



« Self du terroir - Cabanons et mobilier en bois du Grand Chasseral »



CONCOURS DE PROJETS
EN DEUX DEGRÉS EN PROCÉDURE OUVERTE

ÉLABORATION D'INFRASTRUCTURES
ET DE MOBILIER POUR LA VENTE DE
PRODUITS RÉGIONAUX

- A** RAPPORT DU JURY
- B** LEVÉE DE L'ANONYMAT
- C** PROJETS PRIMÉS
- D** PROJETS NON PRIMÉS
admis au 2ème degré de la procédure
- E** PROJETS NON PRIMÉS
admis au 1er degré de la procédure

A RAPPORT DU JURY

1 ORGANISATEUR, MAITRE D'OUVRAGE ET SECRETARIAT

L'organisation de la procédure est menée par le Parc régional Chasseral, en partenariat avec la Fondation Rurale Interjurassienne (FRIJ) et Lignum, section Jura bernois.

L'autorité adjudicatrice, est l'Association « Produire et manger local ».

2 GENRE DE CONCOURS ET PROCÉDURE

Le présent concours est un concours d'architecture à deux degrés, tel que défini par la réglementation des concours d'architecture et d'ingénierie (SIA 142 édition 2009).

3 CONTEXTE DU CONCOURS

L'objet du présent concours a été défini dans le cadre du Projet de développement régional (PDR) du Jura bernois « Produire et manger local » dont un des objectifs est d'améliorer l'accès aux produits régionaux par la création de nouveaux points de vente.

Durant l'étude du PDR, plusieurs exploitants agricoles, certaines communes dépourvues de commerces ou encore des sites touristiques ont exprimé l'intérêt de développer la vente de produits régionaux sous forme de micro-points de vente en self-service. Suite à ce constat, il a été proposé d'élaborer un cabanon original, identifiable en bois régional destiné à la vente de produits du Jura bernois qui sera décliné sous deux autres formes (une étagère et un habillage pour automate). Dans le cadre du PDR, il est prévu de soutenir la réalisation de 25 cabanons, 15 étagères et 25 automates. L'objectif du concours était de disposer d'un modèle de cabanon en bois de la région déclinable sous la forme d'une étagère et d'un habillage d'automate à proposer aux potentiels acquéreurs identifiés pour de telles infrastructures de vente.

4 OBJECTIFS DU CONCOURS ET PROGRAMME

Le concours avait pour objectifs l'élaboration d'un modèle d'infrastructure et de mobilier destinés à la vente de produits régionaux sous la forme de trois déclinaisons :

- Un **cabanon self-service en bois modulaire** destiné à la vente directe en deux tailles (taille 6m2 au sol, environ 2x3m, et taille 12 m2 au sol, environ 2x6m ou 3x4m . 1 niveau sur fondation).
Pour chaque cabanon prévoir :
 - 1 congélateur & 1 frigo pour produits frais/congelés
 - Des étagères pour présenter des produits secs
 - 1 caisse enregistreuse
 - 1 système pour ouverture/fermeture du cabanon sécurisé
- Une **étagère en bois** pour mettre en valeur les produits dans une métairie ou après d'autres prestataires touristiques.
- Un **habillage d'automates** à produits qui pourra, entre autres, être proposé aux magasins qui vendent des produits régionaux et artisans de village et qui permettra aux passants d'acheter des produits en dehors des heures d'ouverture et également pour compléter l'offre sur des lieux touristiques.

Ce mobilier vise à valoriser la vente de produits dans l'ensemble du Jura bernois notamment dans des exploitations agricoles, dans des lieux touristiques et dans des villages dépourvus de magasins. Le modèle retenu sera proposé aux différents intéressés identifiés dans le cadre du PDR.

Ce mobilier a pour ambition de devenir un marqueur du territoire original identifiable dans ses différentes déclinaisons (cabanons, étagères, habillage d'automate) tout en valorisant la filière du bois local. La réalisation de 25 cabanons, 15 étagères, 25 habillages d'automates est y prévue sous réserve de la concrétisation des intéressés

5 CRITÈRES D'APPRECIATION

Les propositions ont été jugées selon les critères suivants, sans ordre de priorité :

- Fonctionnalité par rapport à la vente de produits locaux
- Originalité et caractère innovant de la proposition
- Intégration par rapport au patrimoine bâti et paysager de la région
- Qualités du projet
- Concept d'utilisation du bois et des matériaux
- Valorisation de la filière du bois local
- Maîtrise des coûts et durabilité
- Rationalité de la mise en œuvre
- Présentation du projet

Président :

André TELLENBACH, ingénieur civil EPF (Lignum Jura Bernois)

Vice-président :

Bernard LEUENBERGER, président association du PDR Produire et manger local

Membres architectes :

Raphaël CHATELET, architecte EPF (Patrimoine bernois-Groupe régional Jura bernois)

Nathalie KURY, architecte EPF

Teo VALLI, architecte AAM (Parc Régional Chasseral)

Jean-Claude WYSER , architecte

Membres d'autres domaines professionnels :

Laurie MARCHAND (FRIJ, Filière alimentaire et espace rural)

Saralina THIÉVENT (Parc Régional Chasseral)

Christian TSCHANZ (Président de la FRI, Membre du comité CAJB, agriculteur)

Spécialistes-conseils :

Claude-Alain AMACHER (CEFOJB, Lignum Jura Bernois)

Géraldine Guesdon ANNAN (Parc Régional Chasseral)

Membres suppléants :

Claude-Alain AMACHER (Lignum Jura Bernois)

Géraldine GUESDON (Parc Régional Chasseral)

7 PRIX ET MENTIONS

Une somme globale des prix prévoyait au montant de 10'000,00 - hors taxe et était mise à disposition du jury pour l'attribution de 3 à 5 prix.

Tous les projets sélectionnés et primés par le jury ont fait l'objet d'une valorisation par le biais :

- des supports de communication mis en œuvre par les partenaires du concours.
- d'une exposition dans le cadre du 4e congrès paysage (www.congrespaysage.ch)
- des médias

Un défraiement de 300,00 - est prévu pour la réalisation de la maquette demandée au 2ème degré du concours.

8 CALENDRIER DU CONCOURS

1^{er} degré de la procédure

- 01.06.23** Ouverture des inscriptions
- 16.06.23** Questions des participants
- 29.06.23** Réponse du jury
- 01.09.23** Remise des projets du 1^{er} degré
- 11.09.23** Évaluation du 1^{er} degré
- 14.09.23** Notification concurrents retenus et non retenus

2^{ème} degré de la procédure

- 23.10.23** Lancement du 2^{ème} degré
- 03.11.23** Questions des participants
- 16.11.23** Réponse du jury
- 26.01.24** Remise des projets du 2^{ème} degré
- 02.02.24** Rendu de la maquette
- 09.02.24** Jugement
- 23.02.24** Communication des résultats aux nominés
- 26.03.24** Conférence de presse, et inauguration de l'exposition de tous les projets remis et acceptés au jugement (La Couronne, Sonceboz).

9 LISTE DES PROJETS RENDUS

En total 50 projets ont été remis à l'organisateur dans le délai imparti par le calendrier.
Les projets sont listés en ordre alphabétique.

- | | | | |
|----|---|----|------------------------|
| 01 | ABIES ALBA | 38 | MARCHES |
| 02 | ALL BY MYSELF | 39 | MIRKADO |
| 03 | AU CARRÉ | 40 | NOMADES |
| 04 | BARAQUE | 41 | Ô TERROIR |
| 05 | BRUT DE SCIAGE | 42 | PARACHUTE |
| 06 | CABA | 43 | PIF PAF PILE |
| 07 | CABANON EN FUSTE DU PARC CHASSERAL | 44 | RIPAILLE |
| 08 | CABITAT | 45 | SANS CHICHI |
| 09 | CAGEOT DES PRÈS | 46 | TAVILLONS D'EXPOSITION |
| 10 | CELLA | 47 | TERROIR EN SCÈNE |
| 11 | CHASSRRRAL | 48 | UN TOIT C'EST TOUT |
| 12 | CHÊVECHETTE | 49 | VITAMINE D |
| 13 | CI VUOLE UN ALBERO | 50 | - (pas de devise) |
| 14 | COURONNEMENT | | |
| 15 | DADA | | |
| 16 | DE PASSAGE | | |
| 17 | GARDER POUR MANGER | | |
| 18 | GORDON | | |
| 19 | GRENIER DU TERROIR | | |
| 20 | GRENIER FORT | | |
| 21 | HIRONDELLE | | |
| 22 | JANUA | | |
| 23 | KIOSK | | |
| 24 | LA CHAMBRE CLAIRE | | |
| 25 | LA PETITE METAIRIE | | |
| 26 | LANTENNE | | |
| 27 | LE CAVALIER BLEU | | |
| 28 | LE SAPIN DE PATURAGE | | |
| 29 | LES ARCHES | | |
| 30 | LES GRENIERS DU CHASSERAL | | |
| 31 | LES HUIT MONTS DU PARC RÉGIONAL CHASSERAL | | |
| 32 | LOCAL LOCAL | | |
| 33 | LOÏE | | |
| 34 | LYNX | | |
| 35 | MAÏSATTE | | |
| 36 | MAÏSATTE | | |
| 37 | MARCHÉ PAYSAGE | | |

10 CONTRÔLE ET CONFORMITÉ DES PROJETS RENDUS

Le contrôle de conformité des projets rendu a été effectué par le secrétariat du Parc Chasseral. Des 51 projets présentés, 2 projets ont été considérés comme étant non conformes aux critères d'admission au jugement.

Les projets sont :

19 **GRENIER DU TERROIR**

50 – **(pas de devise)**

Premier degré du concours

Déroulement du jugement

La séance de jugement a eu lieu lundi 11 septembre 2023.

Projets admis au jugement

Sur les 51 projets soumis, 2 projets n'ont pas été retenus conformes aux critères d'admission au jugement.

Prise de connaissance des projets

Au vu du grand nombre de projets reçus, les membres du jury ont eu le temps pour visionner les projets indépendamment entre le 5 et le 10 septembre 2023. La séance de jugement a eu lieu lundi 11 septembre.

Premier tour de jugement

Après que le président ait rappelé les critères d'appréciation et de jugement des projets et que tous les projets aient été analysés, le jury a procédé à une mise en commun de l'appréciation de chaque projet. Ainsi, tous les projets ont été examinés, analysés et commentés sur la base des critères définis dans le règlement du concours.

À l'issue du premier tour de jugement, 36 projets ont été éliminés. Les 14 projets sélectionnés pour un second examen du jury sont les suivants :

- 22 **JANUA**
- 05 **BRUT DE SCIAGE**
- 29 **LES ARCHES**
- 30 **LES GRENIERS DU CHASSERAL**
- 36 **MAÏSATTE**
- 11 **CHASSRRRAL**
- 34 **LYNX**
- 24 **LA CHAMBRE CLAIRE**
- 03 **AU CARRÉ**
- 40 **NOMADES**
- 16 **DE PASSAGE**
- 12 **CHEVÊCHETTE**
- 46 **TAVILLON D'EXPOSITION**
- 15 **DADA**

Deuxième tour de jugement

Le jury a commencé par une nouvelle lecture et analyse détaillée des 14 projets retenus pour un second examen. Les projets ont été examinés pour chaque critère de jugement. À l'issue de ce second tour d'examen des projets et après des échanges approfondis, 7 projets sont retenus pour être admis au 2^{ème} degré du concours. Il s'agit des projets :

- 22 **JANUA**
- 29 **LES ARCHES**
- 30 **LES GRENIERS DU CHASSERAL**
- 36 **MAÏSATTE**
- 11 **CHASSRRRAL**
- 34 **LYNX**
- 11 **CHEVÊCHETTE**

Tour de rattrapage

Lors de ce dernier tour, les membres du jury ont la possibilité de défendre un projet qui à leur avis mérite de participer au second degré du concours. À la suite des discussions au sein du jury, un projet supplémentaire a été retenu pour être rejoindre les 7 autres projets admis au 2^{ème} degré. Il s'agit du projet

- 04 **BARAQUE**

Deuxième degré du concours

Déroulement du jugement

La séance de jugement a eu lieu vendredi 9 février 2024.

Mme Thiévent a rappelé la démarche du Projet de développement régional « Produire et manger local » pour contextualiser les objectifs du concours, M. Tellenbach a récapitulé et expliqué les critères de jugement à prendre en considération lors de l'évaluation des projets.

Projets admis au jugement

Les projets soumis, analysés par le secrétariat du Parc Chasseral, sont tous admis au jugement.

Prise de connaissance des projets

Les membres du jury examinent chaque projet et les évaluent selon les critères de jugement.

À la suite de l'évaluation individuelle des projets un premier classement a été établi.

Les membres du jury ont passé collectivement en revue chaque projet et fait part de leurs commentaires et remarques. À la suite de ce deuxième tour de discussions, les projets ont été réévalués et classés de la façon suivante :

1er rang	29	LES ARCHES
2ème rang	11	CHASSRRRAL
3ème rang	36	MAÏSATTE
4ème rang	04	BARAQUE
5ème rang	22	JANUA
6ème rang	34	LYNX
7ème rang	30	LES GRENIERS DU CHASSERAL
8ème rang	12	CHEVÊCHETTE

Répartition des prix et mentions

Les membres du jury ont décidé de répartir les prix entre les 3 premiers projets de la façon suivante :

1er rang – 1er prix :	Fr. 5000.- HT
2ème rang – 2ème prix :	Fr. 3000.- HT
3ème rang – 3ème prix :	Fr. 2000.- HT

Une mention a été attribuée au projet Maïsatte en tant que coup de cœur du jury mais dont l'originalité risquait de limiter les possibles acquisitions dans le cadre du PDR.

12 CLASSEMENT ET ATTRIBUTION DES PRIX ET MENTIONS

1^{er} rang – 1^{er} prix

Projet n° 29

LES ARCHES Fr. 5000.- HT

2^{ème} rang – 2^{ème} prix

Projet n° 11

CHASSRRRAL Fr. 3000.- HT

3^{ème} rang – 3^{ème} prix

Projet n° 36

MAÏSATTE Fr. 2000.- HT

4^{ème} rang

Projet n° 04

BARAQUE

5^{ème} rang

Projet n° 22

JANUA

6^{ème} rang

Projet n° 34

LYNX

7^{ème} rang

Projet n° 30

LES GRENIERS DU CHASSERAL

8^{ème} rang

Projet n° 12

CHEVÊCHETTE

13 RECOMMANDATION DU JURY

Le jury remercie les concurrent-e-s pour leur travail et souligne la grande qualité et la diversité des projets rendus.

À l'issue des débats, le jury est unanimement convaincu que le projet lauréat n° 29 LES ARCHES possède les caractéristiques et potentiels permettant de répondre aux attentes du maître d'ouvrage, des exploitant-e-s et des utilisatrices et utilisateurs futurs des infrastructures correspondantes.

De manière générale, le jury relève que la proposition se démarque par son fort caractère qui en fait un marqueur du territoire reconnaissable tout en garantissant un lien avec le patrimoine architectural de la région, faisant écho à un des USP de la région les métairies, et une bonne intégration dans le paysage.

Les matériaux choisis valorisent le bois de la région, notamment des essences disponibles en quantité dans les forêts régionales mais assurent aussi sa durabilité par l'intégration d'un toit en zinc, rappelant le patrimoine industriel de la région.

Le jury recommande au maître d'ouvrage d'attribuer le mandat de réalisation au bureau auteur du projet précité.

Sur la base de cette recommandation, le PDR prévoit deux étapes.

La première consistera à prendre contact avec le bureau primé afin de définir les modalités pour l'établissement d'une offre adaptée et détaillée qui sera promue auprès des potentiels acquéreurs identifiés dans le cadre du PDR.

La seconde étape concernera la construction effective de cabanons et des déclinaisons correspondantes en fonction des contrats d'achat signés et des autorisations de construire accordées.

À noter qu'un subventionnement important sera octroyé à tout acquéreur de cabanon destiné à la vente de produits du terroir régionaux.

Pour l'établissement de l'offre, le jury émet les recommandations suivantes

- Le jury recommande au lauréat de retravailler et préciser les détails concernant la couverture en zinc et d'en vérifier les coûts
- Le jury recommande l'adaptation du modèle (notamment en termes d'isolation) afin de permettre la confection d'un modèle à un prix plus avantageux tel que proposé dans le descriptif du projet.
- Le jury recommande de préciser les détails d'intégration des « options biodiversité » en rapport avec la vente de denrées alimentaires
- La rampe d'accès devra également être à nouveau étudiée afin d'être mieux intégrée au bâtiment.
- Il serait intéressant de faire en sorte que l'ouverture zénithale permette une arrivée de lumière partielle et n'accueille pas uniquement des nichoirs et un espace de ventilation.

Président :

André TELLENBACH



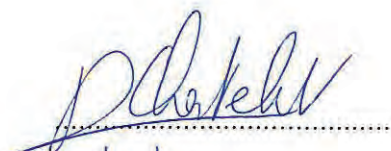
Vice-Président :

Bernard LEUENBERGER

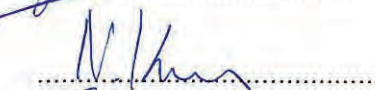


Membres professionnels :

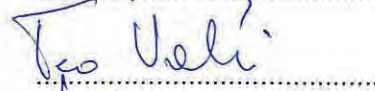
Raphaël CHATELET



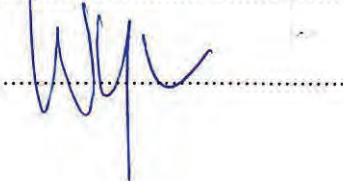
Nathalie KURY



Teo VALLI



Jean-Claude WYSER

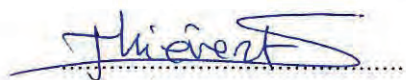


Membres non professionnels :

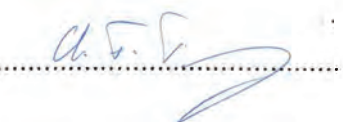
Laurie Marchand



Saralina THIÉVENT



Christian TSCHANZ



Membres suppeants

Claude-Alain AMACHER



Géraldine GUESDON



B LEVÉE DE L'ANONYMAT

À la suite du classement et à l'attribution des prix, le jury a procédé à l'ouverture des enveloppes cachetées des concurrent-e-s et a levé l'anonymat en suivant l'ordre du classement.

1er RANG — 1er PRIX

Projet n° 29

LES ARCHES

Bureau pilote

ERBAT Architectes SA

La Sarraz, Suisse

Collaborateurs :

Hautier Amélie, Francfort Sylver, Nicod Stéphane, Roy Fabien

Ingénieur

AME Ingénieurs,

Vallorbe, Suisse

Charpentier-menuisier

Alfred Stücki SA

Sonceboz, Suisse

Scierie

Scierie SYB Sàrl

Sonvillier, Suisse

Ferblantier-couvreur

Grünenwald-Nikles SA

Cortébert, Suisse

2ème RANG — 2ème PRIX

Projet n° 11

CHASSRRRAL

Bureau pilote

APOLLO Architecture Sàrl

Bienne, Suisse

Collaborateurs :

Aubry Maxime, Michael Haenni architecte,
Lucas Fritschi.

Constructeur bois

Niko Logs

Orvin, Suisse

3ème RANG — 3ème PRIX

Projet n° 36

MAÏSATTE

Bureau pilote

holaa

Bienne, Suisse

Collaborateurs :

Boder Nathan, Marchand Gilles (GMA
architecture Sàrl),

Ingénieur

Erwan Winkler,

Courgenay, Suisse

Constructeur bois

Pierre Bühler

Courtelary, Suisse

4ème RANG

Projet n° 04

BARAQUE

Bureau pilote

IDOS architecture SA

Neuchâtel, Suisse

Collaborateurs :

Desaules Michael, Sabrina Pais, Marconato
Loïc, Castellon Pablo , Do Yann

Menuiserie-charpente-couverture-ferblanterie

Carnal & Fils

Lamboing, Suisse

5ème RANG

Projet n° 22

JANUA

Bureau pilote

MUJ SCHAFFNER SPOERRI

Langnau am Albis, Suisse

Collaborateurs :

Schaffner Manon, Jan-Niklas Spoerri

Ingénieur

ROTH BURGDÖF AG,

Burgdöf, Suisse

Charpéntier

Geiser Charpentes SA

Les Reussilles, Suisse

Serrurier

Schreinerei HÜBscher + Partner AG

Bienne, Suisse

6ème RANG

Projet n° 34

LYNX

Bureau pilote

Inhelder Osterwalder Architekten

Bienne, Suisse

Collaborateurs :

Inhelder Jonas, Osterwalder Peter,

Ingénieur

Timbatec Holzbau Ingenieure Schweiz AG,
Bern, Suisse

Constructeur bois

GLB Seeland

Lyss, Suisse

7ème RANG

Projet n° 30

LES GRENIERS DU CHASSERAL

Bureau pilote

Atelier Müller architecture Sàrl

Loveresse, Suisse

Collaborateurs :

Müller Bastien, Dimitri Bähler Studio (Bienne)

Charpentier

Charpente de la Birse

Tavannes, Suisse

Menuiserie ébénisterie

Gerber & Bögli

Tavannes, Suisse

Tôlerie

Zurtec, Sàrl

Saint-Imier, Suisse

Décolletage

Schneeberger SA

Court, Suisse

8ème RANG

Projet n° 12

CHÊVECHETTE

Bureau pilote

Atelier Simplon Architectes Sàrl

Lausanne, Suisse

Collaborateurs :

Odic Samuel, A-Roh SASU

Ingénieur

Ingea SA,

Lausanne, Suisse

Scierie, construction, usage panneaux

JPF-Ducret SA

Bulle, Suisse

C PROJETS PRIMÉS

Classement : **1^{er} rang - 1^{er} prix**

Projet : **Les Arches du Chasseral**

Le projet *Les Arches du Chasseral* a été choisi par la majorité du jury pour son originalité tout en garantissant une bonne intégration au paysage. Le toit à quatre pans, métallique, incluant un nichoir, donne au cabanon son caractère. Celui-ci rappelle la construction des métairies de la région ainsi que celle des fumoirs. Si un tel toit comporte un certain coût, il est garant de la durabilité du bâtiment. Par ailleurs, le toit en zinc titane établit également un lien avec le patrimoine industriel de la région. L'ensemble fait *Des Arches* un marqueur du territoire.

L'intégration d'un nichoir accompagné d'un éclairage zénithal a été appréciée du point de vue de la biodiversité, mais également questionnée quant à sa compatibilité avec l'entrepôt de produits comestibles.

Les matériaux de construction ont été choisis avec soin. Le bois est composé d'épicéa pour les parois extérieures et de hêtre pour l'aménagement intérieur, deux essences disponibles dans les forêts de la région. La réalisation peut être garantie par des entreprises de la région.

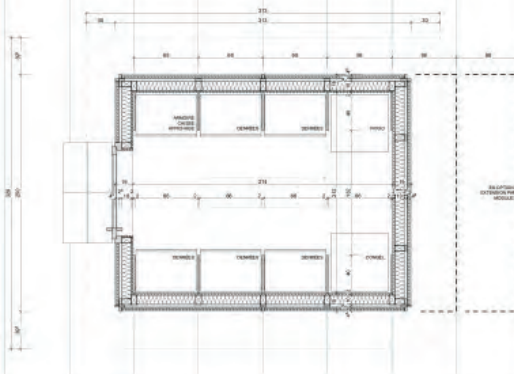
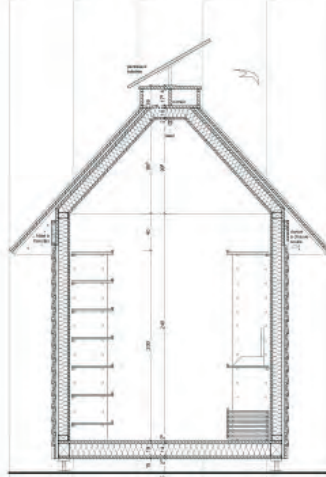
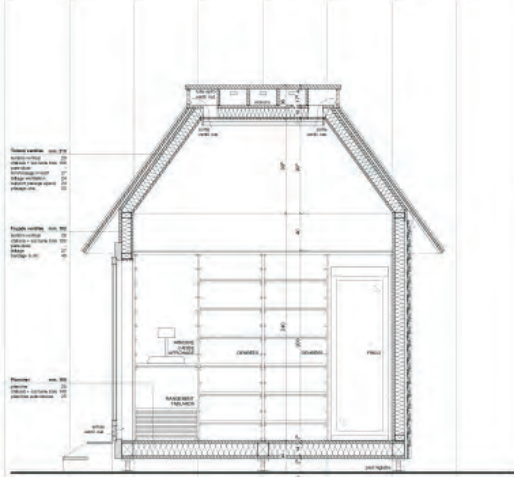
L'ensemble du bâtiment est compact, mais permet de disposer facilement la marchandise, puisque le module de construction correspond à celui des cagettes maraîchères (60x40) euro. Il dispose également d'une bonne luminosité.

Transportable en camion et constructible sans CNC, sa réalisation en est grandement facilitée.

Les Arches est l'un des projets les plus coûteux présentés. Cependant, il présente différentes options de construction (notamment concernant l'isolation) permettant l'élaboration du projet à différents budgets.

Les Arches

DU GRAND CHASSERAL



CONCEPT ARCHITECTURAL

Le parti pris des Arches est de réunir sous un même toit iconique une garde-manger pour certains et un abri pour d'autres.

Les arches, nées des formes vernaculaires de la région, proposent des lieux de rencontre adaptés au contexte rural et touristique du parc régional du Grand Chasseral.

L'architecture générale reprend les codes géométriques des fermes d'alpages et de leurs cheminées. L'intérieur est agencé par un module unique d'étagères inspiré des caves à fromages régionales, appartenant elles aussi au patrimoine local.

La combinaison de cette forme architecturale et de ce mobilier modulaire permet au projet de se décliner de façon infinie, à l'habillage d'automate, au cabanon, tout en restant clairement identifiable comme faisant partie du même projet.

La présence de ces nouveaux repères architecturaux dans le paysage jurassien est une opportunité d'y intégrer des abris supplémentaires pour certaines espèces de la faune locale (reel besoin d'après les missions définies par le parc régional). Les Arches sont équipées, à l'abri des regards ou des petites mains trop curieuses, d'hôtels à insectes, de dortoirs à chauve-souris et de nichoirs à martins. Le Grand Chasseral est avant tout un parc naturel, il semble pertinent que les animaux soient aussi les bénéficiaires de ce projet territorial.

FONCTIONNALITÉ

Les Arches s'inscrivent dans une trame rigoureuse basée sur le standard « euro » des caissettes (t) de maraichers (800x400mm). Paradoxalement, cette rigueur offre une modularité sans limite permettant de faire varier le concept en une multitude d'arches uniques adaptées à chaque contexte : self vanillier, petit magasin, marché couvert extérieur, habillage d'automate, étagères dans une métairie et bien d'autres encore.

Les arches varient en longueur mais conservent leur largeur fixe. Cela rend possible leur transport sur des camionnets standards. Pour des raisons de durabilité, les cabanons sont imaginés sur pilotis (vis Krinner ou pattes métalliques selon le contexte), avec le minimum d'empreinte dans le sol.

Le volume iconique des arches permet d'élever le coussin d'air chaud (2) dans la partie de la toiture et de l'évacuer par un effet de cheminée via des grilles placées dans le faîtage. Cette solution bioclimatique, couplée à une enveloppe isolée, permet de limiter l'accumulation de chaleur au niveau des dénivelés. En effet, d'après les modélisations de l'ingénieur, la température maximale intérieure est de 22 degrés au plus fort de l'été contre 28 degrés pour une construction non isolée et non ventilée. Les avant-toits, en plus de protéger les façades en bois des intempéries, offrent aux visiteurs un coin d'ombre ou un abri par temps de pluie. La version proposée sur cette planche est la plus pertinente du point de vue confort de l'utilisateur et conservation des denrées mais elle pourrait être simplifiée afin de faire baisser les coûts de construction de manière conséquente.

La porte d'accès est vitrée et équipée d'un système de fermeture automatisé géré par une application spécifique (3) sur le téléphone portable des vendeurs et acheteurs. Le développement de cette application existe déjà et est aujourd'hui utilisée dans des contextes similaires implantés dans d'autres régions de Suisse. L'application propose une interface client, fournisseur et gérant. Elle permet également de scanner et payer les produits mis en vente.

LE BOIS

La forêt jurassienne est en mesure de fournir la matière première des arches en s'annonçant dans la durabilité. L'épave se charge de la structure porteuse, plancher, parois, poutre de toit. L'âme est employée pour les supports des rayonnages intérieurs (gros tourillon) ainsi que leurs listes de bord. Une isolation en laine de bois est prévue dans l'épaisseur du chéneau. La trame et le module de base, décrits précédemment, permettent une fabrication en série. L'atelier du cabanon est réalisé en bois massif local. Une entreprise de charpente-menuiserie ainsi qu'une scierie ayant leur siège dans le Grand Chasseral ont participé au développement de ce projet.



Classement : **2^{ème} rang - 2^{ème} prix**

Projet: **Chassrrral**

Le projet *Chassrrral* a été apprécié pour sa construction 100% en bois, avec du bois de lune, d'épicéa et de mélèze. Il fait ainsi la part belle au bois local, et ce tout en gardant une excellente maîtrise des coûts. Le choix des matériaux et la méthode de construction sont détaillés avec soin et garantit une bonne durabilité. La technique de construction des murs, sans colle et par glissement des planches entre des panneaux, est très intéressante et doit être soulignée. Le cabanon proposé s'intègre ainsi très bien au paysage régional. Le jury salue la mise en pratique et l'exécution du module principal considérées comme très développées et abouties. Le soin au détail apporté jusque dans la présentation du projet et ses blagues a su faire rire le jury.

Les fenêtres en bouteille de gentiane sont une touche originale, mais qui ne permet pas suffisamment de luminosité dans le bâtiment. Le local, assez sombre, n'inviterait pas à entrer.

Cependant, le modèle propose une très bonne modularité, sur la longueur et la largeur, qui lui permet de s'adapter à l'endroit d'implantation. Il est également facilement déplaçable.

Le soin au détail ne va malheureusement pas jusqu'à l'automate qui n'est pas décliné. Le projet ne se démarque pas suffisamment pour prétendre à devenir un marqueur du territoire fort.

CHASSERAL



RÉGION

Les nouveaux cabanons self-service du parc Chasseral

À la faveur du retour des beaux jours, les randonneuses et randonneurs arpentent les sentiers et chemins piédestors du Jura bernois autour l'occasion de découvrir les 25 cabanons flamants neufs édifiés dans le cadre du Projet de développement régional du Jura bernois «Produire et manger local». Organisé par l'association du même nom, un concours d'architecture à 2 degrés en procédure ouverte anonyme avait vu le projet «Chasseral» remporter les faveurs d'un jury unanime. Destinés aux exploitants agricoles, communes dépourvues de commerces ou encore sites touristiques, ces cabanons font office de micro points de vente en self-service permettant de développer la vente de produits régionaux.

Outre les cabanons, le projet «Chasseral» comprend également la conception d'une quinzième d'été en bois, destinée à mettre en valeur les produits dans les mémoires ou aspects d'autres prestations touristiques. Lait but non lait, 25 habitages d'automates à produits ont été installés, permettant aux magasins et artisans de nos villages de vendre leurs produits en dehors des heures d'ouverture, ainsi que de compléter l'offre sur des lieux touristiques. L'objectif affiché des organisateurs est que les différents éléments du projet soient identifiants dans leurs différentes déclinaisons, leur permettant de devenir un marqueur du territoire original. Il a également été demandé aux concurrents de valoriser la filière du bois local.

Inspiration locale

Mais revenons à nos moutons, ou plutôt à nos cabanons.

Les concepteurs ont proposé un cabanon s'inspirant des greniers présents dans les villages du Jura bernois, tant au niveau de la volumétrie que du système constructif. Celui-ci, basé sur une trame régulière de 1 x 1 m, se compose de poteaux rainurés, dans lesquels viennent s'insérer des planches en bois massif. Les fondations ponctuelles sont exécutées en blocs de calcaire du Jura, entaillés sur le dessus afin de garantir la stabilité de la construction. Elles permettent aux cabanons d'être installés sur tous types de terrain et de limiter au maximum les coûts des travaux de terrassement.



Les poteaux composant le couronnement de la construction ainsi que la charpente sont armés au solivage du plancher au moyen de câbles métalliques. La couverture, constituée de deux couches de planches rainurées permettant au mieux l'évacuation de l'eau de pluie, est clouée sur les poteaux. Voilà, notre cabanon est désormais hors-d'eau! Il est à noter qu'en l'absence de colle, le démontage est aussi aisé que le montage.

Du bois local sinon rien

Le bois — du résineux des forêts du Jura bernois — est omniprésent dans les cabanons «Chasseral». Dans une optique de durabilité, il est mis en oeuvre exclusivement non-traité. De reste, cela lui permet de se patiner et de s'harmoniser avec le temps. Les auteurs du projet se sont en outre basés comme contrainte de réalisation que du bois massif, à l'exclusion de tous matériaux de fibres ou autres produits issus de l'industrie contenant des colles.

Mobilier, mobile, yeah!

Jamais en mal d'inventivité, les auteurs du projet ont développé un système de rangement des produits constitué de consoles et de tabourets, permettant une grande modularité. Le principe de base est simple: il consiste à assembler deux consoles aux poteaux structuraux — lesquels sont

perforés à intervalles réguliers — au moyen de chevilles en bois. On vient ensuite y poser un tabouret, proposé en 2 profondeurs, et le tour est joué. La forme des consoles s'inspire de l'aménagement des greniers historiques présents dans le Jura bernois. Dans un souci d'économie de matériaux, les deux types de consoles sont issues d'une seule et même planche de bois.



Clin d'oeil à un produit régional

En réponse à l'épineuse question de l'éclairage, les concepteurs ont développé un astucieux système de lentilles. Composées de deux cols de bouteilles de gentiane collés ensemble, elles viennent s'insérer dans des perforations ménagées à cet effet dans les planches de façade.

Montage
La simplicité du système permet un montage facile et rapide par le propriétaire. Les assemblages sans colle et uniquement par des pièces de bois inscrites à la construction dans la durabilité. Le cabanon peut, selon les besoins, être démonté et remonté ailleurs. Une fois le matériel réceptionné, un montage simplifié par la population permet de faciliter et de favoriser les échanges ainsi que l'acceptation.

Assemblage finitions
Les poteaux sont superposés et assemblés par des chevilles carrées.

Sans colle!
Pour assurer la durabilité et permettre le recyclage du cabanon, tous les assemblages sont exempts de colle.

Géométrie des étagères
Afin de permettre des profondeurs de rayons, une planche est coupée en deux pièces à géométries variables. Les chutes de bois sont évitées, le caractère ornemental des anciens tabourets de greniers visé.

Assemblage
Par de simples chevilles insérées dans les perçements réalisés en atelier, les rayons sont placés de manière modulaire, par les propriétaires des cabanons.

Assemblage des fondations
Les poteaux des planchers sont assemblés entre elles par mi-bois. Elles sont ensuite déposées dans des pierres évidées faisant office d'assise du cabanon. Les poteaux sont ensuite assemblés aux poteaux grâce à un tenon-mortaise.

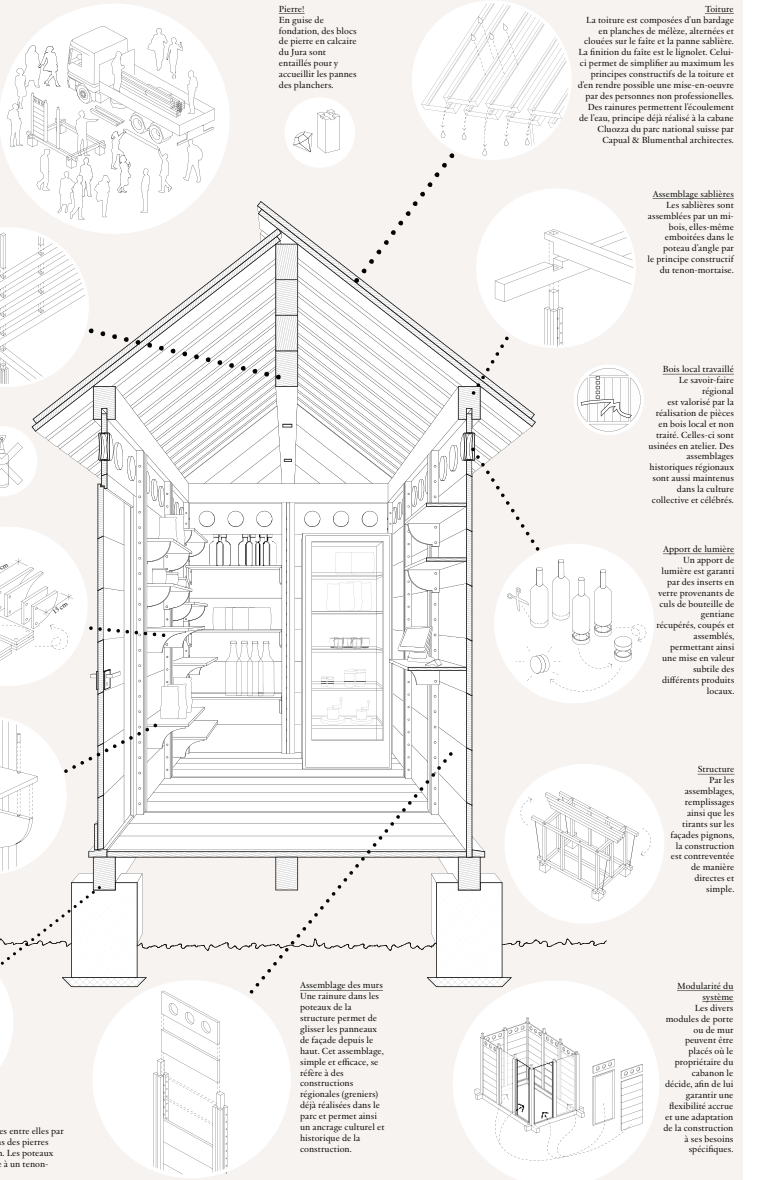
Bois de Lune

Le choix des essences d'arbres mises en oeuvre dans le cadre du projet «Chasseral» a été fait dans l'optique d'une adéquation entre les exigences des différentes parties de la construction et les caractéristiques du bois. Ainsi, la structure, les poteaux et les planchers sont réalisés en épicéa. La toiture — plus exposée — est exécutée au moyen de planches en mélèze rainurées, technique éprouvée, visible notamment sur les bâtiments de la cabane SAC «Chamanna Chaozza» dans le Parc national suisse.

Afin d'assurer une longévité maximale à la construction, l'équipe de planification, composée des architectes et du constructeur bois, a fait le choix du bois de lune. Les arbres sont donc coupés exclusivement pendant la période de repos végétatif, quand la lune décroît. Cette très vieille tradition, qui détermine le moment idéal de la coupe du bois et garantit ainsi une meilleure durabilité et une meilleure protection envers les champignons et les insectes, était déjà bien connue des anciens qui faisaient des constructions en bois.

Pendant de nombreuses années, le Professeur Ernst Zürcher, enseignant aux EPFL de Lausanne et Zürich, anciennement à l'École de bois de Bienne, a fait des expériences sur le bois de lune. Il est ainsi parvenu à établir une série de liens entre les processus cellulaires et le rythme de la Nature épargne à l'homme les inconvénients des produits chimiques toxiques.

«Tous les détails des architectes»



Pierre!
En guise de fondation, des blocs de pierre en calcaire du Jura sont entaillés pour y accueillir les poteaux des planchers.

Toiture
La toiture est composée d'un bardage en planches de mélèze, alternées et clouées sur le faite et la panne sablière. La finition du faite est le lignolet. Celui-ci permet de simplifier au maximum les principes constructifs de la toiture et d'en rendre possible une mise en oeuvre par des personnes non professionnelles. Des rainures permettent l'écoulement de l'eau, principe déjà utilisé à la cabane Chaozza du Parc national suisse par Capual & Blumenthal architectes.

Assemblage sablières
Les sablières sont assemblées par un mi-bois, elles-même emboîtées dans le poteau d'angle par le principe constructif du tenon-mortaise.

Bois local travaillé
Le savoir-faire régional est valorisé par la réalisation de pièces en bois local et non traité. Celles-ci sont usinées en atelier. Des assemblages historiques régionaux sont aussi maintenus dans la culture collective et célébrés.

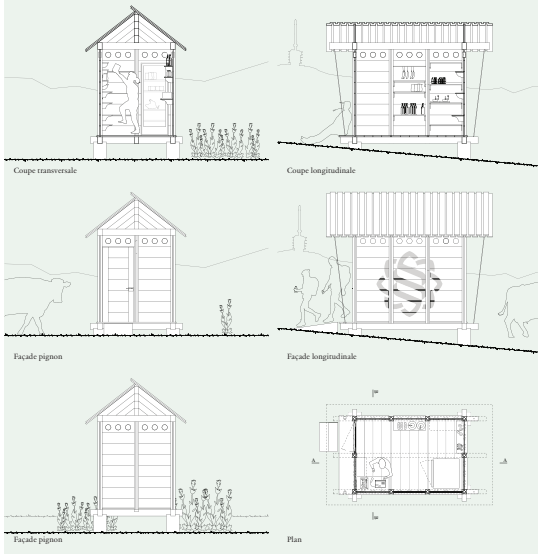
Apport de lumière
Un apport de lumière est obtenu par des inserts en verre provenant de cols de bouteilles de gentiane récupérés, coupés et assemblés, permettant ainsi une mise en valeur subtile des différents produits locaux.

Structure
Par les assemblages, remplissages ainsi que les tirants sur les façades pignons, la construction est contrainte de manière directe et simple.

Modularité du système
Les divers modules de porte ou de mur peuvent être placés où le propriétaire du cabanon le décide, afin de lui garantir une flexibilité accrue et une adaptation de la construction à ses besoins spécifiques.

