

MÉTRAORDINAIRE!

Métro de Lausanne

Identité de la nouvelle ligne du métro m3 à Lausanne

—

Collectif Mercator

Avril 2021

- 01 Immersion & Évasion
- 02 Concept & Scénographie
- 03 Accessibilité
- 04 Durabilité & Pérennité
- 05 Promotion & Valorisation
- 06 Revêtements, Façades de quai & Huisserie
- 07 Signalétique & Flux circulatoires
- 08 Mobilier
- 09 Éclairage
- 10 Podcast
- 11 Multimédia
- 12 Synthèse budgétaire
- 13 Équipe & Contact

ANNEXES A-N

Métraordinaire propose aux voyageurs et voyageuses des points de connexion entre le dessous et le dessus, via l'imaginaire.

Ce projet s'articule autour de plusieurs axes (scénographie intégrant de généreuses fresques, jeu de lumière évolutif, podcast) pour composer des paysages visuels et sonores.

Métraordinaire est un projet

Inclusif

- Envisager les usagères et usagers dans leur diversité (usages, âges, langues, cultures, intérêts, accessibilité, etc.).

Immersif

- Plonger les voyageuses et voyageurs au cœur d'une expérience visuelle, spatiale et auditive.

Non invasif

- Respecter les contraintes de fluidité et de sécurité.
- Respecter les usagères et usagers qui souhaitent l'expérience la plus simple et directe du voyage.

Local

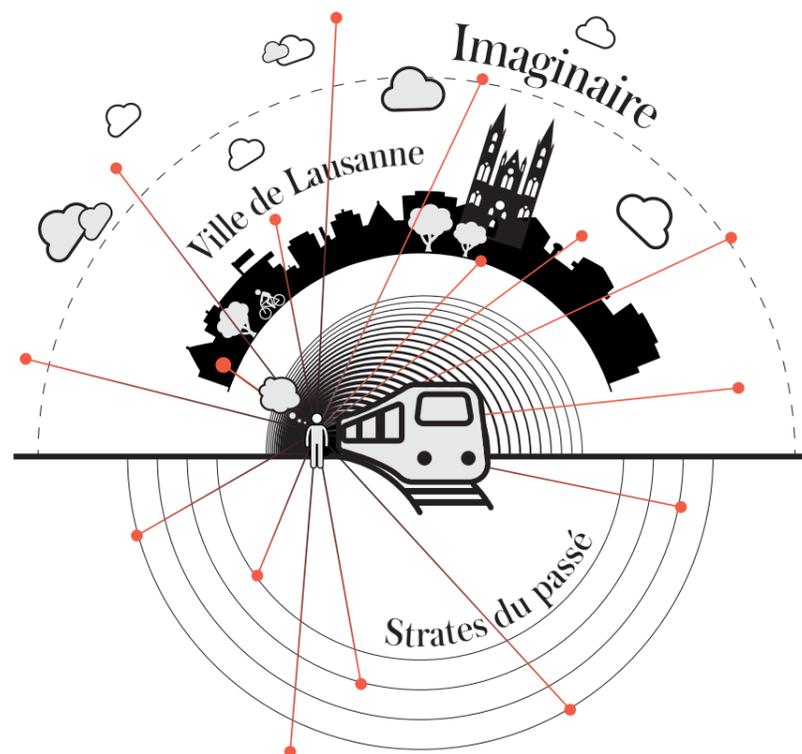
- Valoriser l'ici (Lausanne): ancrage local, caractère vernaculaire (lieux-dits, récits du cru, petite et grande histoire).

Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux.

— Marcel Proust

Le voyage est une espèce de porte par où l'on sort de la réalité comme pour pénétrer dans une réalité inexplorée qui semble un rêve.

— Guy de Maupassant



Depuis l'une des rues de la ville, vous plongez dans la station de métro. Un couloir, vibrant d'une lumière qui évoque un ciel vivant vous offre une transition dynamique entre dehors/la surface et dedans/les profondeurs.

Vous suivez une collection d'illustrations de grande taille déployées sur les murs de la station. Tout en vous guidant vers le quai du métro, celles-ci vous embarquent vers des histoires extraordinaires.

Soudain, votre attention est captée par une grande fresque en forme de carte illustrée, déployée sur un mur proche du quai. Elle symbolise Lausanne et révèle quelques-unes des curiosités que vous aurez peut-être rencontrées dans les couloirs du métro.

Entre légendes et histoires vraies, passé, présent et futur, les éléments dessinés connectent les profondeurs où vous vous trouvez et la surface, au-dessus de votre tête.

D'un regard, vous devinez la richesse de ce quartier. Et, vous désirez en apprendre davantage...

Vous connectez alors votre smartphone à une plateforme d'écoute de podcasts pour découvrir les récits qui composent la riche et intrigante collection « Métraordinaire ».

Assurément, vous allez découvrir de fascinants secrets sur Lausanne, en la visitant avec vos oreilles!

Circulez, il y a tout à voir!

Le voyage paradoxal

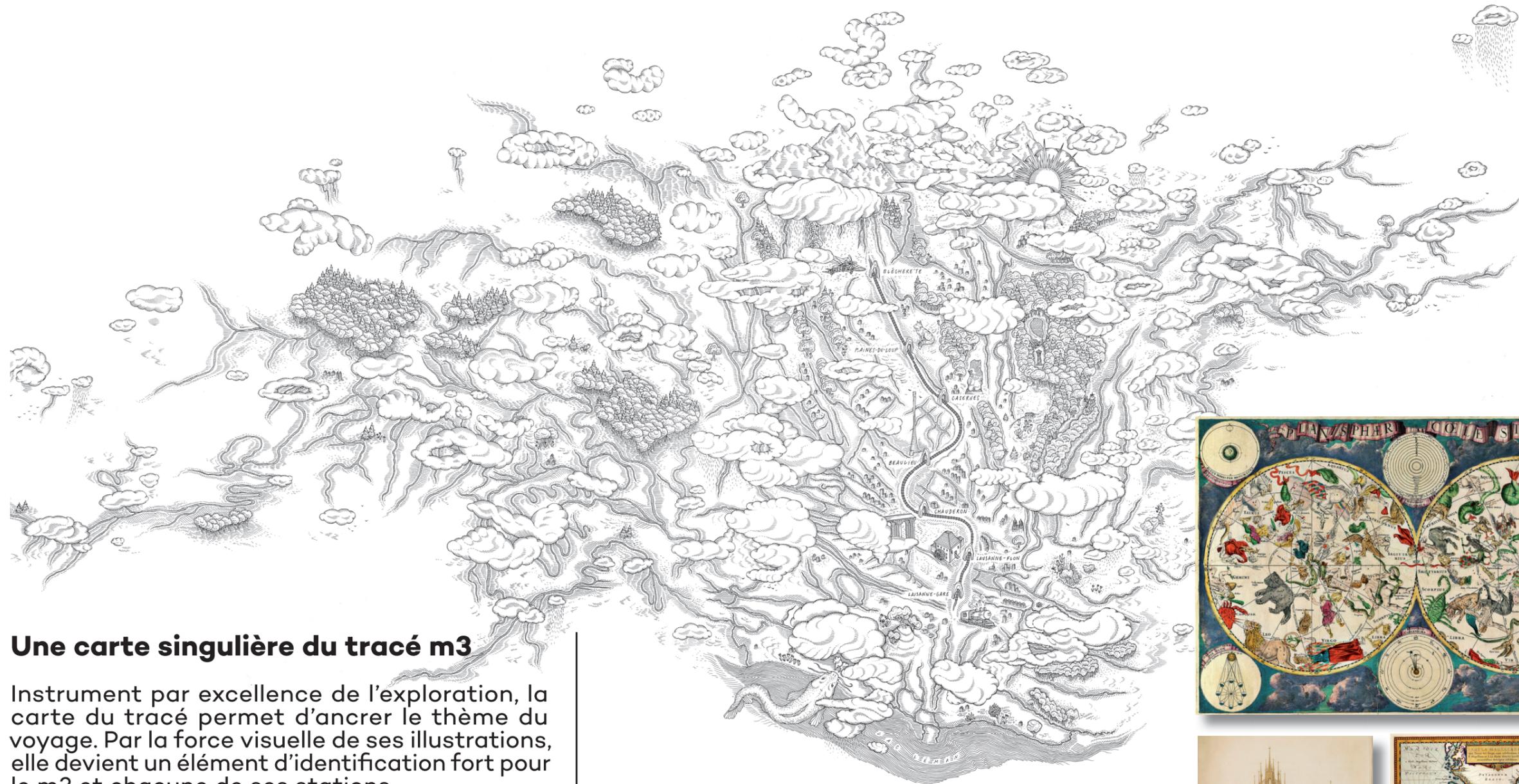
Le métro est un moyen rapide et confortable pour naviguer dans une ville. Mais, loin sous les plis de la surface, on y circule sans réelle connexion avec les territoires traversés.

De la personnalité de la ville et des strates de son histoire, réelle ou fantasmée, on n'apprend rien. On n'a aucun indice des curiosités et des chemins qui ponctuent ou strient sa surface. On oublie les vies et les événements qui se déroulent juste au-dessus...

Métraordinaire vise à transformer le voyage en aventure, en proposant des connexions originales entre les profondeurs et la surface.

La transition entre ces deux dimensions est opérée sur plusieurs plans:

- **Un jeu de lumière qui rappelle le ciel du dehors.**
- **Un univers visuel identifiant, avec la création d'une iconographie (carte et illustrations) originale.**
- **Un storytelling innovant qui révèle les lieux par de brèves séquences narratives.**



Une carte singulière du tracé m3

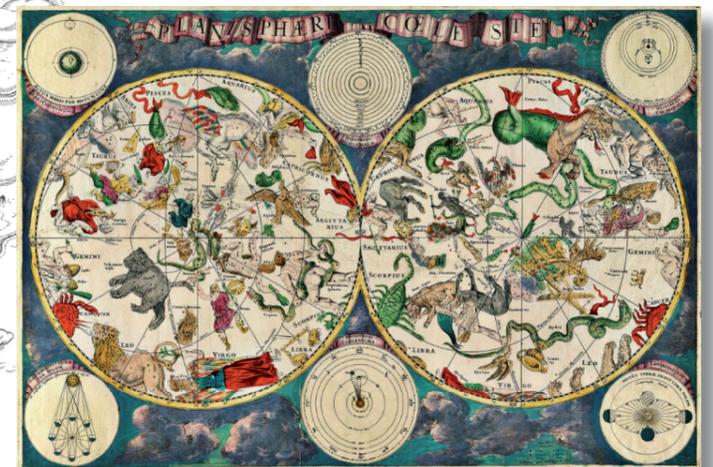
Instrument par excellence de l'exploration, la carte du tracé permet d'ancrer le thème du voyage. Par la force visuelle de ses illustrations, elle devient un élément d'identification fort pour le m3 et chacune de ses stations.

Par le style distinctif de son dessin, elle habille les murs de la station comme une peau ornementale aux motifs organiques et confère aux lieux une vraie personnalité.

Cette carte reprend des éléments du réel en y associant des propositions imaginaires. Élément souverain de l'identité du m3, elle est déployée en grand dans chaque station de la ligne. Elle favorise l'immersion des voyageurs.

Une carte... Un monde!

Carte poétique, carte merveilleuse, atlas imaginaire, carte du Tendre contemporaine: cette carte ne synthétise pas seulement les aspects topographiques de la ville. En dialogue avec les fresques de la station, elle révèle et donne forme à la « Terra Incognita » qui se déploie en surface. Elle est donc littéralement une porte ouverte sur de nouvelles dimensions.



À la manière des cartes anciennes, la carte du m3 est un univers graphique et illustré particulièrement riche et stylisé. Unique et mise en valeur par un jeu de lumière: elle donne un véritable caractère au Métro de Lausanne.

Ferme de la Blécherette La Blécherette farmhouse

Cette ferme marque une limite entre ville et campagne, mais surtout... elle dissimule un secret !

Située dans l'un des quartiers haut perchés de la ville, à un peu plus de 600 mètres d'altitude, la Ferme de la Blécherette s'offre une vue majestueuse sur le Lac Léman. Et une belle longévité ! Depuis sa construction vers 1820, elle résiste aux démolitions et transformations successives qui ont, au cours du temps, métamorphosé le quartier. Ce qui lui a permis de garder intact son secret exceptionnel. En effet, cette ferme possède deux toits superposés. Le toit visible supporte une couverture de tuiles qui cache un second toit plus ancien, couvert de tavillons.

This farmhouse marks a boundary between town and country and above all... it hides a secret!

Situated in one of the city's high-perched districts, at an altitude of just over 600 metres, Ferme de la Blécherette offers a majestic view of Lake Geneva. This beautiful panorama may have contributed to its longevity... Since its construction around 1820, it has resisted the successive demolitions and transformations that have, over time, metamorphosed the district. This has allowed it to keep its exceptional secret intact. Indeed, this farm has two superimposed roofs. The visible roof supports a tile roof and hides a second, older roof, covered with tavillons.

Ferme de la Blécherette → 500 m / 5 min



Une narration en plusieurs dimensions

Nous révélons les histoires (vraies et rêvées) de la ville, l'esprit des lieux, via:

- Les illustrations sur la carte.
- Des capsules narratives: des scènes illustrées accompagnées de brèves notices (bilingues).
- Des narrations plus détaillées dans le podcast.

Tensions entre réel et fantastique

Le fantastique se caractérise par l'intrusion du surnaturel dans le cadre réaliste d'un récit. Il produit une hésitation entre extraordinaire et réel.

Cette tension, cet entrelacement entre vrai et imaginé est au cœur de notre proposition pour susciter l'intérêt des usagères et usagers et pour les faire voyager hors des sentiers battus.

Mais chaque récit Métraordinaire conserve une part importante de vrai. Sa structure narrative se développe à partir de lieux (et faits) réels, concrets, historiques, sur lesquels sont entrecroisés des éléments légendaires.

*imaginaire / histoire
passé / présent / futur
profondeurs / surface*

Des capsules narratives

La carte-fresque répond visuellement, à une série d'autres fresques disséminées dans toute la station. Ces capsules sont comme des zooms sur des points particuliers de la carte; faisant saillir une histoire.

Ces capsules narratives sont propres à chaque station; elles révèlent des particularités de ce qu'il y a à la surface en cet endroit-là, à la différence de la carte qui présente tout le tracé de la ligne.

Ces capsules fonctionnent comme des accès à des histoires. Chacune d'elle donnera lieu à un épisode du podcast « Métraordinaire! ».



Aéroport de Lausanne Lausanne airport

C'est ici que Lausanne concrétisa il y a plus d'un siècle l'un des plus vieux rêves de l'humanité: voler.

En 1910 un terrain communal est utilisé par l'aviateur Henri Speckner qui y teste son monoplan Blériot. Le terrain est ensuite aménagé en piste d'atterrissage et de décollage, puis accueille plusieurs hangars. L'aéroport de la Blécherette devient ainsi l'une des premières places d'aviation civile du pays. Et renforce la position de choix de la ville, au cœur d'un continent en plein essor. En 1922, un émetteur radio est installé pour transmettre des informations météorologiques. C'est le quatrième émetteur en Europe après Berlin, Paris et Londres. Il est aussi utilisé pour diffuser de la musique et donne naissance à Radio-Lausanne, qui deviendra la RTS.

It was here, more than a century ago, that Lausanne made one of mankind's oldest dreams come true: to fly.

In 1910 a communal field was used by the aviator Henri Speckner who tested his Blériot monoplane there. The ground was then turned into a runway for landing and take-off, and then housed several hangars. La Blécherette airport thus became one of the country's leading civil aviation centres. This development reinforces the city's prime position at the heart of a booming continent. In 1922, a radio transmitter was installed to transmit meteorological information. It was the fourth transmitter in Europe after Berlin, Paris and London. It was also used to broadcast music and gave birth to Radio-Lausanne, which was to become the RTS (Radio télévision suisse).

Lausanne-Blécherette → 200 m / 1 min



Bois-Mermet

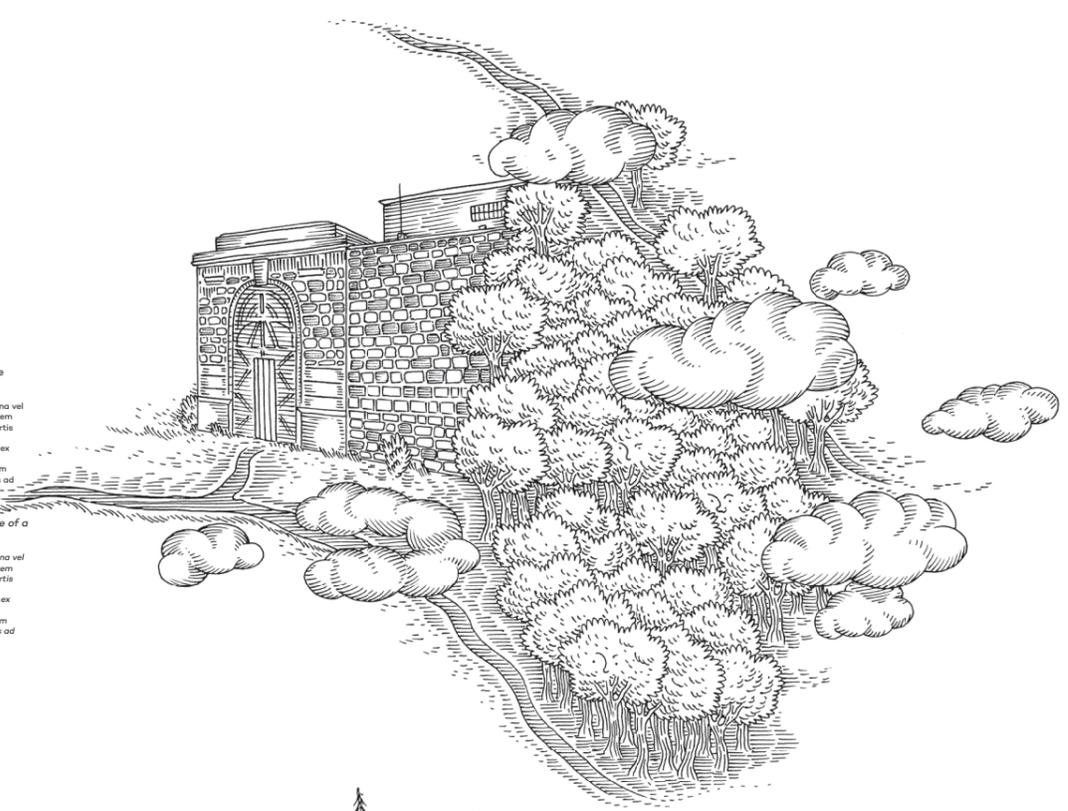
Ces bois aux airs féériques ont été le théâtre d'une formidable évasion...

Quam ob rem vita quidem talis fuit vel fortuna vel gloria, ut nihil posset accedere, moriendi autem sensum celeritas abstulit; quo de genere mortis difficile dictu est; quid homines suspicentur, videtis; hoc vere tamen licet dicere. Scipioni ex multis diebus, quos in vita celeberrimos laetissimosque viderit, illum diem clarissimum fuisse, cum senatu dimisso domum reductus ad vesperum est a patribus conscriptis.

These fairytale woods were the scene of a fantastic escape...

Quam ob rem vita quidem talis fuit vel fortuna vel gloria, ut nihil posset accedere, moriendi autem sensum celeritas abstulit; quo de genere mortis difficile dictu est; quid homines suspicentur, videtis; hoc vere tamen licet dicere. Scipioni ex multis diebus, quos in vita celeberrimos laetissimosque viderit, illum diem clarissimum fuisse, cum senatu dimisso domum reductus ad vesperum est a patribus conscriptis.

Bois-Mermet → 200 m / 1 min



Stade de La Tuilière La Tuilière stadium

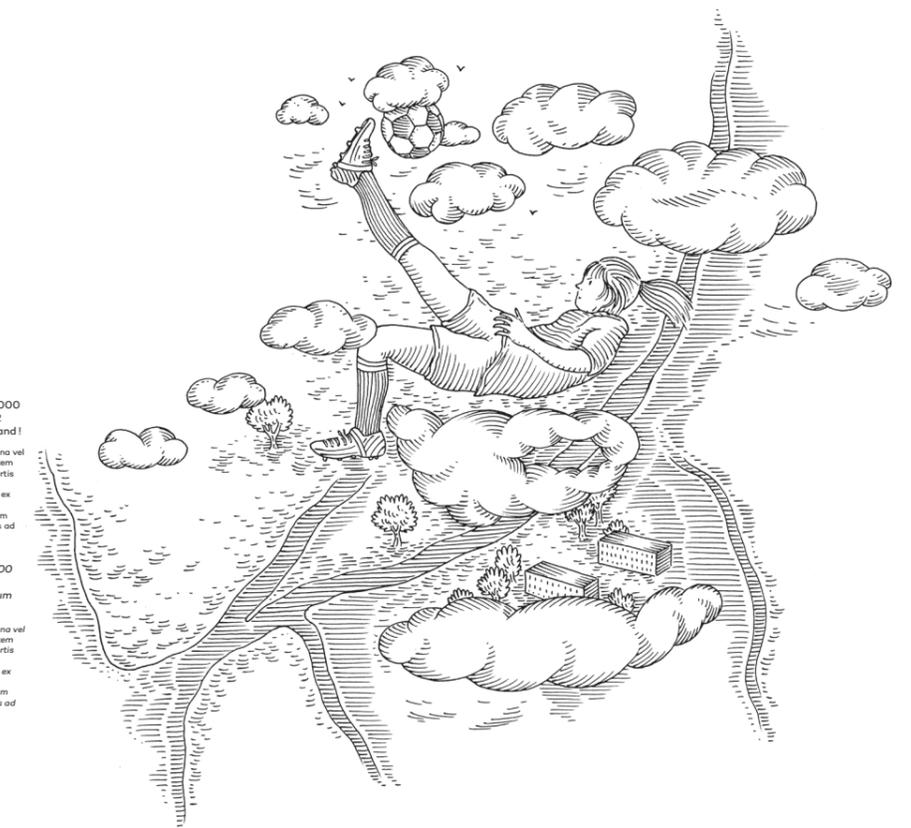
11'950 sièges, 400 haut-parleurs, 1'000 robinets, 130 km de fibre optique, 12 buvettes... ce nouveau stade voit grand!

Quam ob rem vita quidem talis fuit vel fortuna vel gloria, ut nihil posset accedere, moriendi autem sensum celeritas abstulit; quo de genere mortis difficile dictu est; quid homines suspicentur, videtis; hoc vere tamen licet dicere. Scipioni ex multis diebus, quos in vita celeberrimos laetissimosque viderit, illum diem clarissimum fuisse, cum senatu dimisso domum reductus ad vesperum est a patribus conscriptis.

11,950 seats, 400 loudspeakers, 1,000 taps, 130 km of fibre optics, twelve refreshment stands... this new stadium is thinking big!

Quam ob rem vita quidem talis fuit vel fortuna vel gloria, ut nihil posset accedere, moriendi autem sensum celeritas abstulit; quo de genere mortis difficile dictu est; quid homines suspicentur, videtis; hoc vere tamen licet dicere. Scipioni ex multis diebus, quos in vita celeberrimos laetissimosque viderit, illum diem clarissimum fuisse, cum senatu dimisso domum reductus ad vesperum est a patribus conscriptis.

Stade de La Tuilière → 200 m / 1 min



Chalet de La Blécherette La Blécherette Chalet

Cette petite maison originale affiche avec fierté son caractère suisse.

Quam ob rem vita quidem talis fuit vel fortuna vel gloria, ut nihil posset accedere, moriendi autem sensum celeritas abstulit; quo de genere mortis difficile dictu est; quid homines suspicentur, videtis; hoc vere tamen licet dicere. Scipioni ex multis diebus, quos in vita celeberrimos laetissimosque viderit, illum diem clarissimum fuisse, cum senatu dimisso domum reductus ad vesperum est a patribus conscriptis.

This original little house proudly displays its Swiss character.

