



Plan des toitures _ 1:500

Espir du lieu

Le projet patrimonial est constitutif de notre rapport à "l'Esprit du lieu". Il nous incite à identifier ce qui existe, le contexte au sens large du terme, ce que nous nommons le "déjà-là". Il s'agit de réhabiliter un hameau agraire dont les espaces extérieurs, constitués de cours minéraux et de jardins, participent à la définition d'un paysage rural plus large, tel que défini dans le "projet d'aménagement des espaces publics et équipements" de la commune de Troines.

Le projet débute par la reconnaissance des qualités patrimoniales, spatiales et paysagères existantes. Les enjeux sont à la fois sociaux, patrimoniaux et architecturaux. En valorisant le site et la mémoire constructive, le projet se veut une réponse qualitative et adaptée aux besoins des utilisateurs.

Réinvestir ce lieu avec un contenu public permet de trouver l'adéquation entre substance bâtie et programme aux différentes échelles du projet. Soutenue par un concept énergétique sobre, répondant à la notion de développement durable, notre proposition se veut sensible, rationnelle, identitaire et contemporaine. Elle va à la rencontre de ce que Georges Perec nommait l'infra-ordinaire, le banal, le commun, l'habituel, pour en rendre compte et établir une continuité contextuelle avec le legs historique.



Toiture sans percements, enduits minéraux
Différenciation volumétrique, teintes neutres
Pignon sans ouvertures
Cour de boulets, arasees arrondies des murs
Charpente d'origine sous combles

Accès, programme

"La ferme-outil" qui traverse les siècles doit sans cesse répondre à ses besoins fondamentaux. Il n'est dès lors pas étonnant que ses espaces et ses volumes s'adaptent aux besoins du moment. Il serait erroné de voir la ferme comme un "objet fini". Sans cesse la ferme évolue, sans relâche elle se transforme. Toujours elle s'adapte". Certes, les rythmes des transformations sont calqués sur les cadences lentes du monde agraire, mais l'évolution est permanente." [...] "Il est pratiquement impossible de retrouver des édifices dans leur état d'origine, pratiquement chaque génération apporte son lot de transformation."

Isabelle Roland, Isabelle Ackermann, Marta Hans-Moevi, Dominique Zunkeller
Les maisons rurales du Canton de Genève, Genève, éditions Slatkine, octobre 2006

Suivant l'image directrice du "cœur du village", la future Ferme de la Culture est accessible à tous depuis la route de Moillebin au Sud et depuis le parking de la salle communale à travers le parc Colchique au Nord. Cet espace vert constitue un cadre naturel idyllique à proximité des cours existantes. Délimités par des murs d'enceinte que la végétation à recouvert au fil des années, ces espaces clos définissent des pièces à ciel ouvert accueillantes, vivantes et différenciées grâce à leur traitement de sol. Elles se voient agrémentées de plantations, mobilier et fontaines, issues d'anciennes vasques et du pressoir en pierre naturelle. Au Sud, entouré par des murs aux arasees arrondies, se trouve un jardin abritant des fleurs et des essences évolutives au fil des saisons. Des passages animent les lieux, favorisent les activités, les rencontres et les échanges.

Les volumes existants, hérités du monde rural, sont valorisés en organisant de manière sensible les usages du programme. Les interventions ont pour objectif de mettre en valeur la substance bâtie, de qualifier les liens et les prolongements extérieurs et d'inscrire le projet dans une continuité historique.

Le projet architectural cherche à créer deux entités programmatiques différenciées. Il propose de relier le "Pigeonnier" et le "Petit Rural" en habitant l'interstice borgne existant entre les ouvrages. Une petite toiture se glisse entre les volumes existants et définit une nouvelle entité globale que nous nommons la "Bibliothèque". Cette dernière abrite, en plus des espaces de lecture développés sur deux niveaux, deux ateliers et un espace pour le concierge au rez-de-chaussée. Cette modeste greffe relie le programme et différencie les volumes en offrant un lien transversal entre la rue, la cour et la parcelle 10188 qui accueille un potager participatif, élargissant ainsi le cadre naturel pour les utilisateurs.

Tirant parti de la typologie d'origine avec un minimum de moyens, le "Grand Rural" reçoit quant à lui une entité programmatique clairement identifiable à chaque niveau. Au rez-de-chaussée, en relation à la cour d'accès revêtue de boulets et abritée par un grand avant-toit, se trouve l'accueil-café-terrasse. Cet espace intègre dans la première travée, un vestiaire, des sanitaires, un dépôt et une cuisine. Les deux travées suivantes sont occupées par le café, mis en relation visuelle avec le Parc Colchique par la modification d'une ouverture existante de dimension contenue. L'espace de dégustation s'implante quant à lui dans la dernière travée de la "maison concentrée", au dessus du pressoir. La fenêtre existante en conflit avec la voûte originelle de l'accès au sous-sol est supprimée afin de valoriser l'ensemble.

Aux étages se superposent l'espace d'exposition, les salles des associations et les communs selon le même principe. Les combles donnent à voir la magnifique charpente et toiture qui abrite la salle de spectacle. Elle nous renvoie à l'imaginaire des premières salles du début du XIXe siècle et notamment la "Grange Sublime" du théâtre du Jorat. Tous ces espaces sont reliés par un escalier droit en bois avec un palier intermédiaire permettant de maintenir les niveaux existants dans l'ensemble des travées. Un escalier de secours à l'angle nord-ouest répond simplement aux exigences et libère le projet d'éléments contraignants.

