



concours de projets d'architecture  
en procédure ouverte selon règlement SIA 142  
pour l'aménagement du Collège Latin  
en Bibliothèque

i\_documentation sur l'histoire du bâtiment

## RECENSEMENT ARCHITECTURAL DU CANTON DE NEUCHÂTEL (RACN)

Note RACN: 0  
1ère catégorie

NEUCHÂTEL (dès 2021)  
NEUCHÂTEL

fiche ZAL 4.3.46-042  
réf. OPAN 1-1262  
ID informatique 16199

**ADRESSE** place Numa-Droz 3

**LIEU-DIT** collège Latin  
collège Numa-Droz  
lycée Jean Piaget  
bibliothèque des pasteurs

**COORDONNEES** 2561398 / 1204472

**BIEN-FONDS** 1078

**ZONE** ZAL - zone d'ancienne localité

**MOT(S)-CLÉ(S)**  
ARCHITECTURE SCOLAIRE / RECHERCHE  
-> école/collège  
HISTOIRE EVENEMENTS / PERIODES  
-> 19e siècle  
ARCHITECTURE CULTURE / SPORT / LOISIRS  
-> musée  
ARCHITECTURE SCOLAIRE / RECHERCHE  
-> académie

**FICHES EN RAPPORT AVEC CELLE-CI**  
1-4100 bassin sur la place au sud et les quais



© OPMS, 15.02.2007  
La note RACN concerne l'ensemble de l'objet.

### RESUME

Bâtiment d'origine scolaire, muséal et bibliothèque, construit sur les plans de l'architecte Anton Frölicher (1790 - 1866) en 1828 - 1835. Réalisation permise grâce au legs de David de Pury. La façade principale au nord, tournée vers la ville, compte trois avant-corps. Un cordon de calcaire blanc sépare le soubassement en roc du reste de l'édifice bâti en pierre jaune. Le corps central, où se trouve l'entrée à laquelle on accède par un escalier monumental, est surmonté d'un attique. Ses deux étages sont percés de trois grandes baies en plein cintre, entre des colonnes engagées. Des statues de la Littérature et de la Science, par Charles-François Iguel (1873) ornent les niches situées entre ces colonnes. Au sud, les trois divisions sont marquées par des chaînes de bossage. A chaque étage, des niches encadrent trois vastes fenêtres en plein cintre. Elles sont ornées de statues d'Iguel représentant des personnages illustres de l'histoire neuchâteloise, et d'un buste d'Homère et d'Hérodote, par Fritz Landry (1873). A l'intérieur, la cage d'escalier monumentale dessert de longs corridors. Des colonnes supportent son plafond à caissons orné d'une rosace. A l'étage, la vaste salle de lecture a conservé son décor original de boiseries et de stucs. Actuel Lycée Jean Piaget, Bibliothèque publique et universitaire et Espace Rousseau Neuchâtel. [alj, 08.04.2012; nf 2017]

### Mesures de protection

Mise sous protection cantonale: 22.08.1978

Ext.: le volume du bâtiment, les façades Est, Sud, Nord et Ouest y compris les 5 perrons.

Int.: le grand escalier, le volume actuel de la salle dite circulaire, le volume de la salle de lecture

### *Mention du bâtiment dans le recensement architectural du Canton de Neuchâtel (RACN):*

Bâtiment à l'origine scolaire, muséal et de bibliothèque, construit sur les plans de l'architecte Anton Frölicher (1790-1866) en 1828-1835. Réalisation permise grâce au legs de David de Pury. La façade principale au nord, tournée vers la ville, compte trois avant-corps. Un cordon de calcaire blanc sépare le soubassement en roc du reste de l'édifice bâti en pierre jaune. Le corps central, où se trouve l'entrée à laquelle on accède par un escalier monumental, est surmonté d'un attique. Ses deux étages sont percés de trois grandes baies en plein cintre, entre des colonnes engagées. Des statues de la Littérature et de la Science, par Charles-François Iguel (1873) ornent les niches situées entre ces colonnes. Au sud, les trois divisions sont marquées par des chaînes de bossage. A chaque étage, des niches encadrent trois vastes fenêtres en plein cintre. Elles sont ornées de statues d'Iguel représentant des personnages illustres de l'histoire neuchâteloise, et d'un buste d'Homère et d'Hérodote, par Fritz Landry (1873). A l'intérieur, la cage d'escalier monumentale dessert de longs corridors. Des colonnes supportent son plafond à caissons orné d'une rosace. A l'étage, la vaste salle de lecture a conservé son décor original de boiseries et de stucs. Actuel Lycée Jean Piaget, Bibliothèque publique et universitaire et Espace Rousseau Neuchâtel.

