergangenheit und Zukunft, dem, was wir kennen und dem, was wir zu träumen wagen. Die Fortbewegung auf dem Wasser ermöglicht einen Perspektivenwechsel, eine neue Annäherung an die gebaute Struktur, eine surreale Verzerrung der Fortbewegung und die Frage, wie wir miteinander vorankommen können.

Die temporäre Intervention ermöglicht ein neues Erleben des Gebäudes, ohne dass grössere bauliche Massnahmen nötig sind. Die Bespielung richtet sich nach der ursprünglichen Funktion der Räume, so können aufwändige und materialintensive Einbauten vermieden werden. Material wird zirkulär gedacht und ausgeliehen, so dass am Ende alles in die entsprechenden Kreisläufe zurückfliessen kann.

pool of potential

Die gezeigten Ideen, Fragmente, Talks und Ausstellung werden dokumentiert und in einer Publikation gesammelt. So bleibt das Erlebte im Gedächtnis, wird zum Erinnerungsstück, zur Diskussionsgrundlage und zum Handbuch fürs Weitendenken im Gewässer der offenen Fragen.

POST-CAR OBLIQUE STRATEGIES

POST-CAR OBLIQUE STRATEGIES

Reservoir of water (today)
Reservoir of space / materials (tomorrow)

Taking hold from the strong potential that Dreispitz' (built/unbuilt) parking space(s) entail for a "Post Car Scenario" (a powerful reservoir of space), the project proposes a phased regenerative strategy articulated around: (1) the reactivation of the three vertical cores and (2) the reuse of the grid façade elements.

Diagram on the right : Dreispitz' Parking Space Potential (white_unbuilt, red_built)



Step 1_AWB 2024

Repurpose façade grid elements as supports for exhibition. Paint structural cores yellow to let in more light. Activate both the brightest and darkest floors. Leave some parking in the middle.



Step 2_Gradually moving in

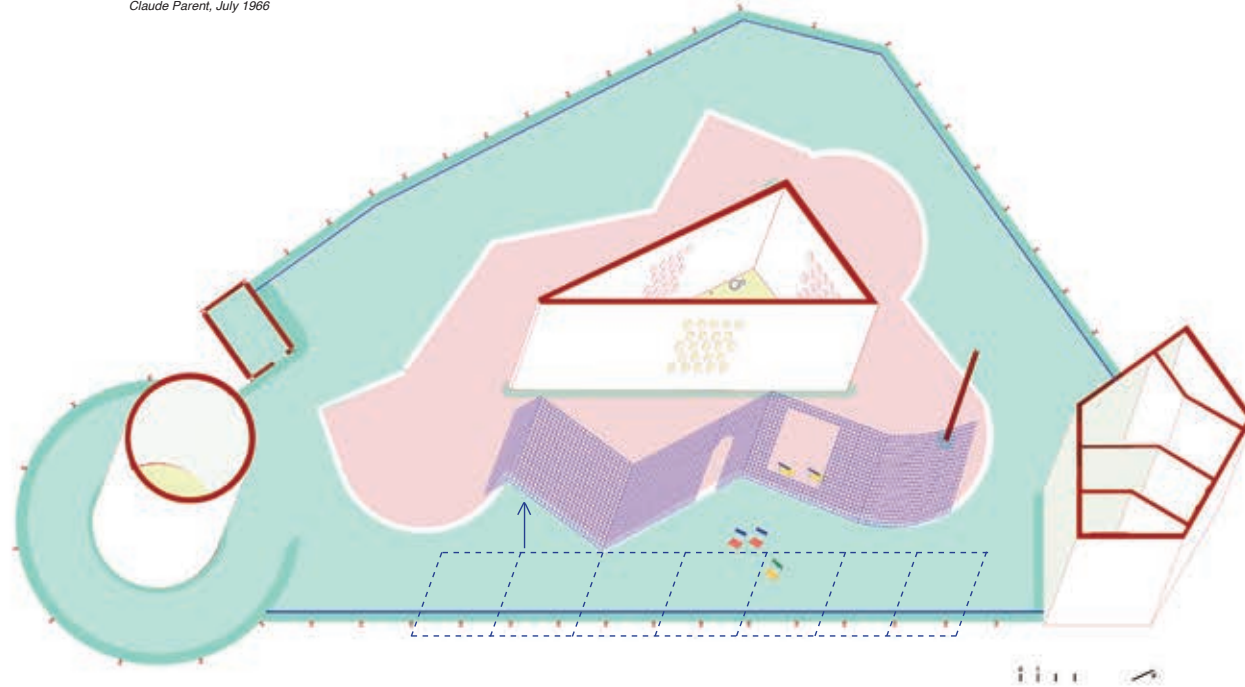
Repurpose more façade grid elements as supports for more permanent occupation. Start from the top floor down, and from the core towards the façade. Slip necessary technical ducts into the central core, pierce it when needed. Rely on the quadruple circulation system (three cores and a ramp) to house multiple users. Leave some parking underground.



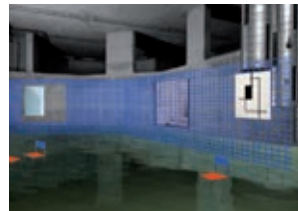
Step 3_Future post-car Dreispitz

Gradually inhabit parking surfaces. Appreciate the increased value of cool, underground spaces to shelter from the heat in summer, and brew beer in the winter. Establish the reservoir as the center of a vibrant neighborhood: rename Frankfurt-Strasse as Broadway, Leimgrubenweg as 5th Avenue, and the British Petroleum station as Madison Square Park.

*The oblique function enables movement.
Architecture becomes the support of it.
Movement is liberated from the constraint of precision
and determined pathways. The choice of itinerary
is free. There are no channels, only crossings, no
constraints, only conquest.
Claude Parent, July 1966*



use of colour on the staircase to give the circulation areas a bright, urban feel



use of tanks for exhibitions and events

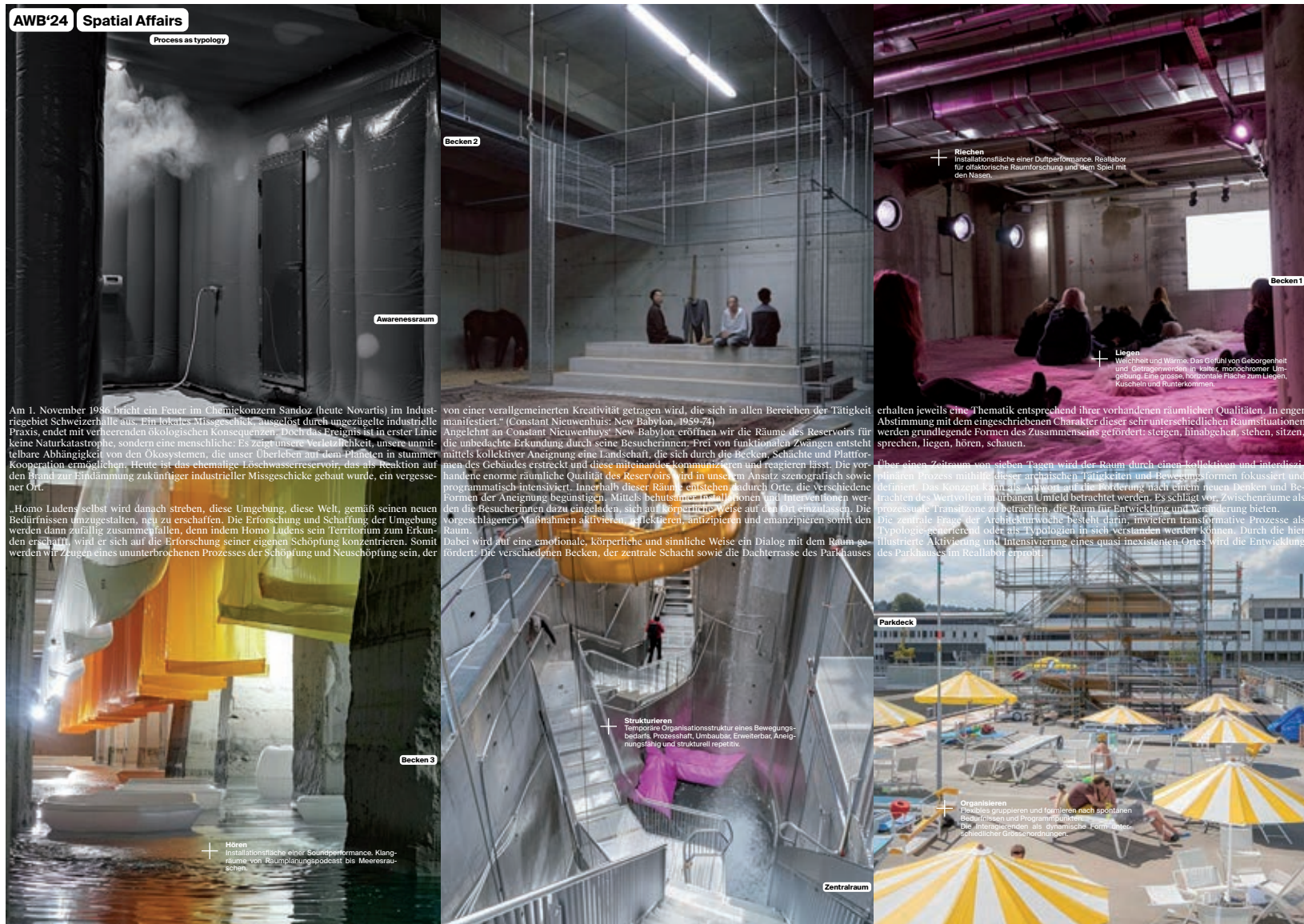


scenography by architects STINE at the Groeningemuseum - reference image



use of fencing to create a façade - photo collage villa Baizeau Le Corbusier

PROCESS AS TYPOLOGY



AWB'24 Spatial Affairs

Process as typology

Becken 2

Awarenessraum

Am 1. November 1986 bricht ein Feuer im Chemiekonzern Sandoz (heute Novartis) im Industriegebiet Schweizerhalle aus. Ein lokales Missgeschick, ausgelöst durch ungezügelter industrielle Praxis, endet mit verheerenden ökologischen Konsequenzen. Doch das Ereignis ist in erster Linie keine Naturkatastrophe, sondern eine menschliche: Es zeigt unsere Verletzlichkeit, unsere unmittelbare Abhängigkeit von den Ökosystemen, die unser Überleben auf dem Planeten in stummer Kooperation ermöglichen. Heute ist das ehemalige Löschwasserreservoir, das als Reaktion auf den Brand zur Eindämmung zukünftiger industrieller Missgeschicke gebaut wurde, ein vergessener Ort.

„Homo Ludens selbst wird danach streben, diese Umgebung, diese Welt, gemäß seinen neuen Bedürfnissen umzugestalten, neu zu erschaffen. Die Erforschung und Schaffung der Umgebung werden dann zufällig zusammenfallen, denn indem Homo Ludens sein Territorium zum Erkunden erschafft, wird er sich auf die Erforschung seiner eigenen Schöpfung konzentrieren. Somit werden wir Zeugen eines ununterbrochenen Prozesses der Schöpfung und Neuschöpfung sein, der

von einer verallgemeinerten Kreativität getragen wird, die sich in allen Bereichen der Tätigkeit manifestiert.“ (Constant Nieuwenhuis: New Babylon, 1959-74)
 Angelehnt an Constant Nieuwenhuis' New Babylon eröffnen wir die Räume des Reservoirs für die unbedachte Erkundung durch seine Besucherinnen. Frei von funktionalen Zwängen entsteht mittels kollektiver Aneignung eine Landschaft, die sich durch die Becken, Schächte und Plattformen des Gebäudes erstreckt und diese miteinander kommuniziert und reagieren lässt. Die vorhandene enorme räumliche Qualität des Reservoirs wird in unsern Ansatz szenografisch sowie programmatisch intensiviert. Innerhalb dieser Räume entstehen dadurch Orte, die verschiedene Formen der Aneignung begünstigen. Mittels behutsamer Interventionen und Interventionen werden die Besucherinnen dazu eingeladen, sich auf körperliche Weise auf den Ort einzulassen. Die vorgeschlagenen Maßnahmen aktivieren, reflektieren, antizipieren und emanzipieren somit den Raum.

Dabei wird auf eine emotionale, körperliche und sinnliche Weise ein Dialog mit dem Raum gefördert: Die verschiedenen Becken, der zentrale Schacht sowie die Dachterrasse des Parkhauses

Riechen
 Installationsfläche einer Duftperformance. Reallabor für olfaktorische Raumforschung und Kern Spiel mit den Nasen.

Becken 1

Liegen
 Weichheit und Wärme. Das Gefühl von Geborgenheit und Getragenwerden in kalter, poröser Umgebungs. Eine große, horizontale Fläche zum Liegen, Kuscheln und Runterkommen.

erhalten jeweils eine Thematik entsprechend ihrer vorhandenen räumlichen Qualitäten. In enger Abstimmung mit dem eingeschriebenen Charakter dieser sehr unterschiedlichen Raumsituationen werden grundlegende Formen des Zusammenseins gefördert: steigen, hinabgehen, sitzen, sprechen, liegen, hören, schauen.

Über einen Zeitraum von sieben Tagen wird der Raum durch einen kollektiven und interaktiven Prozess mithilfe dieser archaischen Tätigkeiten und Bewegungsformen fokussiert und definiert. Das Konzept führt als Antwort auf die Herausforderung einem neuen Denken und Betrachtens des Wertvollen im urbanen Umfeld betrachtet werden. Es schlägt vor, Zwischenräume als prozessuale Transitzonen zu betrachten, die Raum für Entwicklung und Veränderung bieten. Die zentrale Frage der Architekturwoche besteht darin, inwiefern transformative Prozesse als Typologien generierend oder als Typologien in sich verstanden werden können. Durch die hier illustrierte Aktivierung und Intensivierung eines quasi inexistenten Ortes wird die Entwicklung des Parkhauses im Reallabor erprobt.

Parkdeck

Strukturieren
 Temporäre Organisationsstruktur eines Bewegungsbaufelds. Prozesshaft, Umbaubar, Erweiterbar, Aneignungsfähig und strukturell repetitiv.

Zentralraum

Organisieren
 Flexibles gruppieren und formieren nach spontanen Bedürfnissen und Programmpunkten. Die Interaktionen als dynamische Form unterschiedlicher Grössenordnungen.

Hören
 Installationsfläche einer Soundperformance. Klangräume von Raumplanungspodcast bis Meeresrauschen.

Becken 3

QUELLFORSCHUNG

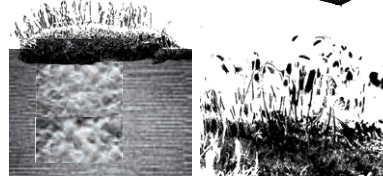
Quellforschung

Ein Experiment das die Quelle als Ursprung sieht und das Quellen (Tuffstein) als Vorgang inszeniert.



Brunnenpumpe solar betrieben

Wandoberfläche
Die Oberfläche der Betonwand wird aufgeraut, entweder scharriert oder gestockt. Das Aufrauen der Betonoberfläche führt zum Einlenken des Wasser an der Wand herunter und zum Anhaften fördert es die Ansiedlung von Pflanzen, wie zum Beispiel Moosen. Moose sind luftreinigende Gewächse.



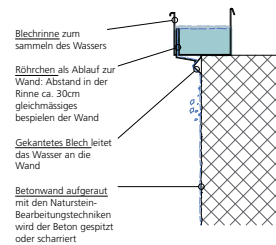
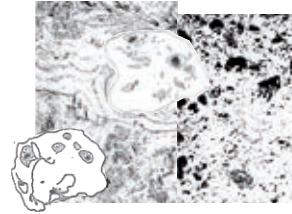
Skizze aufgeraute Wandoberfläche - raufenförmige Struktur

In unserem Konzept für eine zusätzliche Nutzung des Reservoirs probieren wir mehrere Maßstäbe miteinander zu vereinen. Im Industriequartier Dreispitz entsteht eine Sauerstoffproduktions-Quelle. Die Produzenten sind die sich nach einiger Zeit ansiedelnden Pflanzen. Die Brunnen Installation bietet gleichzeitig einen kühlen Ort der besucht werden kann. In einem etwas kargen, im Sommer heißen Industriegebiet soll kühler Grün entstehen.

Der Vorgang gestaltet sich so, dass es möglich wäre, dass für die Baseler Architektur Woche aufzubauende Pflanzen und Tuffstein würden erst nach einiger Zeit wachsen.

Wasserkreislauf
Die Brunnenpumpe pumpt das Wasser aus dem Becken 2 durch einen Schlauch, bis in eine Rinne an der Oberkante der Wand im Trapez-Raum. Durch kleine Auslässe in der Rinne wird das Wasser über die Wand laufen gelassen. Unten wird es dann in einer weiteren Rinne wieder in Becken 2 zurückgeführt. Die Brunnenpumpe kann auch solar betrieben werden.

Kalktuffstein
Da das Wasser in Basel sehr kalkhaltig ist, wird sich nach einiger Zeit Kalktuffstein an der Wand bilden. Ein Ansiedlungsort weiterer Pflanzen.



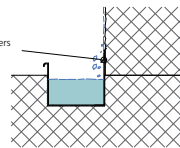
Blechrinne zum sammeln des Wassers

Röhrchen als Ablauf zur Wand: Abstand in der Rinne ca. 30cm gleichmäßiges bespielen der Wand

Gekantetes Blech leitet das Wasser an die Wand

Betonwand aufgeraut mit den Naturstein-Bearbeitungstechniken wird der Beton gespitzt oder scharriert

Blechrinne zum sammeln des Wassers



Schnitt M 1:10

RADIO AS SPACE

RADIO AS SPACE FLOODING AIRWAVES INTO THE RESERVOIR

Concept

Radio is ephemeral, intangible, and yet it offers a dimension to appropriate and to express oneself. In a time where the need of space is transversal to all contexts, to think radio as space is to rethink the notion of space itself. Free from legal codes, building laws and other constraints, radio is a place of total self-determination, accessible independently from any physical location. During the Architekturwoche Basel the Reservoir will act as a Resonator: capturing, amplifying and transmitting a live radio curated for that week.

Our project introduces a new element into the existing car park while engaging with its characteristics. The element of sound will coexist with the infrastructure of the building, adopting its language: a system for rainwater, a system for ventilation, a system for sound. The sound will be the entry point to the radio spatial dimension.

We propose three audio sources from three mobile online-radio stations located in three vehicles. The sound will travel from there through tubes and pipes and permeate the space of the basins, where the sources will not be visible. In the aboveground car park, the vehicles will indicate the presence of the radio; in the underground the sound will be the element that makes the space. The three vehicles = the three channels = will each sound one basin, that will embody the radio.

Materiality

The tubes become the physical representation of the intangible airwaves, but also introduce an element of softness. We intend to work with textiles from factory waste to shape the tubes, in collaboration with Swiss based material markets and recycling institutions (for example OFFCUT and Wälderwerk). These objects will contrast with the hardness of the concrete and metal structure, adding a human and gentle trace to the environment. The proposed elements will signify the flexible and amorphous border of the sound dimension we aim to underline, besides being an effective tool to temporarily alter the characteristics of the space.

Our tube online-radio-transmitted sounds will challenge both the physical and invisible space of the car park = generating friction between the building and the newly manifested system.



View from the basin 2 with the connecting tube of channel 1, which brings the sound of the online-radio into the room.



Aesthetic reference: MSR, *Performance Infrastructures*, RCA School of Architecture, 2022.



From left to right: Reynier Bascham and Francisco Dallagnol, illustration from *«a Home is not a House»*, 1965; Lagos and Fibers of Private Radios in Switzerland from the book *«Kommers auf Megahertz?»*, Petra Blaise, *«Invisible Presence»* Glass Pavilion at Toledo Museum of Art, 2005, from *«Art Applied: Inside Outside»*.

Program

The program of the radio during the week will range between different themes and mediums. The three channels will host different formats: channel 1 will host live music; channel 2 will deal with topics about appropriation of space for cultural uses with discussions and talks; on channel 3 we curated a collection of archived shows, historic interviews and manifestos related with radio culture in Switzerland and globally.

We aim to create synergies with the surroundings of Dreispitz as well. The neighboring building to the car park is home to the drumechool Basel and other creative hubs who would be invited to collaborate with the radio and explore the acoustics of the basins. We see these synergies as part of a possible long-term use for the Reservoir = a new place for performances in the Dreispitz area to be used by the members of its own community. Instead of introducing a new function in the area, we propose to offer and open the space to cultural initiatives already existing.

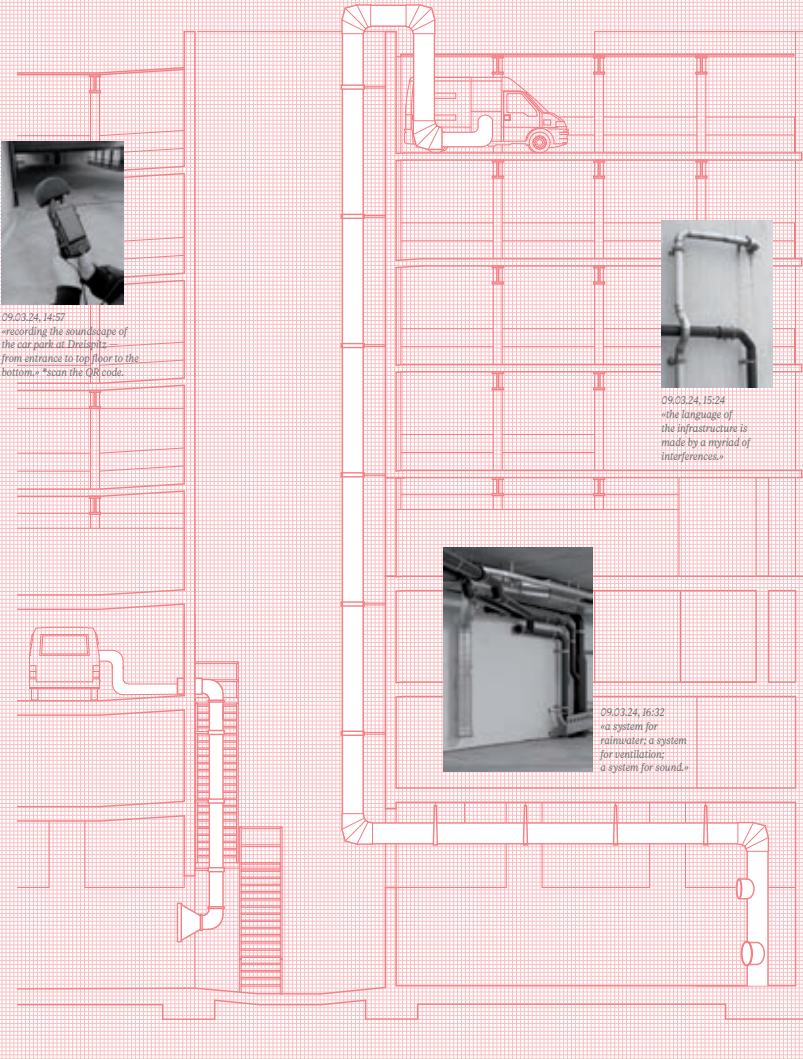
Context and references

Historically, radio has been an important tool of contestation and community gathering, from the British pirate radios on ships in the 60s, to the Swiss Radio Barana (1979-1980). During the 1990s spaces for gathering and sharing were lacking in Switzerland due to the conservative politics of the country. The sound transmitted through radio was an important element in the shaping of a community that would then take their shared ideals to the streets and voice their needs. Radio functioned as the space that was lacking in the physical realm, space that the youth so badly needed, and that we still need today.

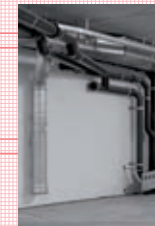
The crisis of space is not only relevant when speaking of housing, but also for all non-commercial spaces that are vital for a living city. These spaces are the base to foster a community and find comfort in the exchange with others. Radio as network has its own logic = the limit of representation is balanced by the elimination of distance. Radio is also an archive = with the act of collecting sounds, moments and conversations and storing them on the Internet, radio is able to tell a story about people and places, allowing to navigate not only in space, but also in time. This is the perspective that pushes us to understand and believe that radio can offer an alternative space by providing a platform for discovery and cultivation of music, arts, architecture and culture.



09.03.24, 14:57
«recording the soundscape of the car park at Dreispitz from entrance to top floor to the bottom.» scan the QR code.



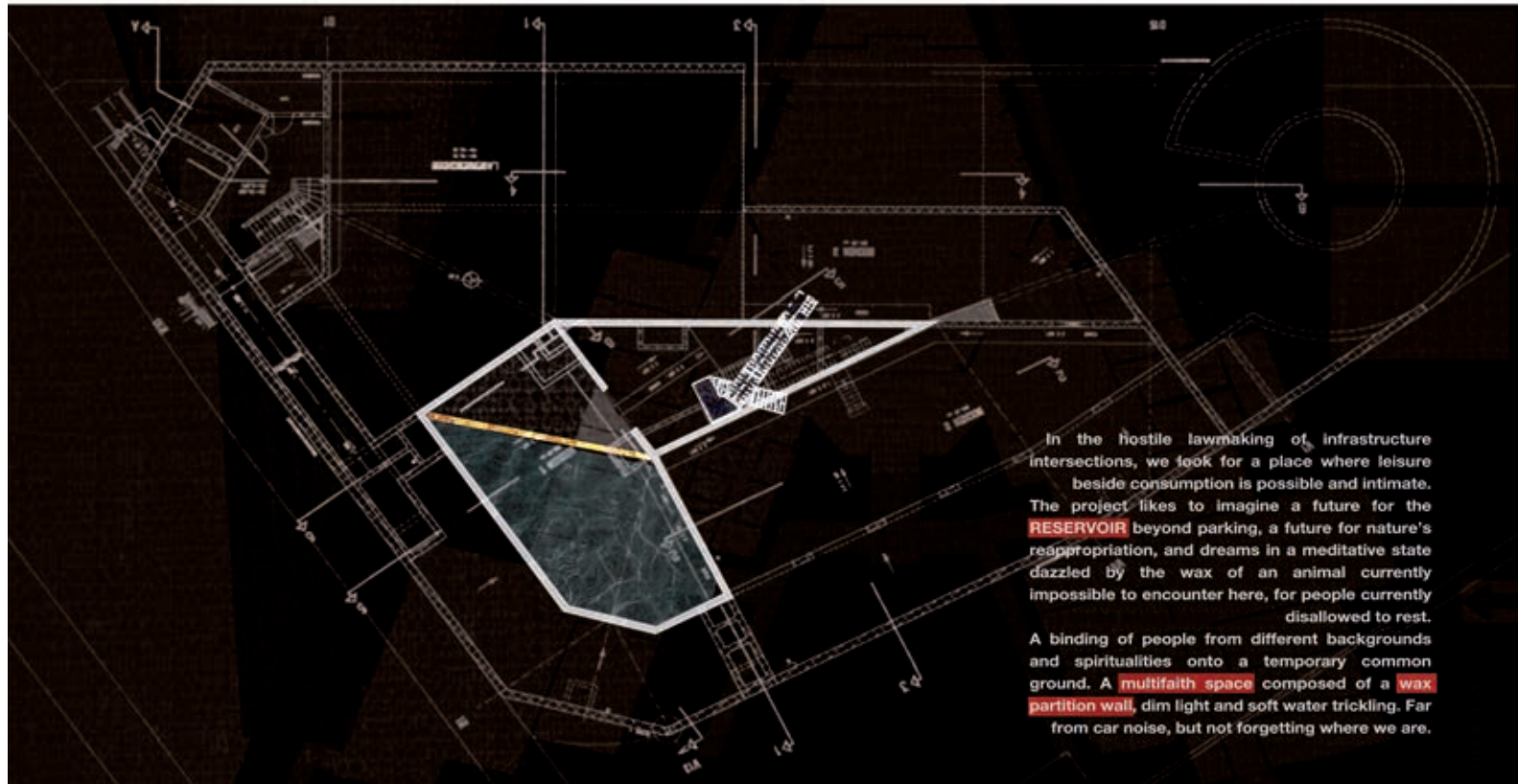
09.03.24, 15:24
«the language of the infrastructure is made by a myriad of interferences.»



09.03.24, 16:32
«a system for rainwater; a system for ventilation; a system for sound.»

RAUM DER STILLE

Intervention



2 of 2

REFLEKTOR

Projektvorschlag | Studio Proxi x Thomas Renggli

REFLEKTOR

Das Reservoir mit einem Volumen von 6.400 m³ hat seinen ursprünglichen Zweck verloren und sucht nach neuen Nutzungskonzepten. Um diese Transformation zu ermöglichen, ist eine ausreichende Beleuchtung erforderlich, die den zeitgenössischen Bedürfnissen gerecht wird und alternative Energiequellen nutzt.

Reflektor ist kein Nutzungskonzept für die Reservoirbecken, sondern eine ergänzende Infrastruktur für zukünftige Projekte. An der Kante des 28 m tiefen Entlüftungsschachtes wird ein Solarreflektor platziert, um das natürliche Sonnenlicht zu bündeln. Ein Parabolspiegel lenkt die parallel eintreffenden Lichtstrahlen der Sonne auf einen Punkt zusammen. Das Licht wird auf einen zylindrischen Empfänger gestrahlt und von dort zu einem Leuchtkörper im Becken 1 umgeleitet, welcher den minimalen Lichteinfall des Schachtes maximiert. Durch die Nutzung von Sonnenlicht in Verbindung mit architektonischer Innovation wird das Reservoir zu einem Raum mit neuer Qualität transformiert, der langfristig ohne externe Energiequellen auskommt.

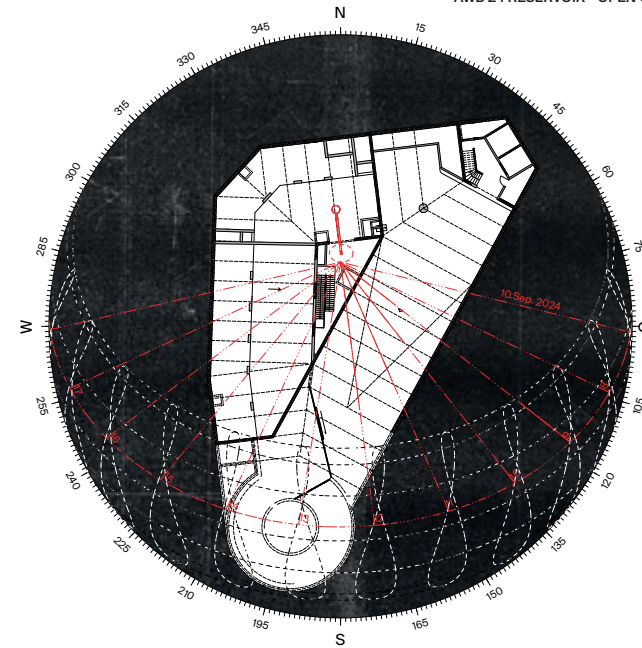
Durch das natürliche Licht entsteht Raum für kulturelle Programme, neue öffentliche Einrichtungen und vieles mehr. Die in die Tiefe geleitete Energie bringt auch Wärme mit sich, die für zukünftige Interventionen verwendet werden kann. Reflektor kann kurzfristig installiert werden, steht jedoch für eine langfristige Vision.

Die im Inneren der Sonne durch Wasserstofffusion erzeugte Kernenergie ist ein entscheidender Treiber für die meisten thermodynamischen Prozesse im gesamten Sonnensystem. Reflektor vervollständigt diesen Energiezyklus, indem er die Energie an einen Ort leitet, der sonst nicht direkt damit in Kontakt kommt. Licht kann in der Praxis auf zwei Arten umgeleitet werden: durch Reflexion und Refraktion. Beide Prozesse treten auf, wenn Licht auf eine Grenzschicht zwischen zwei Materialien trifft. Ein Teil des Lichts wird reflektiert, während der andere Teil transmittiert wird. Der Winkel, unter dem dieser Strahl das Material durchdringt, hängt vom Einfallswinkel und den Brechungsindizes der beiden Materialien ab. Diese Beziehung kann durch das Snelliussche Brechungsgesetz beschrieben werden:

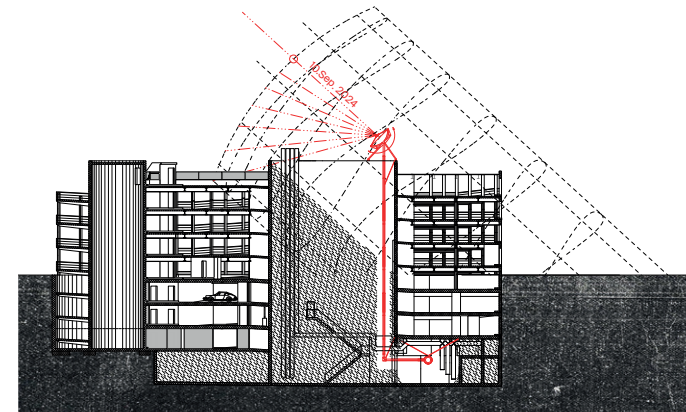
Während Metalle den Großteil des sichtbaren Lichts reflektieren, transmittieren transparente Materialien je nach Einfallswinkel einen signifikanten Teil davon. Eine Ausnahme bildet der Effekt der Totalreflexion. Ab einem kritischen flachen Einfallswinkel wird beim Übergang von einem Material mit hohem Brechungsindex zu einem Material mit niedrigem Brechungsindex das gesamte Licht reflektiert. Dadurch bleibt der Lichtstrahl im Material „gefangen“ und folgt seiner Richtung im Falle einer kabelähnlichen Form. Reflektor soll auf beide Prozesse Bezug nehmen: auf die metallische Reflexion aufgrund ihrer Einfachheit und Robustheit sowie auf die Totalreflexion aufgrund ihrer Flexibilität.



AWB 24 RESERVOIR - OPEN CALL



$$n_1 \sin(\theta_1) = n_2 \sin(\theta_2)$$



22.03.2024

RESERVOIR

reserVOIR

Kommen und gehen, sich füllen und leeren, etwas aufbauen und wieder abbrechen. Die Intervention **reserVOIR** zeichnet einen Rundgang durch das Gebäude im Dreispitz, über die Treppenhäuser, die Löschwasserbecken 1 und 2 und das Dachgeschoss. Thematisch zusammengehalten von den Themen «Wasser» und «Blick» machen verschiedene Stationen das Gebäude und seine Räumlichkeiten sichtbar und erlebbar und bringen es ins Bewusstsein von lokalen Nutzer:innen und Akteur:innen. Während der Architekturwoche Basel 2024 können die gesamte Intervention oder Teile davon experimentell umgesetzt werden.

In Anlehnung an das vom Kollektiv *Urban Equipe* entwickelte «Testen als Methode» werden verschiedene Raumbespielungen und -nutzungen entlang des Rundgangs erprobt. Unsere Rolle als Interventionsplaner:innen sehen wir neben dem Einbringen von Kollaborationen mit fachkundigen Organisationen auch im Sammeln und dokumentarischen Festhalten von Meinungen und Bedürfnissen. Die vorliegende Intervention ist als inspirierende und experimentelle Beispielnutzung gedacht, welche (lokale) Akteur:innen vor Ort zusammenbringen soll und zu einem gesellschaftlichen Üben von gemeinsamen Perspektiven und Visionen zu zukünftigen Nutzungen im Reservoir einlädt.

Das Ziel ist, dass aus Ideen aus dem Quartier – von naheliegenden Interessensgruppen selbst – koexistierenden Nutzungen im Gebäude entstehen und diese Ideen die Erstbespielung der Räumlichkeiten ablosen. Angesichts des sich in Zukunft stark verändernden Quartiers bringt dies eine nötige soziale Nachhaltigkeit in die Stadtplanung ein.

Der Rundgang - von Gestern bis Morgen

Wissenstafeln informieren im einen Treppenhäuser über die Geschichte des Gebäudes und den damit zusammenhängenden Schweizerhallenbrand. Im anderen Treppenhäuser wird über das Thema Nachhaltigkeit im Umgang mit bestehenden Räumen und Gebäuden informiert. Themen wie Prekarität, Fortschritt, Verantwortung und soziale wie ökologische Nachhaltigkeit sollen so sichtbar und diskutierbar gemacht werden.

Im nicht gedeckten Bereich des Dachgeschosses, von wo sich eine gute Sicht auf das umliegende Quartier bietet, wird eine exemplarische Dachbegrünung gezeigt. Kombiniert mit Sitzelementen und Kleininstallationen, die den (Aus-)Blick gezielt leiten, werden die Besuchenden angeregt, sich über die (zukünftige) Einbettung des Gebäudes im Quartier Gedanken zu machen. Partizipative und szenografische Installationen auf dem Dachgeschoss, im Lichtschacht sowie in den Löschwasserbecken 1 und 2 spielen mit den räumlichen Besonderheiten und machen die Verflechtungen des Gebäudes im städtischen (Wasser-)Netzwerk sichtbar und erlebbar.

An den Ausgängen sammelt ein «Meinungsdepot» verschiedene Eindrücke, Meinungen und Ideen der Besuchenden zu zukünftigen Nutzungen im Gebäude ein.

Ergänzend zum Rundgang findet im Löschwasserbecken 1 eine Veranstaltungsreihe statt. Diese soll einen gesellschaftlichen Diskurs über die Themen anstoßen, welche das Gebäude repräsentiert. Die im Rundgang angeschrittenen Auseinandersetzungen mit ökologischer und sozialer Verantwortung der Industriebranche sowie der Umgang mit bestehender Bausubstanz und damit entstehenden (Zwischen-)Räumen wird in verschiedenen Formaten, bspw. Podiumsdiskussionen und Screenings, vertieft. Eingeladene Gäste:innen beleuchten die Thematiken durch verschiedene Perspektiven.

Als Abschlussereignis dieser Veranstaltungen können die gesammelten Ideen aus dem «Meinungsdepot» diskutiert werden.

Der Raum, welcher im Untergrund des Industriequartiers im Dreispitz entstehen soll, kann so auf sich kontinuierlich verändernde Ansprüche aus dem Quartier reagieren. Lokale Akteur:innen können ihre Bedürfnisse einbringen und am städtischen Planungs- und Entwicklungsprozess teilnehmen. Das Wasserreservoir, einst Behälter für kontaminiertes Löschwasser, wird somit zu einem Behälter für soziale Raumbespielungen umfunktioniert.

Um möglichst viele Personen in diese Gedankenprozesse miteinbeziehen, wird eine in die Gebäudehülle verflochtene Signalnetik auf die Intervention und die Veranstaltungen aufmerksam machen.

Ein Konzept von **soft bloc** zum OpenCall der AWB24, März 2024.

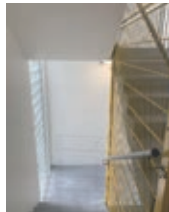
Heute ins Morgen Nachhaltigkeit mitdenken

Treppenhäuser Eingang Frankfurt-Strasse

Verortung
Bspw. mit Großkern Giulia

Ziel
Einen Nachhaltigen Umgang mit bestehenden Räumen/Gebäuden vermitteln

Szenografische Elemente
Infotafeln zu den Themen Quartierentwicklung im Dreispitz, Umnutzung von bestehenden Räumen, sich verändernde Umweltdenken, sich verändernde Bedürfnisse



Treppenhäuser Frankfurtstrasse
Bild: soft bloc



Skizze exemplarische Dachbegrünung
Bild: soft bloc

Morgen Perspektiven tanken

Verortung
Dachterrasse

Kollaboration
Bspw. Dachbegrünung Basel

Ziel
Perspektiven & Ausblicke schaffen

Szenografische Elemente
Sitzelemente

Installierte Rahmen, Fernrohre u.Ä., die den Blick gezielt in die Umgebung leiten
Exemplarische Dachbegrünung
Partizipative Pump-Installation zur Bewässerung der Dachbegrünung aus dem Schacht heraus

Heute Kennen lernen

Verortung
Fassade Leimgrubenweg & Frankfurtstrasse

Kollaborationen
Kollektiv «Stadtschwärmer:innen».