Le projet se veut respectueux de la substance historique et propose des interventions différenciées qui ont du sens. A l'exception des salles des associations qui reçoivent de nouvelles ouvertures inspirées des archères historiques, les ouvertures existantes sont maintenues, voire redimensionnées. La lecture des portes cochères est valorisée par un traitement ajouré des menuiseries ou la conservation des volets.



La Grange Sublime, Théâtre du Jorat
Mise en scène des mangeoires
Réutilisation du pressoir

Stratégie environnementale

Le projet reconnaît le contexte, y puise son langage et nous renvoie à l'histoire constructive en suggérant l'usage de matériaux à faible empreinte écologique. Concilier protection patrimoniale et efficacité énergétique requiert des stratégies d'intervention adaptées tenant compte des particularités et des risques spécifiques au bâti ancien. Nous préconisons, dans une recherche d'efficacité énergétique et de qualité de l'intervention, de résoudre l'incompatibilité entre isolation thermique et protection patrimoniale par un concept sur mesure qui concilie les exigences plutôt que les alléger. L'approche admise consiste à définir une stratégie de départ pour laquelle le projet atteint la conformité aux exigences énergétiques et de lever les exigences, dans un second temps, élément par élément, de manière justifiée. La démarche d'une éventuelle dérogation inclut une recherche exhaustive de procédés pour tenter d'atteindre les exigences énergétiques. Pour ces raisons, une approche globale est implicitement requise.

La proposition maintient les éléments dignes de protection et propose une isolation mesurée des murs par l'intérieur afin de maintenir le caractère patrimonial des ouvrages. Cette recherche d'optimalité requiert de pondérer les objectifs énergétiques et patrimoniaux en documentant l'absence de risque pour les éléments existants. L'isolation des combles et des espaces contre les locaux non chauffés sera renforcée selon les standards à neuf. Le concept énergétique envisagé valorisera l'inertie thermique et l'éclairage naturel. Il optera pour des matériaux intérieurs respirants et rationalisera les installations techniques par un concept sobre et "low-tech".

Les principes de durabilité font partie intégrante du concept architectural. Ce dernier valorise l'utilisation de matériaux locaux, disponibles, recyclés ou biosourcés. La notion de réversibilité est également considérée en privilégiant des systèmes constructifs modulaires et des fixations mécaniques qui offrent une grande flexibilité dans l'aménagement et une facilité de déconstruction. D'écriture contemporaine, le projet perpétue le caractère rural des ouvrages tout en répondant aux contraintes légales exigées pour un équipement public soumis à protection patrimoniale.

Matérialités - Structure

La proposition projectuelle intègre une nouvelle strate identifiable et réversible, faisant la part belle aux matériaux traditionnels. L'utilisation du bois local, de la terre crue, d'enduits minéraux lavés à l'éponge, d'isolants à base de chaux-chanvre, de sols minéraux, de la pierre naturelle et de tuiles en terre cuite rentrent en résonance avec le site. Ces matières se patineront avec le temps et font du projet une réponse en adéquation à "l'Esprit du lieu".

L'intervention reconnaît les structures originelles et organise les espaces de manière sensible en maximisant le réemploi-conserver des matériaux existants. Le bois est privilégié pour les nouveaux éléments de charpente, second œuvre et mobilier, établissant un dialogue avec les éléments anciens.

Le "Grand Rural" réalisé en maçonnerie, majoritairement non fondée, supporte une remarquable charpente en bois appuyée sur des fondations ponctuelles. Le projet minimise les impacts sur la structure existante en proscrivant les reprises en sous-œuvre et en limitant les charges sur les planchers grâce à des chapes sèches. La réutilisation du bois existant est valorisée partout où cela est possible. Dans la Bibliothèque, les planchers doivent supporter des charges utiles importantes. Le projet maximise le réemploi du bois et met en place des solives complémentaires (réutilisées ou neuves) réduisant les entraxes. Ces éléments reposent, afin de ne pas surcharger la structure existante, sur de nouveaux porteurs verticaux qui reprennent les efforts horizontaux induits par le sismique. Ce système autonome jusqu'aux fondations est présent dans les deux ouvrages et ne demande pas d'embochements importants dans la maçonnerie ancienne.

Les combles abritent quant à eux les éléments du programme qui mettent en valeur la charpente par un traitement acoustique offrant un cadre harmonieux aux utilisateurs. Les chevrons sont maintenus et renforcés par l'extérieur. Le traitement polychromique de l'ensemble des pans de toiture donne l'impression d'entraîner les tuiles en terre cuite. De nouvelles ouvertures sur le pan Nord de la Bibliothèque offrent des apports de lumière naturelle dans les combles en maintenant les pignons sans percements.

Toutes les interventions proposées sont simples et mettent en oeuvre des ressources traditionnelles qui ancrent le projet dans une continuité architecturale qui fait sens. Les méthodes constructives, teintes et choix des matériaux traditionnels jouent ainsi un rôle important dans la pérennité du contexte patrimonial.



