



Situation 1:2500

JOUR DE FÊTE

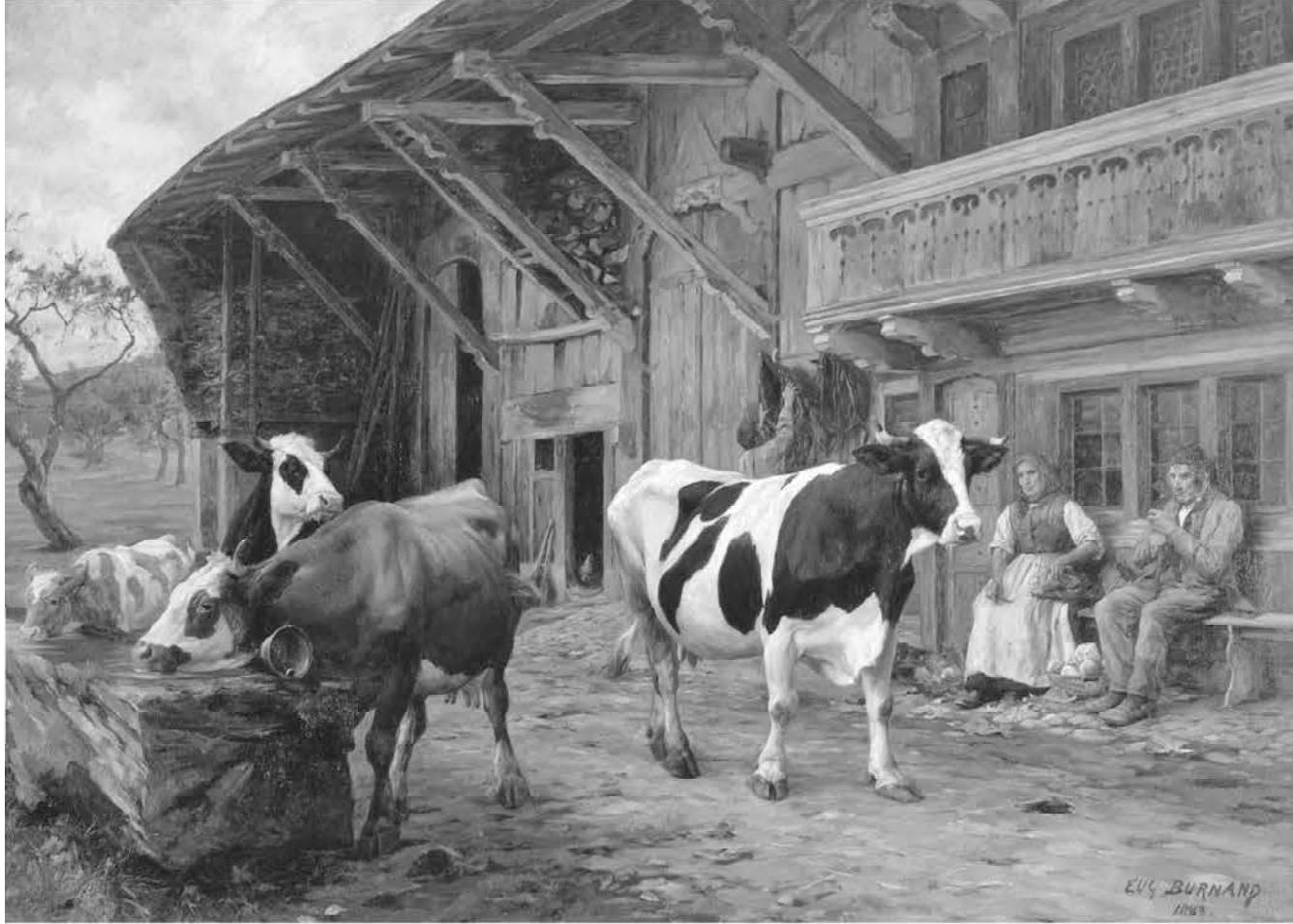
Idée de projet

Le projet parle du monde rural, auquel il se réfère autant morphologiquement que typologiquement, et dans son expression architecturale. La forme urbaine renvoie aux groupes de bâtiments ruraux comme celui occupé par la mairie, autour d'une cour. Cette grande « ferme » formée de deux sous-entités se tenant « bras dessus bras dessous » voudrait former un accent urbain fort et spécifique dans le tissu villageois.