Mesures de protection Mise sous protection cantonale: 22.08.1978

- Ext.: le volume du bâtiment, les façades Est, Sud, Nord et Ouest y compris les 5 perrons.
- Int.: le grand escalier, le volume actuel de la salle dite circulaire, le volume de la salle de lecture.

---

## Le Collège Latin à Neuchâtel et son organisation primitive

ARCHED, Christian de Reynier / 21, ch. du Ruz Chasseran 2056 Dombresson / christian.dereynier@arched.ch

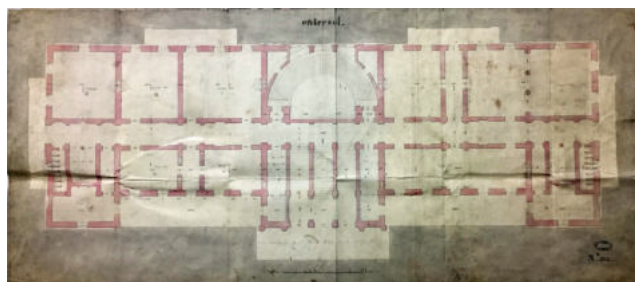
### Le Collège Latin à Neuchâtel, étude archéologique du bâti

A la demande de la ville de Neuchâtel nous avons conduit une étude d'archéologie du bâti sur le bâtiment du Collège Latin. Il s'agissait de mettre en évidence l'organisation du bâtiment primitif (1826-1839) et d'identifier les principales modifications des volumes et des circulations intervenues depuis. Pour ce faire nous avons travaillé essentiellement sur la base d'observations *in situ* reportées sur d'anciens relevés actualisés à cette occasion et de l'exploitation de divers dossiers de plans élaborés depuis la construction du bâtiment déposés aux Archives de la ville de Neuchâtel (AVN).

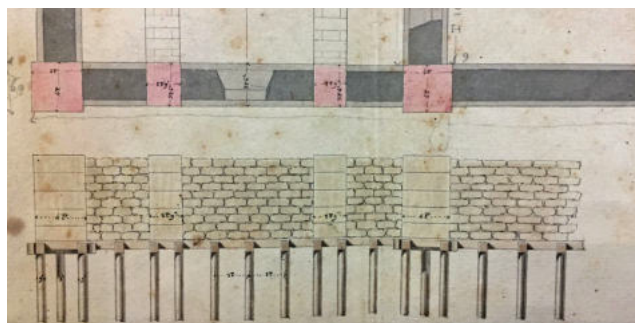
#### 1. Description générale de l'édifice

Dès 1823, le programme détaillé de la construction d'un collège destiné à abriter des classes, la bibliothèque et un cabinet d'histoire naturelle fût soumis à différents bureaux d'architectes dont Frölicher et Achille à Paris. Leur projet amendé est adopté en 1825 et les travaux commencent en 1826.

En 1828, les fondations sur pilotis sont bien avancées et l'essentiel du gros œuvre est achevé en 1833, l'inauguration officielle a lieu en 1835, mais les derniers aménagements du musée et de la bibliothèque ne sont terminés qu'en 1839.



Projet Frölicher, plan du niveau 01, 1826



Projet Frölicher, plan des fondations, 1826



Projet Frölicher, coupe SN à travers le corps central, 1830



Projet Frölicher, façade N, 1826



Maintes retouches sont adoptées en cours de chantier, parfois traduites sur des plans conservés, mais pas toujours datés. Par contre, plusieurs de ces modifications ont pu être décidées assez tard, expliquant sans doute certains aménagements à priori incohérents.

Parmi les principaux repentirs de ce type, notons l'inversion de l'orientation de la salle circulaire et le renoncement à plusieurs murs de refends du niveau 01.

*Projet Frölicher, plan du niveau 01 avec modification de la salle circulaire.*



Le Collège Latin n'a pour ainsi dire pas changé d'aspect depuis et, en 1955, Jean Courvoisier a produit une description du bâtiment, toujours parfaitement valable, que nous reproduisons ici (*en italique*).