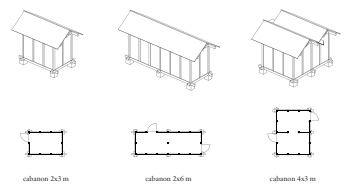
Assemblage des murs
Une rainure dans les poteaux de la structure permet de glisser les panneaux de façade depuis le haut. Cet assemblage, simple et efficace, se réfère à des constructions régionales (greniers) déjà réalisés dans le parc et permet ainsi un ancrage culturel et historique de la construction.

«Une construction modulaire en bois du Jura bernois»



La modularité

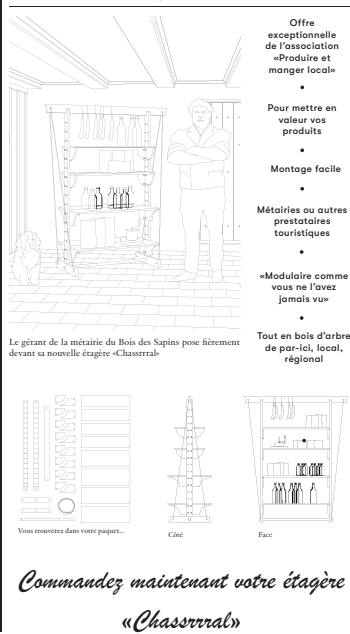
Conformément aux directives du programme du concours, les cabanons sont disponibles en 2 surfaces et 3 tailles, soit 6 m² (2 x 3 m), et 12 m² (2 x 6 m et 3 x 4 m). Les grands cabanons sont dotés en additionnant plusieurs exemplaires du module simple, ce qui est en longueur ou en largeur.



PHILOSOPHIE



RÉCLAME



TÉMOIGNAGE

L'automate de la boucherie fait peau neuve



Toutes les couleurs... du Chasseral

L'habillage de l'automate lui-même est exécuté avec un filin autocollant. Les auteurs du projet ont conçu une palette de couleurs à partir des éléments naturels présents dans la région: vert des sapins de la Combe Gréide, gris des rochers d'Orvin, bleu du lac de Bienne, terracotta des toitures des fermes de l'axe jurassien, etc. À l'acquéreur de choisir une tonalité en phase avec ses aspirations.

L'avis du boucher

Ainsi, pour le maître des lieux, c'est une évidence: «Mon nouvel automate me permet de vendre mes produits régionaux typiques, fruits d'un savoir-faire artisanal, et ce même en dehors des heures d'ouverture! Il en a résulté un accroissement de mon chiffre d'affaire que j'équaliserais de significatif»

Classement : **3^{ème} rang - 3^{ème} prix**

Projet: **Maïsatte**

Le projet *Maïsatte* a plu par son originalité et son unicité, provenant de la fenêtre ronde, du toit végétalisé et du bois brûlé. Sa forme est très caractéristique et lui permet d'être facilement reconnu sur tout le territoire. En reprenant la technique des madriers des anciens greniers et celle du bois brûlé, le cabanon assure son intégration dans le paysage et sa durabilité.

Ces grandes qualités amènent cependant avec eux des désavantages. La grande vitre ronde est très esthétique et permet aux personnes curieuses une bonne vue de l'intérieur. Elle engendre cependant une perte de place pour entreposer les produits, un facteur non-négligeable dans un espace réduit. Les toits végétalisés sont actuellement très recherchés, mais ils sont aussi lourds, compliqués à mettre en place et à entretenir. Si la végétation venait à ne pas pousser, cela pourrait engendrer des frais d'entretien non négligeables. La version du mobilier pour l'automate a été aussi très appréciée, elle est inventive et très esthétique.

La filière du bois local est également valorisée. La maîtrise des coûts de *Maïsatte* est très bonne. Le cabanon est facilement transportable et peut être monté « soi-même ». Par ailleurs, le recyclage du mobilier est également envisagé.

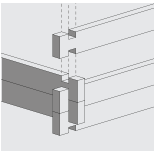
Maïsatte est un coup de cœur du jury, mais il est considéré comme trop original et difficilement réalisable dans le cadre de ce projet pour faire l'unanimité auprès des différents acquéreurs souhaités pour ce mobilier (agriculteurs, prestataires touristiques, communes, etc.).

Maïsatte

«Self du terroir - Cabanons et mobilier en bois du Grand Chasseral»



Grenier de 1700 en madrier, Son choc-Sombval (Isabelle Boland, Les maisons rurales du canton de Berne)



Schema de l'assemblage à mi-bois de la construction en madrier



Lames de sapin brutes brûlées au chalumeau (Shou Sugl Ban)

S'inscrivant au cœur du Jura bernois, la proposition présentée ici pour le concours des cabanons et mobilier en bois du Grand Chasseral rend hommage à la tradition tout en embrassant la modernité. « Maïsatte », qui signifie mélange dans le patois local, est bien plus qu'une devise, c'est le fil conducteur d'une création qui allie simplicité et fonctionnalité.

Le concept architectural s'inspire du grenier en madrier, une construction en bois jadis très présente dans la région pour conserver des denrées, notamment du grain, de la farine et des légumes. Prenant ses racines dans cet héritage régional, « Maïsatte » présente une structure démontable et modulaire, rappelant la flexibilité des anciens greniers qui étaient déplacés au gré des besoins. Cette réinterprétation moderne a tout à fait sa place aux côtés des anciens ensembles bâtis agricoles régulièrement dignes de protection, tout en apportant une fine touche contemporaine.

La simplicité de la construction en madrier réside dans son infatigable assemblage à mi-bois. Cette technique ancestrale réduit les recours à des colles ou fixations métalliques. Le plancher et la toiture sont des éléments massifs préfabriqués en atelier selon un procédé de fixation par des chevilles en bois. Le bois de sapin blanc, abondant dans la région, est le matériau de prédilection.

L'aspect brut de sciage, il est brûlé au chalumeau sur les faces extérieures des madriers lors de l'assemblage pour garantir une durabilité accrue. Cette utilisation et mise en œuvre simple du bois présente des avantages multiples : un circuit court entre la forêt et la construction, une conception écologique et une esthétique naturelle.

Le parc Chasseral ce sont des produits régionaux et locaux, mais principalement cette volonté de préserver et de mettre en valeur la nature et le paysage. Ces objectifs sont présents dans l'ADN de « Maïsatte ». À travers l'élimination des produits chimiques dans le traitement du bois entre autres, mais également dans la conception soignée de la toiture pour aménager une surface végétalisée. En plus de sa beauté naturelle, elle accueille un écosystème vivant permettant de mettre en avant les espèces rares régionales comme le *Copelicot De Reconvilier*. Cette surface est aussi une contribution pour la petite faune en offrant des abris pour les petites créatures.

L'organisation intérieure du cabanon se veut simple et pratique. Une surface libre de trois mètres par deux et à disposition pour la petite version et une surface de trois mètres par quatre pour la grande. Seule la profondeur varie entre les deux modèles pour permettre de maximiser l'interprétabilité et la modularité entre les deux cabanons.

Les espaces extérieurs jouent un rôle essentiel au projet. On retrouve un espace couvert à l'avant qui invite les marcheurs à se délasser quelques instants avant de poursuivre leurs chemins. Une petite terrasse latérale accompagne quant à elle les usagers à l'intérieur de la bâtisse pour y découvrir les articles locaux et régionaux.

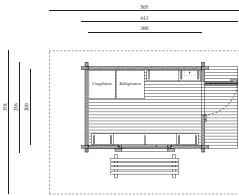
L'ouverture circulaire, subtil clin d'œil à l'antenne Chasseral qui rappelle ses paraboles de télécommunication, se transforme en un élément distinctif qui magnifie les produits locaux et narre une histoire au fil des saisons. La multiplication des cabanons à l'ouverture ronde renforcera d'autant plus leur lien à l'émetteur emblématique.

Le concept d'étagères modulaires, construites selon le même principe d'assemblage à mi-bois, dévoile une flexibilité inégale. Trois montants, trois plateaux, une multitude de configurations pour répondre aux divers besoins et aux caractéristiques des lieux de vente. L'habillage de l'automate reprend les codes développés pour le cabanon. La face avant est entièrement accessible permettant un remplissage facile ou une intervention technique rapide de l'automate.

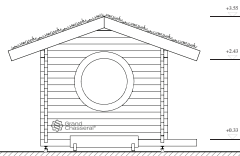
En résumé, « Maïsatte » incarne la vision d'un avenir qui respecte le passé tout en faisant la part belle à la biodiversité.



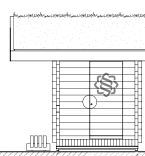
« Un pavillon en symbiose avec la nature »



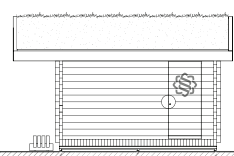
Plan 1:50



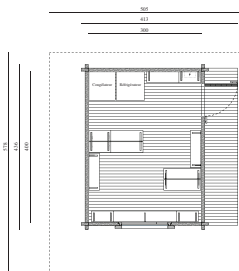
Élévation frontale 1:50



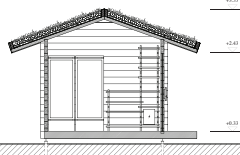
Élévation latérale 1:50



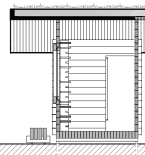
Élévation latérale 1:50



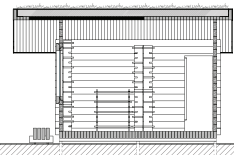
Plan 1:50



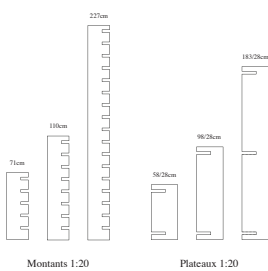
Coupe transversale 1:50



Coupe longitudinale 1:50

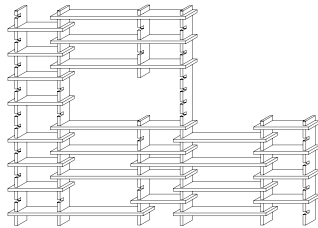


Coupe longitudinale 1:50



Montants 1:20

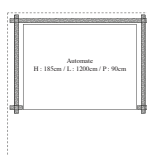
Plateaux 1:20



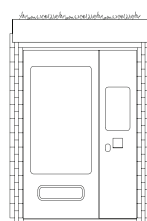
Axonométrie 1:20



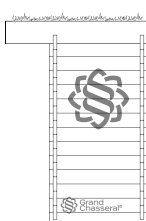
« Une douceur régionale à tout instant »



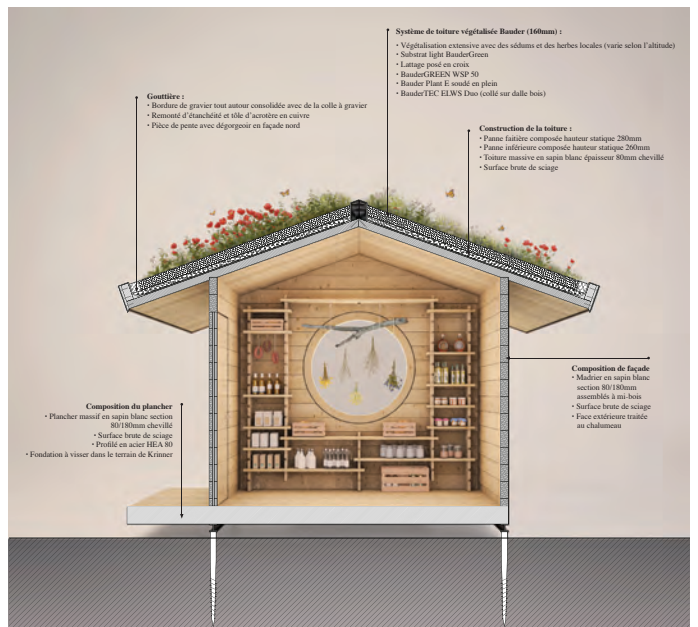
Plan 1:20



Élévation frontale 1:20



Élévation latérale 1:20



- Gouttière :**
- Bordure de gravier tout autour consolidée avec de la colle à gravier
 - Remonté d'échappée et tôle d'acrotère en cuivre
 - Poêle de pente avec déversoir en façade nord

- Système de toiture végétalisée Runder (160mm) :**
- Végétalisation extensive avec des sedums et des herbes locales (varie selon l'altitude)
 - Substrat light RunderGreen
 - Lattage posé en creux
 - RunderGREEN WSP 50
 - Runder Plant E soudé en plein
 - RunderTEC ELWS Duo (collé sur dalle bois)

- Construction de la toiture :**
- Poutre latérale composite hauteur statique 280mm
 - Poutre inférieure composite hauteur statique 260mm
 - Toiture massive en sapin blanc épaisseur 180mm chevillé
 - Surface brute de sciage

- Composition de façade :**
- Madrier en sapin blanc section 80/180mm assemblée à mi-bois
 - Surface brute de sciage
 - Face extérieure traitée au chalumeau

- Composition du plancher :**
- Plancher massif en sapin blanc section 80/180mm chevillé
 - Surface brute de sciage
 - Poutille en acier HEA 80
 - Fondation à visser dans le terrain de Krüner

Coupe transversale 1:20

D PROJETS NON PRIMÉS

Admis au 2^{ème} degré de la procédure

Classement : **4^{ème} rang**

Projet: **Baraque**

Le projet *Baraque* était le plus bas en termes des coûts, mais la présentation des différents chapitres du budget était très succincte. Sa formule simple et modulable le rend économiquement très avantageux.

Il s'agit d'un beau projet disposant d'un grand avant-toit, permettant l'arrêt des randonneurs et randonneuses, comme des personnes à mobilité réduite. Il permettrait de présenter des marchandises également à l'extérieur, ce qui est concrètement peu envisageable.

Cependant, son avant-toit rend le cabanon massif et imposant dans un paysage ouvert ou à côté d'un domaine agricole. La grande surface de bois tel que proposé pour la couverture du toit n'est pas facile à intégrer dans le paysage même si elle est recouverte de cuivre, dont le détail fait défaut pour estimer sa durabilité.

Les fenêtres en hauteur permettent une bonne luminosité naturelle même si celle-ci est restreinte par l'avant-toit.

Le bois choisi est le mélèze, une essence qui est peu présente localement.

BARAQUE

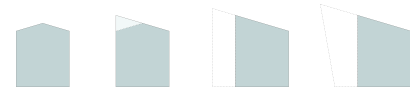
PARC RÉGIONAL CHASSERAL: CONCOURS D'ARCHITECTURE DEGRÉ 2
CONSTRUCTION DE PAVILLONS ET MOBILIER POUR LA VENTE DE PRODUITS RÉGIONAUX

PRÉMISSSE

L'idée de notre « baraque » est apparue d'une volonté de créer un volume authentique, en adéquation avec son programme et intégré dans son environnement. Les visiteurs ont la possibilité de trouver des produits du terroir tout en profitant d'un instant de détente sous le portique, s'installer sur le banc, se laisser imprégner par le lieu et savourer le paysage et le goût du terroir...

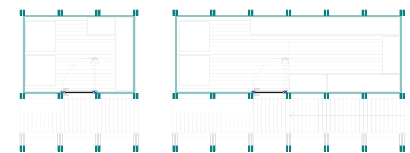
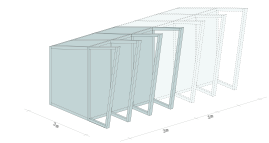
IDENTITÉ

La souplesse inhérente au système constructif confère à la « baraque » une apparence claire et raffinée, tout en demeurant fidèle à la cohérence constructive de son matériau de prédilection : le bois local.



MODULARITÉ

Conçu avec un système de travées de 1 m, le module de base peut être étendu ou diminué à volonté par incrémentation. Le système modulaire se veut facilement assemblé et démonté, de sorte que la dimension utile du cabanon puisse être adaptée dans le temps et selon les besoins.



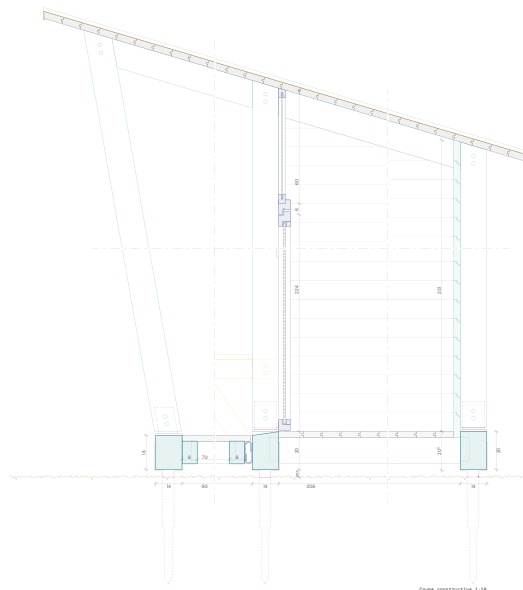
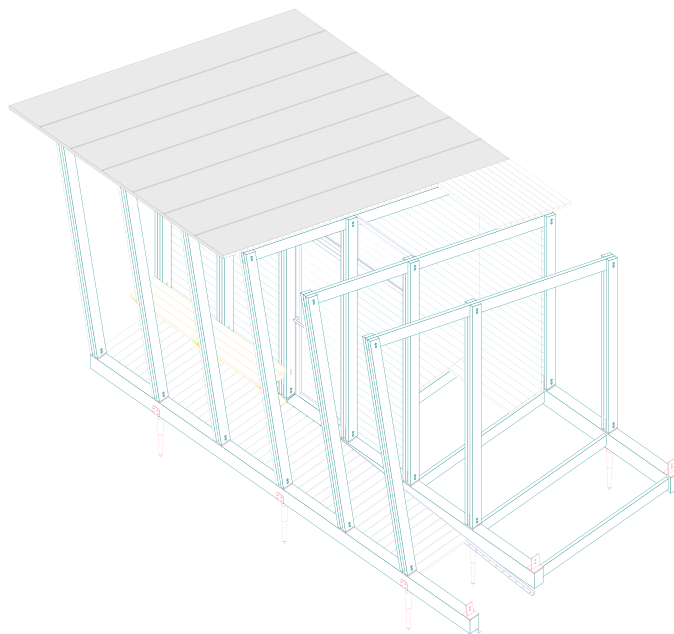
Plan petit module 1.00

Plan grand module 1.00

ACCÈS

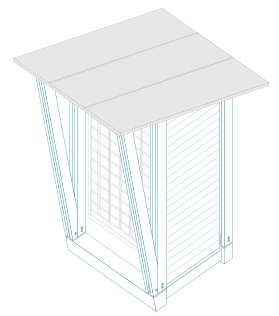
L'accès pour les personnes à mobilité réduite, au chariots et poussettes est assuré par une rampe de 6 % situé sous le portique.

Le toit, suivant la trame structurale des cadres, est également constitué de panneaux de bois en planches. Ces panneaux sont habillés en ferblanterie (cuivre), qui préserve l'ensemble des intempéries tout en garantissant son étanchéité et sa pérennité.

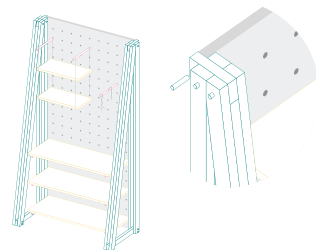


Coupe constructive 1.00

AUTOMATE



ETAGÈRE



CONSTRUCTION

L'ensemble est préfabriqué chez le charpentier, la partie fermée est construite séparément du portique et de la couverture. Le déplacement et l'assemblage sur site sont alors effectués dans un temps très court.

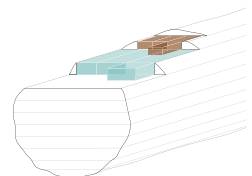
Le cabanon, l'automate et l'étagère sont construits entièrement en bois de mélèze massif issu des forêts du parc Chasseral.

Les 3 poutres qui composent la structure primaire sont posées sur des vis de fondation. Celles-ci peuvent être utilisées, quelle que soit la nature du sol tout en permettant une mise à niveau aisée.

Horzimis les poutres, toute la cabane est réalisée avec des planches assemblées de différentes manières selon leur utilisation, ce système constructif permet une utilisation facilitée du bois local.

L'apport de lumière naturelle est garanti par la porte vitrée ainsi que des ouvertures en partie haute.

Le cycle de vie a été pensé dans son ensemble, ainsi lors de la déconstruction, il n'y aura pas de colle ou autres éléments nuisibles pour l'environnement. Des fondations au toit, tout pourra être dévissé et réemployé pour une nouvelle utilisation sans laisser de traces dans le paysage.



Classement : **5^{ème} rang**

Projet: **Janua**

Le projet *Janua* s'inspire des granges de la région. Il garde un caractère discret malgré sa hauteur. Les bardages lui donnent un cachet apprécié et sont une bonne alternative aux tavillons très coûteux et lui permettent de bien s'intégrer au paysage.

Sa grande porte est originale et offre une grande luminosité. Elle est cependant peu fonctionnelle, car elle engendre une perte d'espace pour la mise en place des produits et expose les produits tout en impliquant la manutention des exploitants pour la gestion de son ouverture/fermeture dans la présentation proposée bien qu'une version fermée ait été envisagée. L'agencement intérieur est globalement peu pratique.

La charpente inspirée des granges est bien mise en valeur. Sa réalisation avec un faux toit soulève cependant plusieurs problématiques. La charpente n'est malheureusement pas mise en valeur depuis l'intérieur de la cabane. L'ouverture qu'elle offre entre le toit et le faux-plafond offre un abri apprécié aux animaux et à la neige qui sera difficile à entretenir.



Depuis l'Antiquité, les montagnes du Jura fonctionnent comme un espace liminal, à la fois frontalière et point de rencontre de différentes formations naturelles et culturelles. C'est un lieu de contrastes pas seulement dans l'espace mais aussi dans le temps, qui accueille de nombreux modes de vie et de travail, de la simple agriculture pastorale jusqu'aux industries de précision comme l'horlogerie.

Le cabanon en libre-service, tant par ses fonctions que par sa forme, s'inscrit dans ce paysage de transition en accès libre, il est lieu de passage et d'échange, il s'ajoute à l'espace-temps du site dans lequel il s'insère. Son identité visuelle tire parti de la culture et de la géographie du Grand Chasseral afin d'harmoniser au mieux ses paysages montagneux.

Son toit en pente, parallèle à la route, reflète les formes et orientations caractéristiques des constructions traditionnelles de la région. Son pignon distinctif est identifiable de loin, tandis que l'avant-toit et le porche s'avancent à l'horizontal dans un même mouvement calme et accueillant.

La porte plantée en quatre sections permet une adaptation totale du cabanon aux conditions climatiques variées : complètement déployée, il est état de marché, toutes les marchandises à vendre sont visibles. Par condi-

tions climatiques difficiles, les panneaux latéraux de la porte peuvent être sécurisés en position fermée, créant une double porte de taille réduite pouvant être ouverte et refermée à volonté.

Les étagères qui exhibent les produits du terroir sont intégrées aux parois en bois du cabanon. Cette structure stricte contraste avec le style rural du toit et évoque subtilement l'héritage industriel de la région. Le système d'étagères, composé de panneaux facilement démontables, permet d'adapter facilement l'agencement fonctionnel à chaque besoin.

L'incision au-dessus de la paroi principale offre un sentiment de profondeur et l'illusion d'un espace agrandi.

Le bardage à clin, technique habituelle locale, assure une ventilation adéquate. Tout comme l'espace ouvert triangulaire entre la plateforme et le toit qui permet aux vents dominants de refroidir la partie supérieure du bâtiment. De plus, le retrait de la façade avant et le débordement du toit en bardage à clin de bois protègent le cabanon du soleil de l'après-midi, soutenu par l'orientation nord-est - sud-ouest des routes principales de la région. Les fortes chutes de neige dans la région nécessitent un renforcement stable de la charpente à l'aide d'un treillis.

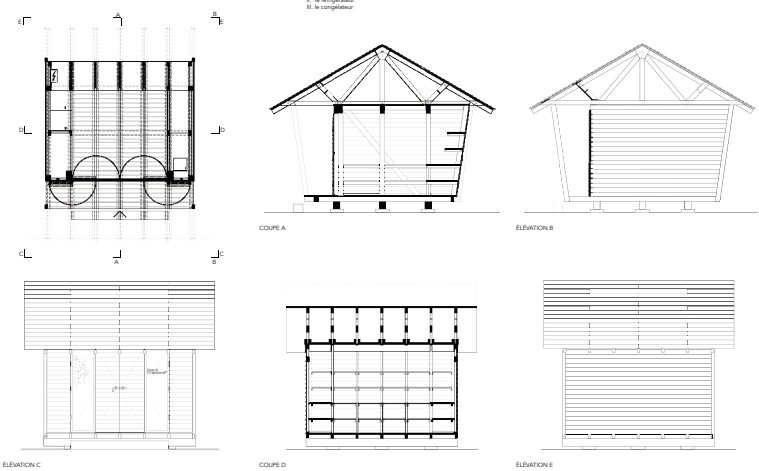
Le revêtement extérieur est construit en sapin de Douglas, durable et disponible localement. Cela garantit que le cabanon peut résister aux conditions climatiques difficiles et souvent humides, sans nécessiter de traitement intensif. Les éléments protégés des intempéries sont en bois d'épicéa commun, qui est également disponible localement et moins cher que le sapin de Douglas.

L'enveloppe du bâtiment acquiert naturellement une patine grise argentée avec le temps, tandis que l'intérieur conserve sa teinte chaude, rouge-brun caractéristique de ce type de bois.

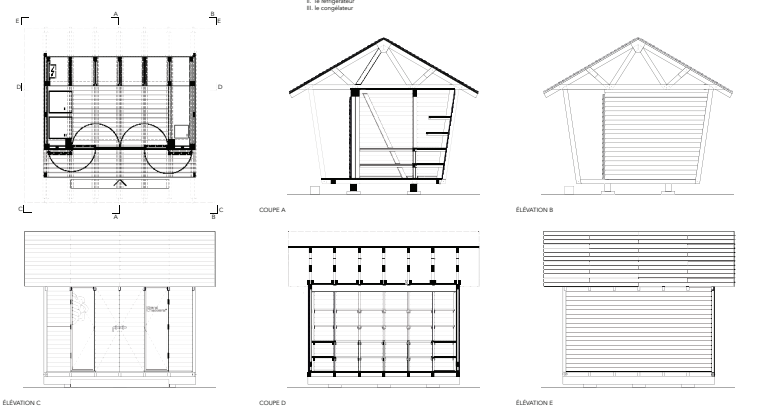
Le cabanon est composé de groupes d'éléments préfabriqués. Ces groupes d'éléments peuvent être construits dans l'atelier bois et transportés intégralement sur le chantier, ce qui a un effet positif sur les coûts et la durée de construction.

Le cabanon en libre-service, par sa structure et sa fonction, incarne et met en valeur la richesse tant patrimoniale, culturelle que géographique de la région et offre une perspective janusienne sur le passé et l'avenir du Grand Chasseral.

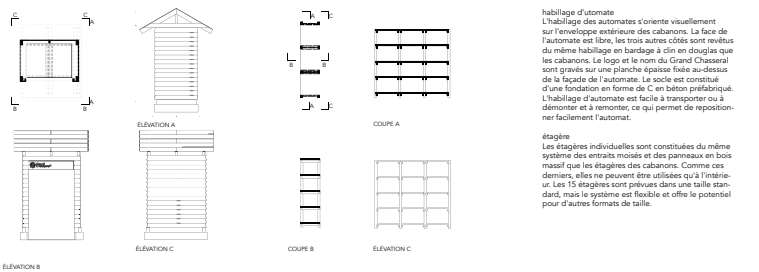
CABANON DE 12M²



CABANON DE 8M²



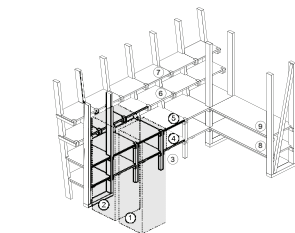
HABILLAGE D'AUTOMATE



habillage d'automate
L'habillage des automates s'oriente visuellement sur l'enveloppe extérieure des cabanons. La face de l'automate est fibre, les trois autres côtés sont revêtus du même habillage en bardage à clin en douglas que les cabanons. La loge et le nom du Grand Chasseral sont gravés sur une planche épaisse fixée au-dessus de la façade de l'automate. Le socle est constitué d'une fondation en forme de C en béton préfabriqué. L'habillage d'automate est facile à transporter ou à démonter et à remonter, ce qui permet de repositionner facilement l'automate.

étagère
Les étagères individuelles sont constituées du même système des entrails moisés et des panneaux en bois massif que les étagères des cabanons. Comme ces derniers, elles ne peuvent être utilisées qu'à l'intérieur. Les 15 étagères sont prévues dans une taille standard, mais le système est flexible et offre le potentiel pour d'autres formats de taille.

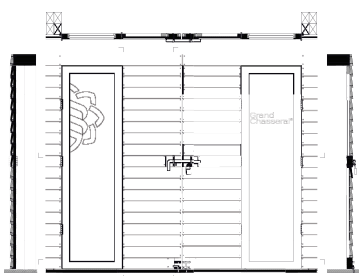
CONFIGURATION DES PRODUITS



CONSTRUCTION ET MISE EN OEUVRE



DÉTAILS DE LA PORTE



concept d'utilisation

La porte plantée se compose de quatre vantaux, dont les deux vantaux latéraux sont vitrés avec du verre de sécurité, tandis que les deux vantaux centraux sont revêtus d'un bardage à clin comme le reste de l'enveloppe du bâtiment. La construction de la porte plantée permet différents concepts d'utilisation.

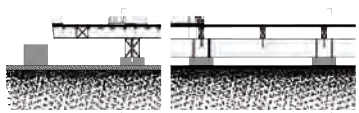
logo intégré
Le logo et le sigle du Grand Chasseral sont intégrés sur les vantaux vitrés de la porte à l'aide d'un film durable. Le film latéral et opaque à l'esthétique de verre dépoli est appliqué de l'intérieur sur les fenêtres, ce qui lui permet de se démarquer de la surface réfléchissante du verre par leur matière sous l'impact de l'angle de vue et d'être facilement reconnaissable.

état 1 : fermé
La porte est verrouillée au milieu à l'aide d'un cadenas anti-effraction. Des petits verrous sur le bord inférieur de la porte permettent une fixation supplémentaire.

état 2 : ouverture à l'état réduit
Les vantaux latéraux fournis sont fixés de l'intérieur à l'aide de verrous sur le bord inférieur de la porte. Les vantaux centraux peuvent être couverts en tant que porte réduite à deux vantaux et donnent accès à l'espace intérieur pour les clients.

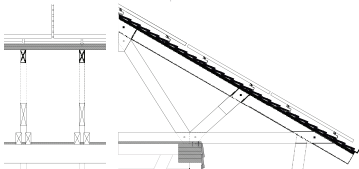
état 3 : entièrement ouvert
Les vantaux de la porte sont pliés en fais sur le côté du cadre de la porte devant le mur extérieur à l'aide des verrous sur le bord inférieur des vantaux. La porte de 2,6 m de large est maintenant entièrement ouverte et présente les marchandises.

DÉTAILS DE LA FONDATION



Le cabanon en bois repose sur un simple fondation par points en béton. Lors de la construction sur un sol en matériau dur, comme l'asphalte, la fondation peut être coulée directement sur le sol, ce qui permet d'économiser du béton et du travail. Lors de la construction sur un substrat meuble, comme du gravier ou un partage, les fondations sont coulées plus profondément dans le sol. En plus des fondations, une marche d'accès en béton de 2,6 m de long est construit devant le cabanon pour en faciliter l'accès.

DÉTAILS DU TOIT



toit principal
Le toit principal est recouvert d'un bardage à clin en planches de bois, ce qui constitue une alternative économique aux bardeaux de bois traditionnels. Les joints décalés différencient le toit des façades, qui sont également revêtues de bardage à clin.

toit de l'après-midi
L'intérieur est séparé de la structure de la charpente ouverte par un toit secondaire. Cet toit secondaire est constitué de simples panneaux de bois massif qui reposent sur les solives principales et sont cloués à celles-ci.

polycristallin
monocristallin

énergie solaire
L'orientation est-ouest du pignon rend le toit idéal pour une utilisation solaire facultative. Si le cabanon est situé au sud de la route, la partie arrière du toit peut être utilisée. Si le cabanon est situé au nord de la route, le côté avant du toit peut être utilisé. Les panneaux solaires de format standard sont fixés à l'aide de crochets de toit et de rails longitudinaux en aluminium. En se basant sur la surface du toit utilisable, on obtient les valeurs théoriques de puissance maximale suivantes (Kilowatt Peak):

cabanon 8m²
1.5 - 2 kWp

cabanon 12m²
1.5 - 2.5 kWp

2 - 3 kWp

Classement : **6^{ème} rang**

Projet: **Lynx**

Le projet *Lynx* est un beau projet bien conçu, à la construction originale.

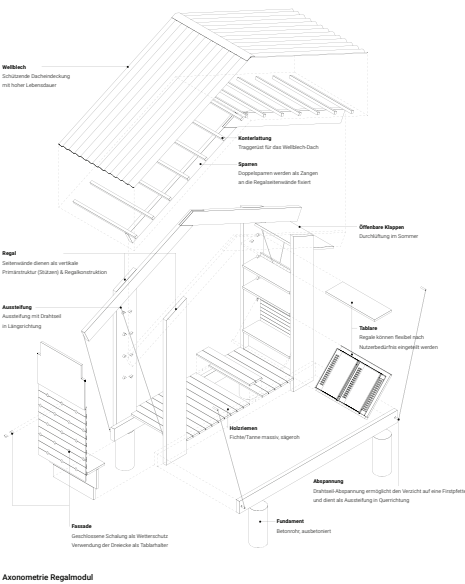
L'intégration des frigos, à l'extérieur du bâtiment, est intéressante et bien réfléchie. Elle rappelle les anciennes bâtisses. Ils ajoutent cependant une excroissance au cabanon qui alourdit l'ensemble. Sa construction complexe intègre beaucoup d'éléments différents (tôle, bois, câbles, panneaux...) ce qui renforce l'aspect chargé du bâtiment. L'aspect général du cabanon semble trop massif pour être implanté en nature.

Malgré l'originalité de la proposition en ce qui concerne l'aspect constructif, l'objet n'a pas un caractère qui le démarque particulièrement et les éléments architecturaux adoptés ont peu de liens avec le patrimoine architectural de la région.

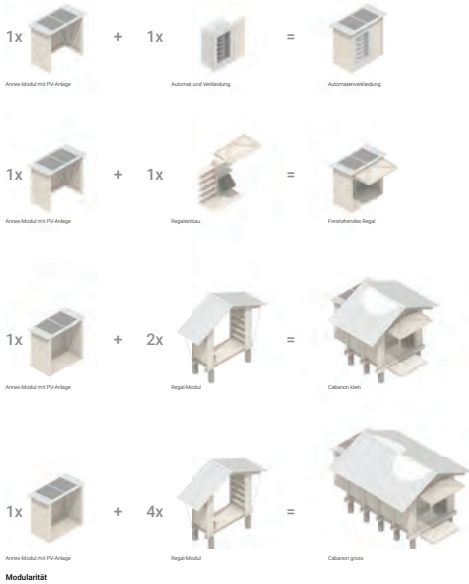
Les ouvertures sous le toit, protégées par des filets et des clapets, permettent une bonne luminosité, mais sont peu pratiques pour préserver de la nourriture.

La gestion de l'espace intérieur est peu flexible, car les étagères sont intégrées dans la structure et ne peuvent pas être organisées autrement.

Il n'est par ailleurs pas expliqué comment le cabanon peut être déplacé.



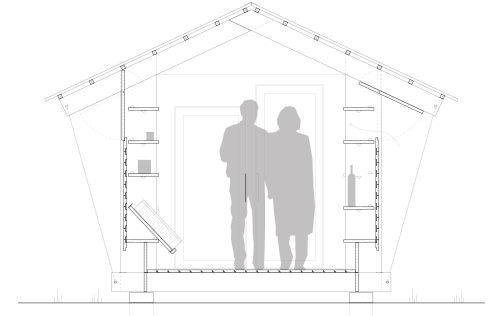
Axonometrie Regalmodul



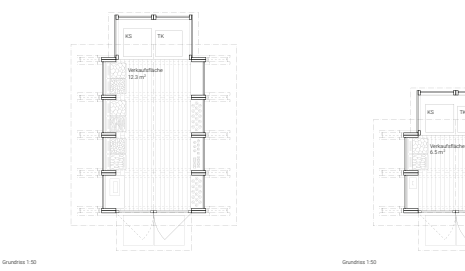
Modularität



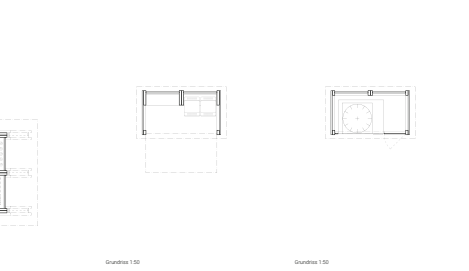
Profilansicht Dache 1:50



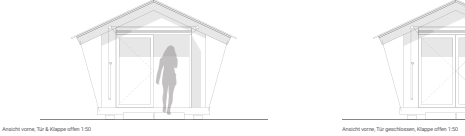
Konstruktionsschnitt 1:20



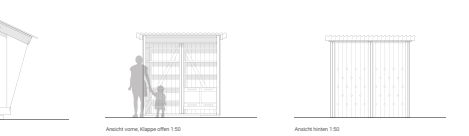
Grundriss 1:50



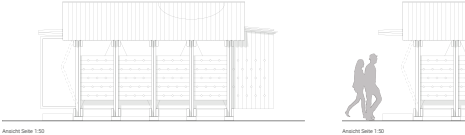
Grundriss 1:50



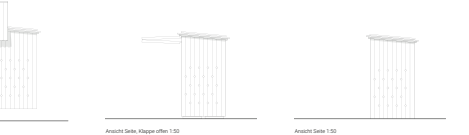
Ansicht vorne, Tür & Klappen offen 1:50



Ansicht vorne, Klappen offen 1:50



Ansicht Seite, Klappen offen 1:50



Ansicht Seite, Klappen geschlossen 1:50

Classement : **7^{ème} rang**

Projet: **Les greniers du Chasseral**

Le projet *Les Greniers du Grand Chasseral* est l'un des projets les plus coûteux du concours qui est un facteur important de choix. Un tel prix est considéré comme excessif pour un projet de cabanon.

Les Greniers du Grand Chasseral reste cependant un projet de qualité qui trouverait peut-être mieux sa place en milieu urbain. Particulièrement original, il s'associe difficilement à l'identité paysagère de la région.

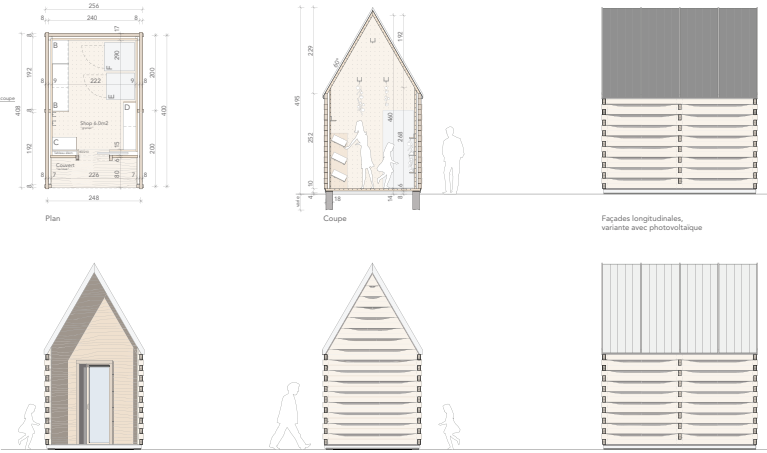
Les ouvertures sur les côtés lui donnent son originalité. Elles permettent au cabanon d'être visible de nuit. Même si l'éclairage est savamment prévu en LED, ce charme est en contradiction avec d'autres thématiques régionales, comme l'extinction nocturne. Les ouvertures dans la paroi amènent aussi des difficultés d'entretien et une mauvaise isolation du bâtiment. Les parois perforées à l'intérieur du cabanon consistent en un choix qui engendre des surcoûts dont l'utilité n'est pas comprise du jury.

La modularité externe du projet est intéressante, de même que la flexibilité de son aménagement interne.



GRENIER MONO

échelle 1:50



GRENIER DUO

échelle 1:50



LES GRENIERS DU CHASSERAL

Nouveaux gardes-mangers s'inspirant des greniers régionaux, en libre service, proposant des produits locaux pour toute la région du Grand Chasseral.

CONCEPT

Le projet prend ses racines dans un des symboles architecturaux de la région, les greniers. Utilisé durant des siècles et encore debout dans certains villages du Grand Chasseral, ces petits bâtiments qui faisaient notamment office de garde-manger étaient également les coffres-forts des familles agricoles régionales. Leur construction, en de solides madriers en étant la preuve, il fallait donc dissimuler ce détail constructif par un revêtement de façade standard. Ceci dans le but de ne pas attirer l'attention sur la valeur des objets qui pouvaient s'y trouver.

En traduisant ces constructions de manière contemporaine, les nouveaux GRENIERS DU CHASSERAL vise à s'intégrer dans le paysage tout aussi bien dans un cadre rural qu'urbain. Ce qui

à l'époque se voulait discret devient aujourd'hui un élément fort du projet, dans la mesure où le madrier est mis en valeur. À l'inverse d'ailleurs, cet élément structurel pousse à attirer la curiosité des passants, et par là, de les inviter à découvrir les nombreux produits du terroir.