Cour de ferme, étude d'interior, W. A. Tiggler, 1884 (Collection du MAH Genève)

Dans son orientation parallèle à la rue, le bord horizontal du toit confirme la tradition rurale, où les constructions sont mitoyennes par le mur pignon, qui lui, est perpendiculaire à la rue.



La Ferme Saboe, Eugène Burnouli, 1883 (Collection du MAH Genève)

Le projet offre un espace d'entrée au quartier, surplombé d'une toiture posée sur de grandes consoles, un banc s'y trouve abrité, en attente de liens sociaux. Cette espace, également caractéristique du monde rural, articule la vie de la rue avec celle de la cour et des jardins.

Une « place du village » est définie à l'aide d'un revêtement en asphalte gravillonné de calcaire qui s'étire à la rencontre de bâtiments existants et comprend les deux arrêts du bus. Cette place est à niveau des trottoirs et facilite les liens transversaux, de même qu'elle figure un centre auquel s'accroche la grande ferme.

L'expression se veut typique de formes rurales en « L » avec un pan de toiture asymétrique qui descend en direction d'un point bas. Ce dispositif miroité dans le sens de la pente donne une interprétation contemporaine du type original. Le bois et la brique des terre crue définissent la matérialité, le bois étant traité à l'extérieur pour lui assurer une longévité et facilité d'entretien, alors qu'il est laissé brut à l'intérieur, offrant une grande fraîcheur et la typicité d'une atmosphère de grange.



Placement du mât pour le "Jour de fête", Jacques Tatti, 1949



Planche 1:30

Vie sociale

L'accès au quartier d'habitation se fait depuis la place par une grande porte donnant sur la cour qui, elle, distribue l'ensemble des logements. La cour donnant elle-même accès aux services communs comme la buanderie et quelques « remises » à vélos, outils et brouettes pour le jardinage, de même qu'à un atelier de co-working qui anime la cour.

La Salle Rouelbeau

Une salle commune s'ouvre sur la place d'entrée du quartier. Elle est destinée aux échanges avec les habitants de la commune et aux habitants. On peut y pratiquer le yoga, des fêtes, des cours de musique, ou toute activité collective. Elle est aussi le siège de l'association de quartier qui gère de façon participative les activités liées au jardin et la fête annuelle.



Les étapes de construction du projet

Etapas

La figure urbaine a déjà une certaine cohérence lors de la première étape de construction. La deuxième partie du bâtiment est construite au contact de la première, formant une unité constructive et technique continue. L'usage de préfabrication industrielle en bois doit permettre là encore de limiter les nuisances.

Typologie

La typologie des logements est spécifique au monde rural : ils sont distribués par un palier non chauffé à travers des portes de type « écuries » permettant une orientation supplémentaire, une aération transversale et une possibilité, en laissant la partie supérieure de la porte ouverte, d'engager des liens de voisinage. De ce palier on entre dans la cuisine qui forme un grand espace de vie et articule la suite du logement formé de pièces, dont la « chambre de jour » qui n'est pas seulement un salon, mais aussi un espace qui peut être « privatisée » par un panneau coulissant pour en élargir son usage. La plupart des logements offrent des parcours « en boucle » et des effets d'enfilade le long des façades. Ceux situés sous le toit ont des balcons généreux donnant sur le pignon, alors que 4 logements de 5 et 6 pièces se développent en duplex, avec de grandes hauteurs dans les pièces de jour.