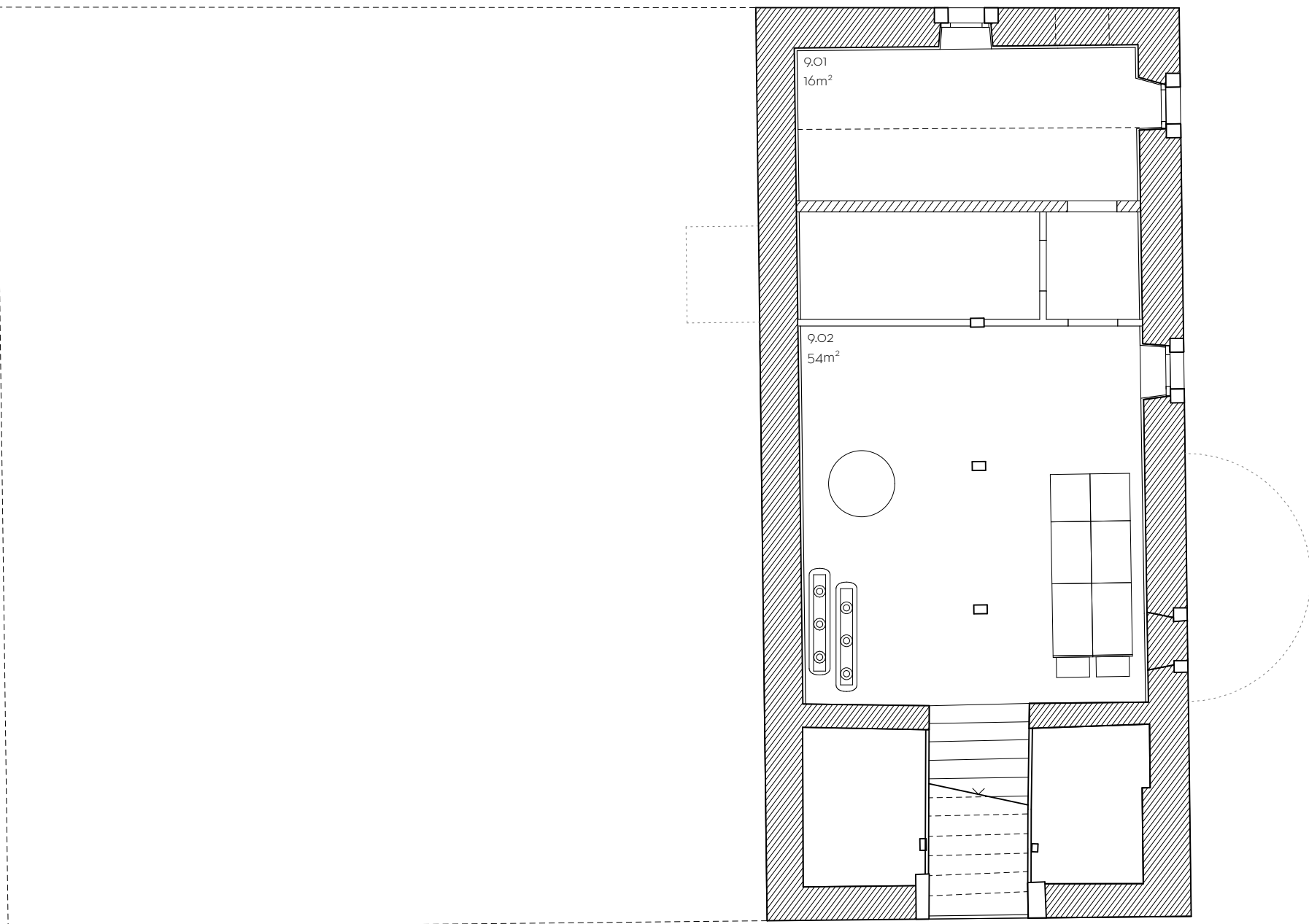
Valorisation de la substance bâtie, enduit isolant
Isolation terre-chaux-chanvre
Terre crue, enduit de terre
Maximisation de l'usage du bois
Enduits à la chaux, menuiseries en bois
Crépis lavé avec agrégats locaux

AEAI

La sobriété recherchée est également présente dans le concept sécurité-incendie qui se veut d'une grande simplicité.

Pour le "Grand Rural" un escalier de secours compartimenté permet de répondre aux exigences simplement et libère l'ouvrage de contraintes trop importantes. La charpente peut être maintenue à tous les niveaux et le bois équarri peut être utilisé largement.

La Bibliothèque est à considérer comme un seul compartiment feu respectant les distances de fuite. La résistance de la structure devra être contrôlée mais la mise en place d'une détection incendie ponctuelle permet d'ores et déjà de confirmer qu'elle sera maintenue et valorisée.



Plan Sous-Sol _ 1:100



Accueil, café-terrasse: L'intervention exploite la typologie originelle en faisant la part belle aux matériaux traditionnels formant un tout cohérent.