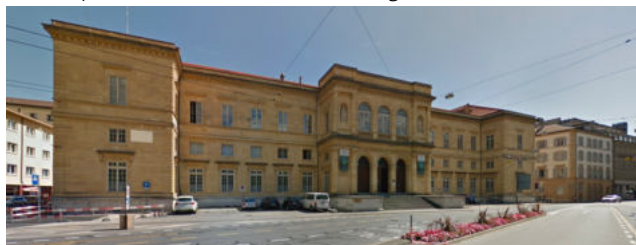


*Vue depuis le SO - street-view, Google*

*Un cordon de calcaire blanc sépare le soubassement en roc du reste de l'édifice bâti en pierre jaune. Les hautes fenêtres du rez-de-chaussée (niveau 00) surmontées d'un entablement à console et les croisées carrées de l'entresol (niveau 01) se détachent nettement sur l'appareil à refends. Au-dessus, s'étendent deux cordons – l'inférieur est denticulé – qui divisent les façades en deux parties à peu près égales. L'étage supérieur élevé (niveau 02/03) a de grandes fenêtres à entablements. Une corniche soutenue par de petites consoles, pareilles à des denticules, couronne les murs.*

*La façade principale tournée naturellement vers la ville, est au nord. Deux ailes donnant du relief à la façade encadrent, à distance, le corps principal où se trouve l'entrée. Un escalier d'honneur, limité par deux massifs de pierre de taille arrêtés à la hauteur du soubassement, donne accès à un portique formé de trois arcades juxtaposées, encadrées de quatre colonnes doriques à demi engagées.*

*Vue depuis le NE - street-view, Google*



*Chaque façade latérale compte cinq ouvertures par étage. Un perron à double rampe, bordé d'une balustrade de fer, mène à la porte encadrée de chaînes de bossage.*

*Du côté de l'esplanade, au midi, la longue façade est agrémentée de trois divisions faisant légèrement saillie, et marquées par des chaînes de bossage. Les ouvertures alternent suivant le rythme 1-5-3-5-1. La division centrale n'a que deux étages (niveaux 00/01 et 02/03). Au rez-de-chaussée, deux grandes niches surmontées de deux plus petites, encadrent trois vastes fenêtres en plein cintre. Les trois baies du premier étage, flanquées aussi de deux niches, ont une balustrade de pierre. Un attique souligne la composition soignée de cette division. Au milieu de chacune des parties en retrait de la façade, un perron à double rampe mène à des portes secondaires, actuellement inutilisées».*

Le niveau -01 (sous-sol) constitue le socle sur lequel les élévations du bâtiment ont été montées, c'est pourquoi tous les locaux d'origine sont voûtés de pierre et de brique.



*Local voûté à pilier central du sous-sol*

Le couloir longitudinal est entièrement voûté de plein cintre et renforcé de doubleaux au droit des principaux refends.



*Couloir longitudinal du sous-sol*

«A l'intérieur, le rez-de-chaussée (niveau 00) et la partie méridionale de l'entresol (niveau 01) sont occupés par des classes.

*salle au niveau 01*







salle au niveau 01

*Dans la partie méridionale du corps central se superposent les deux plus vastes locaux. La salle dite circulaire (salle 009/010) est en réalité un hémicycle, muni dans le fond de galeries à colonnes ioniques (salles 109 et 110)*



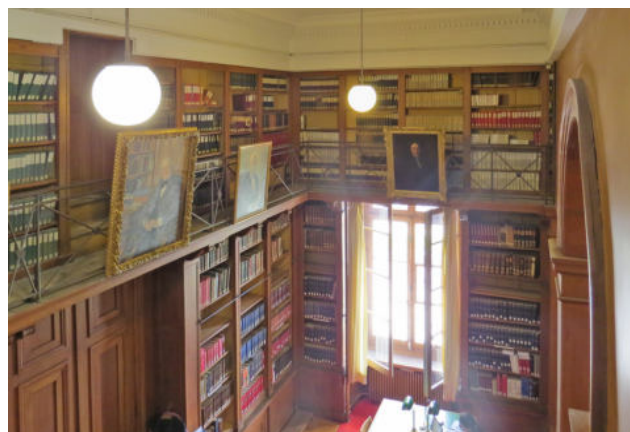
couloir au niveau 00

*Au-dessus de celle-ci, la salle de lecture de la bibliothèque (salle 209), de la largeur du péristyle, est agrandie de deux locaux voisins séparés d'elle par quatre piliers seulement, dont deux supportent un arc en plein cintre découpé dans le mur de refend, orné de grecques. Face aux trois fenêtres, la grande porte d'entrée a été condamnée par des rayons de livres. Une étroite galerie, supportée par des consoles de bois et bordée par une barrière à croisillons de fer, facilite l'accès des rayons supérieurs. Le plafond s'orne d'une rosace en plâtre, tandis que les moulures du pourtour rappellent le motif denticulé du péristyle et de la façade.*