Architecture

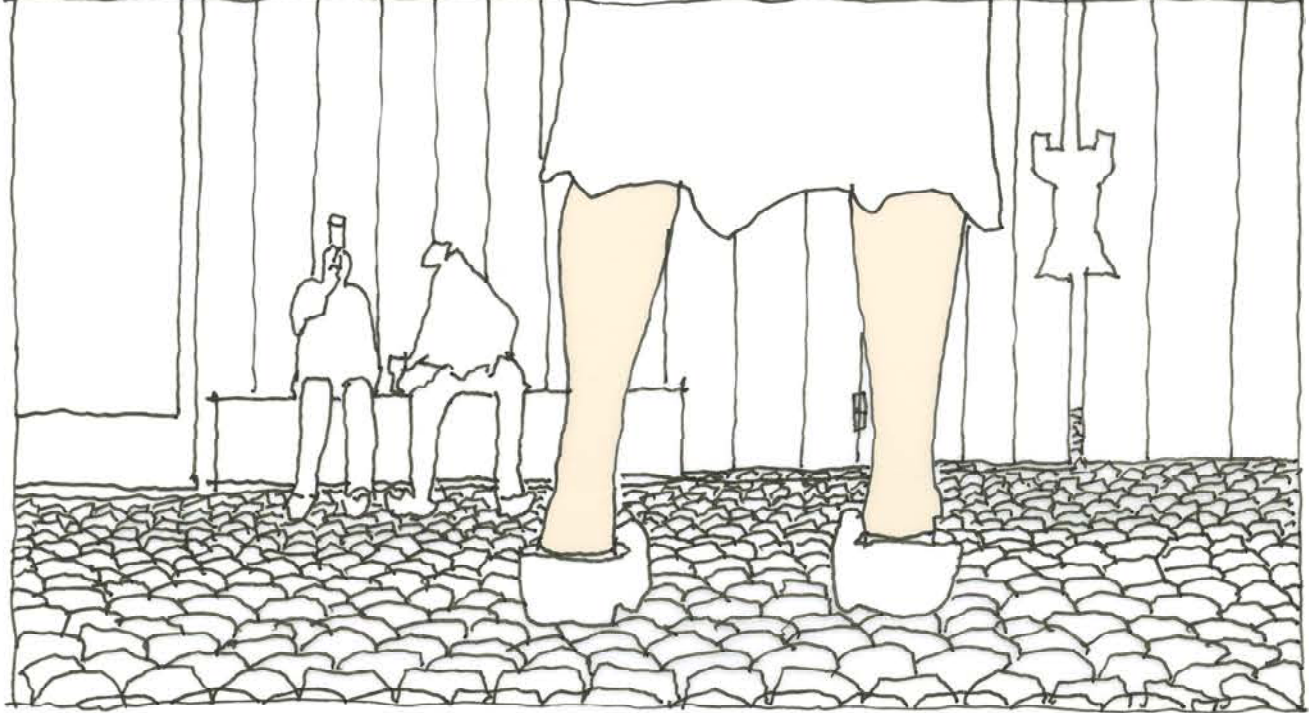
L'expression se veut typique de formes rurales en « L » avec un pan de toiture asymétrique qui descend en direction d'un point bas. Ce dispositif miroité et abaissé dans le sens de la pente donne une interprétation contemporaine du type original. Le bois et la brique de terre crue définissent la matérialité, le bois étant traité à l'extérieur pour lui assurer longévité et facilité d'entretien, alors qu'il est laissé brut à l'intérieur, offrant une grande fraîcheur et la typicité d'une atmosphère de grange.