Ziel
Aufmerksamkeit auf Intervention & Programm im Reservoir leiten / Besuchende anziehen

Szenografische Elemente
Verflechtungen in Fassade bilden bspw. Schriftzüge

Skizze Verflechtungen in Fassade
Bild: Google Maps, bearbeitet von soft bloc



Skizze Verflechtungen in Fassade
Bild: Google Maps, bearbeitet von soft bloc

Gestern Von der Vergangenheit lernen

Verortung
Plateaus im Treppenhäuser Leimgrubenweg

Kollaborationen
Kollektiv unofficial hiking society
NGO Multiwatch

Ziel
Historische Einordnung des Gebäudes

Szenografische Elemente
Infotafeln zur Entstehungsgeschichte des Gebäudes, dem damit verbundenen Schweizerhallenbrand & dem damals neu entstandenen Bedürfnis nach Sicherheit



Plateau im Treppenhäuser Seite Leimgrubenweg
Bild: soft bloc

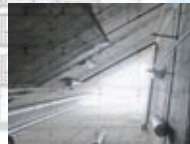
Heute Koexistieren

Verortung
LICHTSCHACHT 4UG-DG

Ziel
Räumliche Dichotomien (UGs - OGS) brechen

Szenografische Elemente
Pumpinstallation für den Wassertransport vom Löschbecken auf die Dachterrasse

Spiegelinstallation für den Sichtbezug vom 4UG auf Terrasse & umgekehrt

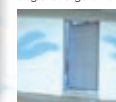


Skizze wachsendes Grün bei den Wasserzuleitungen
Bild: AWB24, bearbeitet von soft bloc



Signalnetik Rundgang

Der Rundgang wird von einer durchgängigen Signalnetik in blauer Farbe begleitet & geführt.



Skizze Eingang zum Reservoir mit Signalnetik
Bild: AWB24, bearbeitet von soft bloc

Morgen Visionen denken

Verortung
Löschwasserbecken 1

Gäste:innen Veranstaltungsreihe
Bspw. Stadt für alle, Urban Equipe, ROTA - Migrantische Selbstorganisation, Dachbegrünung Basel, Architekt:innen, Studierende HGK, Mietshäusersyndikat & ähnliches

Ziel
Vertiefte Nachdenken über das Reservoir & dessen Zukunft mit verschiedenen Stadtakteur:innen & wechselndem Zielpublikum

Vernetzung Gebäude im städtischen Wassernetzwerk sichtbar machen

Formate Veranstaltungsreihe:
Podium, Vortrag, Lesung, Workshop, Nachbar:innen-Brunch

Was bleibt:
Dokumentation in Form eines Podcasts mit RadioX oder einem Magazin

Szenografische Elemente
Sitzelemente
Wachsendes Grün aus Rohren/Wassereingängen
Screens



Skizze wachsendes Grün bei den Wasserzuleitungen
Bild: AWB24, bearbeitet von soft bloc



Beispielbild Veranstaltung
Bild: Missy Magazine 02/2024 April - Mai



Bild Begehbare Löschwasserbecken 2: AWB24



Bild Eingang Löschwasserbecken 2: AWB24

Gestern Im Untergrund graben

Verortung
Löschwasserbecken 2

Kollaboration
Bspw. mit Basler Künstler:in Torik

Ziel
Eindrücke schaffen, mit dem Raum experimentieren & ihn erlebbar machen

Szenografische Elemente
Feuerwehrröhre als verfügbare Ausrüstung zur Begehung des Beckens & gleichzeitig Erinnerungsstück an frühere Nutzungen

Szenografische / Künstlerische Installation im/auf/über dem Wasser

RESERVOIR – ENERGIEHUB

Reservoir - Energiehub

Unsere anfänglichen Ideen einer Umnutzung des Gebäudes reichen von einer Umwandlung in einen Indoorpool, einer Umnutzung zu einer Urban Gardening Fläche oder gar einer Champignonzucht im Untergeschoss. Doch viel mehr interessierte es uns, über den Wert und die Ressource Gebäude Gedanken anzustellen.

Wir stellen uns die Frage, ob man diesen Wert hinsichtlich des Energieverbrauchs während der Erstellung und den Wert der Ressource als Baumaterial direkt zeigen kann?

Themen wie Kreislaufwirtschaft, CO₂-Abdruck sind in aller Munde, oft verwendet, doch die wenigsten wissen genau, was es damit auf sich hat. Längst ist dieses Thema zur Doktrin geworden, mit vielen Befürwortern, Gegnern und oberflächlichem Greenwashing.

Da es ständig medial präsent ist, gleichzeitig aber auch sehr theoretisch, wollen wir im Reservoir versuchen, einen Beitrag zu leisten, um allgemein das Thema begreifbarer zu machen, und zwar auf eine lustvolle und farbenreiche Weise.

Das Gebäude, ein Reservoir, ein Speicher für Wasser, ist gleichzeitig auch ein gesamtheitliches Speichermedium für Baustoffe. Sozusagen ein Energiehub für Baumaterialien und Bauteile.

Der CO₂-Fussabdruck für Baumaterialien und Bauteile, bzw. der graue Energie-Anteil lässt sich berechnen, doch es ist nicht ganz klar, wofür das Ergebnis steht, und wie man sich das bildlich vorstellen kann. Wir wollen versuchen, die Verbindung von abstrakten Werten und Zahlen zu direkten Baustoffen und Baumaterialien anschaulich zu machen.

Wir wollen ein Bewusstsein schaffen für den Bestand und für Baumaterialien, und sichtbar machen dass das bestehende Gebäude gleichzeitig auch ein «Energiehub» sind.

Unser Ansatz ist es, die Nutzer dieser Garage, wie auch vorbeikommenden Menschen zu sensibilisieren, auf den CO₂ Ausstoss der Bauwirtschaft, der Grauen Energie und auch den Konsum des Individualverkehrs. Dies wollen wir aber nicht mahndend, mit dem Zeigefinger erwirken, sondern subtil, farbig und mit einer Prise Humor schaffen.

Einzelne Bauteile werden auf den CO₂-Fussabdruck untersucht und berechnet (Graue Energie, je nach Energieverbrauch), diese werden in Zusammenhang gebracht und mit einem Farbcode versehen. Ergänzend dazu wird diese Information auf den Bauteil gestempelt. Die Bauteile werden sozusagen gelabelt. Es wird ein Farbkonzept erstellt, an dem ablesbar ist, wie die Werte der Bauteile sind.

Ergänzend zu den Bauteilen wird die jetzige Nutzung als Parkhaus ernst genommen und die Parkplätze werden beschrieben (z.B. Produktionsherstellung eines SUVs in Vergleich eines Velos usw.) Dies kann humoristisch verstanden werden, aber auch zum Nachdenken anregen.

Wie dies genau aussehen kann, ob es sich nur um einen Raum handelt, den gesamten Parkbereich oder die gesamte Aussenhaut, muss noch überprüft werden.

Die Massnahmen sind einfach zu erstellen, es braucht nur Farbe und Pinseln. Je nach Eingriff kann die Interventionen auch nachwirken, bzw. der gesamten Umgebung einen neuen sichtbaren Input geben.



Team:
Martin Feichtner (Architekt), Elisabeth Hobiger-Feichtner (Architektin mit Schwerpunkt Farbgestaltung), Nachhaltigkeitsplaner z.B. Mattias Kolb (wird später noch genauer bekanntgegeben)

Kontakt:
info@hobigerfeichtner.ch

RESERVOIR FOR NON-HUMANS

RESERVOIR FOR NON-HUMANS

A PROPOSAL BY TWENTY THREE CALVIN



It's fair to say that everything we make is primarily for ourselves. Afterall, humanity's vital concern for shelter is an act of self preservation. But what happens when the unintended consequences of self-preservation turn detrimental, when working to live productive lives within our environments sicken the very resources we depend on? This is a story we all know, that of climate change and displacement and warming and storms and catastrophe.

Reservoir for Non-Humans proposes a reconsideration of our built environment, a re-use, not for us humans but instead for the world outside of our own. Afterall, to make a reservoir is to reserve, to keep, in this case to keep space. For almost all of human history our buildings and our cities were constructed primarily for human use. We used the resources available to us, earth and stone and wood, the energy of rivers and the sun, to metabolize our cultures. Along the way we came to see animals and plants, even the ground we walk on, primarily through an instrumentalized lens, which is to say we saw what the world could do for us humans. The world however, was not created only for us, we share the planet with myriad flora and fauna, tectonic forces and energetic systems, with particles and

molecules and electrical charges. Within this incredible network of actors, who are we humans to claim ownership? Who are we humans to reserve space only for ourselves? Reservoir for Non-Humans questions and upends convention by thinking about our built environment as one that can be designed to be shared by humans and non-humans alike, to actively make spaces for non-human use within our cities and to think about adapting our environments to work with, rather than suppress and control, the vibrant world outside of our own.

The history of Basel, or any other contemporary city, tells the story of a built environment that has one main goal - to have absolute control over itself and the ecologies that border or pass through it. Control over water is a story told over and over again - take the Basel's Birsig river that was made into an underground tunnel, take the Los Angeles river in the US that was turned into a concrete basin, take any waterway in any city and you'll see it adapted for the benefit of humans, often at the cost of all else. The results of this mentality, even in protected environments like Switzerland, are clear - more than half of Switzerland's native fish species are threatened with extinction or are already extinct.

No clearer can this human centered mentality be seen than on the site itself. A building which was created to mitigate the toxic effects of human industry, a safety mechanism necessitated by the immediate and mortal impact of our production processes. Reservoir for Non-Humans subverts and adapts this former use of the site, taking what once was a manifestation of our problematic human centered practices and rethinking it as a space for all those other than humans.

This project proposes to actively design space, and to cultivate non-human centered forms of ecology in the Leimgrubenweg Parkhaus basins. The Reservoir turns into a space for flora and fauna, for minerals and materials. Switzerland is home to many grottos and caves - Réclère - Grottos, Fairies' Grotto near St.Maurice, River Orbe caves, Höllgrotten Caves, subterranean lake of St-Léonard, Hölloch cave and others. Naturally occurring grottos are often small caves near waters that often become flooded at high tide. In some ways the Reservoir for Non-Humans is an adapted grotto, one that is built and found by humans, but then given back to the broader world.

For the week-long intervention during the Architekturwoche Basel this September, the short-term intervention will install infrared heat lamps creating a microclimate to fuel non-human activity within the space. Rocks, algae, minerals, and micromes will be collected from the Rhine River and its shore, and will be placed in Basin 1. Through the introduction of energy in the form of heat, a humid, and verdant ecology becomes possible. This non-human activity may or may not be visible to us humans, though that needn't matter as the Reservoir for Non-Humans is not for us.

Long-term, the project proposes to create a series of permanent interventions that treat the building as a testbed for human/non-human co-living, creating a building that is for humans as well as non-humans. Biologists and ecologists will be invited to add their input and knowledge in the shaping of these new conditions. Current ideas include 1.) introducing minimal lightweight structures that allow birds to nest within the central stair with connection to the sky, 2.) exposing the ground along the perimeter of the building to allow plants to grow along the parking garage's pervious mesh facade, 3.) foster new microclimates in the basins inviting flora and fauna to thrive.

Our design team at Twenty Three Calvin creates buildings, interiors, landscapes, texts, and films that strive to consider the broad set of actors that will ultimately shape and be shaped by the built environment. Work aligned with the ideas of Reservoir for Non-Humans can be found in our chapter of *Resilient Urbanism*, by Gihan Karunaratne, titled "City Matter" which unpacks the ways that the matter of our cities mediates the durational, political, ethical, social, and ecological considerations of urban life. These ideas are furthered in "The Temporal Agency of Matter" (www.vimeo.com/657232266), a film we made which links our subjective experience to the way we work with materials in architecture, unpacking why matter is given value and agency in our built environments. Work with non-humans finds its way into our built architecture as well through the design of houses that consider both their human and non-human inhabitants.

We see this intervention as a continuation of our research, an opportunity to question deep held, but often uninterrogated beliefs, about what we consider to be important in our built environments, the effects of the things we build and the future of our cities and our planet. We would like to take this opportunity to thank you for your time and consideration.

RESERVOIR INN

RESERVOIR INN

Willkommen im Hier und Jetzt

Als gestresste Stadtbewohner*in nimmt man sich eine wohlverdiente Auszeit im Reservoir Inn. Ähnlich schnell wie sich das Quartier am Dreispitz entwickelt, entwickelt sich unsere Welt. Viele Reize wirken täglich und ohne Pause auf unseren Körper ein. Die Sinne sind gereizt. Alles muss effizient, schnell und zielführend sein. Der mediale Konsum bestimmt unseren Alltag. Der Lärm der Stadt versetzt den Körper in einen Alarmzustand - vor allem, wenn sich ständig viele unterschiedliche Geräusche mischen. Die Umgebung um den Dreispitz ist laut, die Oberflächen sind hart, es ist hektisch und man ist umgeben von vielen Autos und Lärm.

Studien belegen, dass Naturgeräusche, -Klänge, -Düfte und -Farben beruhigend wirken und in kürzester Zeit psychische und physische Auswirkungen haben. Menschen erleben weniger Schmerzen und weniger Stress, ihre Stimmung und kognitive Leistungen verbessern sich. Vogelstimmen sind geeignet, um Stress und Ärger abzubauen, Wassergeräusche wirken sich positiv auf den Blutdruck aus. Zudem werden positive Emotionen gefördert. Die Klänge haben Einfluss auf die Gehirnaktivität. Beim Lauschen von Naturgeräuschen richten wir unsere Aufmerksamkeit nach außen und entspannen gleichzeitig, während das Hören künstlicher Geräusche die Aufmerksamkeit nach innen lenkt, was den Stressabbau behindert.

Wir schaffen einen Sehnsuchtsort in der Stadt. Rund um die Uhr - 24/7 - kann ins Reservoir Inn eingeeckelt werden, ohne dabei in die Ferne fliegen oder verreisen zu müssen, für einen Moment die Zeit zu vergessen, auf eine Expedition zu gehen oder sich im Wellnessbereich zu erholen.

Die Natur wird mitten in die Stadt geholt und in kürzester Distanz für die transformierende Umgebung des Dreispitz zugänglich gemacht. Die verborgenen Räume des Parkhauses werden zum Reservoir der Sehnsüchte. Die Geräusche werden vorab in den Naherholungsgebieten in der Nähe von Basel aufgenommen. Am Ende kann man erfahren, woher diese Geräusche genau stammen.

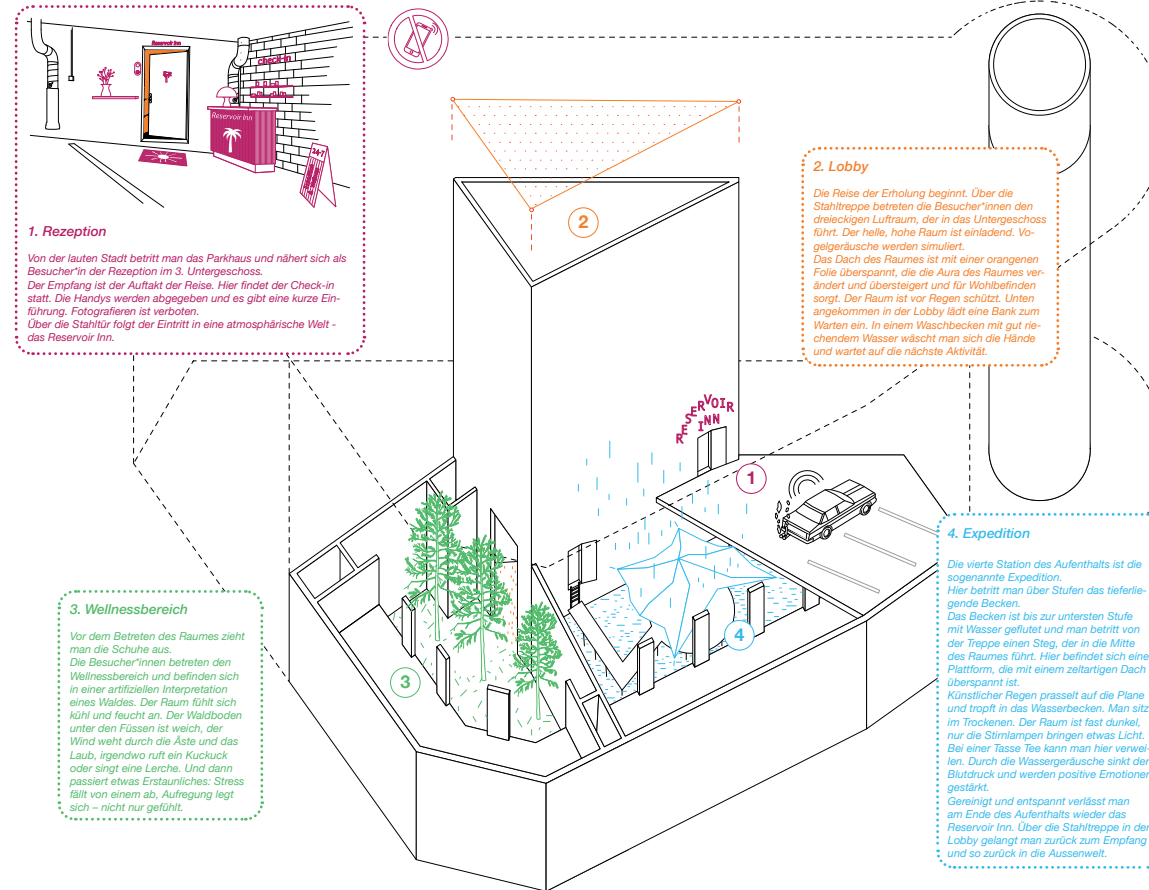
Über die Schwelle bei der Rezeption, der heutigen Tür zum Reservoir, taucht man in eine andere Welt ein. Das Reservoir ist räumlich abgeschirmt und steht im maximalen Kontrast zur hektischen Aussenwelt.

Beim Betreten des Reservoirs taucht man in eine Unterwelt ab und kann sich im Dunkeln besser auf die Sinne konzentrieren.

Die unterschiedlichen Räume des Reservoirs werden zu Stationen eines Rundlaufes, die an einen gescripteten Kurzurlaub eines konventionellen Urlaubsbüroleters erinnern, mit Stationen wie Rezeption, Lobby, Wellnessbereich und Expedition. In jedem Raum werden durch Klanginstallationen, Lichtstimmungen, haptischen Erfahrungen und Gerüchen unterschiedliche Emotionen bei den Besucher*innen hervorgerufen. Durch die Kuratation der Sinne erfolgt eine mentale Erholung, fast wie ein Kurzurlaub.

Der Projektvorschlag zeigt prototypisch eine neue Typologie für das stressige, durchgetaktete Leben in der Stadt. Ein solcher Ort der Auszeit bedient sich den positiven Eigenschaften der Natur und ihrer Wirkung auf unsere Psyche. Sie lässt sich an verschiedenen Orten in der Stadt, speziell in der Umwidmung von ungenutzten und abgeschirmten Räumlichkeiten, integrieren.

AWB`24



LENA PAULSSON + OAEU

RESERVOIR OF FUTURES

2. Projekt: Reservoir of Futures

„Reservoir of Futures: Echoes of 2086“ ist ein interaktives Ecofiction-Projekt, das die Zukunftsvisionen unseres Planeten unter dem Einfluss des Klimawandels erforscht. Durch den Einsatz von neuen Technologien wie 3D-Scanning, Umweltsensoren und Künstlicher Intelligenz, verwandelt sich das RESERVOIR in ein lebendiges Labor, das auf Umweltveränderungen reagiert und mögliche Zukünfte simuliert. Im Bassin 1 ermöglichen drei hintereinander aufgestellte transparente Projektionen den Besuchern, durch sie hindurchzublicken und live simulierte, von der KI generierte Öko-Fiktion Szenarien des Jahres 2086 zu erleben – 100 Jahre nach dem Schweizerhallenbrand. Diese Szenarien reflektieren auf Basis aktueller Daten unterschiedliche Zukunftsaussichten und laden zur Reflexion über nachhaltige Anpassungen unserer gebauten und natürlichen Umwelt ein.

Projektkomponenten:

1. 3D-Scanning und Live-Simulation: Die gesamte Struktur des RESERVOIRS wird mittels fortschrittlicher 3D-Scanning-Technologie und Sensoren erfasst. Auf dieser digitalen Grundlage entsteht eine kontinuierlich aktualisierte Simulation, die zeigt, wie sich der Ort unter verschiedenen klimatischen Bedingungen verändert.

2. Transparente Projektionsflächen: Im Bassin 1 werden drei transparente Projektionsflächen hintereinander aufgestellt, durch die die Besucher hindurchblicken können. Diese Flächen dienen als Medium für die

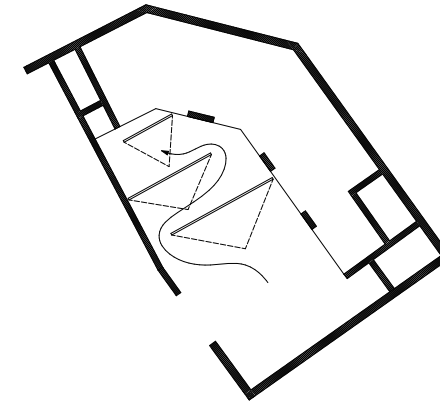
Darstellung der KI-generierten Öko-Fiktion-Szenarien. Materialien wie spezialbeschichtete Acryl- oder Polycarbonatplatten gewährleisten eine hohe Bildqualität und Transparenz.

3. Umweltsensoren und KI-Integration: Eine Vielzahl von Sensoren misst Umweltparameter wie Temperatur, Feuchtigkeit und CO₂-Konzentration. Diese Daten fließen in Echtzeit in eine KI, die auf dieser Grundlage verschiedene Zukunftsszenarien für das Jahr 2086 entwirft und simuliert.

4. Akustische Umgebung: Eine maßgeschneiderte Klanglandschaft, kreiert durch die Space Music Software, reagiert dynamisch auf die Veränderungen in der Simulation. Dies schafft eine akustische Ebene, die die visuelle Erfahrung der Öko-Fiktion-Szenarien ergänzt.

5. Interaktive Erkundung: Besucher können entlang eines Pfades durch das RESERVOIR gehen, der sie zu den Projektionsflächen führt. Dort können sie die sich wandelnden Szenarien beobachten und durch die transparenten Flächen die reale Umgebung des RESERVOIRS mit den simulierten Zukünften verschmelzen sehen.

6. Materialisierung und Nachhaltigkeit: Die Installation setzt auf nachhaltige Materialien und Technologien. Die verwendeten Projektionsflächen und Sensoren sind so ausgewählt, dass sie minimale Auswirkungen auf die Umwelt haben und nach dem Projekt wiederverwendet oder recycelt werden können.



Bassin 1 mit drei Projektionen, die durch maschinelles Lernen gesteuerte Szenarien zeigen. Ein selbstgesteuerter Film, der in Echtzeit von künstlicher Intelligenz bearbeitet wird; Ton; Sensoren



Szenario 1: Im Jahr 2086 hat der anhaltende Klimawandel zu einem dramatischen Anstieg des Meeresspiegels geführt. Schutzmaßnahmen wie Dämme und mobile Sperrwerke prägen das Stadtbild von Basel, können jedoch die Flut nur bedingt eindämmen. Die Bevölkerung hat sich angepasst, indem sie auf erhöhten Plattformen lebt und Wasserfahrzeuge für den täglichen Transport nutzt.



Szenario 2: Eine unerwartete Wendung im Klimasystem hat zu einer drastischen Abkühlung geführt. Basel befindet sich im Griff einer neuen kleinen Eiszeit. Die Temperaturen sinken im Winter regelmäßig unter -30°C, was das Leben in der Stadt stark beeinflusst. Energie und Wärme sind die zentralen Herausforderungen. Die Architektur hat sich gewandelt, um maximale Isolation und Sonnenlichteinfang zu gewährleisten. Der Rhein friert über Monate zu, und Eisfeste werden zur neuen Tradition.



Szenario 3: Eine Kette von extremen Hitzeperioden und Trockenperioden setzt den umliegenden Wäldern und Feldern zu, bis eine verheerende Dürre den kritischen Punkt erreicht. Infolge extremer Temperaturen und menschlicher Fehler kommt es zu einem katastrophalen Chemieunfall in einem der Industriekomplexe nahe Basel. Eine giftige Wolke zieht über Teile der Stadt, was zu langfristigen Evakuierungen und einer Umstrukturierung der chemischen Industrie führt.



Szenario 4: Durch den stetigen Anstieg der globalen Durchschnittstemperatur transformiert sich das Klima in der Region Basel. Die einst gemäßigten Wälder weichen allmählich üppigen, tropischen Wäldern. Exotische Tier- und Pflanzenarten, die früher in diesen Breitengraden undenkbar waren, gedeihen nun. Basel entwickelt sich zu einem Zentrum der Biodiversitätsforschung und -erhaltung, wobei die Stadt ihre Infrastruktur und Architektur anpasst, um die neue grüne Lunge zu integrieren und zu schützen.



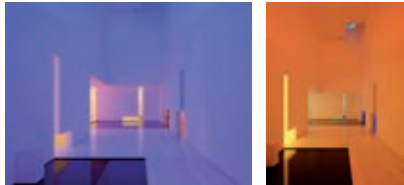
Szenario 5: Die fortschreitende Klimaerwärmung und eine Abnahme der Niederschlagsmengen führen zu einer langsamen Verwüstung der Landschaft um Basel. Die fruchtbaren Böden trocknen aus, die Landwirtschaft wird immer mehr herausgefordert. Die Stadt reagiert mit innovativen Bewässerungstechniken und der Entwicklung von Pflanzen, die an trockene Bedingungen angepasst sind, um die Nahrungsmittelversorgung zu sichern. Basel wird zu einem führenden Zentrum für die Erforschung der Desertifikation und ihrer Bekämpfung.

RESERVOIR RADIANCE

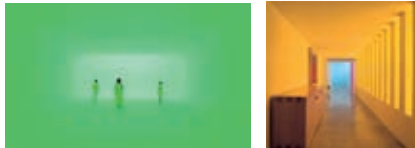
AWB 2024

Reservoir Radiance: Light Echoes from Schweizerhalle

to infuse life into the Reservoir area for Architecture Week Basel 2024, we propose a transformational approach centered around the use of light. Embracing the ethos of minimal effort and energy, our intervention seeks to breathe new vitality into the existing structure while honoring its history and architectural integrity. Drawing inspiration from artists like James Turrell, Sebastiaan Knot and the architectural language of Luis Barragan and Miguel Angel Aragonés, our vision revolves around the manipulation of light to redefine the spatial experience within the multi-story car park. Light, as both a physical and metaphorical element, possesses the power to transcend boundaries, evoke emotion, and imbue spaces with a sense of wonder.



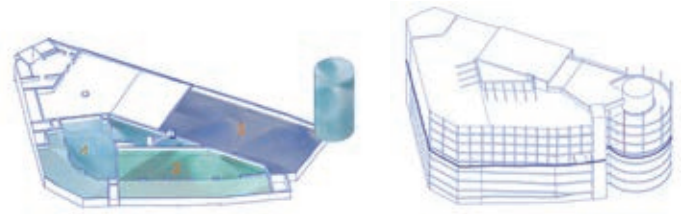
Rombo IV / Miguel Angel Aragonés © Joe Fletcher



James Turrell Luis Barragan



Artwork by Sebastiaan Knot



Colored light to establish a connection with the 1986 Schweizerhalle Chemical Accident, contrasting palettes to evoke both the environmental impact of the incident and the vision of a healthier ecosystem. By employing a palette reminiscent of the accident's aftermath for the retention basins near the RESERVOIR—marked by red tones and stark contrasts—we symbolize the devastation caused by industrial negligence. Conversely, in areas representing a healthy environment, we employ vibrant, harmonious hues to signify vitality and restoration. Through this juxtaposition, our intervention prompts reflection on the consequences of industrial activities and underscores the urgent need for environmental stewardship, while also offering hope for a brighter, more sustainable future.

Michael Hüberscher, Kelly Bannwart, Maria Golsouzidou,
Panos Katramadakis, Shiva Pazoki

RESEVOIART

VITALI STUDIO *RESEVOIART*

"Reservoirart" is a scenographical project about publicness, that aims to give life to a specific open-air public gallery within the water storage landscape. The hidden industrial spaces serve as dynamic settings for the display of paintings, sculptures, and installations, bringing the city inside the industrial structures filled with technical but dreamy elements such as pipes, stairs, walls, and cave-like spaces.

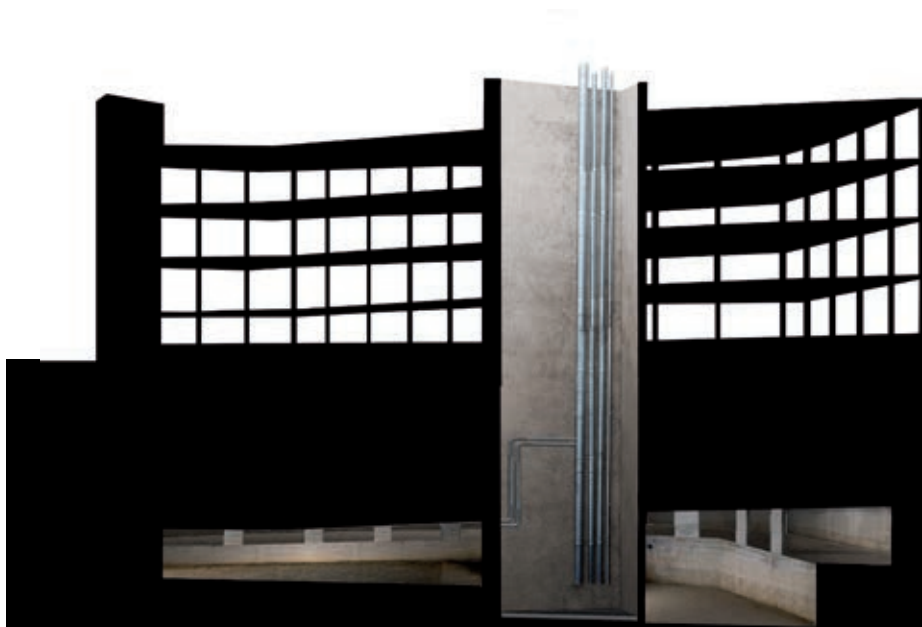
The art pieces showcased within the Reservoirart engage in a dialogue with the surrounding environment. Through this symbiotic relationship, visitors are invited to explore the intersection of art and infrastructure, encountering unexpected juxtapositions and evocative narratives that challenge perceptions and ignite the imagination.

By activating these once-private space as a public cultural site, Reservoirart not only confronts the issue of cultural privatization but also cultivates opportunities for community interaction and cultural exchange. Through a curated exhibition and participatory events, the project offers a sense of togetherness and belonging, transforming reservoirs into vibrant hubs of creativity, dialogue, and collective expression.

Ultimately, Reservoirart represents a bold reimagining of urban space, where the boundaries between public and private realms are blurred, and culture becomes a catalyst for social cohesion and civic engagement. By leveraging the transformative power of art to animate neglected spaces and unite diverse communities, the project underscores the vital role of creativity in shaping inclusive, resilient, and vibrant cities for our future.

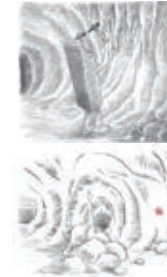


RESONANZ



RESONANZ

Resonanz f. 'Nachklang, Klangverstärkung, Klangverfeinerung durch Mitschwingung in den Obertönen, durch Schallwellen gleicher Schwingungszahl angeregtes Mitschwingen, Mittönen eines anderen Körpers'; frühndh. resonanz (Anfang 15. Jh.), entlehnt aus lat. resonantia 'Widerhall, Widerschall, Echo', Verbalsubstantiv zu resonāre 'widerhallen' (vgl. lat. sonāre '(er)ttönen, (er)schallen, klingen'). Übertragener Gebrauch im Sinne von 'Anklang, Verständnis, Interesse, Wirkung' findet sich in der 2. Hälfte des 17. Jhs. zunächst vereinzelt, im 20. Jh. häufiger (dann unter dem Einfluß von gleichbed. frz. réso(n)nance?).



„ Die Höhle und später der Tempel waren wahrscheinlich heimliche Stätten,...)Allerdings wurde die Höhle bald heimisch, hörte also bald auf heimlich zu sein, um später, zur Zeit der Tempel unheimlich zu werden.“
(Vilem Flusser: Dinge und Udinge, 1993)

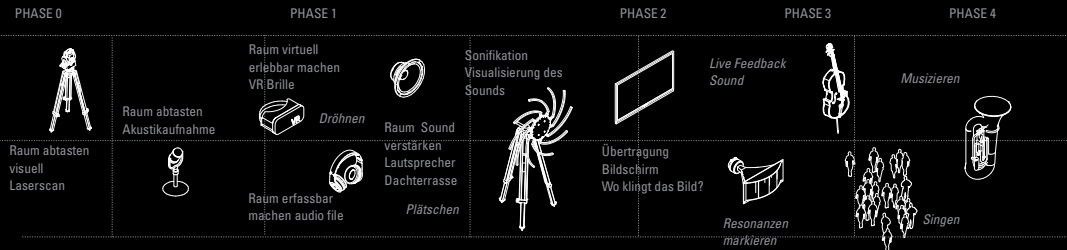
Die artifizielle Höhle der ehemaligen Löschwasserbecken zusammen mit dem Überdruckluftraum machen wir uns anheim.

Wir er tasten die verborgene Höhle mit Hilfe von Technologien (Laserscan, Soundscan, Sonifikator, Verstärker...) als Zugang zur verborgenen Welt. Die artifizielle Höhle wird audiovisuell erfahrbar gemacht ohne sie zu betreten.

Durch mobile Datensätze wird die Höhle überall erlebbar gemacht und eine Anheimmachung der digitalen als auch der physischen Höhle in Gang gesetzt.

Das Lithophon wird in der Gemeinschaft erlebt, betrachtet, verändert, gespielt, bespielt, räsoniert- vor Ort, virtuell und digital.

Der gemeinsame Erfahrungsschatz lässt die Höhle transformieren. Rückkopplungen, Markierungen und Veränderungen der Oberfläche machen den unheimlichen Ort heimisch. Das Reservoir wird zum Werkzeug für neue Denkräume und bietet als Instrument kulturelle Rahmenbedingung, um neue Perspektiven zu generieren.



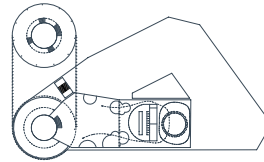
REVEAL THE HIDDEN AND ADD TO THE SEEN

Reveal the hidden and add to the seen, **SPATIAL AFFAIRS**



Team: Andrzej Nemej, X'Shadi Hammer, X'Studio Mercedes, X'Room Division, X'Base

In an old reservoir, we find ourselves led by a yellow signal from the depths of reflecting waters to the light open space above the rooftops. A collaboration of air architects, reflection light devisors, yellow brick road designers and plant enthusiasts invite you to a playground of interventions, engaging with natural elements such as water, light, plants, air and motion. Along the way, you will find spaces of shimmering mobiles rippling caustic reflections, soundscapes by fountains, scenic views beneath a light-as-air pavilion dancing in the skies and above the beverage bar a touch of green.



1- Droplet Pavilion

Venturing into the droplet pavillion is an odyssey of the senses, a journey that awakens the soul and ignites the imagination. As one steps onto this elevated haven, the cacophony of the city below gradually fades into the background, replaced by the soothing melody of a rustling wind flow and the omnipresence of water.

On the covered space above the vertical cylinder reservoir, under a gentle glow of a serene artificial sunlight, the rooftop transforms into a shelter for the senses, providing tranquillity from the fast pace of everyday life.

This elevated platform is filled with life and energy, offering a glimpse into a world where the boundaries between reality and imagination blur. As visitors ascend to this unique vantage point, they are greeted by a panorama that stretches to the horizon.

The rooftop stage offers the possibility of hosting affairs of diverse natures, each complementing the other in a symphony of experiences. From vibrant music events to intimate collective discussions, the space adapts seamlessly to accommodate various of artistic purposes.

As the sun sets and the city skyline glitters in the distance, this platform becomes a blank canvas for creativity, inviting performers, spectators and visitors alike to meet in harmony and passion.

2- Caustic Reflections

This installation's focal point lies in the perseverance of the elementary.

By pushing the qualities of light and water, the intention is to create a sensory experience for the viewer. The mobiles hung over the water, are constructed of reflecting recycled materials such as aluminium and glass. The fountain features submerged in the basin will splash upwards to the hanging mobiles enabling them to be in constant motion. This strange and ethereal dance between water and mobiles will equal an array of caustic reflections mirroring and ricocheting.



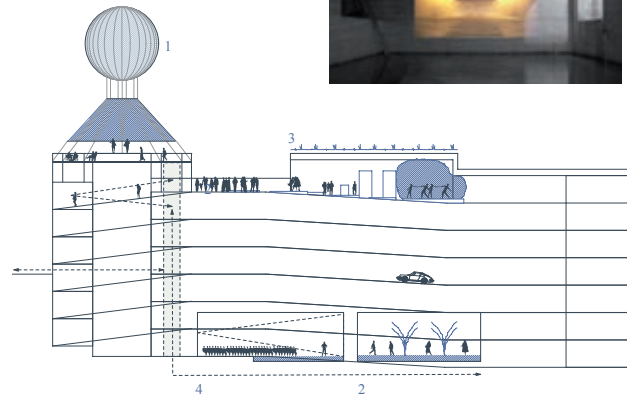
3- Amend; A speck of green

Adding green to cities is becoming more and more crucial to any design process. Here amid concrete and industrial wasteland, above a carpark, we would like to amend a little. By planting an array of yearlong greenery on the roof, the building will not solely take, but also give back. The rooftop will be filled with ground moss, other European plants and pollinating possibilities for bees to create a little speck of green surrounded by grey.



4- Cinema Paradiso

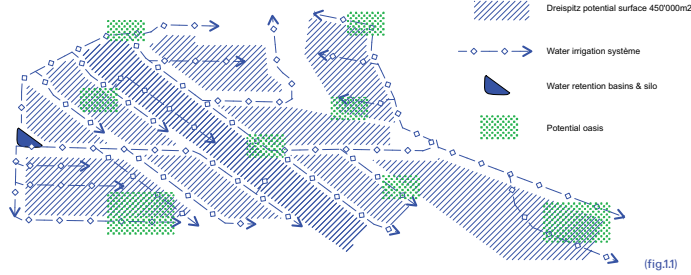
In essence, a reservoir is a challenge to repurpose. It is an echoing, dark place with only reflections on water, but here in lies its great advantage. By turning it into a cinema, these attributes become a unique signature for screenings of architectural nature. A Paradiso for sound and visual echoes, where the space starts to interact with the films and together they organically create new work.



REVERSED WATER CIRCUIT

Reversed Water Circuit Architekturwoche Basel 2024

HYPOTHESIS

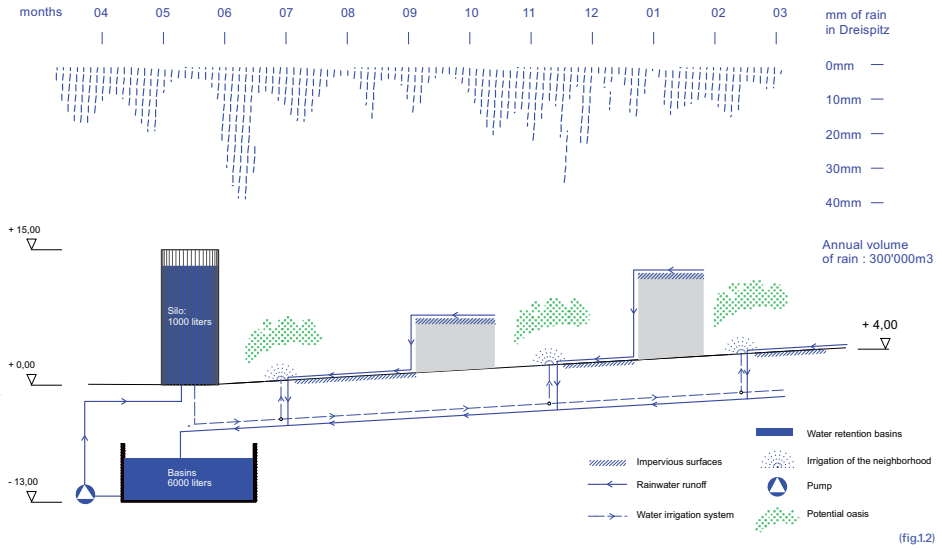


Abstract (fig.1)

The existing infrastructure, comprising underground basins, a silo, and a network of pipelines connecting the entire district, was originally designed to collect polluted water in the event of potential industrial incidents. Never utilized for its original purpose, the proposal suggests that the existing underground pipeline network can be repurposed into a rainwater management and irrigation system on a scale of 450,000 m² for the district. The collected water is not polluted water as initially intended but meteoric water. This water becomes a resource and a source for the development of a vegetation strategy throughout the Dreispitz sector.