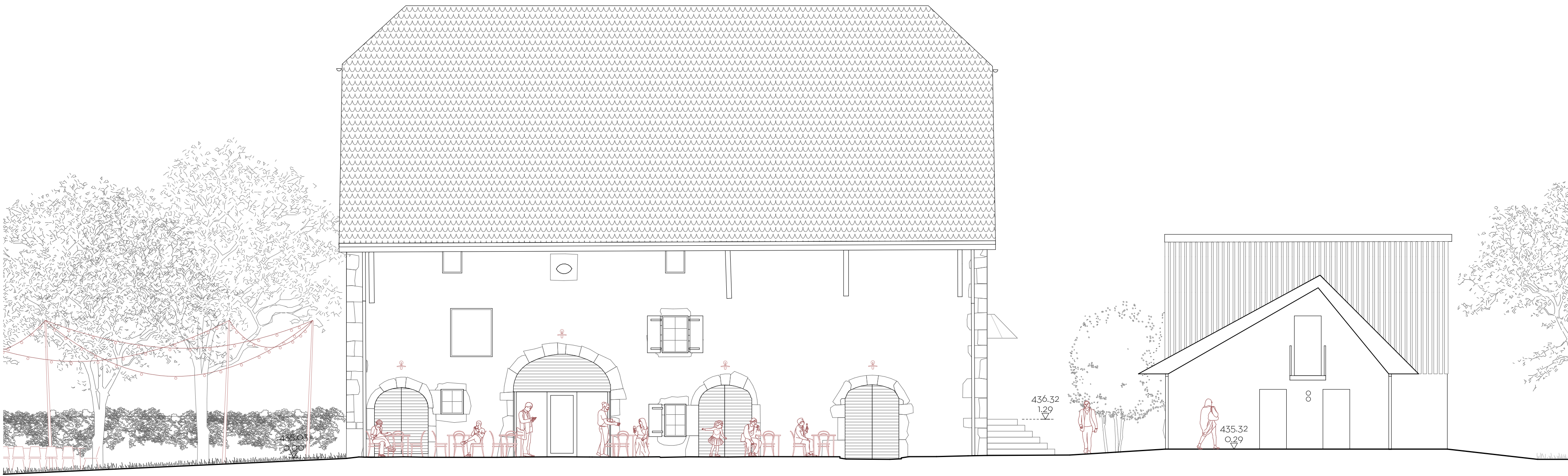


L'aménagement de l'espace interstitiel connecte les programmes et différencie les volumes existants.

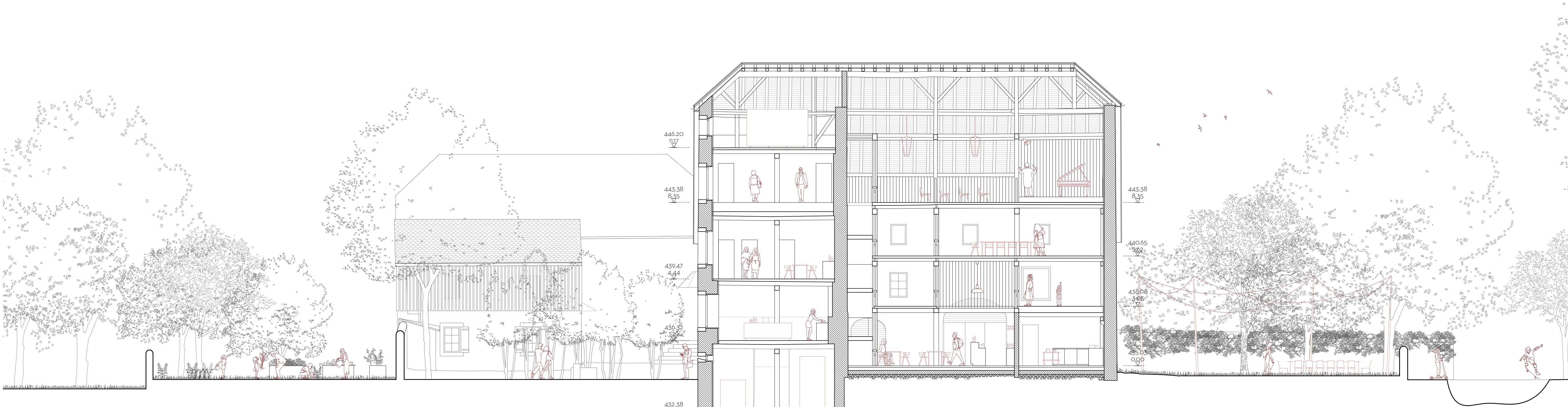




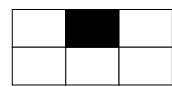
Le Grand Rural - Façade Sud-Ouest _ 1:100