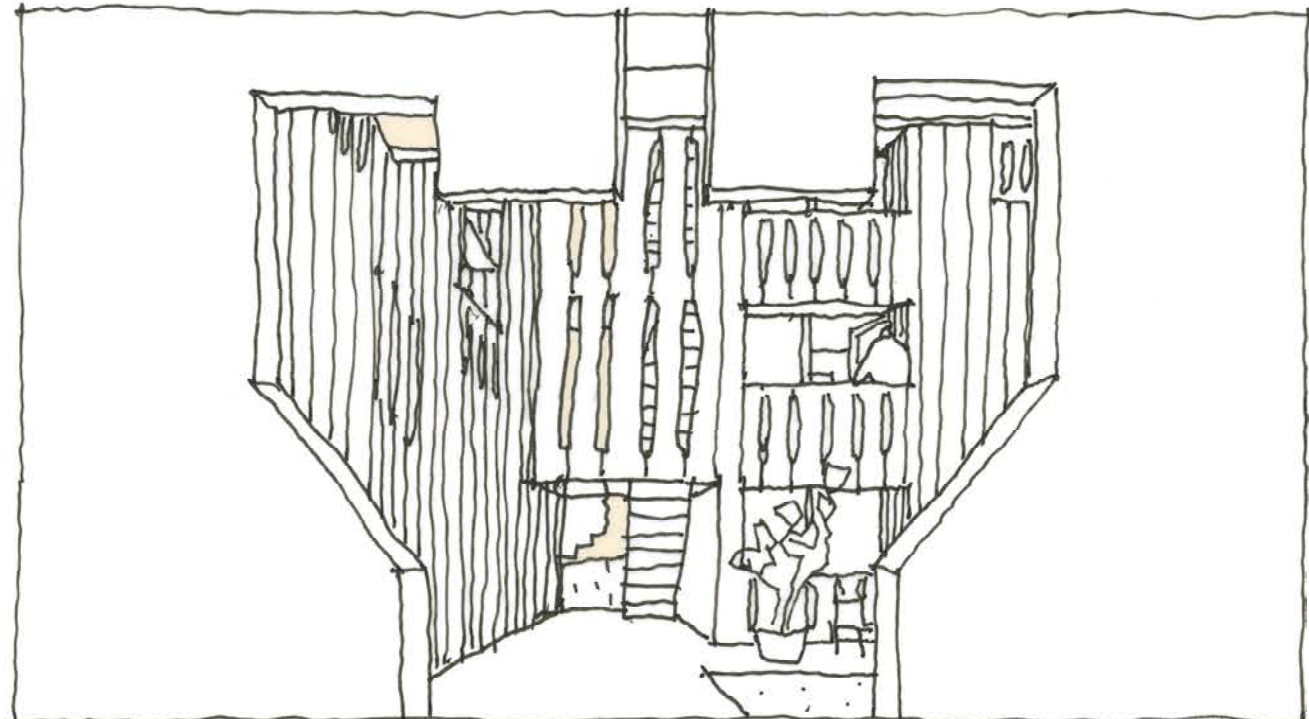
Place du village, pavement et ferme



Coupe BB'