Quam ob rem vita quidem talis fuit vel fortuna vel gloria, ut nihil posset accedere, moriendi autem sensum celeritas abstulit; quo de genere mortis difficile dictu est; quid homines suspicentur, videtis; hoc vere tamen licet dicere. Scipioni ex multis diebus, quos in vita celeberrimos laetissimosque viderit, illum diem clarissimum fuisse, cum senatu dimisso domum reductus ad vesperum est a patribus conscriptis.

Chalet de La Blécherette → 200 m / 1 min



Une signalétique inclusive

Les futurs usagers du métro sont au centre de nos préoccupations afin de leur offrir une expérience de voyage unique et en toute sécurité. La notion d'accessibilité universelle a de ce fait guidé l'ensemble de nos réflexions à chaque étape du projet; l'accessibilité universelle dans son acception large comprend les personnes en situation de handicap, les personnes à mobilité réduite mais également et entre autres, les enfants et les personnes âgées.

Aussi, le concept de signalétique proposé assure une accessibilité de qualité au métro, tout en respectant les besoins et contraintes des différents types de voyageurs. La signalétique respecte également les normes sécuritaires. Le jalonnement prévoit par exemple une signalétique au sol qui offre, de par son emplacement et son contraste, une très bonne visibilité et une très bonne lisibilité pour les personnes malvoyantes.

Le concept de signalétique prend également en considération le flux des différents types de voyageurs. Les besoins en orientation ne sont en effet pas les mêmes pour un voyageur régulier ou occasionnel. Un usager occasionnel pourra ainsi aisément s'orienter dans la station grâce à une signalétique qui prend en charge les voyageurs à chaque étape de leur parcours. Un usager qui n'est pas pressé pourra, quant à lui, écouter tranquillement les diverses histoires et contempler leurs illustrations réparties dans la station.

Le concept de signalétique répond ainsi de façon adaptée aux conditions réelles d'accessibilité, aux contraintes de la station et de ses environs, tout en s'appuyant sur les connaissances préalables des usagers. À ce sujet, il conviendra d'apporter une attention particulière aux personnes de langue étrangère et de traduire certains éléments textuels, comme les histoires narrées sur les murs de la station que nous proposons ici bilingues (français / anglais).



La pérennité d'un projet tient à sa capacité à résister aux usures du temps tout en évoluant. Nous avons donc conçu un ensemble de supports qui permettent aisément des mises à jour ainsi que des développements futurs.

Une scénographie durable

Le mobilier et les luminaires de la station ont été conçus spécialement pour la nouvelle identité du m3. Ils font ainsi partie intégrante de l'image du nouveau métro lausannois. Ils feront l'objet d'une production semi-industrielle. Ce mode de production permet facilement de commander des supports supplémentaires sur la base du catalogue du mobilier et des luminaires propres au m3. Il est également aisé de prévoir des déclinaisons de ces supports sur la base de nos dessins techniques.

Une signalétique évolutive

Le système de signalétique prévu est très flexible dans sa conception. Il offre en effet une grande modularité du fait de la possibilité d'ajouter, modifier ou supprimer tout ou partie d'une information. Il est ainsi aisé de faire évoluer la signalétique en fonction de nouveaux besoins. Les panneaux ont été conçus pour assurer une bonne résistance au temps et peuvent être facilement changés en cas de déprédation. Dans un souci écologique aussi, nous avons développé une approche flexible et évolutive dans notre conception afin d'assurer une signalétique durable.

Un podcast évolutif

De par sa nature, un podcast est évolutif. Il est en effet possible d'ajouter un nombre potentiellement illimité de nouveaux épisodes, voire de nouvelles « saisons » à l'instar d'une série télévisée. Pour des occasions particulières, comme un jubilé ou un grand événement lausannois, il est tout à fait envisageable d'imaginer une saison spéciale qui viendrait ainsi compléter la collection initiale. Ainsi, les actualisations et développements futurs du podcast « Métraordinaire! » sont potentiellement infinis.

Et des nouvelles technologies

L'univers Métraordinaire, et ses différents récits, se déploiera dans un premier temps sur la fresque et la signalétique des stations du métro ainsi que dans le podcast dont le jingle pourra être repris dans les rames pour annoncer les stations. Il pourra ensuite, selon les besoins et les opportunités, migrer parallèlement sur d'autres supports de communication physiques et digitaux.

Le site internet www.metraordinaire.ch proposera également une porte d'entrée dans le monde inventé pour la nouvelle ligne du métro.

Notre concept reprend ainsi les principes propres au transmédia, c'est-à-dire la création d'univers narratifs autonomes et différents selon le support mais faisant partie intégrante de la grande histoire « Métraordinaire! ». Les solutions proposées offrent par conséquent une pérennité au projet dans son ensemble.

Voyager dans Lausanne autrement

Une opportunité pour le marketing urbain et le tourisme lausannois

Métraordinaire participe de facto à la valorisation de la ville de Lausanne, de son histoire, de sa personnalité et de sa topographie particulière.

Les lieux pointés sur la carte et présentés dans les récits (capsules narratives ou podcast) se rapportent à des highlights ou à des qualités reconnues de la ville. Parfois, c'est le caractère mystérieux ou inhabituel du récit qui confère une qualité particulière au lieu. Mais de façon générale, le portrait qui est brossé de Lausanne est original et engageant.

Aussi, bien que prioritairement imaginé pour les usagères et usagers réguliers du métro, le présent projet pourrait absolument s'inscrire dans une visée de valorisation plus large de la ville et s'adresser à des touristes de passage qui souhaitent visiter la ville autrement.

De telles propositions expérientielles sont aujourd'hui très présentes dans les stratégies de marketing urbain d'autres grandes villes du monde.

Autres médias

Les légendes et histoires proposées dans ce projet vont permettre aux voyageurs de s'évader en parcourant les différents mondes de l'univers Métraordinaire. Ces récits seront notamment déployés sur les murs des stations de la nouvelle ligne, dans le podcast et le site internet Métraordinaire. Ces récits pourraient également prendre place dans les rames du métro, sur les écrans publicitaires des stations mais aussi sur d'autres supports promotionnels tels que le site web et l'application tl, les réseaux sociaux et la newsletter tl, le magazine Connexions ainsi que les affichages print et digital des véhicules tl.

Convergences potentielles

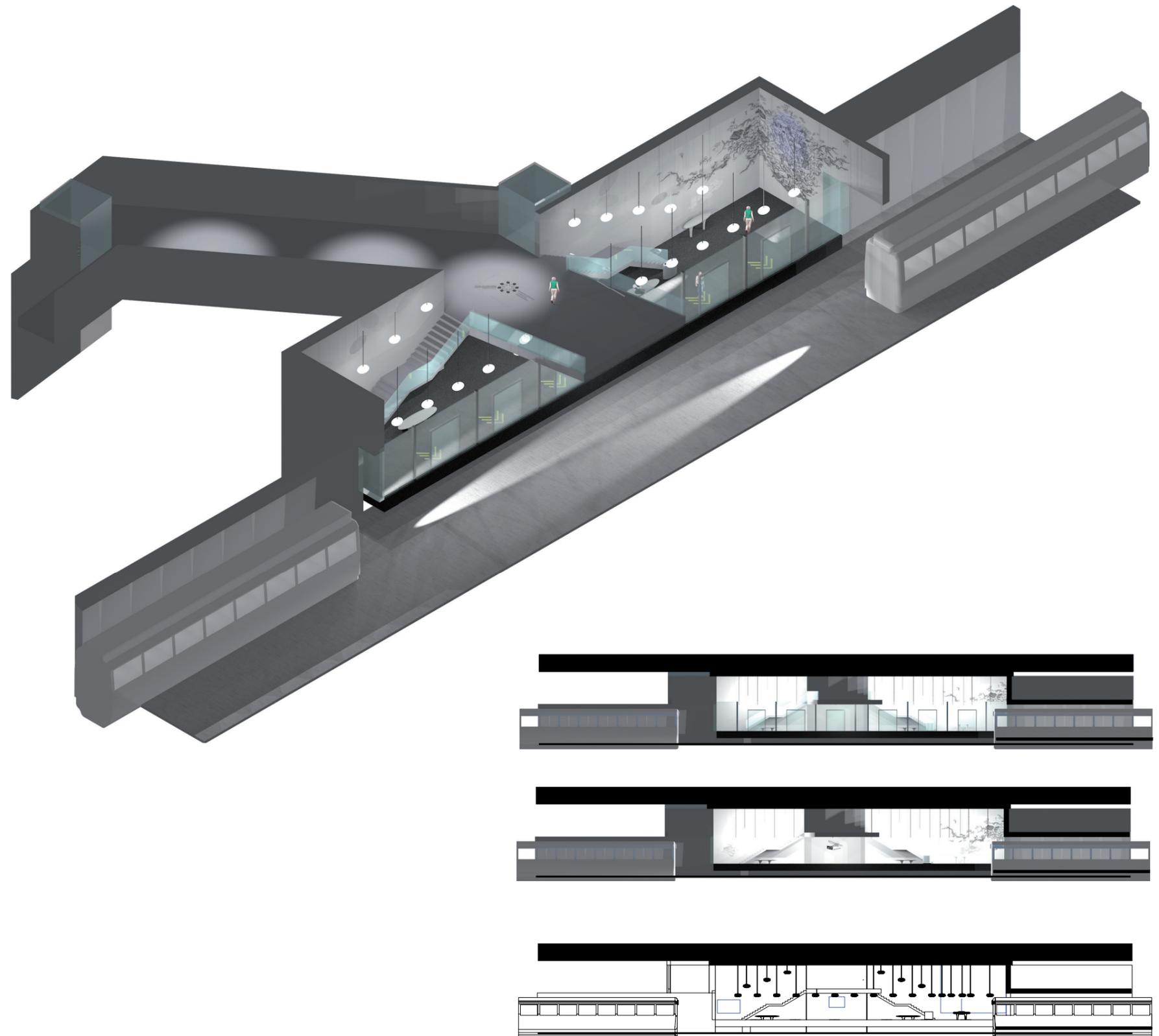
De par son originalité et son univers foisonnant, le projet Métraordinaire pourrait dépasser le cadre du métro lausannois et devenir une sorte d'attraction touristique pour la ville. Les touristes pourraient découvrir Lausanne autrement. Il serait en effet aisé par exemple de déposer le podcast « Métraordinaire! » et ses épisodes sur le site de l'office du tourisme pour le partager et permettre de le télécharger facilement. Cette option offrirait ainsi aux touristes curieux la possibilité d'une visite alternative de la ville.



L'esprit des lieux

La scénographie générale des stations fait la part belle aux illustrations et aux histoires qui révèlent l'esprit des lieux. Simple, fluide, elle se fait discrète pour célébrer l'imaginaire. Elle est mise en relief par un éclairage qui la magnifie et la connecte à la temporalité réelle, qui marque le passage des heures hors de la station.

Pour ne pas entraver les flux des voyageurs et pour faciliter l'entretien, l'essentiel de l'identité visuelle du m3 est déployé sur les murs (fresques) et sur les plafonds (jeu organique de lumières).



Les matériaux sont volontairement simples, durables. Les lignes sont fluides, douces.

Les couleurs privilégient la sobriété pour mieux révéler les illustrations et la gamme chromatique de la lumière.

Descriptif technique

Matériau, revêtements et huisserie

Murs: Béton architectonique – Peinture grise (RAL 7004)

Traitement anti-graffiti

Illustrations: Peinture au pochoir noire

(RAL 9017) – Traitement anti-graffiti

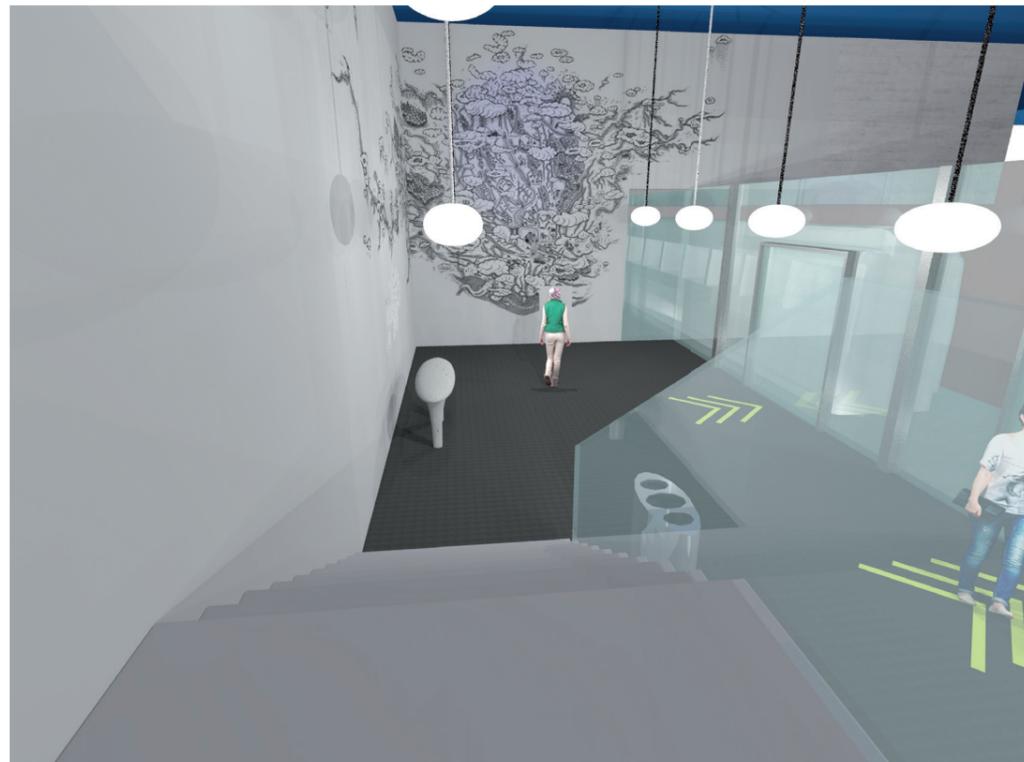
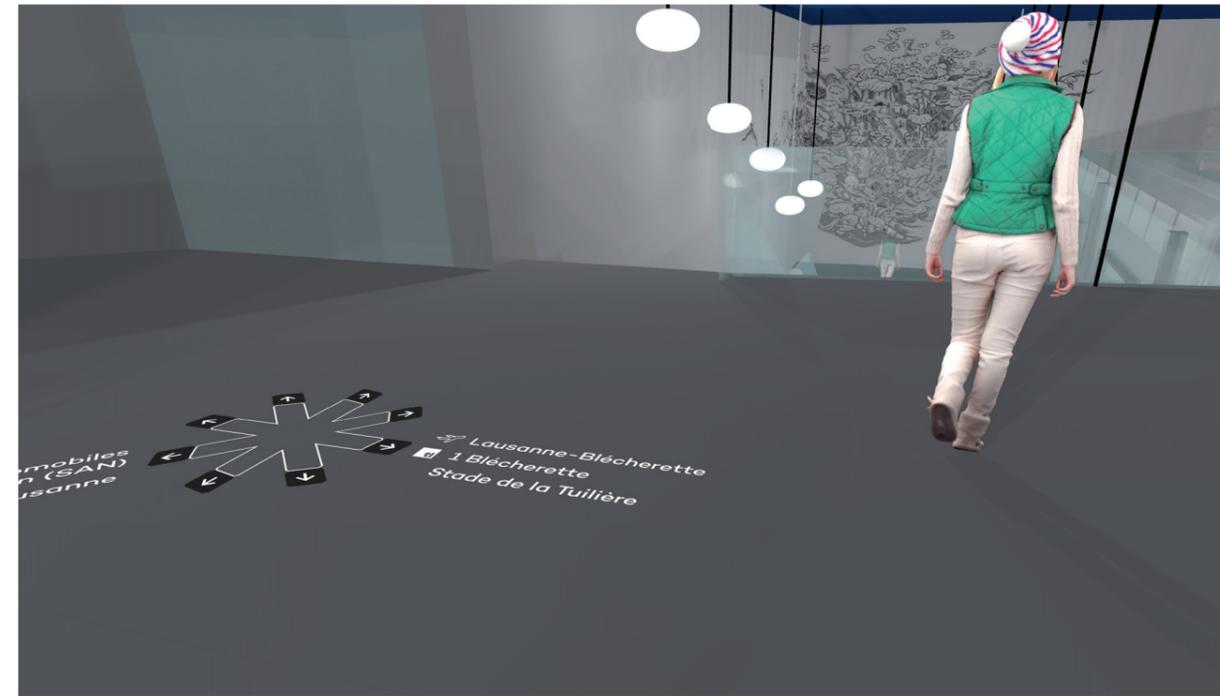
Sol: Goudron brut – Marquage d'orientation et de sécurité

Plafond: Peinture bleue (RAL 5015)

Escaliers (marches): Béton architectonique non teinté – Traitement anti-graffiti

Contraintes techniques

Échafaudage ou nacelle pour un accès aux murs lors de la réalisation des illustrations et au plafond, pour la pose des luminaires.



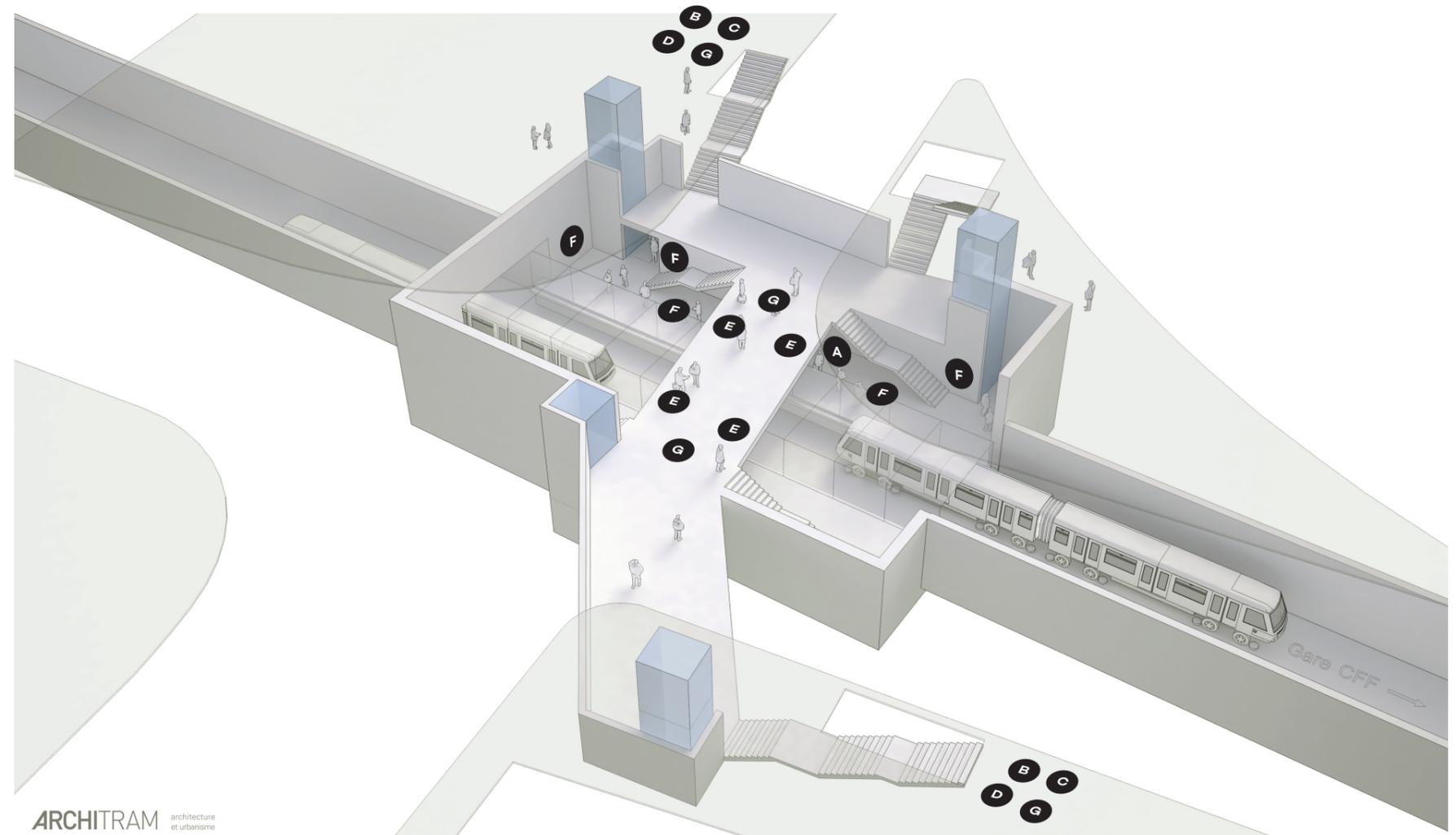
Le contexte

La nouvelle ligne de métro m3 permettra de desservir sept nouvelles stations depuis la Gare de Lausanne jusqu'au Nord de la ville, sur les hauteurs de la Blécherette. Cette nouvelle ligne va accueillir quotidiennement un flux important d'usagères et d'usagers. Par ailleurs, chaque station aura une architecture différente en fonction de la typographie des lieux de son implantation.

Dans ce contexte particulier, la signalétique revêt une importance cruciale dans le projet. Elle doit en effet s'adapter harmonieusement aux différentes architectures des stations mais en même temps affirmer la nouvelle identité de la ligne; amener une cohérence, entre les stations, sur l'ensemble de la ligne mais également permettre une continuité avec les systèmes de signalétiques des autres lignes de métro existantes pour ne pas perturber les usagères et usagers. Dès lors, le concept de signalétique développé répond aux spécificités de chaque famille d'utilisateurs afin de leur offrir une expérience cohérente et adéquate aux motivations de leurs besoins et usages du nouveau métro.

Accéder

En ce qui concerne l'accès extérieur des différentes stations du métro, tous les usagers doivent pouvoir se fier à une signalétique claire et lisible pour se rendre aux stations. Il faut en outre tenir compte du fait que les usagères et usagers peuvent venir par différents modes de transport pour accéder aux stations de métro: transports publics; vélos; transports individuels motorisés (voiture, moto ou autres); marche à pied. Pour répondre à ces besoins différenciés, nous avons développé des supports (totems et roses des vents au sol) qui fonctionnent comme points d'entrée et de sortie dans un périmètre défini autour des stations.



ARCHITRAM
architecture
et urbanisme

La même logique a été appliquée à la signalétique intérieure des stations. Les supports conçus pour l'identité de la nouvelle ligne permettent différents types d'accès: accès aux usagers réguliers ou occasionnels, aux touristes ainsi qu'aux services et fournisseurs. Pour les besoins spécifiques intérieurs en termes de signalétique, nous avons développé des supports sous formes d'informations fléchées et de roses des vents pour permettre aux usagers de rejoindre les emplacements utiles à l'intérieur de la station et de se rendre en différents lieux à la surface.

Tous les éléments de signalétique, intérieure comme extérieure, ont été pensés et conçus pour répondre aux besoins d'une accessibilité universelle ou accès «à tout pour tous» y compris pour les personnes âgées, les personnes en situation de handicap et les personnes à mobilité réduite.