*Des colonnes et des pilastres ioniques supportent le plafond à neuf caissons ornés de denticules et d'une rosace. Trois portes, surmontées d'un fronton triangulaire à denticules s'ouvrent sur les locaux du musée et de la bibliothèque. Les poignées anciennes ont la forme d'un dauphin à la queue enroulée.*



*Les autres salles de l'étage, achevées au fur et à mesure des besoins, ont également une galerie (en grande partie remplacée par un entresol depuis).*



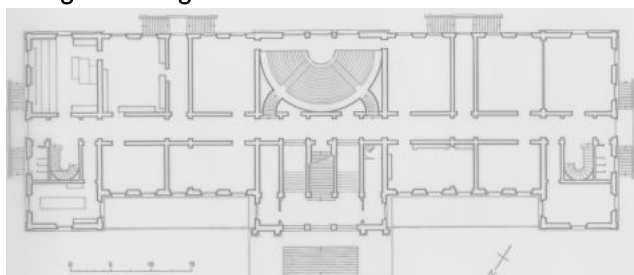
*A la demande de Maximilien de Meuron (1785-1868), le Conseil de Ville autorisa la construction d'ateliers de peinture dans les combles (niveau 04), où se trouvaient des classes de dessin (c'est encore le cas)».*



L'étage des combles a structurellement la forme d'une « boîte » aux murs de pans de bois à colombages de brique, cloisonnée en grandes pièces éclairées par des verrières en toiture, remplacées et modifiées depuis.

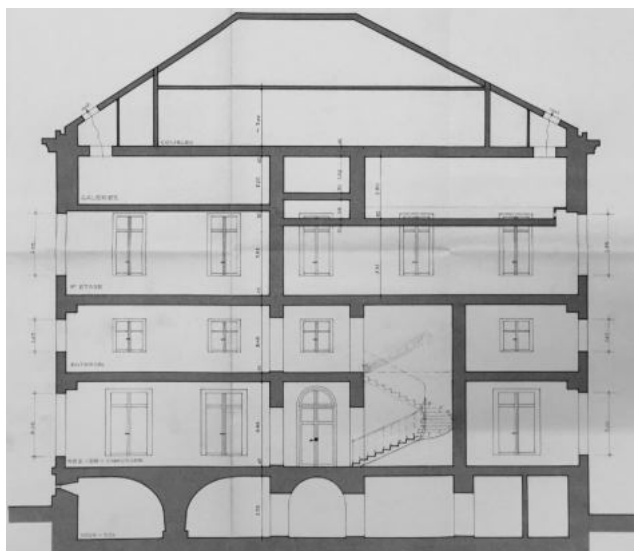


## 2. Organisation générale du bâtiment et des circulations



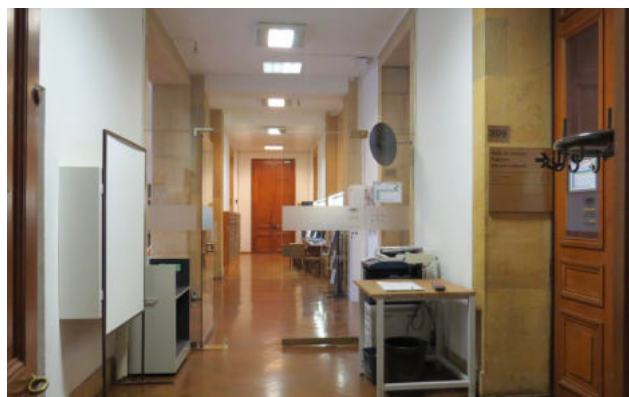
*Plan du niveau 00, vers 1953*

Le bâtiment est structuré en un corps central et deux ailes reliés par deux corps intermédiaires.