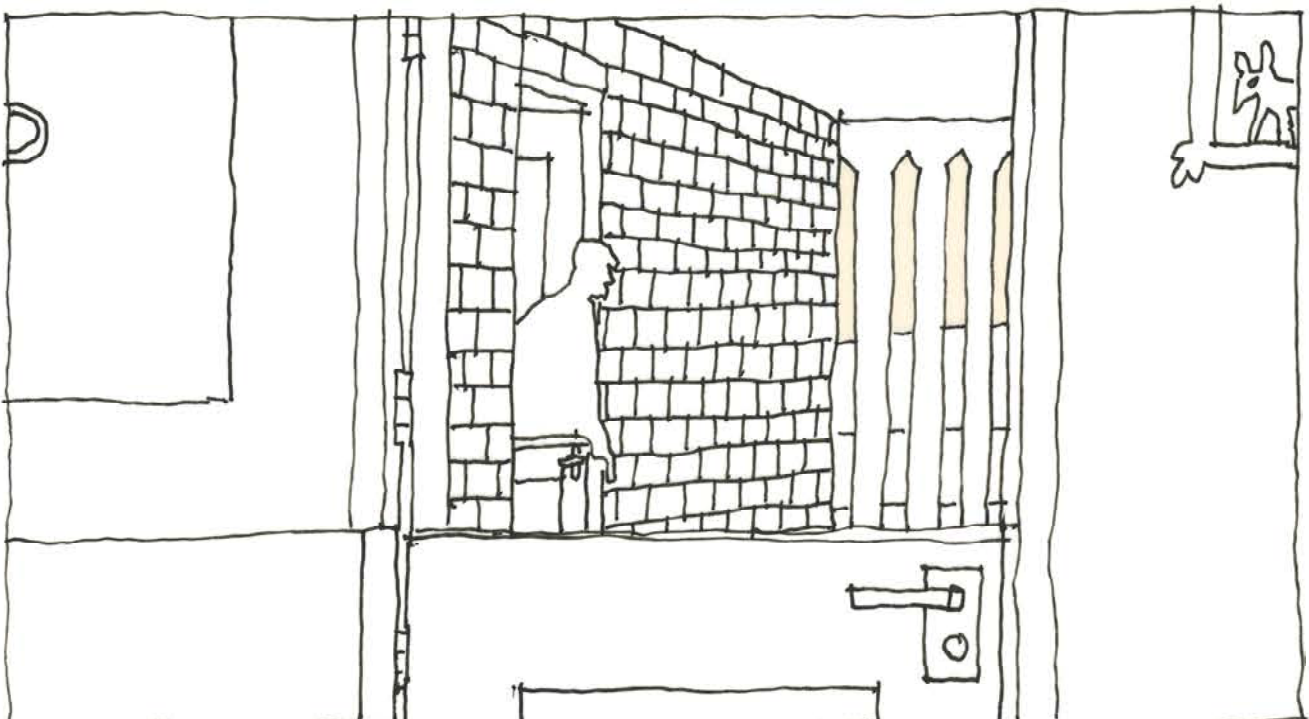
LA PLACE, LIEU DE FÊTE, DE RENCONTRE POUR LES HABITANTS DE LA FERME ET DU VILLAGE.



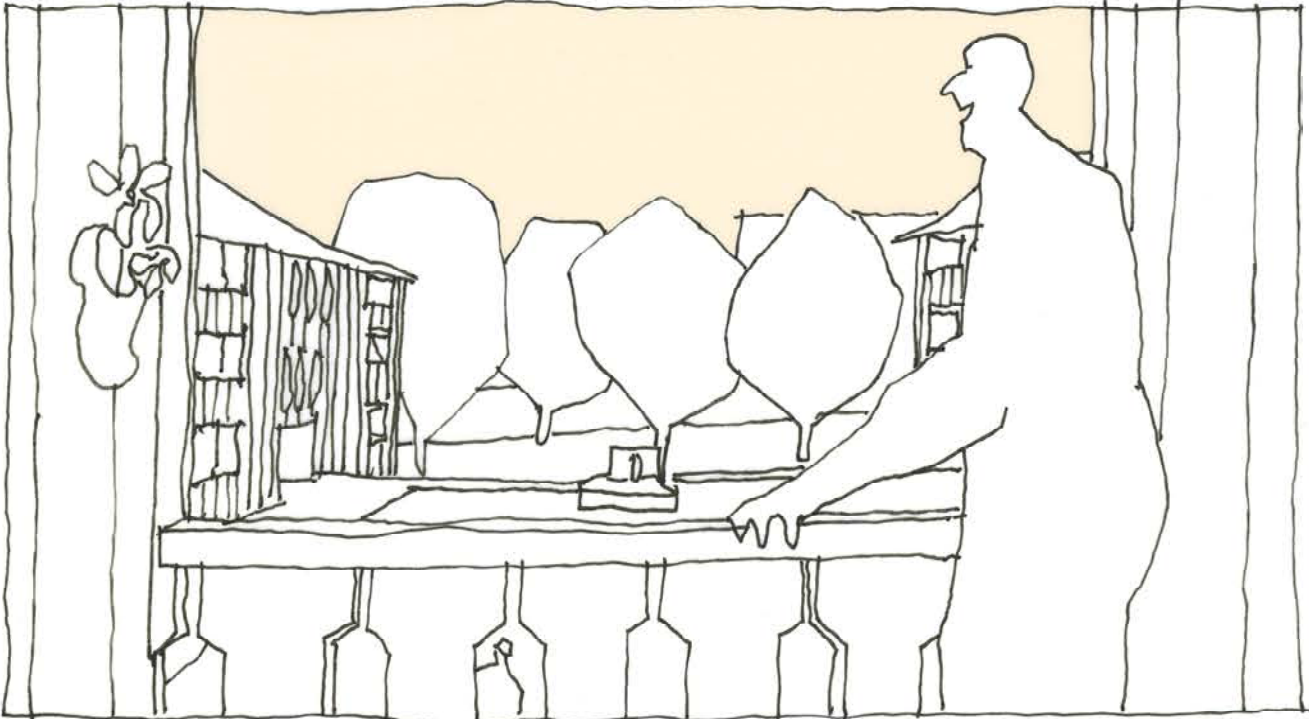
LA TOUR DE L'ARMOIRE DE MEINIER EST DÉCOUPÉE DANS LA GRANDE PORTE D'ACCÈS À LA COUR. UNE FERMETURE POTENTIELLE VERS LE « PARADIS » POUR DES ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS. LA PORTE RESTANT LA PLUPART DU TEMPS OUVERTE POUR DÉGAGER UNE TRANSPARENCE VERS LE SUD.