Sécuriser

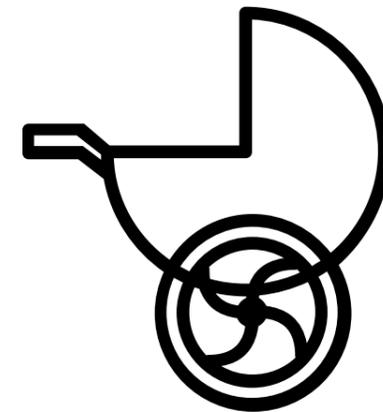
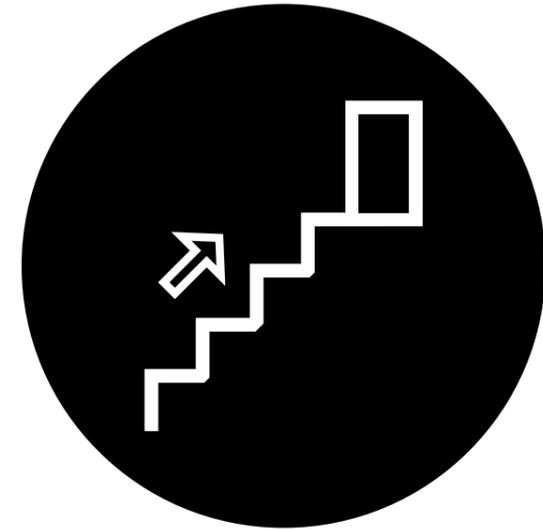
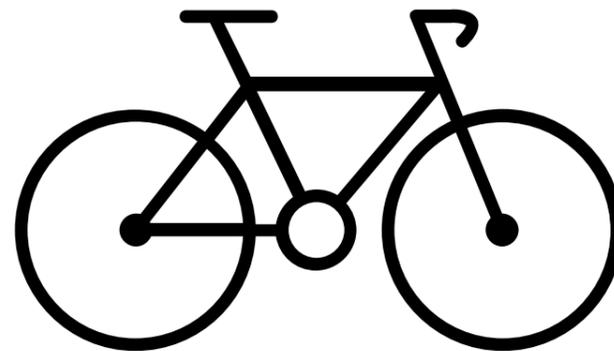
Notre système intègre également la signalétique fonctionnelle et la signalétique sécuritaire. Il est ainsi prévu d'indiquer les locaux techniques à l'aide d'inscriptions à même les murs et d'indiquer les affichages sécuritaires en fonction des normes en vigueur.

Le système

Notre système de signalétique s'intègre ainsi de façon harmonieuse et élégante dans les divers environnements physiques des stations de la nouvelle ligne de métro. Le système a été développé afin de répondre aux différentes exigences du projet:

- Développement d'une nouvelle identité cohérente pour le m3;
- Respect de l'univers visuel Métraordinaire;
- Conformité aux normes sécuritaires;
- Définition de principes pour l'accès, l'orientation, le guidage et l'identification.

Notre système de signalétique a été pensé pour pouvoir devenir potentiellement la base d'une norme commune pour l'ensemble des lignes du métro lausannois.



Identifier

La signalétique d'identification permet d'affirmer clairement la nouvelle identité du m3 tant à l'extérieur qu'à l'intérieur de la station. Par un système visuel cohérent, elle met en valeur l'identité propre à la nouvelle ligne. La signalétique intègre par exemple les indications du nom de la station sur les totems extérieurs et sur les murs au niveau des quais. La signalétique d'identification permet également d'indiquer les différents espaces de la station.



Police de caractère

Campton SemiBold

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

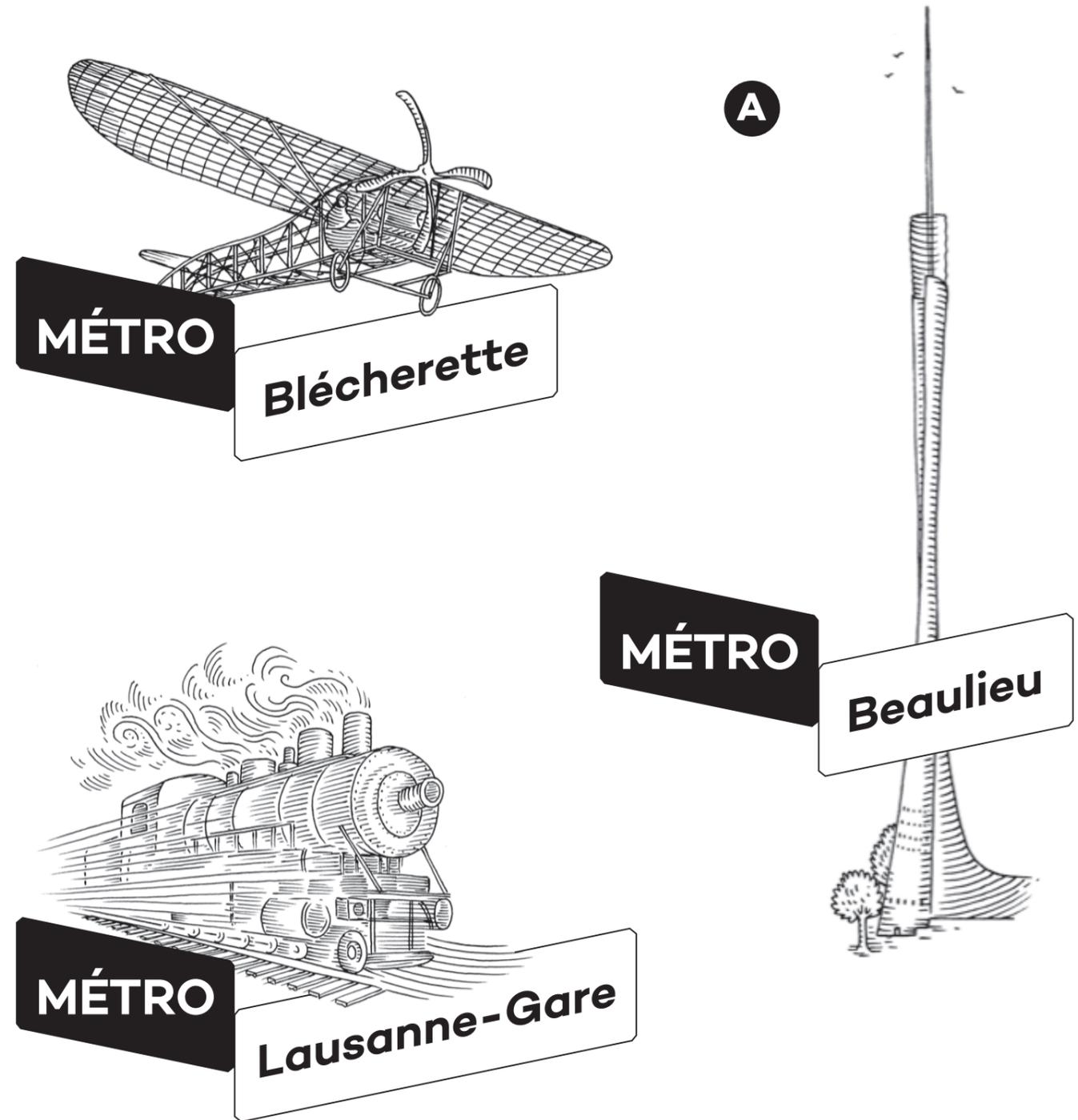
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

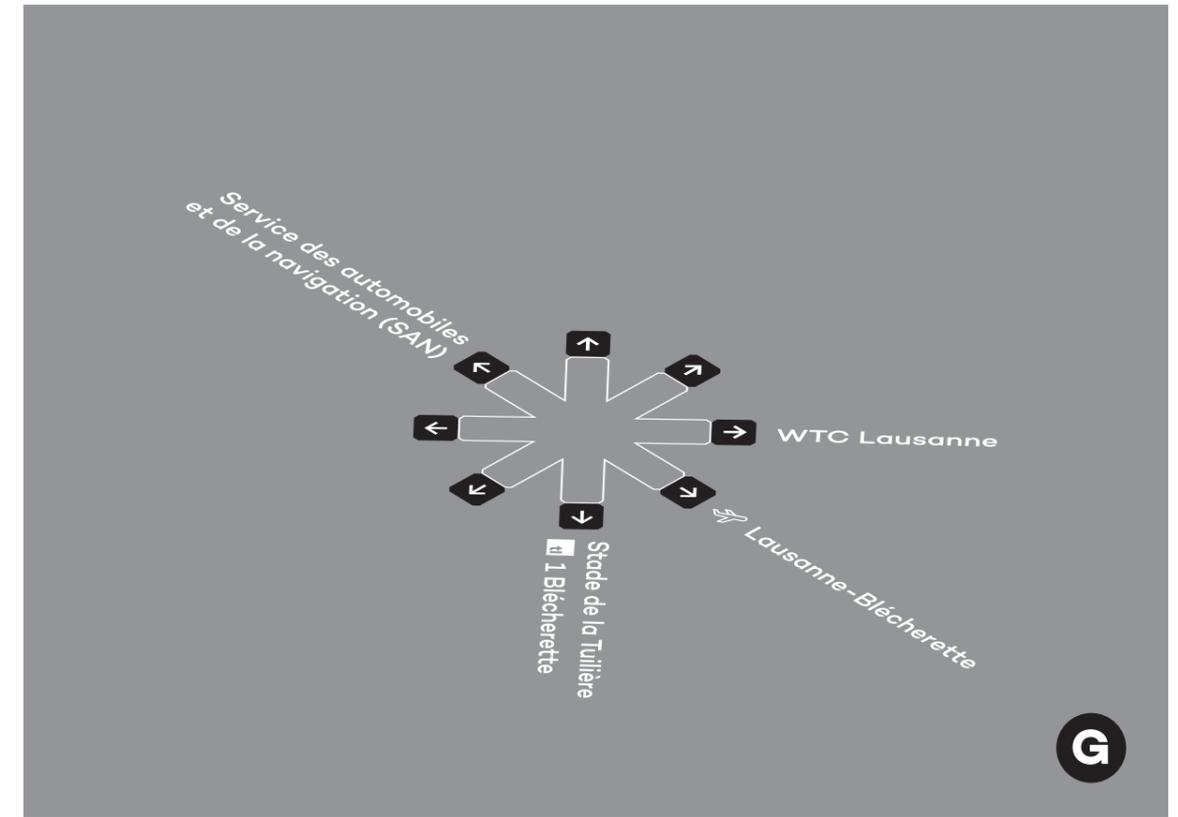
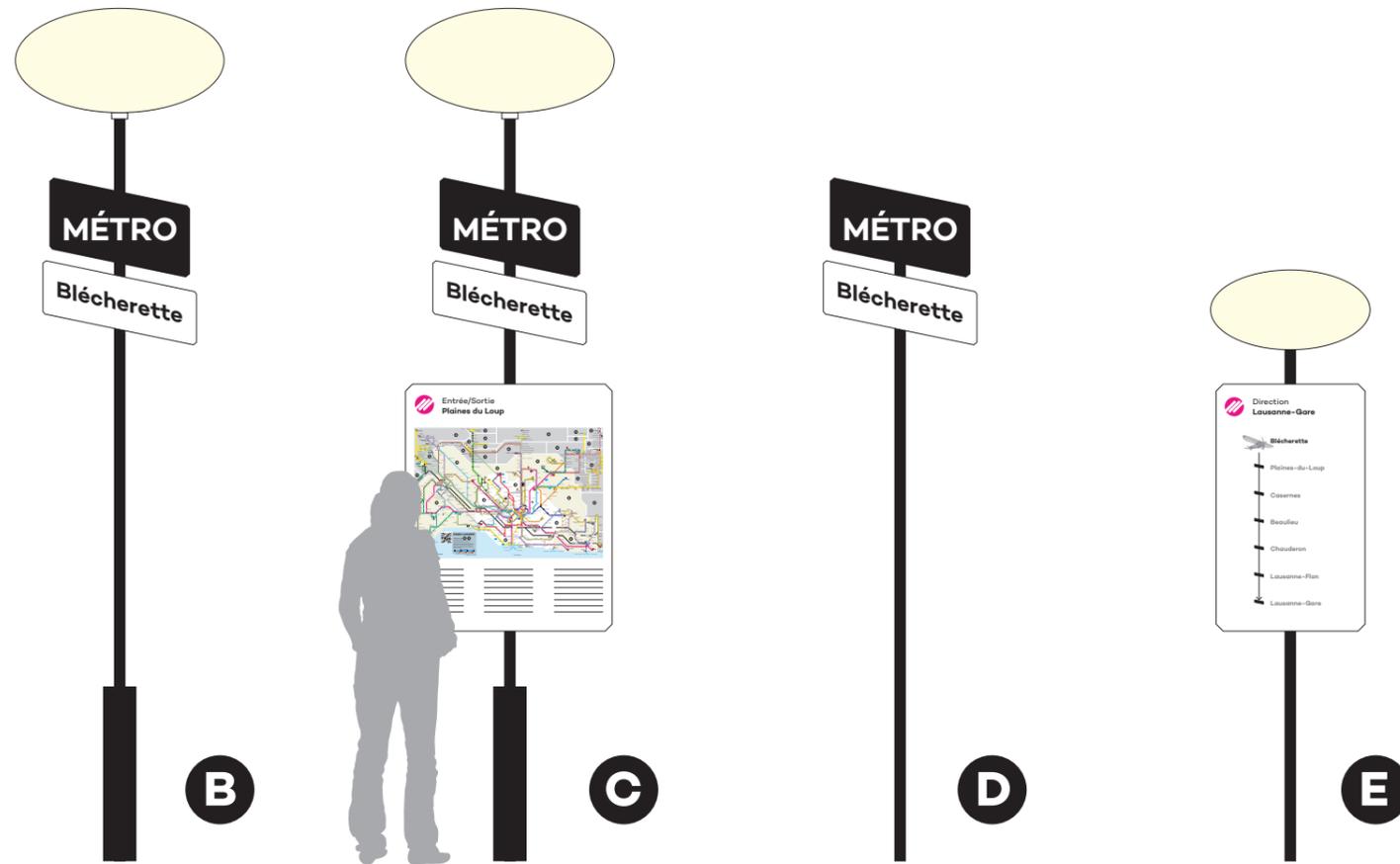
1234567890 ↓←↑→

Couleur



noir	blanc
C 0%	C 0%
M 0%	M 0%
J 0%	J 0%
N 100%	N 0%





Orienter/Guider

Que ce soit pour la signalétique extérieure ou intérieure, il convient aux points stratégiques, de disposer des supports d'orientation afin de faciliter le déplacement, guider, contourner d'éventuels obstacles et finalement conduire à destination. Pour être efficace, la signalétique doit être visible et récurrente afin d'éviter la désorientation et renforcer la confiance des usagers et usagers. Dans une logique de continuité avec la signalétique d'accès, la signalétique d'orientation permet par les plans de situation et le système de fléchage d'amener les usagers réguliers ou occasionnels à la destination de leur choix. Le système de fléchage ou chemin d'orientation, indique les différentes directions dans les stations du métro.

Informer

La signalétique sert aussi à informer les passagers sur les prochains trains (panneau digital aux entrées et sur le quai) et sur les correspondances (panneau digital aux entrées). Au niveau de la chaîne de mobilité, cette signalétique offre une continuité directe avec les autres modes de transport. Pour permettre l'intermodalité, le transbordement vers d'autres lignes et modes de transport, il est prévu aux différentes entrées/sorties de la station des informations sur les totems et roses des vents pour permettre aux usagers et usagers de s'orienter au niveau de l'interface des transports.



Fluidité et minéralité

La scénographie des stations propose une interprétation concrète du concept Métraordinaire. Ainsi les tensions entre profondeur et surface sont mises en exergue par le choix de formes et de matériaux qui composent le mobilier.

Formes

Les formes organiques du mobilier répondent par leurs lignes fluides aux illustrations qui constituent l'élément visuel principal de la nouvelle ligne. Elles confèrent une matérialité douce aux équipements usuels d'une station de métro.

Les formes ovoïdes, soulignées par les luminaires, contribuent à une sensation de légèreté et de quiétude, qui contraste avec la mécanique efficiente du métro.

Avec des fonctionnalités prédéterminées par le flux des usagers, les diverses pièces qui composent le mobilier des stations s'intègrent harmonieusement dans l'espace. La gamme d'équipements se déploie de façon structurée dans les espaces pour répondre à la double logique des usagères et usagers : attente / mouvement.



Matérialité

De façon à pouvoir combiner sécurité, flexibilité, durabilité et esthétique, nous avons opté pour le béton comme matériau principal de tout le système de mobilier des stations. De nombreux autres métros dans le monde ont opté pour le même matériau qui présente des qualités inégalables dans un tel environnement.

Le caractère minéral du béton souligne la différenciation surface / sous-sol essentielle dans le projet.

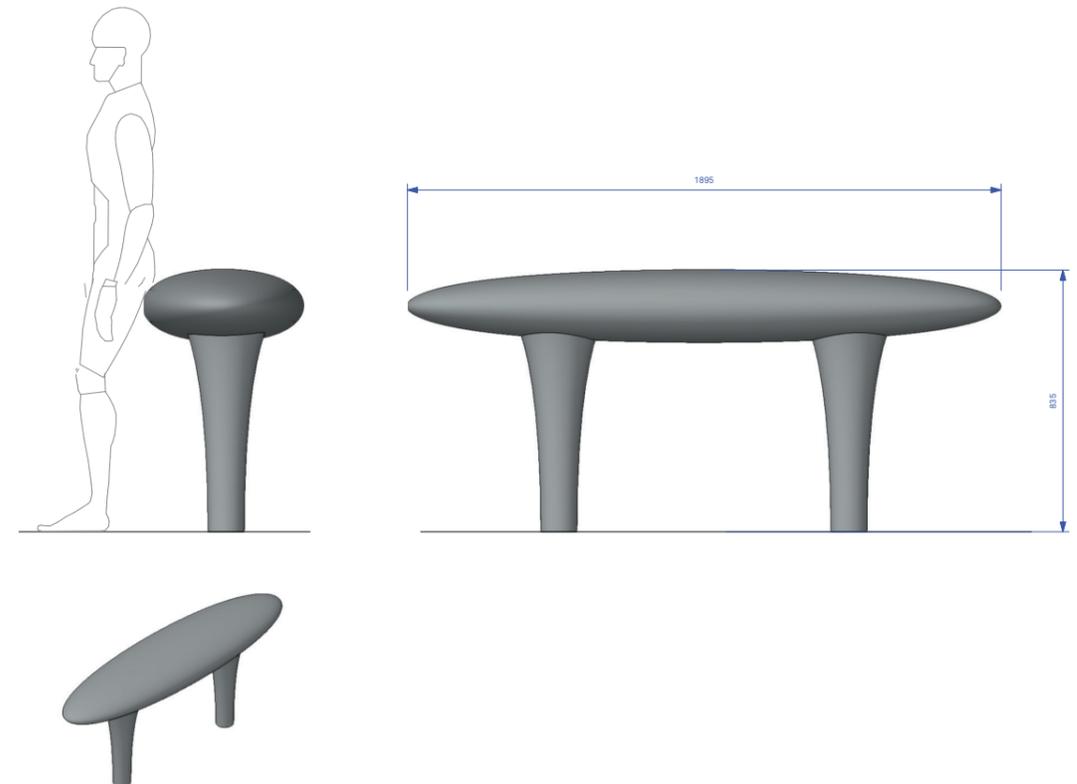
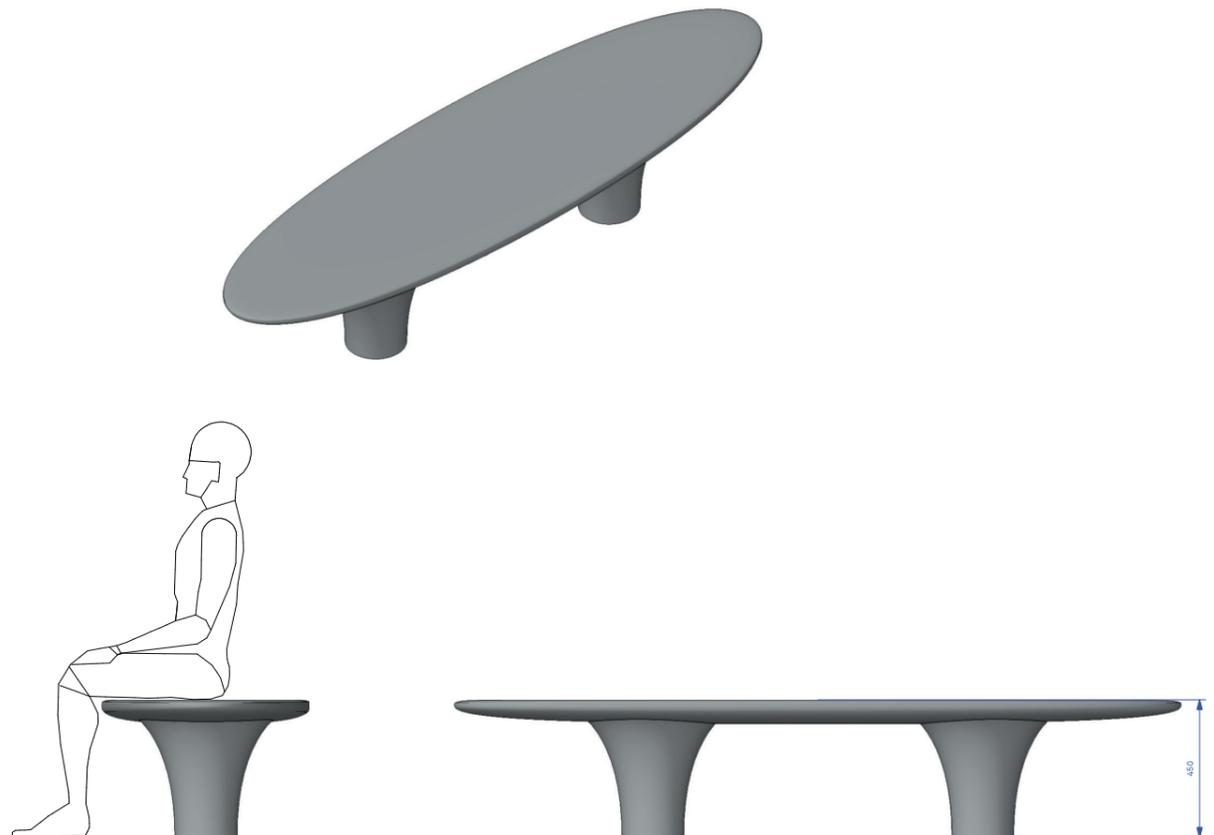
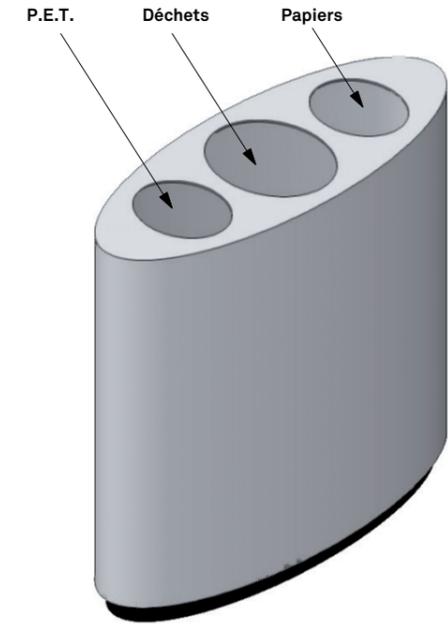
Durabilité et entretien

L'ergonomie des diverses pièces de mobilier et leur matérialité permettent un usage soutenu, en offrant une grande durabilité.

Le mobilier urbain en béton nécessite peu d'entretien: un jet d'eau régulier avec du savon suffit.

Descriptif technique

Matériau, revêtements et huisserie
Bancs et banquettes: Béton Fibré à Ultra Hautes Performances (BFUHP)
Traitement anti-graffiti



Le jeu de lumière donne vie à l'espace Métraordinaire. Il se décline depuis l'extérieur jusque sur les voies d'accès aux rames, en intégrant escaliers, couloirs et ascenseurs.

La lumière participe à la plongée progressive des usagères et usagers dans un monde parallèle, au-dessous de la surface de la ville.