Basé sur un principe de modules, leur construction permet de passer aisément d'un module simple à un double. Toutes les dimensions du module sont déterminées par un objet moderne normal : l'fourbois. Universellement utilisé par les agriculteurs et agricultrices, ces contenants peuvent directement faire office de présentoirs. Ainsi, une grille à été déterminée en fonction de cet objet qui devient partie intégrante de l'identité de la famille des éléments la constituant.

MODULES MONO / DUO

Dans l'esprit de modularité, les modules de 6m2 peuvent être combinés en de nombreuses possibilités. Un espace d'accueil extérieur, rappelant un peu "la loue", des greniers de l'époque, offre un accès couvert aux visiteurs mais également une surface de mise en valeur supplémentaire pour l'exploitation.

MOBILIER

Basé sur l'utilisation de la grille, le mobilier est constitué de deux matières, des panneaux de bois et du rayonnage en tôle plié. Les panneaux, les mêmes que les panneaux intérieurs des greniers, sont comme "fondus" dans ces derniers. Les rayonnages en acier (galvanisés) permettent de détacher les surfaces tout en venant contrer

enter les pièces facilement. Le métal fait aussi écho au savoir-faire régional.

Le concept est prévu pour fonctionner dans deux cas de figures : 1. monté directement sur les parois des greniers, en évitant un double fond. 2. autoportant, afin de pouvoir être installé dans d'autres environnements.

AMÉNAGEMENTS

échelle 1:100

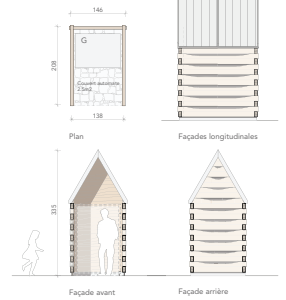


LÉGENDE



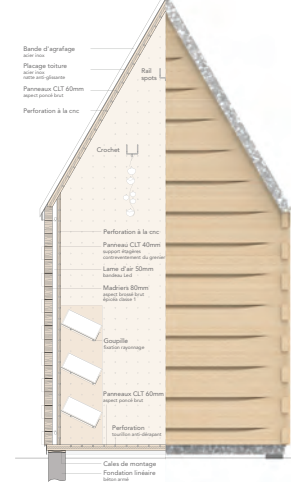
AUTOMATE

échelle 1:50



DETAILS COUPES ET PLANS

échelle 1:20



DETAILS LOGO

échelle 1:5



Classement : **8^{ème} rang**

Projet: **Chevêchette**

Le projet *Chevêchette* est l'un des projets les plus coûteux du concours, ce qui a fortement porté atteinte à son classement. Un tel prix est considéré comme excessif dans le cadre de ce projet. Le jury tient cependant à souligner que le dossier présenté est incroyablement fourni et détaillé.

Il s'agit d'un projet particulièrement original qui aurait du mal à s'intégrer dans le paysage et au climat régional. Le puits de lumière aménagé sur son toit permet une grande luminosité, mais celui-ci risquerait d'être recouvert de neige en hiver et mener à la surchauffe du cabanon en été. Par ailleurs, les problématiques d'étanchéité du bâtiment sont difficiles à intégrer sur ce projet, dans cette région. En revanche, les possibles remontées d'humidité ont été bien prises en compte dans le cadre du projet.

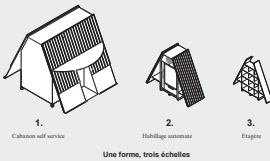
Les deux pans du toit permettent l'installation de panneaux solaires, mais engendrent également une grande emprise sur le terrain et une utilisation de matière coûteuse.

Le projet envisage pour sa construction des panneaux trois plis. Ceux-ci ne sont pas disponibles dans la région. Le jury salue cependant l'ingéniosité d'avoir proposé une solution pour développer la filière de production de ces panneaux dans la région.



UNE FORME VERNACULAIRE IDENTIFIABLE

Alliant patrimoine et innovation, le projet Chevêchette est pensé comme une succession de trois interventions à la forme emblématique, véritable marqueur territorial du Grand Chasseral. Sa forme fait référence à l'architecture des métières présentes sur le territoire du Jura Bernois. Les grands pans de toit typiques de la région dessinent un cabanon radial et reconnaissable dans le paysage, qu'il soit implanté en bordure de route, de sentier ou aux abords d'une métairie. Les deux grandes ailes de la chevêchette, rattachées très près dans le Grand Chasseral. Chevêchette met à l'honneur l'innovation en proposant un procédé constructif hybride en panneaux bois 3 piliers à la technique traditionnelle du bardage à couvre-joint. Plus qu'un pavillon de vente, Chevêchette génère un lieu de rencontre et d'échange autour des produits régionaux du Grand Chasseral.

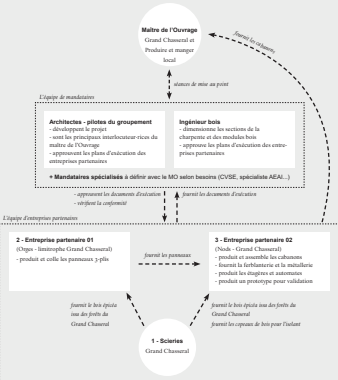


Une forme, trois échelles

UNE CONSTRUCTION EN BOIS 100% LOCALE

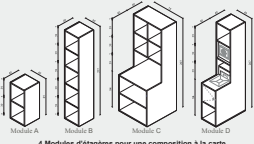
Les forêts du Jura Bernois représentent 73% de son territoire. Cette large part de forêts en fait une ressource essentielle pour la construction comme la production d'énergie. Chevêchette tient à mettre en valeur cette richesse régionale tout en montrant la diversité de ses savoir-faire constructifs. Les cabanons sont conçus en plusieurs temps grâce à un écosystème d'entreprises locales travaillant ensemble :

0. Essence et origine du bois : L'ensemble des éléments bois sera produit à partir de l'épicéa, deuxième essence de bois présente dans les forêts du Jura bernois. Il est couramment utilisé dans la construction et se prête particulièrement bien à la fabrication de panneaux 3 piliers tout comme à la technique plus traditionnelle du bardage bois vertical ou des mobiliers extérieurs.
1. La Découpe : La première étape de découpe du bois aura lieu dans l'une des scieries locales : à Lamboing, Neuchâtel, La Neuve-Paix. Ces scieries ont l'habitude de travailler le bois local et l'épicéa. Elles garantissent les certifications suisses FSC, PEFC.

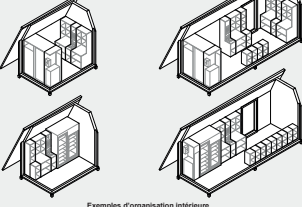


DES ESPACES DE VENTE ADAPTABLES

Les cabanons sont dimensionnés de sorte à pouvoir accueillir une diversité d'organisations spatiales permettant aux utilisateurs de s'approprier l'espace de vente en fonction de leurs besoins réels. Des modules d'étages en bois simples et faciles à mettre en oeuvre seront proposés aux utilisateurs de sorte à garantir des espaces de vente sur mesure. À l'image des granges, les façades du cabanon sont opaques pour garder un maximum d'inertie thermique et protéger les dérivés des différences de température.



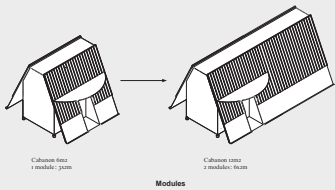
4 Modules d'étages pour une composition à la carte



Exemples d'organisation intérieure

UN PROCÉDÉ MODULAIRE ET DURABLE

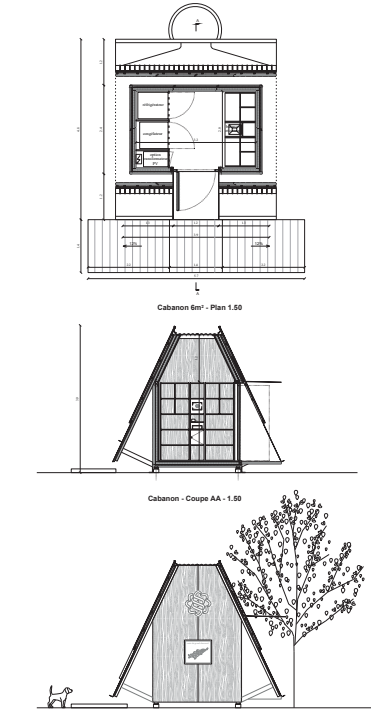
La modularité est pensée à l'échelle des pavillons comme à l'échelle de leur construction. Le cabanon de 12m est simplement un doublement du cabanon de 6m avec un système constructif identique. Le parti pris de consigner avec des panneaux préfabriqués aux dimensions standards répond à l'enjeu de reproductibilité des cabanons et simplifie l'assemblage sur site. La modularité des éléments constructifs de 120cm et socle de largeur rentre dans une logique d'usage à plus grande échelle permettant une production en série des cabanons à moindre coût. Ce mode constructif utilise un minimum de matériaux tout en confiant au projet solidité et durabilité car les panneaux 3 piliers sont plus résistants aux changements de température et d'hygrométrie que le bois massif et leur résistance très élevée à la compression permet de limiter les éléments structuraux supplémentaires à des entrées et des contre-fiches.



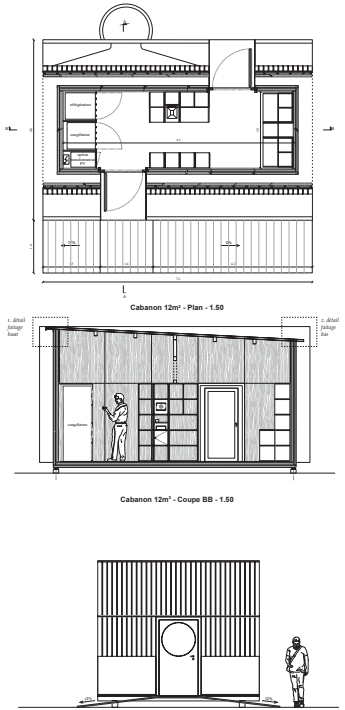
2. Les panneaux 3 piliers : La technique du panneau 3 piliers contre-croisé est innovante. Afin de garantir un transport minimal et une valeur ajoutée régionale, nous avons développé le projet en partenariat avec une entreprise se situant à moins de 50km du parc, bénéficiant du label CLT Suisse. Ce choix permet de garantir un excellent bilan écologique, un contrôle des coûts et l'assurance d'une qualité irréprochable.
3. et 4. Préfabrication et assemblage : Les panneaux seront livrés à un menuisier-charpentier du parc du Grand Chasseral qui les assemblera à la ligne de bois pour constituer les panneaux sandwichs composant la structure principale du cabanon. Il y ajoutera le bardage vertical à couvre-joint qui protège le cabanon et lui donne son identité. Ces deux techniques s'ajoutent pour générer un cabanon résistant, contextuel et hybride qui utilise des techniques complémentaires du bois local. Les pièces seront ensuite transportées sur les différents sites et assemblées par la même entreprise. Le mode constructif en panneaux préfabriqués en acier permet une mise en oeuvre rapide et simple sur site.



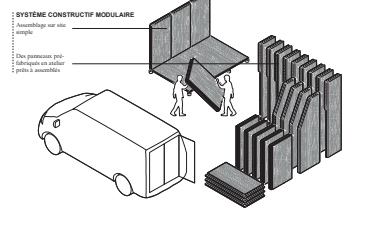
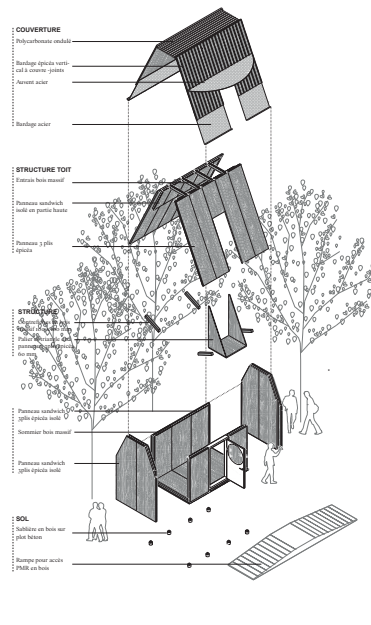
De la forêt à l'assemblage, une production locale



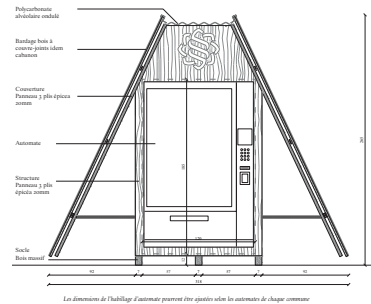
Cabanon 6m - Façade latérale



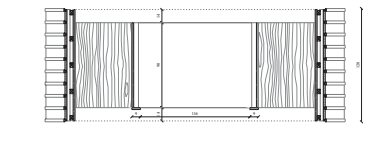
Cabanon 12m - Façade avant



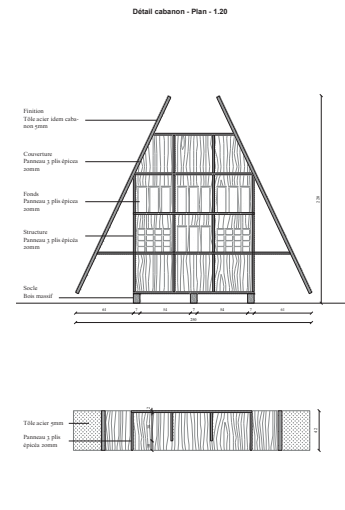
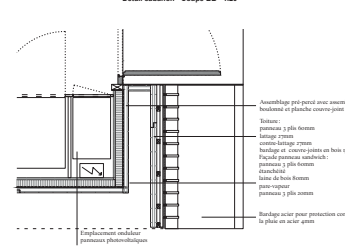
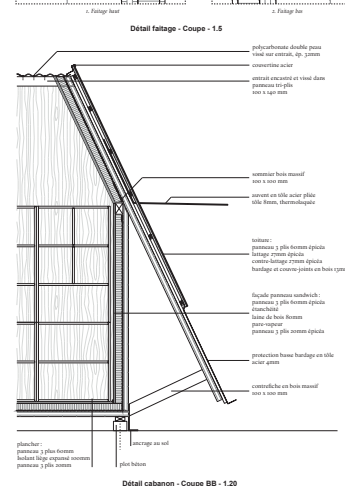
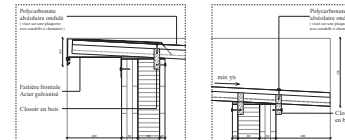
Un cabanon modulaire conçu en couches



Les dimensions du habillage d'automate peuvent être adaptées selon les automatismes de chaque commune



Détail habillage d'automate - Plan et élévation - 1.20



Détail étage - Plan et élévation - 1.20

E PROJETS NON PRIMÉS

Admis au premier degré de la procédure

Projet n° 01

Abies Alba

Bureau pilote

Kosm Sàrl - architecture d'intérieur

Delémont, Suisse

Collaborateurs:

Leuba Coralie, Fabienne Priller.

Projet n° 02

All by my self

Bureau pilote

STUDIOV9

Bienne, Suisse

Collaborateurs:

Jeandrevin Bastien, Tanguy Poffet, Rouiller Sacha

Projet n° 03

Au carré

Bureau pilote

Jeoffrey Lup Architecte

Neuchâtel, Suisse

Collaborateurs:

Lup Jeoffrey

Projet n° 05

Brut de sciage

Bureau pilote

Nicolas Marx - menuiserie&architectur

Lausanne, Suisse

Collaborateurs:

Marx Nicolas, Ponzo Eva, Jobin Jérémie

Projet n° 06

Caba

Bureau pilote

atelier I-art Architeckten

Nidau, Suisse

Collaborateurs:

Haenggi Johannes

Projet n° 07

Cabanon en fuste parc Chasseral

Bureau pilote

APM R&D Sàrl

Corcelles, Suisse

Collaborateurs:

Messerli Pierre

Projet n° 08

Cabitat

Bureau pilote

Architektin FTH

Biel, Suisse

Collaborateurs:

Lehner Patricia

Projet n° 09

Cageot des prés

Bureau pilote

Simon Prachinetti - Architecture & Visualisation

Lausanne, Suisse

Collaborateurs:

Pracchinetti Simon

Projet n° 10

Cella

Bureau pilote

Bürki & Major Architectes

La Chaux-de-Fonds, Suisse

Collaborateurs:

Bürki Arthur, Rachel Major

Projet n° 13

Ci vuole un albero

Bureau pilote

Sara Gelibter Architecte

Bienne, Suisse

Collaborateurs:

Gelibter Sara

Projet n° 14

Couronnement

Bureau pilote

Espace Blanc SA

Marin-Epagnier, Suisse

Collaborateurs:

Nunez Sergio, Aubert Construction bois Sàrl

Projet n° 15

Dada

Bureau pilote

Augustin Clément architecture

Genève, Suisse

Collaborateurs:

Clément Augustin

Projet n° 16

De passage

Bureau pilote

ARGE Atelier Patrick Meyer & Atelier Neume

Basel, Suisse

Collaborateurs:

Meyer Patrick, Földváy Balázs

Projet n° 17

Garder pour manger

Bureau pilote

Atelier Modus

Zürich, Suisse

Collaborateurs:

Gutierrez Alexandre, Schmutz Emilie

Projet n° 18

Gordon

Bureau pilote

Enrico Chizzolini architecte HES/EPF

Grand-Lancy, Suisse

Collaborateurs:

Chizzolini Enrico

Projet n° 20

Grenier Fort

Bureau pilote

FANGAN Architekten

Binzstrasse 39, 8045 Zürich

Collaborateurs

Redpath Joseph, Jürg Burger, Aebi Jan

Projet n° 21

Hirondelle

Bureau pilote

Pesenti Schütz Architektur

Basel, Suisse

Collaborateurs:

Pesenti Fahny, Erwann Winkler, Wibois Sàrl

Projet n° 23

Kiosk

Bureau pilote

CORAL STUDIO

Genève, Suisse

Collaborateurs:

Schrurs Albert, Ophélie Sanga, Orval Rosalie, Ducrey
Mélanie

Projet n° 24

La chambre claire

Bureau pilote

atelier ba.le

Basel, Suisse

Collaborateurs:

Leroy Constance, Bader Robin

Projet n° 25

La petite métairie

Bureau pilote

wahlrüefli Architekten und Raumplaner AG

Bienne, Suisse

Collaborateurs:

Friedli Olivier, Marting Julia, Flückiger Alyssia

Projet n° 26

Lantenne

Bureau pilote

MBR Architecture SA

St-imier, Suisse

Collaborateurs:

Langel Baptiste

Projet n° 27

Le cavalier bleu

Bureau pilote

BY JUNG

Bienne, Suisse

Collaborateurs:

Ghiringhelli Nathan, Jonas Ulmer, Mitbegründer

Projet n° 28

Le sapin de pâturage

Bureau pilote

P. Habegger Menuiserie Charpente

Corcelles, Suisse

Collaborateurs:

Habegger Pierre, Moser Séphora

Projet n° 31

Les huit Monts du Grand Chasseral - support de biodiversité

Bureau pilote

Schwab - System

Gampelen, Suisse

Collaborateurs:

Haenni Samuel

Projet n° 32

Local local

Bureau pilote

TSCTAP

Zürich, Suisse

Collaborateurs:

Kirchherr Janosch, Colli Francesco, Thiella Eugenio

Projet n° 33

Loïe

Bureau pilote

Atelier 703

Lausanne, Suisse

Collaborateurs:

Barreto Eliana, Deschamps Timothé, Sordet Basile

Projet n° 35

Maisatte

Bureau pilote

Camille Schneider Architektur GmbH

Basel, Suisse

Collaborateurs:

Schneider Camille Architektur GmbH,

Guex-Crosier Grégoire Architecture

Projet n° 37

Marché paysage

Bureau pilote

Damien Greder architectes

Genève, Suisse

Collaborateurs:

Greder Damien, Pablo Brenas architecte

Projet n° 38

Marches

Bureau pilote

I.R.M.A

Lausanne, Suisse

Collaborateurs:

Seigneur Pauline, Gros-Gaudenier.

Projet n° 39

Mirkado

Bureau pilote

ArchitekturKollektiv H7 GmbH

Utzenstorf, Suisse

Collaborateurs:

Müller Noah, Willemin Janic, Burkard Jonas (Jura Holzbau AG)

Projet n° 40

Nomades

Bureau pilote

Louis Gibault

Lutry, Suisse

Collaborateurs:

Gibault Louis, Marine de Carbonnières, Aureliano Ramella

Projet n° 41

Ô Terroir

Bureau pilote

N-AIU : architecte urbaniste

Neuchâtel, Suisse

Collaborateurs:

Egger Nuong

Mariko Okumura

Projet n° 42

Parachute

Bureau pilote

Arco-projet Sàrl

Aven, Suisse

Collaborateurs:

Oberson Marc, Sauthier Fabien, Balet Matteo, Jacq Arnaud, Python Thibault.

Projet n° 43

Pif Paf Pile

Bureau pilote

Kollektiv Takt Architekten GmbH

Bienne, Suisse

Collaborateurs:

Nussbaum Marc

Projet n° 44

Ripaille

Bureau pilote

Studio Kalk Sàrl

Les Breuleux, Suisse

Collaborateurs:

Marchand Jordan, Aebischer Michel, Jeannerat

Louise, Stéphane Willemin (dnm ingénieur conseil).

Projet n° 45

Sans chichi

Bureau pilote

ARGE Masson Tarsoly Architectes + Aita

Flury Architektin

Lausanne, Suisse

Collaborateurs:

Tarsoly Csaba, Passerini Simeon, Angehm Christoph

(ingénieurs civil, B3 Kolb AG)

Projet n° 46

Tavillon d'exposition

Bureau pilote

Dunka atelier

Lausanne, Suisse

Collaborateurs:

Konovalova Ananstasia, Dunning Alisa

Projet n° 47

Terroir en scène

Bureau pilote

MASP1

Lausanne, Suisse

Collaborateurs:

Deliyski Stéphanie, Aurélie Thill, Theuvenat Maxime,

Fumagalli Piero.

Projet n° 48

Un toit c'est tout !

Bureau pilote

Leuenberger Sam Leon

St-Imier, Suisse

Collaborateurs:

Leuenberger Sam Leon

Projet n° 49

Vitamine D Cultivez, produisez, éclairez

Bureau pilote

Atelier d'architecture Andrist

Solothurn, Suisse

Collaborateurs:

Andrist Maxim

Abies Alba
Bureau pilote
Kosm Sàrl - architecture d'intérieur



Parc régional Chasseral – Concours d'architecture DEGRÉ 1 – Construction de pavillons et mobilier pour le vente de produits régionaux

31.08.2023

ABIES ALBA

Le cabanon Abies alba se distingue par une architecture sobre et fonctionnelle. Sa forme minimaliste et son aménagement optimisé sont le fruit d'un processus réfléchi. Les matériaux sont issus de la région du Parc Chasseral et leur transformation est organisée à l'échelle locale.



Bois et production

Le choix d'une essence provenant du parc Chasseral: **le sapin blanc**.
Une essence unique pour l'ensemble du cabanon (bardage, habillage et étagères).
Une production complète en atelier (panneaux pré-assemblés) dans un **rayon de 25 km** du lieu de la coupe.
Le montage et les installations effectués par une **entreprise locale**.
La possibilité d'une **participation collective** par les communes et bourgeoises en fournissant le bois.

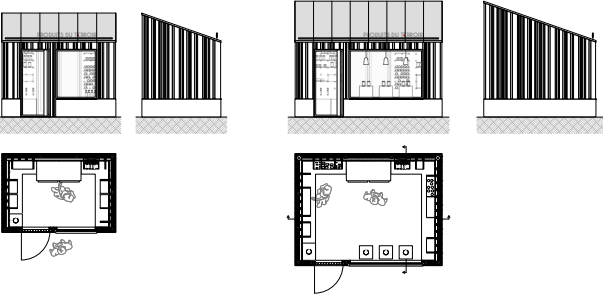
Finitions

Une finition **sans traitement chimique**.
Un bardage extérieur **grisé naturellement** et une **teinte naturelle** du bois de l'aménagement intérieur, obtenue par traitement thermique.
Des finitions ne nécessitant **pas d'entretien** et un **recyclage facile et sans déchets**.
L'utilisation du bois comme combustible lorsque le cabanon arrive en fin de vie **grâce à son traitement écologique**.
La **valorisation** si possible des restes de coupe et des bois avec un aspect irrégulier.
Une protection du bardage grâce à un socle en **Pierre calcaire naturelle du Jura** pour la partie basse du cabanon.
Un sol également en pierre calcaire du Jura, facilitant le nettoyage à l'eau.
Une isolation du cabanon par de la **laine de bois**.



Forme

L'**optimisation** de l'espace et une grande **flexibilité** de l'aménagement intérieur.
Une **porte décentrée** du côté long du cabanon afin de maximiser la quantité de surface de vente et faciliter la présence de deux personnes à l'intérieur.
Une fenêtre apportant un **éclairage naturel** et jouant également le rôle de **vitrine**.
Un **toit à un pan** dans une logique écologique et économique.

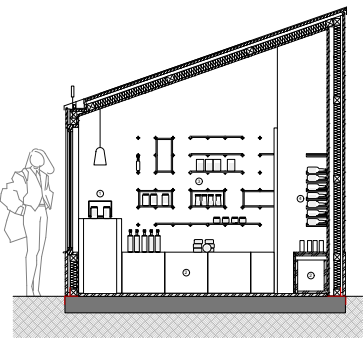
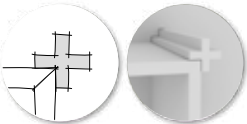


Cabanon S
Échelle: 1/50

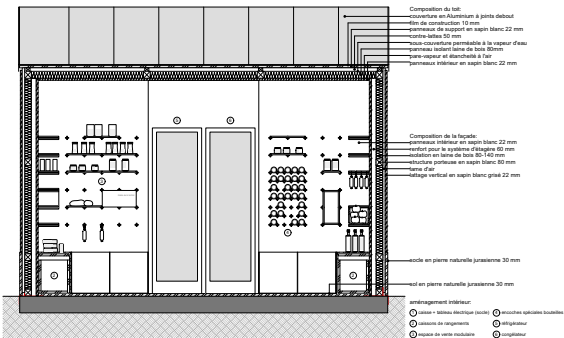
Cabanon L
Échelle: 1/50

Aménagement intérieur

Un système d'étagères **modulaires** en bois s'adaptant aux différents besoins des acquéreurs et apportant une **grande flexibilité**.
Un système flexible d'**encoches en forme de croix**, clin d'oeil aux produits du terroir, et par extension, aux produits suisses.
Des **baguettes** de la même forme se glissant dans ces encoches et formant ainsi un support.
Différentes tailles de **tablettes** et de **boîtes** en bois disponibles selon les besoins du producteurs et placées sur les baguettes, formant ainsi des présentoirs d'exposition.
Le **socle en pierre**, fil conducteur entre l'architecture intérieure et extérieure, comme présentoir fixe pour les produits en vente et se développant en podium pour la caisse enregistreuse.

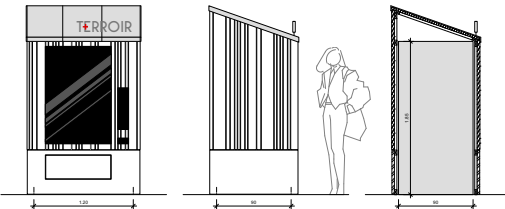


Aménagement
Échelle: 1/20



Déclinaison

L'**habillage** des automatés reprenant la forme et le bardage du bois grisé du cabanon.
Les **étagères** se basant sur le concept d'aménagement intérieur avec le système de baguettes en forme de croix et la grande flexibilité en terme de présentation des produits.



Automates
Échelle: 1/20

Etagères
Échelle: 1/20

Projet n° 02

All by my self

Bureau pilote
STUDIOV9

Parc régional Chasseral

Concours d'architecture

Construction de pavillons et mobilier pour la vente de produits régionaux
ALL BY MY SELF

CONTEXTE

Le Jura bernois est une région aux paysages diversifiés : lac, rivières, vallées et montagnes se rejoignent sous un même nom. Le sommet le plus élevé de Suisse, notamment le Chasseral, en utilisant une méthode de triangulation. Ce sommet est aujourd'hui marqué par une « pyramide » à la structure légère, double d'une pointe noire repliable du loin grâce à son contraste avec le sol hantique du Jura.

ont été définis par leur attitude au-dessus du niveau de la mer. Les topographes français ont fait alors des relevés en Suisse, notamment le Chasseral, en utilisant une méthode de triangulation. Ce sommet est aujourd'hui marqué par une « pyramide » à la structure légère, double d'une pointe noire repliable du loin grâce à son contraste avec le sol hantique du Jura.

PROJET

Ce point de repère fort et réutilisable est à l'origine du projet. Par sa forme triangulaire, le cabanon self-service devient remarquable et singulier. Pour autant, il cultive également un aspect pratique où toute chose trouve sa place et où l'espace devient multi-usages. En ouvrant la façade on obtient un abri pour les utilisateurs et une grande flexibilité dans l'usage.

Le marcheur profitera de ce coin ombragé afin de manger sa collation. La personne agile trouvera un endroit pour s'accrocher et observer le paysage. Le cycliste rechargera la batterie de son vélo et contribuera la pression de ses pneus. Durant l'hiver, le fondeur se réchauffera en faisant un feu chaud. Le cabanon devient adaptable aux différentes situations, tout en mettant en valeur les produits du terroir.

CONSTRUCTION

La structure en bois du pavillon est mise en valeur par sa forme et sa simplicité. Elle contraste ainsi avec la nature plus forestière. En effet, cette dernière est recouverte de panneaux photovoltaïques intégrés. L'espace sous le toit devient un local technique qui regroupe le tableau électrique et les batteries solaires permettant de faire fonctionner les différentes installations du cabanon

comme les frigos ou les recharges pour vélos électriques. Le corps du bâtiment est habillé de panneaux en poly-carbonate, ce qui permet de laisser l'espace de lumière naturelle durant la journée. Du fait de son système structuré léger et rationnel, le bâtiment est très facile à construire. Il est par ailleurs muni de roulettes, ce qui permet, une fois disposé sur le site, de le déplacer à la guise de l'exploitant.

DECLINAISON

Les cabanons se projettent sous trois différentes mensurations : S, M et L. En ajoutant des travées supplémentaires selon le besoin, le cabanon trouve sa surface de vente adéquate. En ce qui concerne les étages en bois et les habillages d'automates, ces derniers reproduisent la forme triangulaire caractéristique du projet. Les étages sont déclinés de la même manière que pour le pavillon, à savoir :

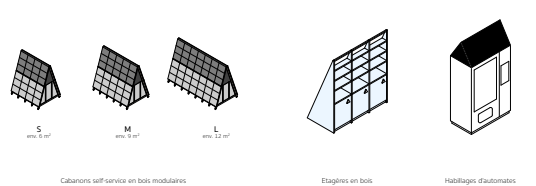
des frigos en partie basse et des étages ouverts en partie haute. Les habillages d'automates forment un rappel au pavillon de par leur coffrage. En réunissant les produits de la région, en offrant un espace polyvalent et un couvert extérieur, le pavillon self-service devient un lieu de rencontre et un fort marqueur régional.



Communes du Jura bernois



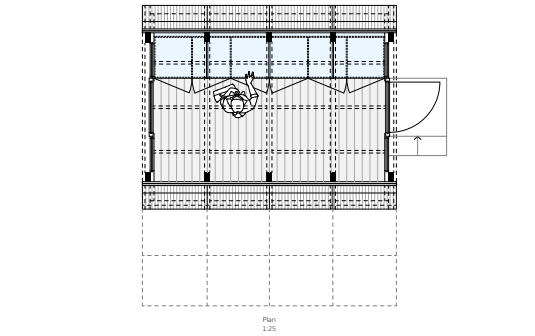
Pyramide du Chasseral



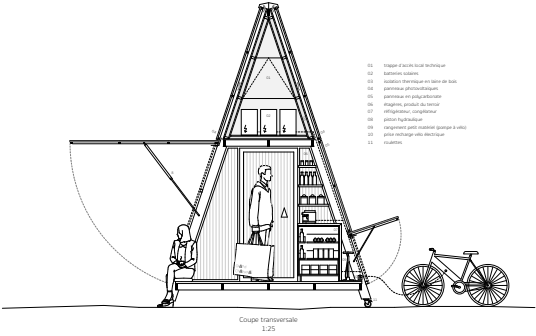
Cabanons self-service en bois modulaires

Étagères en bois

Habillages d'automates



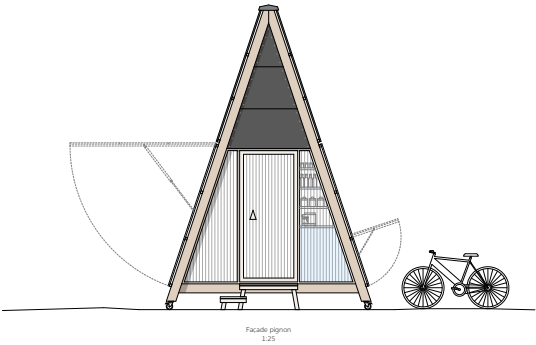
Plan 1:25



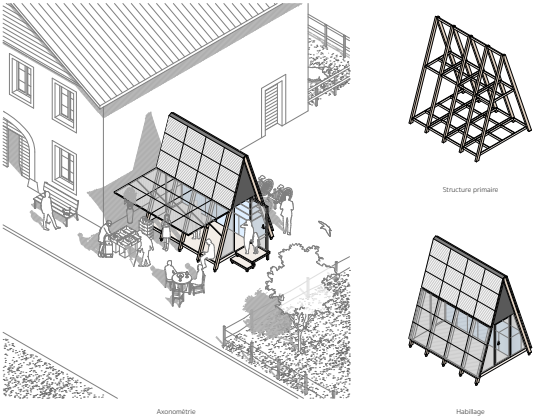
Coupe transversale 1:25



Longue façade 1:25



Facade pignon 1:25



Aéromobile

Structure primaire

Habillage



Visualisation

Au carré

Bureau pilote

Jeoffrey Lup Architecte

Self du terroir - Cabanons et mobilier en bois du Grand Chasseral - " Au carré "

Milieu naturel préservé, le paysage du parc est animé par des prairies et des pâturages boisés, rythmés par des murs en pierres sèches. Pays vallonné où villages et fermes traditionnelles dessinent le patrimoine bâti. Fort de ce caractère, le parc offre une nature et une culture très riche qu'il est important de préserver et de valoriser.

Promouvoir le « produire et manger local » en proposant un lieu de vente des produits de la région définit les bases d'un espace emblématique, vitrine du savoir faire local.

Le thème de la cabane ou du cabanon fait appel au sens premier de l'habitat, l'abri primitif, qui constitue notre lieu de sauvegarde car il nous protège et assure notre pérennité. Manifestation d'architecture vernaculaire, la cabane s'inscrit dans son milieu de manière respectueuse et contribue positivement au développement de son environnement.

Ici l'architecture ne répond qu'aux besoins fonctionnels et structurels, à l'image d'un mazoût qui est construit à partir de ressources locales selon des méthodes simples. C'est particulièrement ce caractère qui nous intéresse et que nous exploitons dans l'élaboration de ce projet.

Ce lieu de passage est pensé comme un espace de rencontre, un point de repère pour les promeneurs qui peuvent s'arrêter et se reposer.

Exposer, contenir et protéger des denrées nous évoque également des références simples comme l'épicerie ou le cellier d'une maison. Ces espaces rythmés par des rayonnages et des étagères prennent un caractère singulier. C'est précisément la base conceptuelle du projet que nous présentons ici. Il se définit structurellement et spatialement par la fonction qui l'occupe, en proposant une trame, une maille en bois qui est à la fois ossature et mobilier.

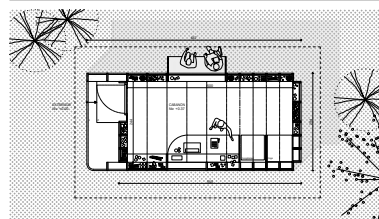
Il s'agit d'une structure simple et répétitive formant une sorte de caisson autoportant. Les éléments sont assemblés par emboîtement à mi-bois en largeur. La composition ainsi mise en place offre à l'intérieur une série d'espaces d'exposition pour les différents produits. La maille en bois constitue le squelette du projet sur laquelle nous posons une peau formée de petit panneau en bois. Ce système constructif offre une grande liberté d'aménagement en fonction des besoins.

Nous proposons d'employer de l'épicéa qui est une ressource locale abondante, bon marché et résistante. C'est un bois relativement facile à travailler que l'on propose d'utiliser également en toiture sous la forme de tavailon. Doté d'une bonne durabilité, cette technique de couverture locale et ancestrale est importante à préserver.

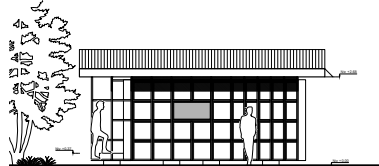
Reprenant les principes de composition du cabanon, l'étagère se caractérise par une trame et un rythme plus libre proposant une diversité de rangement sur quatre faces. Objet autoportant, l'étagère utilise les mêmes principes d'assemblages par emboîtement à mi-bois. L'automate étant un objet placé à l'extérieur, son habillage reprend le concept structurel du cabanon assurant une cohérence de l'ensemble.



CABANE 12 m²



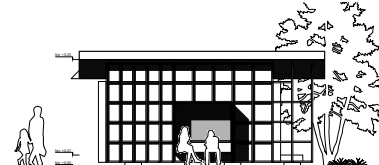
REZ-DE-CHAUSSEE - 1/50



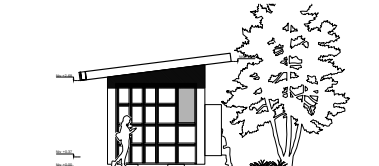
FACADE AVANT - 1/50



FACADE GAUCHE - 1/50

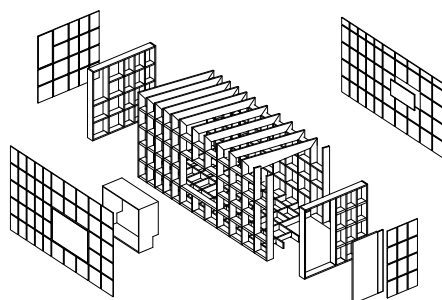


FACADE ARRIERE - 1/50

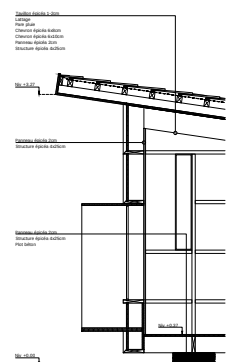


FACADE DROITE - 1/50

COUPE LONGITUDINALE

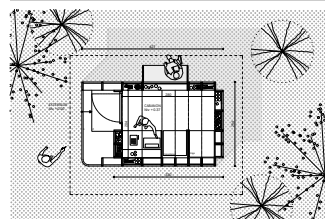


PRINCIPE STRUCTUREL

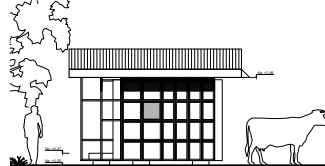


COUPE CONSTRUCTIVE - 1/20

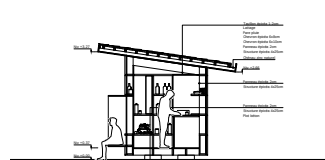
CABANE 6 m²



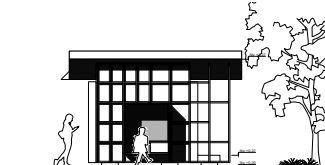
REZ-DE-CHAUSSEE - 1/50



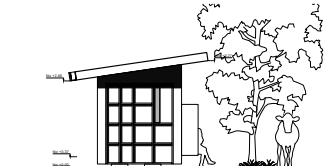
FACADE AVANT - 1/50



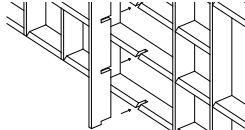
FACADE GAUCHE - 1/50



FACADE ARRIERE - 1/50



FACADE DROITE - 1/50

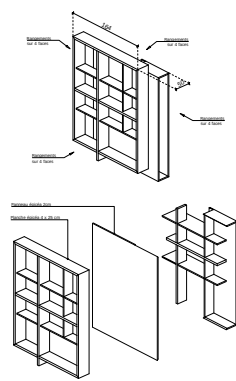


PRINCIPE D'ASSEMBLAGE



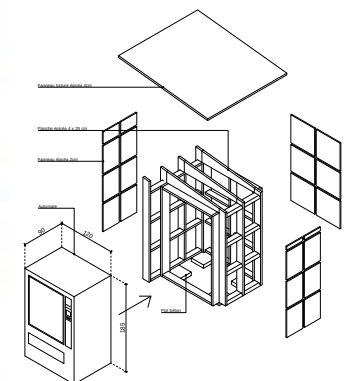
ENTREE ET FACADE DROITE

ETAGERE



PRINCIPE CONSTRUCTIF

AUTOMATE



PRINCIPE CONSTRUCTIF

Projet n° 05

Brut de sciage

Bureau pilote

Nicolas Marx - menuiserie&architecture

SELF-TERROIR

CABANONS ET MOBILIER EN BOIS DU GRAND CHASSERAL

BRUT DE SCIAGE

Se promener dans les pâturages boisés au milieu des gentianes, des reines-des-près et des cardus. Cueillir un peu de cerises sauvages pour ensemencer les pâtures nouvelles de ce bois. S'arrêter au pied d'un sapin. Continuer à marcher, puis, apercevoir au loin une petite cabane. Elle évoque les modestes constructions nées d'émigration, faites de tige et de bois.

Je m'approche. L'odeur des grumes d'épicéa fraîchement coupées est encore présente. Bondant la façade principale du cabanon, un banc me permet de déposer mes sacs et de sortir ma grande poutre me dévaloir. Les plus près, l'on remarque encore les traces de sci sur les planches.