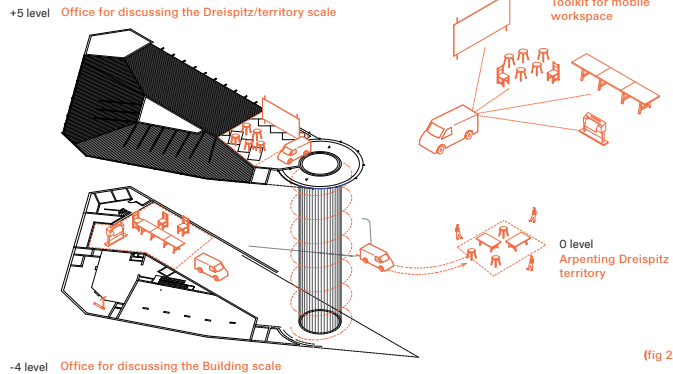
System of redistribution (fig.1.2)

Rain water is conveyed and stored in the underground basins and then pumped into the silo. The 15-meter elevation allows for gravitational redistribution of water throughout the district, utilizing the same pipeline network. Dreispitz is thus irrigated with the 300,000 m³ of rainwater available annually. Thanks to this available water, vegetative oases emerge within the industrial urban fabric of the district. The hypothesis of converting the existing network into a rainwater management and irrigation distribution system accompanies the transformation of Dreispitz. It ensures rational water management and offers significant potential for the greening and development of public spaces.



RESIDENCY

Space occupation during the residency



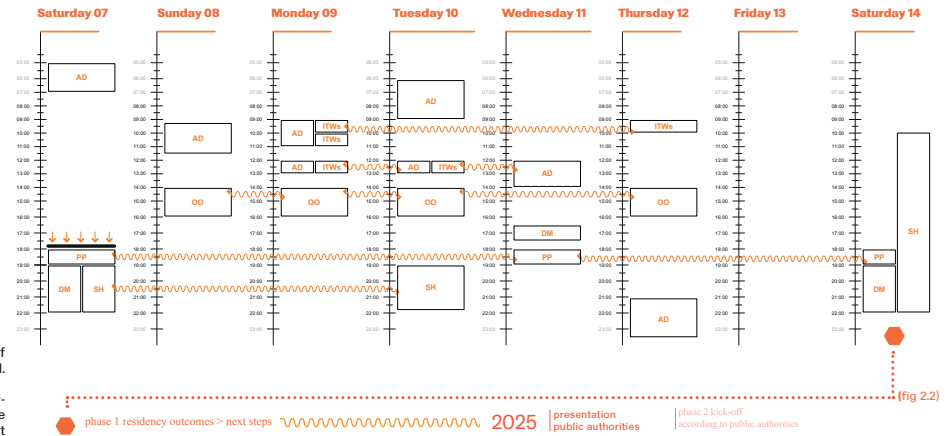
We propose to use the Architekturwoche as a week-long residency to develop reflections on the reverse circuit hypothesis and the potential use of water in Dreispitz's public spaces. For the occasion, EN DEHORS set up a mobile office (fig.2.1) open to the public in the building's spaces. Throughout the week of intervention (Sept. 7-14), a program of work and research is put in place. (fig.2.2):

meetings with specialists, debates, showcasing of the work in progress, arpenting the neighborhood.

Various data will be gathered during the week (archives, interviews, photos, films, etc...) and will be restituted in the form of a living archive booklet at the end of the residency.

En-dehors Architekturwoche Residency

- AD** Arpenting Dreispitz visits underneath or on the surface of Dreispitz
- DM** Debate moderation inscribing the research within the AW24 week
- ITWs** Interviews w/ actors - stakeholder
- OO** Open Office: Open Working Session to the Public
- PP** Public Presentation Publicly accessible moment of review that punctuates the week
- SH** Showing, work in progress display



RHEIN III



RHEIN III

Während der Architekturwoche Basel 2024 wird das Parkhaus mit dem RESERVOIR auf dem Dreispitz zu RHEIN III. Angelehnt an das Kunstwerk von Andreas Gursky (RHEIN II) bietet es eine Abstraktion des Flusses, einen künstlichen Ort.

Nach dem Grossbrand in Schweizerhalle und dem damit verbundenen Fischsterben im Rhein wurden das RESERVOIR zum Schutz des Flusses gebaut. Die Intervention RHEIN III versucht den Besucher*innen damalige Abhängigkeit des Flusses von der verborgenen Infragstruktur näherzubringen in dem sie die Atmosphäre des Rheinuferes mit seinen kleinen Infrastrukturen in die RESERVOIRS integriert.

Johannes Breuer, Fritz Gräber,
Max Salborn, Paco Motzer

ROOFTOP & RESERVOIR

AWB 2024 | RESERVOIR OPEN CALL

ROOFTOP & RESERVOIR

DRESCHER MICHALSKI ARCHITEKTEN, Karlsruhe (D)
mit STUDIO PIERO GLINA, Zürich (CH)

Entwurfsidee | Konzept

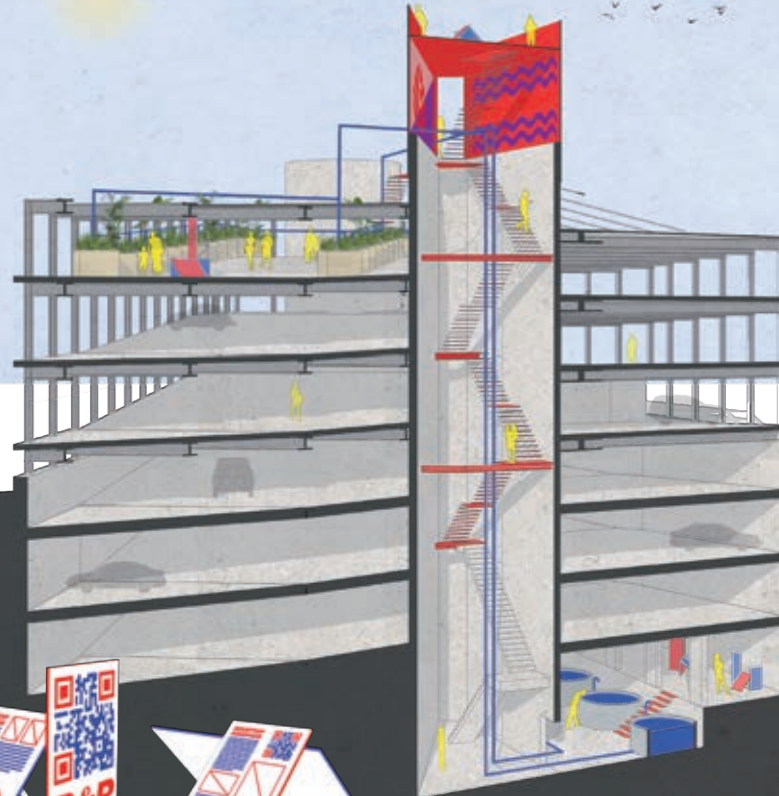
Wir verfolgen den Ansatz, die Geschichte und den ursprünglichen Zweck des Gebäudes – mit den unterirdisch liegenden und derzeit nicht einsehbaren Rückhaltebecken – nach Außen hin sichtbar und erfahrbar zu machen. Die bislang für die Öffentlichkeit nicht sichtbare Nutzung im Keller wird «ausgestülpt» und mit dem öffentlichen Parkdeck verknüpft. In diesem Zuge wird dem Bauwerk zusätzlich eine zeitgemäße, ökologisch nachhaltige neue Nutzung eingeschrieben: Bezugnehmend auf das Fischsterben als Folge des Schweizerhallenbrands von 1986 spielen Fische in unserem Konzept eine wesentliche Rolle und tragen zu einer Wiederbelebung des Gebäude bei. Es soll nun vollumfänglich begeht- und dadurch erlebbar werden. Ein zeichenhafter und weithin sichtbar architektonischer Eingriff in der Gebäudemitte macht auf das Projekt aufmerksam und weckt die Neugier von Passanten.

Architektonische Interventionen

Aus architektonischer Sicht war es uns wichtig die Idee des Wasserkreislaufs der Aquaponikanlage (siehe unten) sichtbar und verständlich und so das Gebäude auf neue Weise erfahrbar zu machen.

Die neuen baulichen Elemente sind eine Treppenanlage im Entlüftungsschacht sowie eine Überhöhung desselben mittels leichter und einfach zu erstellender Gerüstbaukonstruktion. Durch diese Elemente ist nun ein Rundweg durch das Gebäude und ein zusätzlicher Ausblick über das Areal möglich.

Man betritt das Parkhaus fußläufig über das bestehende Treppenhaus und gelangt über die Tür im 2. UG in den zentralen Schacht. In den Untergeschossen mit den Wasserrückhaltebecken können die Fische in den eingestellten Becken betrachtet werden. Die Becken mit Beleuchtung und der Klang des Wassers unterstreichen die höhlenartige Atmosphäre der Beckenräume. Über die weiter nach oben ergänzten Treppenläufe gelangt man dann – das Leitungsnetz begleitend – auf die oberste Parkebene. Hier befinden sich im Rahmen eines kommunalen Nutzgartens die Pflanzen der Hydroponik in speziellen Trögen. Über eine letzte Treppe kommt man anschließend auf die neue Plattform mit Rundumblick über das umliegende Areal.

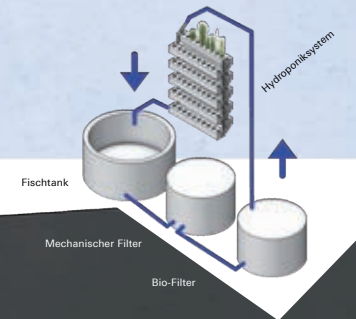


Perspektivische Entwicklungsmöglichkeiten | Skalierbarkeit

Als Start und Auftakt für die Architekturwoche Basel ist die Intervention in den Bereichen der Rückhaltebecken der Untergeschosse, sowie in dem nicht überdachten Bereich der obersten Parkebene vorgesehen. Eine mögliche zukünftige Entwicklung ist gegeben – die Pflanzbereiche können sich über die Parkgeschosse bei zukünftig etwaig sinkendem Stellplatzbedarf die Rampe nach unten erweitern. Der Vorschlag ist somit anpassungsfähig und skalierbar.

Aquakultur | Hydroponik

Aquaponik ist ein innovatives landwirtschaftliches System, das die Vorteile von Aquakultur und Hydroponik vereint. In diesem nachhaltigen Anbauansatz werden Fische in einem geschlossenen Behälter gezüchtet, während das von ihnen produzierte Abwasser als Nährstoffquelle für Pflanzen in einem hydroponischen System dient. Die Pflanzen wachsen in einem wasserbasierten Medium ohne Erde und absorbieren die Nährstoffe aus dem Fischabfall. Durch diesen Prozess werden die Schadstoffe aus dem Wasser entfernt, wodurch eine symbiotische Beziehung zwischen den Fischen und den Pflanzen entsteht. Aquaponik ermöglicht einen effizienten und ressourcenschonenden Anbau von Gemüse, Kräutern und anderen Pflanzen, wobei der Wasserverbrauch im Vergleich zur herkömmlichen Landwirtschaft drastisch reduziert wird. Diese nachhaltige Methode trägt zur Förderung der Umweltverträglichkeit und zur Sicherstellung der Nahrungsmittelproduktion bei, besonders in urbanen Gebieten, wo der Platz begrenzt ist.



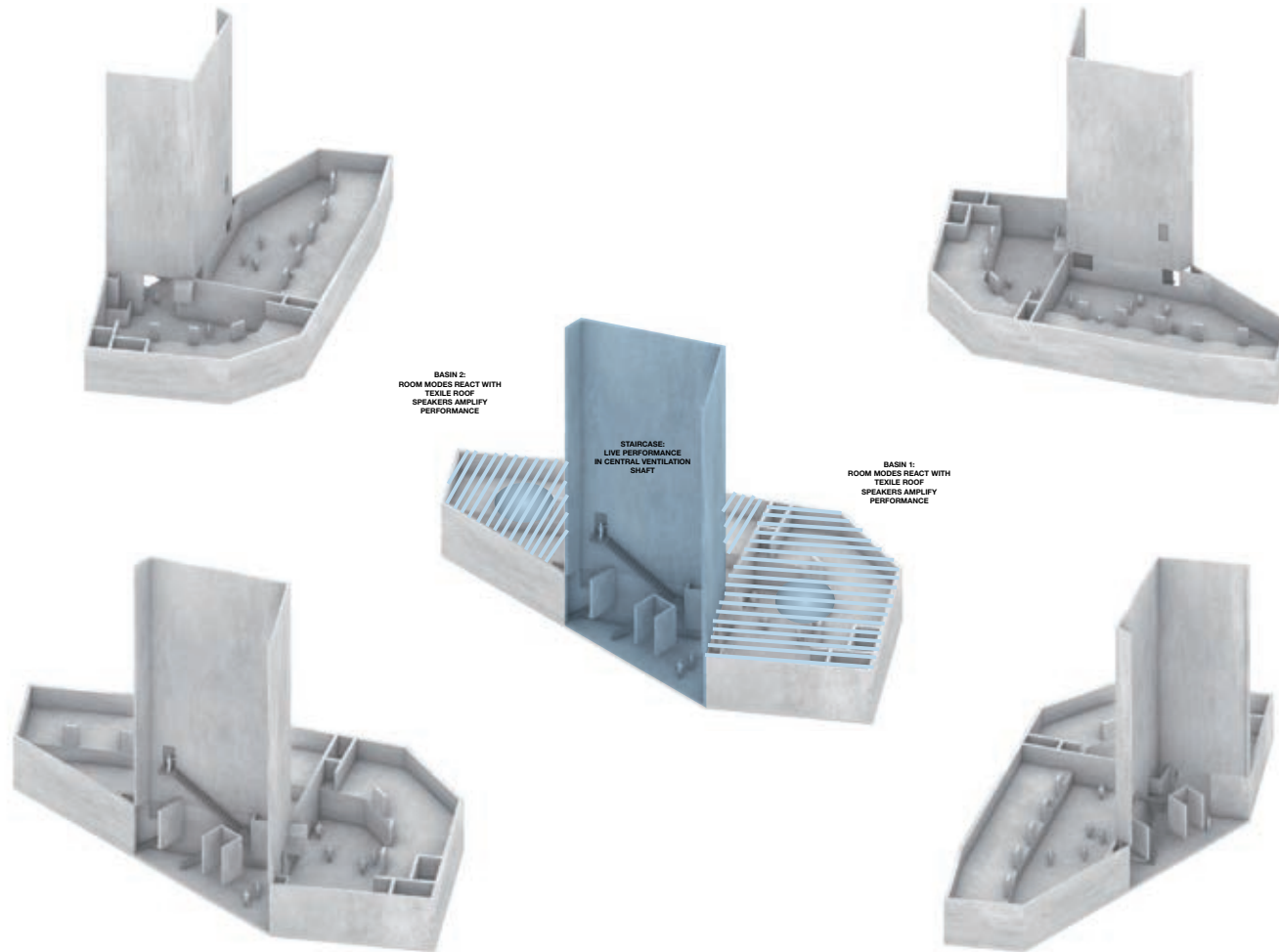
Visuelle Kommunikation

Das Projekt soll durch eine plakative visuelle Kommunikation an und im Gebäude nach aussen hin sichtbar gemacht werden. Als zentrale Elemente der Wegführung und Informationsvermittlung dienen modulare Strukturen aus plattierten Holzplatten, die je nach Standort und Bedarf in unterschiedlichen Größen zusammengestellt und aufgebaut werden können. Ebenso wird die Verkleidung der Turmkonstruktion auf dem Dach Elemente der grafischen Gestaltung enthalten und so weithin sichtbar machen.

Vermittlung mit Augmented Reality

Die modularen Strukturen enthalten neben Informationen zum Projekt und einer Wegführung durchs Gebäude auch QR-Codes, die für eine Augmented Reality-Anwendung (AR) eingesetzt werden. Beim Scannen des Codes wird durch die Kamera des eigenen Mobiltelefons zusätzliche Informationen und Beiträge zur Geschichte des Gebäudes im Raum visualisiert. Eine weitere Vermittlungsebene findet somit nicht nur im realen, sondern auch im virtuellen Raum statt.

ROOM MODES



Reservoir - Open Call - AWB'24 - March 2024
© COLLECTIVE

VOLUME WITHOUT ROOF / WALLS
Reservoir Analysis

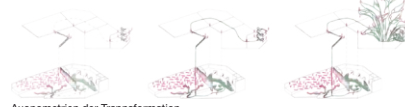
Akane Moriyama, Christoph Huber, Erik Egging,
Jean-Paul Willemse, Paul Cournet, Salvador Breed

RUHE BUEHNE

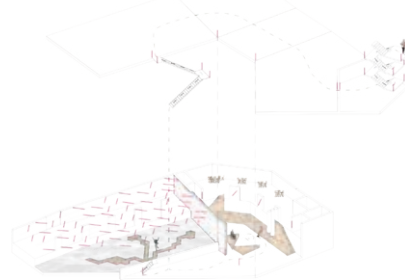


Collage Becken 1 (Tag)
basierend auf foto basin 1)

RUHE // BUEHNE



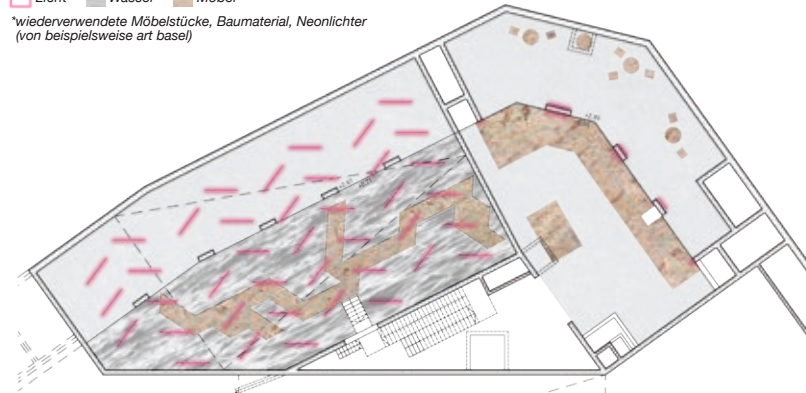
Axonometrie der Transformation



Axonometrie der Intervention

□ Licht* □ Wasser □ Möbel*

*wiederverwendete Möbelstücke, Baumaterial, Neonlichter
(von beispielsweise art base!)



Grundriss der Intervention

Ruhe//Buehne von Josephine Bayer & Tizian Wojan

Wir sehen die Transformation des RESERVOIR im Rahmen der Architekturwoche 2024 als Beginn einer nachhaltigen Transformation der Betonstruktur. Unsere Intervention soll mit einigen wenigen Elementen den zwei ungenutzten Becken wieder ein neues Leben geben und eine Bespielung der Räume über 24 Stunden hinweg ermöglichen. Dank unterschiedlichen Lichtverhältnissen - verstärkt durch Lichtinstallationen - wechseln die Nutzungen zwischen Tag und Nacht. Becken 1 funktioniert bei Tageslicht als Bühne für eine Vielzahl von Veranstaltungen und durch die unterschiedlichen Höhenniveaus im Raum können mehrere Formate parallel zueinander stattfinden - beispielsweise größere Vorstellungen im unteren und individuelle Diskussionen im oberen Bereich. Becken 2 bildet tagsüber einen Rückzugsort, durch den man nur durch einen versteckten Eingang erreicht. Nachts kehren sich die Rollen jedoch um - Becken 2 erwacht durch Lichtinstallationen an der Decke zum Leben, während Becken 1 durch eine leichte Beleuchtung zu einem Ort der Ruhe wird, an dem man den Bässen eines Raves für eine Pause - oder eine Zigarette - entkommen kann. Während die Intervention eine kurzfristige Bespielung darstellt, soll sich das Konzept auch mittelfristig durchziehen können. So lange, bis es auch langfristig genutzt werden kann. In einer Zukunft, in der die Nutzung als Parkhaus obsolet wird, wird das der Startpunkt für kreative Nutzungen in der gesamten Struktur des RESERVOIR.

Becken 1

Buehne*

Ruhe//
Rueckzug



Becken 2

Rueckzug
//Ruhe

Buehne**

*Vorstellungen, Aufführungen, Podiumsdiskussionen,
Treffpunkt, Performances, Ausstellungen
**Bar, Dancelloor, Raves, Performances, Ausstellungen



Collage Becken 2 (Nacht)
basierend auf foto basin 2)

SALON DU CHAMPIGNON

SALON DU CHAMPIGNON

Ein Parkhaus im Dreispitz, dreckig, laut, kalt und beengend. Dauernd konfrontiert mit der allgegenwärtigen Angst, von einem Parkplatz suchenden Auto angefahren zu werden. Ein Haus für Autos. Kein Haus für Menschen. Zwischen parkenden Autos im zweiten Untergeschoss befindet sich die schmale Tür zur Druckentlastungsöffnung - der Zugang zu den ehemaligen Becken. Ein Raum mit spärlichem Tageslicht knapp 13 Meter unter der Erde. Ein Raum für kontaminiertes Löschwasser. Letztendlich fühlen sich Menschen in dieser Infrastruktur fehl am Platz. Pilze hingegen fühlen sich in der lichtarmen und feuchten Umgebung wohl. Wie in den Merian Gärten, wo Menschen und Pflanzen koexistieren, soll in den Becken des Parkhauses ein unterirdischer «Garten der Pilze» entstehen. Das «Pilzreservoir» lädt sowohl zum Einkehren, zum Verweilen sowie zum Wissenstransfer ein.

Aus Pilzen werden Medikamente gewonnen, sie können als Baustoff dienen und einige von ihnen sind essbar. Für das Projekt stehen uns die «StadtPilze», aus dem St. Johann, als Partner zur Seite und das Projekt würde gemeinsam realisiert werden. Für den Pilzanbau wird das Myzel, ein wurzelähnliches Geflecht aus Pilzfäden, mit einem Nährboden aus pflanzlichen Abfällen, wie Kaffeesatz, Holzspäne oder Getreideschalen, vermischt: die «Pilzsubstrate». In kürzester Zeit sind die essbaren Austernpilze, Rosenseitlinge, Limonenseitlinge, Shiitake oder Lions Mane Mushroom gewachsen und erntebereit. Pilze sind genügsam und machen keine Photosynthese, brauchen daher kein Licht, aber viel Sauerstoff und Feuchtigkeit.

Die Pilzsubstrate werden auf untereinander hängenden Tablern positioniert. Um den Raum und die Besuchenden vor jeglicher Infiltration durch die Pilzsporen zu schützen, wird die Tablar-Konstruktion von einem transparenten Vorhang umhüllt: die «Pilzaggregate». Eine künstlerische und performative Installation, die mit nachhaltig produzierten Speisepilzen versehen ist. Vor Ort braucht es die notwendige Geräte zur Zucht und Ernte. Diese werden in verschiedenen geformten Möbeln versteckt, die Besuchenden als Bänke, Liegen oder Plattformen dienen. Unterschiedliche Pilz-Baustoffe sollen eingesetzt werden, denn Pilze sind nicht nur eine Delikatesse sondern auch Baumaterial. Damit der «Garten der Pilze» nicht im Verborgenen für die breite Öffentlichkeit bleibt, wird der Imbiss «Salon du Champignon» auf Strassenniveau eingesetzt. Dieser Ort des Verweilens und der Zusammenkunft fungiert als «soziales Scharnier», wo die Bio-Edelpilze zu schmackhaften Gerichten werden. Nach der Ernte werden die Pilzsubstrate zu hochwertigem Kompost und versorgen den Kräutergarten auf dem Dach. Dieser beliefert den Imbiss und verbessert die Biodiversität und das Stadtklima.



SALON DU CHAMPIGNON
Imbiss



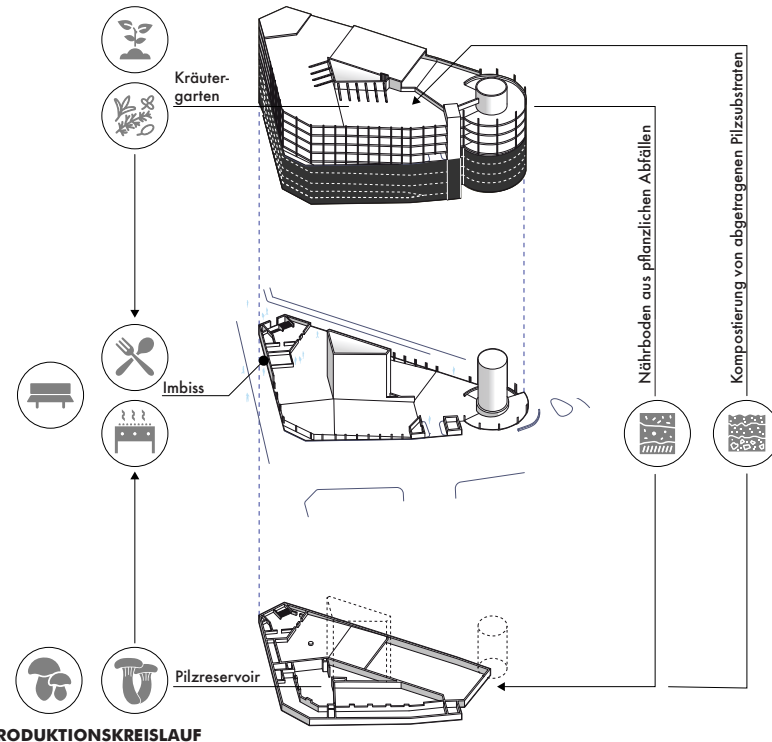
ENTRÉE
2. UG



GARTEN DER PILZE
Reservoir



PILZRESERVOIR
Pilzsubstrate



PRODUKTIONSKREISLAUF



PILZAGGREGATE
Tablar-Konstruktion mit einem transparenten Vorhang

PROJEKTSKIZZE ARCHITEKTURWOCHE BASEL 2024
Terrain Vague x Krater Fajan x StadtPilze

*Die Rechte aller Darstellungen sind den Autor:innen des Projekts «Salon du Champignon» vorbehalten

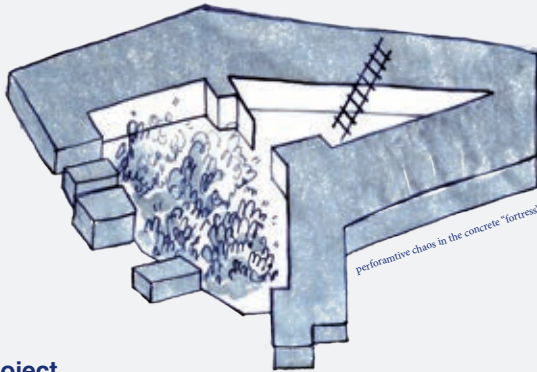
SCRAP HEAP CIRCUS

SCRAP HEAP CIRCUS

by grbg kds. AWB'24 RESERVOIR open call

background

Garbage Kids (grbg kds) is a creative collective based in Tbilisi, Georgia. Though our background is in architecture, we have consciously left behind participating in the building industry, instead focusing on object-oriented creations. A lot of our thinking comes from frustration towards a society that aims towards endless growth in conditions of limited resources. Systems that encourage overconsumption, contribute to the temporary and one-off - garbage mounds are growing, inequality is increasing, species are disappearing, and a tedious global singularity is spreading in its place. Learning from peasant wisdom, we create installations, for which we mainly use scrap materials - branches broken in a storm, scraps of quarry stone, leftover timber from construction or demolitions, invasive species etc. As a collective, we combine manual skills and knowledge from both Estonia and Georgia.



project

The raw form of the industrial structure, theoretically capable of standing in its current state for hundreds of years, can easily house the multitude of activities with softer values. Of the current buildings in Switzerland and globally, such concrete megastructures are easily adaptable to the critical needs of a society, to keep life in the building. Abandonment is the curse for all built environments, therefore keeping such places in use and in the consciousness of the locals is the first step of maintaining a building. Instead of searching for potential real estate value in endless structures, such giant beasts could house the ideas and research of avangard individuals or groups, who do not have financial capital, but do have ideas that need space to be executed.

Our proposal is a performative spatial creation, a chaotic travelling circus - a workshop for vernacular craft and inventiveness, that will take over a purely "functional" industrial fortress, built to deal with the day-to-day needs and disasters of a contemporary, industrialised society.

The scale of our projects and interventions is at the level of the human body, where we create spaces

and objects using found materials, following the scavenger's principle - take only as much as is needed and leave enough for the material to recover.

The proposal is a direct critique to the current patterns of overproduction, where the people tend to be in the role of the consumer, having lost majority of non-verbal skills and knowledge of how to craft and create. The week-long social happening in our project aims not to continue producing more that can be sold as tasteful design, but to pass on the amateurish skills of making and creating, "teach a man to fish" type of principle.

The project focuses on the heritage and disappearance of craft skills in the professional field of design and architecture, but also in the day-to-day lives of "ordinary" people. Next to new technologies, materials and trends, long-used and slow skills are easily forgotten.

The project examines manual work and material wisdom as necessary tools in the skill set of a modern architect, and how manual skills affect the creation of space.



craft

Is manual dexterity a mere remnant of a romanticised past, or could manual work be part of the future that leads us to slow architecture and post-growth economy? We may not be naive enough to believe that working with our hands will save us but it may help us expand our imagination. The project focuses not only on the preservation of traditional craft, but to make opportunities for contemporary vernacular techniques that combine contemporary tools and available materials with ones that have not really changed for thousands of years.



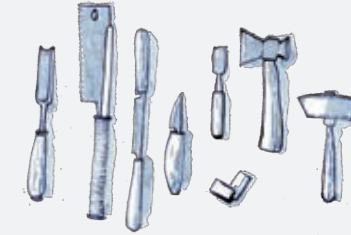
invasive waste / invasive species

The discovery of materials. Some of them might be already known but new to us or some are a bit more unconventional. Discovery of materials really is the biggest reward of the material gathering principle. The material can be unconventional wood that is not very often used, invasive species that spread quickly in a globalised world, forgotten material in modern society or a totally unusable substance in people's eyes.



poor man's inventiveness

The Garbage Kids members were all born in chaotic Eastern-Europe conditions, after the collapse of USSR, where lack of infrastructure, materials, funds and widespread poverty forced people to be creative and inventive. The conditions of minimal resources created an environment of resourceful inventiveness, an example set to us by our parents. In conditions of over consumption and production, the frugality and genius of "poor" environments creates conditions for wasteless production, something to keep in mind in the international context that spends "resources" much more than it can afford.



tools

Some tools in their core have not changed since the invention (an axe, a hammer), still as useful in the contemporary context as in the past. Our practice focuses on tools that require manual dexterity but last a lifetime, tools that we build ourselves that require a slower pace of work. The tools of a society tell a lot of its core values, with the machine having destroyed the artisan-craftsman. In a digitalised international context, we choose tools on that forcefully slow down the pace and make production of items harder, yet more meaningful.

workshop

Any place and location can transform into a workshop, especially when using traditional tools and local materials. Our approach always adapts the travelling workshop to the context, transforming a derelict structure or open space into an active craft studio. We have been using the method since the start of our collective, keeping our work flexible and easily transportable. We build it up with minimal material costs, mostly using urban leftovers that in any city are so easy to come by. Our workshop is there to showcase how simple it is to set up a space with little to no financial input.



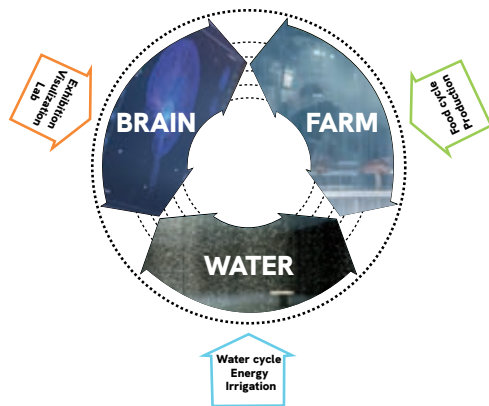
urban spolia

Our work is very much connected to a material "philosophy". The general principle is to collect and gather, to find leftovers, use trash and to sometimes create materials from scratch. The basic principle behind gathering: your body as a limit (how much you can carry), minimal intervention (the traces left by the collector are minimal, almost invisible), compatibility with the rhythmic cycles of nature. Our hunting grounds are the urban environment, where often valuable materials are easily tossed aside. We mostly collect timber (as our practice is more carpentry focused), be it a whole tree or branches cut from pruning or use any interesting materials left behind.

SHAPE OF WATER



Shape of Water



This proposal reimagines a space through the innovative use of water curtains and mushroom farms, introducing a dynamic program that invites engagement and fosters sustainability. By utilizing a Digital Water Curtain (DWC), a versatile system that shapes the environment with computer-controlled water patterns, we create interactive and flexible boundaries within the area. Coupled with a strategy to remove the tank and submersible pump, the space is liberated for various activities, such as social gatherings. Our vision extends to a circular strategy, forging a sustainable chain of operations that intertwine a cafe, a mushroom farm, and a multi-use exhibition space.

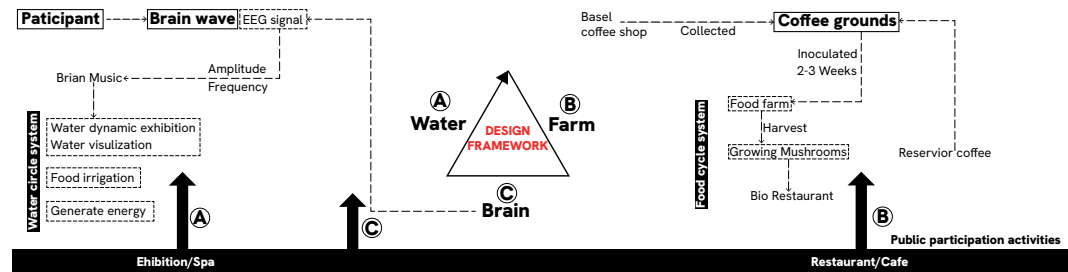
Brain
During the Art Week Basel (AWB), Direct Tomorrow Lab will unveil 'Brain Touring', an immersive exhibition born from a collaboration with MIT researchers. This pioneering experience offers a deep dive into the complexities of the human brain, engaging visitors in a transformative journey through interactive installations and thought-provoking displays.

Mushroom Farm

At the heart of our proposal lies the mushroom farm, a venture propelled by Hut & Stiel's expertise in utilizing coffee grounds to cultivate oyster mushrooms. The symbiotic relationship between the farm and the in-house coffee shop is key, with the shop contributing 30% of the necessary grounds while the remainder is sourced from local Basel eateries. The subterranean setting of the reservoir is repurposed to create the perfect environment for this innovative indoor farming practice.

Water

The DWC revolutionizes reservoir area 1, transforming it into a captivating attraction that draws visitors from the adjacent parking spaces into the coffee shop. Here, patrons can enjoy a unique experience as the DWC creates a dynamic and interactive space. The water feature is not just aesthetic but also functional, delineating areas for different uses, and easily reconfigurable for a variety of community activities.



SITUATED ENCOUNTERS

SITUATED ENCOUNTERS

During the AWB'24, the hidden spaces of the Reservoir emerge into view by juxtaposing the unseen with the immediate neighbouring actors, their proximate relatives. **Through collaborating with the Site's immediate stakeholders, a platform that mediates between the past, present and future, between the public, the district and the city is created.**

Now, what usually lies concealed behind robust concrete barriers and under the sidewalks of Dreispitz, boasts with the life that surrounds it. Everyday acts of life momentarily move into the otherwise concealed heart of the reservoir. **The locals become visitors and the visitors visit the neighbors.**

By acting together with the stakeholders of Dreispitz, we create a condition where the immediate neighborhood becomes an equal protagonist in the unveiling of the basins themselves: The basin's chimney could become the amplifier for a drum concert or the basin's a stage to dance.

The cooperation between the actors like the international music school, the Martial Arts Academy, the Studio for singing & movement, the Dancestudio "Formbar" and the Drumschool Basel offer the chance to create unexpected encounters between spaces and people.

In this way, the reservoir's specificity acts as a blueprint for its infrastructural siblings throughout the city. What once saved the citizens of Basel from water pollution, is converted into a place for gatherings and now serves the residents of Basel time and again – as a pilot project to value and discuss the existing.

As architects, we become mediators and co-creators. **While the first phase determined our methodology, in the second phase together with the local stakeholders, we will conceive a spatial intervention necessary to serve the planned programs.** And as we acknowledge that the program is already on site, all that might be needed is a stage, a bridge, a grandstand, or a canopy.

AWB24 Reservoir open call

Können sie sich grundsätzlich vorstellen, mit uns ein Konzept zu erarbeiten und für die Dauer der Woche mit uns zusammenzuarbeiten? Wir sehen großes Potenzial in einer Zusammenarbeit mit lokalen Akteure:innen, die vor Ort angesiedelt sind und gleichzeitig vielfältige Interessen und Ideen in das Projekt einbringen möchten. Hierfür bräuchten wir eine Rückmeldung bis Donnerstag, den 21.03.2024.

Mit freundlichen Grüßen
inter-
i.A. Alicja Prusinska; MSC, ETH Arch.

From: Emily Yaffe <info@icmbasel.com>
Date: 19. March 2024 at 09:12:05 CEST
To: inter- <inter_zuerich@icmbasel.com>
Subject: Re: Anfrage

Lieber Ansgar Statler,
Vielen Dank für Ihre Mail sowie den Anruf letzte Woche.
Ich habe das Projekt mit meiner svb-Lehrerin besprochen und wir finden die Idee ganz spannend. Wir sagen Ihnen sehr gerne zu. Wir freuen uns sehr auf eine mögliche Zusammenarbeit! Lassen Sie mich bitte wissen, wie es weitergehen soll.
Nochmals herzlichen Dank und freundliche Grüße,
Emily Yaffe

RIBBON DANCE SAT 09.SEP
DANCE CHOREOGRAPHY STUDIO TANZBAR

BACH IN THE BASIN SUN 08.SEP
A CONCERT BY THE STUDENTS AND TEACHERS OF THE INTERNATIONAL COMMUNITY MUSIC SCHOOL BASEL

SINGING AND MOVEMENT 11.SEP
GYROTONIC TRAINING WED

CHINESE SHAOLIN MARTIAL ARTS PERFORMANCE 11.SEP
PRINCIPLES OF MOVEMENT WED

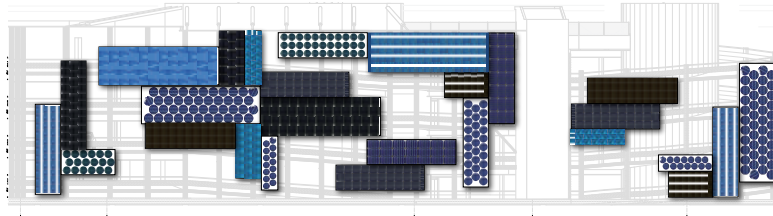
DRUM AMPLIFICATION IN THE CENTER BASIN FRI
DRUMSCHOOL BASEL 13.SEP

HIDE AND SEEK DOG TUNNEL RUN SAT. 14.SEP
DANNEGER-TRAINING BASEL

APERÇO SAT

* exemplary program /
Excerpt from the exchange with one of the project partners

SOLAR HISTORY SOLAR FUTURE



Judith Fegerl

SOLAR HISTORY SOLAR FUTURE

Ornamentflächen zeigen historische Solar(PV)Module unterschiedlicher Architektur, Oberflächen und verschiedenen Materials und sind patchwork-artig positioniert. Ihrer typischen Daseinsweise entrissen und durch die Entkoppelung vom unmittelbaren Nutzen tritt plötzlich Muster, Farbenspiel und Materialität hervor. Um Geschichte und auch Gestaltung von photovoltaischen Zellen/Modulen aus der künstlerischen Perspektive zu zeigen, werden stark vergrößerte Abbildungen von historischen bis hin zu aktuellen Solarmodulen an der Fassade des Parkhauses angebracht. Dabei tritt das Muster des Zell-Arrangements, der besondere Charakter des Materials, durch die ungewöhnliche Präsenz in den Vordergrund.

Photovoltaik wird so abseits des Effizienz-Aspekts thematisiert, zeigt Energie-Design im Dienste der Energiewende und provoziert eine Reflexion über die Verfügbarkeit und den Umgang von Energie und Ressourcen.