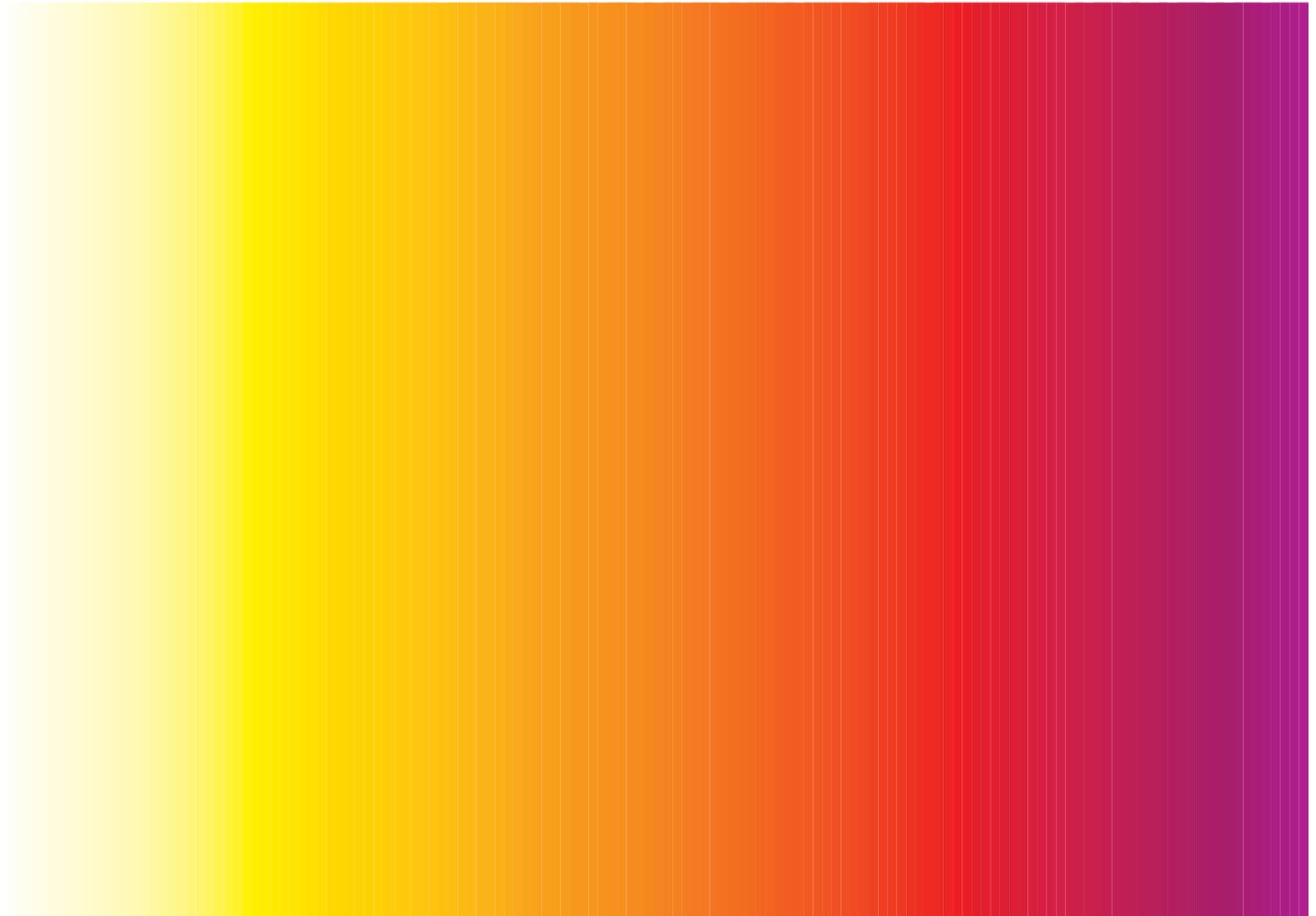
Les dispositifs lumineux marquent les limites entre les différents niveaux qui mènent au monde souterrain. Simulant l'intensité et la variabilité de la lumière du jour, ils diffusent une lumière colorée de plus en plus intense.

Le système d'éclairage de la station combine différentes solutions, selon les emplacements et les besoins:

- **luminaires suspendus**
- **éclairage évolutif du plafond**
- **éclairage des rampes d'accès**
- **éclairage de la carte et des illustrations**

Cette diversité d'apports lumineux assure l'éclairage optimal des différents espaces de la station. La diversification des sources apporte au voyageur une sensation de familiarité, de confort et de sécurité.

Les luminaires sont dessinés spécialement pour la ligne du m3. Avec leur forme ovoïde distinctive, ils participent pleinement de l'identité des stations.



Éclairage d'ambiance

Un bandeau lumineux (LED RGB) est disposé sur les côtés du plafond, lui-même peint en bleu. La source lumineuse est dissimulée par une corniche de 10 cm située en haut du mur.

Programmation et scénarisation de l'éclairage

Tout au long de la journée, la teinte du bandeau LED varie lentement, allant d'un jaune très pâle le matin à un violet prononcé en fin de soirée, en passant par différentes nuances d'orange et de rouge durant la matinée et l'après-midi.

Cette lumière d'ambiance changeante rythme le quotidien des voyageurs d'une manière peu intrusive, presque naturelle. Elle évoque le ciel, bien réel mais invisible, au-dessus de la station. En effet, avec ses variations colorimétriques, l'éclairage d'ambiance fait écho aux nuances infinies du vrai ciel, qui varie selon l'heure et la météo.

L'éclairage coloré contribue à créer à l'intérieur de la station un sentiment de familiarité et de sécurité pour les voyageuses et les voyageurs.

Luminosité: 50 lux



Référence catalogue LED: MODULE LED-s B05-20RBBN840
LED RGB + 4000 K
Profil de montage P03-023 Luce-MS
Prix au mètre: CHF 250.—
Intensité lumineuse moyenne: 0,5 lx sur l'ensemble de la zone

Éclairage de ligne/ fonctionnel

D'imposants luminaires de forme ovoïde rythment la zone d'attente de la ligne. Ils sont disposés en ligne le long du quai, au-dessus des voyageurs des deux côtés de la rame.

Dans certaines stations, ils accompagnent également le voyageur dans les zones d'accès - escaliers à l'intérieur de la station. Ces luminaires, spécialement dessinés pour la ligne du m3, rappellent par leur forme douce et organique, le monde onirique de la carte illustrée et des capsules-fresques.



Matériau: acrylique opaline, ampoule au LED 3000K
Taille des luminaires: 350 x 700 x 500 mm
Espacement entre les luminaires: 1500mm
Technique de pose: suspension
Prix: estimation: CHF 2500.— l'unité
Intensité lumineuse moyenne: 200lx

Éclairage de la carte et des illustrations

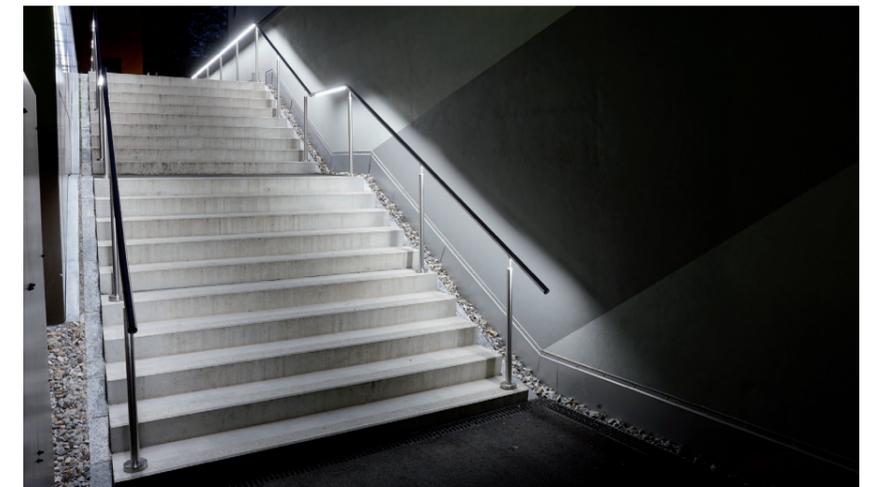


Sources lumineuses ponctuelles

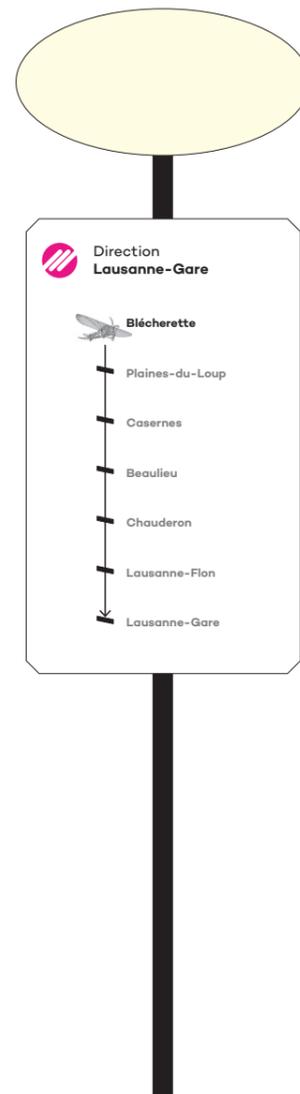
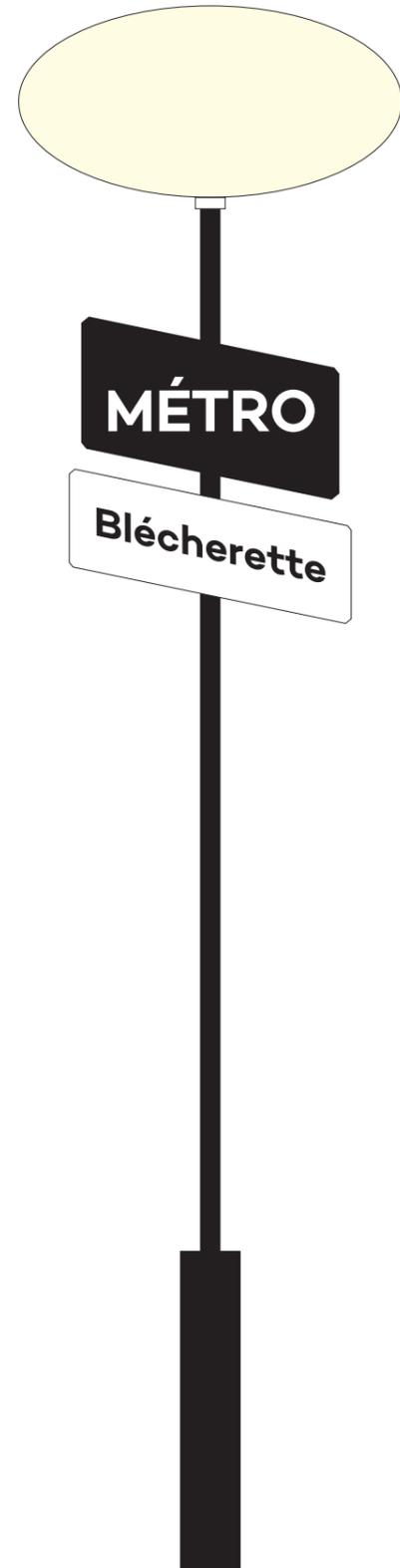
Référence spot: Neuco B77659K4
Prix: CHF 1000.— l'unité

Éclairage des zones d'accès (escaliers/ couloirs)

Les plafonds des zones d'accès reçoivent le même traitement que ceux des zones d'attente. Ces zones d'accès sont également munies d'un éclairage latéral au niveau des mains courantes.



Référence catalogue: GIFAS LaneLED INOX42
Couleur d'éclairage: ~ 3'000 K
Angle de projection: 120°—
Prix au mètre: 350.—
Intensité lumineuse: 200lx



Éclairage extérieur

Le luminaire ovoïde original se retrouve à l'extérieur, aux abords de l'entrée de chaque station. Fixé sur un mât, cet objet lumineux signale l'entrée de la station de manière emblématique. Un peu à la façon des enseignes emblématiques du métro parisien.

Élément identificateur, il ne fait pas office d'éclairage public et n'entre donc pas en conflit avec les équipements d'éclairage de la ville.

Matériau: acrylique opaline, ampoule au LED 3000K
Taille des luminaires: 450 x 900 x 650 mm
Technique de pose: lampadaire sur pied
Prix: estimation: CHF 8000.— l'unité



Une évocation contemporaine du mythique métro parisien.



Éclairage d'urgence

L'éclairage latéral du plafond fait également office d'éclairage de secours. Dans un cas d'évacuation, cet éclairage bascule en mode urgence et passe immédiatement au blanc.

Intensité lumineuse: 1 lx

Histoires augmentées



Faire l'expérience de voyage, à son rythme et selon ses intérêts, dans une station de métro, c'est bien; emporter cette expérience pour la prolonger, c'est encore mieux!

Pour littéralement accompagner les usagers, nous proposons de créer un podcast spécial pour le Métro de Lausanne. Composé de brefs épisodes (2 à 5 minutes), il augmente l'expérience vécue et constitue progressivement une constellation de récits.

L'objectif? Explorer la ville et ses interstices, hors des limites du temps, de l'espace et de la réalité, guidé par des voix curieuses.

Rêver les yeux grands ouverts

Ce podcast est tout à la fois célébration des diverses facettes de la ville, plongée dans ses histoires et révélation de ses traits de caractère. Une façon d'explorer cet univers de façon plus immersive, pour les usagers réguliers comme pour les voyageurs ponctuels, comme les touristes.

Humanité

Par les histoires, on rencontre des gens, on connecte des êtres et on se laisse embarquer dans l'imagination. On écoute des voix, qui nous guident ou peut-être nous charment. Et c'est la meilleure façon de réenchanter un espace.

Des histoires aussi vraies que nature

Imaginer les rues sinueuses et souvent pentues, les bâtiments et leur ombre majestueuse, les parcs qui s'animent selon l'heure et l'humeur, l'eau qui jaillit des fontaines, l'oiseau qui chante au bord d'une branche...

Au-delà des limites spatiales et temporelles, apprécier les petites et grandes histoires de Lausanne, rencontrer des figures légendaires. Contempler ce territoire qui depuis 8000 ans est traversé par des voyageuses et voyageurs et écouter leurs récits.

Découvrir par l'imaginaire toute cette ville qui pulse, toute proche, tandis qu'embarqué dans une rame, on rejoint sereinement notre destination.

***Un récit que l'on écoute
nous offre une réalité
à portée d'oreille.***

Un podcast... c'est quoi, déjà ?

Un podcast présente de belles qualités pour les voyageuses et voyageurs:

- Expérimenter le voyage autrement.
- Découvrir une collection qui s'étoffe progressivement.
- Bénéficier d'une vraie liberté d'écoute.
- Faire comme d'habitude : mettre son casque sur les oreilles!
- Pour les visiteurs étrangers: pouvoir écouter le podcast dans une autre langue.
- Pour les malvoyants & non-voyants: pouvoir voyager avec ses oreilles.

Le podcast Métraordinaire sera accessible sur le site dédié www.metraordinaire.ch, sur le site des tl ainsi que sur les plateformes de téléchargement de podcasts principales (iTunes, Google Podcasts, Spotify, etc.).



Découvrez l'épisode pilote
du podcast Métraordinaire

[https://share.transistor.fm/
e/a620cbc8](https://share.transistor.fm/e/a620cbc8)

BONNE ÉCOUTE !



Un site internet comme un hub

L'objectif est de rassembler toute la collection des histoires métraordinaires sur une plateforme: www.metraordinaire.ch.

Véritable hub des histoires du m3 (et de celles des autres lignes du métro potentiellement), ce site dédié (bilingue français/anglais, voire trilingue) permet d'accéder à l'ensemble des récits, en format audio (podcast) et en format textes, illustrés de quelques images.

Il offre aussi un accès à la carte stylisée du tracé.

Voyagez avec vos oreilles
Travel with your ears
www.metraordinaire.ch

Solutions multimédia qui intégreront les technologies de demain



Quelques écrans pourraient être disposés dans des endroits choisis pour pouvoir accéder aux histoires du quartier dans la station.

Mais, en tentant d'anticiper l'évolution des technologie à la date de la mise en fonction du m3, il paraît plus réaliste d'imaginer que les écrans personnels (smartphones) remplaceront probablement l'essentiel des écrans utilisés aujourd'hui dans les espaces publics.

Dans tous les cas, plutôt que d'anticiper de façon erronée, il nous semble plus pertinent de prévoir comment répartir, comment structurer les contenus sur divers supports, selon les possibilités offertes par chacun d'eux.

ESTIMATION A ± 30% DES PRIX UNITAIRES DES ÉLÉMENTS DE L'IDENTITÉ DE LIGNE
POUR L'ESTIMATION DÉTAILLÉE DES PRIX UNITAIRES VOIR L'ANNEXE "N"

HONORAIRES		Prix/unité
Relation client	Séances et suivi mandant (mails et téléphones)	160/heure
Pilotage projet	Coordination et suivi architectes et ingénieurs	160/heure
Pilotage projet	Planification et budgétisation générale du projet	160/heure
Suivi prestataires	Sélection, appels d'offre, coordination prestataires	140/heure
Analyse flux	Étude des flux (circulation principale/secondaire)	160/heure
Repérages in situ	Définition périmètre d'intervention et emplacements	160/heure
Conception	Finalisation concepts suite retours dialogue final	160/heure
Illustrations	Finalisation illustrations suite retours dialogue final	160/heure
Rédaction notices	Rédaction notices accompagnant les illustrations	160/heure
Design scénographie	Finalisation des systèmes formels (tailles, formes, matériaux)	160/heure
Système éclairage	Finalisation du système d'éclairage (tailles, formes, matériaux)	160/heure
Design signalétique	Finalisation du système signalétique (tailles, formes, matériaux)	160/heure
Création graphique	Finalisation de l'univers visuel pour la nouvelle ligne de métro m3	140/heure
Création graphique	Finalisation système typographique et système de signes (pictos)	140/heure
Création graphique	Création du plan d'orientation intérieur de la station de métro m3	140/heure
Création graphique	Adaptation des plans Lausanne, réseau tl et zones mobilis	140/heure
Inventaire général	Établissement de la liste des supports signalétique par typologie	140/heure
Site internet	Conception de la plateforme www.metraordinaire.ch	160/heure
Site internet	Création graphique de l'univers visuel du site internet	140/heure
Site internet	Développement de la plateforme www.metraordinaire.ch	forfait
Épisodes podcast	Recherches, scénarisation, rédaction et suivi intervenants	160/heure
Épisodes podcast	Enregistrement, création musicale et postproduction	forfait
Déclinaisons	Préparation des fichiers de production pour tous les supports	100/heure
Dossier technique	Élaboration du dossier technique pour la fabrication	100/heure

PRODUCTION		Prix/unité
Peinture murs	Peinture de certains murs de la station pour les illustrations	40'000
Illustrations	Pochoir illustration grande carte env. 70m ² (43'750.00/pce)	43'750/pce
Illustrations	Pochoirs illustrations histoires et notices env. 3m ² (1'875.00/pce)	1'875/pce
Mobilier station	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du banc A assis	4'000/pce
Mobilier station	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du banc B debout	4'000/pce
Mobilier station	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 de la poubelle	3'000/pce
Mobilier station	Production et pose des bancs A assis (6'000,00/pce)	6'000/pce
Mobilier station	Production et pose des bancs B debout (6'000,00/pce)	6'000/pce
Mobilier station	Production et pose des poubelles inox (3'500.00/pce)	3'500/pce
Luminaire intérieurs	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du luminaire	1'000/pce
Luminaire intérieurs	Production semi-industrielle des lampes (2'500,00/pce)	2'500/pce
Luminaire intérieurs	Branchement des installations électriques et pose des lampes	35'000
Luminaire intérieurs	Câblage (passage gaines dans murs et plafonds) lors gros œuvre	0,00
Éclairage ambiance	200 mètres d'éclairage d'ambiance (prix au mètre: 250,00)	250/mètre
Éclairage ambiance	Commande LED et installation de l'éclairage d'ambiance	50'000
Main courante accès	60 mètres de couloir et d'escaliers (prix au mètre: 350,00)	60/mètre
Main courante accès	Installation de la lumière pour les mains courantes	30'000
Éclairage illustrations	Achat des spots Neuco B77659K4 (1'000,00/pce)	1'000/pce
Éclairage illustrations	Branchement des installations électriques et pose des spots	10'000
Luminaire extérieurs	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du luminaire	4'000/pce
Luminaire extérieurs	Production semi-industrielle des lampes (8'000,00/pce)	8'000/pce
Luminaire extérieurs	Branchement des installations électriques et pose des lampes	10'000
Signalétique intérieure	Nom de la station (2 ex.) et roses des vents intérieures (2 ex.)	2'000/pce
Signalétique intérieure	Services, locaux tech. et affichage sécuritaire (selon décompte)	12'000
Signalétique intérieure	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du parcours de ligne	2'000/pce
Signalétique intérieure	Parcours ligne (infos verticales: 4 ex. et infos horizontales: 4 ex.)	2'500/pce
Signalétique intérieure	Zones d'attente et passage libre sortie rames (selon consignes)	12'000
Signalétique extérieure	Roses des vents extérieures (à proximité directe des bornes)	3'000/pce
Signalétique extérieure	Panneaux bornes (totems) > Voir sous "Luminaire extérieurs"	2'500/pce
Divers et imprévus	Réserve pour divers et imprévus en production	~ 12%

BUDGET PRÉVISIONNEL ET PHASAGE STATION BLÉCHERETTE
POUR LE BUDGET DÉTAILLÉ VOIR L'ANNEXE "N"

PILOTAGE		PHASE 1	
Relation client	Suivi mandant et préparation des supports pour séances	4 480,00	
Pilotage projet	Coordination et suivi avec architectes et ingénieurs	3 200,00	
Pilotage projet	Planification et budgétisation générale pour la station	3 520,00	
Livrable phase 1	Planning intentionnel (détaillé en phase 3)		
Livrable phase 1	Budget estimatif avancé (consolidé en phase 3)		
CONCEPTION		PHASE 2	
Analyse des flux	Étude flux complémentaire (circulation principale/secondaire)	1 280,00	
Conception générale	Finalisation concept général suite aux retours dialogue final	11 520,00	
Livrable phase 2	Rapport analyse des flux et besoins des usagers		
Livrable phase 2	Dossier avec le concept général du projet finalisé		
CRÉATION		PHASE 3	
Illustrations	Finalisation des illustrations suite aux retours dialogue final	1 280,00	
Rédaction notices	Rédaction des notices accompagnant les illustrations (5)	1 600,00	
Design scénographie	Finalisation des systèmes formels (tailles, formes, matériaux)	1 920,00	
Système éclairage	Finalisation du système d'éclairage (tailles, formes, matériaux)	1 600,00	
Design signalétique	Finalisation du système signalétique (tailles, formes, matériaux)	1 920,00	
Repérages in situ	Définition du périmètre d'intervention et des emplacements	4 480,00	
Suivi prestataires	Sélection, appels d'offre, coordination et suivi des prestataires	5 320,00	
Création graphique	Finalisation de l'univers visuel et création graphique des plans	7 560,00	
Inventaire général	Établissement liste des supports signalétique par typologie	840,00	
Site internet	Conception de la plateforme et création de l'univers visuel	6 000,00	
Scénarisation podcast	Étude documentation existante et écritures des histoires (3)	6 400,00	
Contenus textuels	Rédaction intro et extro épisodes (3) mode d'emploi podcast	1 600,00	
Suivi intervenants	Recherches, contacts et suivi différents intervenant-e-s podcast	2 560,00	
Enregistrement	Enregistrement épisodes (3) avec assistant preneur de son	17 000,00	
Création musicale	Création jingle sonore et création de compositions musicales	12 000,00	
Montage podcast	Postproduction: Montage, habillage et mixage sonore, exports	18 500,00	
Délivrables phase 3	Élaboration (mise en forme) des délivrables phase 3	1 120,00	
Livrable phase 3	Planning détaillé et budget consolidé (voir phase 1)		
DÉCLINAISONS		PHASE 4	
Illustrations	Déclinaison graphique, fichiers et suivi de production	600,00	
Dossier technique	Élaboration dossier technique scéno, lumière, signalétique	3 600,00	
Signalétique	Déclinaison supports de signalétique station Bécherette	6 000,00	
Multimédia	Développement de la plateforme et déclinaison univers visuel	17 000,00	
Diffusion podcast	Mise en ligne épisodes podcast (3) sur plateformes dédiées	500,00	
Contenus podcast	Retranscription des contenus pour www.metraordinaire.ch	4 000,00	
Livrable phase 4	Fichiers de production pour tous les supports		
PRODUCTION		PHASE 5	
Peinture murs	Peinture de certains murs de la station et des plafonds	40 000,00	
Illustrations	Pochoirs illustration grande carte, histoires et notices	102 500,00	
Mobilier station	Réalisation d'un prototype 1:1 banc A, banc B, poubelle	11 000,00	
Mobilier station	Production et pose des bancs A, des bancs B et poubelles	65 500,00	
Luminaires intérieurs	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du luminaire	1 000,00	
Luminaires intérieurs	Production des lampes, installation électrique et pose	145 000,00	
Éclairage ambiance	200m d'éclairage d'ambiance, commande LED et installation	100 000,00	
Main courante accès	60m de couloir et d'escaliers et installation de la lumière	51 000,00	
Éclairage illustrations	Achat des spots, branchement électrique et pose	22 000,00	
Luminaires extérieurs	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du luminaire	4 000,00	
Luminaires extérieurs	Production des lampes, branchement électrique et pose	34 000,00	
Signalétique intérieure	Productions de tous les éléments de signalétique intérieure	54 000,00	
Signalétique extérieure	Productions de tous les éléments de signalétique extérieure	16 500,00	
Divers et imprévus	Réserve pour divers et imprévus en production	80 000,00	

FRAIS & DIVERS

Cession des droits	Cession des droits d'utilisation	5 000,00
Police de caractère	Achat licence famille complète pour 1 police	1 300,00
Podcast: Matériel technique	Participation pour enregistreur sonore et logiciel montage	1 000,00
Podcast: Diffusion épisodes	Achat abonnement pour plateformes dédiées	800,00
Défraiement intervenants	Défraiement + achat collation pour enregistrement	2 000,00
Frais administratifs	Secrétariat, impressions, déplacements, etc.	1 000,00

TOTAL

CHF 885 000,00
Montant hors taxes

Collectif Mercator

Concept & Coordination

Nadja Imhof & Patrick Comte, Transistor
www.transistor.ch

Références: Musée Olympique, Ville de Lausanne,
Université de Lausanne

Design – Illustration

Anaëlle Clot
www.anaelleclot.ch

Artiste récompensée aux «100 Beste Plakate»
2014, 2017, 2018, 2020

Design – Scénographie

Stéphane Kläfiger, Kläfiger muséographie
www.museographie.ch

Références: Maison d'Ailleurs, Espace Jules Verne

Création lumière

Sophie Guyot, artiste spécialisée lumière
www.sophieguyot.ch

Rayonnement suisse et international

Podcast

Florence Grivel
Journaliste spécialiste arts visuels,
autrice et productrice de podcasts
RTS, youngpods.ch

Conception multimédia

Thanassis Fouradoulas, Horsform
www.horsform.ch

Références: RTS, Fête des vignerons,
Montreux Jazz Festival

Contact

Collectif Mercator
c/o Transistor Sàrl
Avenue Davel 3
CH-1004 Lausanne

Patrick Comte
+41 78 627 48 19

© 2021 – Collectif Mercator

Toute conception intellectuelle et toute solution créative contenues dans le présent document sont la propriété du Collectif Mercator (et respectivement de ses membres). Toute option non retenue par le mandant – et donc non contractuellement acquise par lui – demeure la propriété du Collectif Mercator et reste à son usage libre.