Le Grand Rural - Façade Sud-Est _ La Bibliothèque - Coupe M _ 1:100



Le Grand Rural - Coupe A _ 1:100

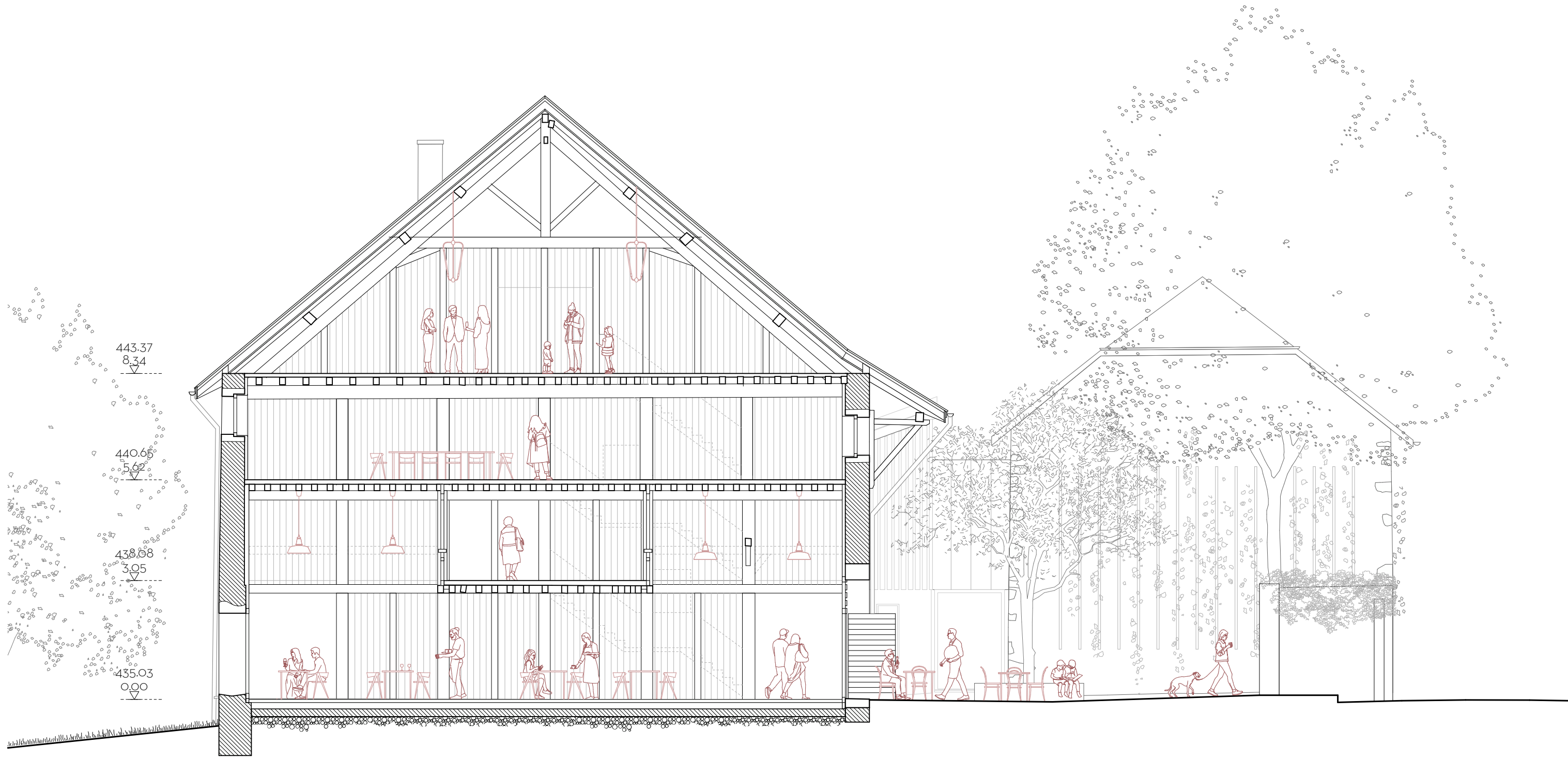




Le Grand Rural - Façade Nord- Est _ 1:100