Solartechnik wurde 1883 entwickelt und 1939 zum ersten Mal auf einem Hausdach installiert. Trotz der Verfügbarkeit dieser Technologie seit fast 100 Jahren wird das Potential dieser Energiegewinnung bei Weitem nicht ausgenutzt.

>> Warum nicht?

Neben politischen und wirtschaftlichen Faktoren ist ein weiterer Grund, dass Solarmodule weithin als rein funktionale Elemente eingesetzt wurden und weniger als emotional aufgeladene oder gestalterische. Zudem sind Solarmodule meist an unzugänglichen Stellen angebracht, wie auf Dächern und in eingezäunten Arealen, dadurch auch wenig sichtbar, schon garnicht im Detail oder aus der Nähe. Sie werden nach wie vor als unschöne Elemente im Stadt- und Landschaftsbild empfunden.

Das 'Vollziehen der Energie-Wende' wird als stark technologie-abhängig wahrgenommen. Maßnahmen setzen sich daher nicht ausreichend schnell durch. Es sei denn, es wird ein Umdenken herbeigeführt, das in entsprechendem Handeln und einer Änderung im Wertesystem² resultiert.

1 Baum, C.M., Gross, C., 2016. Sustainability policy as if people mattered: developing a framework for environmentally significant behavioral change. *J. Bioecon.*, 1-43. <http://dx.doi.org/10.1007/s10818-016-9238-3>.
2 Nyborg, K., Anderies, J.M., Dannenberg, A., Lindahl, T., Schill, C., Schilder, M., Adger, W.N., Arrow, K.J., Barrett, S., Carpenter, S., et al., 2016. Social norms as solutions. *Science* 354, 42-43.
3 Individual and collective socio-psychological patterns of photovoltaic

>> Genau da setzt dieses künstlerische Konzept⁴ an.

Indem dieses Kunstprojekt alternative Sichtweisen anbietet, kann das Wertesystem und auch die Beziehung zu Solartechnologie dahingehend beeinflusst werden, den Wechsel zu CO2-freien Energieträgern zu beschleunigen.

>> Warum Drucke anstatt funktionaler PV-Paneele?

Im ersten Moment scheint es absurd, alte Solarzellen zu zeichnen und auf ÖkoMesh-Banner aufzudrucken, denn Solaranlagen werden als derartig unansehnlich empfunden, dass sie ihre Daseinsberechtigung nur über den Nutzen erlangen. >> Um genau diese Wahrnehmung herauszufordern, bedarf es der Trennung von Funktion und Form.

Stark vergrößert und in unüblich heterogenen Arrangements -Solaranlagen bestehen sonst immer aus identischen Modulen-, verführen sie zum genauen Betrachten: die Muster der tiefblauen Siliziumstrukturen, kristallin-schillernde Oberflächen, fein gesponnene textil anmutende Verbindungsdrähte und die visuelle Magie und Komplexität eines Materials, das Sonnenlicht in jenen Strom verwandelt, von dem unsere Gesellschaft so abhängig ist.

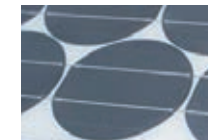
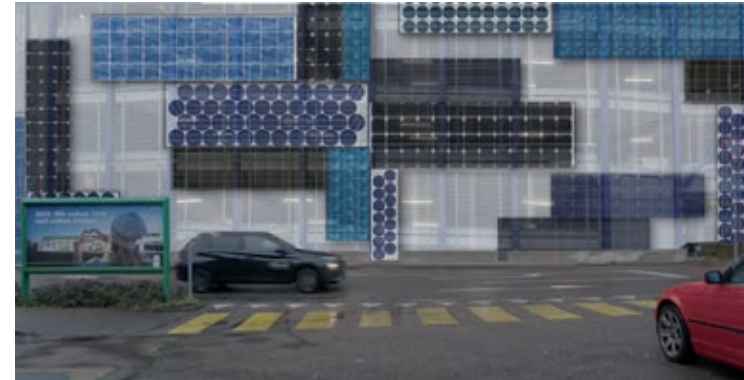
>> Warum werden alte Zellen und Paneele gezeigt?

Die ersten Solaranlagen wurden vor ca 40 Jahren installiert. Diese werden nun auf Grund einzelner defekter Paneele nach und nach ausgetauscht. Leider gibt es für Photovoltaik-Paneele noch keine zureichenden Recyclingmethoden/Kreislaufwirtschaftsverfahren. In verschiedenen Forschungsprojekten⁵ werden Versuche unternommen, alte Paneele mit Lasertechnologie zu reparieren um so ganze Anlagen länger in Betrieb halten zu können oder reparierten Paneelen ein 2nd Life zu verschaffen.

Dieses Projekt ruft ins Bewusstsein:
- dass es noch keine effizienten Recycling Verfahren PV Zellen gibt
- Vintage Paneele verfügbar, verwendbar und ein Teil der Techno-Design-Geschichte sind: interessant anzusehen und erhaltenswert im Sinne der Nachhaltigkeit und auch der Solar-Artenvielfalt⁶.

investment under diverging policy regimes of Austria and Italy, Michael Braito, *Energy Policy* 109 (2017) 141-153
4 Beyond words – the potential of arts-based research on human-nature connectedness, Maximilian M. Muhr, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/26395916.2020.1811379>
5 <https://silicon-austria-labs.com/en/research/projects/details/pvrx2/>
6 <https://www.museum-joanneum.at/skulpturenpark/skulpturen/artists-in-residence/events/event/10481/judith-fegerl>

Studio Judith Fegerl, SOLAR HISTORY/SOLAR FUTURE



SPECS:
ÖkoMesh bedruckt und als Plane an die Fassade des Parkhauses gepannt, je nach Budget Anzahl der Fassadenmodule. Da die Arbeit modular aufgebaut ist, kann sie auch gut skaliert werden.

Ansicht vom Inneren des Parkdecks: Die Platten sind transparent, auch von Innen wirken die feinen Muster und Ornamente atmosphärisch und können ganz aus der Nähe betrachtet werden.

RESERVOIR = PV AM DACH: Jedes Parkhaus bietet durch die große Dachfläche die Möglichkeit eine PV Anlage zu installieren und den Eigenverbrauch des Parkhauses inkl E-Ladestationen zu decken. Das Projekt weist auf diese Notwendigkeit hin:

Für die AWB24 sollte ein Anbieter/ Partner gefunden werden, der auf dem obersten Parkdeck eine funktionale Anlage installiert und damit die AWB24 versorgt.
>> siehe Projekt ON/, Kunstraum Dornbirn, 2023
<https://www.kunstraumdornbirn.at/ausstellung/judith-fegerl>



SPACE CAVIAR



Sofia Pia Belenky, Space Caviar

SPACECRAFTINGBASEL



www.spacecraftingbasel.com

01_MANIFESTO

While designing the space, we often want to bring one specific idea to the end. Which is, to put it mildly, a quite idealistic approach. But where are the boundaries between the still-transforming and the already-usable?

Accepting the idea that there are no ultimate results by designing the space, we are getting closer to the fact that every existing corner can be transformed into a significant public location.

Treating any space as an instrument for collaborative practices leads to unpredictable results, opening the mind for imagination and creativity, cooperation and acceptance.

So what is the difference between valuable public spaces and the non-spaces (*die nicht-orte, non-lieu*)?

And how to manage transforming any other dark corner into a place to gather, to exchange, to contribute, to collaborate? For a week, a day, a weekend, an afterhour?

How to transform the space into the stage that fosters connection, creativity and community engagement..?

02_PILOT PROJECT: RESERVOIR

Reservoir is conceived as the pilot project of spacecrafting basel and is intended to open a discussion on our perception and use of public (non-)spaces in the city. Who has the power to define a space, and which meanings can be given to spatial value?

During Architekturwoche Basel a short-term transformation of the underground reservoir basins in Dreispitz will be the working laboratory of exploring how minimal interventions, transdisciplinary collaborations and rented and recycled materials can enable us to re-discover any corner of the city and transform it into a socially meaningful place.

BASIN1

is our prototype. The space will change and develop throughout the week through workshops and self-organised initiatives - all participants of Architekturwoche are welcome to join!

Using recycled building materials, we set the space to be perceived in all it's beauty.

Scaffolding, textiles, belts and chains will define the space. Pipes and pumps to bring water to motion. Self-made lasers and music pieces will bring it to life.

We create an informal space, - a self-made exhibition, a place for gathering, meditating and sharing.

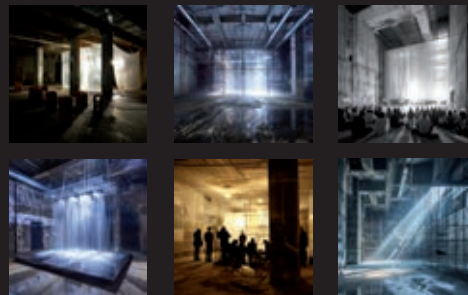
BASIN2

is open for workshops and lectures. At times when nothing is scheduled, seating possibilities are provided for spontaneous meetings. An open space to use freely.

Throughout the week film screenings, panels and performances will provide different perspectives on the topic of transformations of public (non-)spaces in the city. Hand-on workshops and lectures are happening in between.

TRIANGLE

is now a bar. Take a seat and order a lavender-gin-cocktail. Full of relish, enjoy the lights moving through the full height of the reservoir.



03_STRATEGY

SPACE AS A DIALOGUE

Due to the high speed of gentrification most of industrial areas are being commercialized with losing their primarily aesthetics and historical importance. We need to start dealing with the existing in a way it is now, without first of all having the idea of tearing it down.

While starting the discussion during the AWB on the transformation of the non-spaces we want to spread the idea to other creative minds, collectives, artists and interested people to apply our strategy to other corners of the city.

The result of an open call is a call for action. We want to involve as many people into the process of transformation as possible. Our approach can be implemented long-term over other parts of other cities bringing people together.

The QR codes are the visible sign that brings attention to any other non-usable space. Connecting together in a digital way, groups or individuals can self-initiate specific usage and program for the space. This is a possibility for artists, performers, designers to show their works within a city context bringing arts and culture back to the streets where they belong. This is a possibility to connect in a simple way through sharing the same values.

STAIRWAY FROM HELL TO HEAVEN

STAIRWAY FROM HELL TO HEAVEN

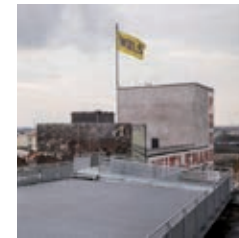
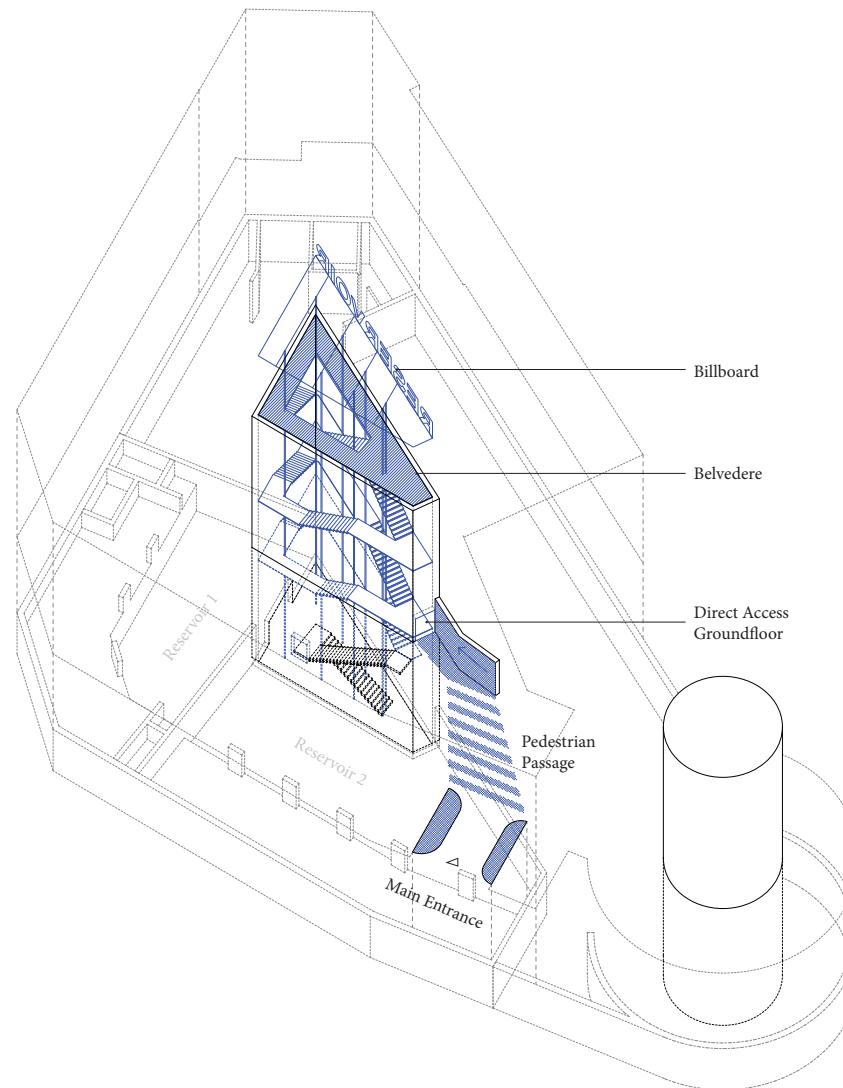
At Dreispitz two infrastructures coexist. One used to store water, the other one to store cars. One obsolete, the other one not yet. One hidden, the other one shaping the building as a multi-story car park. In the underground, the hidden infrastructure remains tied to the area's history. The former retention basin area is expected to be filled with cultural and public program in order to re-activate the underground.

At the heart of the building, both infrastructures connects through the ventilation shaft, a leftover space produced by the car slabs. Like a natural chimney, this triangular void represents an opportunity to engage the new public space through air and light.

We propose to extend the existing staircase (limited from -2 to -4) by providing a direct access from the groundfloor.

As a stairway from hell to heaven, the scaffolding could be imagined as a lightweight structure for greenery, alike the Eden Garden that reunifies the underground with the sky.

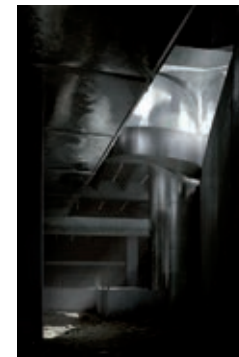
As a breath of air from underneath, we propose to connect the basement to the roof. The scaffolding becomes a belvedere on top of the building, offering views of the city. Acting as a signal, this new structures indicates that something new is happening within the building through light, text and colour like a billboard.



Wiels Museum, Brussels.



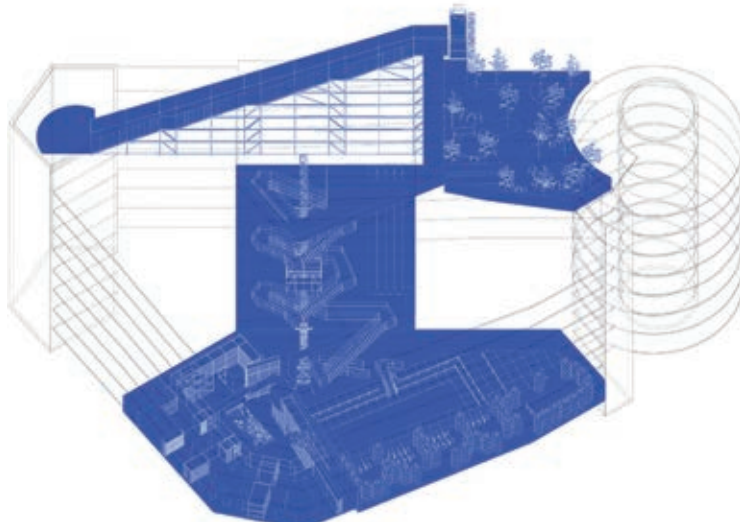
Nursery, Timisoara, Maio.



La Défense, Paris, Baukunst.
© Olivier Campagne

STORIES OF THE UNDERGROUND

STORIES OF THE UNDERGROUND

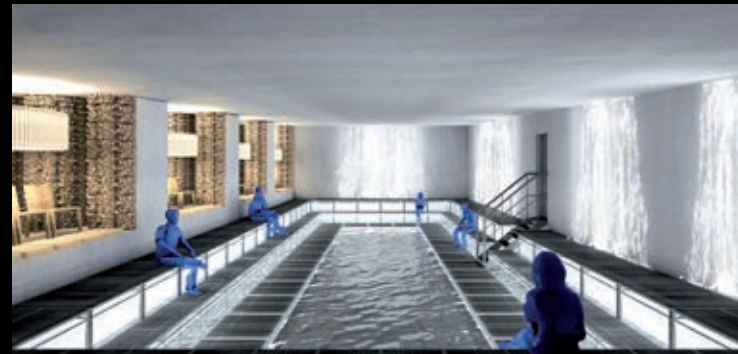


Current crises cannot be adequately addressed by relying on outdated approaches of preparing for worst-case scenarios through the creation of concealed infrastructure, managed in secrecy by a select group of experts. Tackling present-day challenges requires cultural shifts, achievable through collective action that shapes our daily routines, values, and perspectives on preservation. This is why the proposed intervention in the water basins of Dreisitz aims to explore both the physical and mental connections between the city and its infrastructure. The parking structure serves as an ideal canvas for this exploration, embodying a history of utilising infrastructure as an emergency buffer while offering generous and diverse spaces.

The primary gesture of the intervention is to open up the parking structure and attract visitors. The main hurdle in reusing the building's unused spaces, both temporarily and permanently, is their limited accessibility and lack of visibility. The proposal seeks to address this by introducing two new staircases. The first, positioned externally along the building's facade, provides direct access from street level to the rooftop. The second, situated within the internal ventilation core, connects the roof of the parking garage to the underground water basins. Both staircases are complemented by a temporary lift, ensuring accessibility for individuals with disabilities.

The inclusion of these staircases transforms the experience of entering the underground basins from a challenge into an engaging journey: a stroll through a sequence of interconnected spaces. The intervention stands out from a distance, with a fabric-wrapped scaffold staircase serving as a beacon, signalling the temporary activities within and marking the entrance to the biennial event. Upon reaching the rooftop garden, visitors encounter a multifunctional space serving as more than just a biennale lobby—it offers opportunities for relaxation, refreshments, and informal discussions between events. Furthermore, it serves as a testing ground for potential future programs within the building, such as a pop-up restaurant, yoga sessions, or outdoor fitness classes. Organic and idyllic character of this area emphasises the relationship between the underground infrastructure and the broader cityscape. From there, visitors descend into the underground realm, marking the transition to a different, subterranean experience.

The addition of the staircases not only enhances accessibility and visibility for the festival but also diversifies the potential uses of the structure, enabling multiple programs to coexist simultaneously. Consequently, they serve as a prototype for the building's future, more permanent utilisation. By altering the structure's experience and drawing attention to its hidden qualities, this intervention unlocks its full potential and reshapes perceptions of its purpose.



The underground water basins serve as an emblem of utilising hidden infrastructure to prepare for crises, evoking association with bunkers, prevalent in Swiss culture. However, the urgent challenge of our time—the climate crisis—cannot be addressed solely through infrastructure managed by selected experts. It demands the engagement of society at large, necessitating both contemplation and decisive action. In contrast to the bunker's connotations of threat, the cellar, or Carnotzet, presents a contrasting image of underground infrastructure: one that is domestic, communal, and productive.

Inspired by the cellar's role in food processing and social gathering, elements of food production are integrated into the design of the space. These elements not only serve as functional components such as space dividers and lighting but also encourage visitors to participate in activities like cultivation, brewing, cooking, and fermentation. By fostering collective engagement, diverse perspectives are cultivated, enriching the discourse surrounding underground infrastructure.

The utilisation of these elements in interior design draws from existing practices observed in various companies utilising abandoned underground spaces for purposes such as herb cultivation, mushroom cultivation, and cheese ageing. Placing food production within the underground space not only underscores the significant impact of dietary choices on urban life and climate but also prompts reflection on the potential of underground infrastructure as a local resource system.

The intervention in the underground basins aims to unlock the spatial potential of these areas, implementing a shelving system in basin one and a raised floor in basin two. These interventions, accompanied by steps providing access to mezzanines within the basins, maximise usable space and accommodate various ceiling heights. Basin one, being more accessible, becomes a hub of activity, hosting experiments, workshops, and exhibitions. In contrast, the more enclosed nature of basin two offers an immersive environment conducive to screenings, projections, and discussions, fostering introspection and dialogue. The structures introduced in these spaces are constructed from simple scaffolding elements, allowing for easy dismantling and minimising waste and costs.

The design of the interior spaces seeks to evoke the ambiance of both, bunker and cellar, utilising existing variations in ceiling height, and applying different materials, and lighting. This approach prompts critical inquiry into the contemporary use of underground infrastructure. What threats should it address today? Should it remain dormant until a crisis strikes, or can it be repurposed for ongoing crisis mitigation efforts? What role do individual lifestyle choices play in crisis response? And crucially, who should be involved in shaping discussions on the utilisation of infrastructure in combating the climate crisis?

SUBSTRATES CODED SURFACES

2 SUBSTRATES : CODED SURFACES

> TESTING GROUND
SUBSTRATES : CODED SURFACES is a temporary experimental installation that tests the capacity of the Dreispitz car park basins—both functionally and sonically. By filling the 'existing' with sound, we intend to test the limits for future cultural occupation.

> ACOUSTIC SUBSTRATE
 Our projected sonic strategy uses the basins as a substrate for musical performances and sound installations. In this way, we want to emphasise the importance of spatiality as a physical and perceptual dimension of music and architecture's potential as vessels for sound. By using a site-specific loudspeaker set-up, we propose an interplay between the actual acoustic architecture of the basins and the inner-musical sonic space. We intend on repurposing both pre-existing elements, such as ventilation pipes, and additional reappropriated walls as loudspeakers using electromechanical transducers. These can be used to transform physical structures into resonating objects. Additionally, strategically placed directional loudspeakers amplify the specific acoustic characteristics of the space. For the duration of Architekturwoche Basel '24, a sound installation by Axel Kolb and Manolo Müller developed for this location will be heard, making use of these acoustic and musical properties.

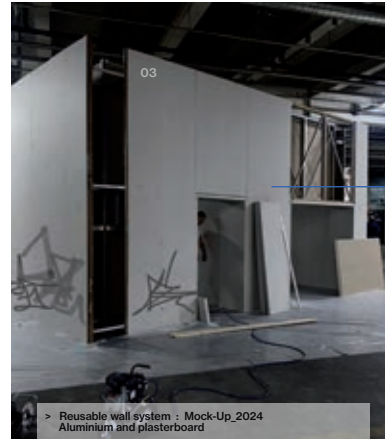
> APPROPRIATION + REUSE
 In physical terms, we work with the potential of what is already there (the spatial quality of the concrete shell) with the least effort and energy in answer to issues of reuse, the climate crisis, and sustainability. We adopt a strategy of directly grafting on [temporarily and permanently] existing infrastructures found in the city onto the space to adapt it for new use.

> STRATEGY I : IMPERMANENT INSERTION
 Strategy I involves directly appropriating and relocating existing elements to support the specific acoustic setup. Here, the intention is to appropriate Art Basel's Unlimited wall system (currently in discussion*) to create bodies that can perform as loudspeakers and structure the existing space. The aluminium and plasterboard wall system is dismantlable and can be delivered to site and re-assembled. All required infrastructure (electrics and lighting) is built into the 500mm depth of the walls. Some of these bodies are covered with Permafex 1130 protective underlay fleece (a substrate for flooring), which is used on both the shiny and matt sides.

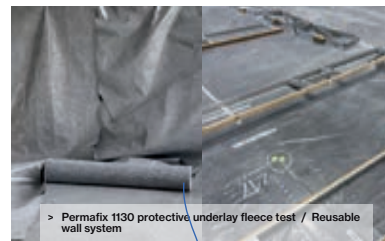
> STRATEGY II : PERMANENT ADAPTATION
 Strategy II involves inserting precise additional reused elements (balcony rails, lightweight stairs, entrance doors) to establish the potential for a more permanent future occupation. The additions will connect the basins' levels, offering greater spatial potential. It is a method based on an economy of means, where minimal material intervention generates maximal gains. Note: The occupation on the upper level is subject to site visits to understand the viability of this strategy. The reuse of elements both permanent and non-permanent promotes the idea of the redistribution of a network of materials that should form part of our approach to sustainable construction in Basel and the potential to reappropriate, borrow and graft complete fragments (of rooms/ buildings/ spaces and programmes) onto new contexts.

> PROGRAMME
 For AWB'24, the concert series Spectres, run by Kolb and Müller, intends to invite four artists working with spatial concepts of the musical, the sonorous and the corporeal. Each of them, as well as the organisers themselves, will perform on separate occasions on the site-specific loudspeaker set-up. In using the basins as an instrument, the individual performances unfold space as an integral part of the musical experience. As reflections of their immediate surroundings, these spatial interpretations accentuate the basin's inherent musical potential. Each performance will last around 45 minutes, with the intention of inviting artists covering different aesthetic positions, such as Li Tavor, Nikki Buzzi, Miao Zhao, and Dorota Gawęda & Eglé Kulbokaitė.

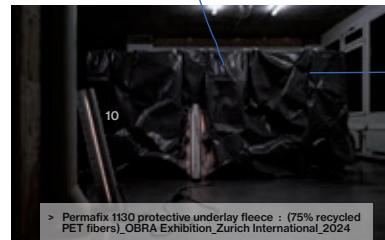
> OUTRO
 The word substrate comes from the Latin substratum, meaning 'the level below'. **SUBSTRATES : CODED SURFACES** explores this notion by examining the capacity of the basins to be a substrate [carrier] for musical performances 13 metres under the surface of Basel's industrial quarter.



> Reusable wall system : Mock-Up_2024
 Aluminium and plasterboard



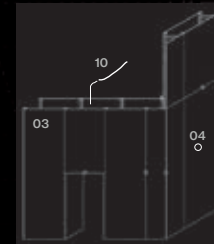
> Permafex 1130 protective underlay fleece test / Reusable wall system



> Permafex 1130 protective underlay fleece : (75% recycled PET fibers)_OBRA Exhibition_Zurich International_2024

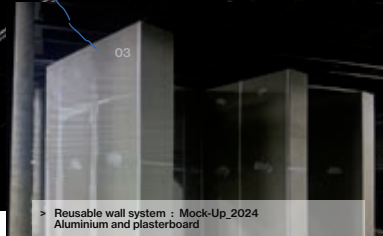


> Electromechanical transducers
 Grafted onto walls/ existing basin infrastructure



10

- 01 Basin I
- 02 Basin II
- 03 Wall 7400(l) x 2100(w) x 3000-4000(h)mm
- 04 Speakers
- 05 Electromechanical transducers
- 06 Stairwell [entrance]
- 07 Reused seating
- 08 Reused metal railing
- 09 Reused metal stairs
- 10 Zumtobel lighting system



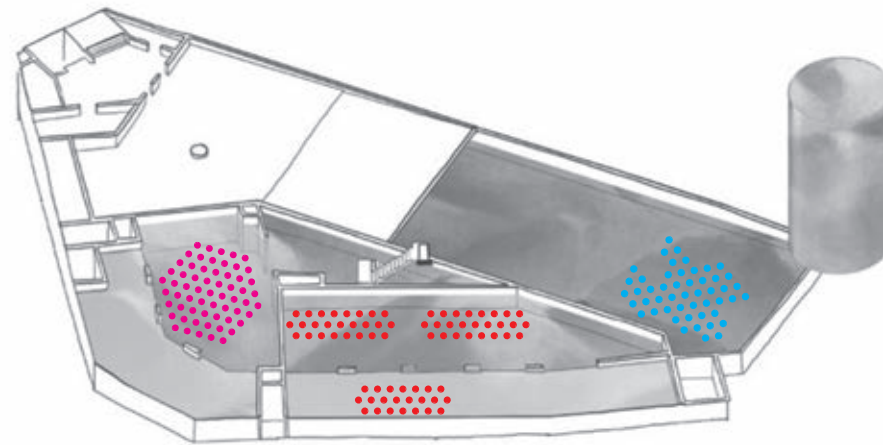
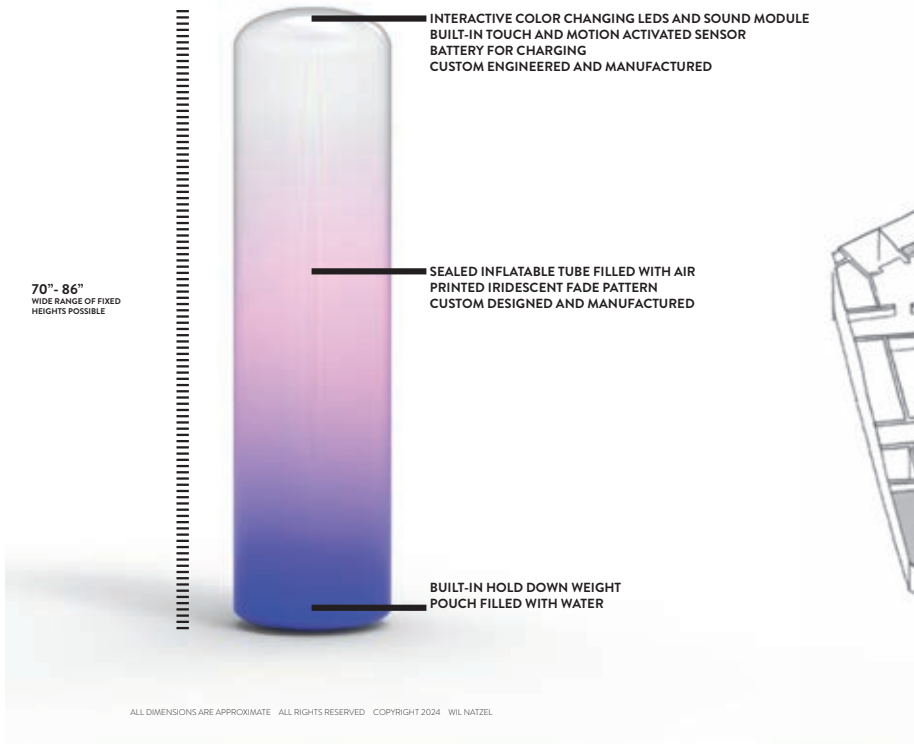
> Reusable wall system : Mock-Up_2024
 Aluminium and plasterboard

HSZJN398 + STUDIOPILZ x SPECTRES

SUPERFLUITY

SUPERFLUITY AIR TIGHT INFLATABLE TUBE DETAILS
WIL NATZEL RESERVOIR ARCHITEKTURWOCHE BASEL

SUPERFLUITY EARLY DRAFT CONCEPTS
WIL NATZEL RESERVOIR ARCHITEKTURWOCHE BASEL



SYNTHETIC WATER

SYNTHETIC WATER

1/2

DARYAN KNOBLAUCH



SYNTHETIC WATER

We are the watery world - Yet it isn't easy to begin with a we, granted its inclusions are intentionally abundant; counted here are not only humans and other animals, plants, fungi, protozoists, but also geological and meteorological bodies such as oceans, rivers, aquifers, subterranean streams, clouds, storms, swamps, and soils - all dripping or tidal or damp. (...) Our wet matters are in constant process of intake, transformation, and exchange - drinking, peeing, sweating, sponging, weeping. Discrete individualism is a rather dry, if convenient, myth. For us humans, the flow and flush of waters sustain our own bodies, but also connect them to other bodies, to other worlds beyond our human selves: we are bodies of water. (Astrida Neimans, Bodies of Water: on posthuman feminist phenomenology)

SYNTHETIC WATER is a transformative approach to facilitate spatial protocols that aim to render the invisible mechanisms of our environment visible, by proposing an interdisciplinary intervention for the Reservoir during AWB2024. Short, middle and long term implementation strategies seek to generate a third space for the entanglement of design, landscape and its other ecologies.

01. Hold your breath. For AWB 2024 we will dive deep into SYNTHETIC WATERS. Before diving under, we set up an Apnoea Buoy to mark our position. It allows others to see what otherwise would be invisible.

02. The invisible mechanisms through which our built and unbuilt environments are structured, controlled and enabled are at the centre of the Reservoir. Rather than reflecting on the given condition as a "site for new possibilities" we value, ask, provoke, reflect, discuss, prototype, test, reuse, experiment, reduce, fail, reevaluate, succeed, implement and maintain what is already there.

03. The Reservoir is built intentionally as a device serving the public. Its reasoning can be quantified as it is a performative infrastructure, valued by what it does, rather than what it represents. Its history can not be forgotten, while it simultaneously does not force its future to be contained by its past. The Reservoir emerged as a reflex of its time. By revisiting its internity, we propose methodologies to re-enact that reflex, being timely and timeless at the same time.

04. SYNTHETIC WATER is meant to be read as a starting point which allows us to define, simulate and complexify where needed within the potential phases to come. Within SYNTHETIC WATER, we find our common ground in search for shared local visions to be implemented.

SYNTHETIC WATER proposes a safe space to deepen our understanding of our entangled environments during the AWB 2024. It does so by proposing four simultaneous methodological operations to arrive to a comprehensive synopsis encompassing environmental, social and cultural paradigms. These four methods are composed of a thematic framework, a spatial intervention, a curatorial composition, and a long term strategy. Ultimately, the proposal aims to set grounds to develop a pilot project that can manifest itself throughout time within the next years to come.

THEMATIC FRAMEWORK

The conceptual framing for SYNTHETIC WATER steams from the belief that water, just as any other natural element, connects human beings to the world around them. Its metabolising infrastructural entanglement can be followed from clouds, to oceans and rivers, to its domesticated appearance after meandering through purification plants, pipes, ducts and channels until arriving inside our watery body before being excreted entering the artificial never ending lifecycle once more. Tracing literal and figurative invisible networks is a method allowing to go way beyond hydrophilia, in order to pick water as a modus operandi that cuts through the cracks and scars of our built environment. As it penetrates physical architecture as much as it penetrates the immaterial scars of our social system, SYNTHETIC WATER opens the discourse on the invisible flows crossing scales, from the micro-scalar to the planetary.

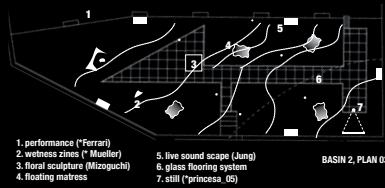
1. floral sculpture (Mizoguchi)
2. wetness zones (Mueller)
3. glass flooring system
4. sound system (Lychee, Jojo)
5. textile installation (Lueder, Kartchev)

CURATORIAL COMPOSITION

Ten interdisciplinary young thinkers, artists and designers have been selected as part of the curatorial composition in which all of them have committed to engage in an experiment that currently carries the name SYNTHETIC WATER. It is within these waters that the artists get to know each other and their work, being all foreign to the context of Basel itself, including the architect orchestrating this entanglement. The group constellation itself produces a meta design narrative enabling to turn the Reservoir into both, an immersive environment of reflection and an expressive body of dialogue. The architect changes its role from being the vector that is asked to solve, to embodying the medium that sits in between. Here, architecture is used as an interface for different forms of arts to get in touch with each other in direct synergy with the public that surrounds it. Designing the devices that allow fashion, sound design, literature, performance and sculpture to merge, get in touch, produce friction. This is achieved by following a shared notion within the group, before each figure is asked to design an individual brief, reacting to and reflecting on the Reservoir. Local wild plants sit next to a custom designed textile surface floating to sound-scapes resulting from basin field recordings, to which several performers carry their bodies from dry to wet basins. Hyper local site interventions set the base for further programming.

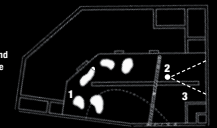
SPATIAL INTERVENTION

The Reservoir is an internalised void in the form of an infrastructure surrounded by oscillating other infrastructures that orbit around it, day in, day out. The project keeps all existing functions in place and further more takes them as venture points of inspiration and critique. Fascinated by its use as a diving facility, the first external visible spatial intervention can be seen from a far, providing a spatial signifier for the AWB2024. A large scale solar balloon states: 4053 SYNTHETIC WATER and represents the typical Apnoea Buoy. Being a solar balloon this buoy is a lighter-than-air vehicle, in aim of a different way to move through and with air, only with the power of the sun. Increasingly rendered invisible under the hegemony of the fossil fuels regime, it is anchored into the parking deck structure. (Plan 01) When entering the Reservoir to the -2 level, you arrive to a central plateau standing within the triangular formed light yard. A humming base is welcoming you echoing through a stereo system translating the canalisation knot of the Reservoir into a sonic impression, while one out of thirty zones dedicated to the theme non-space-liquidity can be found next to the entrance. Arriving to level -4 a glassed system flooring provides nivellation of the ground while showcasing the traces of the Reservoirs actual use rather than covering it (Plan 02). We take a small staircase facing the triangular nish and take one of the many fishing trousers with us upstairs into Basin 2 which allow us to either enter the water or the plateau. Largely used for individual contemplation and collective occupation during daily group performances, Basin 2 formulates itself as a space of introspection. (Plan 03)



Crossing the light yard, we move to Basin 1. This is the space of external expression, providing a multipurpose room in which we invite local and external voices to show, present or immerse themselves into the atmosphere provided by SYNTHETIC WATERS. (Plan 04) In addition the space will be provided with temporal activations. A screened live diving performance happening within the concrete cylinder under pinned by live music sessions. A rave unfolding until deep into night. Seated lectures with the capacities to host up to 100 people.

1. large basin-water cushions
2. screenings
3. multi purpose room enabling talks, screenings, large scale events from round table to dance to concert to performance



SHORT-, MID-, LONG-TERM

For AWB 2024, a group brief will be designed following ten individual briefs developed in close dialogue with the attached collaborators. Its implementation is executed through precisely planned scenographic devices and on site occupancies of the Reservoir prior to the opening of AWB aiming to make the site activated for 7 days, 24 hours, day and night in September 2024. The non-intrusive spatial interventions will be dismantled, leaving no impact full traces. Larger investments will be reused within the years to come. Learning from the seven day activation, we will reflect and recalibrate. What has worked? What can be improved? How can the public perception be quantified? We aim to establish two long term activation cycles a year, allowing us to maintain the research by design methodology, while inviting new minds to the Reservoir's a mid-term strategy. In long term, we ask where we want to see the reservoir by 2028. Unleashing Basin ?? Constant electricity? Economisation of inner water flows? An eco cohesive interdisciplinary art space? A live research laboratory?

RESERVOIR

AWB 2024

Elsa Müller, Imwoo Jung, Schokohama Yoko Mizoguchi, Young Lychee, Shadi Helena, JOJO.000000000, Daryan Knoblauch, Marie Lueder, Stefan Kartchev, Princesa5

SYSTEMIC INEQUITIES



TANK GOES GREEN

TANK GOES GREEN

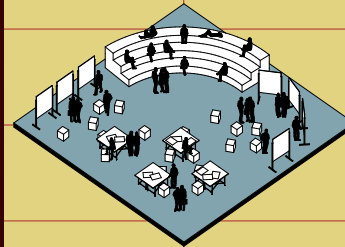
HOW A WATER RESERVOIR CAN TURN YOUR HOUSEHOLD WASTE INTO A SALAD BOWL . . .

The easiest way to put it, is probably to breathe new life into it. The disused structure of the water reservoir on the Dreispitz is being given a new use for which the existing structure seems to have been made for: circular hydrofarming is being introduced into the water basins built in 1994 and is benefiting from the preservation of the water storage function.

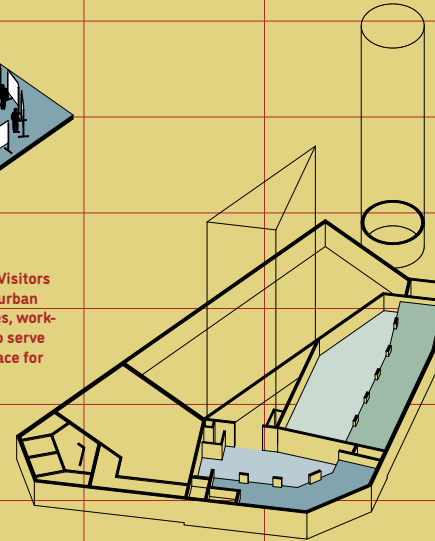
To a certain extent, the existing and the new enter into a symbiosis through their mutual benefit. The existing structure satisfies the needs of the hydrofarming through its characteristics. This

in turn transforms a purposeless, disused site into a publicly accessible space that meets contemporary needs, educates, raises critical questions and seeks solutions to the global food crisis in a local context.