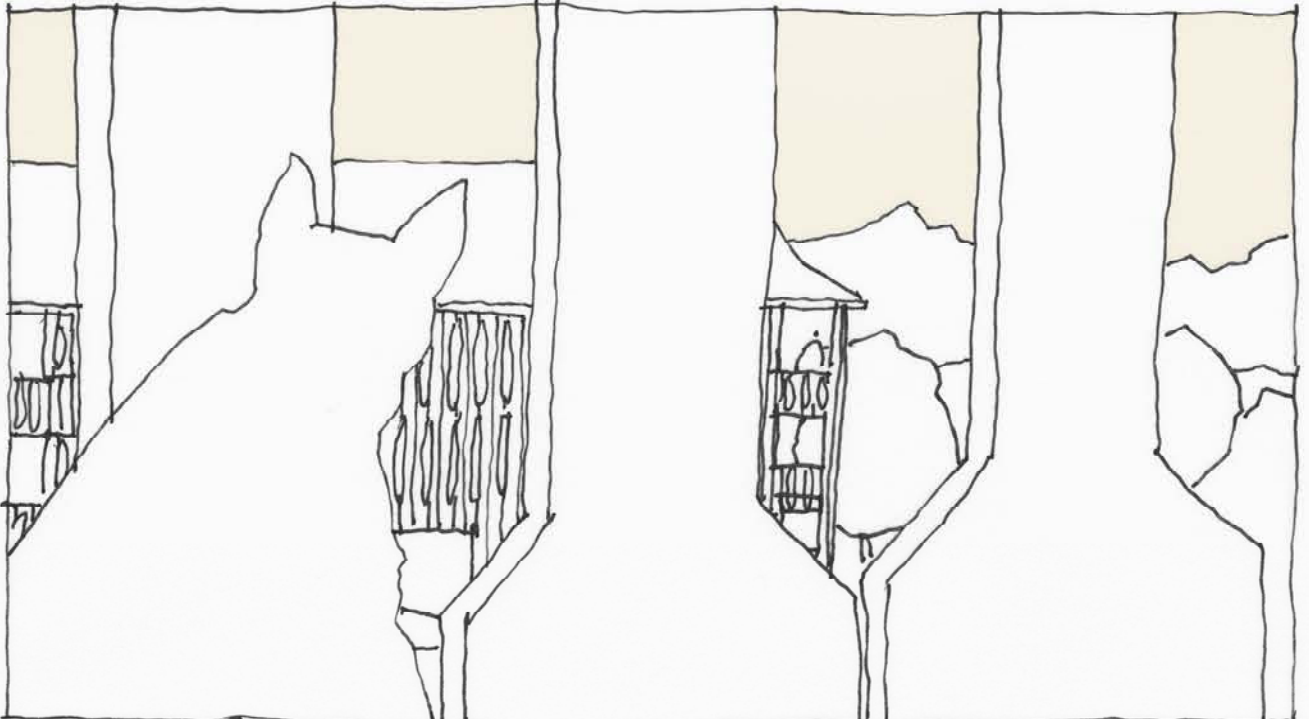
À L'EXTREMITÉ DE LA LIMITE SUD DE LA PARCELLE, DES JARDINS POTAGERS BORDENT UN CHÉMIN DE TRAVERSEE.