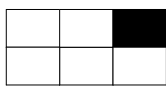


Le Grand Rural - Façade Nord-Ouest _ 1:100

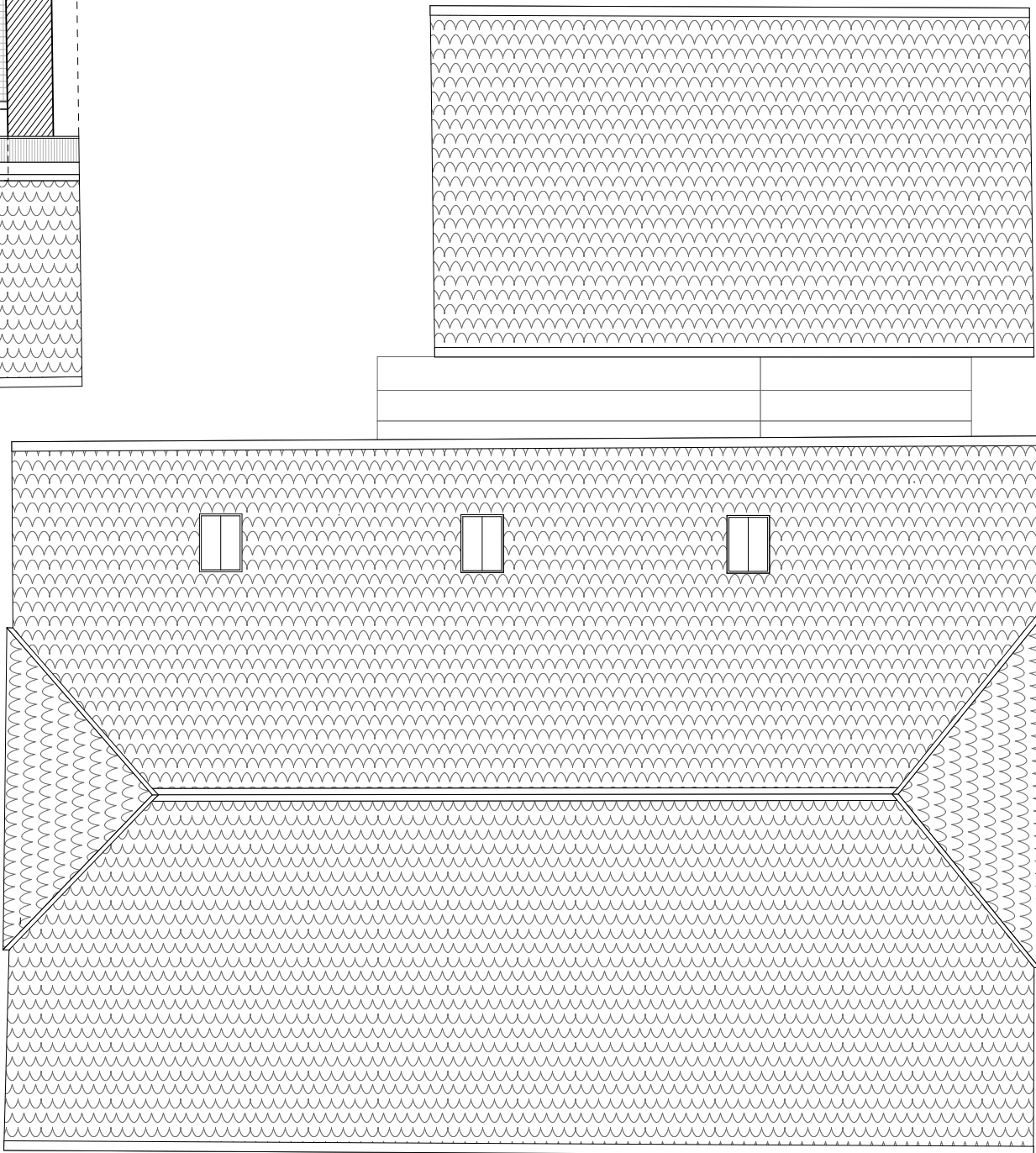
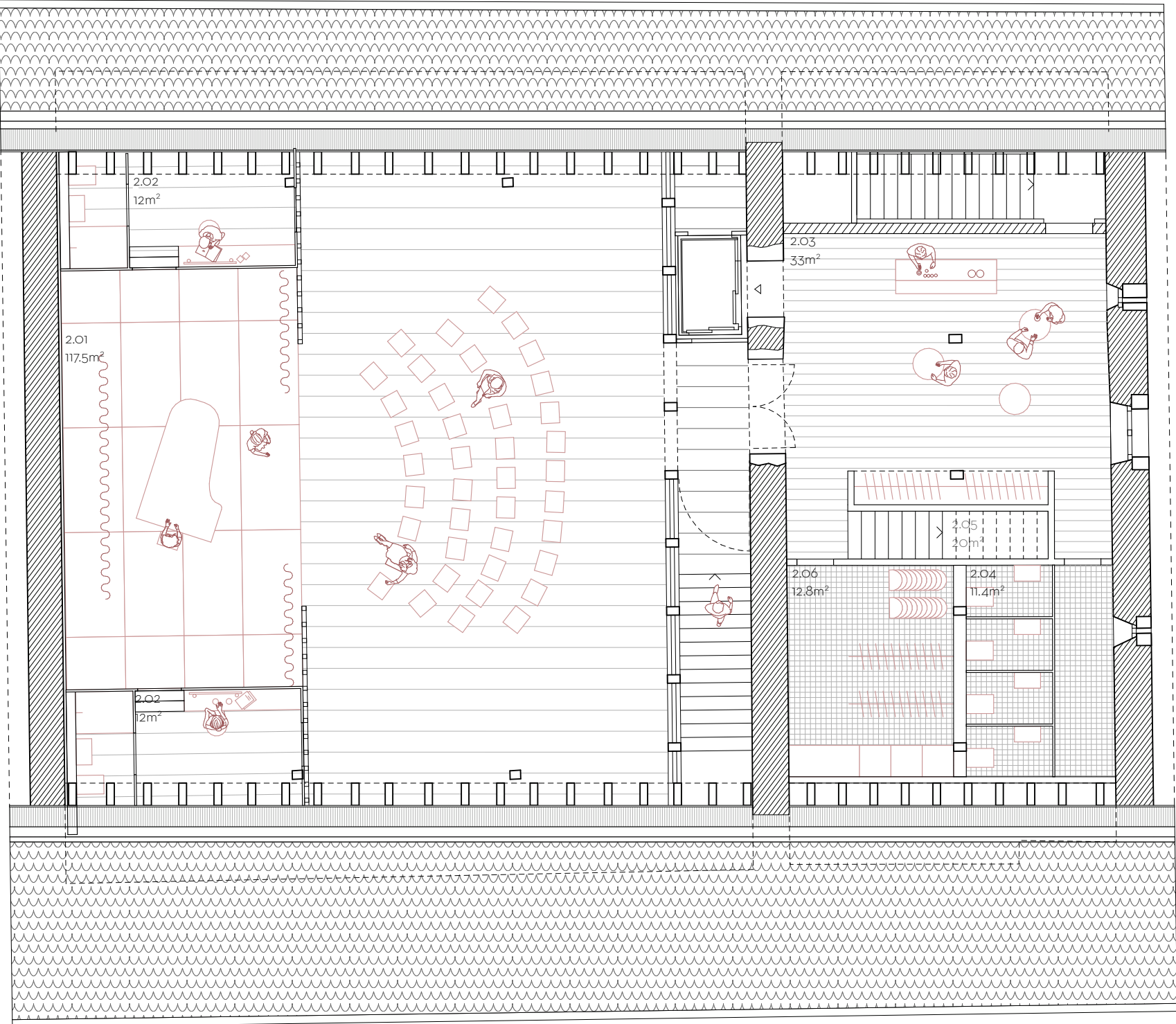