- A Échantillon de textes**
- B Éclairage | Plans à l'échelle**
- C Mobilier | Plans à l'échelle**
- D Mobilier | Emplacements**
- E Signalétique | Plans à l'échelle**
- F Signalétique | Plans à l'échelle**
- G Signalétique | Plans à l'échelle**
- H Signalétique | Système d'orientation**
- I Signalétique | Système d'orientation**
- J Signalétique | Système d'orientation**
- K Signalétique | Système d'orientation**
- L Signalétique | Système d'orientation**
- M Signalétique | Boîte à Outils**
- N Budget détaillé du projet**
- O Vue de la carte avec le tracé stylisé**

Annexe A

Échantillons de textes

Capsules narratives (illustrations qui ponctuent les parois des stations)

STATION BLÉCHERETTE

QUARTIER BOSSONS/BLÉCHERETTE
Développement / Development : 1945 - 1970
Superficie / Surface area : 1,805 km²
Altitude : 600 m
Cours d'eau / River : Le Petit-Flon

Ferme de la Blécherette La Blécherette farmhouse

Cette ferme marque une limite entre ville et campagne, mais surtout... elle dissimule un secret!

Située dans l'un des quartiers haut perchés de la ville, à un peu plus de 600 mètres d'altitude, la Ferme de la Blécherette s'offre une vue majestueuse sur le Lac Léman. Et une belle longévité! Depuis sa construction vers 1820, elle résiste aux démolitions et transformations successives qui ont, au cours du temps, métamorphosé le quartier. Ce qui lui a permis de garder intact son secret exceptionnel. En effet, cette ferme possède deux toits superposés. Le toit visible supporte une couverture de tuiles qui cache un second toit plus ancien, couvert de tavillons.

This farmhouse marks a boundary between town and country and above all... it hides a secret!

Situated in one of the city's high-perched districts, at an altitude of just over 600 metres, Ferme de la Blécherette offers a majestic view of Lake Geneva. This beautiful panorama may have contributed to its longevity... Since its construction around 1820, it has resisted the successive demolitions and transformations that have, over time, metamorphosed the district. This has allowed it to keep its exceptional secret intact. Indeed, this farm has two superimposed roofs. The visible roof supports a tile roof and hides a second, older roof, covered with tavillons.

Capsules narratives (illustrations qui ponctuent les parois des stations)

STATION BLÉCHERETTE

QUARTIER BOSSONS/BLÉCHERETTE
Développement / Development : 1945 - 1970
Superficie / Surface area : 1,805 km²
Altitude : 600 m
Cours d'eau / River : Le Petit-Flon

Aéroport de Lausanne Lausanne airport

C'est ici que Lausanne concrétisa il y a plus d'un siècle l'un des plus vieux rêves de l'humanité: voler.

En 1910 un terrain communal est utilisé par l'aviateur Henri Speckner qui y teste son monoplan Blériot. Le terrain est ensuite aménagé en piste d'atterrissage et de décollage, puis accueille plusieurs hangars. L'aéroport de la Blécherette devient ainsi l'une des premières places d'aviation civile du pays. Et renforce la position de choix de la ville, au cœur d'un continent en plein essor. En 1922, un émetteur radio est installé pour transmettre des informations météorologiques. C'est le quatrième émetteur en Europe après Berlin, Paris et Londres. Utilisé pour diffuser de la musique, il donnera naissance à Radio-Lausanne, qui deviendra la RTS.

It was here, more than a century ago, that Lausanne made one of mankind's oldest dreams come true: to fly.

In 1910 a communal field was used by the aviator Henri Speckner who tested his Blériot monoplane there. The ground was then turned into a runway for landing and take-off, and then housed several hangars. La Blécherette airport thus became one of the country's leading civil aviation centres. This development reinforces the city's prime position at the heart of a booming continent. In 1922, a radio transmitter was installed to transmit meteorological information. It was the fourth transmitter in Europe after Berlin, Paris and London. Also used to broadcast music, it gave birth to Radio-Lausanne, which was to become the RTS (Radio télévision suisse).

MÉTRAORDINAIRE!

Collectif Mercator

Podcast Métraordinaire
Jingle d'introduction

Musique et sons de ville

Métraordinaire, c'est le podcast du métro de Lausanne.

Métraordinaire, c'est des histoires qui vous permettent de voyager entre vos deux oreilles pour explorer ce qu'il y a à la surface, au-dessus de votre tête.

À chaque épisode, découvrez un lieu emblématique de Lausanne, entre rêve et réalité. Fiction ou faits avérés... à vous de trancher! Ou simplement de vous évader quelques minutes.

Aujourd'hui, découvrons **la Ferme de la Blécherette**, où les poules n'ont pas de dents mais rêvent d'avions monoplans.

**Écoutez et circulez,
il y a tout à voir!**

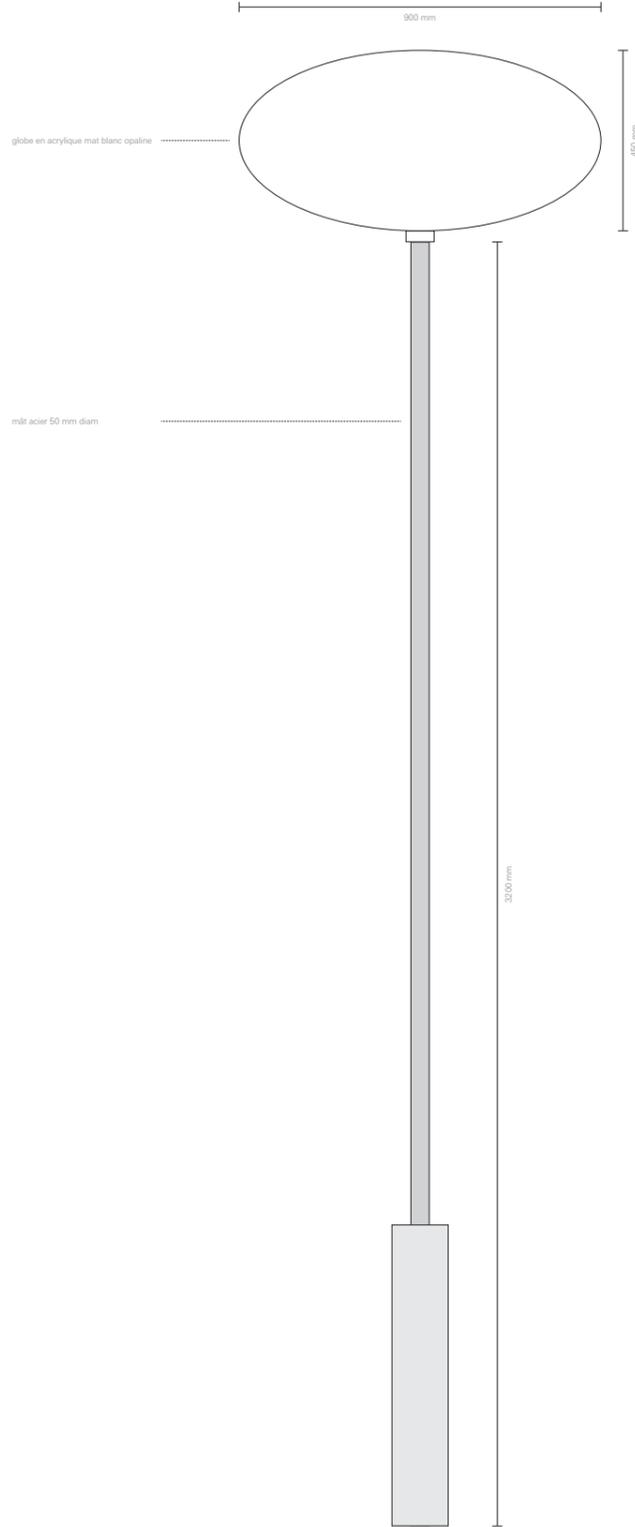
Musique et sons de ville

Annexe B

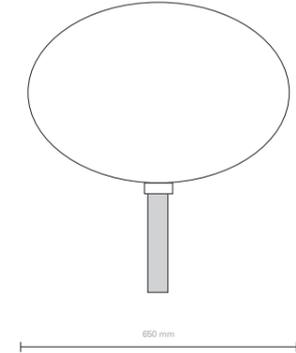
Éclairage | Plans à l'échelle

MÉTRAORDINAIRE!
Collectif Mercator

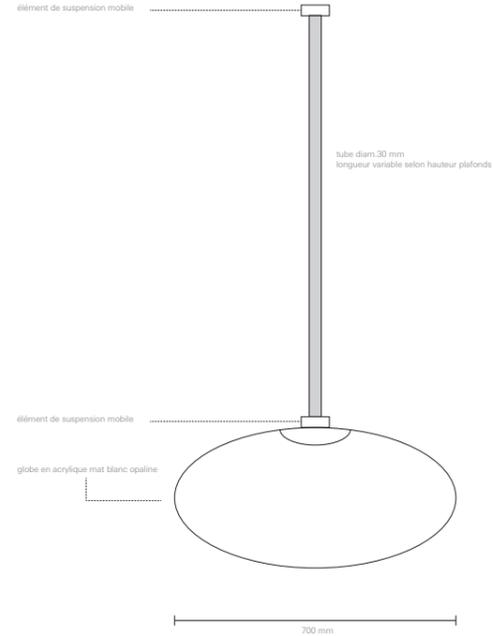
Luminaire extérieur
coupe face / échelle 1:5



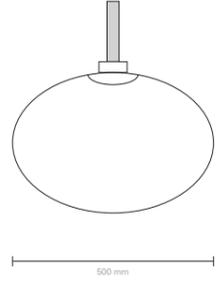
Luminaire extérieur
coupe profil / échelle 1:5



Luminaire espaces d'attente
coupe face / échelle 1:5



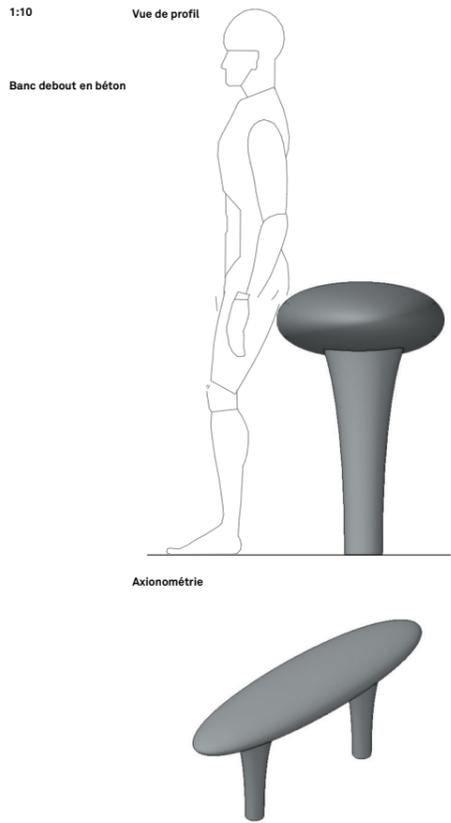
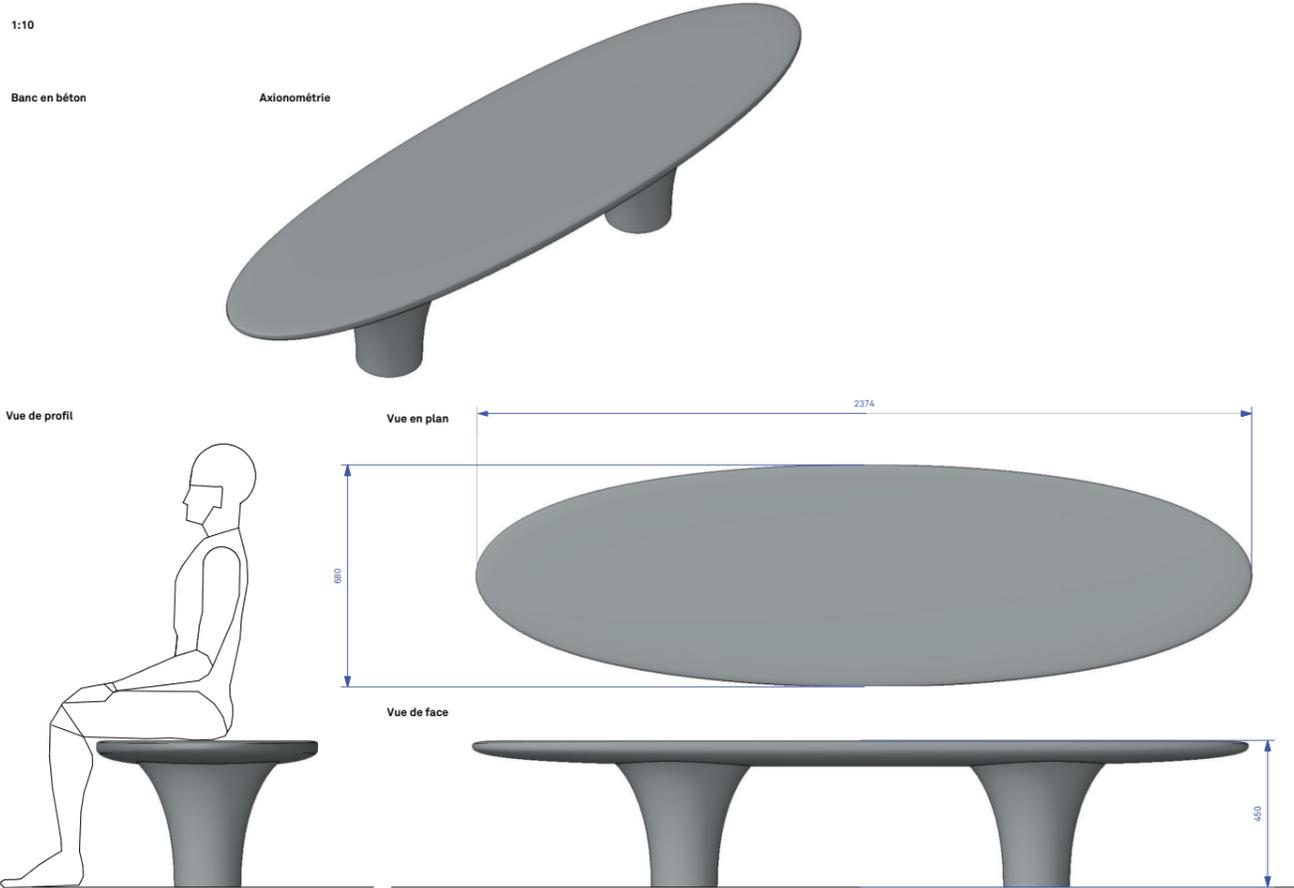
Luminaire espaces d'attente
coupe profil / échelle 1:5



Annexe C

Mobilier | Plans à l'échelle

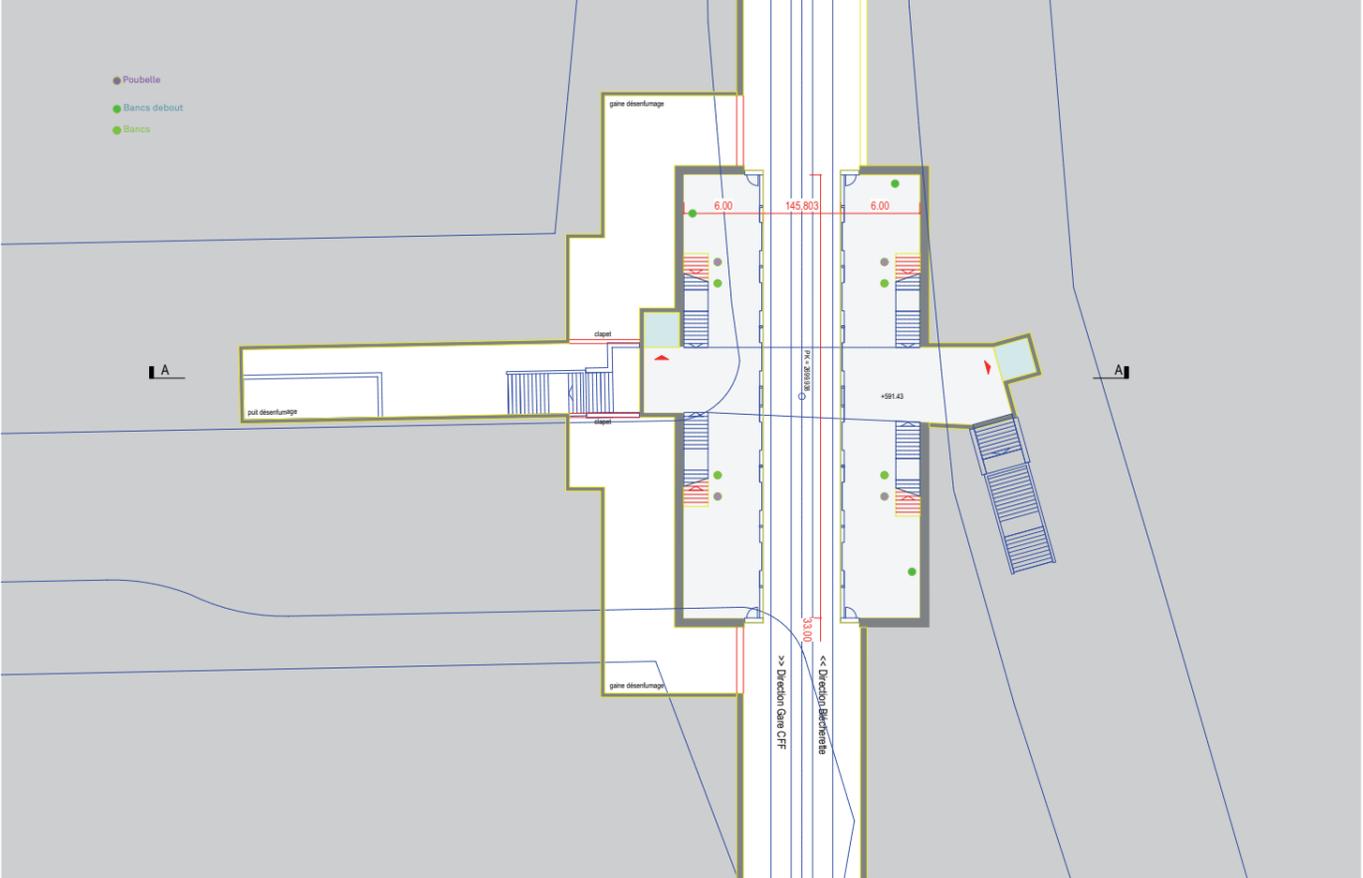
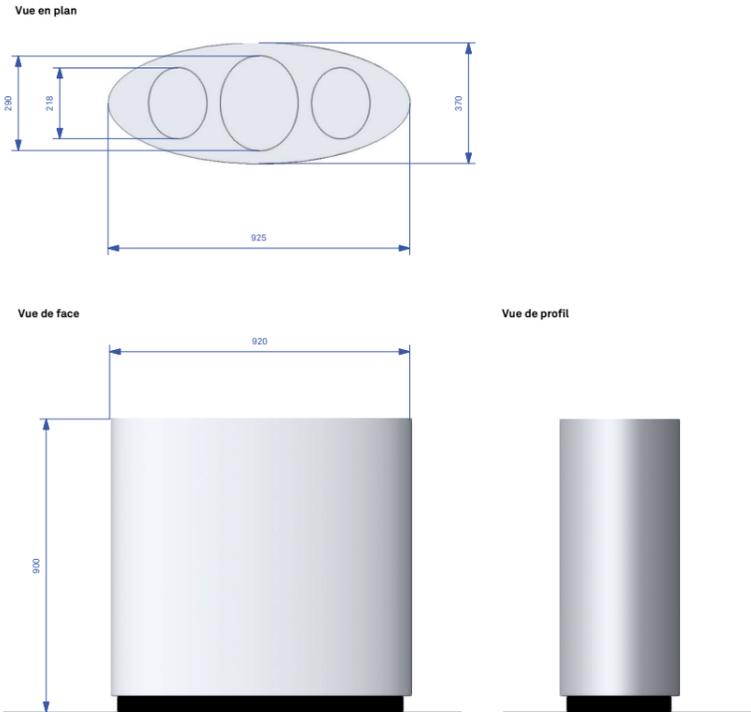
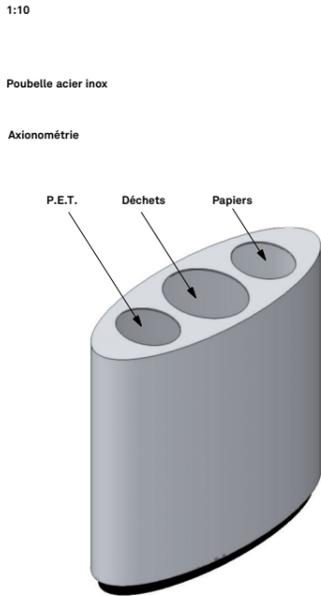
MÉTRAORDINAIRE!
Collectif Mercator