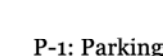
LES CUISINES PEUVENT ÊTRE OUVERTES EN BELLE SAISON SUR LA CAGE D'ESCALIER POUR CONFIRMER UN MODE DE VIE RURAL ET PARTAGÉ.



UNE VÉRANDA OUVERTE PLEIN SUD SUR LA COUR EN GRAVIER STABILISÉE. OÙ TRÔNE UNE FONTAINE ARTICULANT LE PASSAGE VERS LES JARDINS POTAGERS.



LE DÉCOUPAGE DES PLANCHES DE FAÇADE PERMET DE GÉRER LE CARACTÈRE RURAL DE L'ARCHITECTURE, ET DE DONNER DES VUES À TOUTS LES HABITANTS.



Respect des exigences de la zone 4B

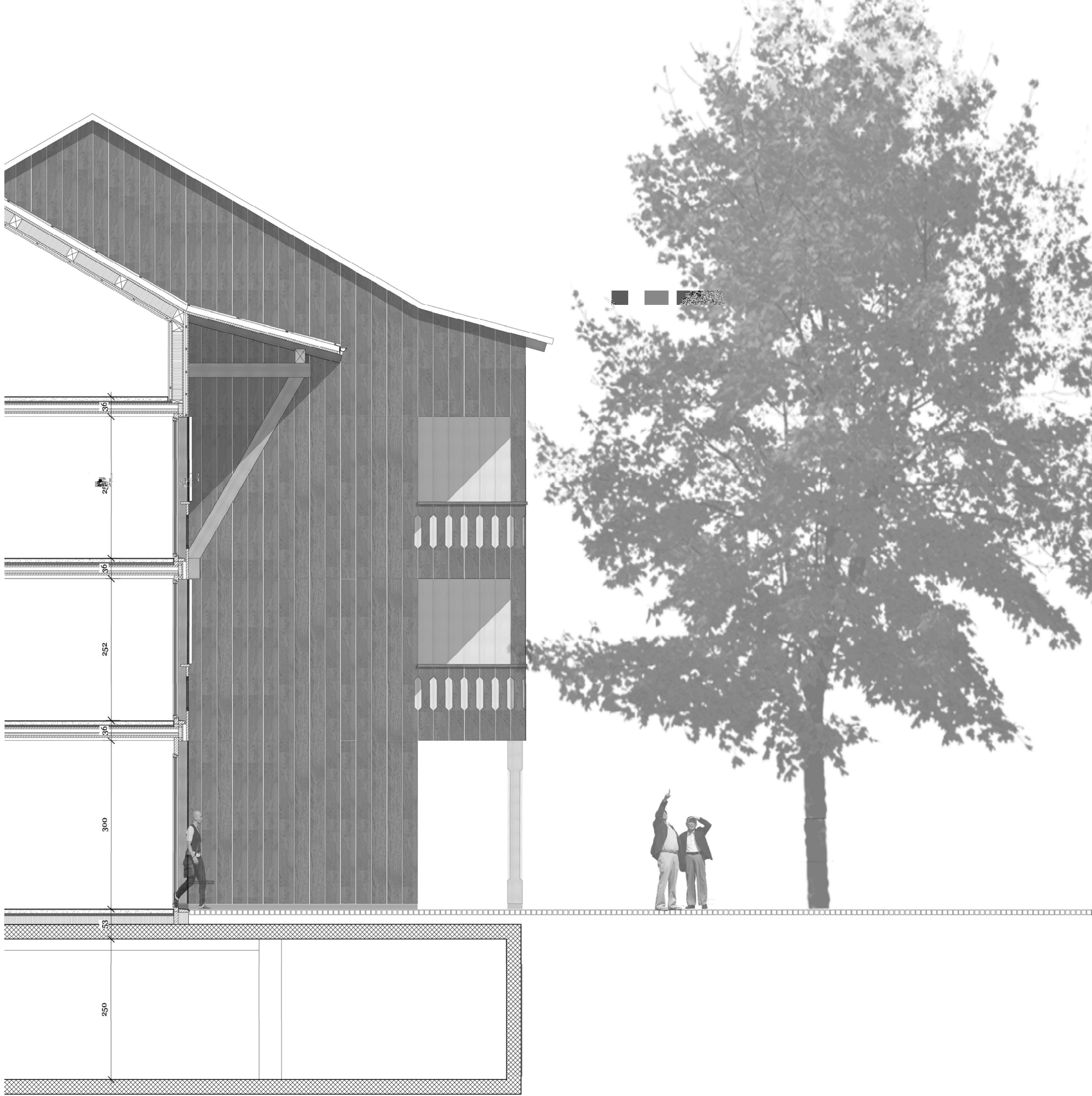
Les gabarits de la zone 4B sont respectés en tout point, la solution du pignon avec balcon intégré est empruntée à des exemples sur des bâtiments voisins, qui permet à son tour le respect des gabarits.