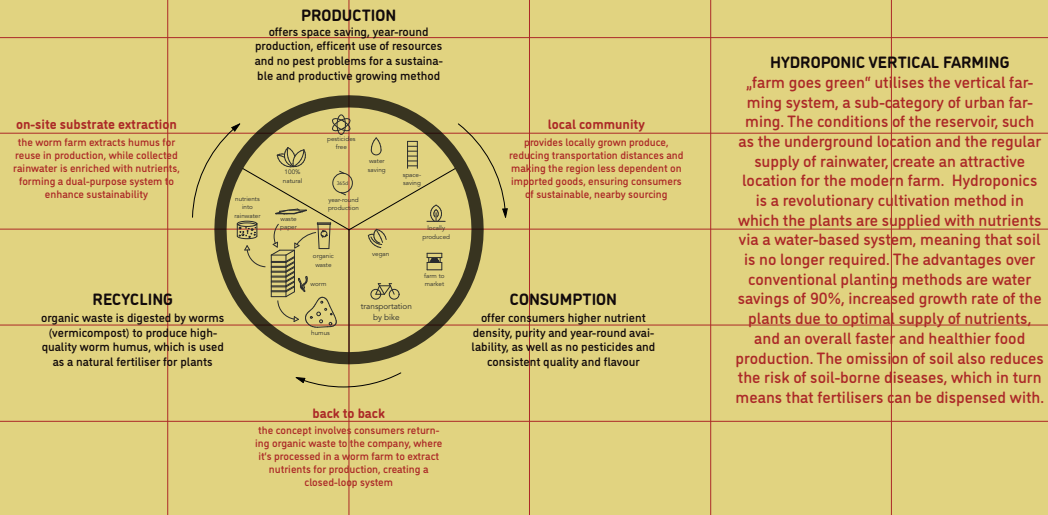
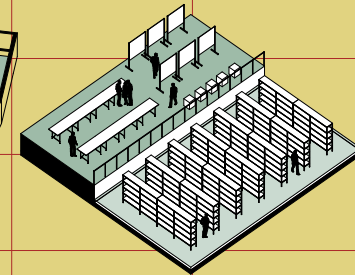
For the first time, „farm in a tank“ offers an opportunity to link hydrofarming with an existing water structure and invites people to experiment with, discuss and critically scrutinise urban farming. The ultimate goal is to come one step closer to solving a global crisis and to be able to answer the question of „who feeds the city?“



Basin 1 is the centre of the „AWB“. Visitors will be introduced to the topic of urban farming through exhibitions, lectures, workshops and other events. It will also serve as a social meeting point and a place for people to come together.



Basin 2 is used for labour. The microgreens are cultivated vertically on shelves. The process can be actively followed under expert guidance. In workshops, visitors are involved in the cultivation and harvesting process. The water contained in the reservoir is used for irrigation. Artificial lighting ensures ideal growing conditions.



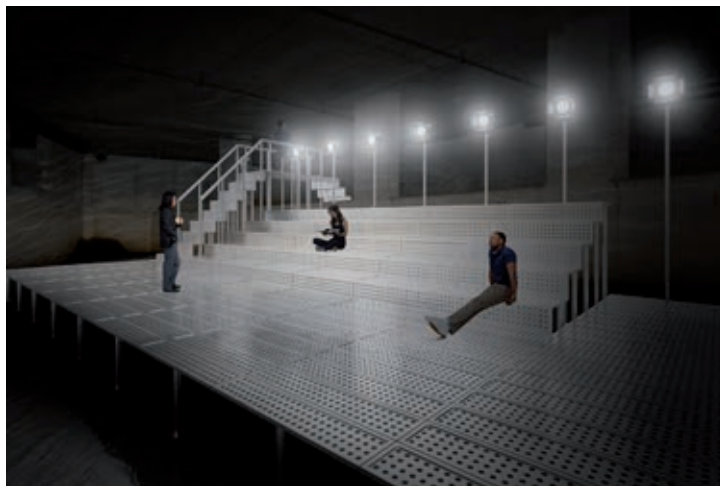
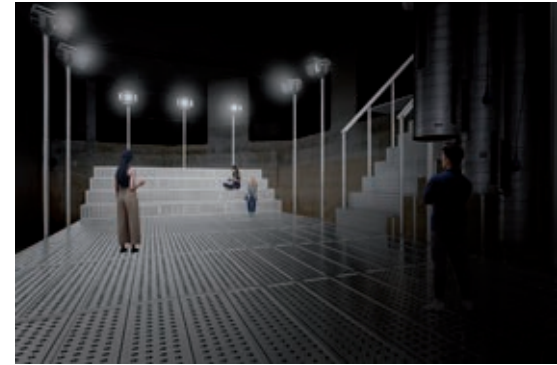
TEMPORARY UNDERGROUND

TEMPORARY UNDERGROUND

The minimal intervention into the existing building adds additional layer of complexity to the industrial space of the reservoir. A temporary structure facilitates the exploration of the multiple hidden corners of the basins. Regular shapes and a single materiality is used to guide people within spaces where the different activities are taking place. After the events finish, the scaffolding can be dismantled and reused. No traces will be left in the space.



Once people go down the main staircase, a scaffolding platform emerges through the opening, guiding them inside the first room. The platform folds into a tribune and a staircase, making the upper space accessible, and creating a base for gatherings, talks and exhibitions. The second space is accessed through a smaller stair. Inside, the structure rises above the water, allowing the whole space to be explored.



The whole intervention is made of demountable and reusable industrial materials. The tubular scaffolding structure is used as base, clad with modular metal panels. The space is lit with halogen industrial lights, emphasizing the existing architecture.

miscs

TERRA RESERVOIR

AWB 24

TERRA RESERVOIR

WASSER PFLANZEN ESSEN

Mit einer Installation aus Urban Gardening und Urban Farming Systemen und einem Raum zum Kochen und Essen werden Fragen zur durchmischten Stadt, Nahrungsmittelproduktion, Flächenversiegelung und Wassermanagement aufgeworfen. Diese Fragen sollen informativ und performativ vermittelt und diskutiert werden.

Stadt und Land

Boden, Wasser und Nahrung

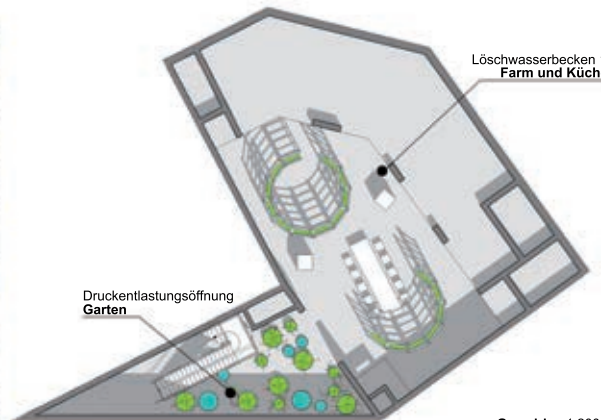
Vorstellungen von Nahrungsmittelproduktion sind eng mit Bildern von Bauernhöfen und Farmen verknüpft. Die Stadt und das Land bilden seit dem Mittelalter getrennte Räume. Das Land dient der landwirtschaftlichen, die Stadt der handwerklichen, später industriellen Produktion. Diese industriellen und landwirtschaftlichen Sphären verschieben sich seit dem Ende der industriellen Stadtgesellschaft. Die Industrie wächst aus der Stadt heraus. Die klare Trennung zwischen Stadt und Land vermischt. Eine Zersiedelung der Landschaft am Rand der Städte durch die Ausbreitung von Industriegebieten ist die Folge, die Fragen nach Bodenmanagement und Landschaftsschutz aufwirft. Der Kreislauf der Nahrungsmittelproduktion sieht sich dadurch inzwischen europaweit mit

Farm und Küche



Schnitt 1:200

mehreren Ressourcenverknappungen konfrontiert. In der Schweiz muss die Landwirtschaft mit der Industrie um wertvolle Bodenressourcen konkurrieren. In Spanien oder Brandenburg bei Berlin werden die Sommer immer trockener. Der Niederschlag bleibt aus. Wasserintensive Chip-, Batterie- und Technologieproduktionen fordern einen großen Anteil am Grundwasserverbrauch zu Lasten der Landwirtschaft. Darüber hinaus müssen Produktionsketten gefunden werden, die CO₂ neutral gleiche oder höhere Erträge liefern. Innerstädtische industrielle Infrastrukturfächen könnten als Flächenressource für urbane Garten- und Landwirtschaftsprojekte genutzt werden. Diese würde Flächen freigeben, die das Land mit der Zersiedelung der Stadtgrenzen verloren hat und mit ihrer Verdunstungskälte zur Verbesserung des Stadtklimas beitragen. Urbane Farmen könnten in den Wasserkreislauf der Stadt eingebunden werden. Im Regelfall ungenutzt abgeführtes Grauwasser könnte genutzt und natürlich gewachsene Böden außerhalb der Stadt würden durch die zusätzlich gewonnenen Anbauflächen entlastet werden.



Grundriss 1:200



LiquidLandscapes

Garten und Farm

Das ehemalige Löschwasserbecken soll von einer landwirtschaftlichen Installation besetzt werden. In dieser industriellen Umgebung setzt sich die Pflanzung mit ihrer technischen Adaptabilität gegen scheinbar widrigste Umstände durch. Der Kontrast zwischen den rohen Oberflächen des Löschwasserbeckens und den zarten Oberflächen der Blätter der Pflanzen lassen einerseits den Raum in einem starken Kontrast erscheinen, andererseits wird die Hydroponische Installation durch ihre Technifizierung mit Pumpen, Kabeln und Schläuchen in eine ähnliche industrielle Wahrnehmungsebene gerückt.

Der zentrale Zugang über die Druckentlastungsöffnung und das Löschwasserbecken 1 werden von zwei Pflanzräumen mit unterschiedlichem Charakter besetzt. Auf der Sole der Druckentlastungsöffnung entsteht ein dichter grüner Garten aus Pflanztrögen und Wasserbecken. Ein verschlungener Weg führt durch diesen in die Halle des Löschwasserbeckens. Die Halle wird durch raumhaltige hydroponische Systeme als Farm genutzt. Die vertikalen Anbausysteme teilen den Raum in einzelne Bereiche. Diese sollen zum Aufbau von informativen Angeboten und zur Durchführung von performativen Kochangeboten, in welchen die Früchte der Farm und des Gartens verarbeitet werden sollen, dienen.

Wasser und Urban Farming

Die urbane Farm und Garten sollen Abwasser- aufbereitungstechnologie mit Nahrungsmittelproduktion als "Closed-Loop Urban Farming

Approach" verbinden. Dabei kann Hydroponik unter Verwendung des gesammelten über das gesamte Parkhaus anfallende Regenwassers als gebäudeintegrierte, wasserbasierte Farmingstrategie zum Einsatz kommen.

Die urbane Farm und der Garten leisten dabei aktiven Klimaschutz durch Regenwassermanagement im und am Gebäude. Die herangezogenen Pflanzen werden zur Verdunstung und CO₂-Speicherung eingesetzt.

Die urbane Farm ist blau-grüne Infrastruktur. Mit einer breiten Umsetzung des Konzepts können Häuser und Quartiere in Zukunft statt Abwasser hochwertiges Betriebswasser und frische Nahrungsmittel produzieren.

Performance

Die Zusammenhänge von Wasser und Farming im urbanen Kontext sollen direkt über das Kochen und Essen der vor Ort herangezogenen Pflanzen erlebt werden. Der geschaffene Ort dient als Küche und Speisezimmer für Workshops zu Themen der Nahrungsmittelproduktion, Verarbeitung und Wasserverbrauch.

Transfer

Die aufgeworfenen Themen sollen auch im Labor der Hochschule diskutiert werden. Ausgehend von der Hypothese, dass die gezeigte Installation nur ein Ausschnitt einer Umnutzung des gesamten Parkhauses ist, sollen Studierende des Fachbereichs Architektur und Städtebau der FH Potsdam bildhafte Szenarien entwickeln. Es soll der Frage nachgegangen werden, welche ungenutzten Reserven ein Parkhaus für den Dreiklang „Wasser, Pflanzen und Essen“ bietet. Die Ergebnisse dieser Studie werden im Rahmen der Installation gezeigt und die Verbindung zu einem größeren Kontext hergestellt.

Hydroponik mit Beleuchtung



THE ARCHITECTURE OF AFFECTS

The Architecture of Affects Chapter 4: A Deep End of the Ocean Birthing Illuminated Passages and Intriguing Propitious Futures

La tendresse est un choix politique; Tenderness is a political choice.
- Lukas Dhont, filmmaker¹

[The Politics of Intimacies and Softness in Contemporary Architecture]

This chapter of the Architecture of Affects proposes intimacies between the power of softness or tenderness and undoing the relationship of architecture to patriarchal legacies (or its sticky and limiting entanglements to the tropes of the masculine) and redirecting the gaze from a void, a fissure, and an indistinct imperceptible indistinctness. This gesture is at heart of the architectural legacies in Basel and being Switzerland's architectural capital but also stirs inquiries about a magnetic force fluidly and determinedly oscillating towards collectives, the feminine, the queer and the often undermined power of architecture to be a site of healing, inclusion and forgiving. It is a proposition to reimagine outdated imaginaries and constructs in the domain of contemporary architecture but also aware of the transcendental nature resting on the intimacies between the personal and the public and the way it can culminate within the intimate and the public (coming from our distinct position and affection towards Southeast Asian vernacular architecture).

[The Politics of Intimacies and Softness in Contemporary Architecture]

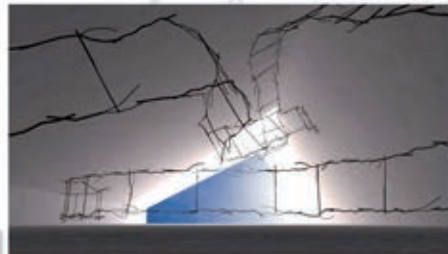
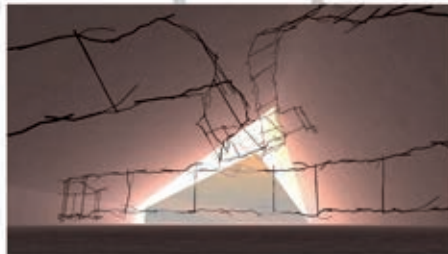
The metaphor of deep trench in the ocean (pertaining to our incessant modes of the transoceanic and archipelagic as Southeast Asians); an abysmal chaotic contested maritime territory, or an void existing in a peculiar space mystically births these interminable creeping structures that look like ladder suggesting a kind of ascent to the light. At one hand it could also figure out as serpents dancing to resemble infinity. The closeness to the earth or the surface ground where the Reservoir stands manifest in these graceful serpentine

"ladder-like" structures the ascent of elsewhere that touch on plenty of crucial timely issues—Europe's current stance on migration, the tropes of the queer and the feminine and all other related expressions yearning for a dialogue, learning from each other, undoing legacies of imperialist and capitalist empires, a sensitive dance of architecture to nature, ecological means of urbanizing cities, rewinding our lived spaces, nature's light and our collective wisdom in these climate challenges; among many others.

Situating our reimagining of the Reservoir within the urban district of Dreispitz, the conscious use of repurposed or found wood (with processes involving no harm on our environment) for the structures to attain a more organic and indigenous approach. It is a kind of indirect/direct reaction to the developments in the district from a port area to one involving luxurious high-rise residential towers and commercial complexes. Within this assumption, this is our way of us presenting ourselves with an impact to a collective and a cosmopolitan imaginary while respecting our own peculiar contexts as Southeast Asian architects and inviting to learn from each other and to use the reservoir as a portal opening to windows of

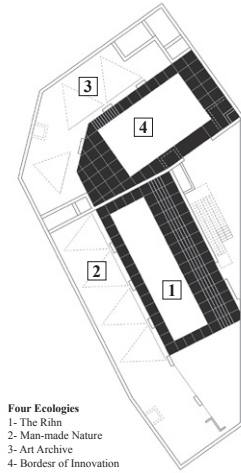
other worlds and other imaginaries existing harmoniously at the same time while also rethinking new ways of socializing publics in inclusive means through such an intervention. And in turn this can activate through this ephemeral deeply metaphorical and architectural gestures of ours that don't always easily fit the European currents of architecture but in turn show the potential of learning and healing from hearing and interacting with each other with nature at the heart and a collective spirit inviting to take us to more equitable and inclusive futures where no one gets left behind.

Notes:
1. Cruz's translation from the French. Citation from Belgian filmmaker Lukas Dhont's interview on Teju Magazine where he proposes "tenderness" as an important political choice and gesture in light of his most recent film *Close* (2022), which garnered the Grand Prix du Jury at the 75th Cannes Film Festival as his response to how emotions and affective ties are often represented in male friendships.



THE ARCHITECTURE OF FOUR (NEW) ECOLOGIES

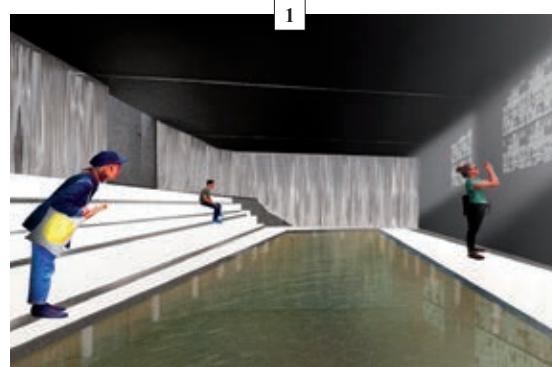
Basel — The Architecture of Four (New) Ecologies



In 1971 Reyner Banham wrote the book *Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies* in which he analyzed the Californian metropolis and identified the four ecosystems that make it up: Surfurbia, the Foothills, the Plains of ID and Autopia.

Fifty years later, a particular adaptation of the mythical writing is proposed, analyzing the ecologies that have characterized the history of Basel and that should shape its future: the Rhine, the Man-made Nature, the Borders of Innovation and the Art Archive.

These four lines present different strategies for the transformation of obsolete industrial structures within the city. Two rectangular enclosures (built with scaffolding and recycled materials) are delimited to host the program and from which to observe live CCTV projections.



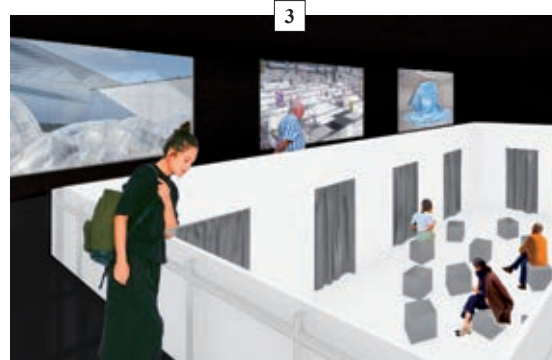
— The Rhine —

In addition to allowing intense freight traffic for centuries, the Rhine river has been a fundamental part of the cultural construction of Europe. The polluting discharges of the industries present in its course and the intensive use of water have repeatedly endangered the survival of the ecosystem in the recent past. Proof of these past threats are the reservoirs that are the object of the intervention of this competition. In Basin 2, a perimeter walkway delimits a rectangular pond that reminds us of the need for systemic protection of the river ecosystem and responsible water consumption. A slipway built by means of a system of rental scaffolding (which avoids the generation of waste) gives rise to a space for reflection.



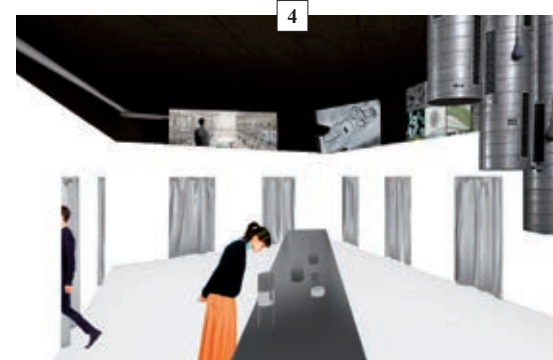
— Man-made Nature —

Food production has radically transformed the landscape in the valleys around Basel into a 'man-made nature'. In Basin 2 a live feed of this new 'cartesian nature' will be projected by means of a CCTV system projected on a series of screens located on the top part. Through these projections, a reflection on the appropriation and occupation of natural spaces and the imperative need to take care of our ecosystems is sought. To this end, this strategy proposes the reconversion of obsolete structures for vertical farming or the occupation of terrain vagues within the city by crops for food production, consequently promoting the consumption of locally sourced products.



— Art Archive —

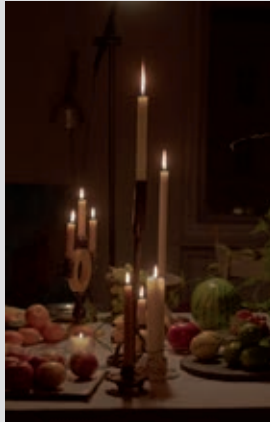
The history of Basel cannot be understood without the influence of art. The presence of Art Basel, the most important contemporary art fair in the world, is nothing more than the proof of the cultural relevance of the region. Traditionally conceived as the archetypal exhibition hall, the 'White Box' proposed in Basin 1 seeks to encourage artistic experimentation and exploration of new forms of creation. Thanks to the perimeter used for storage and circulation, a multifunctional space gives rise to performances, dance, exhibitions, conferences or rave parties. A strategy of artistic occupation replicable in future transformations of existing buildings.



— Borders of Innovation —

Basel's strategic location as a historical border territory has defined its character as a place for the exchange of ideas and a space for innovation. As a result of this crossroads status, a powerful pharmaceutical industry has emerged based on research and development of new technologies. In Basin 1, a white rectangular geometric enclosure evokes the archetypal image of scientific laboratories. This space proposes the occupation of the old industrial structures by institutions that seek to promote new forms of knowledge and technological growth, and also plans to host new formats for discussions on the influence of technology on contemporary societies.

THE DOMESTIC IN FOCUS



Prototype for our design proposal tested

When we enter someone else's home, we become guests. The experiences in someone's domestic space is carried by acts of hosting. Our design proposal at RESERVOIR for the Architecture Week Basel focuses on the spaces where acts of hosting in the domestic scale take place with three minimal interventions in the car-parking and the water basins: an entryway¹, a changing area² and a dining table³. The purpose of those spatial interventions is to change the perception and spatial protocols in the existing building and its urban context to create new dialogues, assemblies and networks of action.

The interventions are planned to be experienced in groups of up to 12 people at a time, going together from one intervention to the other, engaging not only with the spaces, but with one another. A key principle for our proposal is to trigger conversations through a collective experience and through acts of sharing. It is through conversations that we create links and ways of coming together, where we can find a common ground. In the *New Yorker* article "What Conversation Can Do for Us," Hua Hsu writes, "The power comes from the realization that these conversations can happen only once: they are improvised and ephemeral, and can never happen again in the same way. You may forget what was discussed, but you will remember the exhilarating experience of the discussion itself."¹ In normative exhibition contexts, interactions among guests rarely takes place. In reaction to that, our proposal is on its own a set of installations where to sit, reflect and share experiences and impressions to one another. In the context of the numerous contemporary crises we're facing, we believe that it is through conversations that we can find new ways to be challenged and contested to find alternatives within and outside of the scope of spatial practices.

There's fewer opportunities for dialogue in public spaces nowadays. As noted on the *Care Manifesto*, the increasing scarcity of public spaces make it more challenging to find opportunities for collectivity and to "discuss issues of common concern or participate in collaborative projects."² Our proposal responds to that by creating spaces where coming together is not only possible, but encouraged. The proximity planned in our proposal makes involvement inevitable for participants.

The interventions—entryway¹, changing area² and dining table³—aim to trigger different expressions of domesticity and collectivity, together creating an environment of care. They are designed to—together—create a fluid overall experience. The interventions are also designed to be used after the AWB for temporary or long-term projects by community-oriented groups, food-sharing initiatives, or other spatial practitioners to address collective concerns.

Waiting to be let into someone's domestic space starts in the

The domestic in focus

entryway, a thresholds that informs the entry into a private space, a place where the guided experience begins. The installation of the entryway¹ will be within the car-parking, occupying the two

parking spots in front of the door that leads to the water basins. The design elements are selected to contrast with the existing building, such as greenery and light, abstracting spatial elements from porches, sidewalks and stairways, spaces where usually one would wait to be let into a domestic space. Waiting seated around a circle of lit plants will contrast the otherwise gray and inanimate context, accentuating the entryway, but also serving as a first element that indicates a changed environment by being out of context.

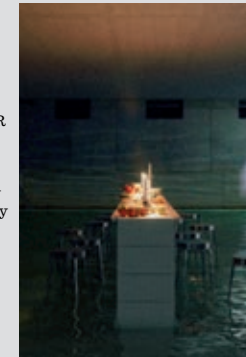
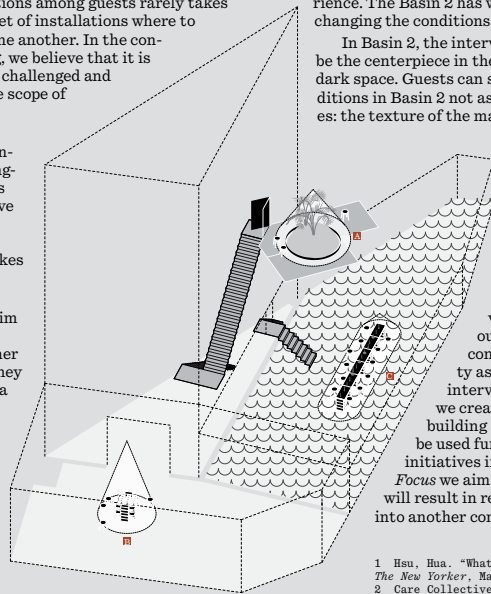
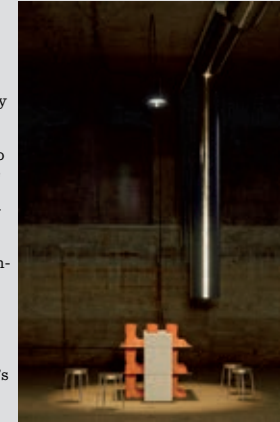
After being received, visitors will go down the stairs to the first basin. In many countries, entering a domestic space requires to change one's shoes. In German there is even a word: *hausschuhe* (house shoes). The act of changing the shoes while entering another's home, reveals the spatial change between the outside and the inside, and also between the guest and the host. For the changing area² we designed an installation for people to change their shoes into water-proof boots that will prepare them to visit the Basin 2. It is both a symbolic and practical requirement, but we believe that it is worth highlighting this activity as a shared experience. The Basin 2 has water on it, and to make it accessible there are two options: changing the conditions, or changing our actions to adapt to the given conditions.

In Basin 2, the intervention will take shape in a semi-sunken dinner table³. It will be the centerpiece in the room and with the candles on it, a source of light amid the dark space. Guests can sit and eat some of the fruits provided. We considered the conditions in Basin 2 not as something to suppress, but as something that can evoke senses: the texture of the materials, the sound of water and echoes in the room, the flavor of fruits, the smell of humidity. The proportions of the table are deliberately set to reduce the distance between people to incite conversations and proximity. The presence of other guests and the passage of time will be indicated by the fruit peels and candle wax populating the table throughout each day, resulting in ephemeral installations. The copper tabletop laying on bricks will show the passage of time through usage and weathering; we wanted a material that reacts to the conditions, instead of simply enduring.

To react is also our hope from the conversations and networks that emerge from our proposal; we understand the urgency of contemporary challenges and our responsibility as spatial practitioners. With the three small interventions which take visitors out of context, we create an invitation to perceive the RESERVOIR building anew during the AWB with the intention to be used further by other communities, networks and initiatives in Basel and beyond. With *The Domestic in Focus* we aim that new dialogues and forms of collectivity will result in reaction by taking the intimacy of domesticity into another context.

1 Hsu, Hua. "What Conversations Can Do For Us." *The New Yorker*, March 13, 2023.

2 Care Collective. *Care Manifesto: The Politics of Interdependence*. (London, New York: Verso, 2020)



THE HIDDEN GARDEN

RESERVOIR
A reservoir (from the French *réservoir* from *réserve*, "stock") generally refers to a container, tank or storage facility for stockpiling with the aim of using it at a later point in time.
A reservoir shares a strong analogy with a sponge. It has the capacity to absorb, store and to release again in certain intervals. It is highly versatile and adaptable, thus making it predestined for a multitude of uses.

THE HIDDEN GARDEN
We propose a critical space for experimentation, inaugurated with an underground garden. Confronted with a seemingly unliveable space an enchanted garden unexpectedly reveals the hidden potential of the reservoirs. Most surprising in such a place, the garden allows us to open up a multitude of subjects. It allows us:

To talk about alternative ways of growth, cultivation and urban agriculture, questioning the segregation of urban and rural.

To talk about sustainable low-tech solutions in opposition to the hyper-high-tech approach that raises many doubts regarding the climate crisis.

To collaborate with innovative experts from the field of agriculture and cooking. (Solawi, TaPatate)

To put some light on the hidden and dark, often left behind or ignored urban spaces and discuss their qualities and potential.

To be critical and aware if the historical background and incidents of the area that was predominated by chemical industries that produces pesticides and other toxic products that are related to food production.

This experiment on site, where we grow plants that thrive in the dark, is an open invitation to be continued...

Reser-VOIR
To see, understand and unfold the potential of the existing.
Using one's imagination to discover what's in front of you.

RE-servoir
To use in a multiplicity of ways, again and anew.
Re in all its forms and variations, promoting a more circular and sustainable way of thinking. In this sense also using and re-using the already existing, underlying its qualities and revealing its potential. Furthermore, re as re-using unused material to complement and empower the existing.

Re-SERVE
To perform duties or services for someone or something.
Service in this case not with a submissive connotation but with a strong focus on social action. Aiming to connect people to the process of growth in a sustainable and ecological way and opening up the possibility and power of solidary agriculture where one can actively participate in the process of 'food growth' and is rewarded

INSTALLATION
Irrigation
Ventilation
Lighting of the infrastructure (ultraviolet)

TECHNOLOGY
Cooling

CONSTRUCTION
Path
Shelves
Infrastructure (reused components)

BASIS FOR GROWTH
Boxes for chicory and rhubarb
Hemp mats for sprouts
Worm compost from biowaste for soil and nutrient
Logs for mushrooms

WHAT IS GROWING IN THE DARK?

SPROUTS
water
darkness
short germination time

MUSHROOMS
water
darkness
heat
dark household

RHUBARB
water
darkness
acidity

CHICORY
water
darkness
heat / cold

THE HIDDEN GARDEN

THE NEW QUOTIDIAN

THE NEW QUOTIDIAN

[from the perspective of the night shift worker]

It is always on these nights that she finds herself the freedom to become lost in her thoughts. The nineteen-minute route from her house in Lausen—one she shares with her husband and six year-old son—is a simple form of muscle memory by now; merging from the A22 onto the A2/A3 at Frenkendörferstrasse to take the exit towards Basel/St. Jakob into Basel's Dreispitz area.

It is always on these nights that she is able to feel moments of kinship with the landscape. This landscape she grew up with often feels as though it is not her own. As she moves swiftly through the near-empty motorway with only the white-noise of their second-hand Skoda Fabia hatchback, stories of her husband's relative filter through.

It is always through his stories told during their Sunday dinners that she learns about the area—with always a particular interest in the Rhine. He holds a position as an environmental scientist at the University of Basel and is a great storyteller; always managing to find the perfect balance between objective history and scientific evidence with contemporary political policies.

It is always between four-five minutes from her final exit that the light from the Leimgrubengeg Parkhaus comes into sight. This is where she parks her car every night, consistently arriving at 22.47, which leaves her thirteen minutes to descend the Parkhaus, buy a sandwich from the BP petrol station, walk to the GET POWER Gym and prepare for her night shift—one of the few employers in the area that operates 24 hours a day.

It is always these last four-five minutes of her commute that she looks forward to. Depending on the colour of the light, she can know the level of microplastic toxicity in the Rhine. Tonight it is a blue hue. Somehow, this makes her feel closer to the landscape that is foreign to her, exposing the larger systems and networks that are intrinsic to our very being, yet masked in quotidian demands.

Sometimes she forgets about the environmental crisis, consumed in daily hardships; logistics of work schedules and pressures to provide a decent upbringing for her son.

Sometimes she remembers the grimaces that her husband's relative shows during Sunday night dinners when he is frustrated with the consequences that capitalism's culture has had over nature. In particular, he recounts the site of the Leimbrubengeg Parkhaus that once held an operative water basin protecting the fire brigade's toxic chemicals from entering the Rhine. He explained that these water basins became ubiquitous around industrial sites, existing in a symbolic tension of environmental action and industrial complicity. Now, not even the history is visible; it is dominated by a four-level concrete slab parkhaus.

Sometimes she has vivid memories of the 'Sandoz Chemical Disaster', as the fire at the Schweizerhalle storehouse is remembered, the headlines flashing into her mind as "One of the Greatest Environmental Disasters in Europe." More recently however, microplastics have been the topic of Sunday night dinners and have tuned her awareness to their presence not only in the Rhine but on a global systematic level. From her own investigations, she has learned that microplastics are defined as being less than 5mm in size and while they are found within many environmental systems and organisms, the section of the Rhine between Basel and Rotterdam is the most polluted with microplastics amongst investigated rivers worldwide. Polyethylene, polypropylene and polystyrene are among the types of plastics found, speculated origins to be from packaging, office equipment, car manufacturing or synthetic clothing to name a few.

Sometimes she wonders if the triangular plastic sandwich packaging she buys from the BP petrol station every night eventually ends up as one of the 191 million particles (or 25 kilos) a day floating along the surface water of the Rhine.

Sometimes she thinks that if it weren't for X she would also be absorbed in the priorities that capitalism's culture has had over nature. As she approaches the parkhaus, the blue light dominates her purview. A wave of hope washes over her.

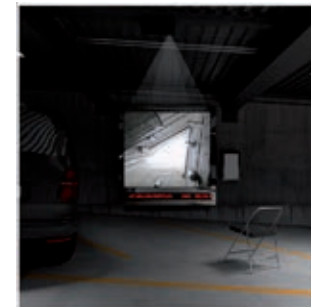
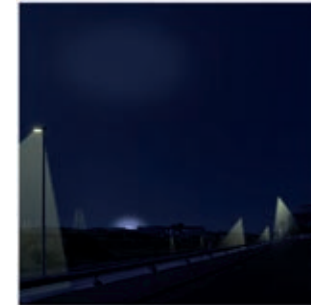
It is always when the light is blue, the eleven collection points set up between Basel and Rotterdam by Empa¹ that sample microplastic levels, have captured a range below the 25 kilo average. She knows that when she enters the car park, there will be low levels of water being pumped up from the reservoir through the triangular shaft to the roof and eventually stream down the exit ramp, returning to the reservoir. She knows when she parks her car on the Southern wall of the triangular shaft the projection exhibiting the interior pump system will be at minimum capacity and will show the exact metrics from the eleven collection points. She knows that when she leaves the car park at the end of her night shift through the exit ramp, there will be low levels of water that her tires trace across the exit barrier.

It is always when the light is ultraviolet, the eleven collection points set up between Basel and Rotterdam by Empa that sample microplastic levels, have captured a range above the 25 kilo average. She knows that when she enters the car park, there will be high levels of water being pumped up from the reservoir through the triangular shaft to the roof and eventually stream down the exit ramp, returning to the reservoir. She knows when she parks her car on the Southern wall of the triangular shaft the projection exhibiting the interior pump system will be at maximum capacity and will show the exact metrics from the eleven collection points. She knows that when she leaves the car park at the end of her night shift through the exit ramp, there will be high levels of water that her tires trace on the streets until she reaches the motorway.

And *it is always* when the light is white, the eleven collection points set up between Basel and Rotterdam by Empa that sample microplastic levels, have captured the daily 25 kilo average. She knows that when she enters the car park, there will be average levels of water being pumped up from the reservoir through the triangular shaft to the roof and eventually stream down the exit ramp, returning to the reservoir. She knows when she parks her car on the Southern wall of the triangular shaft the projection exhibiting the interior pump system will be at average capacity and will show the exact metrics from the eleven collection points. She knows that when she leaves the car park at the end of her night shift through the exit ramp, there will be average levels of water that her tires trace on the streets until she reaches the stoplight around the corner.

Now, *it is always* that regardless of the light colour, the pump capacity or the water levels, she has harboured a unique interest in the effects of her actions and their connection to the environmental and social systems that, while seemingly invisible, structure the very existence of the landscape and organisms that shape her world.

¹This submission proposes working in collaboration with the Swiss Federal Laboratories for Materials Science and Technology (Empa) and the water sampling mechanisms they have initiated along the Rhine between Basel and Rotterdam. This collaboration enables their scientific findings to be spatialized through our intervention at 3 levels: the water pump in the water basin, the projector exhibiting the mechanisms of the triangular shaft and the coloured light inflatable on the roof.



THE PRESENCE OF THE PRESENT

THE PRESENCE OF THE PRESENT



THE PRESENCE OF THE PRESENT
OPEN CALL ARCHITEKTURWOCHE BASEL
ZURICH 22.03.2024

DISPOSITION – A problem within solutions
Nestled between a structure of ramps, roadways, and parking lots, buried beneath the earth, lies the *Reservoir*. It's construction is based on speculations and hypotheses. Statistical coefficients of the probability of a potential occurrence of an event. It's magnitude estimated by statistical data of an event that happened in the 1980's. The building is a monument to the Swiss condition of problem solving. Imminent danger can be no option, solutions are tailor-made to their problems to such an extent, that the solutions become problems themselves. In this way, they resemble our concept of public life. It's uncertainty is unsettling to us. We estimate and examine, we test and consider. Create possibilities, set

boundaries and anticipate. But purpose is like a trap, it's a drug for the capitalist driven public spaces of shopping centers and high streets. Planning uncertainty often turns out to be contradictory on it's self. And more than once the death sentence for most public spaces. It has good intentions for the present and fails because it neglects the future. Much of the planned does not materialize, and almost by chance it is decided whether and how something succeeds. The possible futures of the *Reservoir* have follow a similar problematic in our minds. Their equally overdetermined nature might provoke equal scenarios of failure. Speculation for potential uses might just be another slow death sentence in the initial planning of a room for the public. In order to prevent. These spaces should therefore face a future as non speculative as possible. They should enable purpose rather than be kept alive by function.

PROPOSAL – Projections of the present
In order to achieve this we propose visual projections to create a metaphorical tunnel from the street scape to the void. Screens are mounted on the exterior facade that show the ongoings in the *Reservoir*. They integrate into the supports of the parking garage. Symbolically, they fill the raw standardized parking structure with a lively filling that displays what is happening 15m below. The connection therefore creates an undetermined place amidst industrial areas, shopping centers and highways. All spaces that originate from a strictly regulated and normative world. It is the aspect that this intervention might have it's biggest impact on Dreispitz: In the creation of a fluid connection between the cultural and the industrial world. Vice versa the interior receives a projected image of the street scape. The sleek gray walls serve as a canvas. Accompanied by the sound of the

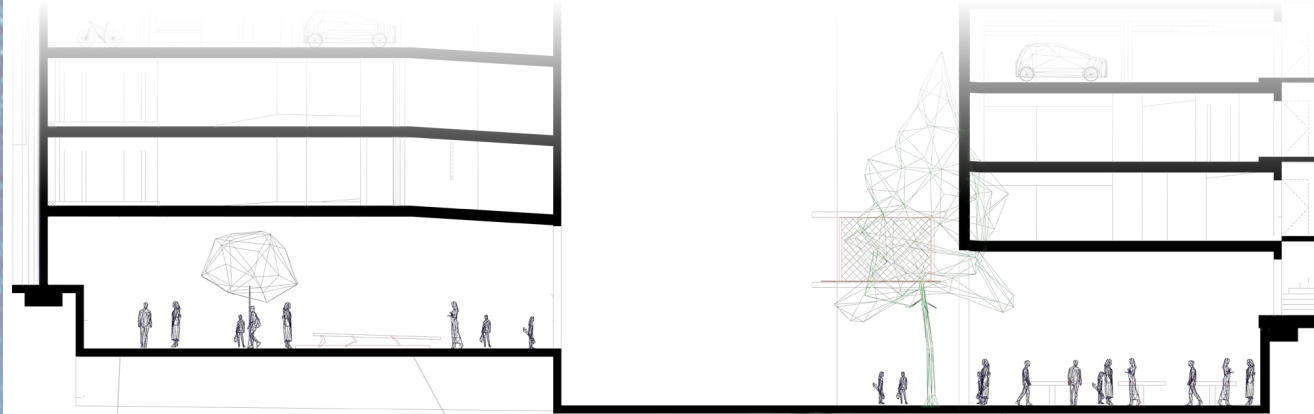
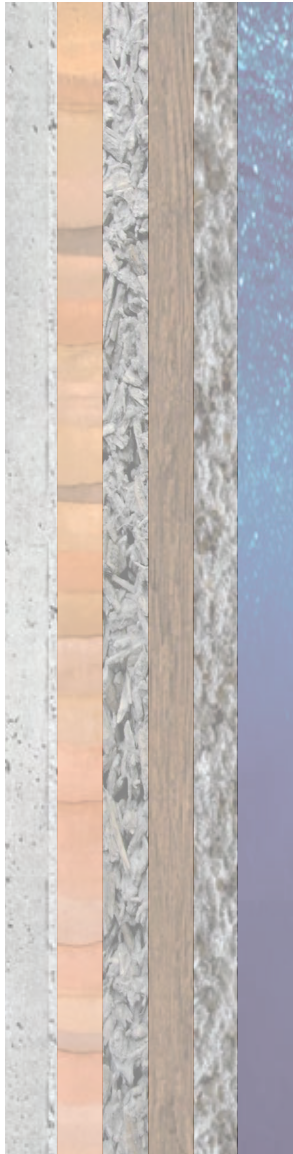
street and the change of day and night a strong visibility is formed. The projection, also the main light source, brings light into the dark and roots it to time and space.