Annexe D

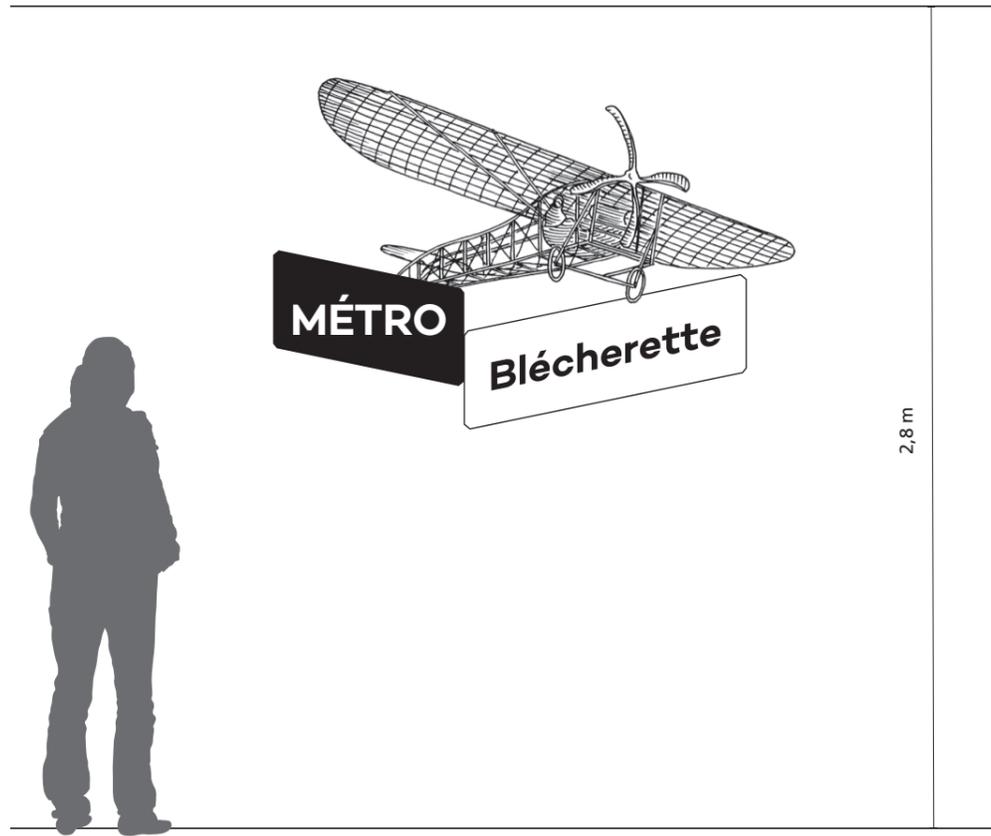
Mobilier | Emplacements

MÉTRAORDINAIRE!
Collectif Mercator



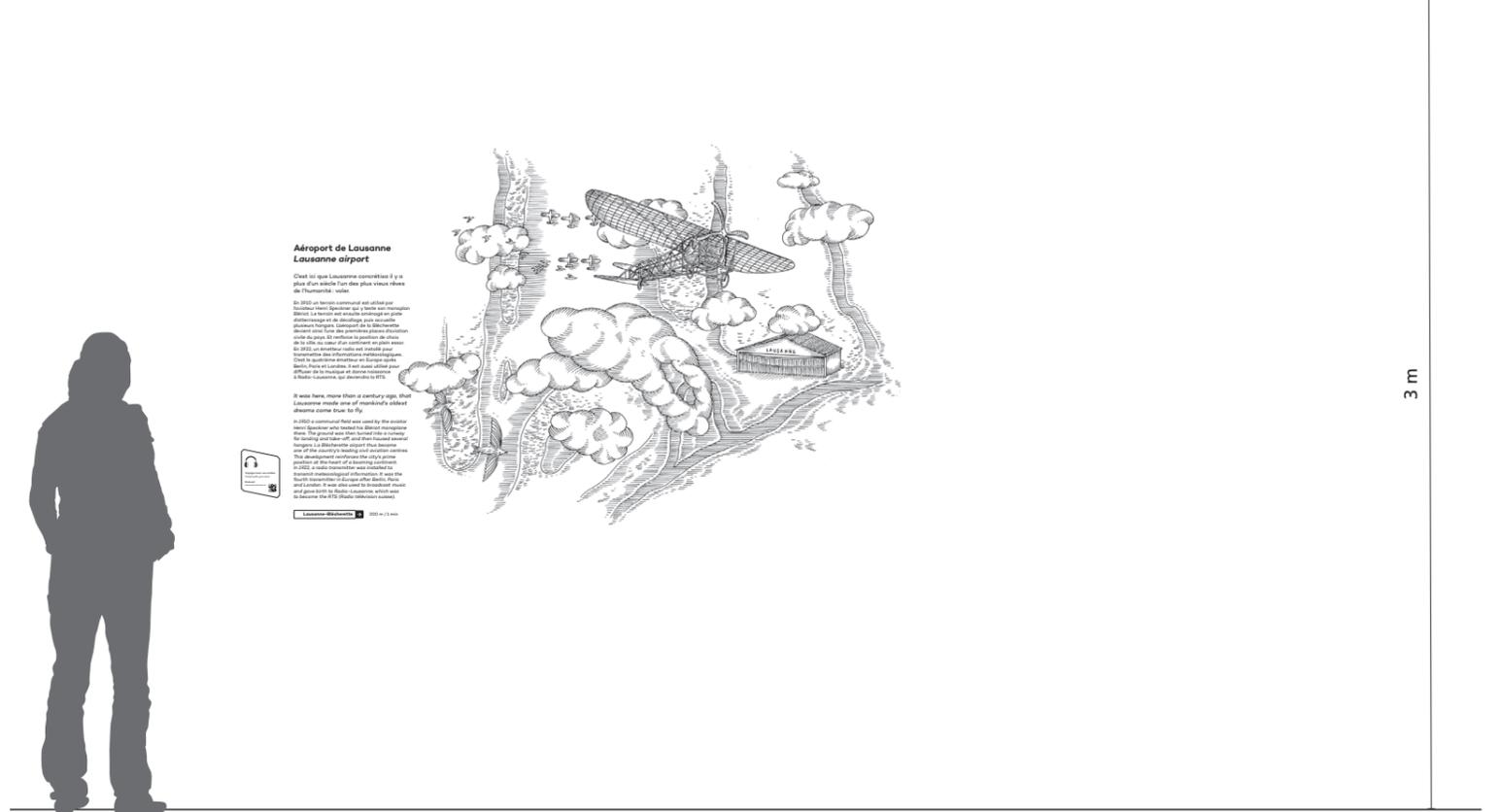
Identification de la station

Illustrations et notices



Echelle 1:5

1 m



Echelle 1:5

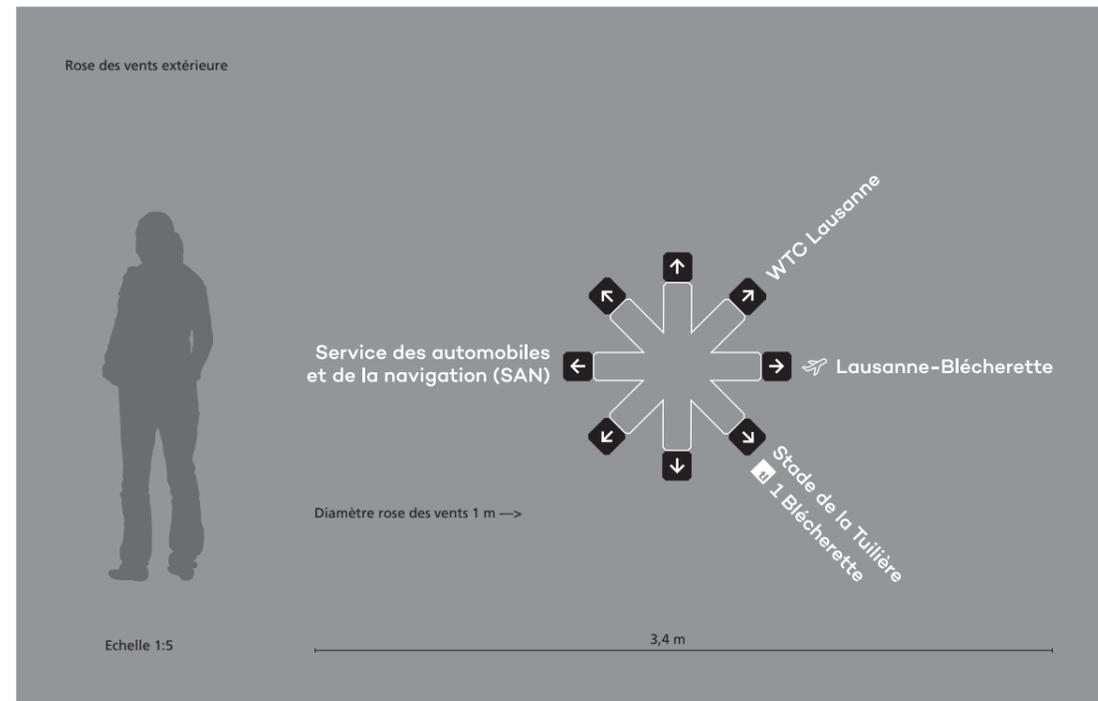
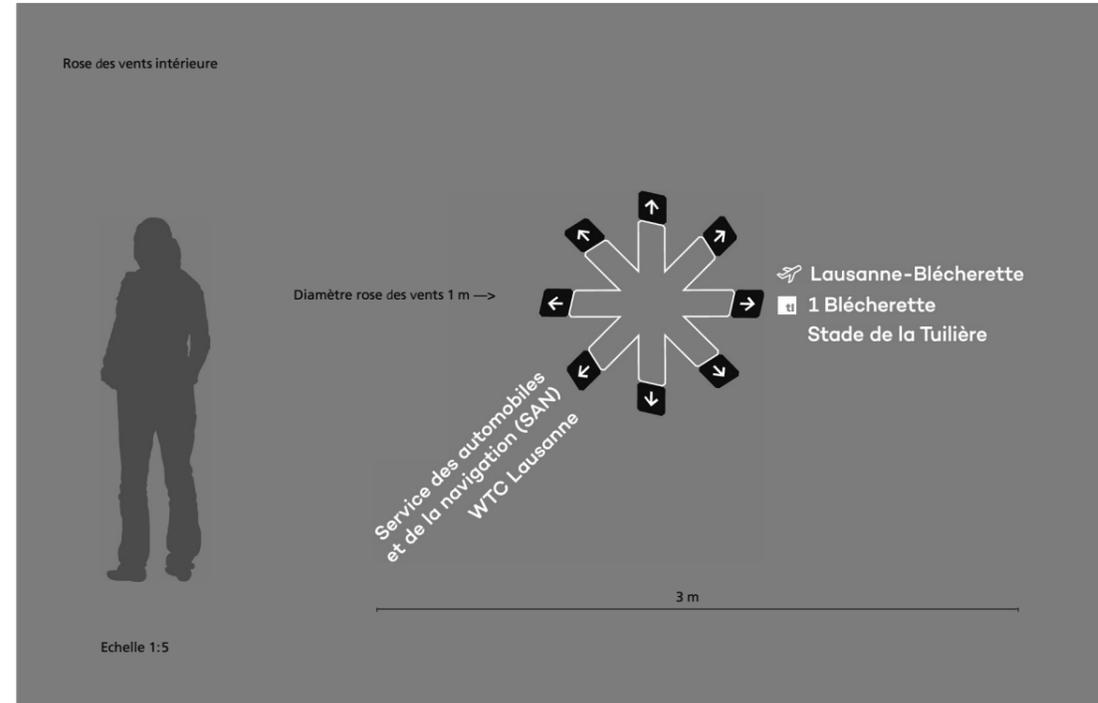
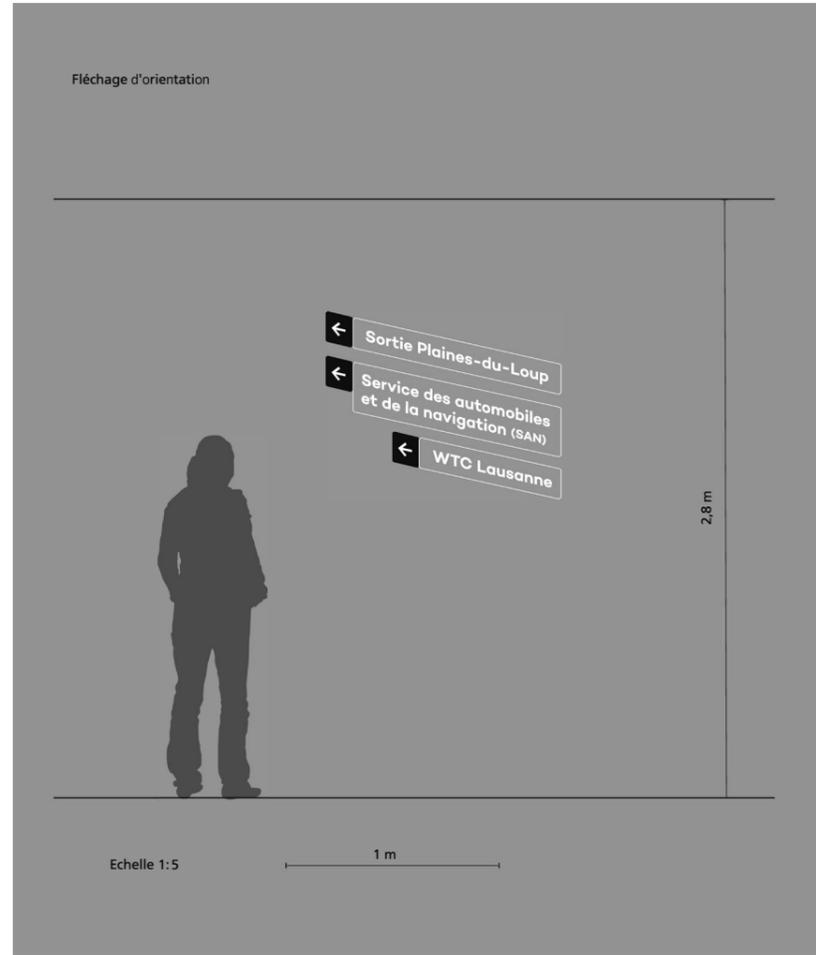
1 m

3 m

Annexe F

Signalétique | Plans à l'échelle

MÉTRAORDINAIRE!
Collectif Mercator

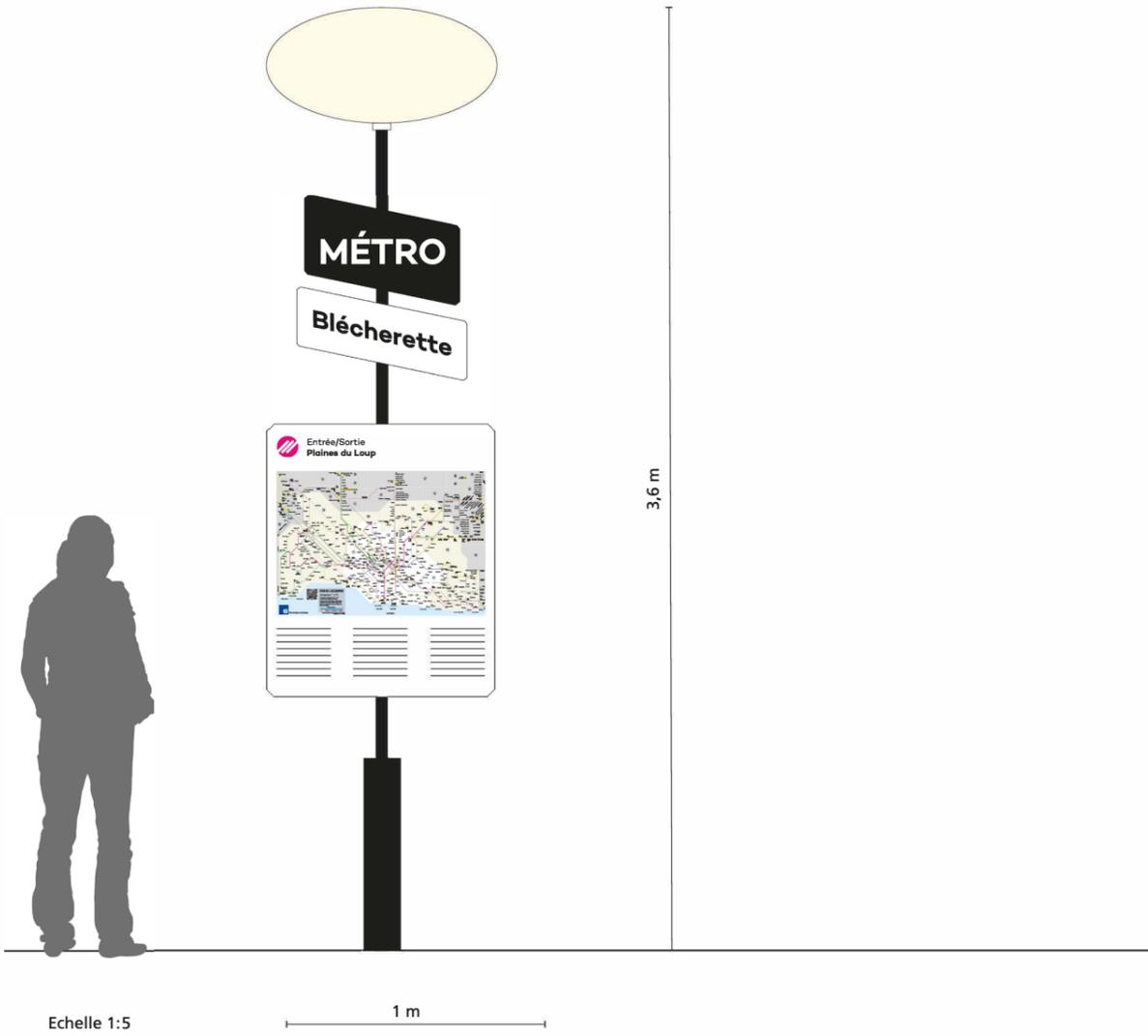


Annexe G

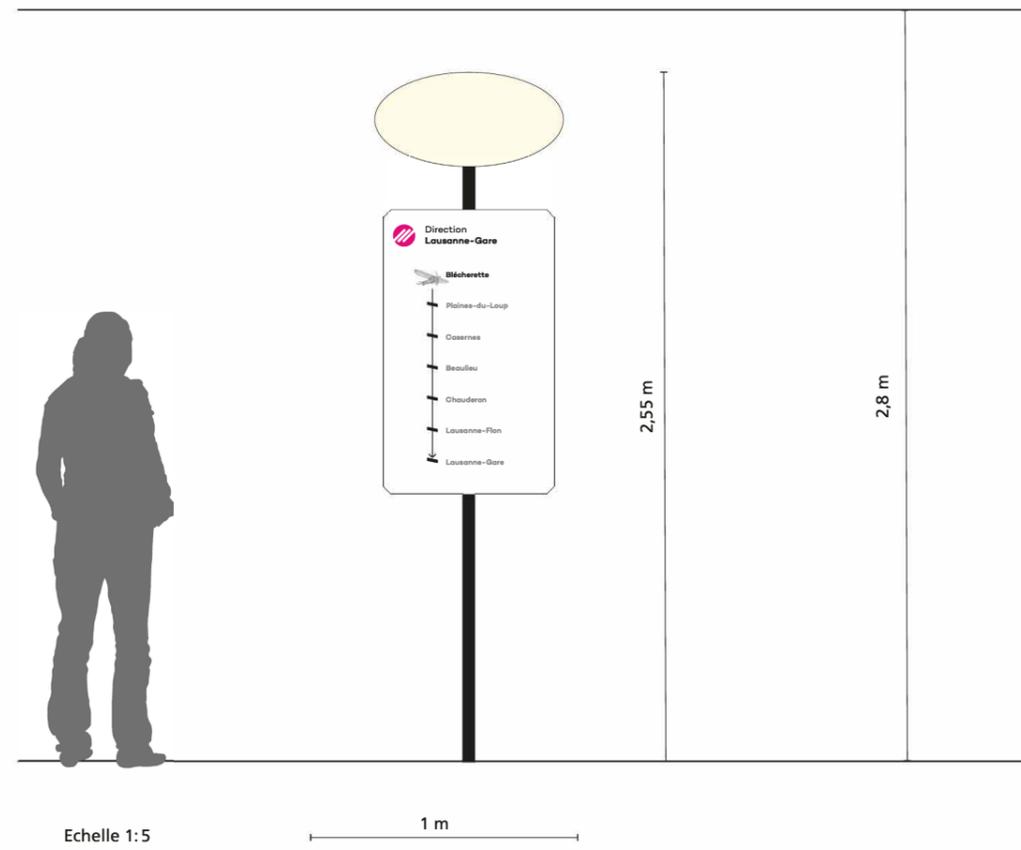
Signalétique | Plans à l'échelle

MÉTRAORDINAIRE!
Collectif Mercator

Totem extérieur



Totem intérieur

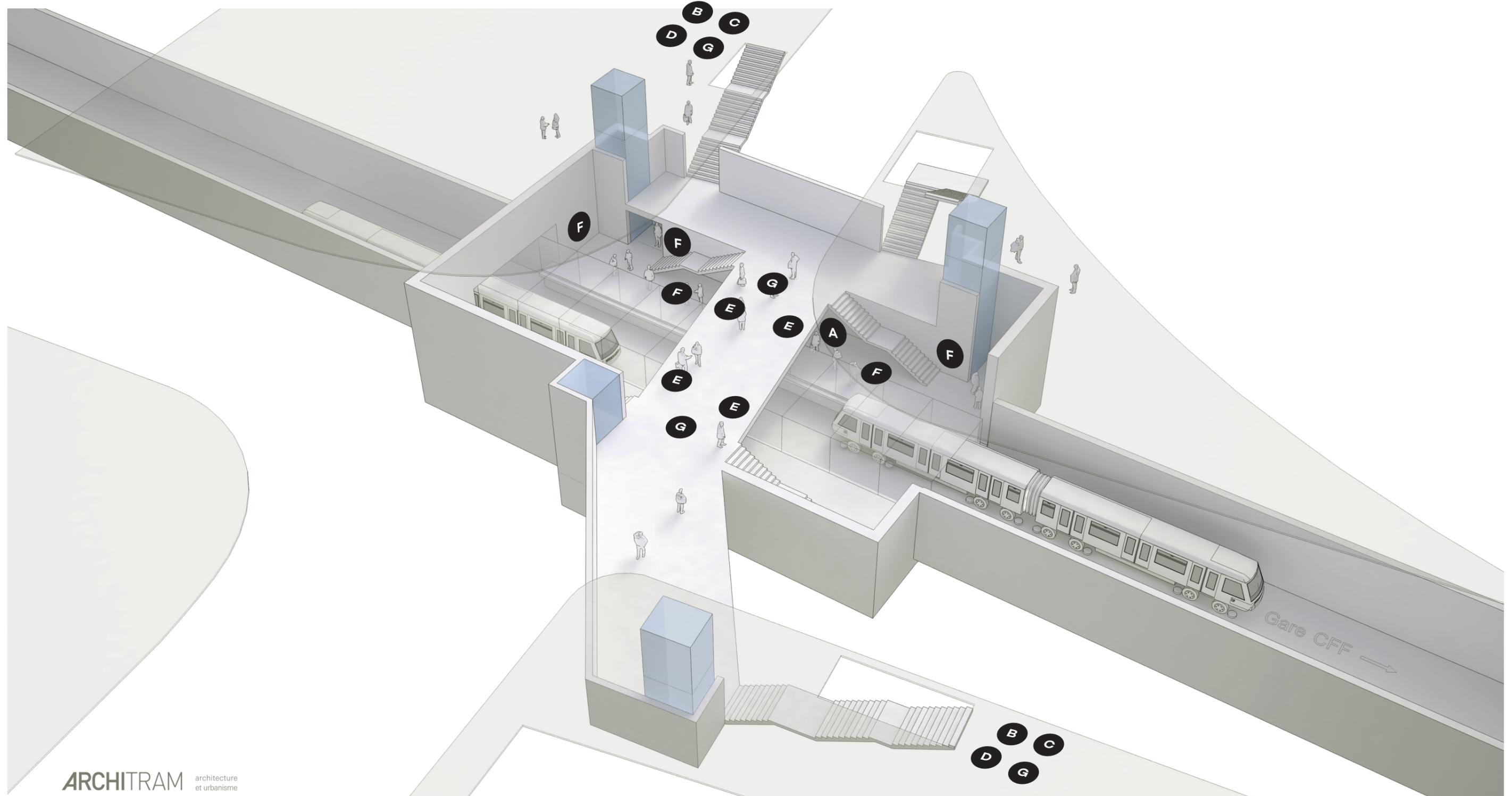


Annexe H

Signalétique | Système d'orientation

Système d'orientation (niveaux 0, -1 et -2)