THPE

Le bâtiment vise une certification Minergie-A-ECO à travers une installation photovoltaïque conséquente couvrant l'ensemble de la toiture. Celle-ci est réalisée dans le cadre des exigences du patrimoine à l'aide de grandes tuiles photovoltaïques de couleur rouge, posées en écailles et revêtues d'une surface matte. Cette toiture peut intégrer des fenêtres obliques encastrées à niveau permettant des jours pour les quelques pièces le nécessitant.

Construction et Sécurité

La construction des bâtiments en système de pans de murs à ossature bois et dalles à caissons multiples de type « Lignatur LFE » permet de maximiser les matériaux de provenance durable, ainsi qu'une préfabrication du gros œuvre en atelier. Les temps de montage et de chantiers sont ainsi largement optimisés pour éviter aux habitants actuels et futurs une gêne prolongée. Les dalles « Lignatur » permettent le respect des exigences feu entre étages ainsi qu'une excellente isolation phonique une fois associées à des chapes sur isolation. L'étage du sous-sol est réalisé à partir d'agrégats recyclés pour le béton et les cages d'escalier sont en briques de terre crue et béton armé pour les paillasses afin de garantir les exigences feu des voies de fuite.



Coupe verticale 1:50

Une fois par an c'est « jour de fête », on bloque la rue et les villageois s'amoncellent entre la cour et la place. Dans la cour, autour de la fontaine c'est plutôt guinguette au son de l'accordéon et des guirlandes LED multicolores ; sur la place, au-delà du banc sur lequel sont quelques aînés, à côté de la porte grande ouverte, sont pêle-mêle des stands véganes, de grandes tables, un tir-pipes et un petit carrousel hérité de la famille Wetzel qui ne savait pas qu'en faire...de mon côté je pense à Tati, et je ris intérieurement...

De ma fenêtre ce matin, j'ai vu Jacques et deux de ses comparses ériger le mât pour notre « jour de fête » à la croisée des chemins ; il porte déjà les armoiries du village.



J'ai tout à l'heure à la buanderie en traversant la cour avec ma corbeille de linge. La buanderie est grande mais ce n'est pas rare qu'on s'emmêle un peu les pincettes avec d'autres familles. Mon fils s'est même un jour retrouvé avec le tee-shirt AC/DC du retraité d'en dessus, quel buzz...

La journée, je peux ouvrir ma chambre sur la cuisine, dégageant une vue qui se termine sur la loggia, et les Voïrons.

Coupe horizontale 1:50



Pignons - Façade Nord-Est