Le Grand Rural - Coupe C _ 1:100

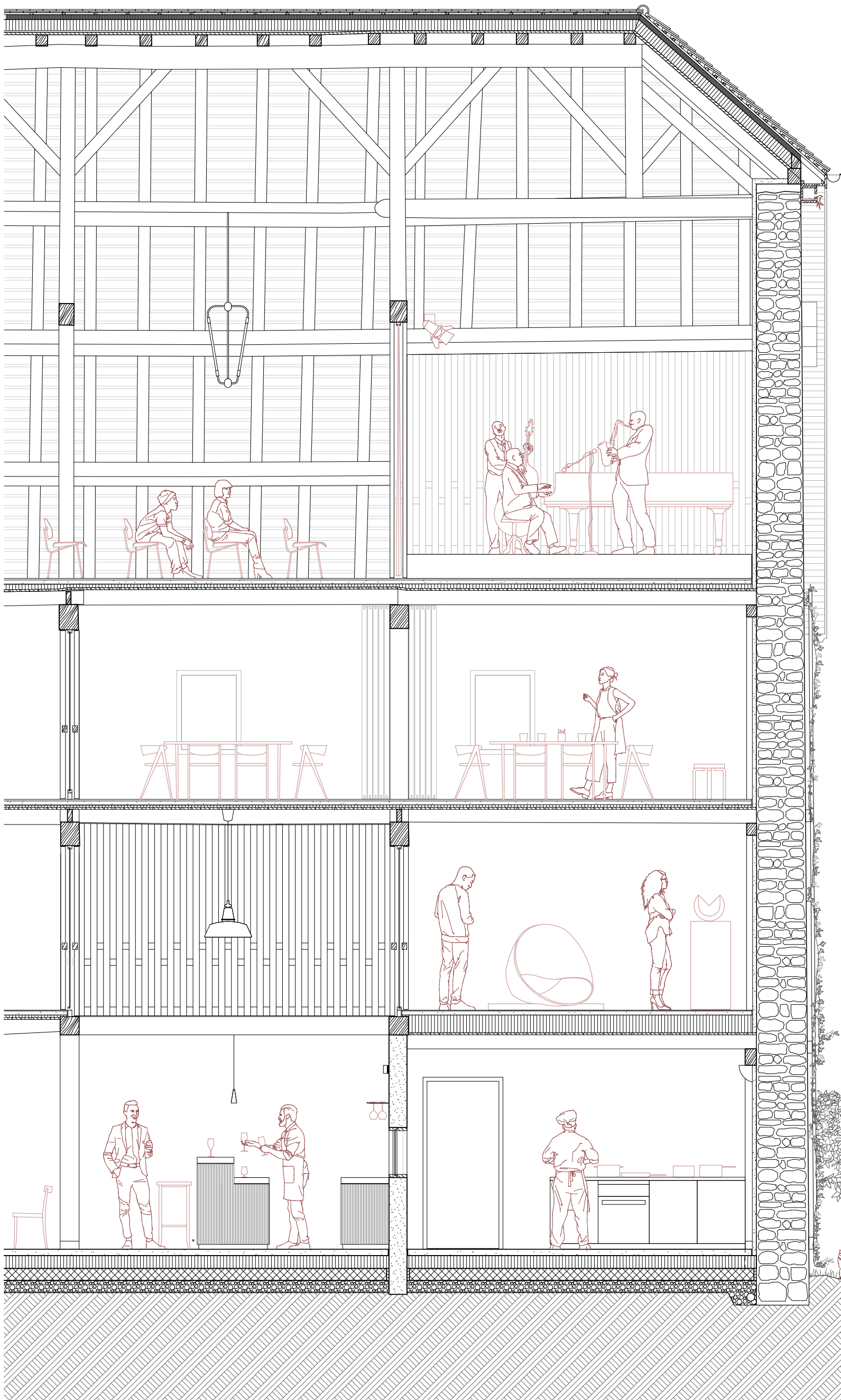
0 1 5m



Combles: L'expression nous renvoie à l'imaginaire des théâtres ruraux du début du XXe siècle. Le confort acoustique est assuré par une mise en oeuvre des rampants réinterprétant la vision des tuiles originelles.



Plan R+3 _ 1:100



Le Grand Rural - Coupe constructive _ 1:50

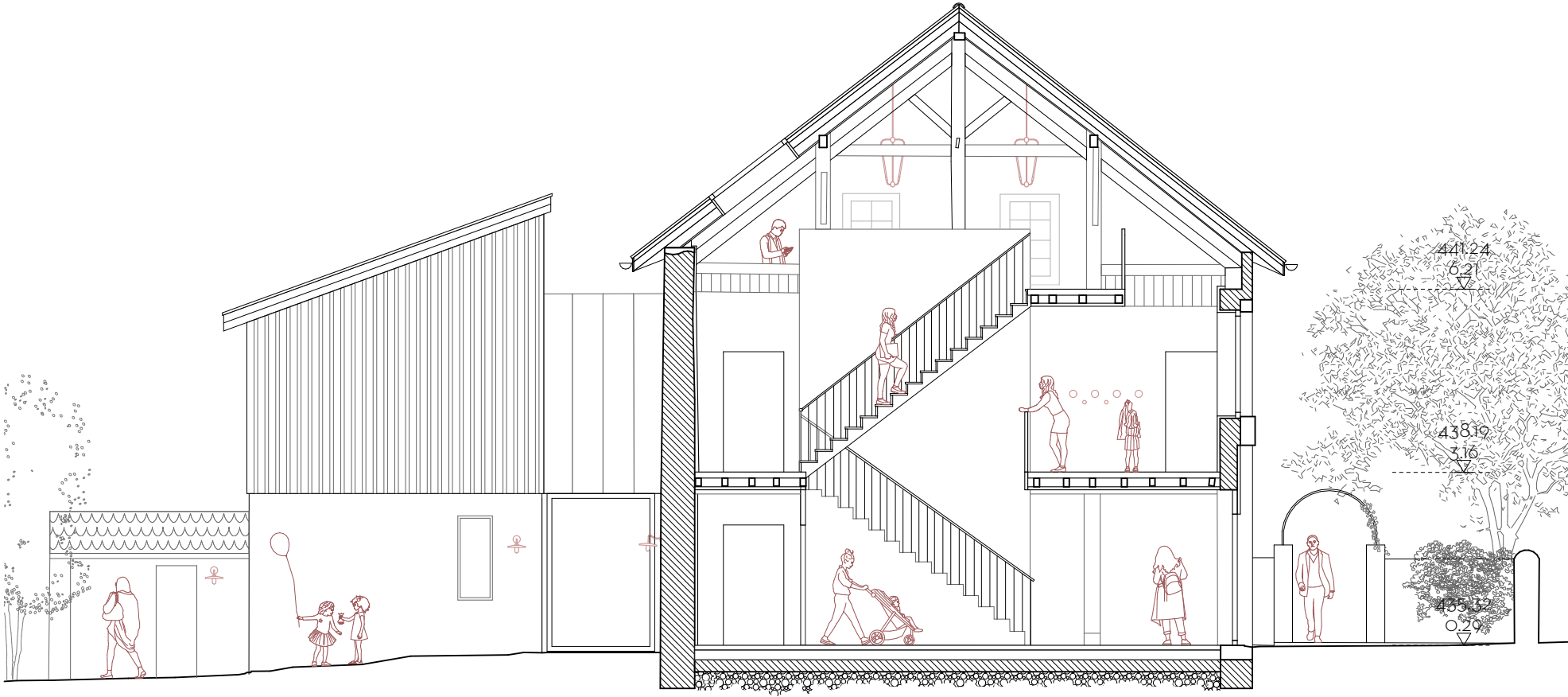
Toiture 0.15 W/m²K	
tuiles plates	15mm
lattice et contre-lattice	54mm
sous-couverture type GUTEX DW+ et Pavatex LDB	60mm
rehausse des chevrons et isolation Pavatherm	100mm
isolation entre chevrons et pare vapeur Pavatex DB	40mm
lame d'air et clayage ajouré avec voile acoustique rouge	25mm
Façade moellons isolée par l'intérieur entre 0.19 et 0.5 W/m²K	
enduit minéral isolant extérieur	30mm
accroche égalisation & rempochage à pierre-vue	15mm
murs en moellons	500 - 700mm
isolation terre-chanvre épaisseur à définir	50-200mm
enduit minéral teinté	20mm
fendres en bois U 11 W/m²K double vitrage U0.7 W/m²K	
Planchers	
revêtement de sol, planchers massifs	25mm
chape sèche type fermacell 10-25-10	50mm
granulats d'égalisation fermacell	20-60mm
lames de bois indigène brut	30mm
Isolation contre terre, local non chauffé 0.18 W/m²K	
finition sol chape poncée	70mm
isolation béton de chanvre	160mm
radier béton désolidarisé des murs anciens	150mm
coffre compacté & béton maigre	160mm
drainage des murs	