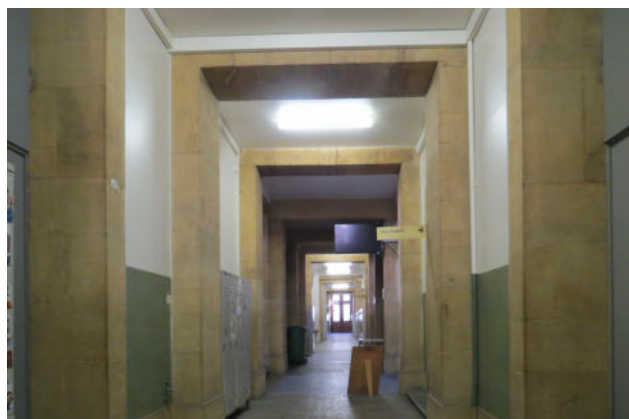
*Coupe SN à travers le corps occidental, 1963 1953*

Il compte six niveaux utilisables pour une hauteur totale sous corniche de 18,50m: un niveau en sous-sol (niveau - 01), un rez- de-chaussée (niveau 00), un premier étage en entresol (niveau 01), un deuxième étage en bel étage (niveau 02) lui-même subdivisé par un niveau de galeries et d'entresols (niveau 03) et enfin tout en haut un niveau de combles habitables (niveau 04).



*Niveau 02, couloir*

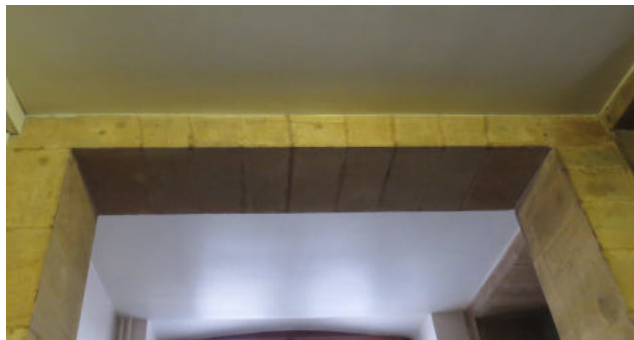
A l'exception des combles, tous les niveaux sont organisés autour d'un couloir central EW, voûté au sous-sol, qui traverse tout le bâtiment distribuant à l'origine directement tous les locaux. Ces derniers sont aussi volontiers reliés entre eux par des passages en enfilades, mais moins systématiquement que ne le prévoyait les plans originaux.



*Niveau 00, couloir*

Presque tous les passages et toutes les portes sont couvertes d'un linteau en plate-bande ; on en distingue deux types sans que l'on sache la raison de ces différences.





*Linteau en plate-bande*

Le corps central accueille dans sa partie nord le hall monumental du grand escalier directement ouvert sur le couloir aux niveaux 00, 01 et 02. Au niveau 00, le hall est ouvert sur la ville par un portique précédé d'un escalier d'honneur à podium, qui constitue la porte principale et monumentale de l'édifice.

Aux deux extrémités du couloir du niveau 00 se trouvent deux portes secondaires précédées d'un perron à double volée, qui devaient dans le projet d'origine constituer les seuls accès secondaires du bâtiment.

Suite aux premières remarques de la «Commission du Collège», deux portes du même type ont été ajoutées au sud avec deux antichambres/couloirs les reliant au couloir principal ; ces deux portes sont aujourd'hui bouchées.

Au début du 20<sup>e</sup> siècle probablement, deux accès directs au niveau -01 sont aménagés au nord grâce à deux rampes d'escalier débouchant dans deux courettes aménagées entre le corps principal et les ailes latérales ; ces courettes, dessinées par une grille supportée par un mur bahut, ont disparu suite au rehaussement tardif de la chaussée.

Le grand escalier dessert les niveaux -01 à 02, un escalier de service dans l'aile E dessert les niveaux 00 à 04 et un second dans l'aile W dessert les niveaux 00 à 01.

L'interruption au niveau 01 de l'escalier W a dû rapidement poser des problèmes de circulation, en particulier lorsqu'il fut décidé d'occuper les combles. C'est sans doute la raison de l'installation à une époque indéterminée d'un premier escalier de bois reliant les niveaux 02 à 04, remplacé par un escalier en dur dans la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Notons que l'interruption entre les niveaux 01 et 02 a été maintenue.

L'accès au sous-sol n'était à l'origine possible que par un escalier situé sous l'escalier principal et par deux escaliers étroits, probablement munis d'une trappe, au niveau des deux couloirs secondaires sud. Aujourd'hui, comme nous l'avons mentionné, le sous-sol est accessible directement depuis l'extérieur au nord, alors que les deux ascenseurs distribuent les six niveaux.

### 3. Principales transformations (1902- 1979)

Dès 1902, l'installation d'un chauffage central implique un certain nombre de travaux au sous-sol, dont l'excavation de la cave S01 et l'aménagement d'un système de circulation d'eau.