Avant d'entrer, je racle mes chaussures encore pleines de terre. Je dépose ma canne contre l'embrasure de la porte. À l'intérieur, la lumière est douce, diffuse, du plafond, des bousquets d'herbes et de l'ère sèches. Une légère brise traverse le pavillon. Sur les étagères : des saucisses séchées, des confitures, du miel. Je remplis ma grande sacoche de sacs de pommes. Tout-à-coup l'émotion du premier d'été ?

Je regarde ma montre. Je suis mon téléphone et page mon brouage. Mon bus arrive bientôt.

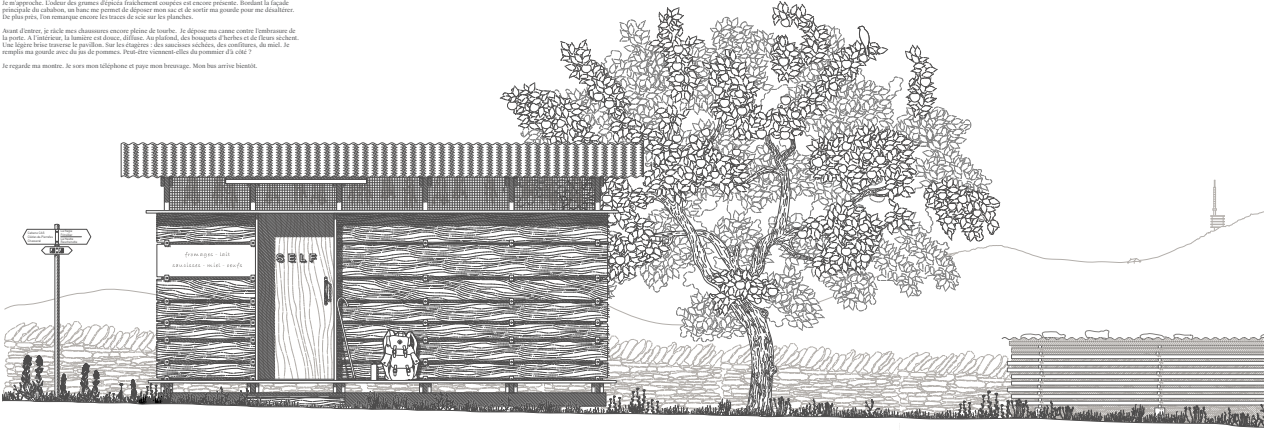
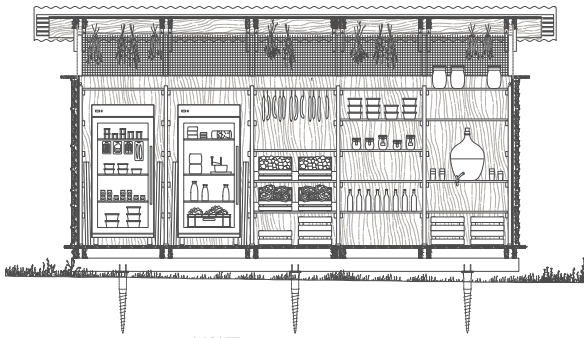
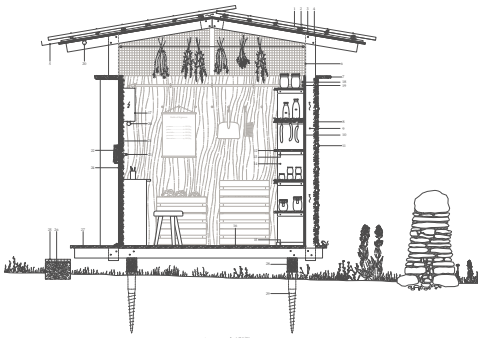


illustration 1/20m



croquis longitudinal 1/20m



croquis transversal 1/20m

Légende des matériaux			
1. Plancher en bois massif (épicéa)	2. Murs en bois massif (épicéa)	3. Toiture en bois massif (épicéa)	4. Mobilier en bois massif (épicéa)
5. Étagères en bois massif (épicéa)	6. Table en bois massif (épicéa)	7. Banc en bois massif (épicéa)	8. Porte en bois massif (épicéa)
9. Fenêtre en bois massif (épicéa)	10. Poignées en bois massif (épicéa)	11. Serrures en bois massif (épicéa)	12. Accessoires en bois massif (épicéa)

Bois vert, brut de sciage

Le boudage fait de bois vert, brut de sciage, est simplement maintenu à l'aide de plaques de serrage fixées dans l'ossature. Ainsi, les planches continuent de se contracter et de se dilater librement à l'air. L'absence de vis dans le boudage, facilite la ventilation des planches.

De plus, le recourt au bois vert permet d'écoulement le jus de résine et donc la lutte de parasitisation. Le projet sur l'exploitation peut valoir directement aux propres bois, économisant ainsi, déplacements et énergie.

Bois vert	2000 M3/m³
Bois brut	2000 M3/m³
Bois brut technique	2000 M3/m³
Bois brut technique cubé	2000 M3/m³
Bois brut technique cubé	2000 M3/m³

Remarque : pour de plus amples détails sur les bois de construction, voir le site : www.lesbois.com



illustration petit cabanon 1/20m

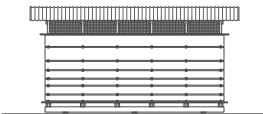
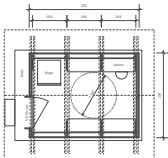
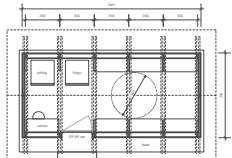


illustration grand cabanon 1/20m



plan petit cabanon 1/20m



plan grand cabanon 1/20m

Une construction multi usages

Le plan bas du cabanon permet d'adapter facilement la surface selon les besoins de l'exploitation. Le rangement des étagères permet d'intégrer simplement les différents appareils. Le système est évolutif.

À l'intérieur, l'exploitation peut y faire sécher les fleurs, les fruits et les herbes ou y stocker des produits agricoles. Selon l'exploitation de l'exploitation, le cabanon peut être utilisé comme un lieu de stockage agricole.

La possibilité de la construction est garantie en diversifiant les usages.

Automat et étagère

Le système construit de l'automat reprend celui des cabanons : on retire les planches en grappe vert adhésives que que l'on colle en tête de l'exploitation. Le rangement des étagères permet d'intégrer simplement les différents appareils. Le système est évolutif.

À l'intérieur, l'exploitation peut y faire sécher les fleurs, les fruits et les herbes ou y stocker des produits agricoles. Selon l'exploitation de l'exploitation, le cabanon peut être utilisé comme un lieu de stockage agricole. Le système est évolutif.

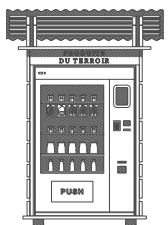


illustration automat 1/20m

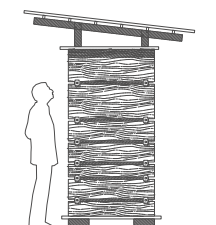


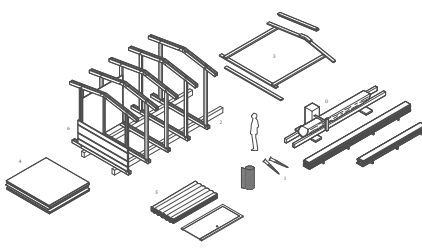
illustration automat 1/20m

Mise en œuvre

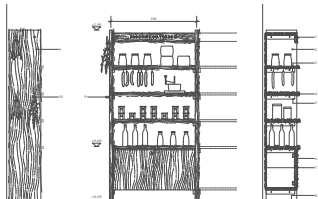
Le montage du cabanon se fait directement sur site. Tous les éléments arrivent sur place par camionnette et sont déjà coupés de la bonne longueur, facilitant le montage. Ce travail peut être effectué par deux personnes.

Scierie mobile

Préférentiellement au montage, la Commune ou l'agriculteur a la possibilité d'abattre et de scier ses arbres directement sur site et d'utiliser les planches pour le boudage. Ils plus de favoriser les ressources locales et d'impliquer la population dans le processus, l'utilisation d'une scierie mobile favorise les circuits courts et limite l'empreinte carbone.



Légende des matériaux			
1. Plancher en bois massif (épicéa)	2. Murs en bois massif (épicéa)	3. Toiture en bois massif (épicéa)	4. Mobilier en bois massif (épicéa)
5. Étagères en bois massif (épicéa)	6. Table en bois massif (épicéa)	7. Banc en bois massif (épicéa)	8. Porte en bois massif (épicéa)
9. Fenêtre en bois massif (épicéa)	10. Poignées en bois massif (épicéa)	11. Serrures en bois massif (épicéa)	12. Accessoires en bois massif (épicéa)



étagère + étagère 1/20m

Légende des matériaux			
1. Plancher en bois massif (épicéa)	2. Murs en bois massif (épicéa)	3. Toiture en bois massif (épicéa)	4. Mobilier en bois massif (épicéa)
5. Étagères en bois massif (épicéa)	6. Table en bois massif (épicéa)	7. Banc en bois massif (épicéa)	8. Porte en bois massif (épicéa)
9. Fenêtre en bois massif (épicéa)	10. Poignées en bois massif (épicéa)	11. Serrures en bois massif (épicéa)	12. Accessoires en bois massif (épicéa)

Caba
Bureau pilote
atelier I-art Architekten



Caba

Das Karten Steckspiel, entworfen von Charles Ray Eames in den 50ern diente als Inspirationsquelle. Genau dieses ineinanderschließen von Holzern, im Vertikalen, bez. Horizontalen sollte die Einfachheit des aus Holz en stellten Pavillons widerspiegeln.

So liegen zwei Schwellen auf verstellbarem Sockel (können Gartenplatten aus Beton sein) parallel zueinander. Darauf werden anschließend die vertikalen Bohlen (Bretter) in Längsrichtung an ihren Enden aufgeschritten, und auf die Schwelle gestützt.

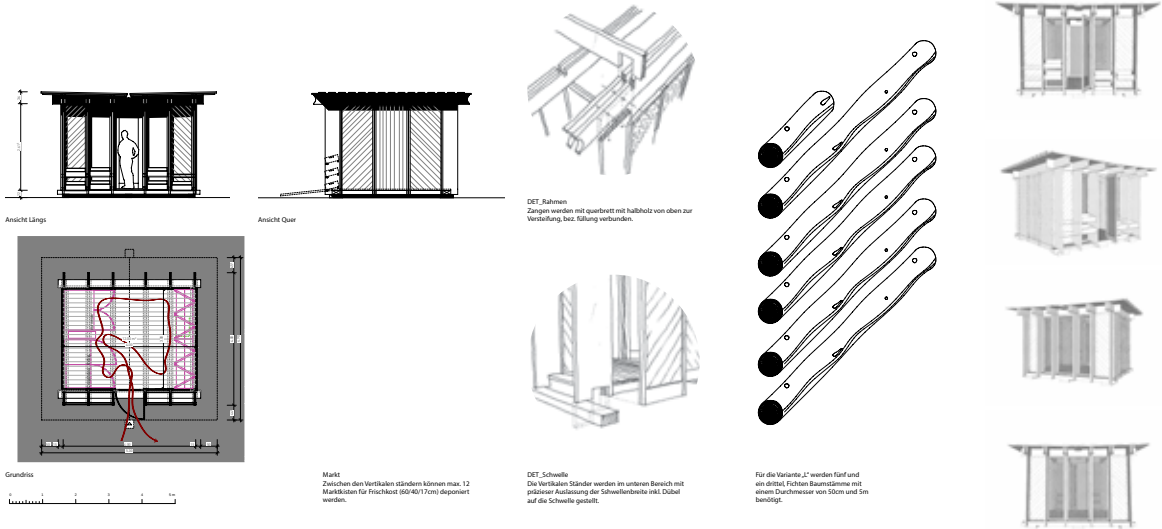
Das Dach wird mittels Zangen getragen, welche mit zwei Bolzen mit den stehenden Bohlen verbunden wird. Die Zangen haben jeweils eine andere Höhe, somit entsteht ein natürliches Gefälle Richtung Mitte mit anschließender Überführung in eine Regenwasserkanne.

Nun steht das Kartenhaus und wird in Querrichtung mit Holzrahmen mit diagonal liegenden Brettern zur Aussteifung gefüllt und miteinander verbunden.

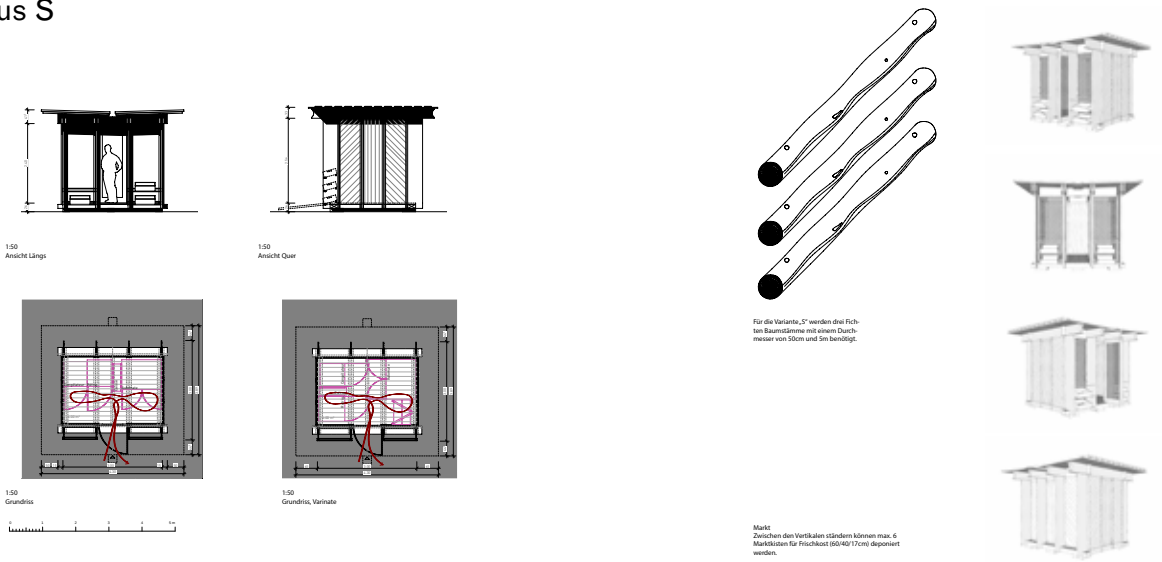
Die Längsseiten beinhalten Türen sowie bei der Variante L Flächen mit transparenten Flächen bez. Opaken. Zur Aussteifung können nun in den Äusseren Feldern ein Drahtseil Windaussteifung integriert werden, um die Horizontalen Kräfte aufzunehmen.

Der Pavillon ist so konzipiert, dass das Gebäude von zwei Personen erstellt werden kann.

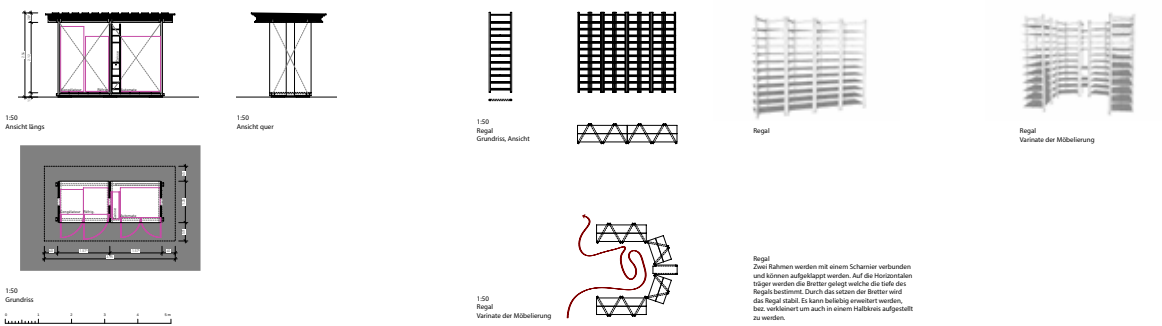
Typus L



Typus S



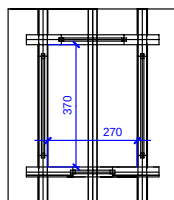
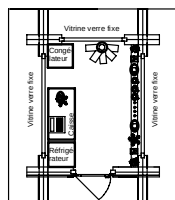
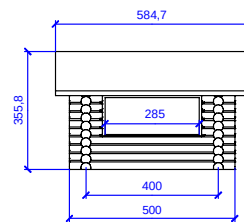
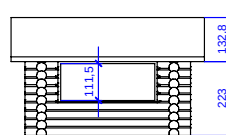
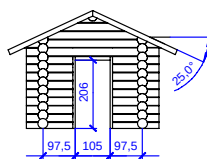
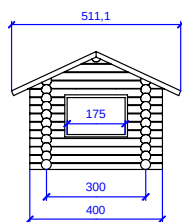
Multiple





CABANON EN FUSTE PARC CHASSERAL

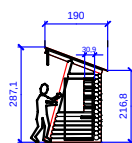
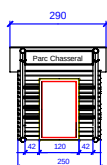
Ce cabanon pour la vente de produits du terroir est réalisé en bois de rondins d'environ 30 cm de diamètre et est modulable. Les billes n'ont pas besoin d'être séchées. Même du bois suite à des tempêtes peut être valorisé par exemple le bois du 24 juillet 2023



ABRIT POUR AUTOMATE

Construit en bois de rondins d'environ 15 cm de diamètre, cet abrit est variable dans ces dimensions.

Possibilité de rajouter latéralement 2 verres sécurite et un store au devant pour sécuriser l'accès nocturne.



ETAGERE PRESENTOIR

Un tronc d'arbre de 40 cm de diamètre d'une hauteur de 180 cm. Des planches de 50 cm x 30 cm x 4 cm d'épaisseur positionnées comme des marches d'escalier. Deux rangées de 8 tablars superposés.



Toutes les côtes sont en cm, l'échelle 1:50

Cabitat

Bureau pilote

Architectin FTH



Modellcollage „Cot du Chasseral“

CABITAT

Als neues Aushängeschild für den Naturpark will «Cabitat» breit sensibilisieren und vermitteln. Nicht allein die regionale Produktion von Naturgenüssen und deren Vermarktung steht im Vordergrund – im Sinne der Permakultur soll das Element Cabanon diverse Zwecke erfüllen.

Bestehende Self-Service-Hütten zeigen auf, welche Herausforderungen und Potentiale in der Aufgabenstellung des Wettbewerbs liegen. Erkennbar ist, wie vielfältig und individuell die massgeschneiderten Lösungen auf die unterschiedlichen Standorte reagieren. Sie variieren in Größe, Konstruktion, architektonischem Ausdruck, Ausstattung.

Es gibt angebaute und freistehende Hütten, mit Türen oder ohne, auf dem Feld, im Industriegebiet oder mitten im Dorf. Die Installationen, die Montage der Beleuchtung, die Beschattung, die Kassen, das Mobiliar oder die doch noch benötigten Sonnensternen. Gerade wie Einfacher und elektrische Heizkörper deuten an, dass die Hütten klimatisch wohl nicht immer ganz den Wünschen entsprechen.

Allen gemeinsam ist der Wille, lokale Produkte an die Leute zu bringen. Und dass sie nur diesem einen Zweck dienen. Ist die Tür zu, bleibt einem Besucher nichts anderes übrig als darin vorbeizugehen.

Soll ein Aushängeschild eines Naturparks wirklich nur eine einzige Nutzung aufnehmen? Ist die bauliche Aufwand für eine reine Selbstbedienungshütte gerechtfertigt? Der vorliegende Wettbewerbsbeitrag **Cabitat** vermeint diese Fragen und zeigt anstelle auf, welches Potential durch ein vielfältiges Habitat entstehen kann.

Das architektonische Konzept sieht eine einfache Struktur in Form eines Holzrahmen-Grundmoduls vor, das nach individuellen Wünschen und je nach Gegebenheiten vor Ort erweitert und ausgestattet werden kann. Der persönliche Gestaltungsspielraum der Besteller ist gross, ohne dass der Weiterentwicklungsfeld der Terror-Cabanons verloren geht. Die Tragstruktur bildet das gemeinsame Gerüst, die Aneignung der Ausstattung schafft die Identität.

Schutzdach auf einer Wanderung, Informationsstand für Parc Chasseral, Büchertauschregal, Plakatwand, Schliefersicher an touristischen Orten, Bushaltestelle, lokaler Treffpunkt mit Sitzgelegenheiten, Degustationen von Terror-Produkten, Pavillon für Bildung / Vermittlung, Anschauungsobjekt für nachhaltiges Bauen...

Die Bretterkonstruktion zeigt verschiedene Vorteile. Einerseits ist das Massivholz eine ökologische und ökonomische Form der Holzverwendung, da ein grosser Teil des Baumstammes verwendet werden kann. Bretter sind leicht im Transport und einfach zu verarbeiten. Das Projekt Cabitat wird mit immer den selben Bretterschritten der heimischen Fichte in Vollholz gefertigt. Mit Standardverschnitten kann sichergestellt werden, dass das Holz bei einem allfälligen Rückbau einfach wiederverwendet werden kann. So besteht die Möglichkeit, das Material lange im Wertstoffkreislauf zu behalten.

Besonderen Wert wird bei der Konstruktion auf die Verwendung von natürlichen Materialien gelegt. Die Bretter werden mittels regionalen Buchenholzdübeln, ohne Leim und Schrauben, verbunden. Ein Handwerk, das besonders auch für Lehrlinge aus dem Ort interessant sein könnte - und so Baukultur vermittelt werden kann. Um die sägehohe Bretter vor der Witterung zu schützen, werden sie mit Schlemmerfarbe / Schwedenfarbe gestrichen. Diese atmungsaktive und sein natürliche Farbe ist einfach in der Wartung und langlebig.

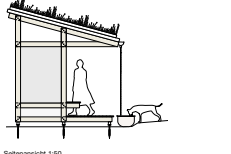
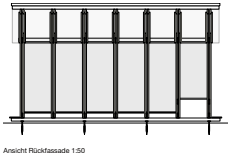
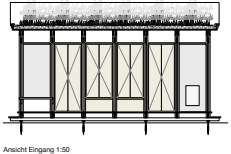
Verschiedene Ausführungsvarianten des Schutzdaches sowie der Cabanon-Ausstattung inkludieren ökologische Faktoren an den jeweiligen Standorten:

Bilden von Habitaträumen für Vögel mittels Nistkästen, Förderung der Biodiversität im Siedlungsraum durch ein begrüntes Dach, Wasserkreislauf optimieren durch Wasserfassung, Erzeugen von Strom durch PV-Dach an autonomen Standorten.

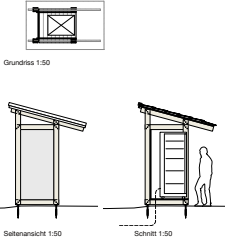


Die wohl einfachste Self-Service-Hütte (Gland)

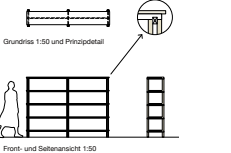
CABANON



AUTOMAT



ÉTAGERÈ



Bedachung

abgelöst von der Cabanon-Zelle, als Schutzdach vor Witterungseinflüssen. Je nach Standortbedingungen kann eine andere Ausführungsvariante bestellt werden.

Begrüntes Dach
Kühlend, nicht reflektierend und Lebensraum - Förderung der Biodiversität im Siedlungsraum.

Schindeldach
Nachhaltige Dachkonstruktion zur Förderung der Baukultur und Erhalt von lokalem Handwerk.

Photovoltaik
Als Option für autonome Standorte.

Habitaträume

Nistkästen
Cabitat bietet Platz für das Anbringen von Nistkästen und Nistkästen für heimische Vögel.

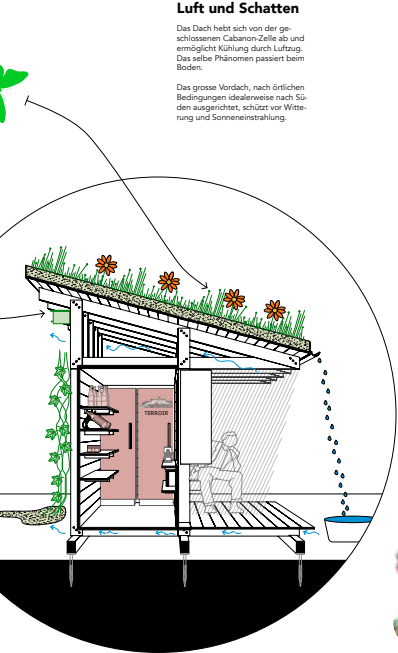
Bewachsene Rückfassade
Als Beschattung im Sommer und dämmendes Luftpolster im Winter.

Konstruktion

Tragstruktur als vorgefertigte Holzrahmen-Grundmodule = Wiederkennungsseffekt.

Modulzahl + Ausstattung durch Besteller definiert.
Bretterkonstruktion aus regionalen Massivholz, Verbindungen aus Holzdübel.

Fundation mittels Schraubfundamenten - Anpassbarkeit an Hanglage bzw. schneebedeckte Gegenden.



Luft und Schatten

Das Dach hebt sich von der geschlossenen Cabanon-Zelle ab und ermöglicht Kühlung durch Luftzug. Das selbe Phänomen passiert beim Boden.

Das grosse Vordach, nach örtlichen Bedingungen idealerweise nach Süden ausgerichtet, schützt vor Witterung und Sonneneinstrahlung.

Nutzungen

Ein kleines Haus mit grossem Dach bietet Platz für eine Vielfalt an Nutzungen.

Produktverkauf Terror
Vermarktung von regionalen Produkten und Sensibilisierungsbildung für eine nachhaltige, regionale Landwirtschaft.

Sitzgelegenheit
Als Wartesaal für Bus, ein kleiner Treffpunkt im Dorf, als Pausenort auf der Wanderung.

Informationen
Plakate, Veranstaltungsprogramme, Führungen im Parc Chasseral - im Cabitat erhält der Besucher die nötigen Informationen.

Büchertausch
Gebrauchte Bücher tauschen oder unter dem Vordach die Chasseral-Karten studieren.

Regenwassernutzung
Durch die Wasserfassung bleibt das Wasser länger im Kreislauf und Tiere / Insekten erhalten eine Trinkstation.

Schliefersicher
An touristischen Standorten.

Marketing und Bildung

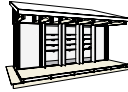
Die Erkennbarkeit erfolgt über die sichtbare Holzstruktur mit dem einladenden Schutzdach, die individuelle Ausstattung sorgt für Identität.

Cabitat dient als Anschauungs- / Lernobjekt und Lernort in der Vermittlung von Baukultur, ökologischem Bauen, Biodiversitätsförderung, nachhaltige Lebensmittelproduktion,

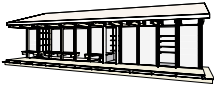
Standorte

Mit dem modularen Aufbau des Cabitat lassen sich Grösse und benötigte Ausstattungen auf die unterschiedlichen Standorte im Parc Chasseral anpassen.

Verkauf von Terrorprodukten, Schutzdach auf Wanderung, PV-Dach für autonomen Betrieb, Lernort für Schulausflüge, bewachsene Rückwand



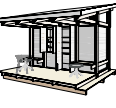
Mont Solé, Bauernhof



Les Savagnières, Parc



Villaret, Dorfplatz



Bushaltestelle, Verkauf von Terrorprodukten, Degustationsanlässe an zentralen Orten, Grundriss für mehr Biodiversität im Siedlungsraum, Treffpunkt, Kaffee-maschine, Büchertausch, Plakatwand

Cageot des prés

Bureau pilote

Simon Prachinetti - Architecture & Visualisation



Comme son nom l'indique, le projet **Cageot des Prés** s'inspire des cageots à légumes en bois et de leur construction vernaculaire, simple, solide et ne demandant que peu de ressources.

Fabriquée principalement à partir de **lambourdes brutes 27x52mm** qui s'assemblent en un **cadre rigide**, se dupliant en nombre de travées nécessaires pour obtenir la surface désirée.

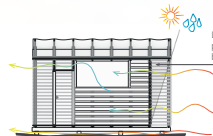
L'ensemble des **détails** a été réfléchi pour une **simplicité de construction et d'assemblage** tout en permettant une **bonne protection** aux **intempéries** et à l'humidité.

L'esprit **modulaire**, voir même **paramétrique**, permet d'en faire des **déclinaisons variées** pour accommoder toutes sortes de dimensions, tout en gardant un **caractère propre et reconnaissable**.

Des **dimensions clés** peuvent être sélectionnées, comme la largeur, longueur, hauteur et l'angle d'inclinaison des panneaux, **générant** ainsi un **cabanon spécifique** respectant le **concept initial** et la **méthode constructive**. Un cabanon d'une surface de 12m² de 3m-4m peut tout à fait être **généré**.

Le concept initial repose sur une **membrane extérieure** protégeant un **noyau utilisable**. Ce **noyau central**, alors à l'abri des intempéries, peut ainsi être **régulé** plus facilement par différents éléments **bioclimatiques** simples :

- une **ventilation** naturelle et/ou forcée
- un **moucharabieh** en briques pour ajouter une **masse thermique**
- ou en éléments de céramique remplis d'eau pour de la **fraîcheur** par **évapo-transpiration**
- un remplissage des façades latérales avec des gravats pour augmenter la **masse thermique**



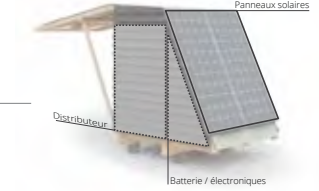
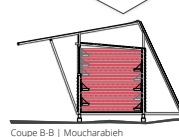
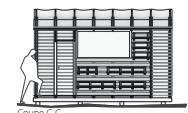
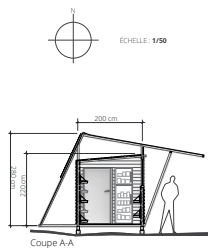
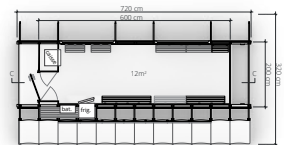
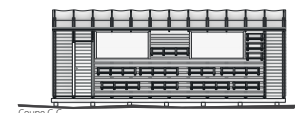
Telle une façade d'éléments en céramique remplis d'eau, qui permettent de **réduire la température** par **évapo-transpiration**.



Telle une façade en **moucharabieh**, protégeant du soleil, laissant passer la lumière et pouvant être utilisée comme écran pour une **œuvre artistique**.



Telle une façade d'éléments en briques agencés comme un moucharabieh, ajoutant une certaine **masse thermique** pouvant **réguler le climat** intérieur.



CONSTRUCTION DÉCLINAISON

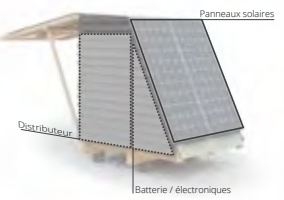
FAÇADE

DISTRIBUTEUR

Le principe constructif se prête particulièrement bien pour en faire des variations et différentes déclinaisons, tout en gardant le même aspect.

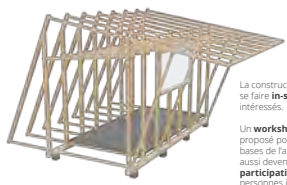
Une déclinaison possible pour un distributeur est ainsi générée, pouvant accueillir des panneaux solaires ainsi qu'un endroit protégé pour une batterie et autres outils électroniques de gestion.

L'auvent mobile donne une **protection** contre la pluie/neige et peut être **fermé** complètement signalant un élément hors-service.



Une construction simple, basée sur un cadre en **lambourdes brutes** de 27x 52mm. L'élément se répétant le nombre de fois nécessaires pour obtenir la surface voulue.

L'assemblage est, lui aussi, pensé pour être le plus **simple** possible, tout en garantissant une **construction solide**. Un boulon liant les pièces telle une **articulation** donnant aux éléments un axe de rotation et un certain degré de liberté afin de procéder au prochain assemblage. Une fois l'ensemble des pièces assemblées et **triangulées**, le cadre garde sa **stabilité**.

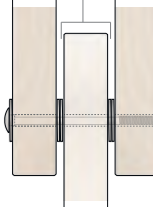


La construction peut également se faire **in-situ** par les intéressés.

Un **workshop** peut être proposé pour apprendre les bases de l'assemblage, pouvant aussi devenir un **chantier participatif** pour les personnes intéressées.

Le détail d'assemblage, composé d'un **boulon**, d'un **écrou** et de **rondelles** métalliques, est également prévu afin de séparer légèrement les lambourdes entre elles.

Ce petit espace élimine tout contact bois-bois et donne un **échappatoire à l'eau de pluie** qui ne peut pas s'accumuler, prolongeant ainsi grandement la **durée de vie** de la construction.

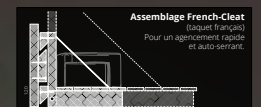


ÉTAGÈRES



Les **étagères** reprennent également le principe du **cageot**, par un **assemblage simple** en gardant la section de base des **lambourdes brutes** 27x52mm.

Elles sont accrochées à une paroi, ou un module individuel, par un **système French-Cleat** permettant de les disposer **librement et facilement**.



Assemblage French-Cleat
(baquet français)
Pour un agencement rapide et auto-serrant.

Cella
Bureau pilote
Bürki & Major Architectes



Vue photographique petit cabanon

Notre proposition réinterprète le grenier, élément typique du paysage jurassien. Au fil des années, et notamment avec l'apparition des moyens de conservation modernes, les greniers ont perdu leur utilité d'antan. Certains ont été transformés, d'autres conservés mais ces constructions appartenant au passé. Notre projet de cabanon en self-service propose une vision moderne du grenier : une accumulation de lieux de stockage et de vente pour les produits locaux. La différence principale réside dans la dimension semi-publique du projet. Ainsi, il est reconnaissable dans le paysage grâce à un design singulier et son enveloppe est sensiblement plus ouverte que les greniers classiques. Sa mise en œuvre fonctionne sur des circuits courts. C'est-à-dire en ayant recours à l'artisanat local, en utilisant des ressources locales, afin de limiter son empreinte carbone.

Les cabanons sont conçus entièrement en épicéa massif jurassien. Leurs dimensions intérieures sont de 3,04x3,04m pour le grand, et 1,70x2,02m pour le petit. Chaque cabanon est conçu avec une terrasse de 3,04x3,04m, abritant l'entrée. Les deux forment fonctionnent sur le même principe : leur structure est constituée de cadres en bois préfabriqués disposés à l'extérieur, de façon à avoir une structure apparente. Cette stratégie est au cœur de l'expression moderne et singulière du grenier. La structure apparente évoque sans ambiguïté la préfabrication en série et la modularité, mais évoque également une conception économique. Les cadres préfabriqués sont placés selon une trame de 1m, sur des fondations ponctuelles en béton. Les montants verticaux des cadres forment la charpente, se prêtent la structure du plancher. Les cabanons sont cloisonnés avec un bardage en épicéa, qui se ferme par emboîtement. La couverture est faite de bardeaux de bois, posés sur un vo-

lignage fixe aux cadres. Ce choix permet de ventiler le cabanon de part et d'autre grâce aux interstices entre les voliges, tout en étant fait exclusivement en bois. Les cabanons possèdent la même porte à deux battants. Elle reste totalement ouverte quand il est accessible. Cette grande ouverture permet aux passants de voir l'intérieur, tout en apportant suffisamment de lumière naturelle.

Le mobilier est dérivé de la structure des cabanons. Les profils utilisés ont les mêmes proportions que les cadres mais deux fois plus petits. Le mobilier est constitué de deux éléments : le « module droit » et le « module d'angle ». Ils utilisent des cadres en bois dont les montants doublés au premier plan, et dont les contreventements évoquent la structure extérieure des cabanons. Le mobilier peut être adapté selon les besoins en ajoutant ou en enlevant des tables, comme par exemple dans le cas de la caisse. Son avantage principal réside dans sa modularité : l'agence parfaitement au sein des cabanons, et grâce à sa solution d'angle et sa composition, il s'adapte aisément hors des cabanons.

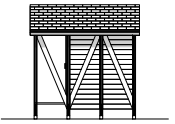
Les habillages pour automate sont conçus comme un module réduit des cabanons. Deux cadres en bois entourent l'automate afin de le couvrir d'une petite toiture à deux pans couverte de bardeaux de bois. L'habillage utilise des profils identiques au mobilier. Les câbles de l'automate sont couverts d'un bardage en bois fixé par emboîtement. La face principale est couronnée d'un linteau en bois travaillé, identique à l'entrée des cabanons, évoquant les greniers classiques.

Parc régional Chasseral
Concours d'architecture - Construction de pavillons et mobilier pour la vente de produits régionaux

CELLA
SOUVENIRS D'ANTAN



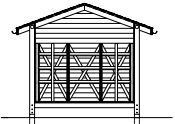
Elevation frontale
échelle 1:50



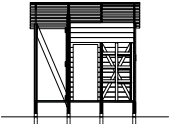
Elevation latérale
échelle 1:50



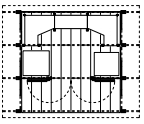
Elevation arrière
échelle 1:50



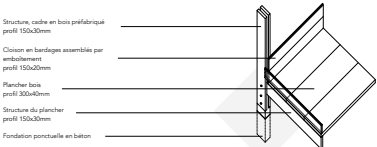
Coupe transversale
échelle 1:50



Coupe longitudinale
échelle 1:50



Plan
échelle 1:50



Détail constructif
échelle 1:20

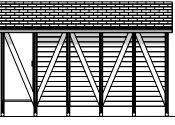
Structure cache en bois préfabriqué
profil 150x30mm
Clous en bardage assemblés par
emboîtement
profil 150x20mm
Plancher bois
profil 300x40mm
Structure du plancher
profil 150x30mm
Fondation ponctuelle en béton



Vue photographique grand cabanon



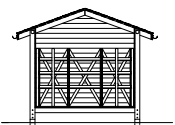
Elevation frontale
échelle 1:50



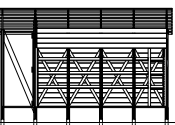
Elevation latérale
échelle 1:50



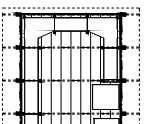
Elevation arrière
échelle 1:50



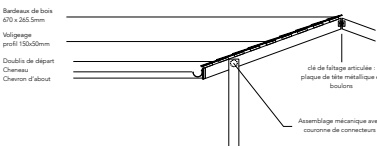
Coupe transversale
échelle 1:50



Coupe longitudinale
échelle 1:50

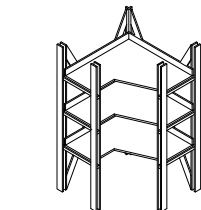


Plan
échelle 1:50

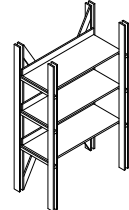


Détail constructif
échelle 1:20

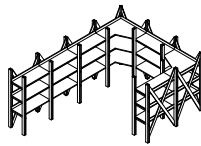
Bardeaux de bois
47x265 5mm
Volige
profil 150x50mm
Double de départ
Charnier
Charnier d'about
Câble de fixation structurelle
plaque de tôle métallique et
boulons
Assemblage mécanique avec
casson de connecteurs
Cadre préfabriqué en bois
profil 150x30mm



Acométrie
Module d'angle
échelle 1:20



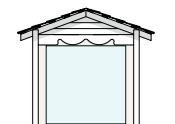
Acométrie
Module droit
échelle 1:20



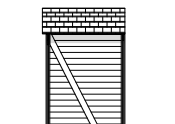
Acométrie
Mobilier grand cabanon
échelle 1:50



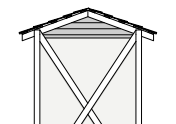
Acométrie
Mobilier petit cabanon
échelle 1:50



Elevation frontale
Automate
échelle 1:20



Elevation latérale
Automate
échelle 1:20



Elevation arrière
Automate
échelle 1:20

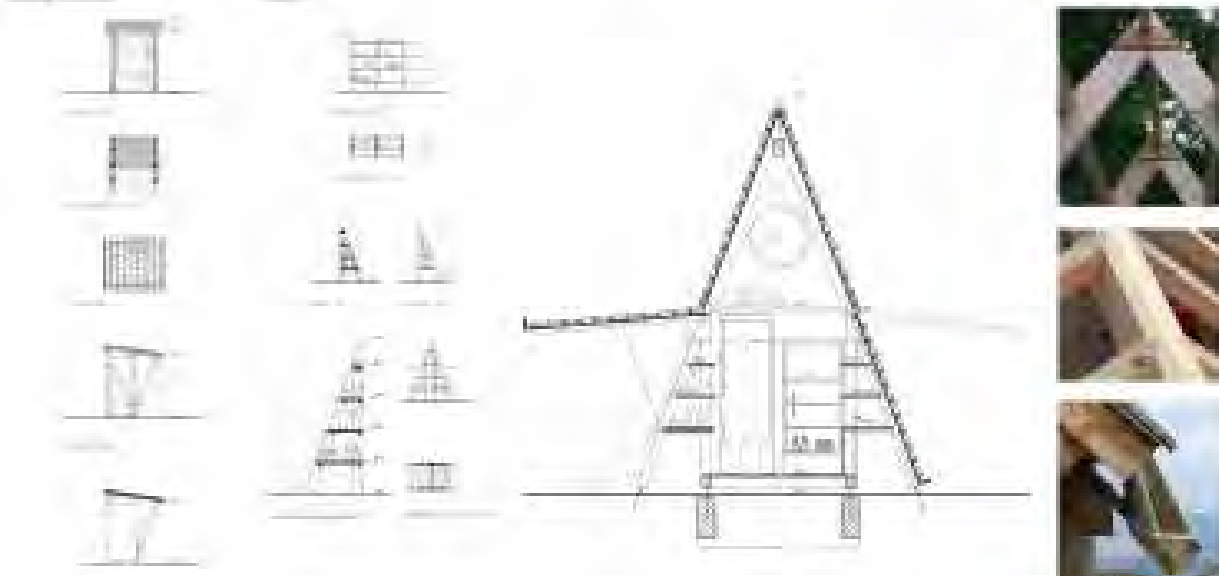
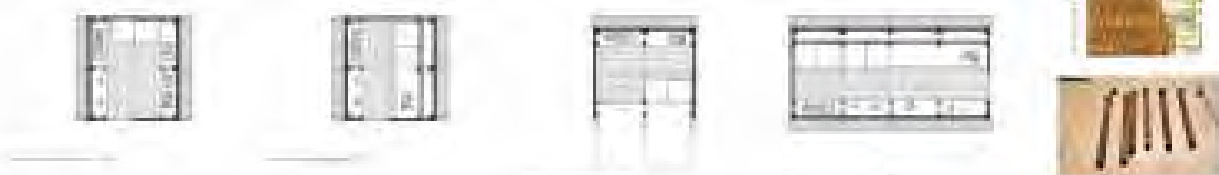
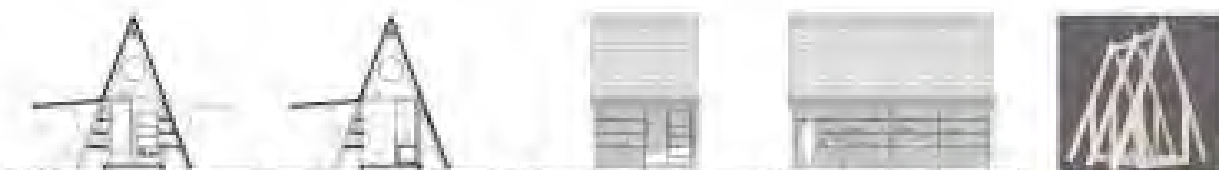
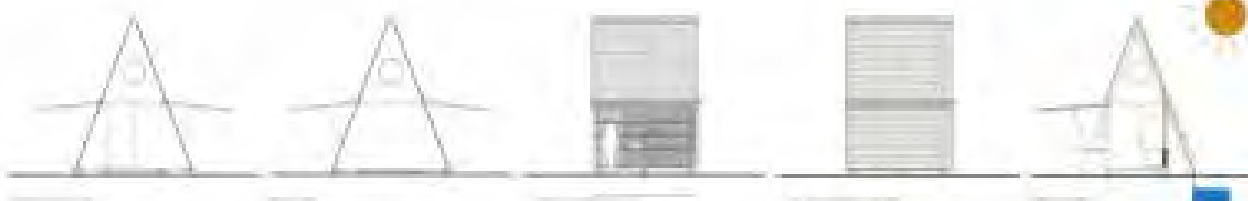
Ci vuole un albero

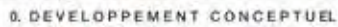
Bureau pilote

Sara Gelibter Architecte



Le projet de construction d'une cabane en bois est un projet qui nécessite une attention particulière. Il faut choisir un terrain approprié, un matériau de qualité et un artisan expérimenté. Le coût de la construction peut varier selon les matériaux et les finitions choisies. Il est important de respecter les règles d'urbanisme et de sécurité. Le projet est un défi, mais il est aussi une belle aventure.