GAIN – First curiosity, then life
By bridging this gap and pulling the *Reservoir* to the pedestrian level a virtual though highly important link is created. The two spaces, the *Reservoir* and the street scape become showcases. Visitors become equal participants in public life. Passersby become spectators of the ongoing while creating a notion of the ongoing themselves on both sides. Whereas people visiting the *Reservoir* might discuss the sudden weather change or speculate whether the next car will turn left or right, a family in a driving by car observe the movement of the visitors of an exhibition by young arising artists. On both sides curiosity arouses and understanding is created.

RESERVOIR – Archiving history
The least it becomes a monument for the industrial heritage of the city. As a void, projected to be filled with poisonous substance now filled with the everyday life of the streets and the surrounding areas of *Dreispitz*. Although being a very powerful visual language for everyday uses many scenarios are conceivable that go beyond: Screenings can take place whereas the *Reservoir* becomes a stage and the parking garage serves as a movie screen. The visual tunnel virtually lifts the silo spaces from the ground to the surface and creates a connection that brings the two realities closer to each other. On the other hand it creates a clear visual identity for the parking structure.

JUNGWOO LEE & FLORIAN RINGLI

THE RESERVOIR CATALOGUE



The reservoir catalogue

Two trees. One of nature, one of concrete. The reservoir catalogue portrays the story of the building, but twists and reflect it inward. Far at the bottom of a large, brutalistic, out of proportion building, we descend 13 meters into the ground. We find unexpected shapes, materials. We find a tree, preserved by the building, protected by it, as the building has done for many years with its reservoir. It is located in the central triangular space: light soaring into the space, encapsulated by the tree and its visitors. But in the second basin, we see another side of the building, a role it has played. A second tree, but not a natural one. One in which the leaves are frozen to rubble. A tree in which the trunk is limited to spines of concrete and steel. A tree which breathes no life.



Basin 2 with a tree made out of concrete. A destructed treehouse floating at the side.

These trees are the foundation of our world, which we create, which we dream of. Since we were young, we dreamt of our own place, in the middle of greenery, a hideout. The treehouse as a perfect image of this dream. One tree can accommodate this dream, a treehouse constructed in it, hanging proudly above. One tree cannot accommodate this dream, the piles of what once was a treehouse, now softly floating and decongesting in the low water. What are the materials that we can work with, to come as close to our dream as possible? What are the materials we can work with, to make the city a great space to live in?

The reservoir catalogue portrays different worlds. It entwines the controversial history of the building itself with the opportunities we have today: it showcases possible materials, from the more natural, to less natural, and reflects: which do we want to see more in the built environment?



Basin 1 with the connection to the triangular heart of the building. A tree with treehouse is planted here. Basin 1 houses an overview of different building materials.

THE SOCIAL FACTORY

The social factory

Theme

Reanimate, recover, reintroduce, restore, rehabilitate, recycle, rethink, clean, think, care
 Let's be key players in this process ! Let's take an active approach to breathing new vitality into neglected areas. It's not simply a question of restoring or diverting a place, but rather of revealing its latent potential and bringing it back to life, while respecting its history and unique character. This requires a meticulous definition of the interventions to be carried out, in order to highlight or conceal the archetypes of the context while preserving the overall coherence of the project.

Approach

To breathe new life into the RESERVOIR, we have opted for a unique methodology, placing the existing site at the heart of our concerns. This approach enables us to restore the site's vital functions and reintegrate it into the urban fabric, giving it back its full and rightful place, allowing it to reclaim its right to exist for and by the people who live there.

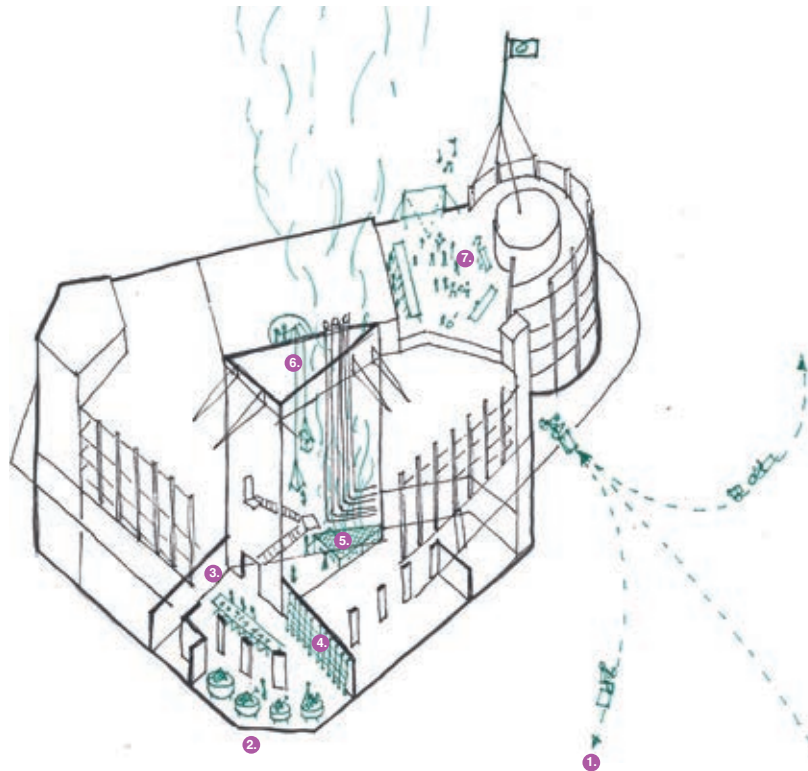
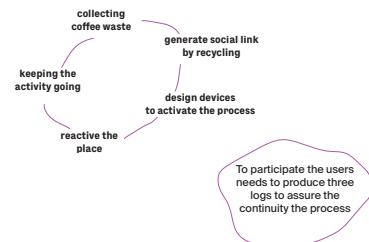
The social factory

We are proposing to reanimate the RESERVOIR as a place for socialising and sharing. We are setting up an ecosystem linking the inhabitants of the city and the neighbourhood to the RESERVOIR through a clean, virtuous and inclusive economy based on the reuse of waste coffee grounds. The RESERVOIR then becomes The Social Factory, an infrastructure needed to store, transform, recycle and burn waste coffee grounds, a new clean fuel that can be used to power a hob for preparing meals and herbal teas.

The waste of coffee grounds become a 'moment' and a 'tool' around which local people can meet, get together and share. The device becomes a signal, an articulation between landscapes, rhythms and multiple users. Playing on the register of urban refuge, between the intimate and the public, the project invites a new way of experiencing the city.

Spatial devices

Every part of the site is exploited. The spaces are sublimated by minimal spatial devices that generate maximum links between users. The structures created for the occasion are made by re-using industrial elements available in the region.



1. D-60 / Collector

Coffee grounds waste are collected in the town and/or from companies.

2. D-40 / Storage

Device coffee grounds waste are stored in bulk in specially designed structures.

3. D-20 / Press

The pulp is compressed to create logs.

4. D-20 / Drying device

The logs are dried to obtain a good heat output.

5. D Day / Cooking device

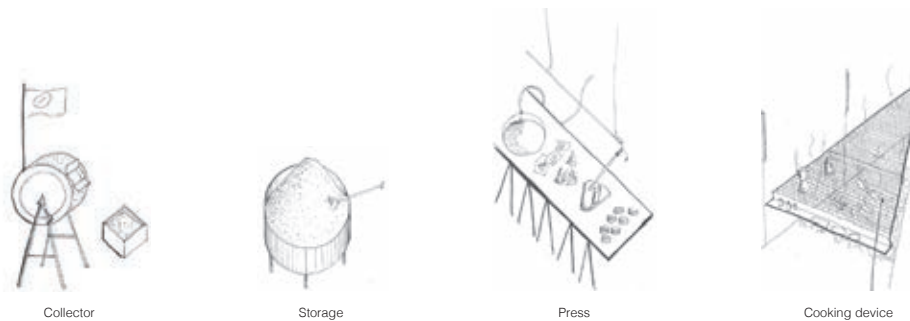
The logs are used to heat a large cooking surface.

6. D Day / Connecting device

The food is transported by a freight elevator, allowing you to eat on the roof terrace.

7. D+60 / Coffee logs factory

The process could be repeated to create, in conjunction with the car park, a new place to obtain coffee waste fuel.



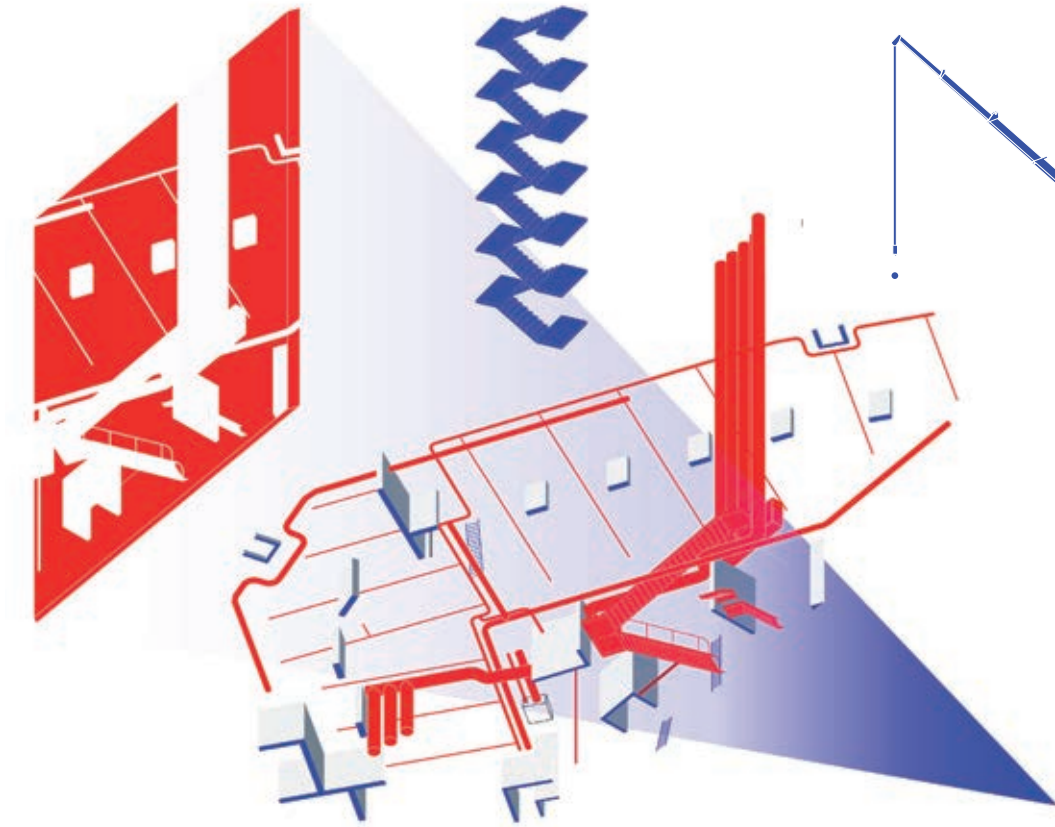
Collector

Storage

Press

Cooking device

THE WELL



THE WELL

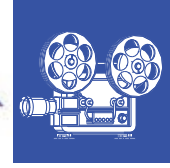
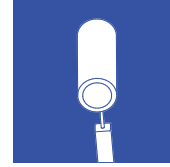
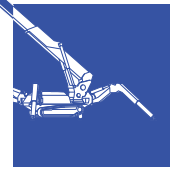
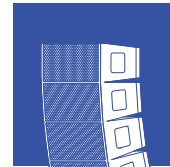
Strategy and destination for **Reservoir**, such is the quandary at hand. Our proposition aligns itself at the core of issues surrounding the heritage of contemporary architecture. The site has indeed collected waters of the city, and in certain fashion, the habits of its citizens. Yet, it has remained sidelined, overlooked, forgotten. We approach **Reservoir** as a centre for interpretation – an ephemeral museum – revealing the intangible heritage intertwined with the cycle of urban waters:

QUESTION. You look at the structure as something else. At least part of it. It was conceived to perform technically. The machine worked, no major issue. The culture which produced it was strong. Entrusting architecture with the keys to problem solving. You are told how that culture has weakened. Its strategies are no longer tenable for place and planet. Its legacy must be questioned, yet its artefacts preserved. While recognizing how these questions may be embedded in your practice, education, or belief you are seemingly left with doubt. Are tools of architecture any appropriate when lensing the archaeology of contemporary pasts?

INTERPRETATION. You are set to explore. To expect something from the building. You don't know what exactly, but you know it's in there. Its potential it's undisclosed. It must be. It is in its form. Yes, its form! The void is a monument. A vestibule that mediates between light and the cave. While mobilizing cultural categories of architecture in the attempt to interpret space and infuse it with specific meaning, you stumble upon a rather fosterwallian observation. **Reservoir**: it's a junction and not a building. A simple node of pipes and platforms connected to the practices and institutions that shape the city.

CIRCUIT. You can't expect space to comply with regulations. Nor to meet the canons of comfort. Should access be democratized for a civic event? It becomes all about circulation and movement. In and through the space of a node (or junction). Platforms are rooms and pipes paths to follow. A circuit is twofold. One, you learn the building and from the building. No program, no sqm, just exploring if space is elastic enough to welcome human imagination. Two, you enable the movement of bodies through space. Inputs and outputs are unexpected.

TOOLS. Furniture. Carpet, hammock, wardrobe, couch, bench, futon, bed, washstand, chifforobe, rack, stand, table. Light. Day, ambient, accent, task, dimming, flash, neon, led, head, spot, mirror, projector. Sound. Speaker, echo, silence. Gravity. Crane, cable, rope, post, ramp, platform, stair, ladder. Fluid. Paint, water, pump, pipe, tap, sprinkler, siphon, pressure.

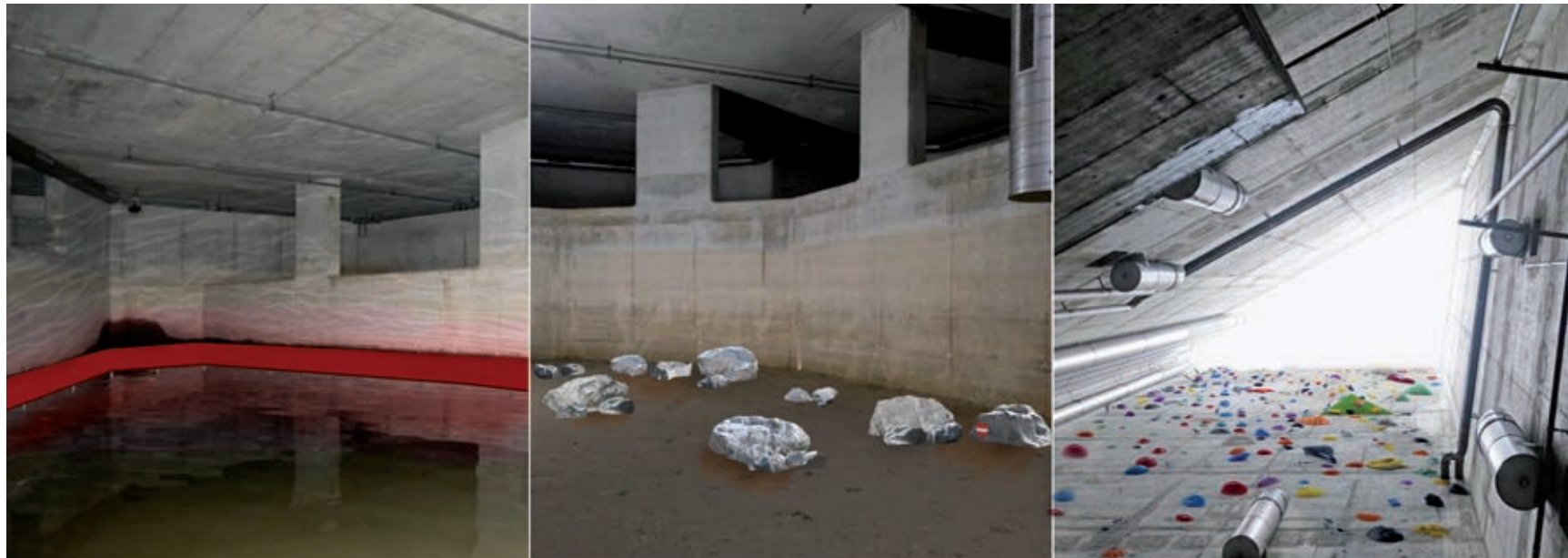


AWB24
RESERVOIR

FEDERICO GOBBATO LIVA, ANDREA MIGOTTO, KILIAN PATERSON, VIVIANA GOBBATO

Federico Gobbato Liva, Andrea Migotto,
Kilian Paterson, Viviana Gobbato

THREE GHATS



THREE GHATS

The ghat is a term originally used in the Indian subcontinent, it usually refers to the series of steps leading down to a river or a passage leading down to a mountain pass or mountain range.

“The three Ghats” is metaphorically thought as a walk through the mountains, experiencing three different typologies of natural landscapes inside the Reservoir: the body of water in the first basin, the mineral character in the second basin and the sky framed by the triangular shape patio in the outside part.

Each of the three ghats of the Reservoir walk are characterized by site-specific installations designed to enforce the existing elements and to close the spectator to both contemplative and active moments.

The walk starts in the first basin on a wooden floating system on the water, like crossing mountain rivers, then it goes ahead through rocks in second basin, where to find moments of rest, and it ends with the rock wall in the patio, going up till the top floor, reaching the summit of the Reservoir.

The proposal, by adapting this space through a temporary intervention, means to make people discover the building and create new uses of it through spatial elements, focusing on social interactions. In particular, the addition of the rock wall,

proposed not only for a short-term realization but mostly to last in a long-term vision, wants to change the perception of underground basins and to give to them a new purpose to combine with the actual sportive diving activities.

The “Three Ghats” proposes contemporary utilizations without changing the original identity of Reservoir, with the purpose to emphasize new spatial, cultural and social visions for future cultural potentials.

TIME FOR REFLECTION

Time for Reflection

die oben - die unten
 die in der Stadt - die auf dem Land
 die Rechten - die Linken
 die Guten - die Bösen
 die in der Sonne - die im Schatten

Aktuelle Auseinandersetzungen in Politik und Gesellschaft sind durch extreme Positionen gekennzeichnet. Oft fehlt der Dialog – das Hinsehen, das Verstehen der anderen Position – der Perspektivenwechsel.

Das Projekt *Time for Reflection* nimmt sich diesem Thema an. Es macht aus dem Dreispitz-Parkhaus während der Architekturwoche 2024 ein Ort, welcher Polarität sichtbar macht gleichzeitig den Austausch zwischen den Polen ermöglicht.

Wir nutzen den Lichtschacht des Parkhauses um ein übergrösses Periskop* zu erschaffen. Dieses erlaubt es uns das zu sehen, was uns normalerweise verborgen bleibt.

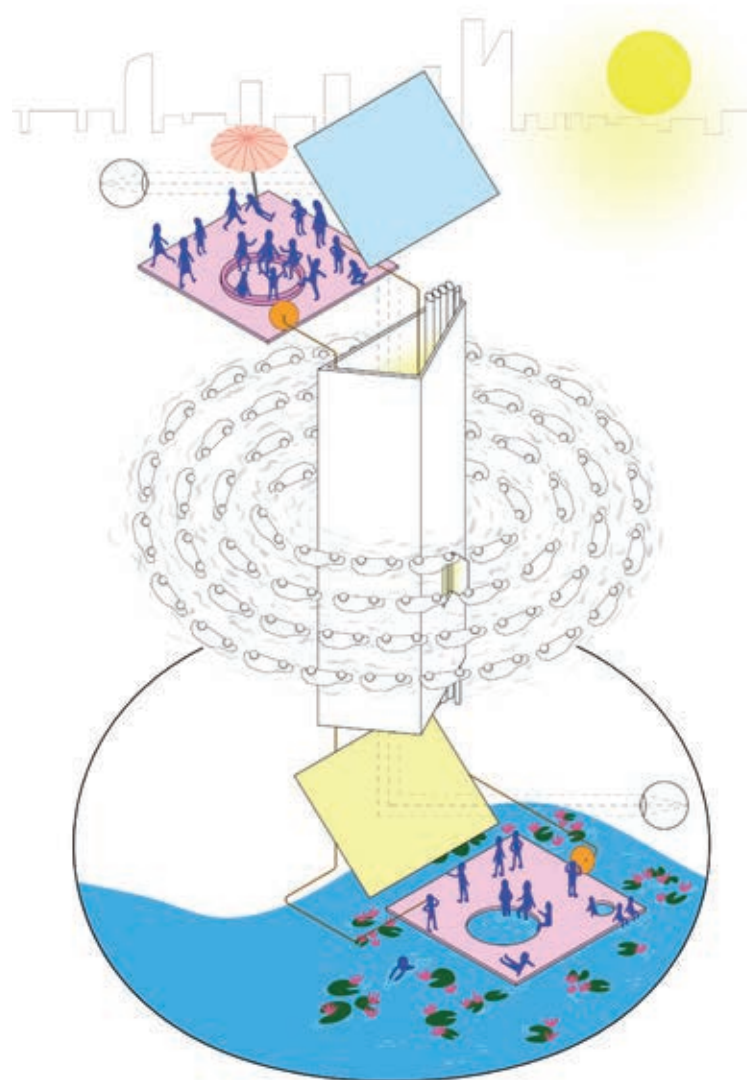
Es entstehen zwei Plattformen an beiden Enden des Periskops. Eine auf dem Dach, in der Sonne mit Weitblick – die andere in der kühlen Intimität des Reservoirs, umgeben von Wasser. Die zwei Spiegel an den Enden des Lichtschachts ermöglichen es vom Dach in die Tiefe des Reservoirs und von den Becken auf die obere Plattform zu blicken. Durch Hörkanäle aus wiederverwerteten Lüftungsrohren kann miteinander gesprochen oder den Lärm der Stadt sowie dem Wassergeplätscher des Reservoirs gelauscht werden.

Dabei wird der Bestand in Szene gesetzt. Die baulichen Massnahmen beschränken sich auf ein Minimum: zwei Plattformen, zwei Spiegel und die Hörkanäle. Wir wollen den Blick auf das richten was da ist – es soll nichts verdeckt, verschönert oder dem Ort eine fixe Nutzung überstülpt werden. Vielmehr geht es darum, was zwischen den Besuchenden im «Oben» und im «Unten» entsteht.

Der Dreispitz ist ein Ort im Wandel: Die Industrie die hier für lange Zeit dominiert hat verlässt das Gebiet und hinterlässt Räume für neue Nutzungen. Um das Quartier weiter zu beleben, ist es wichtig, einen Ort für lokale Gemeinschaften zu schaffen, wo sich Menschen treffen, in Dialog treten und so eine neue Zukunft gestalten können. Die Wasserbecken des Parkhauses waren bis anhin ein Reservoir für ein Problem – das kontaminierte Löschwasser. Während der Architekturwoche und hoffentlich darüber hinaus soll an diesem Ort nun ein Reservoir des Dialogs entstehen.

* Ein Periskop ist ein Sehrohr, das es ermöglicht, hinter Ecken oder über Mauern zu schauen. Dabei kommen Spiegel zum Einsatz, die in dem Rohr platziert sind und die Lichtstrahlen umlenken.

AWB '24 Reservoir Open Call - Diane Stierli & Agnes Murmann



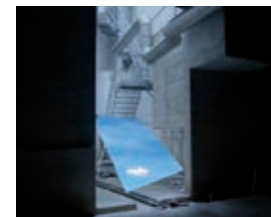
Take your Time, Olafur Eliasson



The Periscope, Harper's Pictorial Library



The Hear, Heres, Studio Weave



Projektskizze, Stierli / Murmann

TOMATO PROJECT

Tomato Project

“Cities as Industrial and Economic Infrastructure: Regionalized Deltas”

In the strategic area of Basel, where the “reservoir” is located, there is a transition from private land to urban public space underlying. This area, once part of Christoph Merz’s private domain, may transform into one of the largest commercial and service areas in the Basel region. The urban development studies of Henning and De Meuron formulate planning concepts for this wedge-shaped area determined by logistics and industry, then to transform the current world dominated by stacks of containers, three-level grid layouts, houses, and transportation activities into a vibrant and open residential area? How will the reservoir, as a transitional block, assume its role amidst climate change, ecology, digitization, and various social issues? Can the key terminology borrowed from Peter Zumthor effectively function in this ultra-structure located city? Design the highly dimensional blocks and the variety urban and public tactical urban, everything is ultimately woven and ultimately related beyond the inner divisions, forming such a vast and complex space. However, most importantly, the system is so limited from Basel’s main space that we may still reach by some characteristic climate to regain the “integrity” of the entire system?

In the metaphor of the daily where the reservoir is located, it implies a sudden decrease in water flow velocity and often significant material deposition. The current era is one of accumulation, not only of capital (private or otherwise) but also of materials that are often difficult to control, from humans, buildings, and cities to plastics in the ocean, carbon in the atmosphere, and our health and long diseases in the air. It is also an era of continuously accumulating energy, where events collectively realize the difficulty of being effective means to intervene in the seemingly daunting global patterns and practices.

Therefore, within the seemingly tomato reservoir, we envision a small yet vibrant critical intervention. It simultaneously suggests Basel’s essence by transnational geopolitical locations and its historical ecological delta, where experimentally, it experiments with the possibility of creating a society that meets the survival needs of all species within the sediments. We see an architecture as a multipurpose agent, a major rearrangement of multiple media, and a convergence of multiple forces. In order to build residential areas where humans and multiple uses can coexist, we hope to awaken a generative power in the hub of industrial history and reweave regional narratives. The reservoir will embrace its transformation into a habitat, using the once empty apartment and public space to dissolve and harmonize contemporary cities.

At the same time, it can be understood as a response to the “Mediterranean model” mentioned by Henning and De Meuron. Just as South American urbanists about Manhattan as “The Floating City”, the different spatial meanings corresponding to the location and reservoir respectively characterize the two poles of the world. It also attempts to present P.V. Aurelio’s exploration of the multiple facets of economy and politics in the archipelago ocean model, serving as a local experimental model to explore the significance of alternative economic models for sustainable construction, ultimately leaving only the positive benefits of shade of the cultural level.

“Colonial Toxicity and Ecological Debt”

The only, fragile skin, vibrant red color of the tomato gives it a special sensory quality. Initially found in Europe due to its resemblance to toxic plants, it eventually gained popularity and became a staple in many cuisines. What is also discussed is that the colonization played a significant role in the spread of the tomato within and beyond Europe. Today, the tomato’s legacy of colonization is still evident in its widespread cultivation and consumption around the world. Nonetheless, tomato industry has become intertwined with issues of exploitation and labor injustice, particularly concerning African migrant workers in Italy and other European countries. Such exploitation can contribute to environmental problems by promoting unsustainable agricultural practices, degrading landscapes, and exacerbating social and economic inequalities that hinder effective environmental stewardship. As a major hub for international trade and finance, it is not strange that companies in Switzerland are involved in various stages of the global tomato supply chain, from production and processing to distribution and retail. Such global economic dynamics shaped by systemic legacies contribute to the expansion of industrial agriculture, long-distance food transportation, and hence an export-oriented production, all of which can have detrimental ecological consequences such as carbon emissions from transportation and ecosystem degradation in exporting regions. The tomato thus serves as a significant metaphor of the culinary traditions, the geo-political landscapes, and the hidden uneven global capital flows below.

“Market and Drought Economy”

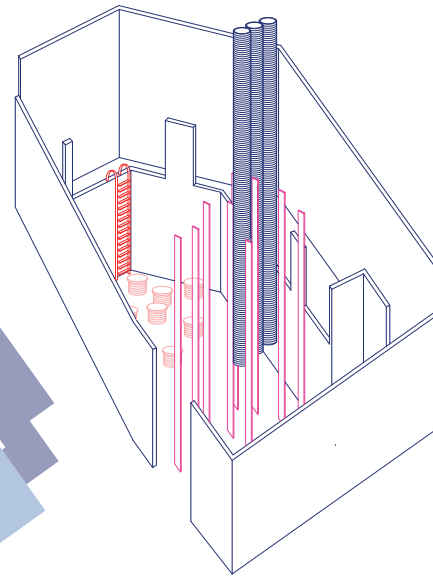
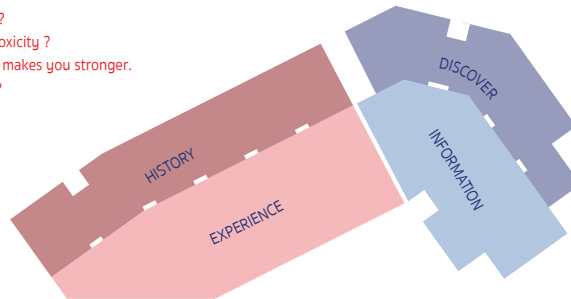
The alternative market model will serve as an activation and extension of continuous spatial experimentation, and to a reservoir. Markets, as significant public spaces in human life, are often constructed at the intersections of well-developed transportation routes, border intersections, or serve as the absolute safe havens for aging programs in 80% drought zones. The exchanges occurring within markets afford for beyond material and monetary transactions people spontaneously engage in conversations of skills, ideas to learn-as tourists, or establish new rules and modern events. In this scenario, individuals don’t engage in commercial purchases of goods with currency, at the “market” by the reservoir. Instead, they exchange items, languages, and even their political viewpoints and ideologies from diverse cultures. This approach not only directly responds to Basel’s unique geo-political location at the border of three countries but also attempts to reveal its hidden power dynamics and fragile infrastructure in a somewhat chaotic manner. Drought Economy emphasizes the necessity of achieving a balance between human well-being and the foundations of our planet, ensuring that economic activities operate within ecological constraints. In this context, our “market” emphasizes exchange and interaction rather than commercial transactions, arguing with Drought Economy’s call to move away from GDP-driven growth towards qualitative improvements to human well-being within eco-ecological limits. From an ecological perspective, the market serves as a mechanism of substance exchange, where goods, ideas, and cultures are traded without depleting natural resources or causing harm to the environment. By prioritizing non-monetary exchange and fostering cultural diversity, the market provides a more comprehensive understanding of wealth beyond simple financial metrics. Furthermore, the market, as a space for spontaneous interaction and non-monetary exchange, reflects the self-organization and resilience principles emphasized in Drought Economy. It does not rely on top-down control or centralized planning but rather embraces a decentralized approach to economic activity. While respecting ecological boundaries, individuals build their needs through mutual aid and cooperation. This unique market represents an essential approach to economic exchange, aiming to promote social equity, cultural diversity, and ecological sustainability. It seeks to create a resilient and reflective public space for present and future generations to thrive in within the planetary thinking, and the circular economy to promote equity under the critique of “rebound effect”.

“Speak from Within, Remaking Noises”

As an attempt to voice from within the region, to re-examine elements or ideas that have been considered overlooked, or forgotten or underestimated, in this particular field not only reveals broader geographical motivations but also raises the question, if a certain “intelligibility” in the sense of Kevin Lynch remains a solution to the abandoned city, where people control in their minds residual spaces they cannot afford their own position, not the city as a whole. Then, compared to a spatial brand strategy, frozen by wealth the neoliberal facade, we propose noise strategies to form a new landscape for here & future, turning it into a continuous, oscillating incubator. Apart from these explicit visual elements constituting the built environment, what else exists around us but is overlooked? How would Basel, lying on the related “noise space”? What noises would containers need to purify, water flow produce? By accumulating noise into the surroundings of the city, we point through and reveal the misheard urban image.

TOXICITY

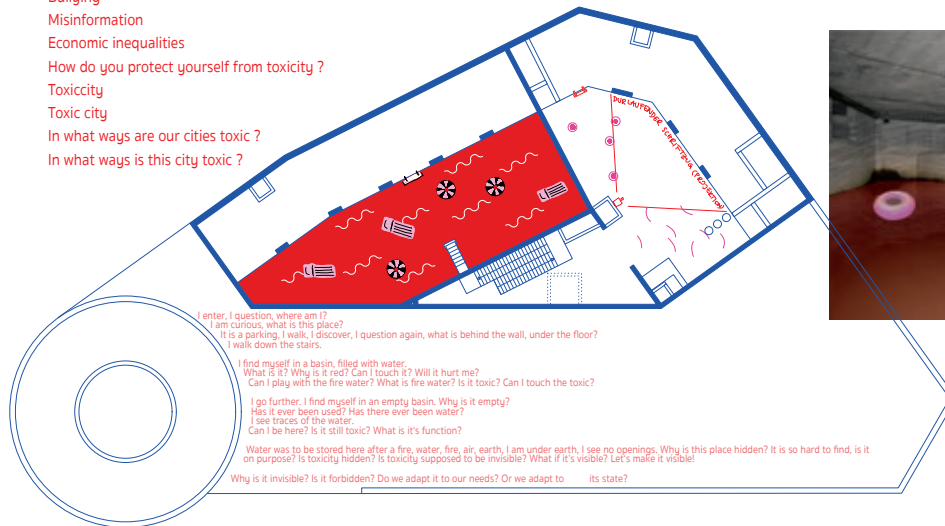
- what is toxic in this world ?
- is toxicity only dangerous when not known of ?
- am I toxic ?
- are you toxic ?
- are we toxic ?
- is toxicity inherently a bad thing ?
- is there potential in toxicity ?
- Taste of your lips, I'm on a ride
- You're toxic, I'm slippin' under
- Don't you know that you're toxic ?
- How do we know if something is toxic ?
- Is it something you smell ?
- Something you see ?
- Something you hear ?
- What is the scale of toxicity ?
- What doesn't kill you makes you stronger.
- What is toxic to you ?
- Pollution
- Discrimination
- Hate
- Resentment
- Jealousy
- Anger
- Stereotypes
- Corruption
- Bullying
- Misinformation
- Economic inequalities
- How do you protect yourself from toxicity ?
- Toxicity
- Toxic city
- In what ways are our cities toxic ?
- In what ways is this city toxic ?



Wir leben mit Toxizität. Welche Formen von Toxizität sind uns bekannt? Welche sind uns erst kürzlich bewusst geworden? Welche haben Sie erst heute wahrgenommen? Über welche Form der Toxizität wird zu wenig gesprochen? Inwiefern ist unsere Stadt toxisch?

Wir haben uns Fragen rund um das Thema Toxizität gestellt und wollen über verschiedene Formen davon sprechen. Wir stellen uns vor, dass die Besucher*innen des RESERVOIRS sich dieselben Fragen stellen, und möchten Raum für weitere Fragen schaffen. Im Becken «Experience» und «History» geht es um die Auseinandersetzung mit der Geschichte des Reservoirs. Das vorhandene Wasser wird rot gefärbt, so wie es der Rhein nach dem Sandoz-Chemieunfall 1986 war. Wir möchten in diesem Raum Toxizität **sichtbar** machen und die Besucher*innen damit in Berührung kommen lassen. Sie floaten darauf herum, laufen darin umher und spüren wie nah uns allen toxisches tatsächlich ist. Im Becken «Information» geht es um die **unsichtbare** Toxizität. Auf durchsichtigen Infobannern, die von der Decke herab hängen, listen wir unsichtbare Formen von Toxizität auf und informieren darüber. Fokussieren möchten wir uns hierbei auf die gebaute Welt. Was an unseren Städten ist toxisch? Was an unserer Architektur ist toxisch? Man kann im Becken «Information» Platz nehmen auf Hockern, die Kanalisationsrohre nachahmen. So möchten wir das unter dem RESERVOIR gelegene Leitungsnetz sichtbar machen. Ein Beamer lässt anregende Fragen auf der Wand erscheinen. Gerne möchten wir auch diesem Raum den Moment des Erkennens von Toxischem widmen. Zum Beispiel mit UV Licht, das im oberen Bereich «Discover» bestimmte Substanzen, mit denen die Besucherinnen während des Besuchs der anderen Räume ohne es zu bemerken in Kontakt kamen, hervorhebt. Die niedrig gelegenen Becken, sind mit ihrem jeweils höher gelegenen Teil durch Poolleitern verbunden, so werden sie erfahrbar und erkundbar gemacht.

Die Installation soll auf die Sichtbarkeit der Toxizität in unserer belebten Umwelt, der Stadt, aufmerksam machen. Sie soll aufzeigen, dass Toxizität zwar versteckt, aber allgegenwärtig ist. Und so die Frage aufstellen, wie gehen wir damit in Zukunft um?



TRANSITIONS BANG

IMMERSIVE TRANSITIONS BASELBANG

I. PLANNING

1. ABSTRACT

THE FOCUS OF OUR PROPOSAL IS THE ADAPTIVE TRANSFORMATION OF SPACE AS THE MOST SUSTAINABLE REACTION TO CLIMATE CHANGE.

WE RESEARCHED ON THE KOREAN MODEL OF THE 'BANGS' AND WE ARE INTERESTED TO PERFORM IT AT THE ARCHITEKTUR WOCHE BASEL 24.

WE WILL TRANSFORM THE SPACES OF THE RESERVOIR INTO ROOMS WHERE PEOPLE, COMPLETELY FREED FROM THEIR BELONGINGS AND PREVIOUS BIAS CAN GATHER, EXCHANGE THOUGHTS, PARTICIPATE INTO DIALOGUES AND LECTURES ABOUT ARCHITECTURE AND CLIMATE CRISIS WHILE EXPERIENCING IT THROUGH THE RESERVOIR'S WATER.

WE TALK ABOUT THE 'BANG' MODEL, THE PROTOCOL OF HOW TO REALIZE IT INSIDE THE RESERVOIR AND THE POSSIBLE IDEA TO MAKE IT A LONG TERM VISION FOR THE CITY.

2. SHORT TERM REALIZATION

CONNECTION BANGS AT AWB24:

CLIMATE BANG
SAUNA BANG
CIRCUS BANG
PARKING BANG
DANCE BANG
COOKING BANG
DIVING BANG

3. LONG TERM VISION

IMMERSIVE TRANSITIONS AS A MODEL

THE IDEA IS TO APPLY THIS NEW MODEL OF DOING LECTURES AND REAPPROPRIATING UNDERUTILIZED SPACES FOLLOWING RRR ARCHITECTURE PRINCIPLES. BASEL CAN SLOWLY TRANSFORM ITSELF INTO BASELBANG

II. BANG

1. BANG IS COMMONLY TRANSLATED AS ROOM IN ENGLISH. WHILE IN THE WESTERN COUNTRY A ROOM COULD BE PERCEIVED AS A SINGLE-PURPOSE SPACE, DESIGNED, DESIGNATED AND PROVIDED FOR A SPECIFIC FUNCTION, THE TRADITIONAL KOREAN CULTURE SUPPORTS THE MULTIPLICITY OF FUNCTIONS OF A BANG. IT IS CONSIDERED TO BE MORE FLEXIBLE AND, ACCORDING TO THE WILL TO ITS OCCUPANTS, IT MAY SUFFER A METAMORPHOSIS INTO ANOTHER CONTEXT OR SPECIFIC SPACE.

2 PUBLIC SEMIPUBLIC SEMIPRIVATE PRIVATE. THIS SPACE STRENGTHENS THE SENSE OF KINSHIP AND SENSE OF BELONGING. METAPHORICALLY IT'S POLYTHEISM IN REGARD TO USER COMPOSITION AND ACTIVITIES INSIDE THE ROOM.