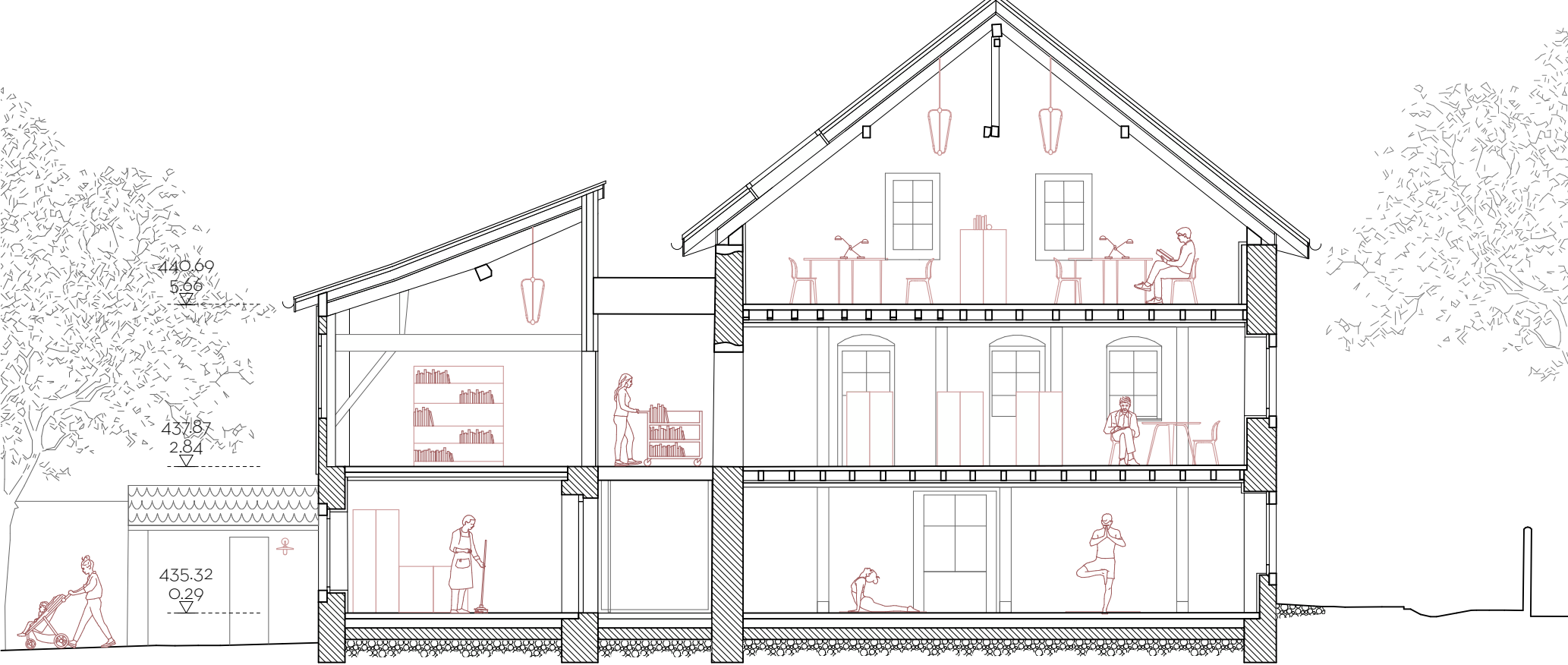
0 0.5 2.5 m



La Bibliothèque - Façade Nord-Est _ 1:100



La Bibliothèque - Coupe K _ 1:100



La Bibliothèque - Coupe I _ 1:100

0 1 5m