Self du terroir - Cabanons et mobilier en bois du Grand Chasseral • DADA

Le projet a pour ambition de répondre à l'attente des habitants de la région de produire et manger local « de manière innovante et économique ».

Contexte

Dada s'installe dans le grand paysage rural du Jura Bernois, et prend pour référence les grandes toitures des fermes que les visiteurs de la région peuvent admirer.

Le projet du cabanon qui se retrouve dans les villages et le long des chemins, réinterprète les toitures de ferme traditionnelle, comme un passage d'un côté les différents modules de vente (comptoir, congélateur, réfrigérateur automatique et compteur pour la table).

De facile côté un ensemble de mobiliers à disposition des clients.

- « Étagères pour les produits »
- « Des tables déployables pour s'installer et pique-niquer »
- « Des bancs en bois qui disposent d'une pose à l'abri du soleil et du vent »
- « D'une assise en bois de la façade qui même si le self est fermé offre un lieu de passage bien mérité avec le vue sur le paysage »

Construction locale et préfabriquée

Ces deux grands pans de toitures se démontent selon les besoins, avec un principe de construction local et préfabriqué. Les cadres ainsi que les poutres transversales en bois seront découpées et sèches par les artisans locaux et traitées en fonction. L'assemblage est assemblé avec des techniques de charpente classique d'assemblage mi-bois et fermetures.

Les poutres entre-deux seront préfabriquées en contre-plaqué et traitées par du charbon en vrac selon les variations, et vendues comme sur les poutres transversales, permettant le contreventement des cadres. L'ensemble sera traité par un principe de microcraquelure, un principe qui n'impacte pas le bois et sa biodégradabilité et permet de travailler aux parties.

Le bois qui constitue le caractère du projet est traité avec un traitement local et durable, des toitures de chalet qui se trouvent dans la région. Les toitures de chalet sont élastiques et résistent au traitement.

Chimie

De part sa configuration une partie de la toiture peut aussi servir de panneau solaire photovoltaïque afin de produire l'électricité au self.

Visibilité et identité

Le jeu de ces toitures spatiales soit le projet donne au cabanon un caractère fort et identifiable. Celui-ci est renforcé par une série de « murs » bas des cadres et qui permettent d'articuler à l'intérieur du projet.

« La découpe des toitures permet d'avoir des toitures et d'apporter de la lumière naturelle à l'intérieur dans le cas d'une forme-tourne des pans inclinables ».

Des poutres qui articulent les toitures afin de protéger les clients de la pluie ou du soleil mais aussi d'ouvrir le cabanon au public et d'offrir une vue.

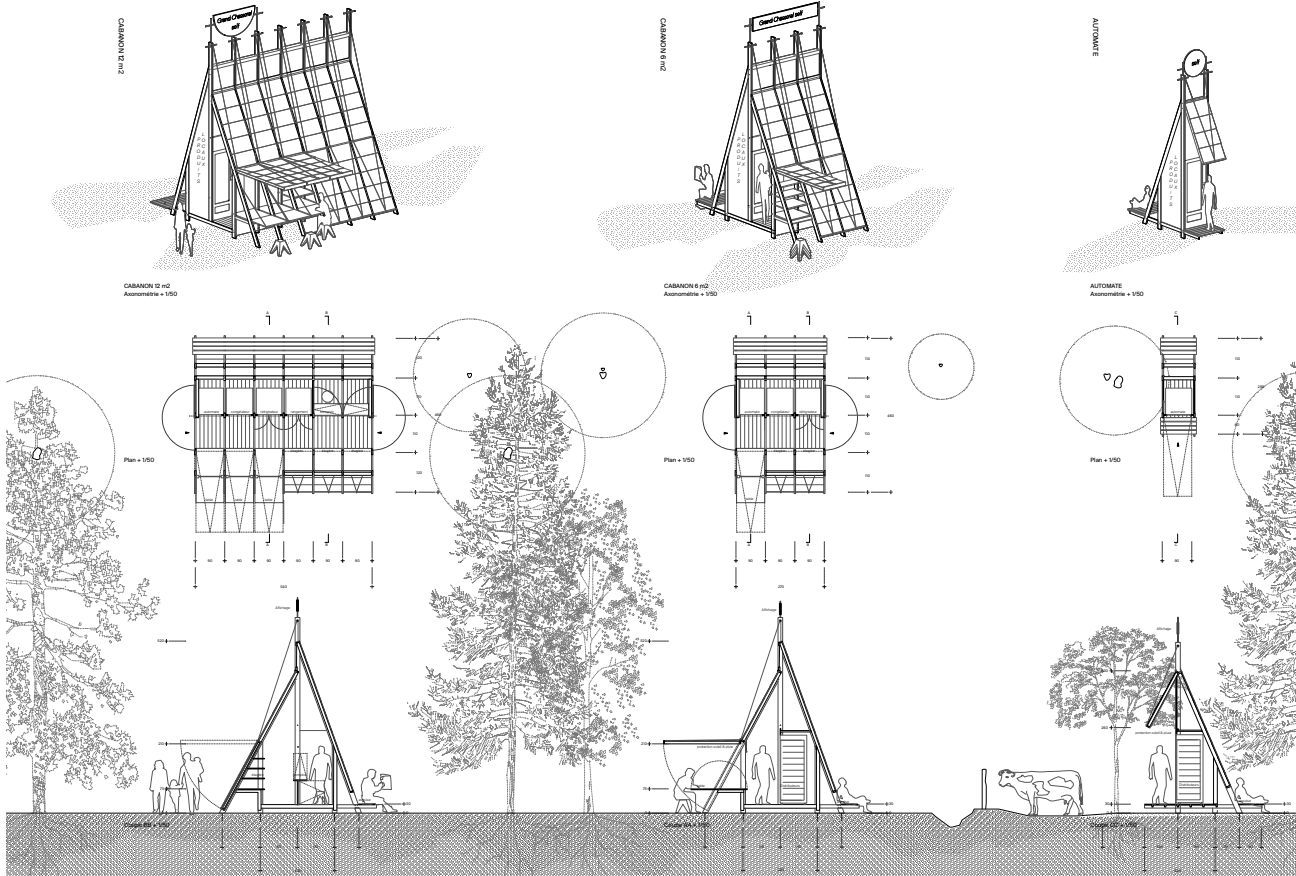
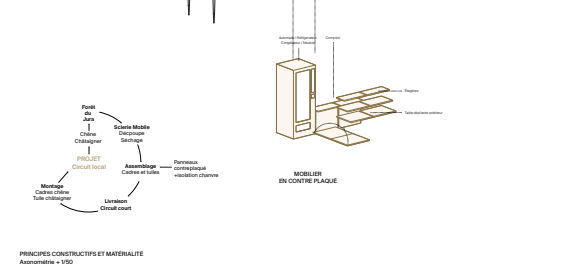
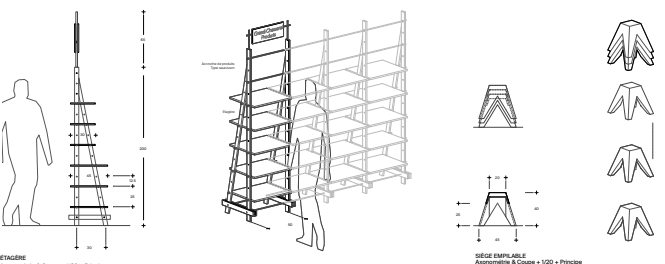
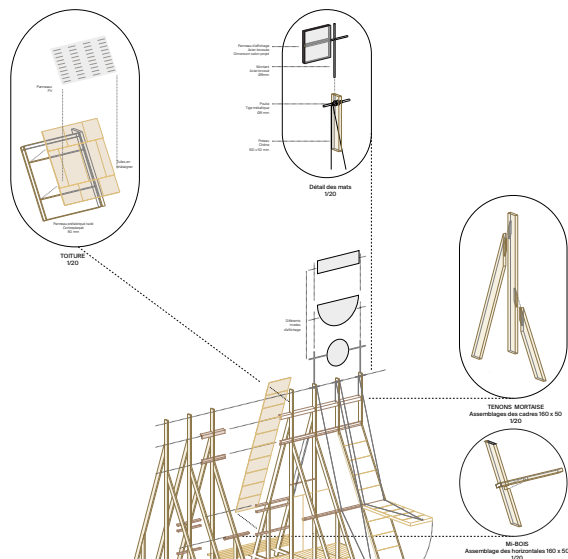
« La mise en place à forte hauteur d'office du self et d'offrir le regard dans le grand paysage ».

Les murs sont tout autant fonctionnels que des outils de communication, permettant de répondre à l'attente de nouvelle identité et de visibilité de l'association.

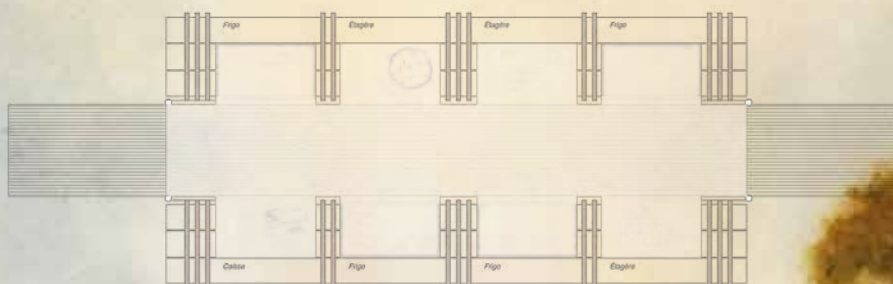
Des murs

De même les étagères et les tabourets reçoivent le principe formel des grandes toitures inclinées afin d'offrir des systèmes modernes et économes. D'une part les étagères représentent le principe des cadres avec : poutres-diagonales afin de stabiliser l'ensemble. Mais on retrouve aussi le même principe d'articulation au-dessus.

Les tabourets représentent aussi la forme de Dada, et ils permettent d'offrir et d'offrir les tables et lieux qui sont présents partout à l'extérieur et partager un moment convivial tout en découvrant les produits locaux.



„de passage“

Plan 1:50
Module SPlan 1:20
Module 1

Les deux murs parallèles forment un espace intermédiaire avec des niches qui abritent les étagères de vente, les réfrigérateurs ainsi que la caisse. Entre les deux, un léger toit en tôle est tendu et une rampe d'entrée est aménagée pour accéder à l'espace. Deux grandes porte pivotantes marquent l'entrée et la sortie et donnent des informations sur les heures d'ouverture du magasin.

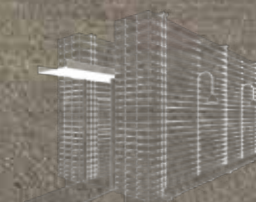
Modularité

Le projet propose un système de construction qui peut être étendu à volonté. Les plus petits modules sont utilisés d'un seul côté, tandis que les plus grands pavillons fonctionnent avec les deux murs parallèles. Le système peut également être adapté aux besoins individuels pendant la durée d'utilisation.

Le projet propose un système de construction qui peut être étendu à volonté. Les plus petits modules sont utilisés d'un seul côté, tandis que les plus grands pavillons fonctionnent avec les deux murs parallèles. Le système peut également être adapté aux besoins individuels pendant la durée d'utilisation.



Perspective intérieur



Perspective extérieure

Projet n° 17

Garder pour manger

Bureau pilote

Atelier Modus

GARDER POUR MANGER

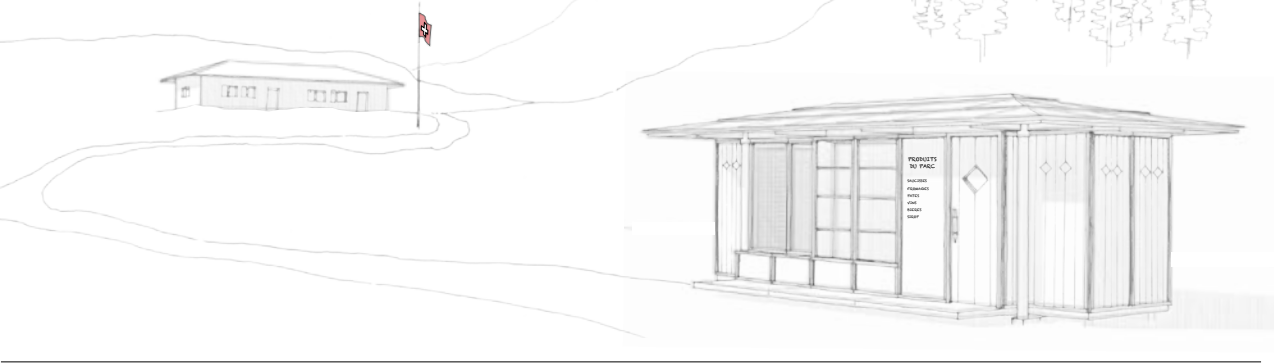
Le projet de Self du terroir en bois du Grand Chasseral est un clin d'œil au savoir-faire local, traditionnel et ingénieux, typique de la région du Jura bernois.

Pour répondre aux différents contextes et offrir une multitude de configurations propres à chaque utilisateur, le projet utilise comme référence symbolique le garde-manger, autrefois très commun, en particulier dans le milieu rural, avant l'arrivée des réfrigérateurs. En effet, le garde-manger permet une supervision et une conservation d'une grande quantité de nourriture et de boissons dans l'objectif de « garder pour manger ». Il est l'unité de base du projet.

Les points de ventes sont pensés comme une combinaison de ce module de base. De l'unité individuelle accueillant un frigo au bord d'un chemin, à l'assemblage de huit modules pour former un grand pavillon, les déclinaisons sont multiples.

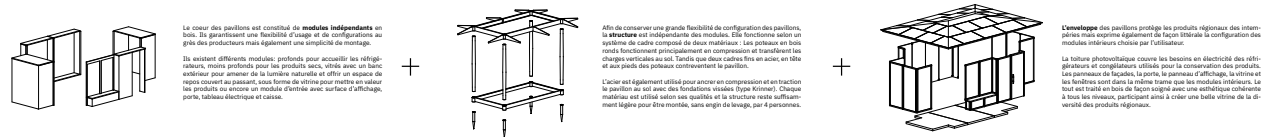
L'assemblage de plusieurs modules pour former un pavillon de vente crée une architecture singulière et devient ainsi un nouveau marqueur du territoire. Le langage architectural fonctionnel des pavillons dialogue ainsi avec les bâtiments, comptés présents dans le Parc du Chasseral tel que les métairies et autres bâtiments agricoles.

Le dispositif du «Self du terroir» est pensé modulaire, flexible et personnalisable par les utilisateurs, non seulement en plan et en profondeur mais également dans la mise en valeur des produits régionaux. Un système de fixation simple et ingénieux offre une multitude de configuration de présentation des produits. Les présentoirs sont ainsi modifiables par les utilisateurs au grès des saisons et des types de produits.



GARDER POUR MANGER

Concours Self du terroir - Cabanons en bois du Grand Chasseral



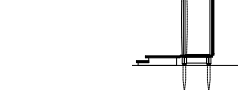
ÉTAGÈRE DE VENTE

Dimensions : 0,45 x 3,40m
Hauteur : 2,55m



AUTOMATE DE VENTE

Dimensions : 1,0 x 1,8m
Surface au sol : 1,8 m²
Hauteur : 2,70m



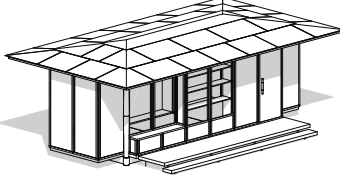
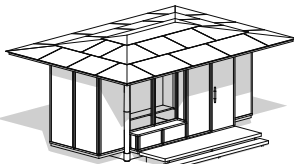
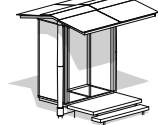
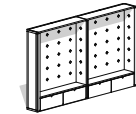
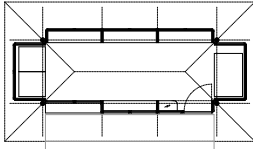
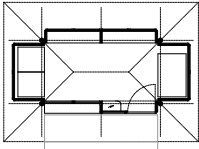
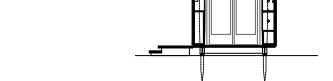
PETIT PAVILLON DE VENTE

Dimensions intérieures : 1,35 x 3,50m
Dimensions extérieures : 2,60 x 5,50m
Surface au sol : 12 m²
Hauteur : 2,95m



GRAND PAVILLON DE VENTE

Dimensions intérieures : 1,35 x 5,50m
Dimensions extérieures : 2,60 x 7,50m
Surface au sol : 18 m²
Hauteur : 2,95m

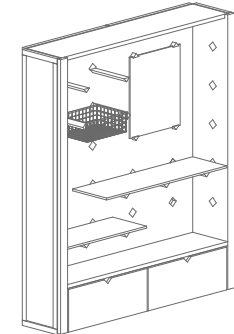


CONFIGURATIONS DES MODULES

présentation individualisée des produits régionaux



Montage des fixations :



Unités de présentation :

A - supports pouvant être utilisés individuellement pour suspendre des sacs-sous, des sachets de pâtes artisanales ou autres.

B - petits supports pour fixer un panneau avec des informations de prix, de provenance, des photos de la production ou autres.

C - supports avec plateau pour présentation des produits tels que les emplacements, des photos de la production ou autres.

D - panier suspendu pour mettre en scène des fruits ou légumes.

E - tiroir fermé permettant un stockage supplémentaire des produits directement sur place.

CONTEXTE ET CONSTRUCTION

système constructif adapté au Parc du Chasseral

Tout à l'air, l'air doit être aux grandes toitures traditionnelles des Métairies et autres bâtiments existants qui jalonnent le territoire du parc du Chasseral.

Tout comme les usages qui font référence aux systèmes de présentation des produits, les panneaux de façade et leur agencement de façon littérale l'agencement des modules intérieurs. Ils expriment ainsi directement l'usage et la fonction des pavillons.

Le soin dans la réalisation et l'orthographe apporté aux panneaux de façade fait appel à l'expertise de la filière bois du Jura Bernois.

La légère utilisation du pavillon protège les parties en bois de l'humidité tout en permettant la réalisation de fondations ponctuelles qui minimisent l'impact au sol des pavillons et permet un montage et démontage aisé.

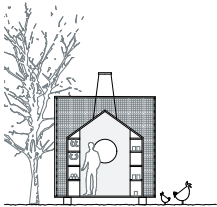
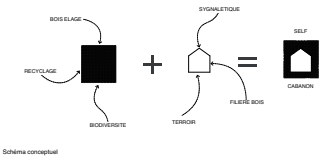


Tuile :
- panneau photovoltaïque : 8 mm
- profilés et crochets anodisés : 60 mm
- cadre en acier fixé aux bases des poteaux : 27 mm
- fondations ponctuelles visseles (type Krenner)

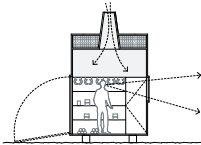
Modules intérieurs :
- caisse en panneau 3 plots : 27 mm
- perforation pour système de fixation : 30x40 mm
- remplissage en lattes en bois : 15x20 mm

Plancher intérieur :
- panneau de CLT fixé sur cadre : 80 mm
- plancher extérieur : 80 mm
- lattes en béton préfabriqué : 80 mm
- supports en béton préfabriqué : 80 mm

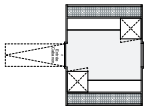
Gordon



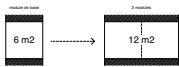
Coupe de principe, 1.50



Coupe de principe, 1.50



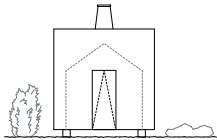
Plan cabanon 6m2, 1.50



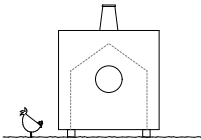
Principe d'extension du cabanon

Le projet propose des cabanons ainsi que des mobiliers qui déclinent la thématique de la cabane recouverte de bouts de bois. La structure en panneau multiple définit le véritable espace du cabanon en formant une silhouette « enfantine » de la cabane. À l'intérieur, un remplissage construit par l'empilement de branchetrousses de bois ramassées dans le parc du grand Chasseral ainsi que des chutes issues de la production du bois de construction local. Cet « empilement » prend racine les « tas de bois » que l'on rencontre facilement dans le territoire du Jura bernois. Le projet explore l'équilibre entre artisanat et nature, thématique centrale du paysage unique du grand Chasseral avec ses murs en pierre sèche, pilonnages, haillages au travers de troncs d'arbres.

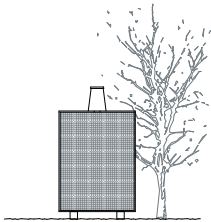
Ce concept est proposé à la vente des produits du terroir : l'architecture des cabanons illustre métaphoriquement la territorialité. De plus, cette lecture organique en façade pourra également se décliner en un hôtel pour insectes en formant dans le temps une intervention accueillant la biodiversité à l'image des murs traditionnels en pierre sèche présents dans « les jardins » vernaculaires locaux biologiques. Cette intervention a pour but de mettre en valeur des éléments, souvent ignorés, qui participent au caractère du territoire du grand Chasseral.



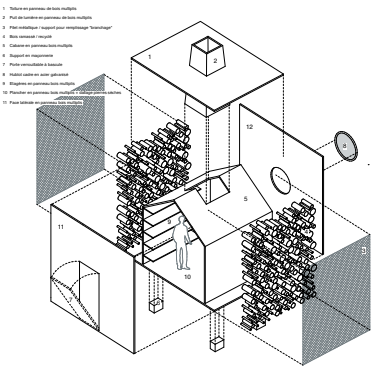
Vue entrée, 1.50



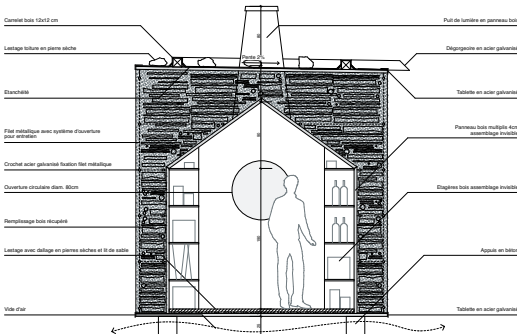
Vue ouverture, 1.50



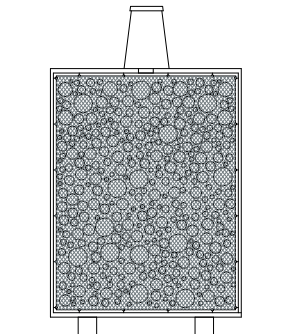
Vue façade bois recyclé, 1.50



Isométrie aciale



Coupe de principe constructif, 1.20

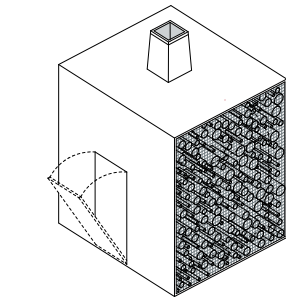


Façade de principe, 1.20

Self-cabanon

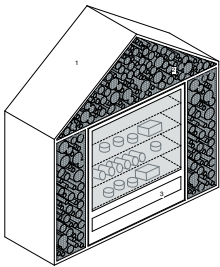
Automates

Etagères



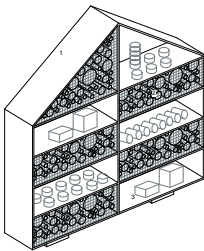
Isométrie cabanon

- 1. Structure en panneau multiple
- 2. Plan multiple à remplissage bois recyclé
- 3. Accessoires



Isométrie haillages automate

- 1. Structure en panneau multiple
- 2. Plan multiple à remplissage bois recyclé
- 3. Accessoires pour support les produits du terroir

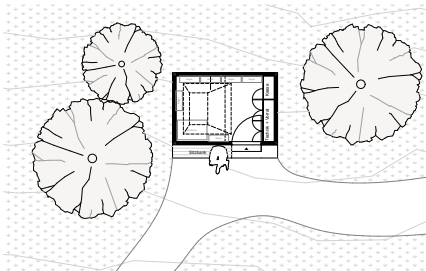


Isométrie étagère

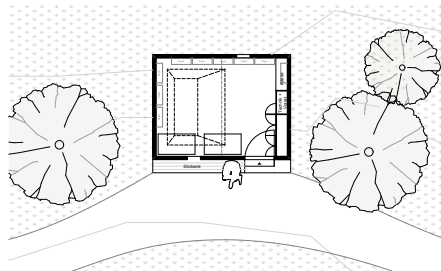
Grenier Fort

Bureau pilote

FANGAN Architekten



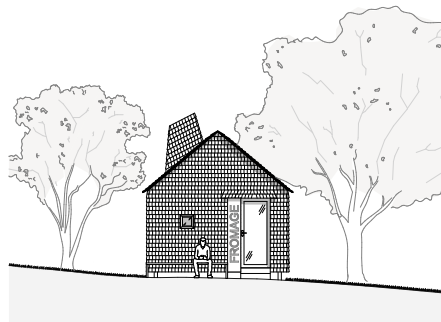
Grundriss 1:50



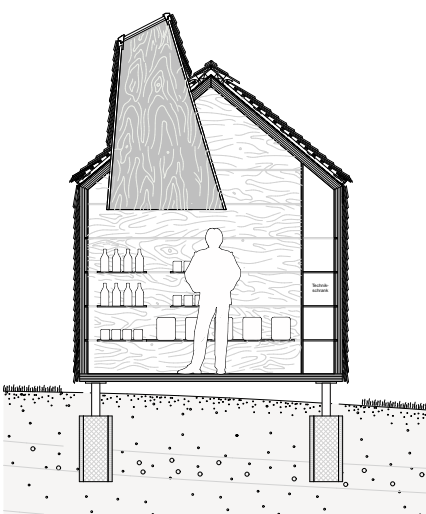
Grundriss 1:50



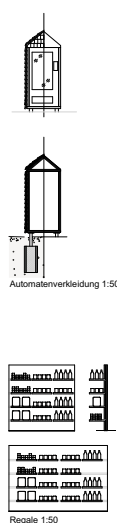
Ansicht 1:50



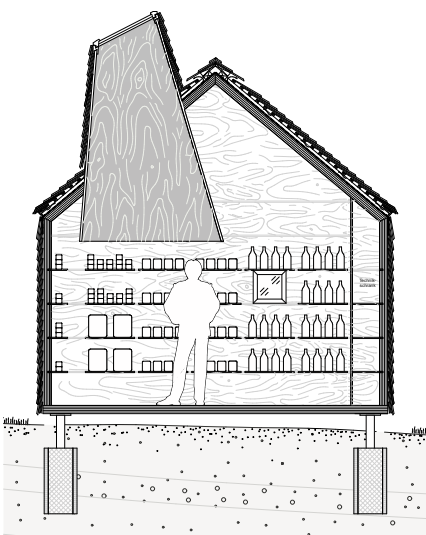
Ansicht 1:50



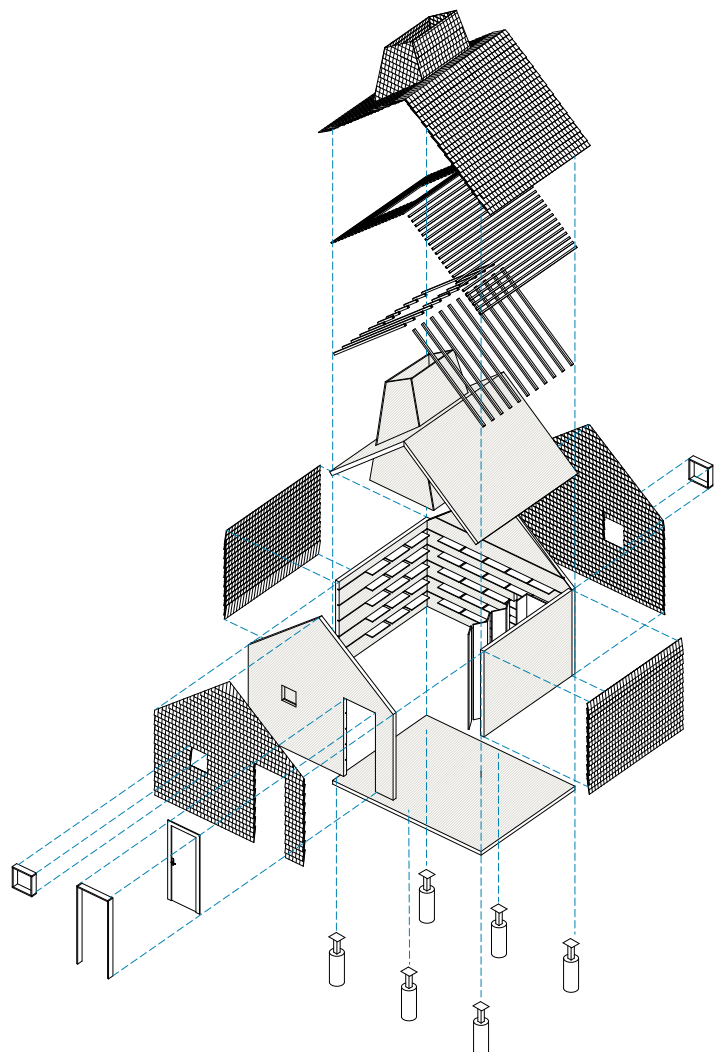
Schnitt 1:20



Regale 1:50



Schnitt 1:20



Axonometrie

Grenier Fort

Kulturelle Wiederbelebung:
Unser Projekt zielt darauf ab, die einst bedeutende Tradition der „Grenier fort“ neu zu interpretieren und in die Gegenwart zu überführen. Die charakteristischen Eigenschaften der „Grenier jurassien“ werden dabei in einem zeitgemäßen Kontext wiedergeboren und einer neuen aber verwandten Nutzung zugeführt.

Architektonische Konzeption:
Unser Entwurf vereint die schlichte Eleganz der traditionellen „Grenier jurassien“ mit modernen Funktionalitäten. Die äußere Gestaltung gewährleistet Schutz vor den Elementen und setzt dabei bewusst auf Zurückhaltung. Lediglich durch ein gezieltes Oberlicht sowie dezente Fensteröffnungen dringt das natürliche Licht ein. Der charakteristische „Schornstein“, inspiriert von den berühmten „Tuyé“ Röhrenkaminen des Jura, erstrahlt nun als Hauptlichtquelle und verleiht dem Objekt eine einzigartige Note.

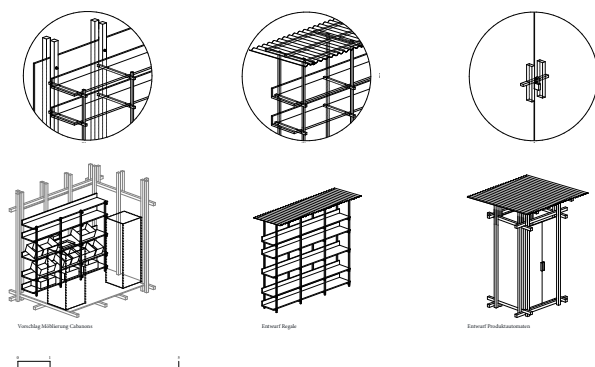
Innovative Raumgestaltung:
Unsere „cabanon“ bieten auf 6m² und 12m² eine optimale Raumaussnutzung. Die Struktur besteht aus 10cm dicken Mehrschichtholzplatten (CLT), die 7 Elemente werden miteinander biegesteif verschraubt. Eingefräste Rillen auf der Innenseite ermöglichen die flexible Anordnung von Holztafeln, die je nach Verkaufsprodukt variabel eingeschoben werden können. Diese Kombination aus traditioneller Materialität und modernem Raumkonzept schafft eine einladende Umgebung für vielfältige Nutzungen. Der Obliquo ist als ein Element aus Dreischichtplatten gebaut und wird von unten durch die Dachöffnung geschoben. Auf der Innenseite ist der Tuyé mit einer Schwarzasur behandelt, der an die Verwendung als Röhrenkamin erinnert. Die restlichen Innenwände sind in rohem Holz belassen und werden mit UV-Schutz lasiert. Die Bodenplatte besteht ebenfalls aus einer 10cm starken Holzplatte und wird mit einem Unifarbenen Naturkautschuk Belag belegt der langlebig ist und eine angenehme Atmosphäre schafft.

Traditionelle Handwerkskunst:
Die Fassaden und Dächer unserer „cabanon“ sind mit authentischen „Tavallons“ (Holzschindeln) verkleidet, um eine Verbindung zur traditionellen Handwerkskunst herzustellen. Dies verleiht unserem Projekt nicht nur visuelle Authentizität, sondern trägt auch zum nachhaltigen Umgang mit natürlichen Ressourcen bei. Die naturbelassenen Holzschindeln aus Lärche haben eine Lebensdauer von bis zu 30 Jahren.

Regal und Automatenverkleidung:
Die Regale bestehen aus einer 8cm dicken Holzplatte mit eingefrästen Rillen und erlauben ebenfalls eine flexible Anordnung von Tafeln. Die angebotenen Artikel stehen vor einem homogenen Hintergrund aus rohem Holz wie in den Cabanons. Die ca. 125kg schwere Holzplatte wird auf einen stabilen Standfuß gesteckt oder an eine bestehende Wand geschraubt. Die Automaten werden aus 4cm dicken Mehrschichtplatten verkleidet und mit einem Giebeldach versehen. Bei einer Aussenanstellung wird die Konstruktion auf der Aussenenseite ebenfalls mit traditionellen „Tavallons“ bekleidet. Beide Objekte, Regal und Automatenverkleidung, stehen in Form und Material in engem Austausch mit den Cabanons.

Stabile Fundierung:
Unsere Konstruktion ruht auf variablen Punktfundamenten, die eine sichere Basis für die „cabanon“ bilden. Die Wahl einer Massivholzbohlenplatte gewährleistet Langlebigkeit und Stabilität und erlaubt eine grosse Flexibilität in der Anordnung von Fundamenten und gegebenenfalls auch die Verwendung bestehender Strukturen oder Felsvorsprünge.

Zurück zur Geschichte und Kultur:
Mit unserem Projekt möchten wir der Region Chasseral einen wertvollen Teil ihrer Geschichte und ihres kulturellen Erbes zurückgeben. Unsere „cabanon“ sind nicht nur handwerkliche Meisterstücke, sondern auch Botschafter der Vergangenheit, die in die Zukunft weisen.



Kiosk

Bureau pilote

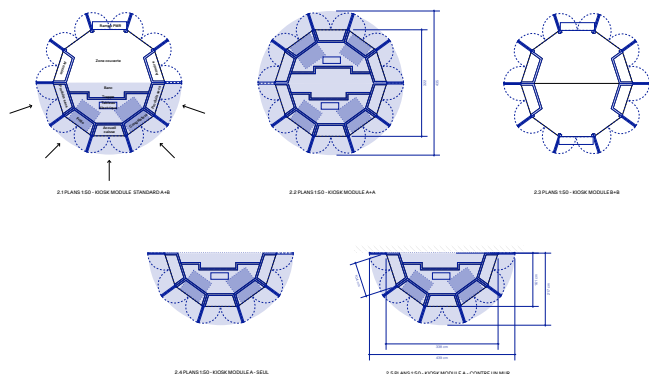
CORAL STUDIO

KIOSK - « SELF DU TERROIR - CABANONS ET MOBILIER EN BOIS DU GRAND CHASSERAL »

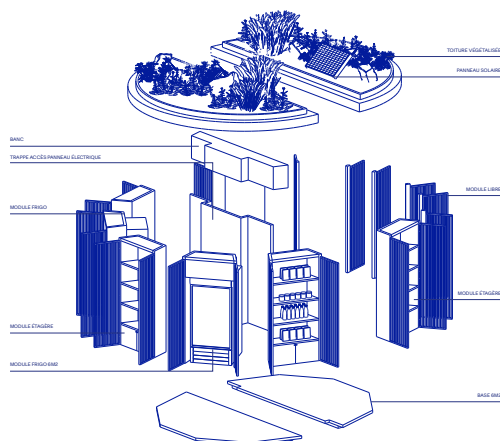
1. ÉLEVATIONS



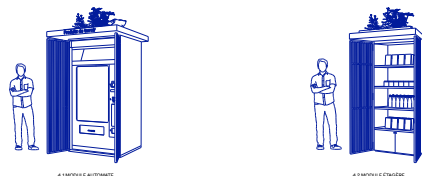
2. PLANS - CONFIGURATIONS POSSIBLES



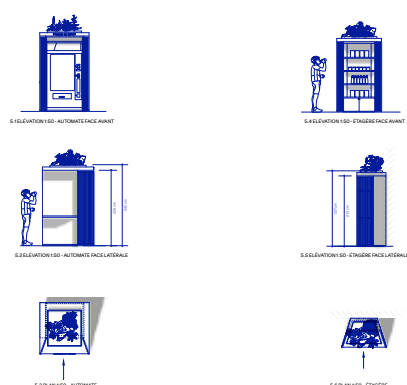
3. AXONOMÉTRIE ÉCLATÉE



4. MODULES INDÉPENDANTS - AUTOMATE & ÉTAGÈRE



5. ÉLEVATIONS & PLANS - MODULES COMPLÉMENTAIRES



Inspiré par les kiosques traditionnels et historiques visibles en Suisse, KIOSK est un projet à référence archétypale, mais aussi une construction simple, efficace et économique. S'adaptant facilement à différentes configurations et propre au contexte dans lequel il s'inscrit - à savoir le parc et région du Chasseral - KIOSK est aussi une ode au bois et aux détails de construction, intégrant du bois ajouré, assemblé et courbé. Autant de formes et d'émotions que le bois procure lorsqu'il est encore arbre.

Un module standard en forme de demi-lune, s'inscrit dans le gabarit disponible pour le concours et contient l'ensemble du programme. L'avant-toit marqué et courbé, abrite un volume facetté pouvant être ouvert ou fermé à l'aide de persiennes rabattables. Ainsi, la demi-lune, invite l'utilisateur à tourner autour du cabanon, et assure la fonctionnalité souhaitée en fournissant à la fois un abri, des compartiments pour des équipements, du rangement et de l'affichage. De l'autre côté, sur la face droite de la demi-lune, un banc est logé dans la forme et un accès à la technique est prévu.

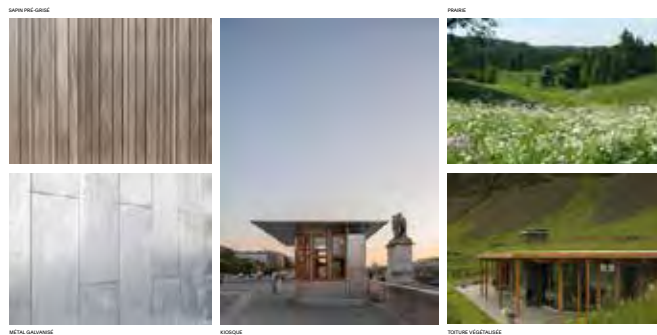
La demi-lune indépendante, peut être adossée à un mur ou posé le long d'une bande d'herbe ou d'un trottoir. Cette configuration recto-verso la rend modulable et peut être combinée à une autre moitié identique offrant ainsi un cabanon à 360 degrés, ou alors à une moitié différente, pour augmenter l'offre du kiosque mais aussi proposer un espace clos à l'intérieur : idéal pour rester un moment et échanger autour d'une table. >

> La toiture végétalisée est à l'image d'une prairie fleurie: on y trouve des espèces comme le myosotis des champs, la mauve sauvage ou le chardon des champs, le tout entretenu par un substrat auto suffisant. Cet îlot végétal est un refuge pour une microfaune locale, particulièrement lorsque le kiosque sera placé en milieu urbain. Il permettra aussi de maintenir une certaine fraîcheur à l'intérieur du kiosque, un élément essentiel au vu des températures estivales. Un panneau solaire d'appoint sera installé en toiture pour rendre le cabanon aussi autonome que possible.