3 IMMERSIVE TRANSITIONS. WE WANT TO DISRUPT THE TRADITIONAL LECTURE. ROUND TABLE, FRONTAL LECTURES, SPEAKERS AND SO ON ARE NOT UP TO DATE WITH THE ONGOING LACK OF FOCUS AND INTEREST REGARDING OUR CHANGING REALITY. WE WANT TO DISRUPT THE HIERARCHY OF THE LECTURE.

4 TO TOUCH AND FACE CLIMATE CHANGE. MINIMAL EFFORT IN ALL WE DO IS THE FIRST ACT OF EXPERIENCING CLIMATE CHANGE. BY JOINING AWB24 YOU ARE AN ACTIVIST. BUT HOW DO WE TOUCH THE CHANGE? THE CHANGE ALREADY TOUCHES US. IT'S HUMIDITY, WATER IS THE TOOL TO PERCEIVE THE CHANGE.

5. BASELBANG
WE TAKE TO AN EXTREME THE MEANING OF BANG AND WE INTERPRETATE IT AS THE SPACE OF TRANSFORMATION. EVERY ROOM COULD BE A BANG, EVEN A CAR.

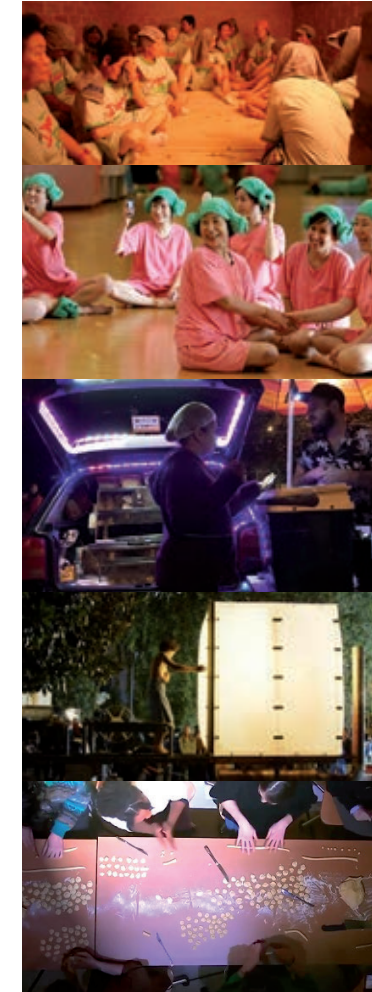
III. PROTOCOL

HOW DO WE SEE THE RESERVOIR?
THE RESERVOIR WAS BORN AS A WATERTANK, WATER IS THE FOUNDATION OF THIS BUILDING. THE TOUCH OF WATER LINKS USERS WITH THE SPACE, ITS HISTORY AND AT THE SAME TIME ALLOWS THEM TO EXPERIENCE ON THEIR SKIN THE MEANING OF CLIMATE CHANGE.

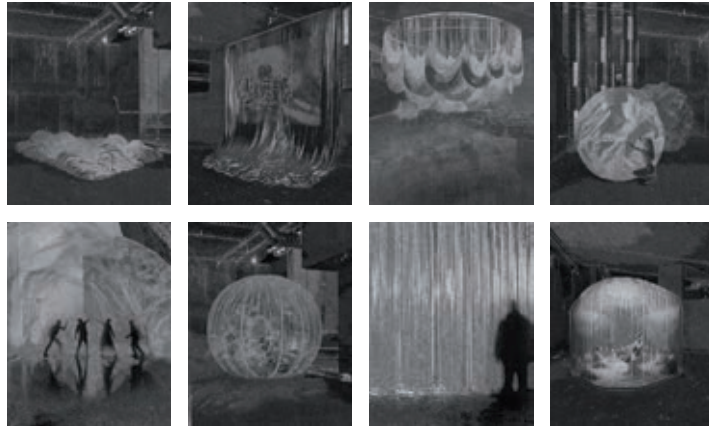
HOW DOES AN IMMERSIVE TRANSITION HAPPEN?
WE ARRIVE TO THE SITE, GET UNDRESSED IN A CHANGING BANG, AND FREE OURSELVES FROM OUR SOCIAL AND PROFESSIONAL STATUS. BEING NAKED, ONLY WITH A TOWEL AND THE BASELBANG TSHIRT, MADE OUT OF USED VINTAGE T SHIRT STAMPED, FORCES US TO BE ALL EQUALLY INCLUDED WHILE THE SPACE BECOMES ACCESSIBLE, INDEPENDENTLY FROM OUR CULTURAL BACKGROUND. IT'S A NEW WAY OF INTERACTING, A NEW WAY OF DISCUSSING RELEVANT THEMES AND EXPERIENCING THEM. THIS EXTRAORDINARY CONDITION ACTS AS AN ELEMENT OF SURPRISE THAT ENGAGES US IN THE TOPIC DISCUSSED.

TO SEEK COMFORT IN DISCOMFORT MUST BECOME OUR GUIDING PRINCIPLE TO FACE CLIMATE CHANGE. TO MAKE A LECTURE IN A HUMID AND EARTH-TEMPERATURE SPACE. TO FEEL THE WATER WITH OUR FEET IN THE ABBANDONED WATERTANKS. TO HAVE A SAUNA, HEATED BY THE SUN, ON THE ROOFTOP OF THE RESERVOIR. TO STAGE A CIRCUS EVENT IN THE TRINGLE VOID TOWER OF THE RESERVOIR. TO COOK ALL TOGETHER AND SHARE FOOD BETWEEN A CAR AND ANOTHER. TO DANCE TO A CAR CLUB IN A PARKING. TO DIVE IN THE WATERTOWER OF THE RESERVOIR. TO PARK BETWEEN DIVERS, DANCERS, ACROBATS, PROFESSORS, STUDENTS AND EVERYONE.
CARS, AS WELL AS THE SPACES OF THE RESERVOIR, BECOME DEVICES IN WHICH ACTIVITIES CAN TAKE PLACE, ALSO WHILE MOVING THROUGH THE PARKING. A CAR IS A CHANGING ROOM, A CAR IS A KITCHEN, A CAR IS A DJ SET.

IV. TRANSITIONS



TRANSPARENCY AS TRANSFORMATION



Das Projekt thematisiert die Idee der Neudefinierung bestehender Strukturen durch die Addition einer transparenten Hülle. Diese luftgetragene Architektur passt sich der Umgebung an, füllt leere Räume und schmiegt sich nahtlos an bestehende Wände und Stützen. Im Kontext zunehmend verdichtender Städte, wo urbaner Freiraum für Experimente knapp wird, bietet das Projekt eine einzigartige Möglichkeit zur Schaffung dynamischer sozialer Gemeinschaftsräume, die sich mit ihrer Nutzung verändern und nach dem Gebrauch spurlos aus dem Bestand verschwinden können. Architektur wird als ein fortlaufender Prozess verstanden, ein andauerndes Provisorium, das kontinuierliche Transformation ermöglicht und die luftgetragenen Volumina zur unendlichen Leinwand der Imagination macht. Die im Reservoir platzierte, recycelte Hülle definiert den Raum neu, füllt sich langsam mit Luft

und bildet eine begehbare Struktur, die flexiblen und temporären Raum für vielfältige Inszenierungen bietet. Diese transitorische Architektur regt dazu an, öffentlichen Raum neu zu nutzen und sich anzueignen, spiegelt verschiedene Gemeinschaften wider und fördert die Identitätsbildung. Die Hülle gewährleistet thermische Behaglichkeit, Privatsphäre und verwischt die Grenze zwischen Innen- und Außenraum.

Das Projekt strebt danach, die Wahrnehmung und Nutzung urbaner Leerräume zu verändern, indem es zeigt, wie diese Räume Möglichkeiten für kreative Neuerfindungen bieten und Architektur als einen fortlaufenden Prozess der Anpassung und Wiederverwendung betrachtet werden kann. Es hinterfragt traditionelle Konzepte von Architektur und Nutzung und hebt die Potenziale ungenutzter Räume hervor.



TRANSPARENCY AS TRANSFORMATION

NEELE MÜLLER ODERSTR. 13 102347 BERLIN - D MAIL@NEELEMUELLER.DE

TRIFT

Trift

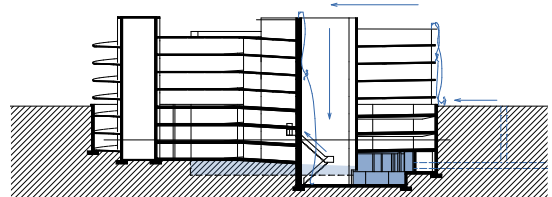
Der Kampf um das Wasser

Verglichen mit dem vorindustriellen Durchschnitt (1850 - 1900) war das Jahrzehnt 2011 - 2020 global bereits 1,1°C wärmer. Besonders betroffen sind die nördlichen Breitengrade. So liegt das aktuelle Klimamittel der Schweiz 2024 bereits bei 2,8°C über dem vorindustriellen Durchschnitt. Dies hat erhebliche Folgen für die Alpen, das Wasserschloss Europas. Schreitet die globale Erwärmung in diesem Masse voran, werden die Gletscher der Alpen in 100 Jahren komplett verschwunden sein. Ohne Schmelzwasser im Sommer werden die Flüsse, die den Alpen entspringen, neue Tiefstände erreichen. Aber auch die Trinkwasserversorgung ist von unseren Seen und Flüssen abhängig. So bezieht zum Beispiel Basel-Stadt mehr als 60% des Trinkwassers aus dem Rhein. Um den zukünftigen Klimaextremen standzuhalten, ist es notwendig, unseren Umgang mit Wasser radikal zu ändern. Unser Frischwasser wird nicht nur als Trinkwasser verwendet, sondern auch für Reinigungszwecke, Toilettenspülungen etc. Das in besiedelten Gebieten anfallende Regenwasser wird meistens direkt über die Kanalisation abgeführt. Durch die extremen Klimaereignisse wird dies in Zukunft vermehrt zu temporären Überlastungen unseres Entwässerungsnetzes führen. Der Grundwasserspiegel leidet ebenfalls durch das direkt abgeleitete Regenwasser und muss, wie in Basel aus dem Rhein, mit Wasser aus unseren Flüssen und Seen angereichert werden.

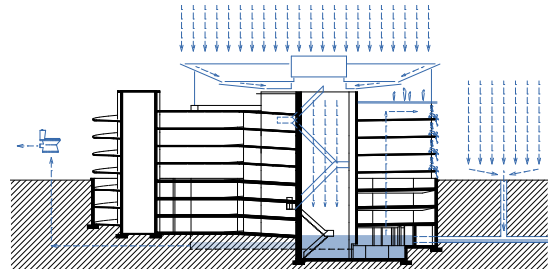
Über die ursprüngliche Funktion des Baus am Leimgrubenweg als Wasserrückhaltebecken wird eine Analogie zu Gletschern geschaffen. Die ursprünglich gedachte Funktion des Reservoirs und die Haupteigenschaft der Gletscher sind dieselben. Das Speichern von Wasser. Aber nicht nur in der Funktion gleichen sich die Gletscher und das Reservoir, sondern auch in deren räumlichen Komponenten. Sie bestehen aus Spalten, Höhlen, Gängen und einer fragilen, sich verändernden Haut. Beide sind schwierig zugänglich und bergen beim Betreten viele Überraschungen. Sie sind nicht auf einen Blick erfahrbar. Die Intervention im Rahmen des Open Calls für den Sommer 2024 wird an diese Analogien anknüpfen und das Reservoir, neben der bestehenden

Treppe, aus „gletscherräumlicher“ Sicht neu erschließen. Mit temporär installierten Toprope-Sicherungen wird der urbane Gletscher über die Fassade erklettert. Auf dem Dach angelangt, besteht die Möglichkeit, sich inmitten der Druckausgleichsöffnung über einen Mechanismus in die Löschwasserbecken abzusenken. Die Druckausgleichsöffnung wird zur Gletscherspalte und die Löschwasserbecken zur Gletscherhöhle. So wird die von aussen nicht zu erahnde Höhe des Bauwerks erlebbar gemacht. Mit Projektionen an den Wänden der Gletscherhöhle sieht man sich mit der dramatischen Lage unserer Gletscher konfrontiert. Der Fokus liegt dabei nicht auf dem Schwinden der Gletscher - Dass diese im kommenden Jahrhundert komplett verschwinden werden, dürfte inzwischen bei der Gesellschaft angekommen sein. Vielmehr geht es um die Ressource Wasser und unseren Umgang damit. Denn diese steht in einem direkten Zusammenhang mit den Speichern in den Alpen. Mit der Verknüpfung des Reservoirs zu den Gletschern über das Element Wasser erscheint dieses in einem übergeordneten landschaftlichen Kontext und nicht mehr nur als Baukörper in der Stadt. Wasser wird als endliche Ressource wahrgenommen.

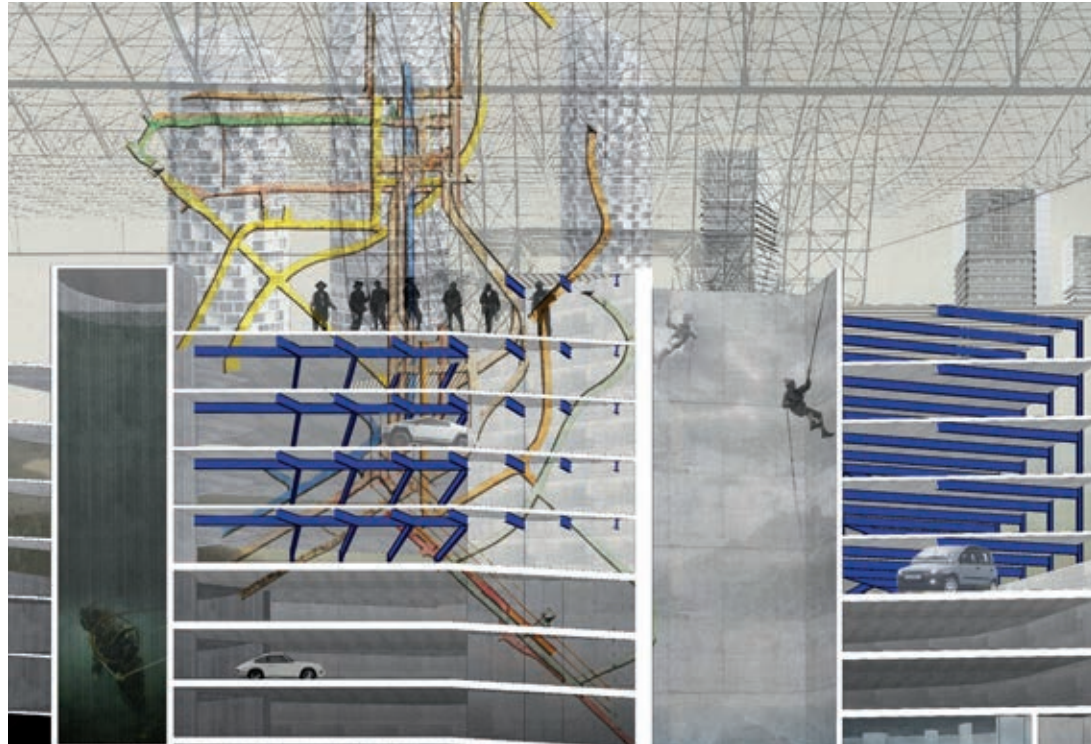
Nach der Intervention und zeitgleich mit den schmelzenden Gletschern, wird sich das Reservoir langsam mit Regenwasser füllen und die temporären Nutzungen der Löschwasserbecken auf das Dach drücken. Die Welle mit Plattformen auf dem Dach werden angehoben und schaffen dadurch eine neue Plattform auf dem bereits vorhandenen überdimensionierten Tragwerk des obersten Geschosses und leiten das anfallende Dachwasser in die Becken. Das bestehende Kanalsystem wird aktiviert und führt das Regenwasser des Areals in das Reservoir. Die zurückgehaltenen Wassermassen werden in Zukunft als Ressource für Toilettenspülungen neu entstehender Bauten in der Umgebung genutzt. Mit einem Speichervolumen von 6'000 m³ fasst der Bestand 550'000 Toilettenspülungen. Erschlossen wird die neu geschaffene Dachlandschaft mit einer neuen Treppe in der Druckausgleichsöffnung. Somit wird das Reservoir 2.0 zur erlebbaren Wasserinfrastruktur. Der urbane Gletscher beginnt zu wachsen.



2024 | Der Urbane Gletscher wird erklettert. Die Projektionen befinden sich in den Löschwasserbecken.

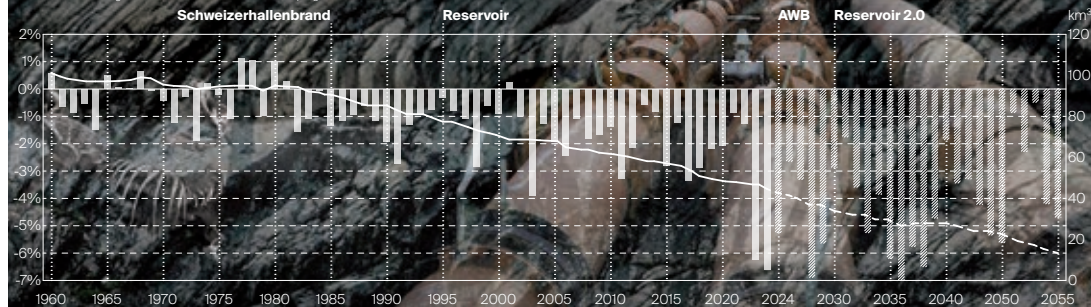


2030 | Aktivierung der Becken als Regenwasserspeicher. Die freien Flächen an den Fassaden zwischen den Parkplätzen werden begrünt. Die Dachhaut wird angehoben und funktioniert als Regenlänger. Die darunterliegende neu geschaffene Fläche ist öffentlich zugänglich.



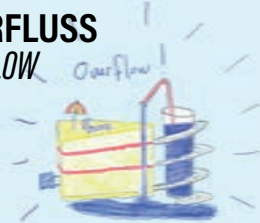
Eisvolumen der Schweizer Gletscher

- Veränderung gegenüber Vorjahr in % | beobachtet
- Veränderung gegenüber Vorjahr in % | prognostiziert
- gesamtes vorhandenes Eisvolumen | beobachtet
- gesamtes vorhandenes Eisvolumen | prognostiziert



ÜBERFLUSS

ÜBERFLUSS OVERFLOW



The project sees the Leimgrube car park as an inactive water infrastructure and proposes to **reactivate** it. The actual transformation of Basel's industrial areas like Dreispitz generates built obsolescence. Intact and functional infrastructures are simply neglected. Abundance and redundancy are closely interrelated in the perception of what is now considered at best like industrial heritage.

Überfluss draws attention to the silent infrastructure of the reservoir as a surplus for its neighbourhood in the context of the local climatic conditions. Our reinterpretation of the existing refutes the current urban production to create something unexpected, something new.

With minimal interventions that don't interfere with the operation of the car park, the existing piping is highlighted and extended to serve as a **fountain the size of a building**. By displaying the building's water infrastructure, we turn it "**inside-out**" and increase its presence. The water is open to the public, and the piping network becomes visible through marking in the streets. The absence of sidewalks and the prevalent sealed surfaces are characteristic of Dreispitz. The reservoir becomes a **regulator** for the heat island affecting the area, but also for the mobility. By flooding certain areas, the traffic is slowed down and some areas become reserved to the pedestrians.

For the Architekturwoche Basel 2024, the upper floors, which are rarely occupied, and the surroundings become a **public space** and a place of playful interactions. A sprinkler system refreshes the air in summer and can allow vegetation to grow. The project also wants to **consolidate** the presence of the diving club in the last floor. Simple furniture and light turn this space into a gathering point. The building is turned into a playground that can be constantly **reprogrammed**. Different events could punctuate the AWB24 once the infrastructure is reactivated, a cocktail bar, scuba diving lessons, an ephemeral carwash, etc.

Our observations on site revealed that the piping of the Leimgrube car park can already collect rainwater from the roof, redirect it in the tanks 1 and 2 to be stored, and distribute it through the building. Some modifications are required to provide sufficiently clean water. The water cycle can be closed by reactivating the connection with the evacuation of the rainwater in Dreispitz. In the long term, the reservoir can store rainwater or surplus energy for cooling or heating to supply the neighbourhood. IWB Industrielle Werke Basel has already confirmed the suitability of the site for energy supply of the area.



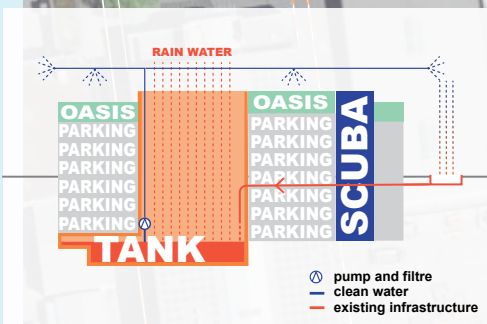
The building is a fountain activating the public space by giving priority to the pedestrians over the cars.



The project proposes new equipments for the existing users.



The project reveals the existing infrastructure and offers it temporary to the public.



Principle for the water cycle and programmes

UNDERGROUND SOLAR HOT SPRING

underground solar hot spring

AWB'24 'RESERVOIR' OPEN CALL
Zeroth & Cookies
2024-03-22

project

Underground Solar Hot Spring proposes to tap into the immense potential of the existing water basins of the Reservoir to create a temporary yet powerful **building size passive thermal energy system**. Intended as an experiment to showcase **the power of energy harvesting with architecture**, this project also points to potentially viable energy strategies for the parking and buildings at large.

Contrary to the dominant discourse on energy, the renewable energy future in front of us is not about energy scarcity but about **intermittent periods of energy abundance**. The project wants to make this new seasonality tangible by using the Reservoir's existing architecture.

Water is the most energy dense material on Earth. It can store more heat than any other material, whether stones or metals. Using simple off-the-shelf industrial products (exchangers from agriculture) and activating them with the energy system developed by Zeroth, our project will transform Reservoir into into **an immersive and intense thermal scenography**, powered by abundant and guilt-free energy from the Sun and the Night.

This **post-industrial underground solar hot and cold spring** will demonstrate how carefully planned natural energy accumulation (within the massive architectural reservoirs) can lead to **periods of thermal abundance**.

accumulation

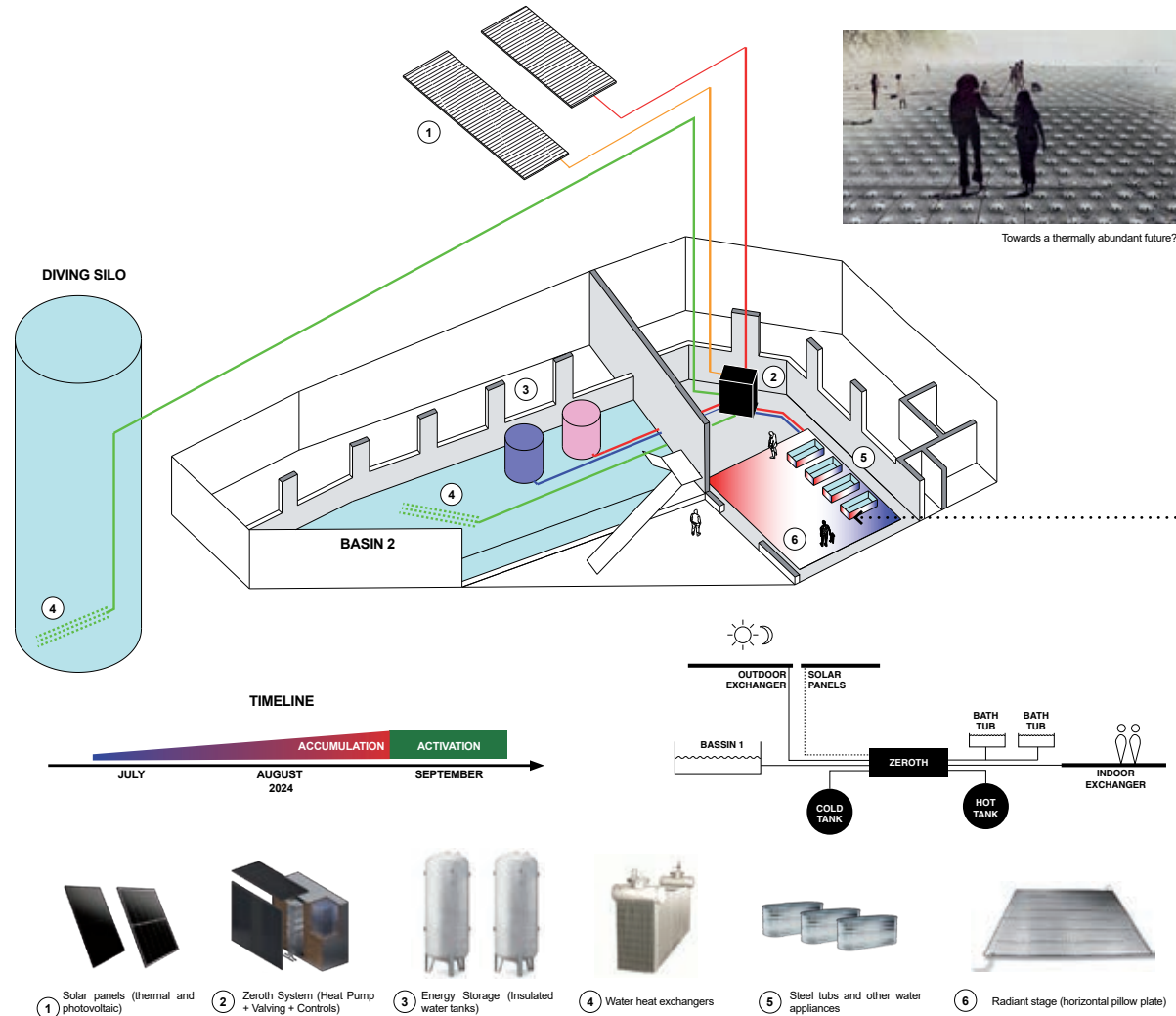
With the festival taking place just after the summer, we would install the energy systems in the Reservoir 4 to 8 weeks ahead of time in order to **capture all the 'free' energy available** during the peak summer months.

During that time, our system will **gradually accumulate energy by passive means** : solar heat and night cold harvested from the roof exchangers and amplified with a Zeroth heat pump using minimal amount of solar photovoltaics. Subject to more specific calculations, we anticipate raising the water basin temperature above 25°C while cooling the bottom part of the diving pool under 10°C. Meanwhile, our 'stage tanks' will hold more extreme temperatures of respectively 65°C and 3°C for the **thermal performances during the festival**.

activation

During the festival, the Reservoir will release the accumulated energies to operate **dramatic temperature shifts within the space**. The installation will focus on **showing this abundance of energy** in a tangible and sensorial way with thermal water features and large heat exchangers.

This staging and this temporality will provide a **dynamic setting for discussions, debates and performance** around future sustainable energy narratives in architecture.



UNDERLAND

UNDERLAND Towards a retrospective futurism

Past and future, chaos and order, archaeology and futurism, light and darkness, reality and fiction. In the realm of opposites and dichotomies, Underland seeks to create a synergy of contrasts.

Dreisnitz collects many of these contrast. It is a *palimpsest* (André Corboz, 1983) on which the traces of an industrial past strongly insist. Despite the recent urban transformations of the area, the productive character represents its *genius loci* and its identity. Therefore, we imagine Dreisnitz as a potential cultural productive center for Basel. Abandoned spaces that have lost their original functions are used as factories of knowledge.

Reservoir is an exceptional application for our thesis. It preserves traces of the most recent industrial past, hosts active functions and, at the same time, has potential to host new cultural functions. It is open to the future, while rooted in the past.

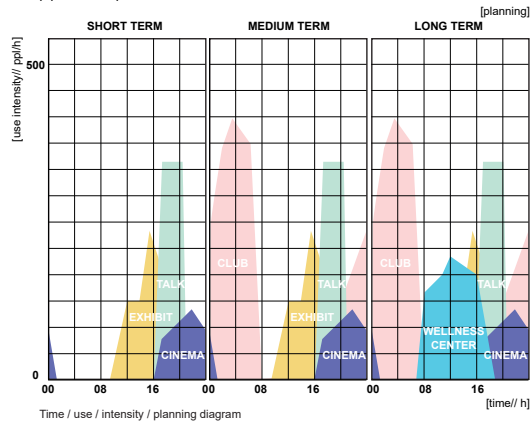
As in *Voyage au centre de la Terre* (Jules Verne, 1864), visitors leave the ground to discover the Underland. Through a downward motion, they dig and go down, as in a catacomb, to find the ruins: the basins, with their pipes and siphons.

Spatially, the triangular void - which was initially conceived as a leftover - becomes the center of the visit experience. It is a transition moment from the concrete soffits of the parking back to the sky. Darkness versus light. The void becomes an immersive space in which visitors face the entrance in a new world: the Underland. Once they go out from the parking and embark the staircase, visitors are bounded by the high perimeter walls, which become screens for projection.

A dichotomical approach is addressed to the basins. On one hand, a futuristic vision taking into account what is already there, on the other, a retrospective to the past.

Basin 1 becomes a social condenser: a space - clad with acoustic panels - where people can meet, talk, plan, dance, watch a movie.

Basin 2 keeps its original function: to store. It stores the memory of an industrial past that strongly marked Dreisnitz. Water brought from the pipes is still there, covered by a floating glazed deck on which visitors can walk in order to discover the space and the works on display.



// Sound-scape
Concert, lecture, workshop, talk
A space clad with acoustic panels in which visitors are free to meet, dance, talk, watch movies.



Pannini, Musical Fête, 1747

// Digital-scape
Projection, show, information display
Triangular void becomes an immersive space, in which the high walls are screens for projection.



Korovin, Moulin Rouge, 1820 ca

// A downward motion
Entrance
Once embarked the staircase, visitors leave the ground (present) to discover Underland (past and future).

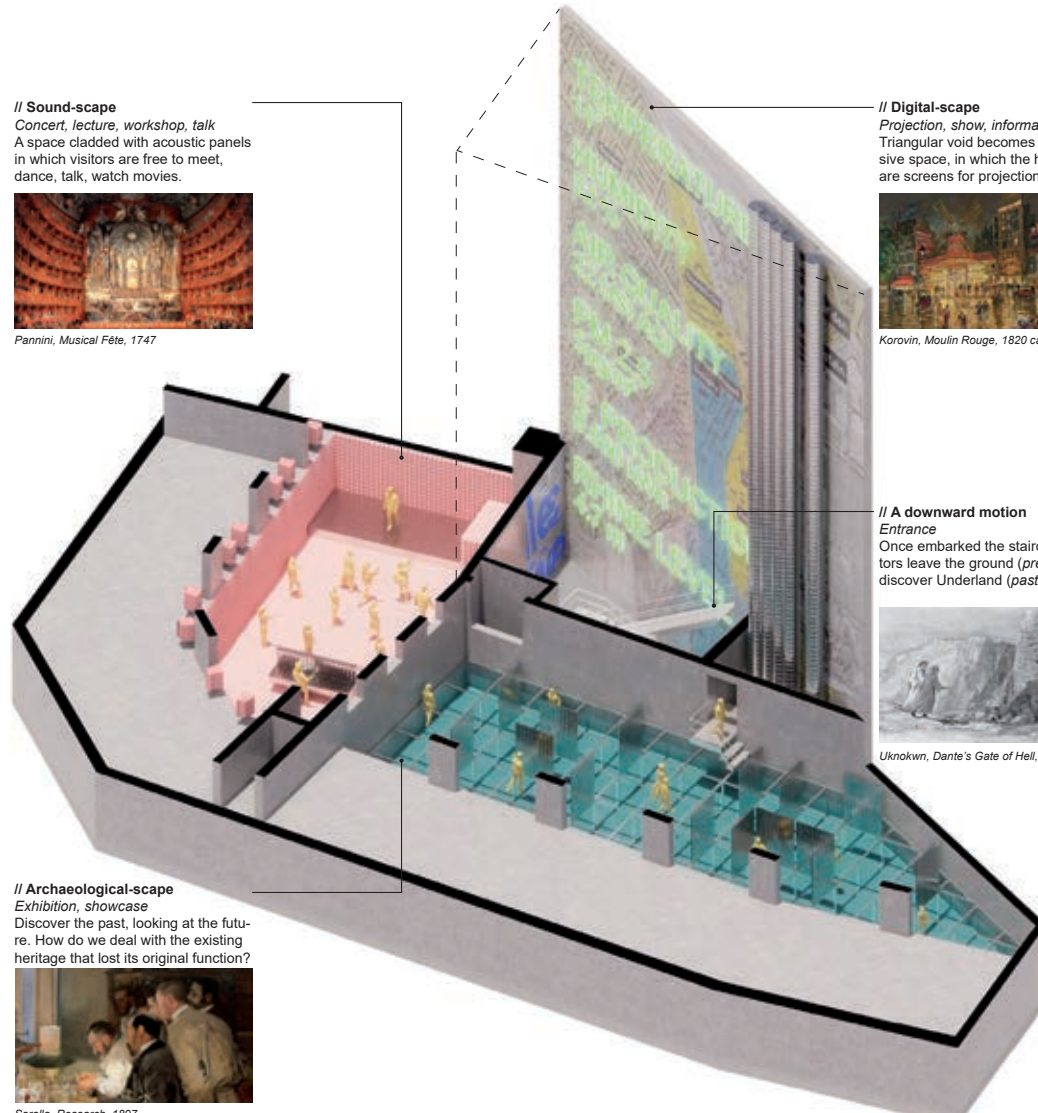


Uknozn, Dante's Gate of Hell, -

// Archaeological-scape
Exhibition, showcase
Discover the past, looking at the future. How do we deal with the existing heritage that lost its original function?



Sorolla, Research, 1897



UNFATHOMABLE TRANSITIONS

SET UP

SEPTEMBER 07 >>>>

UNFATHOMABLE TRANSITION


AWB24

SPATIAL AFFAIRS

SEPTEMBER 14 >>>>

AFTER AWB24

RECYCLE




ROPES MADE FROM RECYCLED MARINE PLASTIC + PIGTAIL EYEBOLTS = STRING WEAVING ALLOWS THE TEMPORARY MODIFICATION OF THE EXISTING ECLECTIC SPACE

BASIN 02 | SPACES

04. ARCHITECT'S MEETING POINT

05. SHOWCASE AWB24

06. RELAX ACTIVITIES



BASIN 01 | SPACES

01. EVENTS SQUARE

02. BUVETTE

03. CONNECTION


BASIN01-02

TEMPORARY DEMOLITION OF THE EXISTING WALL

07. EVACUATION SLIDE

BASIN01 BASIN02 REHEARSAL REUSE THIS SPACE SETS FOR AS A PLATFORM VISUAL ARTS FOR BARTERING: MUSIC EXCHANGE OF THEATRE GOODS & SERVICES PERFORMANCES WITHOUT THE USE GRAFFITI OF MONEY


ROPES



VIEW FROM BASIN01

06


INFLATABLE FURNITURE



PROGRAM | BASIN01 | OFFICIAL PRESENTATION AWB - MAIN LECTURES - MUSIC DJ SET - BAR


PROGRAM | BASIN02 | 04 LECTURES-DEBATES-MEETINGS | 05 BASEL MAP WITH AWB LOCATIONS

| 06 GAMES - STANDING TABLES - COACHS

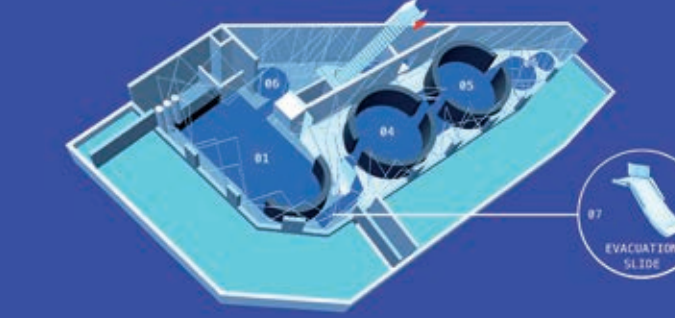


BASIN01

RENT



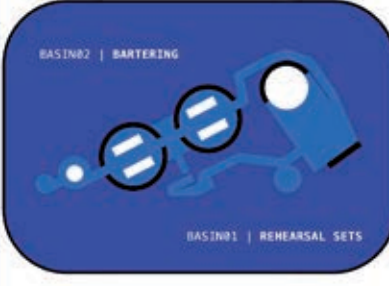
INFLATABLE CURVED WALLS BY QUICKSPACE



07

EVACUATION SLIDE

BASIN02 | BARTERING



BASIN01 | REHEARSAL SETS

UNTERWELTEN

Reservoir Unterwelten: Leben im Dunkeln

Alle Lebewesen benötigen Licht zum Leben. Das Licht ist ihr Antrieb, ihre Quelle des Lebens. „Unterwelten“ befasst sich mit dem Leben an unwirtlichen, lichtlosen Umgebungen.

Die Intervention regt an die Stadt als einen Garten zu betrachten, allerdings nicht als Garten aus Erde, sondern als Garten aus Beton, dieses Material, das so symbolisch für die Schweizer Architektur und damit für Schweizer Städte steht. Sie beweist, dass auch in mineralischen, kargen Umgebungen Leben entstehen kann und zeigt die Schönheit und Nützlichkeit dieser widerstandsfähigen Vegetation.

In Zeiten des ökologischen Zusammenbruchs und des Massensterbens glauben wir, dass keine Art von Natur als überflüssig oder entbehrlich angesehen werden sollte. Die Installation untersucht das Potenzial von auf dem ersten Blick lebenswidrigen Orten, um lebendigere, vielfältigere und nachhaltigere städtische Umgebungen zu schaffen.

Die Installation ist in drei verschiedenartige Räume gegliedert:

Als zentraler Raum ist die Druckentlastungsöffnung sowohl Erschließung als auch Lichthof und Belvedere.

Besucher gelangen über die Treppe im Lichthof in die unterirdischen Räume. Um den gesamten Raum erlebbar zu machen wird die vorhandene Treppenanlage bis in 29 Metern Höhe fortgesetzt. Auf Plattformen zum Erkunden und Verweilen befinden sich Pflanztröge mit wechselnder Bepflanzung.

Die ehemaligen Wasserbecken sind fremdartige, scheinbar lebensfeindliche Räume. Durch die Installation werden sie zu lebensgebenden Räumen. Die unterirdischen Wasserbecken bleiben in ihrem Bestand baulich grösstenteils unverändert. Sie werden durch Installationen bespielt, welche sich in Inhalt und Atmosphäre voneinander unterscheiden. Durch die unterschiedlichen Lichtatmosphären haben sie ebenfalls Ausstrahlungskraft zum zentralen Lichthof.

Die Installation reflektiert die Anpassungsfähigkeit und Widerstandsfähigkeit von Pflanzen in extremen Umgebungen und lädt dazu ein, unerwarteten Orte zu erkunden, an denen das Leben gedeihen kann. Es ist eine Hommage an die Schönheit und Geheimnisse der Natur und eine Reflexion über die Beziehung zwischen Mensch und Umwelt.

2 Plätze

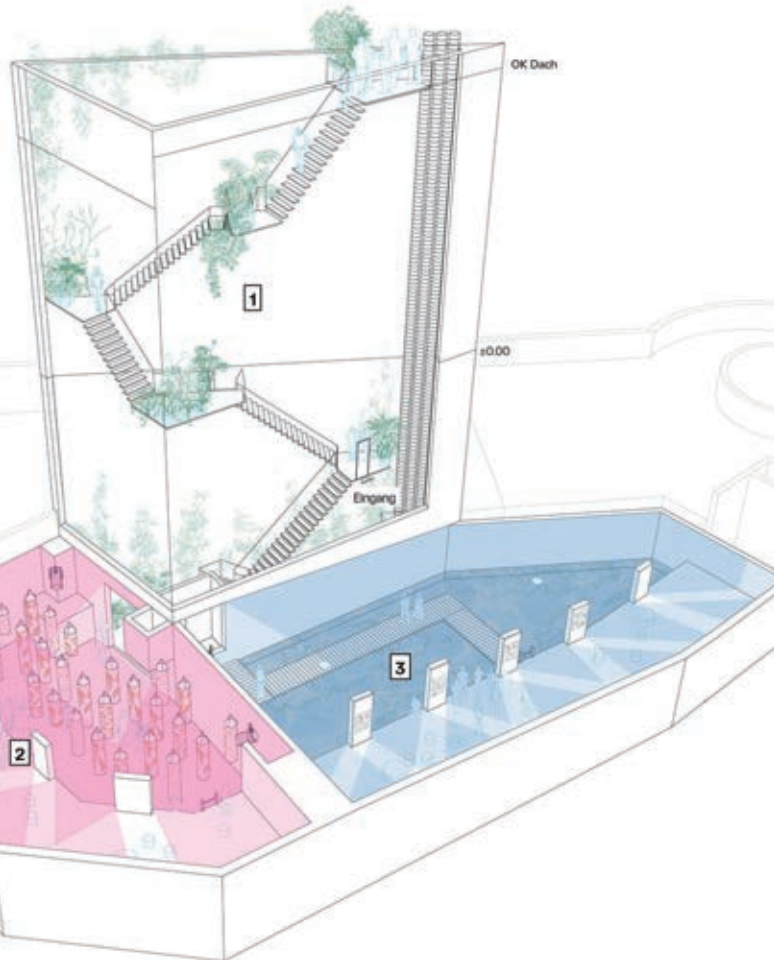
Im pink getauchten Licht der „Droolights“ werden Plätze an langen Säcken mit Kaffeesatz kultiviert. Die von der Dicke abhängigen Pilzstrukturen bespielen den Raum auf unterschiedlichen Ebenen und umgeben die Besucher.