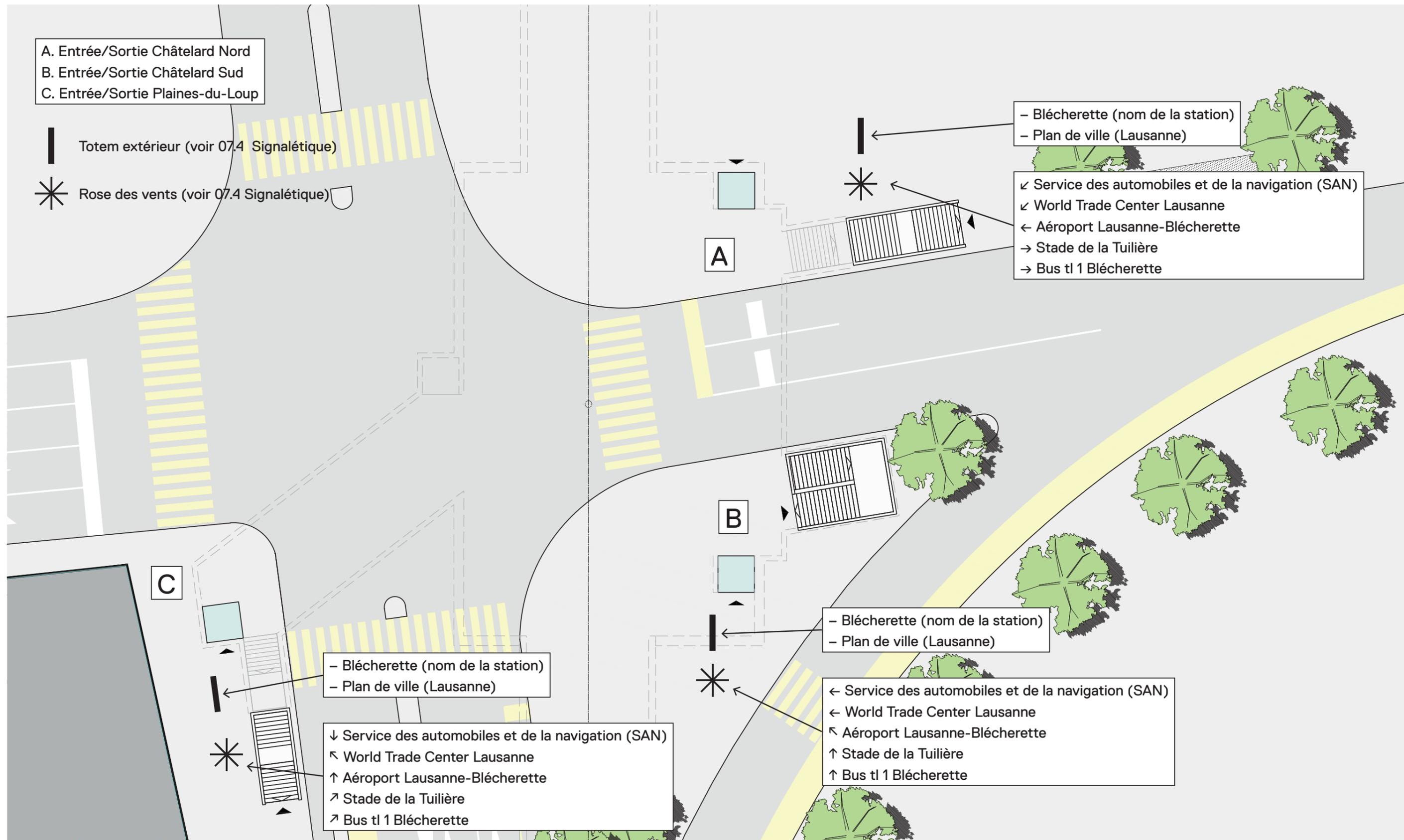
MÉTRAORDINAIRE!
Collectif Mercator



Annexe I

Signalétique | Système d'orientation

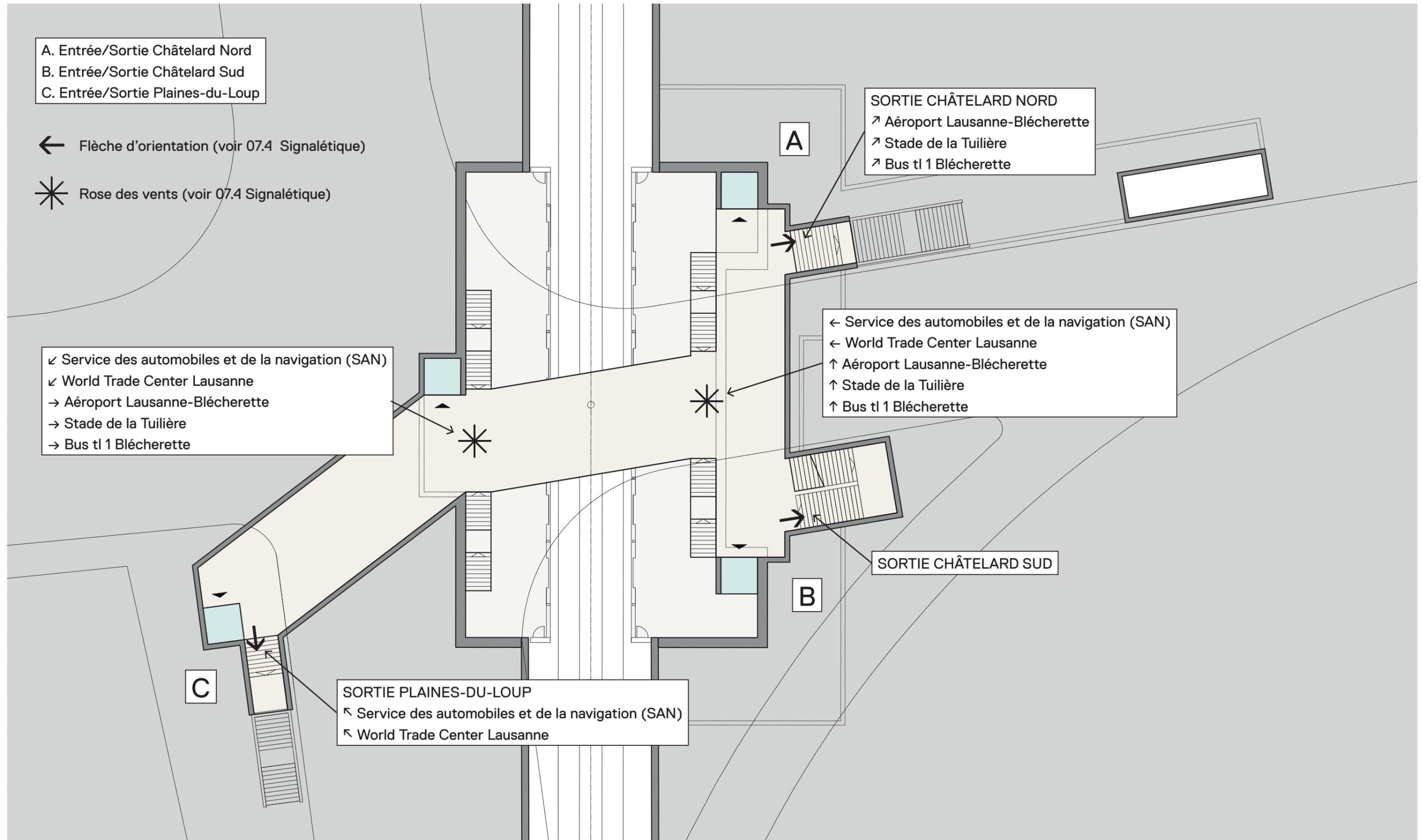
Système d'orientation (niveau 0)



Annexe J

Signalétique | Système d'orientation

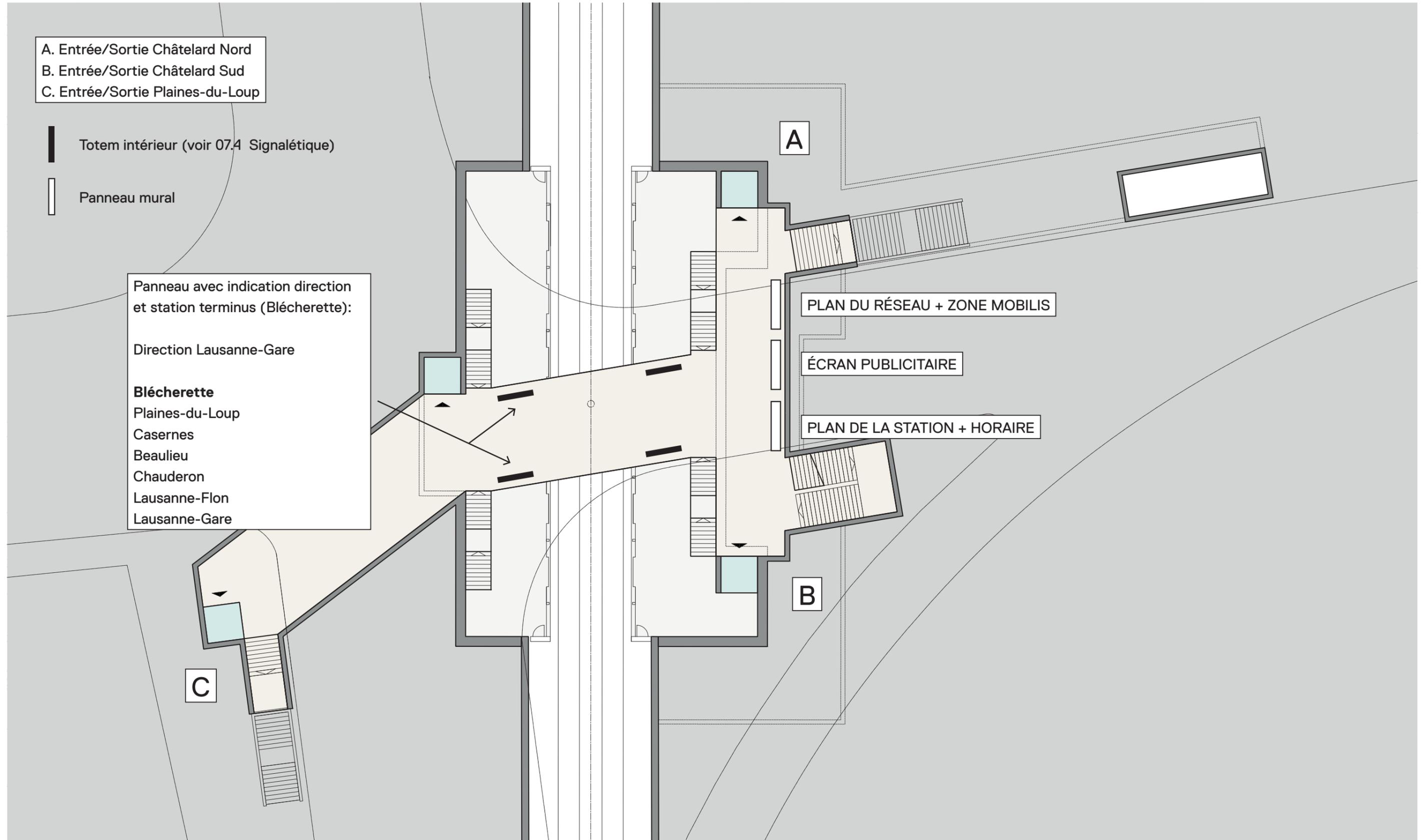
Système d'orientation (niveau -1)



Annexe K

Signalétique | Système d'orientation

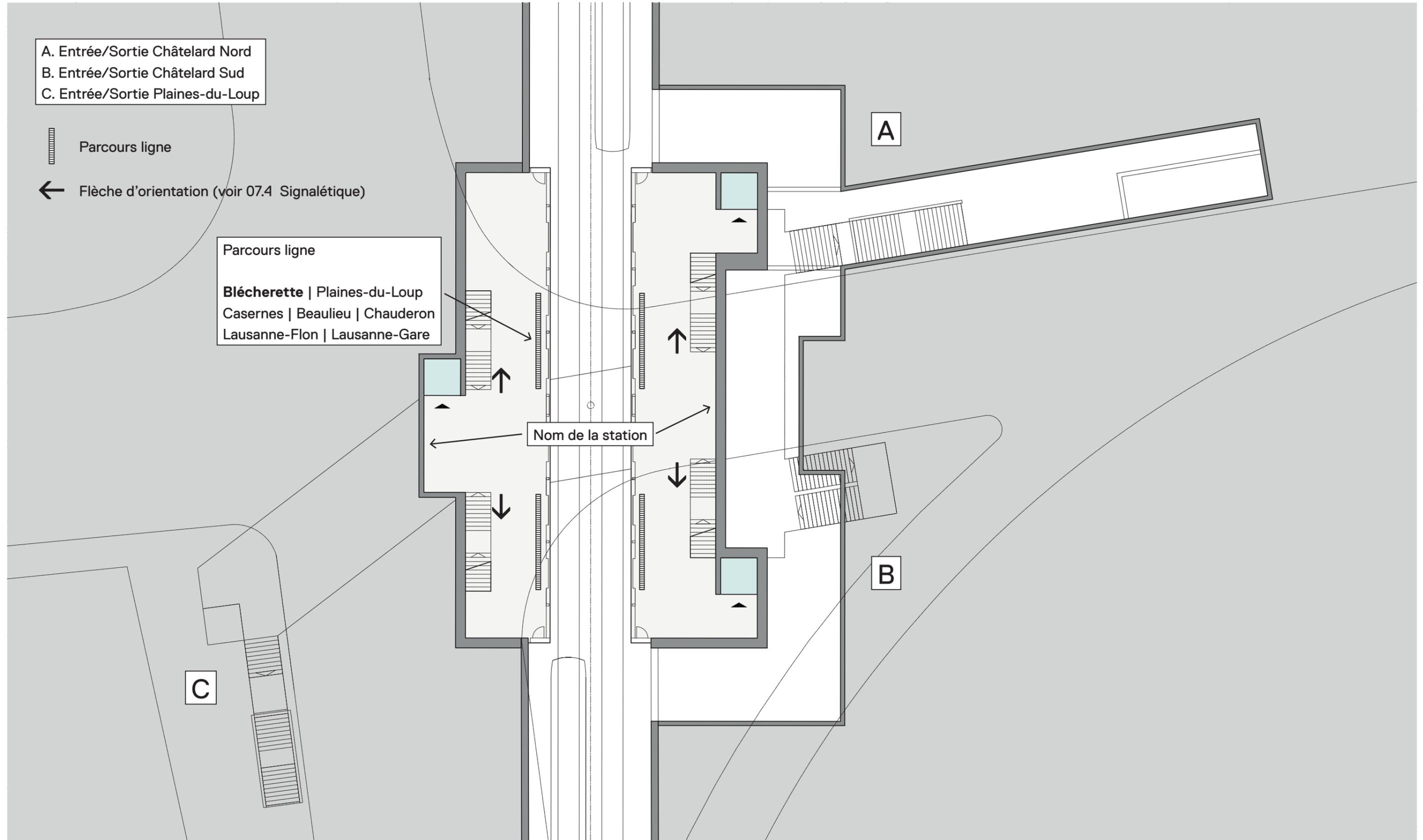
Système d'orientation (niveau -1)



Annexe L

Signalétique | Système d'orientation

Système d'orientation (niveau -2)



Annexe M

Signalétique | Boîte à Outils

MÉTRAORDINAIRE!
Collectif Mercator

Groupe	Éléments	Description	Exemples	Niveau	Support	Emplacements
<p>Matériel (physique) ou immatériel (projection, sons etc.). Conception graphique et des supports. Définition des principes et les éventuelles déclinaisons.</p> <p>La ligne graphique tl est gardée (cf. charte graphique en annexe), cependant il y a lieu de concevoir une déclinaison propre au m3 de cette dernière.</p> <p>Des éléments digitaux ainsi qu'une éventuelle présence physique dans les stations marquant le lien avec la présence virtuelle du m3 (application notamment) sont possibles.</p>	Information voyageurs (fiabilité et visibilité de l'information)	Information statique et dynamique aux voyageurs. Panneaux, écrans ou autres supports.	Parcours de la ligne (dans l'ensemble du réseau lausannois)	Niveau -1 (int.)	Panneau Plan du réseau	Sur le grand mur "au bout" de la mezzanine
			Parcours de la ligne (indication des directions avec stations terminus)	Niveau -1 (int.)	Panneau infos vertical	Panneau bien visible à "l'entrée" des quais
			Parcours de la ligne (parcours de la ligne avec indication de la station)	Niveau -2 (quai)	Panneau infos horizontal	Au dessus des portes vitrées de la rame
			Indication du nom de la station	Niveau 0 (ext.)	Bornes aux entrée station	Aux différentes entrées de la station
			Indication du nom de la station	Niveau -2 (quai)	Inscription sur le quai	Au milieu du mur central de la station
			Information sur les prochains trains (dans combien de temps pour les deux lignes)	Niveau 0 (ext.)	Panneau digital à l'entrée	Emplacements précis encore à définir
			Information sur les prochains trains (dans combien de temps pour la ligne)	Niveau -2 (quai)	Panneau digital sur le quai	Perpendiculaire aux bandeaux de quai
			Correspondance (infos sur autres moyens de transport à proximité: métros, bus)	Niveau 0 (ext.)	Panneau digital à l'entrée	Emplacements précis encore à définir
			Horloge	Niveau 0 (ext.)	Panneau digital à l'entrée	Emplacements précis encore à définir
			Horloge	Niveau -2 (quai)	Panneau digital sur le quai	Perpendiculaire aux bandeaux de quai
			Horaire	Niveau -1 (int.)	Panneau Plan de la station	Sur le grand mur "au bout" de la mezzanine
			Zones mobilis	Niveau -1 (int.)	Panneau Plan du réseau	Sur le grand mur "au bout" de la mezzanine
	Orientation interne	Signalétique permettant l'orientation des personnes à l'intérieur de la station / interface de transport	Transbordement vers d'autre lignes et modes de transport	Niveau 0 (ext.)	Borne + Rose des vents	Aux différentes entrées de la station
			Transbordement vers d'autre lignes et modes de transport	Niveau -1 (int.)	Rose des vents	Aux deux extrémités de la mezzanine
			Services (WC, guichets, fontaines à eau, etc.) dans la station	Tous niveaux	Inscription sur mur	Emplacements précis encore à définir
			Plan de la station	Niveau -1 (int.)	Panneau Plan de la station	Sur le grand mur "au bout" de la mezzanine
	Orientation "de sortie"	Signalétique créant un lien entre la station et son environnement, y compris signalétique directionnelle	Direction vers: Rues et places publics	Niveau 0 (ext.)	Rose des vents	Aux différentes entrées de la station
			Direction vers: Rues et places publics	Niveau -1 (int.)	Rose des vents	Aux deux extrémités de la mezzanine
			Direction vers: Équipements publics et culturels	Niveau 0 (ext.)	Rose des vents	Aux différentes entrées de la station
			Direction vers: Équipements publics et culturels	Niveau -1 (int.)	Rose des vents	Aux deux extrémités de la mezzanine
			Direction vers: Destinations majeures	Niveau 0 (ext.)	Rose des vents	Aux différentes entrées de la station
			Direction vers: Destinations majeures	Niveau -1 (int.)	Rose des vents	Aux deux extrémités de la mezzanine
			Plan du contexte urbain	Niveau 0 (ext.)	Bornes aux entrée station	Aux différentes entrées de la station
			Repères de l'environnement	Niveau 0 (ext.)	Rose des vents	Aux différentes entrées de la station
	Orientation "d'entrée"	Signalétique indiquant la présence de, et l'orientation vers, la station depuis le contexte urbain	Totems	Niveau 0 (ext.)	Bornes + Rose des vents	Aux différentes entrées de la station
			Panneaux directionnels dans la ville	Niveau 0 (ext.)	Bornes + Rose des vents	Emplacements précis encore à définir
	Gestion des flux	Signalétique (souvent au sol) pour aider la fluidité des flux piétons	Marquage des zones d'attente	Niveau -2 (quai)	Marquage au sol	Sur le quai aux entrées/sorties de la rame
			Marquage du passage libre de sortie des rames au sol	Niveau -2 (quai)	Marquage au sol	Sur le quai aux entrées/sorties de la rame
	Fonctionnel	Panneaux d'identification des lieux, affichage sécuritaire	Locaux techniques	Niveau -2 (quai)	Inscriptions sur mur	Emplacements précis encore à définir
			Affichage sécuritaire	Niveau -2 (quai)	Panneaux sécuritaires	Emplacements précis encore à définir
Publicitaire	Éléments d'affichage des tiers à but commercial.	Enseignes commerciales	Niveau -1 (int.)	À définir ultérieurement	Emplacements précis encore à définir	
		Panneaux d'affichage et écrans publicitaires	Niveau -1 (int.)	Écran sur mur	Sur le grand mur "au bout" de la mezzanine	
		Panneaux d'affichage et écrans publicitaires	Niveau -2 (quai)	Écrans et panneaux sur quai	Emplacements précis encore à définir	

Annexe N.01

Budget détaillé du projet

MÉTRAORDINAIRE!