Afin de rester cohérent et créer un langage uniforme, deux déclinaisons sont prévues et reprennent les détails identitaires du cabanon principal : un automate (4.1) et une étagère (4.2). L'étagère en bois est l'extraction d'un module armoire du cabanon. La taille de la canopée végétalisée est ajustée pour recouvrir le sommet de ces deux éléments. L'habillage de l'automate est un élément sur mesure: il reprend le principe des volets de la structure principale (1.1) comme élément signature avec la canopée. Une tablette sera installée sur un côté pour la dégustation sur place.

La structure est prévue en sapin. Ce bois local est facile à travailler. Une teinte légèrement grisée est fixée par un procédé naturel et un traitement est prévu pour l'étanchéité et la préservation du bois. Certains détails de construction en métal galvanisé sont prévus pour protéger le bois et garantir la durabilité des ouvrages.

RÉFÉRENCES



VUES 3D



La petite métairie

Bureau pilote

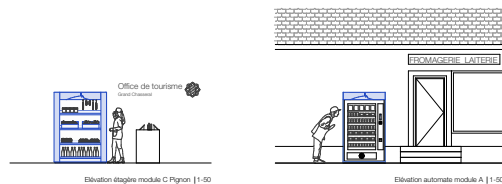
wahlruefli Architekten und Raumplaner AG

Concours d'architecture DEGRÉ 1 - Construction de pavillons et mobilier pour la vente de produits régionaux

La petite métairie

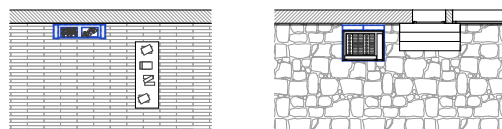


Mobilier



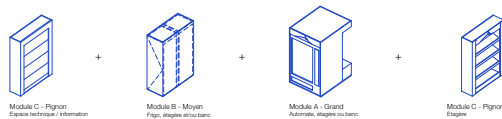
Elevation étagère module C Pignon | 1:50

Elevation automate module A | 1:50



Plan étagère module C Pignon | 1:50

Plan automate module A | 1:50



Concept

Dans la région du Parc Chasseral, il existait d'anciens greniers en bois où l'on stockait les récoltes. Un monde réinventé et sûr qui garantissait une longévité aux aliments et de ce fait, un approvisionnement durant tout l'hiver aux familles du village. Les étages de stockage étaient un élément caractéristique à l'intérieur, à la fois esthétique et fonctionnel.

Le site, inspiré par ces petites bâtisses historiques et régionales, a pour ambition de valoriser les produits locaux. C'est un lieu de rencontre, abrité et ouvert, accueillant et contenu. Des lignes simples et épurées, tout en étant reconnaissables permettent une distinction de nombreuses variantes adaptables à chaque situation.

L'idée du projet est de fournir un module, déclinable en 3 modules typiques qui peuvent fonctionner de manière autonome ou s'assembler pour former un tout. Il permettrait ainsi de s'adapter en fonction des besoins et de son lieu d'implantation. L'identité visuelle est la couleur de l'habillage des modules, le bleu, à venir de la palette du "Grand Chasseral". Ce bleu permet de se démarquer du paysage des marais verdoyants tout au fil des saisons et ainsi de créer un appel visuel au fon.

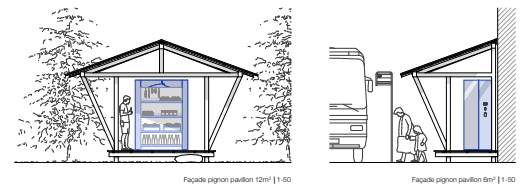


Grenier - 1615

Self pavillon - 2003

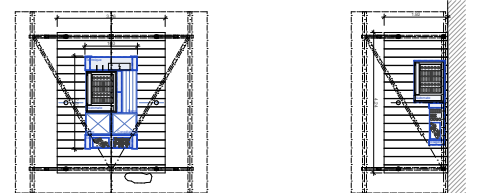
Self mobilier - 2003

Pavillons



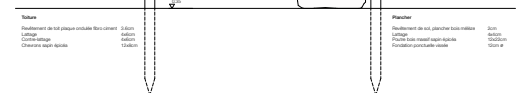
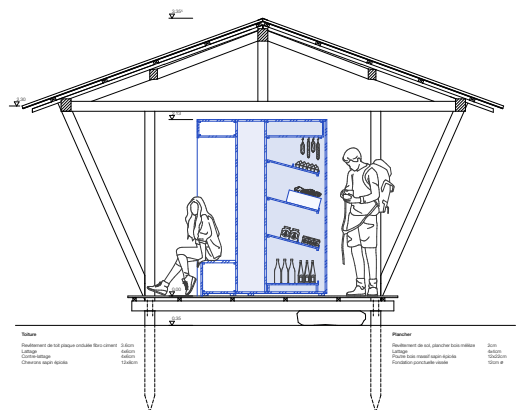
Façade pignon pavillon 12m² | 1:50

Façade pignon pavillon 6m² | 1:50



Plan pavillon 12m² | 1:50

Plan pavillon 6m² | 1:50

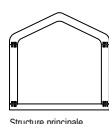


Coupe pavillon 12m² | 1:20

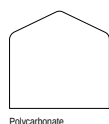
LANTENNE

Parc régional Chasseral
Concours d'architecture - Construction de pavillons
et mobilier pour la vente de produits régionaux

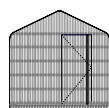
Ce projet favorise la construction éphémère à des emplacements variés. Son esthétique minimaliste s'intègre sans sourcilier dans tous les contextes. La cabane utilise des méthodes d'assemblage simples et efficaces sur une structure primaire en bois cintré. Posée à même le sol, son empreinte est totalement réversible. L'installation du cabanon réside en trois étapes principales. Primo, la préparation du site réside à la mise à disposition d'une place bitumée, au maximum à l'installation de dalles en ciment disponibles dans le commerce. En parallèle, la construction en atelier du cabanon standardisée et rapide conforte une réalisation maîtrisée et garantissant les raccords. Finalement, la livraison et la pose du cabanon se déroule sur une phase courte, réduisant à néant les nuisances de chantier.



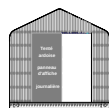
Structure principale



Polycarbonate



Poignée dissimulée



Panneaux d'affichage



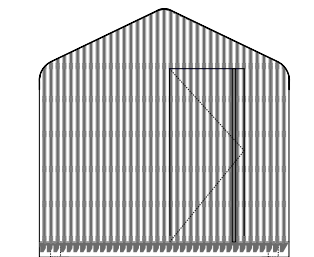
3d - Grand Lanterne
Fermée



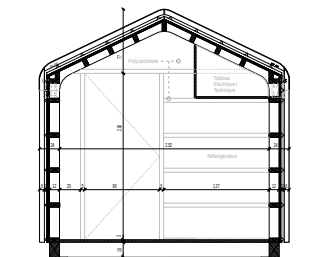
3d - Petite Lanterne
Ouvrte



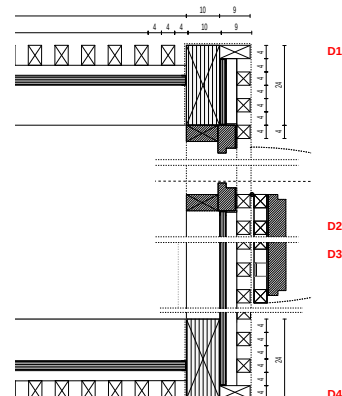
Axonometrie



Façade d'entrée type



Coupe A

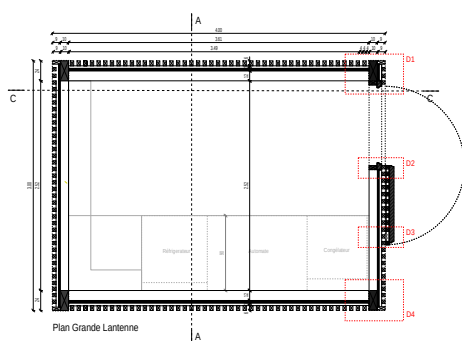


D1

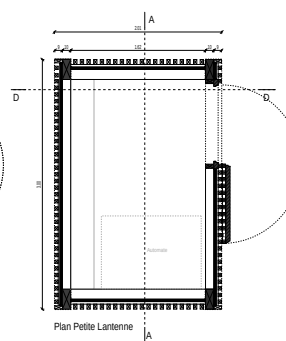
D2

D3

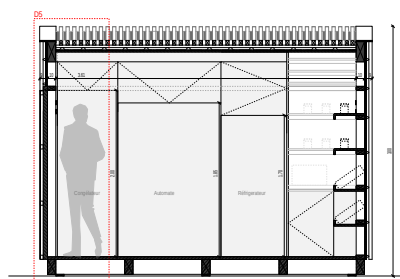
D4



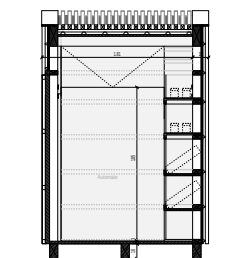
Plan Grande Lanterne



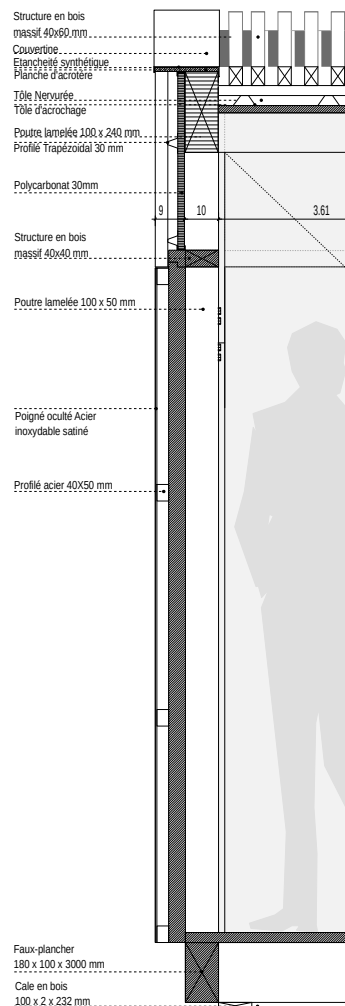
Plan Petite Lanterne



Coupe C - Grande Lanterne



Coupe D - Petite Lanterne



Structure en bois

massif 40x60 mm

Couverture

Elanchette synthétique

Plancher d'acrotère

Tôle Nervurée

Tôle d'acrotère

Poutre lamellée 100 x 240 mm

Profilé trapézoïdal 30 mm

Polycarbonate 30mm

Structure en bois

massif 40x40 mm

Poutre lamellée 100 x 50 mm

Poigné occulté Acier

inoxydable satiné

Profilé acier 40x50 mm

Faux-plancher

180 x 100 x 3000 mm

Cale en bois

100 x 2 x 232 mm



D5

Le cavalier bleu

Bureau pilote

BY JUNG



Die „Blaue Box“

Die „Blaue Box“ ist ein Modell eines kleinen, blauen, kubischen Gebäudes, das auf einem grünen Hügel mit roten Blumen steht. Das Gebäude hat eine flache Dachfläche und einen kleinen Kamin.

Das Gebäude ist ein Modell eines kleinen, blauen, kubischen Gebäudes, das auf einem grünen Hügel mit roten Blumen steht. Das Gebäude hat eine flache Dachfläche und einen kleinen Kamin.

Das Gebäude ist ein Modell eines kleinen, blauen, kubischen Gebäudes, das auf einem grünen Hügel mit roten Blumen steht. Das Gebäude hat eine flache Dachfläche und einen kleinen Kamin.

Das Gebäude ist ein Modell eines kleinen, blauen, kubischen Gebäudes, das auf einem grünen Hügel mit roten Blumen steht. Das Gebäude hat eine flache Dachfläche und einen kleinen Kamin.



Die blaue Box

Die blaue Box ist ein Modell eines kleinen, blauen, kubischen Gebäudes, das auf einem grünen Hügel mit roten Blumen steht. Das Gebäude hat eine flache Dachfläche und einen kleinen Kamin.

Die blaue Box ist ein Modell eines kleinen, blauen, kubischen Gebäudes, das auf einem grünen Hügel mit roten Blumen steht. Das Gebäude hat eine flache Dachfläche und einen kleinen Kamin.

Die blaue Box ist ein Modell eines kleinen, blauen, kubischen Gebäudes, das auf einem grünen Hügel mit roten Blumen steht. Das Gebäude hat eine flache Dachfläche und einen kleinen Kamin.

Die blaue Box ist ein Modell eines kleinen, blauen, kubischen Gebäudes, das auf einem grünen Hügel mit roten Blumen steht. Das Gebäude hat eine flache Dachfläche und einen kleinen Kamin.



LE CAVALIER BLEU

Le Cavalier Bleu

Le Cavalier Bleu est un modèle d'un petit, bleu, cubique bâtiment, qui se trouve sur une colline verte avec des fleurs rouges. Le bâtiment a un toit plat et une petite cheminée.

Le Cavalier Bleu est un modèle d'un petit, bleu, cubique bâtiment, qui se trouve sur une colline verte avec des fleurs rouges. Le bâtiment a un toit plat et une petite cheminée.

Le Cavalier Bleu est un modèle d'un petit, bleu, cubique bâtiment, qui se trouve sur une colline verte avec des fleurs rouges. Le bâtiment a un toit plat et une petite cheminée.

Le Cavalier Bleu est un modèle d'un petit, bleu, cubique bâtiment, qui se trouve sur une colline verte avec des fleurs rouges. Le bâtiment a un toit plat et une petite cheminée.



Grundriss

Der Grundriss zeigt die Grundfläche des Gebäudes. Das Gebäude ist ein kleines, blaues, kubisches Gebäude mit einer flachen Dachfläche und einer kleinen Kamin. Der Grundriss ist ein einfaches Rechteck mit einer kleinen Ausbuchtung für den Kamin.



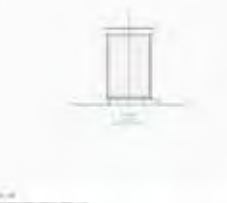
Grundriss

Der Grundriss zeigt die Grundfläche des Gebäudes. Das Gebäude ist ein kleines, blaues, kubisches Gebäude mit einer flachen Dachfläche und einer kleinen Kamin. Der Grundriss ist ein einfaches Rechteck mit einer kleinen Ausbuchtung für den Kamin.



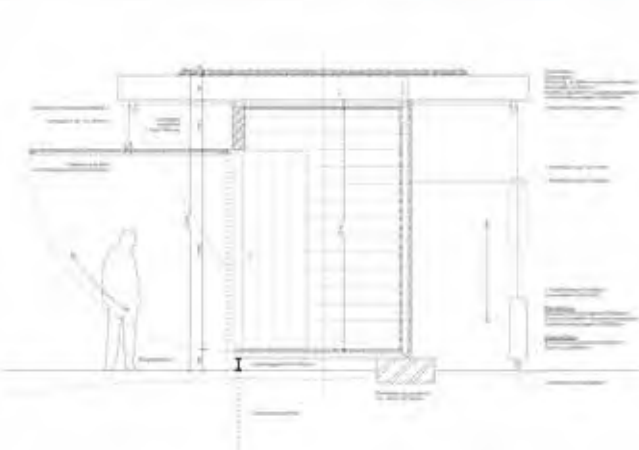
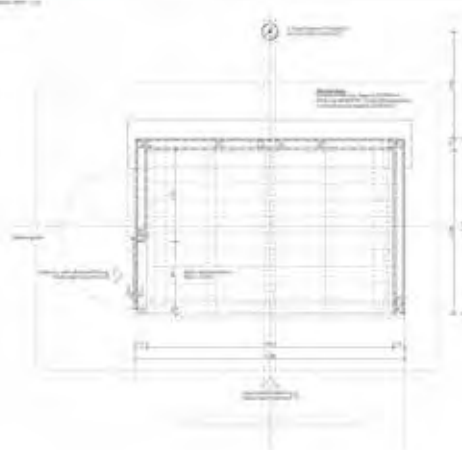
Grundriss

Der Grundriss zeigt die Grundfläche des Gebäudes. Das Gebäude ist ein kleines, blaues, kubisches Gebäude mit einer flachen Dachfläche und einer kleinen Kamin. Der Grundriss ist ein einfaches Rechteck mit einer kleinen Ausbuchtung für den Kamin.



Grundriss

Der Grundriss zeigt die Grundfläche des Gebäudes. Das Gebäude ist ein kleines, blaues, kubisches Gebäude mit einer flachen Dachfläche und einer kleinen Kamin. Der Grundriss ist ein einfaches Rechteck mit einer kleinen Ausbuchtung für den Kamin.



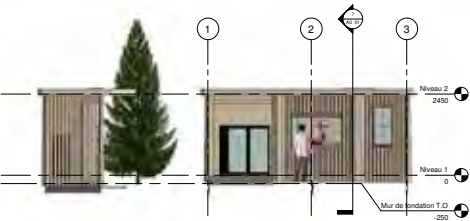


1 3D Cabanons en bois

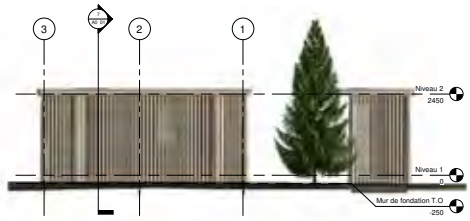
Le sapin de pâturage

La devise:
Un cabanon qui se marie au paysage, réalisé avec les arbres du coin.
Un toit en forme de « planche à découper » végétalisée, qui rappelle celle utilisée pour présenter nos produits régionaux.
Une étagère qui ressemble étrangement aux beaux sapins de nos forêts et pâturages.
Le tout fabriqué localement avec les arbres que l'on rencontre lors de notre promenade dominicale.
Une construction accessible à tous, modulaire, fonctionnel et durable qui se fond parfaitement dans le paysage.

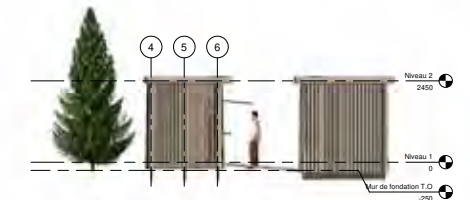
Cabanons en bois << Self du terroir du Grand Chasseral >>



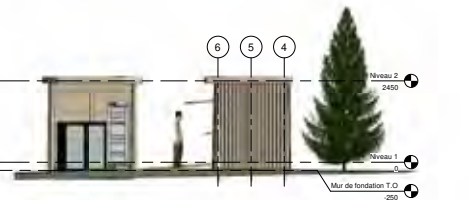
2 Sud
1 : 50



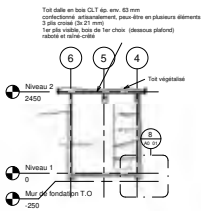
3 Nord
1 : 50



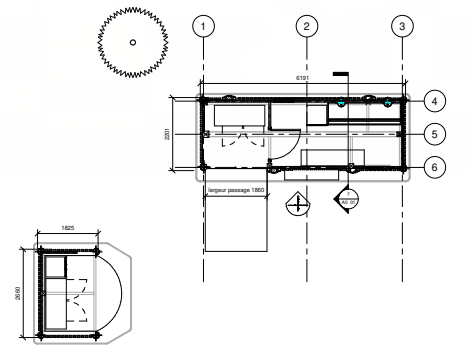
4 Ouest
1 : 50



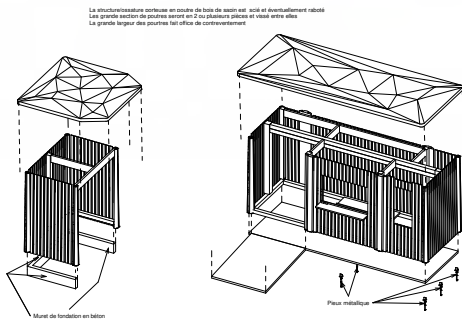
5 Est
1 : 50



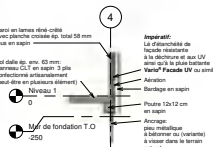
7 Coupe 1
1 : 50



6 Niveau 1 vue en plan
1 : 50



9 3D éclaté (sans parois)



8 Détail fond plancher
1 : 20

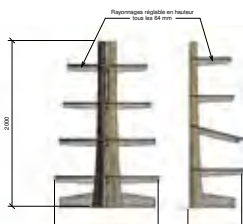
Mobilier en bois << Self du terroir du Grand Chasseral >>



10 -3D- étagère ronde
1 : 1



12 3D Etagère standard
1 : 1



11 Coupe étagère
1 : 20

Concours	
Self du terroir du Grand Chasseral	
Cabanons et mobilier en bois	
Numéro de projet	0001
Date	Date de fin
Dessiné par	Auteur
Vérifié par	Vérificateur
A0 01	
Echelle	Comme indiqué

Les huit Monts du Grand Chasseral - support de biodiversité

Bureau pilote

Schwab - System

Parc régional Chasseral
Concours d'architecture - Construction de pavillons et mobilier pour la vente de produits régionaux

Les huit Monts du grand Chasseral, support de biodiversité

Concept

Les huit Monts du Parc régional Chasseral, support de biodiversité.



Objectif

Un bâti architectural harmonieux, réunissant dans un même geste la nature, le terroir et le savoir-faire, l'ADN même du Grand Chasseral.



Figures marquantes de la région du Jura bernois et du Parc régional Chasseral, les huit Monts se hissent sur les hauteurs, creusés par ses nombreux vallons et portant un regard protecteur sur le littoral et ses cultures viticoles, point de départ de ces grands rochers. Ils sont donc le lien entre ciel et la terre, le haut et le bas, le littoral et la montagne, rassemblant et protégeant un terroir et un savoir-faire local précieux.

Le bâti s'inspire du logo de la marque Grand Chasseral et d'une communication qui se veut sans chichi. Il s'affirme par des principes constructifs simples et efficaces au travers d'une ligne architecturale souhaitant s'implanter harmonieusement dans son environnement. Les huit éléments porteurs triangulés font échos aux huit monts de Chasseral. Ils supportent une toiture végétalisée appelée bac de biodiversité. Celui-ci remplit la fonction d'abri en tempérant naturellement le cabanon tout en étant acteur de biodiversité. Il devient le garant de la conservation du terroir et le protecteur du savoir-faire local.

Utilisation du bois

Les éléments constructifs ont été imaginés non pas comme des panneaux industriels mais comme des éléments préfabriqués en bois massif. Leurs dimensions ainsi que leurs sections permettront l'utilisation de la filière locale pour la fourniture du bois. L'essence à privilégier est le sapin.



Plan - cabanon 12x12



Plan - cabanon 12x12



Plan - cabanon 12x12



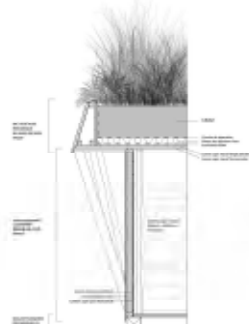
Plan - cabanon 12x12



Elevation - cabanon 12x12



Assemblage des éléments



† Name(s)

C'est ainsi que les collages. Ce sont des associations libres, mais souvent, vers le troisième ou fourth Columnal, les poèmes suivent, le haïku se présente comme ultime. Les poésies peuvent aussi être à l'antécédent, le haïku, par exemple. Les collages sont ainsi à l'essence de la poésie, la poésie est la plus belle des formes de langage, ce qui est possible dans les langues à cet effet.

La nuit acquiesce au sort à l'élégisme sans le grande passage. Pour ce poète, il devient le point de référence dans le paysage. Les structures blanches et les grands amoncellements en témoignent par leur continue élévation qui les rend immuables. Il n'y a pas d'alternatives. La plénitude réside dans toutes les dimensions. Sans quitter le paysage, les poètes ont à disposition un univers où tout est en mouvement.

Le langage tiré du projet joue un rôle dans l'histoire, construction du projet et l'autre dans un terrain avec une certaine flexibilité dans l'usage d'appropriation avec une certaine prudence. La manipulation fait référence aux constructions de réalité du projet d'un point de vue. Les probables processus de médiation sociale de la culture sont les médiateurs sociaux, par exemple, le projet joue également un rôle dans la construction de la langue des communications (dans le monde) et dans le monde.

Mukherjee et al. • Neurogenesis

[illegible][illegible][illegible]

Les cultures de polyculture d'arachides et d'algues marines sont réalisées sur les bords de l'estuaire de la Gironde. Les arachides sont cultivées sur des terres marécageuses, les algues marines sont cultivées sur des terres marécageuses.

Tu es sûr que mon cher professeur n'aurait rien de la sorte pour un excellent élève énergique. Il est prêt à doubler! Le bon élève n'est pas le même du tout que le bon élève, c'est une autre chose.

L'ensemble du haut du corps sera baigné en même temps, ce qui permettra de profiter pleinement de la chaleur de l'eau. Les bras seront étendus au-dessus de la tête, les jambes écartées, les pieds pointés vers l'extérieur. Les mains seront posées sur les cuisses, les pieds sur le sol. Les bras seront étendus au-dessus de la tête, les jambes écartées, les pieds pointés vers l'extérieur. Les mains seront posées sur les cuisses, les pieds sur le sol.



local local + verb (first pass) on carbonates

Conclusions

La structure du local se repartit également ainsi en quatre sections : d'habitation et de petit jardin (bâtiment le noroisy), bureaux et chambre (vers sud-est), atelier (du Nord-est au Sud) et hangar (du sud-est vers le Sud). Le bâtiment vers le sud-est est le plus récent, il a été construit vers 1970-1975. Les autres constructions sont plus anciennes. Elles ont été en fait le cadre de quelques petites constructions pour servir la structure sans beaucoup de travaux. Ces constructions étaient destinées à servir la production des structures. Le hangar vers le sud est une construction qui sert le montage qui assure l'arrivée des pièces. Parallèlement aux travaux, il y a une construction destinée à la maintenance et à la réparation des structures.

Statistical significance

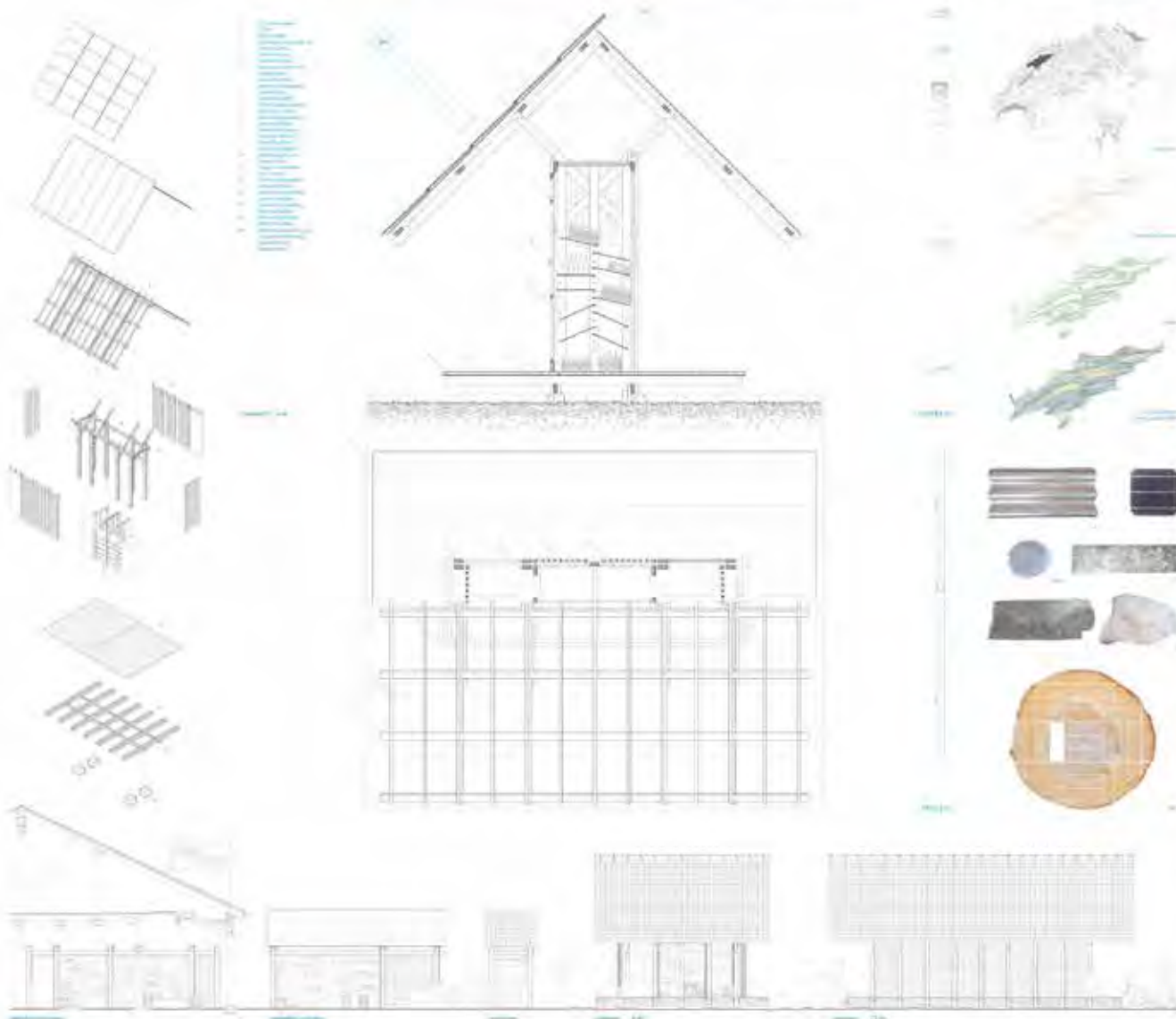
La méthode de 90 x 110 concerne les échantillons composés par une multitude d'individus de la même espèce. La structure peut alors être simplifiée, simplification en adéquation. Les méthodes d'échantillonnage sont de multiples et les méthodes d'analyse sont de plus en plus sophistiquées. Les méthodes de 90 x 110 sont les plus simples et les plus utilisées. Elles sont basées sur la mesure de la longueur des individus et sur la mesure de la largeur des individus. Les méthodes de 90 x 110 sont les plus simples et les plus utilisées. Elles sont basées sur la mesure de la longueur des individus et sur la mesure de la largeur des individus.

Spelling de Aligned

Il faut reconnaître que certains de nos collègues, les fins de semaine ou les vacances, ne font pas des présentations qui correspondent à la structure ou au contenu des programmes scolaires. Ils peuvent se présenter au moment d'une heure supplémentaire ou d'une heure supplémentaire et ne faire que quelques minutes de chaque côté. Ils peuvent aussi se présenter à l'heure de la pause, mais ils ne font que quelques minutes de chaque côté. Ils peuvent aussi se présenter à l'heure de la pause, mais ils ne font que quelques minutes de chaque côté.

Example

La teneur pour l'indicateur accorde les premiers plans de l'anneau avec une inclination de 15 degrés par la largeur d'angle qui suit. Notamment, cela permet une détermination d'angle constante. Une telle mesure permet de mesurer l'angle des surfaces réfléchies des anneaux sans que partie de ces anneaux commencent à se déformer.





La información de este artículo se publicó el 15 de agosto del 2002 en el *Chaparral* (publicación de la Universidad de la Sierra) y fue la única vez que se publicó una noticia sobre el grupo. Desde entonces, el grupo ha estado en silencio. En 2003, el grupo se reunió en la ciudad de Berkeley, CA, para celebrar el aniversario de la fundación del grupo. Desde entonces, el grupo ha estado en silencio.

As previously mentioned, the estimated average length of time that patients spend in the hospital during a stroke episode is 10 days. This is a significant finding, as it suggests that the current system of care for stroke patients is not efficient. The authors of the study suggest that the current system of care for stroke patients is not efficient, and that there is a need for a more efficient system of care. The authors suggest that the current system of care for stroke patients is not efficient, and that there is a need for a more efficient system of care.



¹ The first paragraph of the introductory paragraph of the first article of the law states: "The purpose of this law is to ensure the effective functioning of the judicial system and to ensure the independence of the judiciary." (Article 1, paragraph 1, of the Law on the Judiciary, 1997).

[illegible]

These authors also note that a more effective strategy to promote the development of a population of business managers, entrepreneurs and intrapreneurs (people who progress with innovation as an integral aspect of corporate activity) would be to combine the development of management and innovation education. This strategy encompasses three essential dimensions. A specific course with a curriculum is designed to combine the development of management

Conclusion

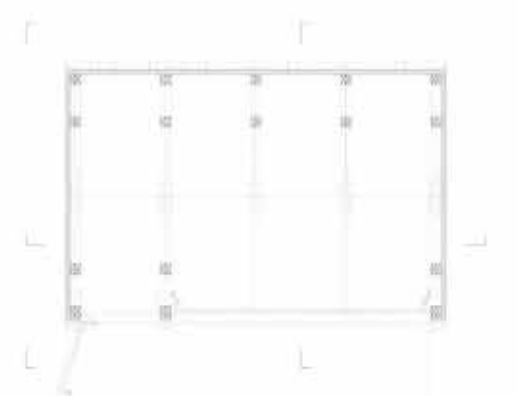
1.4. *Modeling of the process of the development of the system of the management of the enterprise*. The model of the process of the development of the system of the management of the enterprise is presented in Fig. 1. The model is based on the assumption that the system of the management of the enterprise is a complex system, which is formed by the interaction of the elements of the system. The model is based on the assumption that the system of the management of the enterprise is a complex system, which is formed by the interaction of the elements of the system. The model is based on the assumption that the system of the management of the enterprise is a complex system, which is formed by the interaction of the elements of the system.

These results provide an alternative perspective on the role of the *hsp70* gene in the response to heat shock. The *hsp70* gene is induced by a variety of stresses, including heat shock, and is thought to play a role in the response to these stresses. The results presented here suggest that the *hsp70* gene may be involved in the response to heat shock, but not in the response to other stresses.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

Mutational activation

Lehrerinnen und Lehrer sind in der Regel nicht als Experten für die Entwicklung von Lernprozessen ausgebildet. Sie sind in der Regel als Experten für die Vermittlung von Wissen ausgebildet. Die Vermittlung von Wissen ist eine wichtige Aufgabe der Lehrerinnen und Lehrer. Sie müssen in der Lage sein, das Wissen der Schüler zu erweitern und zu vertiefen. Sie müssen auch in der Lage sein, die Schüler zu motivieren und zu unterstützen. Die Vermittlung von Wissen ist eine komplexe Aufgabe, die viel Erfahrung und Fachwissen erfordert. Die Lehrerinnen und Lehrer müssen in der Lage sein, die Bedürfnisse der Schüler zu erkennen und darauf einzugehen. Sie müssen auch in der Lage sein, die Schüler zu fördern und zu ermutigen. Die Vermittlung von Wissen ist eine wichtige Aufgabe der Lehrerinnen und Lehrer. Sie müssen in der Lage sein, das Wissen der Schüler zu erweitern und zu vertiefen. Sie müssen auch in der Lage sein, die Schüler zu motivieren und zu unterstützen. Die Vermittlung von Wissen ist eine komplexe Aufgabe, die viel Erfahrung und Fachwissen erfordert. Die Lehrerinnen und Lehrer müssen in der Lage sein, die Bedürfnisse der Schüler zu erkennen und darauf einzugehen. Sie müssen auch in der Lage sein, die Schüler zu fördern und zu ermutigen.



1. Сценарийный вариант	2. Сценарийный вариант
1990-1995 гг.	1990-1995 гг.
1996-2000 гг.	1996-2000 гг.
2001-2005 гг.	2001-2005 гг.
2006-2010 гг.	2006-2010 гг.
2011-2015 гг.	2011-2015 гг.
2016-2020 гг.	2016-2020 гг.
2021-2025 гг.	2021-2025 гг.
2026-2030 гг.	2026-2030 гг.
2031-2035 гг.	2031-2035 гг.
2036-2040 гг.	2036-2040 гг.
2041-2045 гг.	2041-2045 гг.
2046-2050 гг.	2046-2050 гг.
2051-2055 гг.	2051-2055 гг.
2056-2060 гг.	2056-2060 гг.
2061-2065 гг.	2061-2065 гг.
2066-2070 гг.	2066-2070 гг.
2071-2075 гг.	2071-2075 гг.
2076-2080 гг.	2076-2080 гг.
2081-2085 гг.	2081-2085 гг.
2086-2090 гг.	2086-2090 гг.
2091-2095 гг.	2091-2095 гг.
2096-2100 гг.	2096-2100 гг.

Category	Item
1. General	1.1. General information
2. Specific	2.1. Specific information
3. Summary	3.1. Summary of findings
4. Conclusion	4.1. Conclusion and recommendations

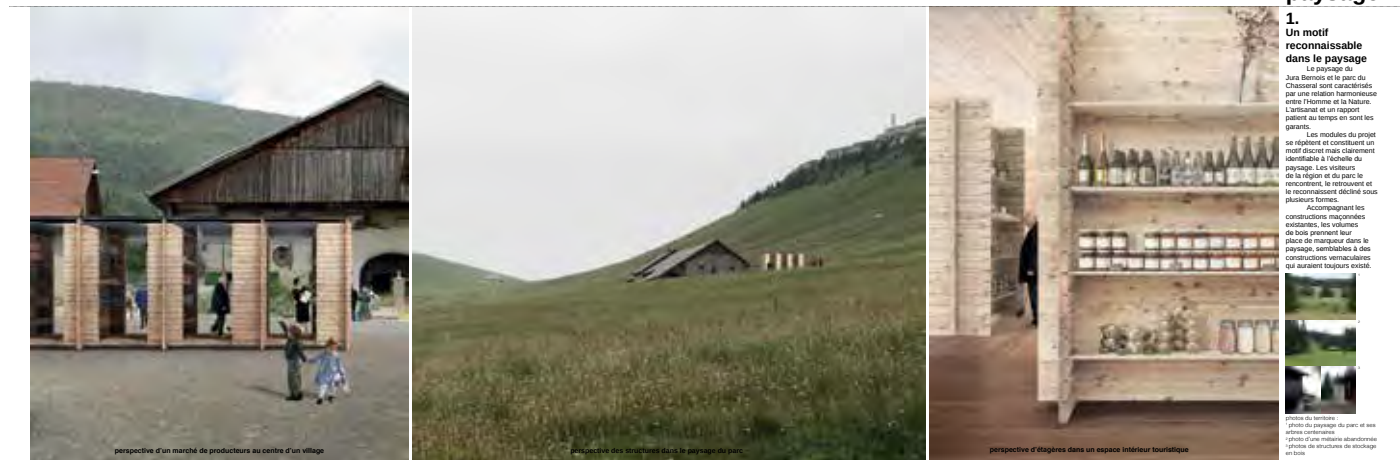
- Beschleunigung des Informationsaustauschs
- Automatisierung von Geschäftsprozessen
- Erhöhung der Transparenz und Verantwortlichkeit

100%
 100%
 100%
 100%

Marché paysage

Bureau pilote

Damien Greder architectes



marché paysage

1. Un motif reconnaissable dans le paysage

Le paysage du Jura Bernois et le parc du Châssart sont caractérisés par une relation harmonieuse entre l'homme et la nature. L'artisanat et un rapport patient au temps en sont les garants.

Les modules du projet se répètent et constituent un motif discret mais clairement identifiable à l'échelle du paysage. Les visiteurs du la région et du parc le rencontrent, le retrouvent et le reconnaissent distinctement sous plusieurs formes.

Accompagnant les constructions maçonnées existantes, les volumes de bois prennent leur place de marqueur dans le paysage, semblables à des constructions vernaculaires qui auraient toujours existé.

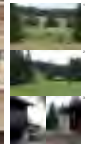


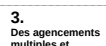
Photo du terrain
Photo du paysage du parc et ses autres constructions
Photo d'un module autonome
Photo de structures de stockage en bois

2. Un système modulaire : évolutif et commun

Le module unique à partir duquel toutes les combinaisons sont possibles est l'étagère.

Cette dernière est associée et duplicable pour former des espaces divers : l'étagère autonome, le cabanon, jusqu'au marché de producteurs.

Le système permet une possible évolution dans le temps, ainsi qu'une mise en commun des structures par les producteurs qui peuvent occuper chacun un espace.



Hornes, stockage commun, Portugal

3. Des agencements multiples et flexibles

A partir de la structure modulaire de l'étagère, un grand nombre de possibilités d'agencement sont possibles.

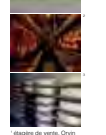
La dimension du module permet des espaces de rangement et de stockage maximisés et optimisés tout en conservant un espace généreux pour les visiteurs.

Le parc forme le fond des étagères et le séparant entre les espaces est déplaçable afin de permettre différentes profondeurs et déclinaisons :

- paroi centrale avec étagère de taille moyenne de part et d'autre
- paroi décentrée avec étagère profonde et frappe d'un côté et système de suspension de l'autre
- paroi décentrée avec automoteur

Dans un souci de flexibilité, les étagères sont amovibles et donc très facilement déplaçables en hauteur afin de permettre de créer des dispositions adaptées à chaque cas.

L'atmosphère des espaces intérieurs est inspirée des tunnels et des lieux d'effilage de fromage du Jura Bernois. Les étagères deviennent des murs habités de produits, laissant libre à la circulation l'espace central traversant. Dans leur construction, les portes s'ouvrent généreusement et créent une protection de l'intérieur, comme un seuil en extension de l'espace extérieur. Chaque l'extérieur, la structure offre une grande transparence sur le paysage qui se mélange aux produits exposés.