Die eigenartigen Gebilde versammelt zusammen mit dem intensiven Lichtspiel den Raum in eine befreundliche, tauschende Atmosphäre, welche durch ihren tosischen Farbton an den historischen Kontext erinnert.

Die meisten Pilze benötigen kein direktes Sonnenlicht für ihr Wachstum, sondern bevorzugen diffuse oder schattige Bedingungen. Einige Pilze, wie beispielsweise Champignons oder Austernpilze, können gar unter künstlichem Licht angebaut werden.



AWB 2024 | Open Call



1 Belvedere

Mensch und Pflanze erklimmen den mühsamen Weg in Richtung LICHT - geschickelnd und mit Leben. Mit jedem erklimmten Meter steigt der Lichtanfall. Beliebt werden Mensch und Pflanze mit Aussicht und Licht. Das Bestreben der Treppenanlage ist Teil der Erfahrung, des Strabens nach Licht.

Auf dem Boden des Lichthofs finden Schattenpflanzen, die feuchte dunkle Orte lieben, ihren Standort. Je höher man dem Licht kommt, desto mehr machen sich Halbschatten liebende Stauden und Kletterpflanzen unter die Bepflanzung bis zur obersten Plattform, auf welcher sich sonnenliebende Pflanzen verhalten.

Die Treppenanlage setzt die vorhandene Flachterrasse in Material und Konstruktion fort. Mit einem durchlässigen Gitterrost lässt sie maximales Licht in die Tiefe. Die vorhandenen Lüftungsröhren werden als Blumentöpfe wiederverwendet und entsprechen nicht nur der vorgefundenen Ästhetik, sondern ebenso dem Re-Use-Gedanken.



Photo: © Studio Céline Baumann

3 Alpengarten

Im ehemaligen Wasserbecken 2 befindet sich der Alpengarten. Im blauen Licht getaucht wird eine surrealere Atmosphäre geschaffen, die an den historischen Kontext erinnert. Erhöhten wird die Installation über Stiege, welche knapp über der Wasserfläche verlaufen, und Leitern, welche den Zugang zu den unterschiedlichen Ebenen erleichtert.

Es gibt viele Algenarten mit wenig Lichtanspruch, sie fühlen sich auch in dunklen Räumen wohl. Einige Algenarten können in extremen Umgebungen überleben.



Photo: © Studio Céline Baumann

atelier piresförster & Studio Céline Baumann

URBAN KNEIPPING

Reservoir AWB'24

Präqualifikation – Open Call

Bravo Ricky, Andreas Künzi, Sylvan Lanz

22.03.2024

Urban Kneipping

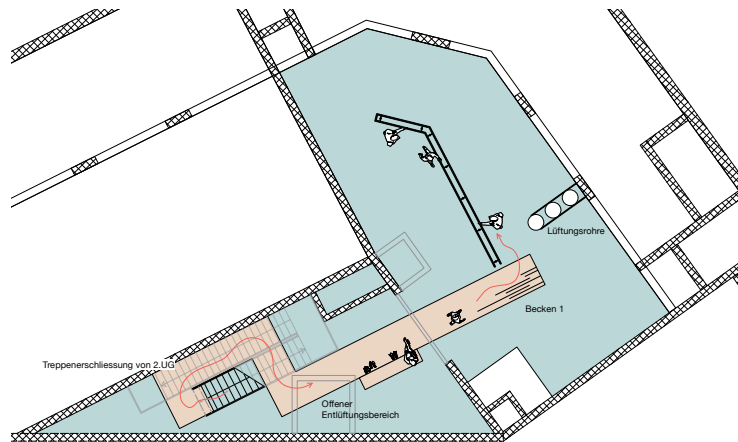
Denkanstoss für die Erweiterung des Stadtraums im Untergrund

Der Platz in der Stadt ist knapp, die urbanen Flächen sind dicht bebaut. Während die gebaute und zu bauende Stadt grösstenteils oberirdisch sichtbar ist, stösst der Untergrund kaum auf öffentliches Interesse. Der Boden unterhalb der Erdoberfläche wird primär als Ort für Verkehr oder Versorgung gesehen. Den Untergrund und seine Infrastruktur als Teil der gelebten Stadt zu verstehen, erfordert dagegen Umdenken und Sensibilisierung.

Unser Beitrag während der Architekturwoche will dazu Fragen stellen: Welches Potenzial bergen unterirdische Anlagen? Können bestehenden Versorgungsinfrastrukturen im Boden neue Nutzungen zugewiesen werden? Wo liegen bei der Aneignung des Untergrunds die Grenzen?



Kneippen im Rückhaltebecken als provokative Setzung für künftige Stadtraumerweiterung im Untergrund



Grundriss Becken 1

Unsere Intervention kontrastiert die typische Frischluftaktivität Kneippen mit der unterirdischen Infrastruktur an der Leimenstrasse. Sie fordert die Besucher:innen heraus, den Untergrund zu erkunden und diesen mit einer fremden Nutzung in Verbindung zu bringen. Die provokative Setzung lotet die Grenzen des Machbaren aus und konfrontiert die Besucher:innen mit Fragen zur Nutzung des Untergrunds und den daraus resultierenden Chancen und Herausforderungen.

Durch die Verschiebung des Kneippens in eine Infrastrukturanlage unter der Erdoberfläche werden Denkanstösse dahingehend provoziert, wie der Untergrund und der bauliche Bestand im Boden neu gedacht werden können und wie die gelebte Stadt im Boden Platz finden soll.

Die Besucher:innen werden im 2. UG empfangen. Nach einer kurzen Einführung gelangen sie über die Treppe nach unten auf einen Holzsteg. Hier können die Schuhe ausgezogen und die Hosen hochgekrempt werden, bevor es im Storchenschritt ins Wasser geht.

Die geplante Intervention beschränkt sich auf Becken 1. Der Raum bleibt unverändert und kann während des Kneipp-Rundgangs erlebt werden. Der gesamte Bereich wird etwa 35cm mit Wasser gefüllt. Holzsteg und Handlauf werden mit Re-Use-Materialien in Zusammenarbeit mit auf dem Dreispitz ansässigen Handwerksbetrieben realisiert. Zudem werden die Wände subtil typografisch bespielt. Denkbar sind Kernfragen zu Stadt und Boden oder Eckdaten von unterirdischen Infrastrukturen.

URBAN PLAYGROUND



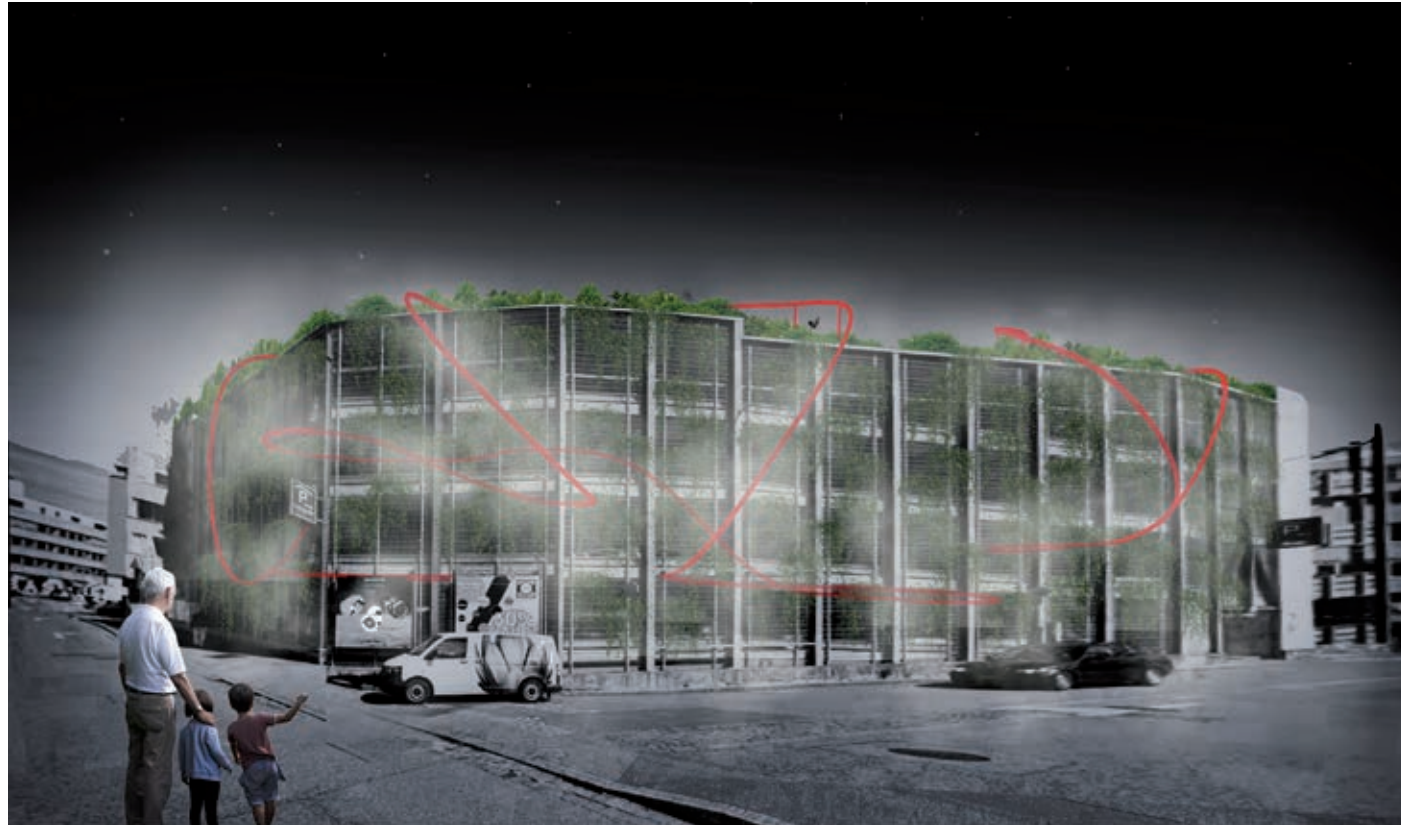
Urban Playground

The proposal is to reveal a water reservoir that has been stored for a long time. As time and history that have not been seen before are exposed to the outside, they coexist in the current city.

The nozzle system connected to the water reservoir penetrates the building in three dimensions and is positioned as a new symbolic element in the existing parking lot.

This three-dimensional pipeline can serve as a bench for rest and automatically supply water to plants, and also functions to reduce urban heat islands and fine dust with a cooling fork.

I hope that the stopped reservoir will move again in the present, breathe with the citizens, and work as an as Greenhub in City.



Umlauftank 1968-1975
Ludwig Leo

as Greenhub in City

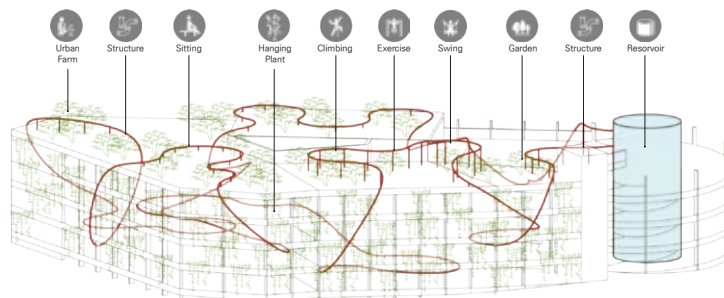
1. Water Storage System Planning
2. Cooling fog - Fine Dust, Heat Island
3. Community Garden, Urban Farm



Brechtel Spezialtiefbau GmbH, Berlin



Gartendeck St.Pauli Hamburg



Playground and Urban Farm for Community

1. Exiting Playground Using Water Pipe
2. Community Garden - Farming, Sharing, Talking, Education
3. Green Hub for Urban Environment



Water Pipe for Environment

1. Use of Water Reservoir
2. Fine Dust Reduction
3. Mitigation of Heat Island Phenomenon



URBAN WATERS

URBAN WATERS ELEVATING THE ENVIRONMENT

This proposal aims to inject vitality into Basel's distinctive underground reservoir, transforming this previously inert space into a dynamic, floating platform. Supported by repurposed construction and pharmaceutical waste, this concept heralds a fresh approach to rejuvenating urban cisterns, with a pronounced emphasis on sustainability, environmental learning, and the development of resilient urban ecosystems.

Central to our vision is the reservoir's metamorphosis from a mere infrastructural component into an adaptive, multifunctional habitat. Awakened by the slow accumulation of rainwater and leveraging recycled pharmaceutical containers for buoyancy anchored by reused PVC pipes, the project not only stands as a testament to sustainable urban development practices but also ignites crucial dialogues on resource conservation and the impact of recycling.

Beyond serving its initial containment function, the reservoir is envisaged as an interactive backdrop that harmoniously integrates with the urban water cycle. The platform's elevation, driven by rainwater, morphs into a temporary arena for cultural, educational, and environmental interactions, thereby enriching the Basel Architecture Week 2024 (AWB 24) and setting a precedent for future explorations in urban living.

A standout feature of this project is its acute focus on the sensory dimension of the space, offering a stark departure from the obscure urban cellars often encountered. The floating platform, coupled with the water below, orchestrates a multisensory experience: the tactile feedback of water underfoot, the serene sound of rainfall, and the visual dance of light and shadow across concrete expanses merge to transcend the spatial limitations of the reservoir, transforming it into a haven for reflection and engagement.

The proposal innovatively partitions the space into two distinct zones: an exhibition area and a pathway. This segmentation not only organizes the space but also elevates the sensory experience, distinguishing it from traditional environments. The presence of water acts as a natural partition, while simultaneously accentuating the areas above as an accessible base. The project itself becomes the new infrastructure.

Leveraging the historical relevance of the reservoir within the Dreispitz area, the initiative recasts it as a significant and sensory urban landmark. By amalgamating art, technology, and ecological principles, it paves the way for sustainable urban living investigations and underscores the transformative influence of architecture in promoting urban resilience and environmental consciousness.

"Urban Waters: Elevating the Environment" heralds a shift in urban space utilization, highlighting the instrumental role of architecture in fostering a deeper engagement with our surroundings. It challenges us to reimagine underutilized spaces as active agents of the city's sustainable progression, turning them into vibrant sources of inspiration, education, and communal life.



VAMOS A LA PLAYA

Reservoir - Architekturwoche Basel 2024

VAMOS A LA PLAYA

The parking lot, an impersonal infrastructure of the city, as an opportunity for beauty and leisure: the parking lot as a beach.

We propose a new topography that invades the Dreispitz car park. To create it, we use the fragmented glass of wine and beer bottles consumed in Basel, so that the resulting mass will adopt a color both familiar and new, intrinsically linked to the dynamics of consumption of the capitalist city, but also to the identity of its inhabitants. These fragments, polished in an industrial tumbler, become smooth like the "sea glass" that children marvel at when it washes up on the beach.

This mass of glass dunes accompanies the spiral of the car park, constructing a lineal beach of sorts which obeys the existing slope and the movement of cars. It culminates in the previously darkest place, the reservoir, which becomes the collective place: an amphitheater through a new delimitation of color and matter.

The car park is unified through this material, like a beach that invades the space, and through its form and beauty creates a series of places to meet, to hang out or to contemplate.

The reservoir then looks as if it were a bright beach made by the recognizable colors of the drinks consumed by the inhabitants of Basel, that now catch the light and transform it, thus building a place that welcomes people to spread out a towel, set up their chairs and enjoy their time. A place of beauty?



In Switzerland, more than 94% of used glass is recycled. Glass recycling requires 25% less energy than the usual production from quartz sand.



This recycled glass is mostly exported to producing countries, since the consumption of glass in Switzerland is higher than the domestic manufacture of products and beverages.

However, Basel's location at the border with France and Germany allows us to extend the production-manufacturing-consumption circuit. Thanks to all these resources at our disposal, we propose to generate a temporary intervention that can be reintegrated into the recycling chain.



The type of glass bottles we can find in Switzerland are of three colors: green, brown and transparent. At the beginning of the recycling cycle, they are separated by color in order to be able to reproduce bottles of all three colors: green makes green, brown makes brown, white makes white, but all three of them make green.

Of all consumed glass in CH 391,489 T

The selected glass waste is transformed by a polishing process in a industrial barrel tumbling machine to obtain pieces of the right size and blunt edges. As if we were making "sea-glass".



The life cycle of glass is potentially infinite. Once it is manufactured, it can be recycled over and over again taking new forms with the advantage that this recycled glass uses 25% less energy than new glass. Therefore, we can use glass momentarily as a material for specific interventions and, once finished, return it to its productive cycle.

Finally, these pieces are combined in different ways depending on the size of the desired dune. In small dunes, they are placed on geotextile sheets for easy collection. The pieces themselves form the topography. On the other hand, in larger dunes, a dismantlable substructure is built on the geotextile from glass bottle crates used in the hotel and catering industry. Later, these will return to their productive use.

In this way, we obtain an ephemeral waste beach where production ceases momentarily and becomes leisure.



VIVARIUM +26

VIVARIUM +26

A project by Eliza Collin, Izabela Anna Moren,
Warehouse of Architecture and Research

ACTIVATION PHASES



CONTEXT

Within an area that is a dense forest of remnant industrial structures and new apartment developments, VIVARIUM 26+ provides the paradigm for a new ecosystem that gradually infects and transforms the reservoir building from the ground up while leaving its existing uses intact. Over a timescale of 26+ years and with continuous minimal interventions, the parking lot will evolve into an air-filtering urban forest with a rainwater pond, reconnecting with the building's ecological history and water storing capacity, providing a breather for humans, breeding space for birds and wild pollinator species and acting as a bridge spanning the formerly industrial Dreispitz area which sits between multiple green areas of the city.

APPROACH

Due to increasing urbanisation, bird species in Switzerland are threatened by habitat loss and fragmentation. New research is showing that iterations of green roofs can turn into habitats and nesting locations for some bird species, particularly ground-nesting species. Therefore, VIVARIUM 26+ should provide soft moss and soil-covered spaces for birds to nest, with meadow flowers coming through to provide pollen for wild pollinator species.

Life usually starts with water. A rain harvesting system leads rainwater from the roof down through the light tunnel, flowing into a small pond that, together with an organic soil base, provides the nourishing force for the forest-like ecosystem installed in Basin 1 (B1). The tube structure that leads the water down is connected to a simple yet sophisticated metal grid that provides ranking support for plants growing upwards, greening part of the roof and attracting birds and other animals that may take the opportunity to nest and procreate within the grid. Over time, some planted trees will rise through the light shaft from below.

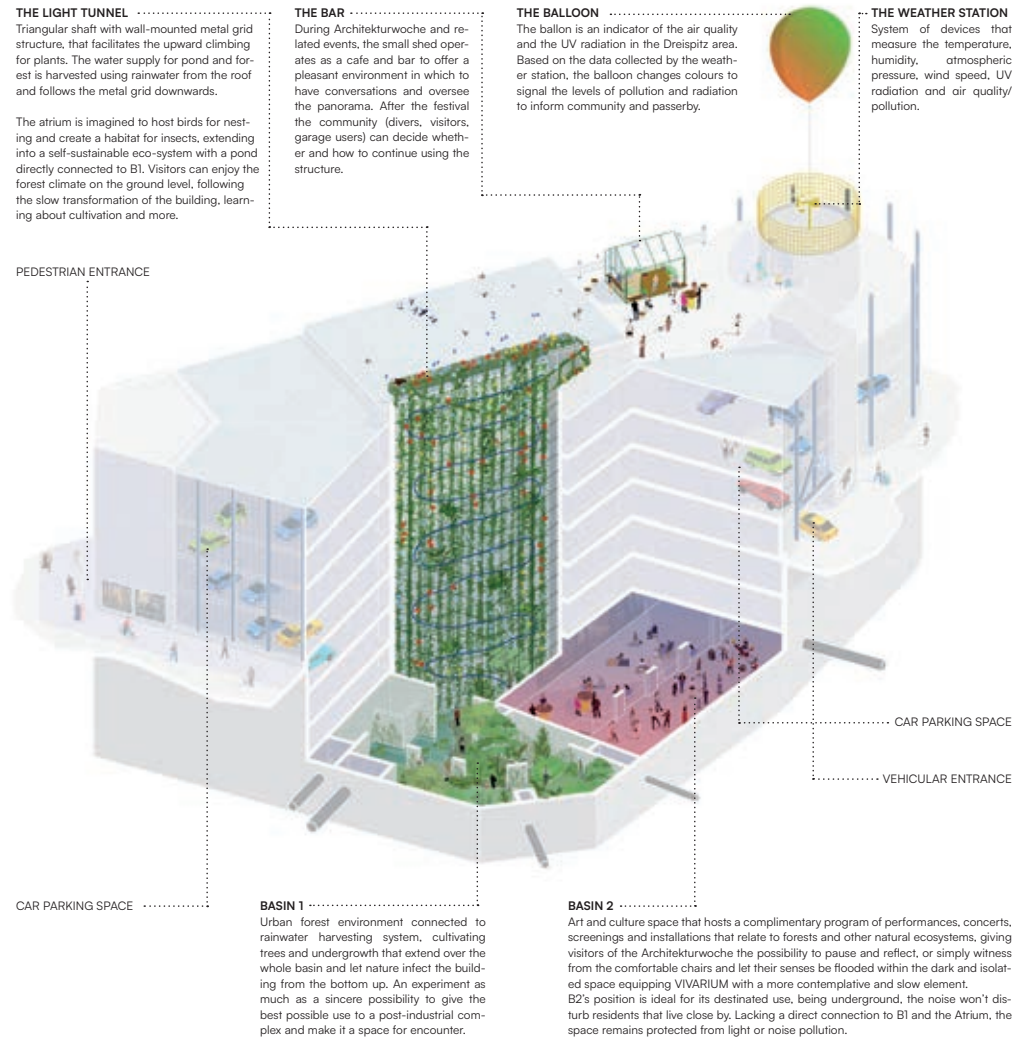
To save energy, Basin 2 (B2) will remain entirely as is, functioning as a space for screenings and performances in collaboration with local actors such as Elia Rediger, Haus der Elektronischen Kuenste, Schaulager and others to create a cultural program that explores and contextualises forest environments and other models of ecosystems culturally. If the conditions allow, a small shed could be installed on the roof to function as a rooftop bar during the festival week and other events, but also to serve the diving community after training as a meeting spot or hosting local produce markets during the weekend.

TIMESCALE

Clearly, VIVARIUM +26 has a long-term ambition, depending on the availability of the space and the slowness/speed of nature. The project would be prepared and activated for the festival week in a modular way in accordance with the AWB team, leaving space to decide how many of the interventions can be realised in 2024. The forest is envisioned to grow over the next two decades at least and will require minimal maintenance interventions.

Eventually, the greening of the space should build air filtering capacities and improve air quality tangibly, in favour of measuring the progress over time, a mobile weather station will be installed to record data over multiple years. To communicate the air quality to passersby, a balloon floats above the weather station and, equipped with a sensor, changes colour depending on pollution levels. As for rainwater harvesting, different uses and approaches to filtration and storage could be envisioned depending on local needs.

AWB'24 - RESERVOIR OPEN CALL



WIND OF CHANGE

WIND OF CHANGE

Intervention:

This project aims to transform the space of the Reservoir and the atrium connecting the two former basins into a multifunctional area that educates about sustainable practices, generates renewable energy, and serves as a model for urban climate resilience.

The intervention mainly consists of converting the central atrium into an experimental wind tower by extending it above the roof level. The project draws inspiration from wind towers, known as «Badgirs» in Persian, ancient devices originating in Iran that cool and ventilate indoor spaces by harnessing the chimney effect.

The extension of the atrium is achieved through a lightweight prefabricated structure, including openings on its three facades to capture wind. Inside the extension, vertical partitions promote air distribution. Their central parts are activated by wind to produce energy, thus acting as a windmill. Existing stairs are extended to the roof, allowing visitors to observe and understand the functioning of the device. Water will be used to enhance the device's efficiency, while also referring to the Reservoir's original purpose.

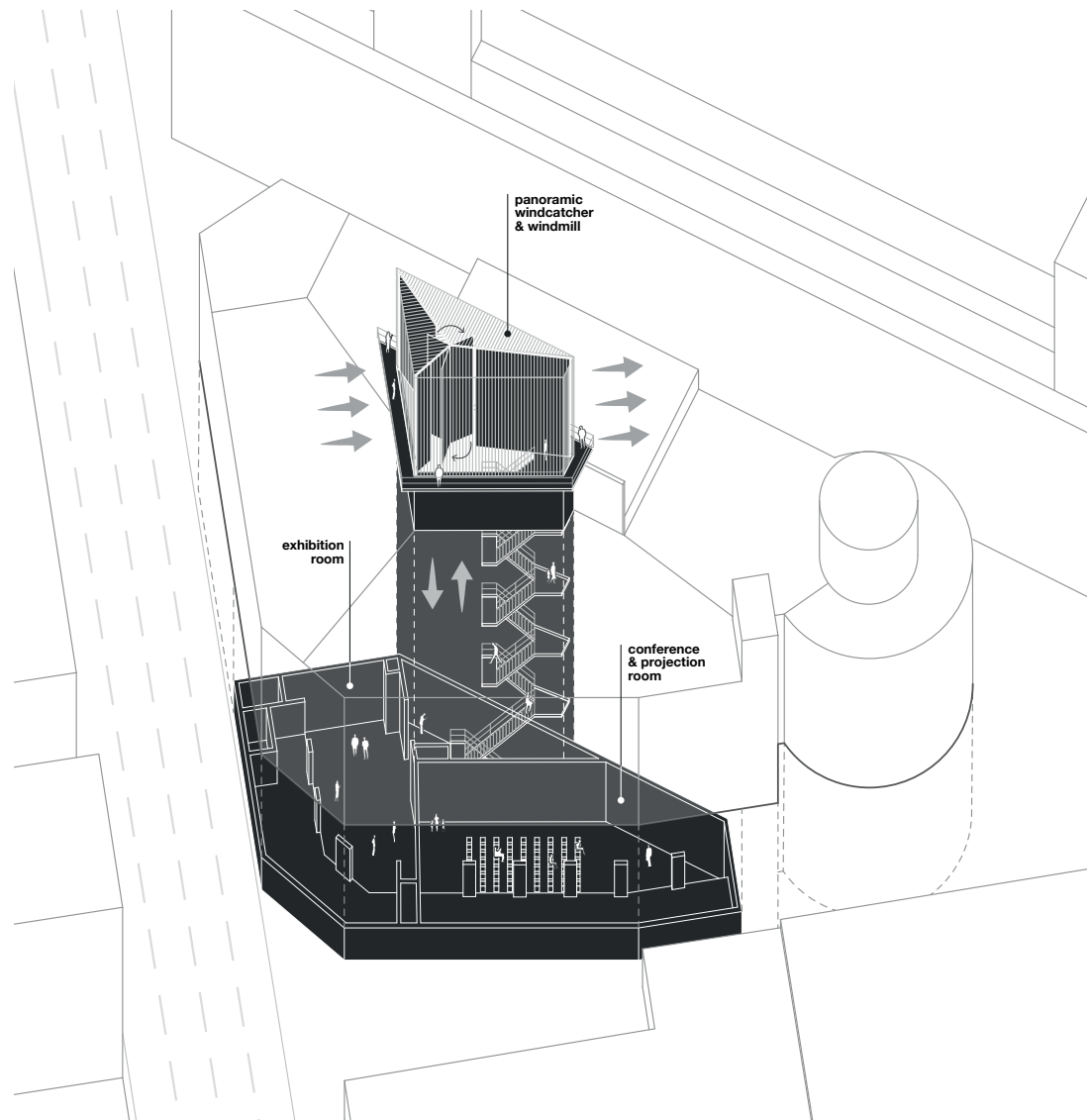
Thematic:

The central question of this project is the adaptation to the Swiss climate of a solution traditionally used in arid desert climates. It demonstrates how the concept of badgir can be modernized and adapted to harness wind and its energy in an innovative and environmentally friendly way.

Thus, the interest of this project extends beyond immediate climatic applications on the Reservoir building to embrace a long-term vision. This ephemeral installation serves as a prototype that encourages reflection on integrating ancestral principles adapted to contemporary challenges. It represents a step towards reconciling modern urbanism with ancient sustainable practices, illustrating how cities can become more resilient and self-sufficient in terms of energy.

Long-term vision:

Through this intervention, the project provides a vision for the long-term conversion of the building into a center for innovation in sustainable energy. It would become a living ecosystem that celebrates past energy solutions while exploring their potential for the future.



XINA

XINA



I
Ich stehe bis zu den Knien im Wasser. Den Raum nehme ich kaum wahr. In der Luft erkenne ich Geräusche, doch während Leute neben mir sich fragen, woher dieses Trillern kommt, bleibt meine Welt stumm. Ein Gefühl von Stillstand umhüllt mich, während das kalte Wasser meine Füße feucht anfühlen lassen. Die Unruhe in der Luft ist greifbar, doch während andere hören können, bleibe ich taub.

II
Ich stehe bis zu den Knien im Wasser. Den Raum nehme ich kaum wahr. Jetzt begießen angenehme Töne, die durch meinen Körper gleiten wie flüssiges Glück, süchtig machend und betörend. Ich schlurfe zu einer Wand, deren Konturen sich in den spiegelnden Reflexionen des Wassers abzeichnen, lehne mich an und lasse meine Gedanken fließen. Eine Dampfschicht umarmt mich sanft, und ich frage mich, woher sie kommt. Die Wolken wirken verlockend, und ich entscheide mich, nicht länger nach Antworten zu suchen, selbst die kalten Wände fühlen sich plötzlich warm an.

III
Ich stehe bis zu den Knien im Wasser. Den Raum nehme ich kaum wahr. Plötzlich durchdringt mich der Klang mit einer Kraft, die meinen Körper in Bewegung versetzt. Ich spüre jede Vibration, jeden Ton, und realisiere, dass ich noch nie zuvor erlebt habe, wie ein Klang mich physisch berührt. Ich kontrolliere nichts mehr, der Rhythmus kontrolliert mich. Die Vorstellung, dass ich das nicht lange aushalten kann, lässt langsam Angst in meinem Inneren aufkeimen, tief verurzelt und unerklärlich. Ich schaue die Silhouetten an, ob ich irgendwo A. sehe und schiebe mich langsam in der Richtung, wo ich ihn vermute. Er wirkt wie in Trance, etwa wie tiefe Meditation. Er hat die Augen zu und überlässt seinen Körper einfach dem Rhythmus. Es ist kein Tanz, sondern eine Bewegung durch sein tiefes Unbewusste, das sich jetzt zeigt. Ich stuppe ihn in die Hälfte.

IV
Ich stehe bis zu den Knien im Wasser. Den Raum nehme ich kaum wahr. A. macht die Augen auf. Wir schauen uns an und dann hören wir wieder nichts, aber etwas ist in der Luft, verdächtig. Die Wasseroberfläche kräuselt sich in kleinen Wellen, ein stummer Beweis für das Unbekannte, das in der Luft liegt, während meine Augen nur wenig davon einfangen können. Die Unruhe multipliziert sich, und plötzlich geraten alle Besucher in Bewegung, obwohl sie keine erkennbaren Unterschiede spüren, und die Atmosphäre wird zunehmend beunruhigend. Mein Freund A. hält alles besser aus als ich, wie unterschiedlich die Menschen sind. Ich überlasse ihm dem Experiment und gehe Richtung Ausgang. Ein paar Leute schliessen sich an, wird zunehmend beunruhigend. Mein Freund A. hält alles besser aus als ich, wie unterschiedlich die Menschen sind. Ich überlasse ihm dem Experiment und gehe Richtung Ausgang. Ein paar Leute schliessen sich an.

Im Trockenen, an der Sonne, die Augen langsam wieder die Welt entdeckend, sehe ich endlich wieder, wo ich bin. Beim Warten auf A, lese ich kurz, worum es genau ging. Anscheinend unterschiedliche verzerrte Umgebungsaufnahmen, dazu eine Lärmkarte. Allen Sinnen vertrauen und sich nicht nur auf die Augen verlassen. Mich interessiert, was ich gespürt habe. Die Gefühle, die ich nicht beschreiben konnte. Beim Lesen springe ich zum Absatz über Frequenzen und Lautstärken. Geschrieben ist, dass wir individuell reagieren und unterschiedlich hören. Die ganz tiefen Töne, die ausserhalb unseres Hörbereichs liegen, werden sogar als Waffe verwendet.

Unsicherheit – Ereignis, das von externen und unkontrollierbaren Auswirkungen beeinflusst werden kann, und fehlendes Wissen über die möglichen Konsequenzen von Entscheidungen mit sich bringt.

Blackbox – Ein Raum, in dem die reale Welt, die Wahrnehmung von Zeit und Klima nicht mehr existieren; typische Nutzungen sind Kino, Theater, Club, Panikraum und/oder Bunker.

Die Folgen von einem Unfall haben dieses Gebäude entstehen lassen. Die Angst, dass die Rheinvergiftung sich wiederholt, war so stark, dass eine besondere Typologie der Sicherheit entstanden ist. Das Gebäude sollte seine Umgebung schützen und wir füllen das Schutzbecken mit der Umgebung. Ton und Bildaufnahmen werden auf dem Dreispitz und seiner direkten Umgebung gesammelt.

Sechzig Jahre später stehen wir vor einer ähnlichen Frage. Auf der einen Seite führt der Diskurs über Nachhaltigkeit zu einem sorgsamem Umgang mit Ressourcen, auf der anderen Seite gessen wir Ummengen von Beton in Form von Atomluftschutzkellern in den Boden, um das Sicherheitsgefühl der Allgemeinheit zu stärken.

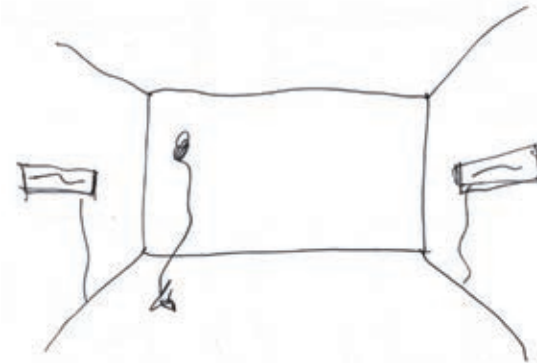
Unsere Intervention eröffnet ein Experimentfeld für zukünftige Nutzungen von kahlen, eigenartigen und ungenutzten Räumen. Durch ausgeliehene Audiosysteme, Lichtquellen und Nebelmaschinen werden wir die Möglichkeiten der Räume ausloten und sie neu interpretieren. Die Besucher können in die immersive Ausstellung eintauchen und die Räumlichkeiten durch ungewöhnte Sinne erfahren. Die Auffangbecken im Industriegebiet bieten eine besondere, geeignete Möglichkeit, mit Audio zu arbeiten. Es ist uns wichtig, dass wir keinen zusätzlichen Abfall durch unsere Interventionen produzieren.

ZERO

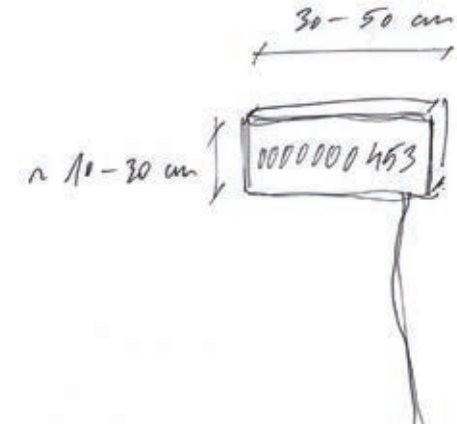
Zero (2024) _ Proposal for AWB24_ Sophie Yerly

I asked myself: how to empty a reservoir?
 I have no solution, for sure time will do its business on that matter you would say
 Still
 in the now of my flesh, when I think about this water lying there
 I want to empty it
 To empty in order to cry
 To empty in order to scream
 To empty in order to expose the water
 To empty in order to create a void
 To empty in order to get rid of the green
 Where does this green come from anyway
 To empty in order to fly
 To empty in order to fall
 To empty in order to be thirsty
 To empty in order to fill it again
 To empty in order to empty it again
 To empty in order to make it
 A crying room
 A praying room
 A war room
 A spy room
 A safe room
 A book room
 A coffee room
 A conference room
 A collection room
 A sleeping room
 A dark room
 A dancing room
 A fuck room
 A nursing room
 A dentist room
 It's not a room, you would say
 It's not
 It's a cylinder
 I don't know how to empty a cylinder filled with [add the number] liters of water
 Can I fill [add the number] trucks with it?
 Can I pierce the [add the number] centimeters of rational concrete that contain it?
 Can I open the valves and let it spill on the roads nearby?
 Can I just say it's empty but it isn't?
 Can I drink it?
 Can I give the water to public pools?
 Can I pour it into the expanse of the Rhine?
 Can I induct a giant fire that will need its full load?
 Can I buy a heatwave?
 Can I look for cracks between the words?
 I have no solution, apart to let the time does its business.
 The same time of a exploded star 75 millions years ago
 The same time of a fallen leaf
 The same time of a baby bee born yesterday
 The same time of a cloud
 The same time that tells us when to stop and when to start
 The same time we share under a single curved sky
 The same time of a galaxy and melting ice
 The same time of pure black that goes unseen in a movie
 The same time that might shut down
 If I wasn't looking at how to empty a reservoir

research



concept



Zero

The intention is to expose the reservoir within its setting. The project is rooted in the current context and operational purpose of the reservoir. That is to say, being filled, and being emptied. The concept revolves around the understanding that the act of emptying can only exist if something has been filled.

On the reservoir site, two digital counters operate synchronously. One ascends from zero to 6,000,000 (the capacity in liters of the reservoir), symbolizing the filling, while the other descends from 6,000,000 to zero, embodying the emptying process. When either reaches its limit, the counters reverse and expose this dynamic cycle throughout the exhibition. These counters will run at the same specific speed.

The choice of numbers as a medium is deliberate, partly owing to their technical aesthetic and also ensuring a universal language that is recognized while staying abstract. These luminous numerals, synchronously counting and de-counting, have the potential to be absorbed into the building rather than detached, conveying the essence of the reservoir's operations.

The work entitled 'Zero' aims to encapsulate the capacity of the reservoir in a single object. Nevertheless, the stream of numbers is such that it feels like holding sand in your hand and watching it slip through your fingers. It is about pressure and anti-gravity, nature, constant change, passing time, perpetual repetition, artificiality, rationality, and desire.



IMPRINT

Concept of Open Call RESERVOIR

Anneke Abhelakh and Wolfgang Hockenjos for AWB'24 in collaboration with Malheur&Fortuna: Noël Picco, Lukas Stadelmann

Jury

Prof. Friederike Kluge, architect (Alma Maki), lecturer FHNW, jury presidium

Mohamed Almusbli, curator, Director Kunsthalle Basel

Dr. Zainabu Jallo, Playwright, researcher and lecturer in anthropology

Lukas Ryffel, architect (8000 Agency)

Matthias Sigrist and Tibor Turek, Development Project Leader, CMS

With the support of Christoph Merian Stiftung

cms
Christoph Merian Stiftung


SWISSLOS - Fonds
Basel - Stadt

BASEL 
LANDSCHAFT 
SWISSLOS

ARCHITEKTUR
> DIALOGUE
Plattform
für Baukultur