Collectif Mercator

ESTIMATION A ± 30% DES PRIX UNITAIRES DES ÉLÉMENTS DE L'IDENTITÉ DE LIGNE

			1 station		7 stations	
		Unité	Quantité	Coûts	Quantité	Coûts
PILOTAGE						
Relation client	Séances et suivi mandant (mails et téléphones)	160/heure	16	2 560,00	88	14 080,00
Relation client	Préparation des supports pour séances mandant	160/heure	12	1 920,00	60	9 600,00
Pilotage projet	Coordination et suivi avec architectes et ingénieurs	160/heure	12	1 920,00	84	13 440,00
Pilotage projet	Préparation supports séances architectes/ingénieurs	160/heure	8	1 280,00	56	8 960,00
Pilotage projet	Planification du projet pour chaque station de la ligne	160/heure	12	1 920,00	48	7 680,00
Pilotage projet	Budgétisation du projet pour chaque station de la ligne	160/heure	10	1 600,00	46	7 360,00
Pilotage projet	Demande des autorisations par le mandant ou à définir			à deviser		à deviser
CONCEPTION						
Analyse des flux	Étude des flux complémentaire (circulation principale/secondaire)	160/heure	8	1 280,00	56	8 960,00
Conception générale	Finalisation concept général suite aux retours du dialogue final	160/heure	24	3 840,00	24	3 840,00
Conception scénéo.	Finalisation de la scénographie suite aux retours dialogue final	160/heure	16	2 560,00	16	2 560,00
Conception lumière	Finalisation concept lumière suite aux retours du dialogue final	160/heure	16	2 560,00	16	2 560,00
Conception signalétique	Finalisation concept signalétique suite aux retours dialogue final	160/heure	16	2 560,00	16	2 560,00
ILLUSTRATION						
Illustrations	Finalisation des illustrations suite aux retours dialogue final	160/heure	8	1 280,00	8	1 280,00
Illustrations	Création de 4 illustrations pour chaque station de la ligne	160/heure			168	26 880,00
Repérages in situ	Définition du périmètre d'intervention et des emplacements	160/heure	4	640,00	28	4 480,00
Rédaction notices	Rédaction des notices accompagnant les illustrations (5)	160/heure	10	1 600,00	70	11 200,00
Traduction notices	Traduction des notices accompagnant les illustrations (5)			à deviser		à deviser
Suivi prestataires	Sélection, appels d'offre, coordination et suivi prestataires	140/heure	6	840,00	42	5 880,00
SCÉNOGRAPHIE						
Design scénographie	Finalisation des systèmes formels (tailles, formes, matériaux)	160/heure	12	1 920,00	12	1 920,00
Design scénographie	Adaptation de la scénographie pour chaque station de la ligne	160/heure			84	13 440,00
Repérages in situ	Définition du périmètre d'intervention scénéo. et emplacements	160/heure	8	1 280,00	56	8 960,00
Suivi prestataires	Sélection, appels d'offre, coordination et suivi des prestataires	140/heure	12	1 680,00	48	6 720,00
LUMIÈRE						
Système éclairage	Finalisation du système d'éclairage (tailles, formes, matériaux)	160/heure	10	1 600,00	10	1 600,00
Système éclairage	Adaptation du système d'éclairage pour chaque station ligne m3	160/heure			56	8 960,00
Repérages in situ	Définition du périmètre d'intervention lumière et emplacements	160/heure	8	1 280,00	56	8 960,00
Suivi prestataires	Sélection, appels d'offre, coordination et suivi des prestataires	140/heure	8	1 120,00	32	5 120,00
SIGNALÉTIQUE						
Design signalétique	Finalisation du système signalétique (tailles, formes, matériaux)	160/heure	12	1 920,00	12	1 920,00
Design signalétique	Adaptation du système de signalétique pour chaque station				84	13 440,00
Repérages in situ	Définition périmètre d'intervention signalétique et emplacements	160/heure	8	1 280,00	56	8 960,00
Création graphique	Finalisation de l'univers visuel pour la nouvelle ligne de métro m3	140/heure	12	1 680,00	12	1 680,00
Création graphique	Finalisation système typographique et système de signes (pictos)	140/heure	10	1 400,00	10	1 400,00
Création graphique	Création du plan d'orientation intérieur de la station de métro m3	140/heure	16	2 240,00	88	12 320,00
Création graphique	Adaptation graphique du plan du contexte urbain (plan Lausanne)	140/heure	8	1 120,00	8	1 120,00
Création graphique	Adaptation graphique du plan réseau tl et du plan zones mobilis	140/heure	8	1 120,00	8	1 120,00
Inventaire général	Établissement de la liste des supports signalétique par typologie	140/heure	6	840,00	18	2 520,00
Suivi prestataires	Sélection, appels d'offre, coordination et suivi des prestataires	140/heure	12	1 680,00	48	6 720,00

Annexe N.02

Budget détaillé du projet

MÉTRAORDINAIRE!

Collectif Mercator

MULTIMÉDIA						
Site internet	Conception de la plateforme www.metraordinaire.ch	160/heure	20	3 200,00	20	3 200,00
Site internet	Création graphique de l'univers visuel du site internet	140/heure	20	2 800,00	20	2 800,00
PODCAST						
Recherches	Étude de la documentation existante pour chaque station	160/heure	16	2 560,00	112	17 920,00
Scénarisation	Conception et écritures des histoires (3 épisodes par station)	160/heure	24	3 840,00	168	26 880,00
Contenus textuels	Rédaction des contenus textuels: intro et extro épisodes (3)	160/heure	6	960,00	6	960,00
Contenus textuels	Rédaction du mode d'emploi pour le podcast Métraordinaire	160/heure	4	640,00	4	640,00
Suivi intervenants	Recherches et contacts des différents intervenant·e·s podcast	160/heure	12	1 920,00	84	13 440,00
Suivi intervenants	Coordination et suivi intervenant·e·s avant enregistrement	160/heure	4	640,00	28	4 480,00
Enregistrement	Enregistrement épisodes (3) avec intervenant·e·s podcast	forfait		15 000,00		105 000,00
Enregistrement	Assistant preneur de son pour les enregistrements podcast	forfait		2 000,00		14 000,00
Création musicale	Création d'un jingle sonore pour le podcast Métraordinaire	forfait		4 000,00		28 000,00
Création musicale	Création de compositions musicales pour le podcast	forfait		8 000,00		56 000,00
Montage podcast	Postproduction: Montage des différentes pistes enregistrées	forfait		12 000,00		84 000,00
Réalisation	Postproduction: Habillage sonore des séquences enregistrées	forfait		4 000,00		28 000,00
Édition sonore	Postproduction: Mixage sonore et mastering son des pistes	forfait		2 000,00		14 000,00
Export fichiers	Postproduction: Export des fichiers dans différents formats	forfait		500,00		3 500,00
CRÉATION						
Délivrables phase 3	Élaboration (mise en forme) des livrables phase 3	140/heure	8	1 120,00	56	8 960,00
DÉCLINAISONS						
Illustrations	Déclinaison graphique, fichiers et suivi de production	100/heure	6	600,00	42	4 200,00
Scénographie	Élaboration du dossier technique pour la fabrication	100/heure	12	1 200,00	12	1 200,00
Lumière	Élaboration du dossier technique pour la fabrication	100/heure	12	1 200,00	12	1 200,00
Signalétique	Élaboration du dossier technique pour la fabrication	100/heure	12	1 200,00	12	1 200,00
Signalétique	Nom de la station et roses des vents intérieures (2)	100/heure	6	600,00	42	4 200,00
Signalétique	Services, locaux techniques et affichage sécuritaire	100/heure	24	2 400,00	168	16 800,00
Signalétique	Parcours ligne (infos verticales et infos horizontales)	100/heure	6	600,00	42	4 200,00
Signalétique	Zones d'attente et passage libre sortie rames au sol	100/heure	12	1 200,00	84	8 400,00
Signalétique	Bornes (totems) et roses des vents extérieures (3)	100/heure	12	1 200,00	84	8 400,00
Multimédia	Déclinaison graphique de l'univers visuel dans site web	100/heure	20	2 000,00	20	2 000,00
Multimédia	Développement de la plateforme www.metraordinaire.ch	forfait		15 000,00		15 000,00
Diffusion podcast	Mise en ligne épisodes podcast (3) sur plateformes dédiées	forfait		500,00		3 500,00
Contenus podcast	Retranscription des contenus pour www.metraordinaire.ch	forfait		4 000,00		28 000,00
Contenus podcast	Traductions des contenus français et une autre langue			à deviser		à deviser
PRODUCTION						
Peinture murs	Peinture de certains murs de la station et des plafonds	forfait		40 000,00		280 000,00
Illustrations	Pochoir illustration grande carte env. 70m ² (43'750.00/pce)	43'750/pce	2 ex.	87 500,00	14 ex.	612 500,00
Illustrations	Pochoirs illustrations histoires et notices env. 3m ² (1'875.00/pce)	1'875/pce	8 ex.	15 000,00	56 ex.	105 000,00
Mobilier station	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du banc A assis	4'000/pce	1 ex.	4 000,00	1 ex.	4 000,00
Mobilier station	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du banc B debout	4'000/pce	1 ex.	4 000,00	1 ex.	4 000,00
Mobilier station	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 de la poubelle	3'000/pce	1 ex.	3 000,00	1 ex.	3 000,00
Mobilier station	Production et pose des bancs A assis (6'000,00/pce)	6'000/pce	4 ex.	24 000,00	28 ex.	168 000,00
Mobilier station	Production et pose des bancs B debout (6'000,00/pce)	6'000/pce	4 ex.	24 000,00	28 ex.	168 000,00

Annexe N.03

Budget détaillé du projet

MÉTRAORDINAIRE!

Collectif Mercator

Mobilier station	Production et pose des poubelles inox (3'500.00/pce)	3'500/pce	5 ex.	17 500,00	35 ex.	122 500,00
Luminaires intérieurs	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du luminaire	1'000/pce	1 ex.	1 000,00	1 ex.	1 000,00
Luminaires intérieurs	Production semi-industrielle des lampes (2'500,00/pce)	2'500/pce	44 ex.	110 000,00	308 ex.	770 000,00
Luminaires intérieurs	Branchement des installations électriques et pose des lampes	forfait		35 000,00		245 000,00
Luminaires intérieurs	Câblage (passage gaines dans murs et plafonds) lors gros œuvre			0,00		0,00
Éclairage ambiance	200 mètres d'éclairage d'ambiance (prix au mètre: 250,00)	250/mètre	200 m	50 000,00	1400 m	350 000,00
Éclairage ambiance	Commande LED et installation de l'éclairage d'ambiance	forfait		50 000,00		350 000,00
Main courante accès	60 mètres de couloir et d'escaliers (prix au mètre: 350,00)	60/mètre	60 m	21 000,00	420 m	147 000,00
Main courante accès	Installation de le lumière pour les mains courantes	forfait		30 000,00		210 000,00
Éclairage illustrations	Achat des spots Neuco B77659K4 (1'000,00/pce)	1'000/pce	12 ex.	12 000,00	84 ex.	84 000,00
Éclairage illustrations	Branchement des installations électriques et pose des spots	forfait		10 000,00		70 000,00
Luminaires extérieurs	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du luminaire	4'000/pce	1 ex.	4 000,00	1 ex.	4 000,00
Luminaires extérieurs	Production semi-industrielle des lampes (8'000,00/pce)	8'000/pce	3 ex.	24 000,00	21 ex.	168 000,00
Luminaires extérieurs	Branchement des installations électriques et pose des lampes	forfait		10 000,00		70 000,00
Signalétique intérieure	Nom de la station (2 ex.) et roses des vents intérieures (2 ex.)	2'000/pce	4 ex.	8 000,00	28 ex,	56 000,00
Signalétique intérieure	Services, locaux tech. et affichage sécuritaire (selon décompte)	estimation		12 000,00		84 000,00
Signalétique intérieure	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du parcours de ligne	2'000/pce	1 ex.	2 000,00	1 ex.	2 000,00
Signalétique intérieure	Parcours ligne (infos verticales: 4 ex. et infos horizontales: 4 ex.)	2'500/pce	8 ex.	20 000,00	56 ex.	140 000,00
Signalétique intérieure	Zones d'attente et passage libre sortie rames (selon consignes)	estimation		12 000,00		84 000,00
Signalétique extérieure	Roses des vents extérieures (à proximité directe des bornes)	3'000/pce	3 ex.	9 000,00		63 000,00
Signalétique extérieure	Panneaux bornes (totems) > Voir sous "Luminaires extérieurs"	2'500/pce	3 ex.	7 500,00		52 500,00
Divers et imprévus	Réserve pour divers et imprévus en production	~ 12%		80 000,00		560 000,00
FRAIS & DIVERS						
Cession des droits	Cession des droits d'utilisation	forfait		5 000,00		5 000,00
Police de caractère	Achat licence famille complète pour 1 police	forfait		1 300,00		1 300,00
Podcast: Matériel technique	Enregistreur sonore Nagra pour prise de son (participation)	forfait		500,00		3 500,00
Podcast: Matériel technique	Logiciel pour mixage et montage sonore podcast (participation)	forfait		500,00		3 500,00
Podcast: Diffusion épisodes	Achat abonnement pour plateformes dédiées	forfait		800,00		800,00
Défraiement intervenants	Défraiement + achat collation pour enregistrement	forfait		2 000,00		14 000,00
Frais administratifs	Secrétariat, impressions, déplacements, etc.	forfait		1 000,00		7 000,00
TOTAL				CHF 885 000,00		CHF 5 760 880,00
				Montant hors taxes		Montant hors taxes

Annexe N.04

Budget détaillé du projet

MÉTRAORDINAIRE!

Collectif Mercator

BUDGET PRÉVISIONNEL ET PHASAGE STATION BLÉCHERETTE

PILOTAGE	PHASE 1	Quantité	Tarifs	Coûts
Relation client	Séances et suivi mandant (mails et téléphones)	16	160	2 560,00
Relation client	Préparation des supports pour séances mandant	12	160	1 920,00
Pilotage projet	Coordination et suivi avec architectes et ingénieurs	12	160	1 920,00
Pilotage projet	Préparation supports séances architectes/ingénieurs	8	160	1 280,00
Pilotage projet	Planification du projet pour la station Blécherette	12	160	1 920,00
Pilotage projet	Budgétisation du projet pour la station Blécherette	10	160	1 600,00
Pilotage projet	Demande des autorisations par le mandant ou à définir			à deviser
Livrable phase 1	Planning intentionnel (détaillé en phase 3)			
Livrable phase 1	Budget estimatif avancé (consolidé en phase 3)			
CONCEPTION	PHASE 2			
Analyse des flux	Étude des flux complémentaire (circulation principale/secondaire)	8	160	1 280,00
Conception générale	Finalisation concept général suite aux retours du dialogue final	24	160	3 840,00
Conception scénéo.	Finalisation de la scénographie suite aux retours dialogue final	16	160	2 560,00
Conception lumière	Finalisation concept lumière suite aux retours du dialogue final	16	160	2 560,00
Conception signalétique	Finalisation concept signalétique suite aux retours dialogue final	16	160	2 560,00
Livrable phase 2	Rapport analyse des flux et besoins des usagers			
Livrable phase 2	Dossier avec le concept général du projet finalisé			
ILLUSTRATION	PHASE 3			
Illustrations	Finalisation des illustrations suite aux retours dialogue final	8	160	1 280,00
Repérages in situ	Définition du périmètre d'intervention et des emplacements	4	160	640,00
Rédaction notices	Rédaction des notices accompagnant les illustrations (5)	10	160	1 600,00
Traduction notices	Traduction des notices accompagnant les illustrations (5)			à deviser
Suivi prestataires	Sélection, appels d'offre, coordination et suivi des prestataires	6	140	840,00
Livrable phase 3	Dossier avec toutes les illustrations et notices			
SCÉNOGRAPHIE	PHASE 3			
Design scénographie	Finalisation des systèmes formels (tailles, formes, matériaux)	12	160	1 920,00
Repérages in situ	Définition du périmètre d'intervention scénéo. et emplacements	8	160	1 280,00
Suivi prestataires	Sélection, appels d'offre, coordination et suivi des prestataires	12	140	1 680,00
Livrable phase 3	Dossier scénographie avec tous les systèmes formels			
LUMIÈRE	PHASE 3			
Système éclairage	Finalisation du système d'éclairage (tailles, formes, matériaux)	10	160	1 600,00
Repérages in situ	Définition du périmètre d'intervention lumière et emplacements	8	160	1 280,00
Suivi prestataires	Sélection, appels d'offre, coordination et suivi des prestataires	8	140	1 120,00
Livrable phase 3	Dossier système d'éclairage avec références et échantillons			

Annexe N.05

Budget détaillé du projet

MÉTRAORDINAIRE!

Collectif Mercator

SIGNALÉTIQUE	PHASE 3			
Design signalétique	Finalisation du système signalétique (tailles, formes, matériaux)	12	160	1 920,00
Repérages in situ	Définition périmètre d'intervention signalétique et emplacements	8	160	1 280,00
Création graphique	Finalisation de l'univers visuel pour la nouvelle ligne de métro m3	12	140	1 680,00
Création graphique	Finalisation système typographique et système de signes (pictos)	10	140	1 400,00
Création graphique	Création du plan d'orientation intérieur de la station de métro m3	16	140	2 240,00
Création graphique	Adaptation graphique du plan du contexte urbain (plan Lausanne)	8	140	1 120,00
Création graphique	Adaptation graphique du plan réseau tl et du plan zones mobilis	8	140	1 120,00
Inventaire général	Établissement de la liste des supports signalétique par typologie	6	140	840,00
Suivi prestataires	Sélection, appels d'offre, coordination et suivi des prestataires	12	140	1 680,00
Livrable phase 3	Dossier système de signalétique et système visuel			
MULTIMÉDIA	PHASE 3			
Site internet	Conception de la plateforme www.metraordinaire.ch	20	160	3 200,00
Site internet	Création graphique de l'univers visuel du site internet	20	140	2 800,00
Livrable phase 3	Templates graphiques avec principes de navigation			
PODCAST	PHASE 3			
Recherches	Étude de la documentation existante pour chaque station	16	160	2 560,00
Scénarisation	Conception et écritures des histoires (3 épisodes par station)	24	160	3 840,00
Contenus textuels	Rédaction des contenus textuels: intro et extro épisodes (3)	6	160	960,00
Contenus textuels	Rédaction du mode d'emploi pour le podcast Métraordinaire	4	160	640,00
Suivi intervenants	Recherches et contacts des différents intervenant·e·s podcast	12	160	1 920,00
Suivi intervenants	Coordination et suivi intervenant·e·s avant enregistrement	4	160	640,00
Enregistrement	Enregistrement épisodes (3) avec intervenant·e·s podcast		forfait	15 000,00
Enregistrement	Assistant preneur de son pour les enregistrements podcast		forfait	2 000,00
Création musicale	Création d'un jingle sonore pour le podcast Métraordinaire		forfait	4 000,00
Création musicale	Création de compositions musicales pour le podcast		forfait	8 000,00
Montage podcast	Postproduction: Montage des différentes pistes enregistrées		forfait	12 000,00
Réalisation	Postproduction: Habillage sonore des séquences enregistrées		forfait	4 000,00
Édition sonore	Postproduction: Mixage sonore et mastering son des pistes		forfait	2 000,00
Export fichiers	Postproduction: Export des fichiers dans différents formats		forfait	500,00
Livrable phase 3	Fichiers audio des 3 épisodes du podcast Blécherette			
CRÉATION	PHASE 3			
Délivrables phase 3	Élaboration (mise en forme) des livrables phase 3	8	140	1 120,00
Livrable phase 3	Planning détaillé et budget consolidé (voir phase 1)			

Annexe N.06

Budget détaillé du projet

MÉTRAORDINAIRE!

Collectif Mercator

DÉCLINAISONS	PHASE 4			
Illustrations	Déclinaison graphique, fichiers et suivi de production	6	100	600,00
Scénographie	Élaboration du dossier technique pour la fabrication	12	100	1 200,00
Lumière	Élaboration du dossier technique pour la fabrication	12	100	1 200,00
Signalétique	Élaboration du dossier technique pour la fabrication	12	100	1 200,00
Signalétique	Nom de la station et roses des vents intérieures (2)	6	100	600,00
Signalétique	Services, locaux techniques et affichage sécuritaire	24	100	2 400,00
Signalétique	Parcours ligne (infos verticales et infos horizontales)	6	100	600,00
Signalétique	Zones d'attente et passage libre sortie rames au sol	12	100	1 200,00
Signalétique	Bornes (totems) et roses des vents extérieures (3)	12	100	1 200,00
Multimédia	Déclinaison graphique de l'univers visuel dans site web	20	100	2 000,00
Multimédia	Développement de la plateforme www.metraordinaire.ch		forfait	15 000,00
Diffusion podcast	Mise en ligne épisodes podcast (3) sur plateformes dédiées		forfait	500,00
Contenus podcast	Retranscription des contenus pour www.metraordinaire.ch		forfait	4 000,00
Contenus podcast	Traductions des contenus français et une autre langue			à deviser
Livrable phase 4	Fichiers de production pour tous les supports			
PRODUCTION	PHASE 5			
Peinture murs	Peinture de certains murs de la station et des plafonds			40 000,00
Illustrations	Pochoir illustration grande carte env. 70m ² (43'750.00/pce)	2 ex.		87 500,00
Illustrations	Pochoirs illustrations histoires et notices env. 3m ² (1'875.00/pce)	8 ex.		15 000,00
Mobilier station	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du banc A assis	1 ex.		4 000,00
Mobilier station	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du banc B debout	1 ex.		4 000,00
Mobilier station	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 de la poubelle	1 ex.		3 000,00
Mobilier station	Production et pose des bancs A assis (6'000,00/pce)	4 ex.		24 000,00
Mobilier station	Production et pose des bancs B debout (6'000,00/pce)	4 ex.		24 000,00
Mobilier station	Production et pose des poubelles inox (3'500.00/pce)	5 ex.		17 500,00
Luminaires intérieurs	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du luminaire	1 ex.		1 000,00
Luminaires intérieurs	Production semi-industrielle des lampes (2'500,00/pce)	44 ex.		110 000,00
Luminaires intérieurs	Branchement des installations électriques et pose des lampes	44 ex.		35 000,00
Luminaires intérieurs	Câblage (passage gaines dans murs et plafonds) lors gros œuvre			0,00
Éclairage ambiance	200 mètres d'éclairage d'ambiance (prix au mètre: 250,00)	200 m		50 000,00
Éclairage ambiance	Commande LED et installation de l'éclairage d'ambiance	200 m		50 000,00
Main courante accès	60 mètres de couloir et d'escaliers (prix au mètre: 350,00)	60 m		21 000,00
Main courante accès	Installation de le lumière pour les mains courantes	60 m		30 000,00
Éclairage illustrations	Achat des spots Neuco B77659K4 (1'000,00/pce)	12 ex.		12 000,00
Éclairage illustrations	Branchement des installations électriques et pose des spots	12 ex.		10 000,00
Luminaires extérieurs	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du luminaire	1 ex.		4 000,00
Luminaires extérieurs	Production semi-industrielle des lampes (8'000,00/pce)	3 ex.		24 000,00
Luminaires extérieurs	Branchement des installations électriques et pose des lampes	3 ex.		10 000,00
Signalétique intérieure	Nom de la station (2 ex.) et roses des vents intérieures (2 ex.)	4 ex.		8 000,00
Signalétique intérieure	Services, locaux tech. et affichage sécuritaire (selon décompte)		estimation	12 000,00
Signalétique intérieure	Réalisation d'un prototype à l'échelle 1:1 du parcours de ligne	1 ex.		2 000,00
Signalétique intérieure	Parcours ligne (infos verticales: 4 ex. et infos horizontales: 4 ex.)	8 ex.		20 000,00
Signalétique intérieure	Zones d'attente et passage libre sortie rames (selon consignes)		estimation	12 000,00
Signalétique extérieure	Roses des vents extérieures (à proximité directe des bornes)	3 ex.		9 000,00
Signalétique extérieure	Panneaux bornes (totems) > Voir sous "Luminaires extérieurs"	3 ex.		7 500,00
Divers et imprévus	Réserve pour divers et imprévus en production	~ 12%		80 000,00

Annexe N.07

Budget détaillé du projet

MÉTRAORDINAIRE!

Collectif Mercator

FRAIS & DIVERS

Cession des droits	Cession des droits d'utilisation	forfait	5 000,00
Police de caractère	Achat licence famille complète pour 1 police	forfait	1 300,00
Podcast: Matériel technique	Enregistreur sonore Nagra pour prise de son	participation	500,00
Podcast: Matériel technique	Logiciel pour mixage et montage sonore podcast	participation	500,00
Podcast: Diffusion épisodes	Achat abonnement pour plateformes dédiées	forfait	800,00
Défraiement intervenants	Défraiement + achat collation pour enregistrement	forfait	2 000,00
Frais administratifs	Secrétariat, impressions, déplacements, etc.	forfait	1 000,00

TOTAL **CHF 885 000,00**
Montant hors taxes

Ce budget a été élaboré en l'état des connaissances; il devra être affiné selon une analyse plus précise des besoins.

Est incluse dans ce budget une étape de corrections. Les corrections ou modifications dépassant le cadre de ce budget, sollicitées par le mandant, seront facturées selon le tarif horaire mentionné.

HONORAIRES

Les honoraires pour la relation client et la conception sont calculés sur une base horaire de CHF 160,00

Les honoraires pour la création et le suivi prestataires sont calculés sur une base horaire de CHF 140,00

Les honoraires pour les déclinaisons graphiques sont calculés sur une base horaire de CHF 100,00

FRAIS DE PRODUCTION

Du présent budget sont exclus les frais liés à l'achat et à la production de:

- Images et/ou éléments graphiques non mentionnés dans le budget
- Polices de caractères spécifiques non mentionnées dans le budget
- Impressions et productions diverses non mentionnées dans le budget
- Travaux de photolithographies non mentionnés dans le budget
- Réalisation de maquettes ou de prototypes non mentionnés dans le budget

Annexe O

Vue de la carte avec le tracé stylisé