Étagère de Hornes, France
Tunnel, Jura Bernois
Effilage fromage, Jura Bernois

4. Une construction démontable et des matériaux locaux

Afin de donner la possibilité d'autoconstruction et d'évolutivité, le système construit est démontable des matériaux encochés, sans chape de vis ni colle. Ainsi, les bois sont complètement réutilisables sur leur portion principale non usinée.

A partir d'un jeu de pièces uniques, toutes les configurations sont possibles. En effet, l'articulation des pièces permet différentes positions de la paroi centrale.

Dans une logique réaliste, les structures sont complètes démontables et les fondations sont optionnelles et réversibles. Toutes les pièces sont en bois massif, sans d'épaves d'altitude de la paroi du parc dont la centralité et les qualités sont supérieures.

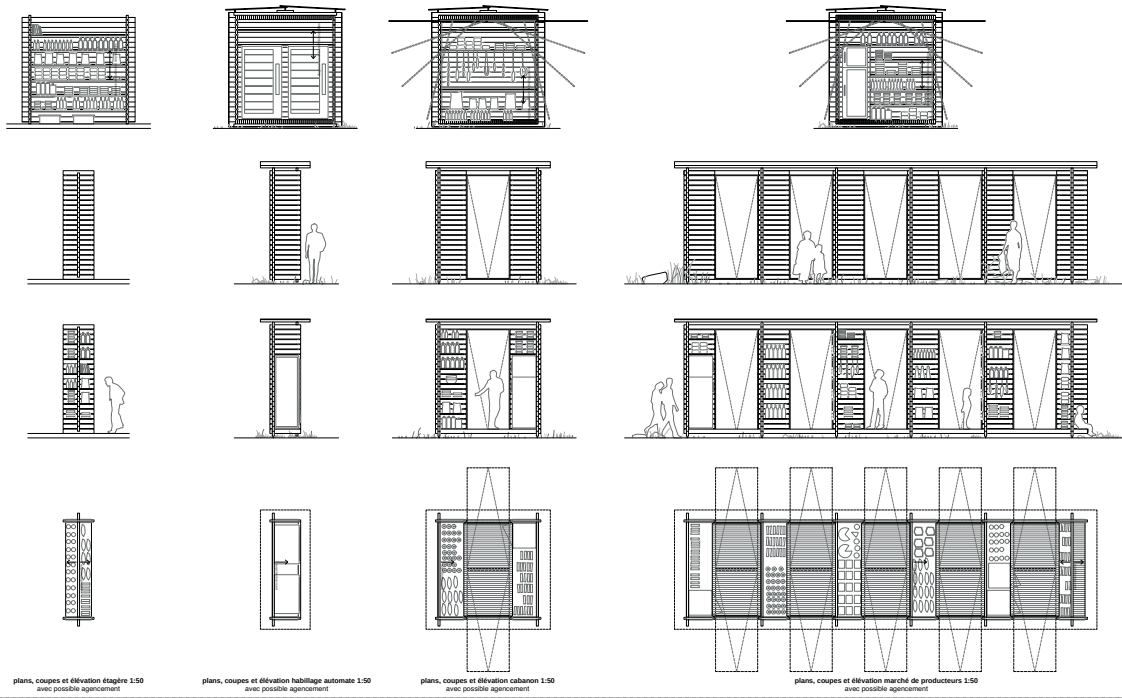
L'écriture architecturale s'appuie sur les structures de stockage en bois très présentes sur le territoire : des étagères recouvertes d'un toit.



P. Zumbach, parol. Suisse, Hornes
Stockage bois, Jura Bernois



schémas de combinaison du module

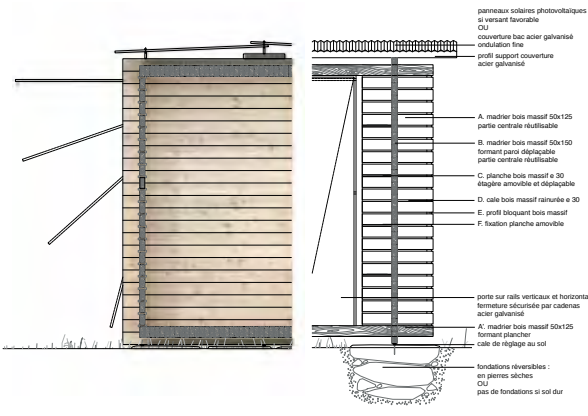


plans, coupes et élévation étagère 1.50 avec possible agencement

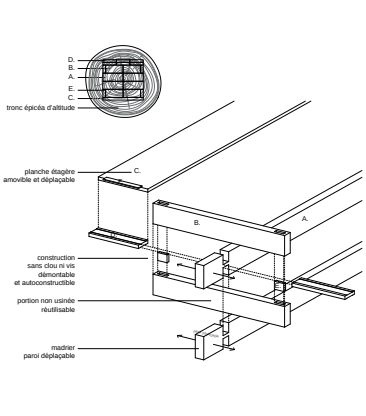
plans, coupes et élévation habillage automate 1.50 avec possible agencement

plans, coupes et élévation cabanon 1.50 avec possible agencement

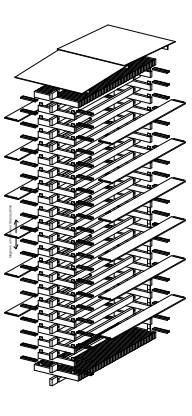
plans, coupes et élévation marché de producteurs 1.50 avec possible agencement



élévation et coupe 1:20



axonométrie éclatée d'un détail d'articulation



axonométrie éclatée d'un module

- panneaux solaires photovoltaïques et versant favorable
- CUI couverture bac acier galvanisé ondulation fine
- profil support couverture acier galvanisé
- A. madrier bois massif 50x125 partie centrale réutilisable
- B. madrier bois massif 50x150 forment paroi déplaçable
- C. planche bois massif e 30 étagère amovible et déplaçable
- D. cale bois massif rainurée e 30
- E. profil bloquant bois massif
- F. fixation planche amovible
- tronc épave d'altitude
- planche étagère amovible et déplaçable
- construction sans clou ni vis démontable et autoconstructible
- portion non usinée réutilisable
- madrier paroi déplaçable
- portée sur rails verticaux et horizontaux fermeture sécurisée par cadenas acier galvanisé
- A. madrier bois massif 50x125 forment plancher
- cale de réglage au sol
- fondations réversibles : en pierres sèches CUI pas de fondations si sol dur



PAYSAGE HABITÉ

Le Chasseral est un paysage en mouvement, de terres inoccupées, des linéaires défilés transformés en charbonnières ponctuant de petits monticules les fentes plissées, la montagne accueille des petites constructions estivales, puis rebâtit par entassement, tout se transforme à nouveau. La nature et ses occupants se déplacent, s'installent et s'acclimatent. Des architectures érigées les uns des autres, longtemps antiques et solidaires entre elles, sont principalement construites avec les matériaux trouvés sur place et coffrés de bois à faible pente contribuant à optimiser la collecte de l'eau. Occupés longtemps par des vachers seuls, puis des touristes, tous venant chercher pour leur bétail et pour eux mêmes les vertus de la montagne. L'habitat tout comme la culture se met en mouvement au fil des saisons. La ligne en bois, se transforme en pierre, dans laquelle est aménagée une case à température stable pour l'allaitage du bétail, plus facile à transporter que le lait. Puis la case se déplace à l'écart pour préserver des incendies, le travail à la main. Se relevant de lieu en lieu et d'année en année, les habitants des vallées ont dans l'espace et dans le temps façonné le paysage. L'histoire et le savoir-faire de la région.

Source: les documents de patrimoine de l'Etat, Ministère de l'Environnement, 2003

ARCHITECTURE DU STOCK

Ces petites architectures de case, dédiées à stocker les denrées accompagnent les fermes, sont bâties à l'écart. Construites avec grangues, ces petites stocks ne sont pas que des réceptacles. Ils sont surélevés comme les petites constructions en terre africaine pour résister au feu et à la vermine, dans certains régions ils surmontent de pierres circulaires pour élever les moutons, ils sont souvent vus par des façades ajourées, comme les granges à blé de la province espagnole de Galice. Ils sont construits et décorés soigneusement, témoignant d'un statut symbolique apporté à l'agriculture et la nécessité de préserver la nourriture. C'est ce qui, pour nous, confère à cette architecture protectrice un statut de monument primitif.

Paul Sabatier, L'œuvre de l'homme, 1904
René Guénon, L'initiation, 1924
René Guénon, L'initiation, 1924

MONUMENT PAYSAGER

Il nous a semblé alors que ces nouveaux stocks devaient s'appuyer à de petits monuments dans le paysage. Dans ce paysage en perpétuel mouvement, nous voulions enlever à la fois du temps et de l'espace. Une sorte d'espace qui se retire le temps un instant et se réactive en marche. Évoquant une figure de cette ou un petit escalier irrégulier, la petite construction dispose un banc contrefort sur lequel il est possible de s'arrêter soit ou à plusieurs, le temps d'une rencontre avec une culture, des savoir-faire, des produits, des habitants, cultivateurs, producteurs et randonneurs.

Les petites marches rudimentaires, sont traitées avec un grain de rive protecteur et respirant, qui peut évoquer les anciennes charbonnières et chapucées d'une maison en rive.

Elles articulent, en quelque sorte, une attitude évasive, une petite construction modeste, à l'écart de l'agriculture, chassant, portant des valeurs intemporelles capable de s'élever dans un paysage éternellement contemporain.

Petit régional Chasseral
Constructions d'architecture DEGRÉ 1 -
Constructions de pavillons et mobilier
pour la vente de produits régionaux
MARCHES

Etagère



Figure 1: 70

Automate

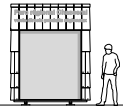


Figure 1: 70

Stock 6 m2



Figure 1: 70



Figure 1: 70

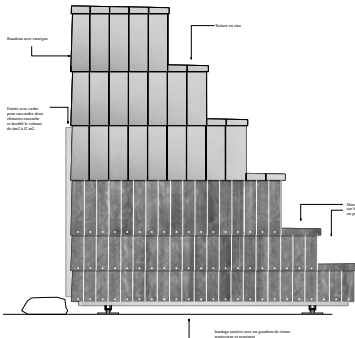
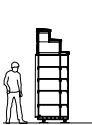


Figure 1: 20



Croquis 1: 50



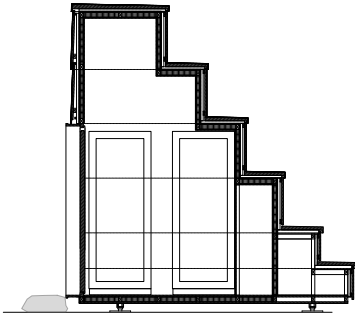
Croquis 1: 50



Figure 1: 50



Croquis 1: 50



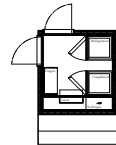
Croquis 1: 20



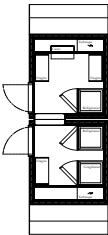
Plan 1: 50



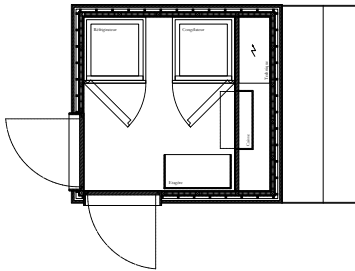
Plan 1: 50



Plan 1: 50



Plan 1: 50

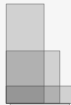


Plan 1: 20

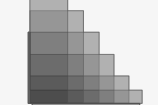
Etagère



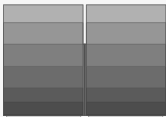
Automate



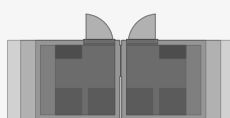
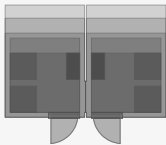
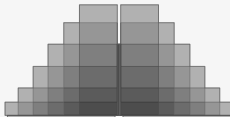
Stock 6 m2



Stock 2 x 6 = 12 m2



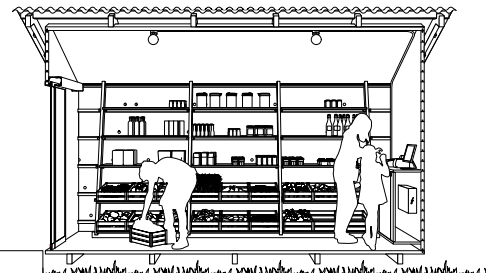
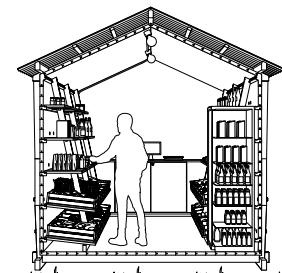
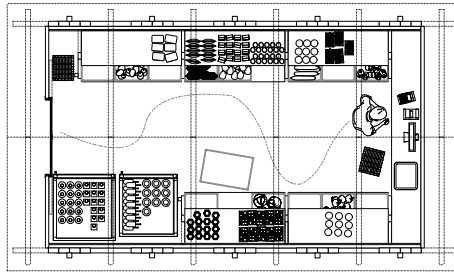
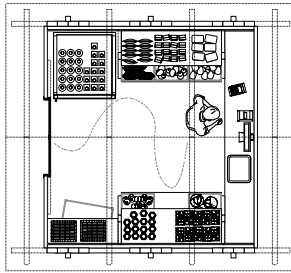
Stock 2 x 6 = 12 m2



Mirkado

Bureau pilote

ArchitekturKollektiv H7 GmbH



MIRKADO

Struktur. Haut. Verbindung.

Die **Tragstruktur**, die **Haut** und die **Ablage** sowie deren **Verbindungen** bilden den Kern des vorliegenden Entwurfs für **Regal**, **Verkleidung** des Automaten und **Haus**. Während der Ausdruck von Struktur, Haut und Ablage identisch erscheint, variiert deren Funktion je nach Objekt.

Die **trigonale Struktur** bestehend aus Konstruktionsverblei bildet einander gesteckt ein statisches Ganzes. Die klassische Aufgabenteilung von Platte, Sparre und Co. wird dabei neu interpretiert und vereinfacht. Alles wird gesteckt oder gesteckt, nichts wird verklebt. Die Objekte sind daher wiederaufbau- und können ohne Materialverlust wiederverwendet werden.

Die **Haut** sowie die **Ablage** ist in verklebter Fichte gehalten. Diese Holzverkleidung dient einerseits zur Schließung der Kanten und erhöht so die Langlebigkeit des Holzes. Andererseits kontrastiert das dunkle Holz die Tragstruktur. Die flächige Gesamtanordnung wird durch die bekannte Tablarverbindung, Hut und Feder, erreicht. Durch die Wahl der Schälung kann die Haut zu 100% in einer Faser in der Regal produziert werden.

Die **Verbindung** von Struktur und Haut, resp. Ablage wird über Buchenholzbohlen geschlüsselt, je nach Objekt variiert sich die Art und Weise der Verbindung. Haut und Struktur von Haus und Automatenverkleidung werden mittels Buchenholzbohlen und Spindelbohlen zusammengehalten. Beim Regal wird der Dübel zum Tabularhalter.

Zusammen mit der **trigonale Tragstruktur** und der **verklebten Haut** prägen die **Buchenholzbohlen** den Entwurf und sorgen für eine einheitliche Sprache vom Haus über das Regal bis hin zur Verkleidung.

Das **Haus** erinnert in seiner Gestalt an eine kleine Scheune. Der funktionelle und leichte Ausdruck kontrastiert das steinene Juraland.

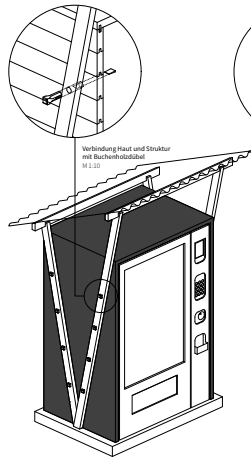
Die gestaltliche Glaschabatur ist die einzige Öffnung des Hauses. Sie ist Eingang und natürliche Lichtquelle zugleich. Dem Eingang gegenüber liegt die Kasse. Seitlich finden sich die Verkaufsabläufe.

Die Dimension ist so gewählt, dass im Inneren, abhängig der Regale eine hindernisse Bewegungsfäche von 1,4m Breite gewährleistet bleibt. In Längsrichtung ist das Raummaß entlang des Regals 1,25m. Ausgehend von der Baumasse (Tabular) können pro Tabular zwei, respektive drei Hausen untergebracht werden.

Das **Regal** besteht aus der selbsttragenden und trigonalen Struktur-Holzbohlen, den verklebten, anschließend gelackten und gelbten Tabularen, sowie den Buchenholzbohlen, die als Tabularhalter fungieren. Die trigonale Struktur ermöglicht einerseits unterschiedliche Tabularhöhen, andererseits wird damit bewerkstelligt, dass das Regal in sich selbst durch die Längsrichtung kann die Regal durch die Überhöhung stetig erweitert oder wiederum reduziert werden.

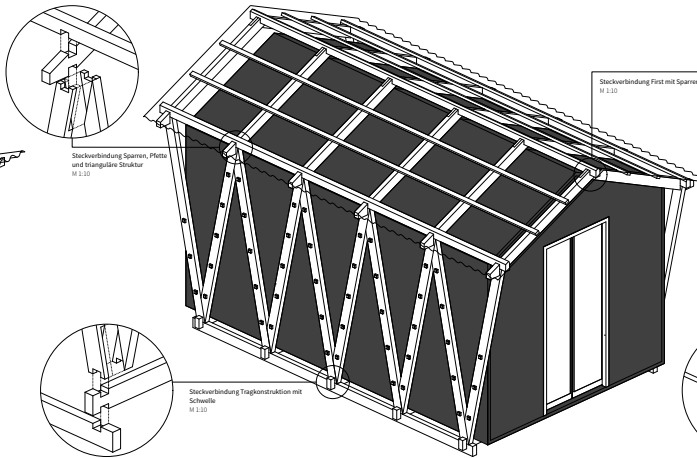
Die **Verkleidung** des Automaten dient die Funktion von Hülle und Struktur in gewisser Weise um. So wird die Hülle zum zugehörigen Rahmen der Struktur. Letztere trägt lediglich das Wellblech, verbunden und Hülle und Struktur ebenfalls über die unternimmt erscheinenden Buchenholzbohlen.

Verkleidung Automat Haut, Struktur, Verbindung

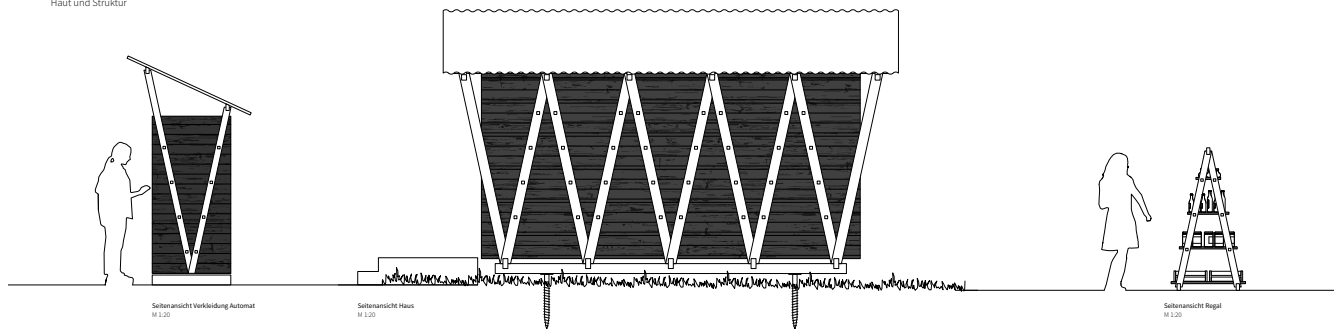
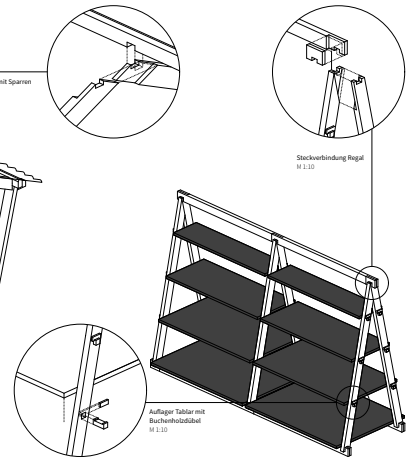


Asymmetrie Verkleidung Automat
Haut und Struktur
1:20

Haut Struktur, Haut, Ablage, Verbindung



Regal Struktur, Ablage, Verbindung



Les mobiliers ambulants du Grand Chasseral



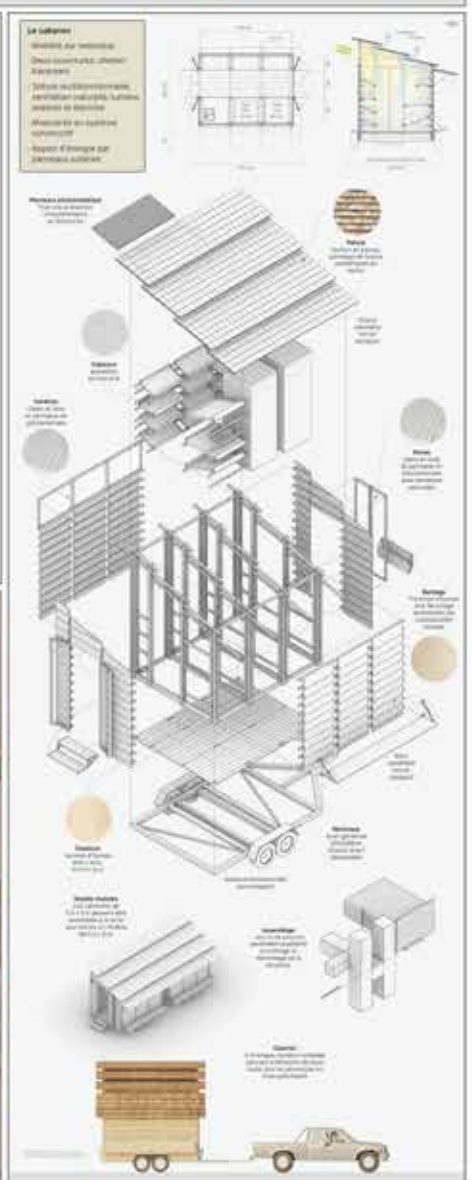
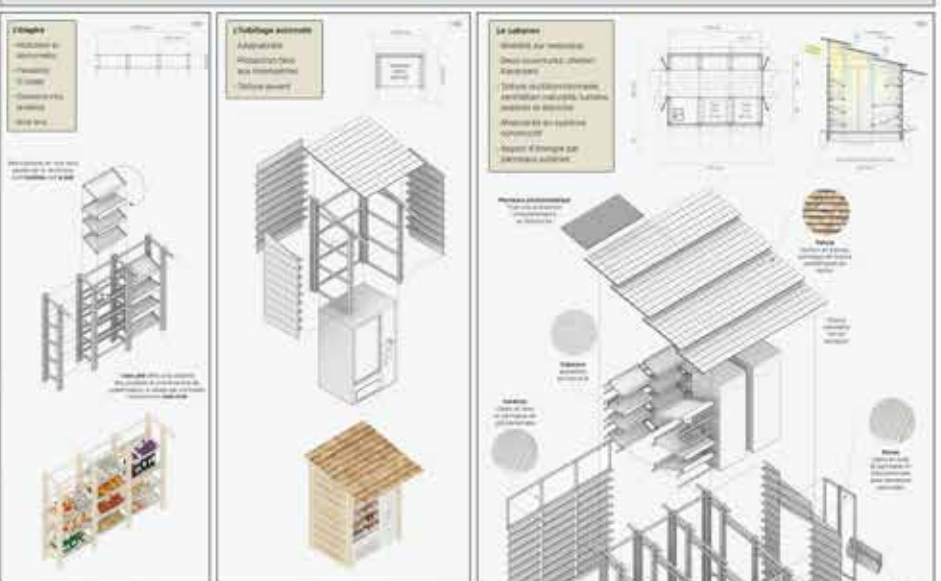
Importazione da Internet - un'attività commerciale a cui si può accedere solo attraverso un account di cliente registrato su Internet, e che, a seconda del tipo di servizio, può essere associato a un numero di telefono fisso o a un numero di cellulare.

Comment ça marche : Les données sont envoyées à nos serveurs, analysées et envoyées au client. Afin de garantir l'anonymat de vos données, nous ne conservons que des données agrégées. Les données sont envoyées à nos serveurs, analysées et envoyées au client. Afin de garantir l'anonymat de vos données, nous ne conservons que des données agrégées.

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, scanning, or otherwise, except as may be permitted in writing by John Wiley & Sons, Inc.



Management de la formation



Contexte

La valorisation des produits du terroir est le fil conducteur de notre projet et fait partie intégrante de notre proposition. La vente directe de produits locaux sans intermédiaire devient populaire et attire de plus en plus de personnes soucieuses de consommer des produits issus du terroir. Notre projet permet de répondre à cette demande en mettant en avant le savoir-faire local grâce à une architecture simple et modulaire.

Du choix des matériaux utilisés, en passant par le style architectural, jusqu'à la mise en œuvre du projet, notre approche est ancrée dans les réalités territoriales de la région du parc du chasseral. Le bois proviendra de Suisse et principalement de la région. Les entreprises et les artisans seront soigneusement choisis en fonction de leur savoir-faire local pour la construction. En fin de compte, l'ensemble de la chaîne de montage du projet suivra des critères environnementaux et identitaires importants afin de proposer aux client-e-s une expérience authentique.

Concept

La volumétrie de notre projet respecte les contraintes du programme et s'intègre très facilement dans le paysage bâti et rural de la région. La forme que nous proposons est originale et répond parfaitement à la fonction demandée en permettant d'exposer les produits destinés à la vente directe. Les modules triangulaires accordent une visibilité des produits à l'intérieur et à l'extérieur de la construction en intégrant les client-e-s potentiel-le-s sans enseigne particulière ou autre contenu superflu. Ces modules peuvent être organisés, en fonction des besoins spécifiques des lieux de vente et permettant un nombre conséquent de combinaisons différentes. La forme de la construction reste la même mais les possibilités d'exposition sont multiples. L'assemblage de ces modules confère une identité marketing propre au projet et permet aux consommateurs et consommatrices d'identifier directement un lieu de vente.

Ce concept modulaire repose sur une construction en quatre parties :

1. La fondation
2. La grille
3. Les modules
4. La toiture

La grille est une structure fixe en bois qui s'installe sur la fondation. Elle respecte les dimensions du programme et permet à la construction d'être stable. Les modules triangulaires en bois s'emboîtent ensuite dans la grille structurelle. La toiture est en cuivre et se marie parfaitement avec le bois. Elle garantit une étanchéité maximale et une protection optimale contre la chaleur et les intempéries à l'intérieur tout en abritant également les produits exposés à l'extérieur.

En guise de conclusion, de par sa conception, notre projet autorise le mandant à développer ses idées comme il le souhaite à travers des modules qui permettent une grande flexibilité. Il assure que les produits soient exposés de manière efficace et s'intègre parfaitement dans l'identité de la région.



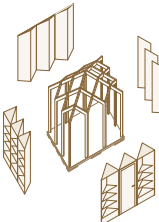
Cabanon type



Cabanon terroir



1. Montage de la fondation et de la grille



2. Insertion des modules

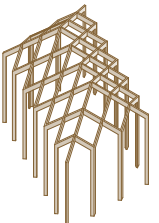


3. Pose de la toiture

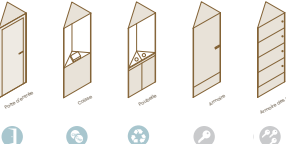


Cabanon terroir

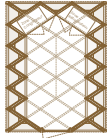
Mise en œuvre du projet



Cabanon 4 x 3 m



Cabanon 4 x 3 m



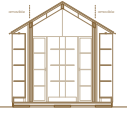
Plan 4 x 3 m



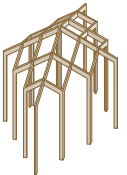
Façade 3 m



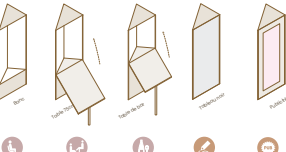
Façade 4 m



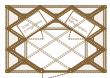
Coupe



Cabanon 2 x 3 m



Cabanon 2 x 3 m



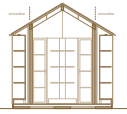
Plan 2 x 3



Façade 3 m



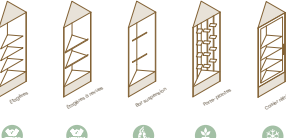
Façade 2 m



Coupe



Étagère



Étagère



Étagère



Façade



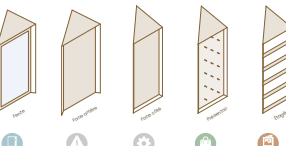
Façade



Coupe



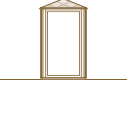
Automate



Automate



Automate



Façade frontale



Façade arrière

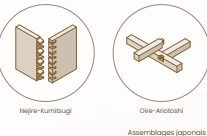


Coupe

- Utilitaires
- Produits du terroir
- Mobiliers
- Communication
- Technique

Modules

Plans / Façades / Coupes 150



Assemblages japonais

- Toiture**
- Tôle de cuivre, lattes posées à joint debout 0.6mm
 - Bord de sous-toiture
 - Panneaux de bois massif en sapin 27mm
 - Chêneau
- Structure**
- Cornet sapin
- Module extérieur**
- Bois massif sapin 27mm
 - 60 lumière
- Module intérieur**
- Bois 3-pis sapin 27mm
 - Sous-structure
 - 60 lumière
- Sol et fondation**
- Rancher du sapin
 - Chevron 75 x 68 mm
 - Rampant
 - Règles de poseau

Façades / Coupes 120

Parachute

Bureau pilote

Arco-projet Sàrl

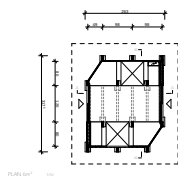


Parc régional Chasseral - Concours d'architecture
Construction de pavillons et mobilier pour le vente de produits régionaux

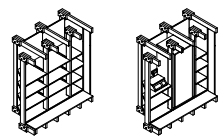
PARACHUTE

Le projet se veut comme figure du Grand Chasseral, mais surtout comme marque de micro-poit de vente régional. Le cabanon est conçu de manière durable en misant sur des moyens de préservation constructifs et sur les qualités de résistance du bois utilisé pour valoriser la fibre du bois suisse. L'essence que nous avons choisie est le sapin Douglas, bois provenant des forêts locales plantées par les agriculteurs de ces terres, sa résistance au feu étant assurée par les qualités imperméables du Douro de bois de Douglas. L'ensemble consiste en une structure simple composée de 4 cadres préfabriqués. Leur disposition en quinconce génère un espace central et deux espaces destinés aux étagères et à la vente. Le projet est perçue dans son utilisation du bois, la structure constitue autant le caractère extérieur du projet que son organisation intérieure, le cabanon affirme une attitude structurelle claire et simple.

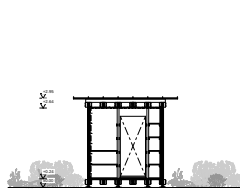
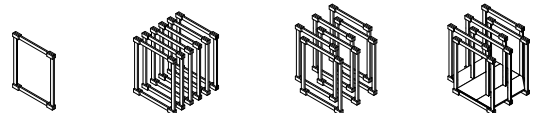
La boîte continue entre les cadres (plancher, façade) sert que les étagères sont toutes en panneau 3 plus faits à l'intérieur de la structure. Deux des quatre façades disposent de portes coulissantes anti-intrusion, leur ouverture offre lumière et passages dans le point de vente. La coupe low et légère en tôle de zinc à joint déboulé soutenu par un panneau 3 plus centralise la structure du cabanon, la liaison entre la toiture et la structure est assurée par des cordes de chanvre et renforce le caractère du projet. Le fait agit comme un sommet renversé, il retient la charge des deux structures ce qui diminue largement l'empreinte au sol du cabanon. Par sa conception modulaire le projet de 12m2 est lui doublé du premier, il fonctionne de la même manière, avec deux cadres préfabriqués. La structure de cabanon tend et retient l'air central et contient la boîte au sol sans. La chose de l'aménagement intérieur est laissée libre à chaque exploitant, notre plan en est une proposition mais les étagères restent flexibles et peuvent être modifiées en fonction des besoins. En effet, seule la structure est figée et hiérarchise les espaces. Le projet prévoit également deux emplacements de vente extérieurs adjoints à côté des entrées qui peuvent recevoir des étagères de vente, diverses plantes locales représentatives de la flore ou encore des plantes aromatiques. Les étagères en bois pour mettre en valeur les produits dans une matière ou auprès d'autres prestations touristiques représentent les codes constructifs du cabanon, deux cadres bois définissent sa taille, les étagères sont faites entre ceux-ci. L'étagère dispose d'une toiture similaire au cabanon, un panneau 3 plus central dispose de tôle. L'habillage d'automate et la similaire aux étagères, l'automate est disposé dans la structure de l'habillage, des panneaux forment l'habillage et peuvent être gravés ou perforés selon nécessité. La toiture centrale repose dépendant en tôle pour les automates qui servent également aux étagères.



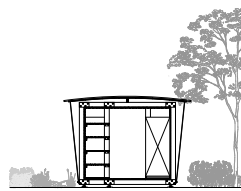
PLAN 0m7



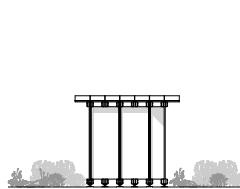
ELEVATION D'AMÉNAGEMENT



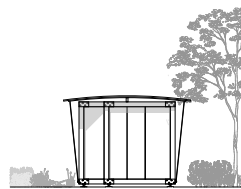
ELEVATION D'AMÉNAGEMENT



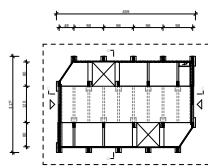
ELEVATION D'AMÉNAGEMENT



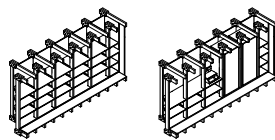
ELEVATION D'AMÉNAGEMENT



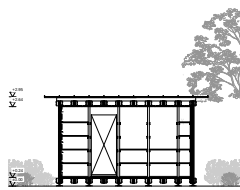
ELEVATION D'AMÉNAGEMENT



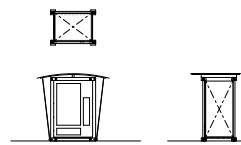
PLAN 0m7



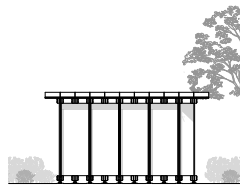
ELEVATION D'AMÉNAGEMENT



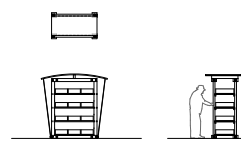
ELEVATION D'AMÉNAGEMENT



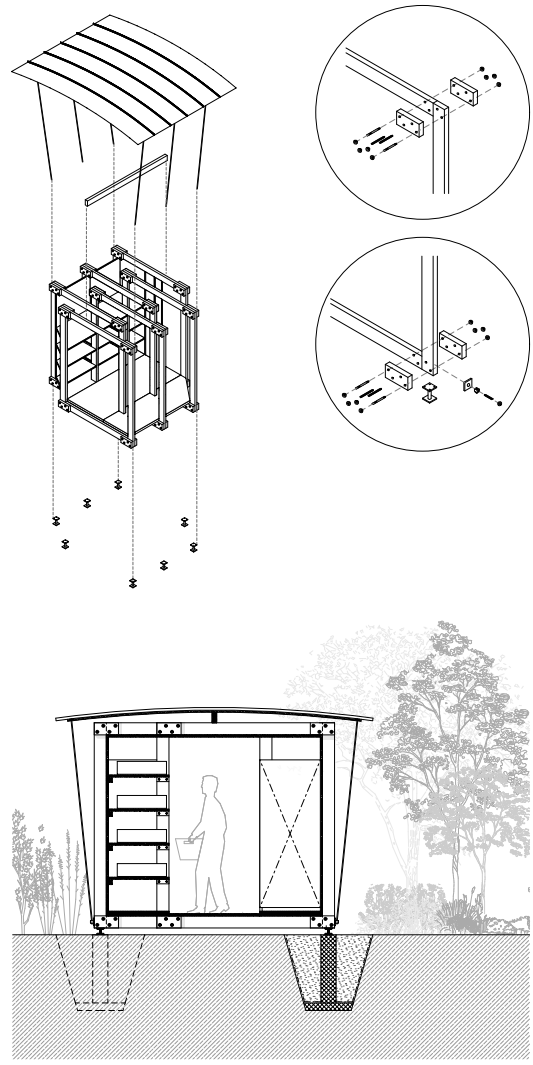
ELEVATION D'AMÉNAGEMENT



ELEVATION D'AMÉNAGEMENT



ELEVATION D'AMÉNAGEMENT



ELEVATION D'AMÉNAGEMENT

Pif Paf Pile
Bureau pilote
Kollektiv Takt Architekten GbmH

Parc régional Chasseral



Concours d'architecture – Construction de pavillons et mobilier pour la vente de produits régionaux

PIF PAF PILE

D Entlang der Kleswoge, am Bahnhof, beim Skilift, im Quartier – verteilt in der Region Chasseral sind sie zu finden: einfache Cabanon. Sie versprühen Hoffnung auf eine Erfrischung, auf etwas Süßes, auf ein herrliches Picknic, auf das gute Mitbringen. Das Cabanon ist ein Kiosk, Marktstand und Ort des Handels und Austauschs in Einklang.

Beim Annäheren an das Cabanon liegt ein Duft von Früchten in der Luft. Hohe Holzblenden sind zu einer raumhohen Konstruktion aufgestapelt. Sie schützen die «Früchte der Arbeit» vor Witterung. Ein kleines Vordach bedeckt den Eingang des Cabanon, und eine Bank lädt dazu ein, eine Pause zu machen und sich zu entspannen, während man die Umgebung bewundert.

Die Konstruktion erfordert handwerkliches Geschick, hebt das Holz hervor und fügt sich in die umliegende Natur ein. Die Bretter werden präzise aufeinander gestapelt und vorgespannt. Die Böden sind nach dem Prinzip des Strickbaus ausgeführt, weisen jedoch Zwischenräume auf. Dadurch entsteht ein luftiges Schattenspiel. Der Innenraum wird von Überhitzung geschützt. Die Konstruktion erinnert an die türmenden Stapel von Brettern vor den Sägereien. Dies kann sinnbildlich für das Innere des Cabanons verstanden werden: Güter geschützt zwischenlagern, bis sie in neue Hände übergehen.

Obwohl jedes Cabanon in einer einzigartigen und spezifischen Umgebung steht, wird es als Teil eines Netzes erkannt, das sich wie unsichtbar durch die Region zieht. Dazu gehören auch die kleineren Objekte Etagères und Automat. Sie sind aus der Konstruktion des Cabanons abgeleitet.

F On les trouve disséminés partout dans les quartiers des villages de la région du Chasseral, à la gare, à proximité des pistes de ski ou le long des chemins pédestres, ce sont les Cabanons. Ils éveillent de bons souvenirs et donnent envie aux promeneurs d'y trouver une boisson rafraîchissante, de quoi grignoter ou même pique-niquer. Le Cabanon est à la fois un kiosque, un stand de marché et un lieu d'échange.

Si on s'approche d'un Cabanon, une agréable odeur d'épices embaume l'air. Des planches en bois brut sont empilées, formant une construction porteuse et créant un espace à l'intérieur. La pile de bois forme une paroi qui protège également le bâtiment des intempéries. Un petit avant-toit recouvre l'entrée du Cabanon, et un banc invite à faire une pause et à se détendre en admirant les alentours.

La construction est artisanale et met en valeur le bois, de sorte à l'intégrer pleinement à la nature environnante. Les planches sont posées par couches et avec précision, puis précontraintes. Les angles sont réalisés selon le principe de la construction en bois empilé, mais présentent des espaces intermédiaires. Il en résulte un jeu d'ombres qui contribue à protéger l'intérieur de la surchauffe. La construction rappelle les piles de planches qui se dressent devant les scieries. Cette image symbolise également l'intérieur du Cabanon. On y abrite et on y stocke des biens, en attendant de pouvoir les proposer aux personnes qui parcourent ce beau coin de pays.

Chaque Cabanon est situé dans un environnement unique et qui lui est spécifique, mais il fait partie d'un ensemble de constructions qui s'étend dans toute la région et lui donne son caractère. Les autres petites réalisations, étagères ou automat, en font également partie. Ils sont dérivés et produits sur le même modèle que celui du Cabanon.

Auswahl an Kleinbauten in Strickweise
Choix des annexes en construction en bois empilé

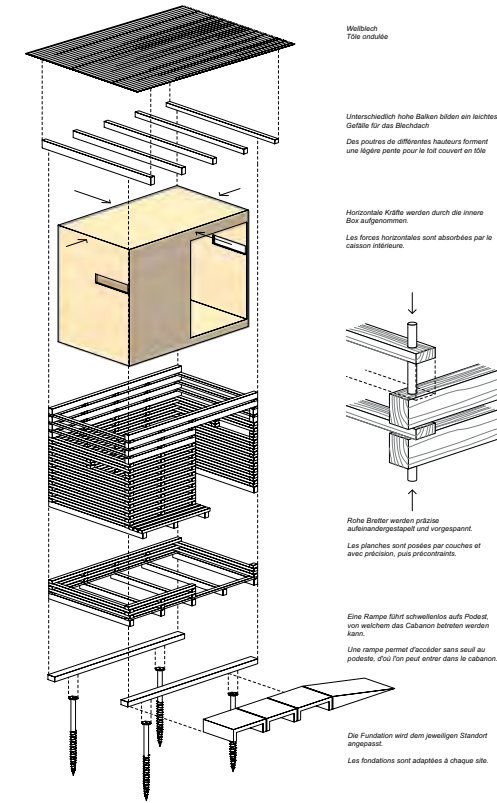
annexe à Balgrathen
Quelle/Sources: Les maisons rurales du canton de Berne
Le jus berrin, les annexes

annexe à Mollens

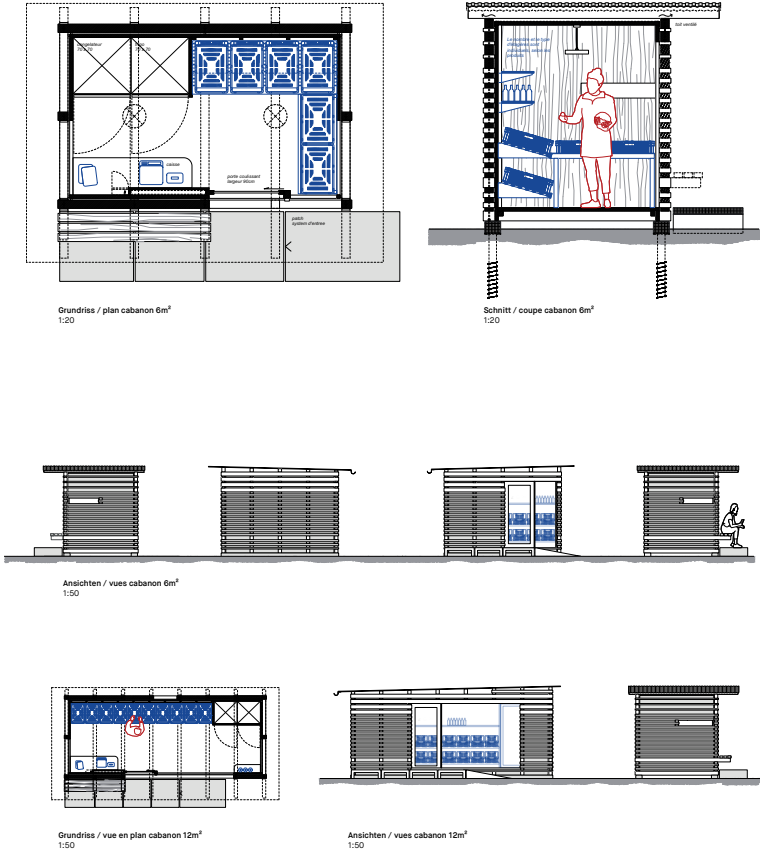
annexe à Sonceboz-Sombervil

Kastenstapel vor Sägerei
Piles de planches devant une scierie

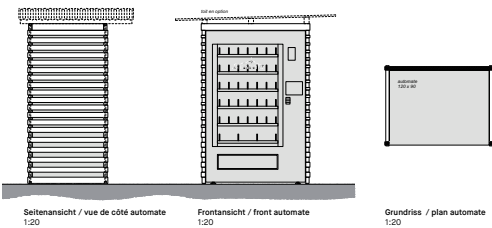
type cabanon



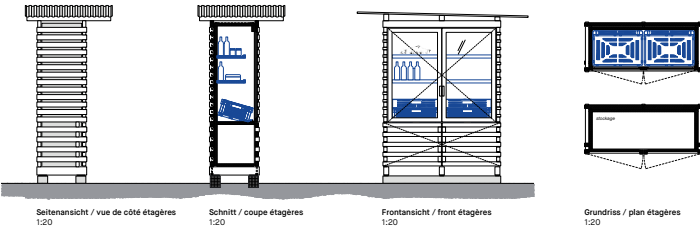
Explosionzeichnung Cabanon
Vue en éclaté cabanon

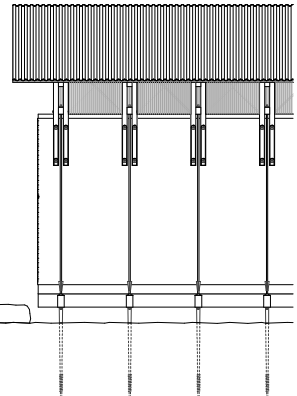
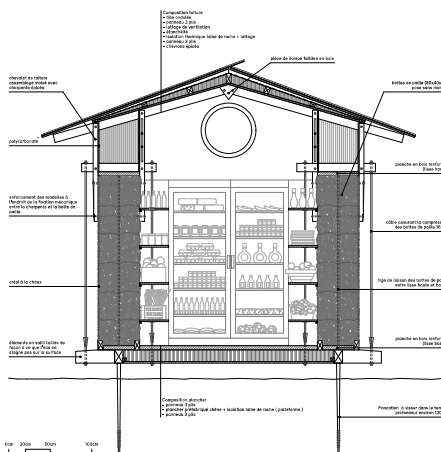
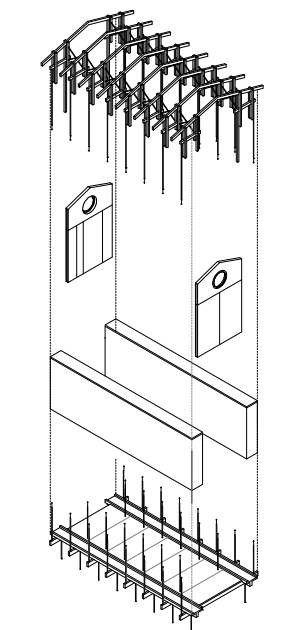
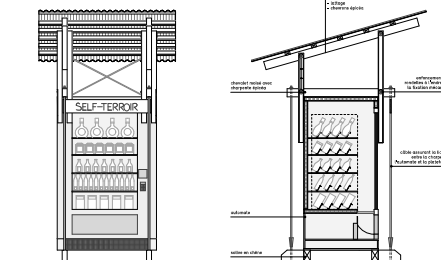


type automate



type étagères



[illegible]

Parc régional Chassera
Concours d'architecture
Construction de pavillons et mobilier
pour la vente de produits régionaux

Sans chichi
Bureau pilote
ARGE Masson Tarsoly Architectes + Aita Flury Architektin

CONCOURS SELF DU TERROIR: CABANONS ET MOBILIER EN BOIS DU GRAND CHASSERAL

SANS CHICHI



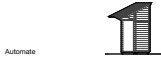
Col du Chasseral



Cabanon 12m²



Cabanon 6m²



Automate



Etagère

Catalogue de "Self du terroir"
Elevations obliques 1/100

SITUATION DE DÉPART

Le présent projet est motivé par la question universelle de savoir à quoi doit ressembler l'architecture contemporaine dans les zones rurales et comment la fonction concrète (self du terroir) et le contexte du Grand Chasseral influent sur celle-ci. L'objectif est donc d'adapter la tradition à une expression contemporaine en tenant compte du programme.

CONCEPT TYPOLOGIQUE ET ARCHITECTURAL

La proposition de projet se fonde essentiellement sur la chose de la construction en bois comme méthode de construction massive, qui possède une force constructive architecturale élémentaire.

Les bâtiments en bois massif sont des constructions globales d'une stabilité technique et visuelle émotionnelle et leur caractère archaïque leur confère une identité très forte. Robuste, tactile et expressif, ce type de construction est prédestiné à la tâche qui lui a été confiée ici.

Le projet cherche à établir un ensemble de règles typologiques fortes sur le plan iconographique et donc une identité corporelle forte : les formes sont fondées sur l'espace et la construction et sont développées à partir des exigences du programme. Il s'agit de corps géométriques simples qui peuvent être facilement adaptés aux trois programmes demandés et qui présentent suffisamment de caractéristiques communes pour être reconnus et faire partie d'un même ensemble. Le matériau et le principe d'assemblage sont identiques pour les 3 types demandés, les dimensions du bois sont adaptées à l'échelle.

Les plans des cabanons sont construits de manière symétrique et sont directement liés à leur figure de coupe. Le geste du toit évoque la protection et donne une direction aux cabanons.

L'habillage des automatés s'inspire visuellement des cabanons et présente également un toit en appentis

protecteur. Les étagères des cabanons sont conçues comme des structures directement encastrées dans les murs des cabanons. Dans le cas où elles sont indépendantes, elles sont insérées dans un mur arrière fermé, également en madriers, et sont donc exclusivement composées de bois massif.

Le logo marketing de la région du Grand Chasseral est intégré de différentes manières suivant les types: Une bande de logo à petite échelle, multipliée, est peinte ou fixée; encadrée dans le bois des battants d'alcôve; et dans une goussette qui s'élève vers le ciel.

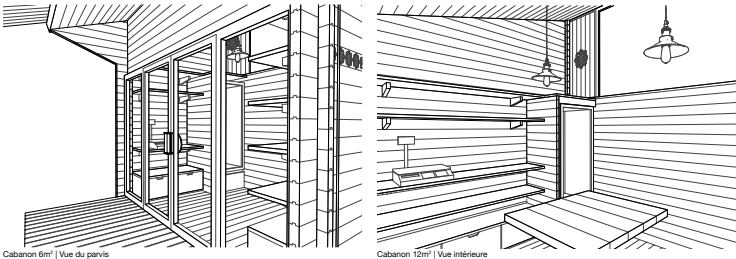
CONSTRUCTION
Le mur du bâtiment est constitué d'une seule couche de madriers assemblés horizontalement et assemblés par serrage, qui assurent à la fois des fonctions d'habillage, de fermeture de l'espace et de support.

Pour renforcer les principes de la construction en bois, le toit et le pignon sont tous deux interprétés comme une construction en madriers basculée à l'horizontale.

Comme tous les assemblages de bois sont simplement emboîtés/peignés, la réalisation du bois est excellente.

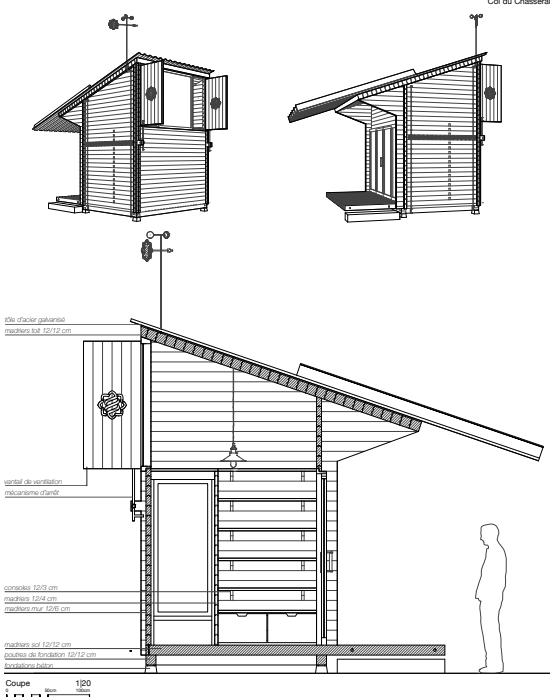
La construction en bois exige de la précision dans la planification et la fabrication, mais elle est ensuite facile à monter sans machines.

Le présent projet évoque le périmètre, le rural, le vernaculaire, l'architecture "arabesque". En même temps, les petites architectures échappent à cette connotation car elles sont "modernisées" par différentes mesures : Les fenêtres généreuses et clairement placées, le toit en appentis large et descendant très bas, mais aussi l'aspect fortifié du sol en saillie. Ce sont des moments qui situent les ouvrages dans l'ici et maintenant et qui témoignent d'une culture consciente de la transformation.



Cabanon 6m² | Vue du parvis

Cabanon 12m² | Vue intérieure



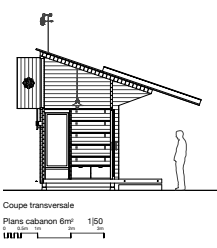
Vue d'acier galvanisé
madriers toit 10/12 cm

verif de ventilation
inducteur d'air

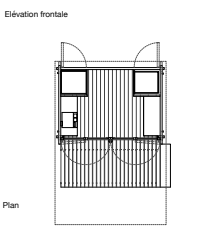
verif de ventilation
inducteur d'air

verif de ventilation
inducteur d'air

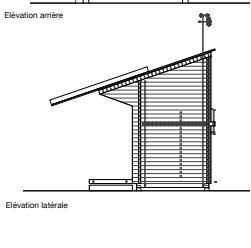
verif de ventilation
inducteur d'air



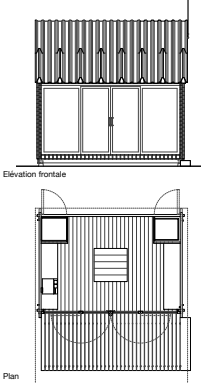
Coupe transversale
Plans cabanon 6m² 1/50



Plan



Coupe transversale
Plans cabanon 12m² 1/50

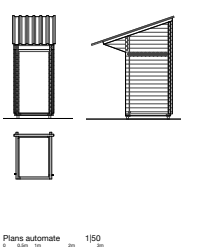


Elevation frontale

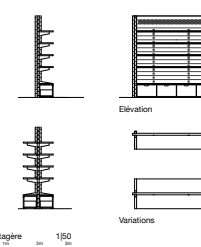
Elevation arrière

Plan

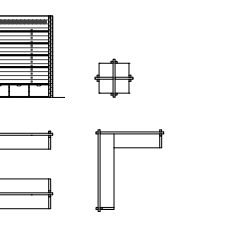
Elevation latérale



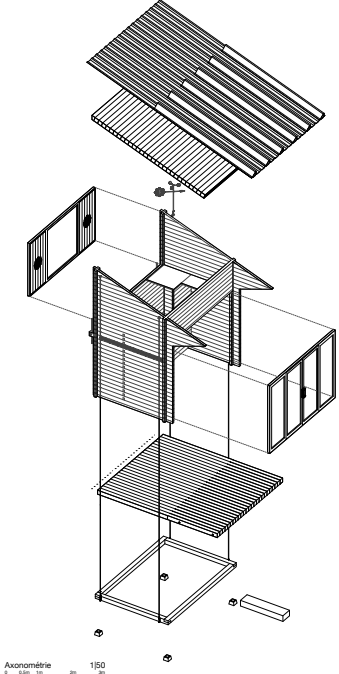
Plans automate 1/50



Coupe



Elevation



Axonométrie 1/50



Construction en madriers, Milane des Pâles

Toit à un pan, Milane des Combesson

Protection et direction
Référence: Sigurd Löwenitz, Elmstedt, 1960

Verif de ventilation
inducteur d'air

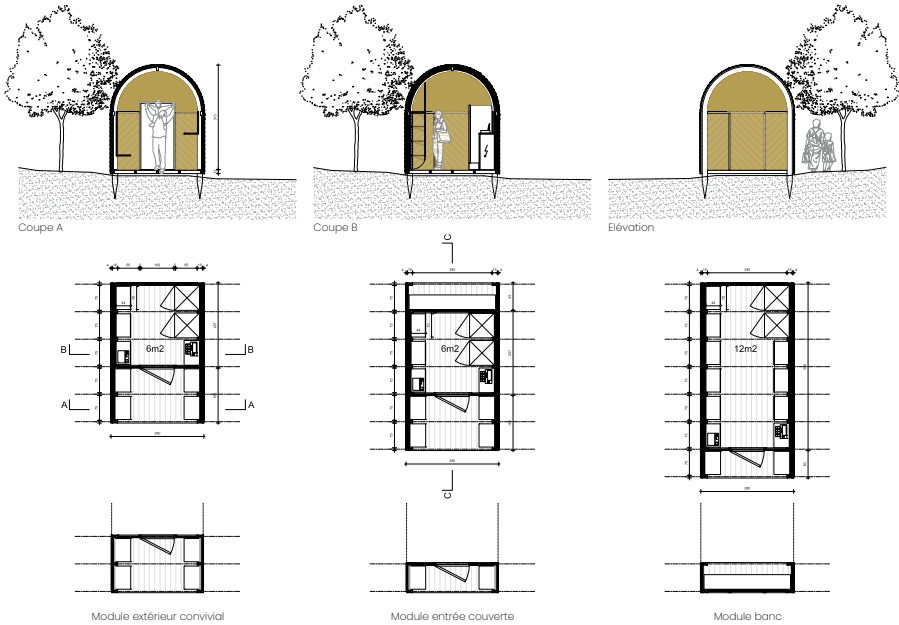


"Schwerdungen durch Verankerung und Verankerung mit verschiedenen Schichten", da Hermann Finsterlin, Holzskulptur, der Blockbau, Kassel, 1942

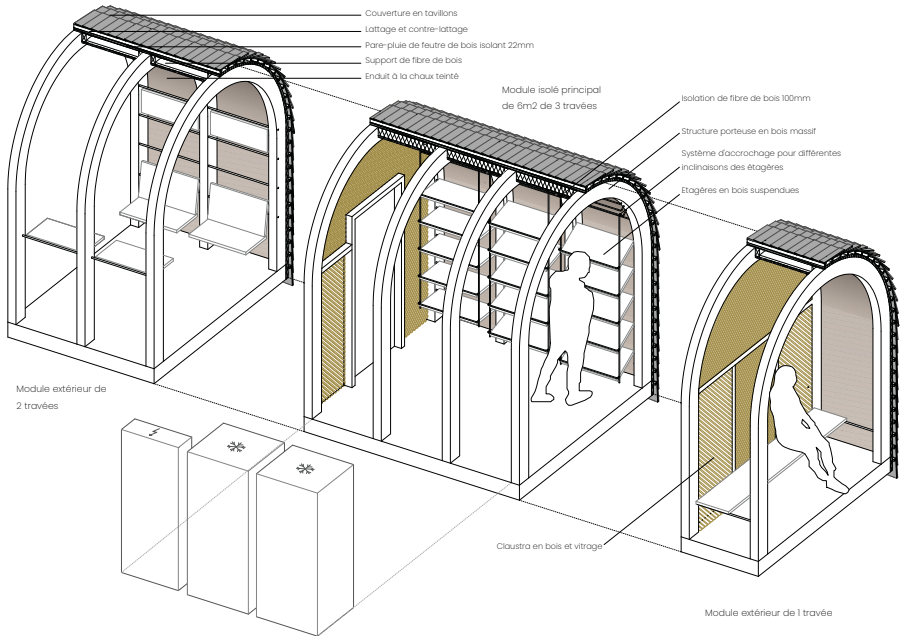
Tavillon d'exposition
Bureau pilote
Dunka atelier



Plans, coupes, élévations cabane
150



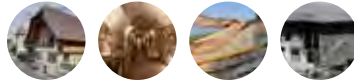
Axonométrie détaillée
120



Tavillon d'exposition

La forme de l'arc de cercle a été déclinée dans l'architecture traditionnelle suisse dans différents contextes. Il est courant de la retrouver sur les façades principales des fermes anciennes du Jura bernois. L'arondi vient orner le pignon frontal à berceau ou encore marquer l'entrée d'une bâtisse. Cette géométrie se retrouve par ailleurs dans les caves voûtées qui conservent les aliments. Ces références ont été le point de départ pour imaginer le cabanon du terroir jurassien.

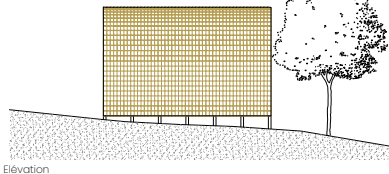
La structure du pavillon est composée de poteaux et d'arceaux en bois, disposés en travées de mêmes dimensions. Trois travées donnent la cabane de 6m2 et six travées celle de 12m2.



Des modules extérieurs, fonctionnant selon la même logique constructive, peuvent être combinés aux modules de base. Selon l'espace à disposition et l'environnement, on peut ajouter : un couvert d'entrée, un espace convivial composé d'assises et de tablettes hautes ou encore, un banc plus privatif à l'arrière du pavillon qui inviterait par exemple à jouer de la vache.

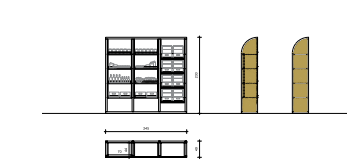
L'ossature est habillée de tavillons, permettant l'usage du bois pour les façades et la couverture. Les tavillons ont l'avantage de s'adapter parfaitement aux formes courbes du cabanon. Ce mode de construction millénaire est pratiqué dans la région depuis que les outils le permettent. L'utilisation d'essences d'arbres adaptées et le savoir-faire d'artisans expérimentés garantissent l'attachement de ce revêtement sur un long terme.

L'accès à l'intérieur se fait par une des deux façades latérales, qui contrastent fortement avec la couverture trapue du cabanon. Protégées par les toits extérieurs, les pignons vitrés ajourés donnent une impression de légèreté et permettent de faire entrer la lumière naturelle traversante dans le pavillon. Un claustra inspiré des revêtements des granges les recouvrent.

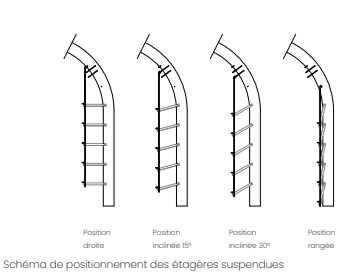


Coupe C

Plan, élévations automate
150



Plan, coupe, élévations étagère
150



Les parois intérieures rythmées par les travées structurelles en bois, sont revêtues d'un crépi naturel à la chaux, teinté d'une couleur rappelant la terre. Enfin, la partie intérieure est isolée avec de la fibre de bois, afin de garantir une conservation optimale des aliments et une température agréable.

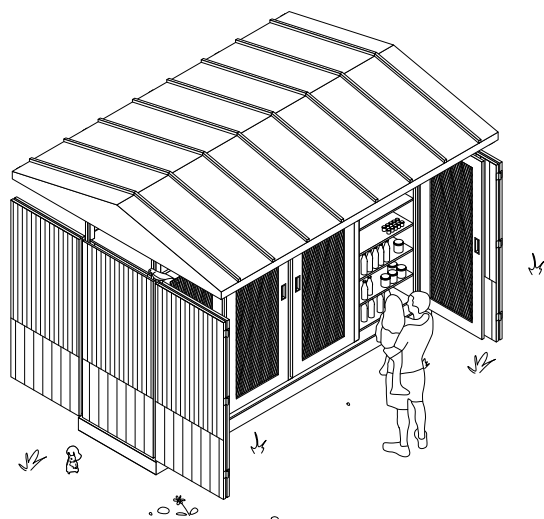
Les étagères positionnées de part et d'autre des murs, sont conçues également comme des modules. Elles prennent place entre les éléments structurels tout en s'y accrochant. Un astucieux système permet de les faire basculer et leur donner différents angles afin de présenter les produits de différentes manières. Ce système permet de replier complètement les étagères pour libérer l'espace à l'intérieur.

La même logique est utilisée pour créer les étagères autoportantes à installer dans d'autres lieux. Le système d'ossature et de module est conservé. La demi-courbe rappelle la géométrie du pavillon.

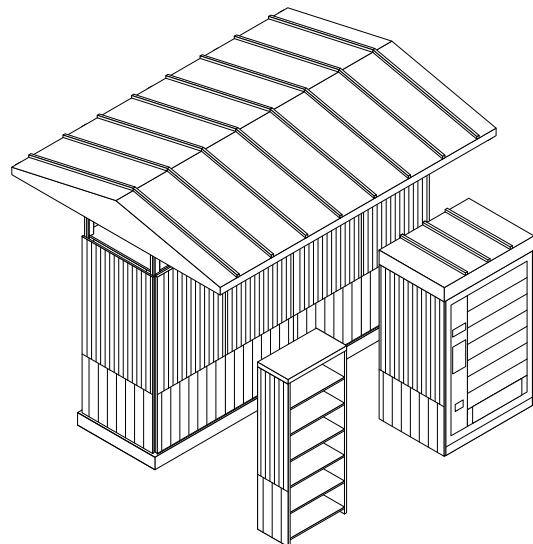
Terroir en scène

Bureau pilote

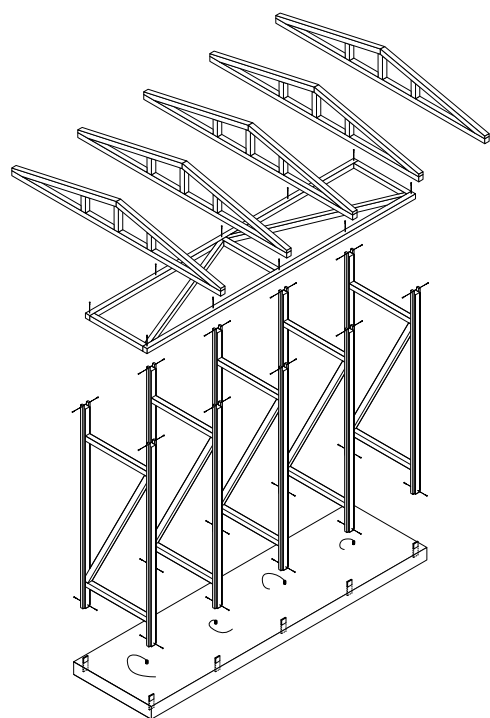
MASP1



Axonometrie - Spectacle !
Echelle 1:20



Axonometrie - La troupe
Echelle 1:20



Axonometrie - Mise en scène
Echelle 1:20

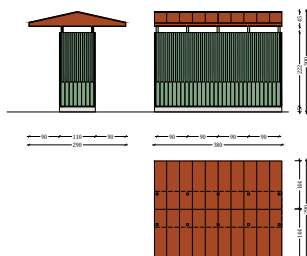
«Terroir en Scène»

Le cabanon «Terroir en Scène» s'affranchit de ses parois et s'ouvre sur l'extérieur. A l'image d'un dimanche au marché, la rue et le paysage deviennent le décor de consommation. Le cabanon accueille les intéressés, attire les passants, convoque les non-initiés. En effet, cet étalage à ciel ouvert, ce stand permanent vitalise la vente directe.

Minimisant son implantation au sol, sa demande en bois de construction est diminuée. Les dimensions sont dictées par un minimum commun d'utilisation. Il en découle ainsi une interchangeabilité et une souplesse de composition propre à chaque situation. De fait, l'exploitant configure le cabanon à sa guise et selon ses besoins. L'étagère, le frigo ou le congélateur s'insèrent dans le même espace laissé vacant par le vide de la structure.

Levé de rideau

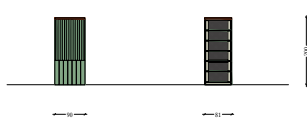
Au matin, le rideau se lève, l'enveloppe protectrice du cabanon se replie sur quatre battants. Cette première peau l'inscrit dans son contexte reflétant l'identité d'une région et un système de vente. Une fine couche persiste mais permet d'apprécier les produits de la région. On y distingue à travers les sirops, les pots de miel, les saucisses sèches et la large collection de caramels. Cette deuxième peau légère et translucide abrite les produits mis en vente. Le soir tombé, les battants se replient jusqu'à l'indemnité. Accompagné de son rôle protecteur, le rideau fonctionne comme un signal. De loin, il fait savoir, de près il donne envie.



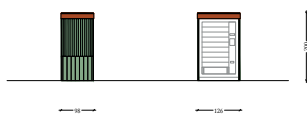
Elevation - cabanon
Echelle 1:50



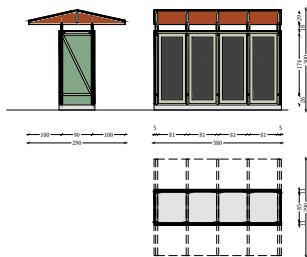
Plan/Elevation - étagère simple
Echelle 1:50



Plan/Elevation - étagère double
Echelle 1:50



Elevation - automate
Echelle 1:50



Coupe/Plan - cabanon
Echelle 1:50

«Terroir en Scène»

«Self du terroir - Cabanons et mobilier en bois du Grand Chasseral»

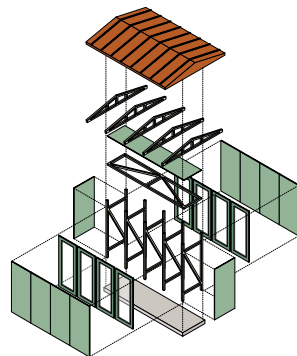


Schéma - Backstage

Identité visuelle

L'enveloppe, associée à un rideau de théâtre, exprime l'identité des interventions ainsi que celle du paysage jurassien. Le but est d'avoir une expression reconnaissable et associée aux produits régionaux. Afin de communiquer un aspect rural, un bardage en bois avec un motif simple a été choisi. L'apparence finale de l'enveloppe, essences de bois ou peinture, reste cependant libre à cette phase du projet.

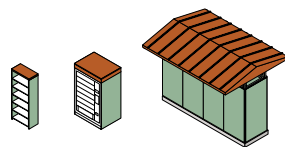
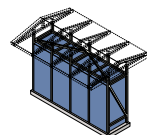


Schéma - Maquillage

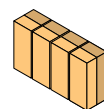
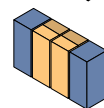
Interchangeabilité

Les dimensions du cabanon sont communes aux étagères et au réfrigérateur/congélateur. Il en découle ainsi une interchangeabilité. Les différents éléments sont commutables répondant aux besoins de chaque exploitant.



Modularité constructive

Les mesures de conception constantes permettent au cabanon de se décliner en plusieurs tailles. Il se configure selon son inscription territoriale. L'ensemble de la structure se fabrique en atelier, à l'exception de la couverture.



■ Réfrigérateur/Congélateur
■ Étagère double

Schéma - Second rôle

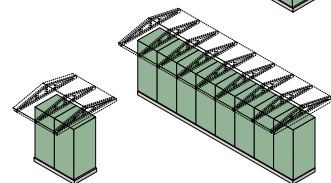
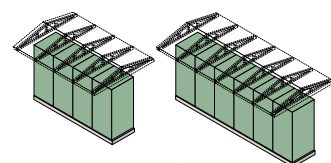


Schéma - Répétition générale

Projet n° 48

Un toit c'est tout !

Bureau pilote
Leuenberger Sam Leon

parc chasseral pavillons et mobilier pour la vente de produits régionaux

un toit c'est tout!

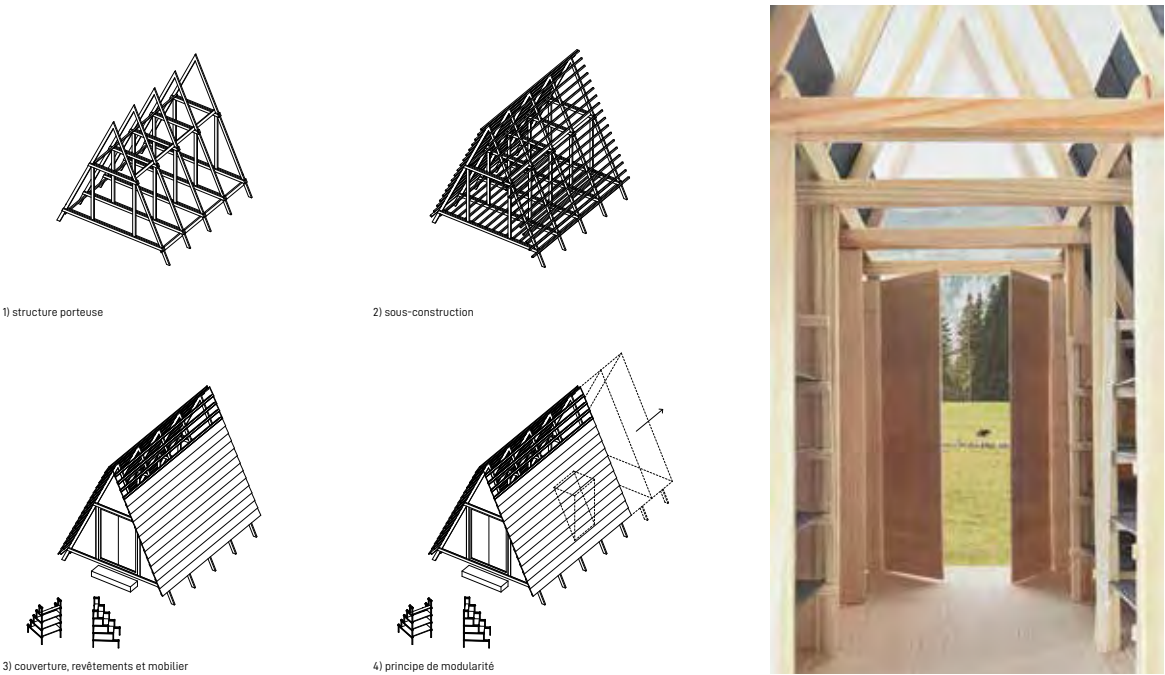
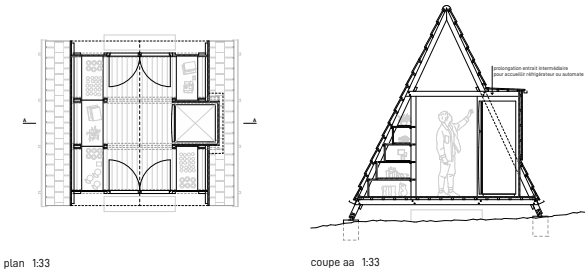
Un toit c'est tout!

Une large toiture à deux pans qui rappelle celle des fermes jurassiennes et leur insertion dans le paysage, s'élève fièrement dans les airs et permet à la structure de s'affirmer et de devenir visible par toutes et tous. Cette dualité, d'une part l'accroche à un élément caractéristique du bâti de l'arc jurassien et de l'autre, cette forme singulière permet au pavillon d'être perçu comme un emblème qui agit comme vitrine d'un savoir-faire et d'un terroir qu'est le Parc Chasseral.

Le projet est d'une grande simplicité, il n'est constitué que d'une toiture, il n'y aucun mur et la géométrie triangulaire de la structure confère à l'édifice un contreventement naturel. Mis à part la couverture et le mobilier intérieur, aucun artifice supplémentaire n'est nécessaire à la réalisation du pavillon. Un système de fondations ponctuelles réduit l'impact au sol de la structure et préserve ainsi la qualité des sols et rend l'insertion dans le paysage très légère et sensible.

Formée d'un cadre auto-contreventé, la structure peut être répétée de manière sérielle afin de constituer plusieurs modules selon les besoins de chaque exploitant.e.s. Les entrants intermédiaires peuvent être prolongés pour offrir plus de place et ainsi accueillir des réfrigérateurs ou automates. Ce système permet de répondre à des besoins qui varient au cas par cas et offre ainsi une flexibilité d'usage maximale à ses propriétaires.

Le système moisé inspiré des charpentes traditionnelles permet un assemblage simple et rapide. Outre les assemblages, tous les revêtements sont composés de bois local et aucun panneau dérivé du bois, ni lamellé-collé n'est utilisé afin de garantir une solution sans colle et durable. Exception faite pour la toiture, où des panneaux translucides en polycarbonate permettent de laisser rentrer la lumière naturelle à l'intérieur du pavillon. La toiture, de par sa géométrie, est également pensée pour accueillir des tuiles solaires qui permettront de générer de l'énergie renouvelable sur site et ainsi véhiculer les valeurs de durabilité que le Parc Chasseral s'efforce de mettre en avant au quotidien.



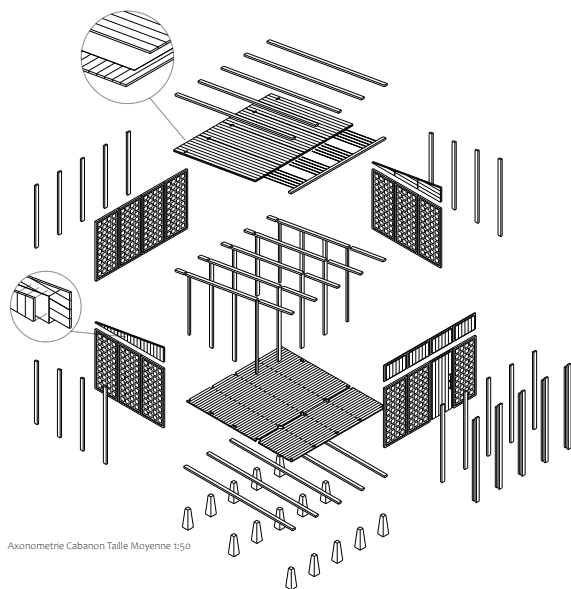
Vitamine D

Bureau pilote

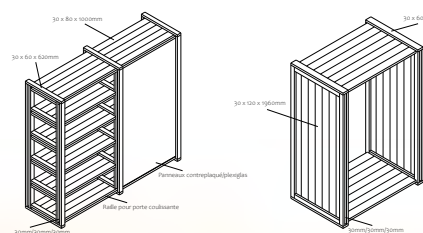
Atelier d'architecture Andrist



Image de synthèse intérieure (paroi frontale masquée)



Axonometrie Cabanon Taille Moyenne 1:50



Axonometrie Etagère 1:20

Axonometrie Habillage d'automate 1:20

L'étagère et l'habillage d'automate s'inspirent de l'architecture du cabanon. Ils utilisent la même relation entre la structure et le revêtement. Les lambris s'insèrent dans les lambourdes horizontales. Le vide créé dans les poteaux permet de faire coulisser des portes en bois/plexiglas à travers la structure. Les lambris sont retenus dans la structure et ne nécessitent pas de fixation supplémentaire.

Vitamine D

„Cultivez, produisez, éclairez“

Le Cabanon Vitamine D présente une approche architecturale qui combine design innovant, modularité flexible et durabilité environnementale. Le concept repose sur l'idée d'un espace modulaire, adaptable à diverses tailles et construit à partir des mêmes éléments constructifs. Le cabanon est constitué d'un espace intérieur bien défini et d'une terrasse extérieure, créant ainsi une transition fluide entre l'intérieur et l'extérieur. Le projet vise à mettre en relation les visiteurs des cabanons avec la région du Parc Chasseral non seulement à travers la vente de produits du terroir mais également en étant un générateur d'énergie régionale grâce aux solutions photovoltaïques.

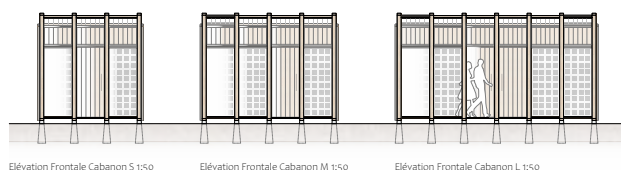
L'espace est conçu selon une grille de modules de 1x1m. Grâce à la souplesse de ce module les espaces des différents cabanons peuvent être adaptés en fonction des besoins locaux sans pour autant changer de méthode constructive. L'architecture distinctive du cabanon est caractérisée par une section trapézoïdale qui s'élargit vers l'entrée. Cette conception attire visuellement les visiteurs, et crée également un sentiment accueillant et intrigant.

La structure porteuse crée une trame visuelle qui rythme l'espace intérieur et extérieur, tout en offrant une esthétique minimaliste et apaisante. Elle s'organise en éléments doubles constitués de bois massif de section 6x12cm, répétée avec un décalage de 6cm. Cette composition peut être utilisée dans de nombreuses variantes du cabanon, allant de très petite surface à des surfaces plus conséquentes, sans pour autant changer de section de bois. L'espace vide créé dans la structure accueille les éléments de revêtement. Ainsi les joints entre les modules de revêtement sont cachés dans la structure et sont protégés par cette dernière. Le revêtement participe au contreventement de la structure.

L'intérieur du cabanon est baigné de lumière naturelle grâce aux panneaux photovoltaïques semi-transparents qui servent de revêtement de façades. Ces panneaux permettent à la lumière du jour de pénétrer et d'inonder l'espace intérieur et produisent de l'énergie et assurent l'étanchéité de la façade. Les cellules photovoltaïques opaques créent un jeu d'ombre amusant à l'intérieur du cabanon tandis que les interstices entre les cellules lui procurent un sentiment de transparence et d'ouverture.

Les éléments de revêtement opaques (de façade et de toiture) sont faits en lambris d'épicéa ou de mélèze en deux couches séparées par une feuille d'étanchéité. Les panneaux ainsi formés sont fixés sur la partie intérieure de la structure et recouverts aux extrémités par la partie extérieure de la structure. En dessus des panneaux photovoltaïques on trouve des ouvrants en bois de fabrication artisanale qui permettent de ventiler l'espace intérieur. Tous les éléments peuvent être préfabriqués pour accélérer leur mise en place sur le chantier.

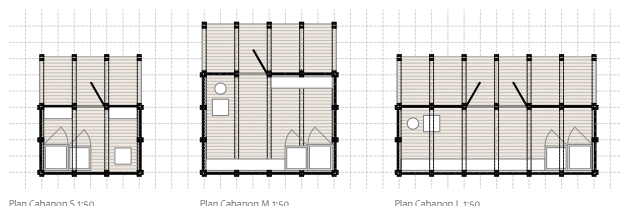
La structure du toit se prolonge en dessus de la terrasse et crée un support aux plantes grimpantes pluriannuelles. Elles créent de l'ombre en été et après disparition des feuilles pendant la saison hivernale, éclaircissent l'intérieur en laissant passer la lumière.



Elevation Frontale Cabanon S 1:50

Elevation Frontale Cabanon M 1:50

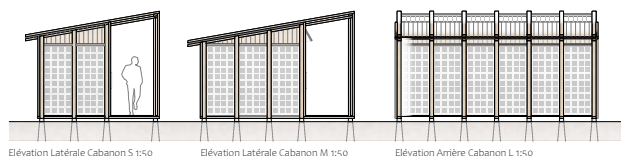
Elevation Frontale Cabanon L 1:50



Plan Cabanon S 1:50

Plan Cabanon M 1:50

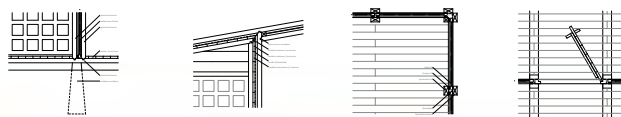
Plan Cabanon L 1:50



Elevation Latérale Cabanon S 1:50

Elevation Latérale Cabanon M 1:50

Elevation Arrière Cabanon L 1:50



Détails en coupe 1:20

Détails en plan 1:20

Image de synthèse extérieure illustrant 3 typologies