Dès 1906 on se soucie du pourrissement des pilotis soutenant les fondations, consécutif à l'abaissement des eaux du Jura. Sous la direction de l'architecte Eugène Colomb, ils seront dès 1908 consolidés par insertion de maçonneries en sous-œuvre entre les pilotis.

C'est à cette occasion que le niveau du sol des caves méridionales a été abaissé d'environ un mètre et que les sous-bassements septentrionaux des ailes latérales ont été excavés et transformés en locaux. A la même époque divers réaménagements affectent en particulier la grande salle de la bibliothèque en 1902 et l'actuelle salle du prêt en 1909 (salle 201).

L'ensemble de l'entresol (niveau 01) est partiellement réorganisé en 1914 avec de nouvelles subdivisions et le percement de passages. En 1942, l'établissement de relevés très complets du bâtiment nous donne un état du collège Latin à la fin de cette période de transition, juste avant les transformations plus lourdes de la seconde moitié du siècle.

En 1953, pour faire face au manque chronique de surface on entreprend la création d'un entresol (niveau 03) et de ses accès en remplacement des galeries du bel étage (niveau 02), changeant radicalement la perception des volumes originaux de ce niveau.

A partir de 1965 l'installation de deux ascenseurs et de leurs accès constitue une intervention majeure, impliquant

le percement de nouveaux passages et la fermeture d'autres, sans parler de l'amputation du volume originel des locaux traversés par les nouvelles cages. Enfin, en 1979, la salle circulaire est entièrement réaménagée sous la forme de gradins en bétons reposant sur une nouvelle dalle ; cette dernière formant le plafond du local S10 lui-même réaménagé.

#### niveau 00

Le niveau 00 (rez-de-chaussée) reprend l'organisation du niveau inférieur.

Les pièces spacieuses et bien éclairées par de grandes baies n'ont pas gardé leur habillage d'origine au profit de doublages modernes.

Le couloir présente encore ses dalles d'origine, mais doublages et repeints ont masqués le plafond et les murs. Notons que l'éclairage du couloir et de la cage d'escalier orientale était assuré par une série d'impôsts prenant la lumière dans les locaux latéraux ; ces impôsts sont souvent masquées aujourd'hui.

A l'origine, au sud, les pièces communiquaient entre elles, mais ces passages ont presque tous été bouchés.

Les modifications les plus importantes sont intervenues dans la salle circulaire 009/010. A l'origine le projet Frölicher y prévoyait des gradins regardant le nord et l'orientation actuelle du local a pu être adoptée assez tard en cours de chantier, expliquant alors la relative complexité des passages – en usage ou bouchés – visibles aujourd'hui dans les murs anciens. L'ensemble, alors réalisé entièrement en bois sur une structure charpentée, a été entièrement remplacé en 1979-80 par l'aménagement actuel en béton.

Comme pour les autres niveaux, l'aménagement des ascenseurs à partir de 1965 a nécessité une réorganisation des passages, et surtout de nouveaux percements au niveau des locaux 001 et 002.

#### niveau 01

Le niveau 01 (entresol) est aujourd'hui le niveau le plus difficilement lisible. Bien que peu modifié dans sa substance « historique », il a surtout été, en plus des doublages systématiques, réorganisé en plusieurs fois par l'ajout de cloisons de refends et l'aménagement de nouveaux percements. Remarquons aussi que contrairement au niveau 00, la circulation en enfilade entre les pièces prévues (du moins partiellement) sur le projet Frölicher n'y a jamais été réalisée.

#### niveaux 02 et 03

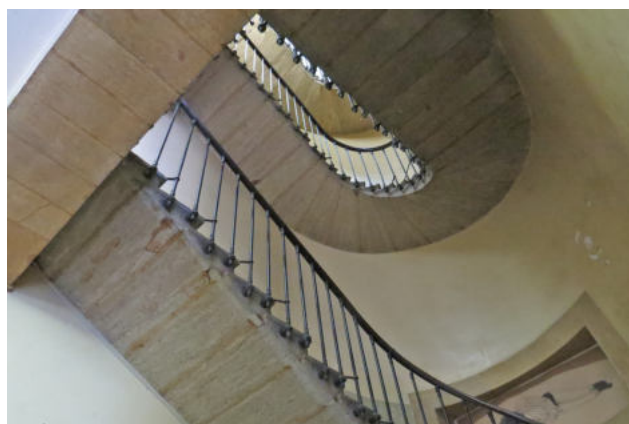
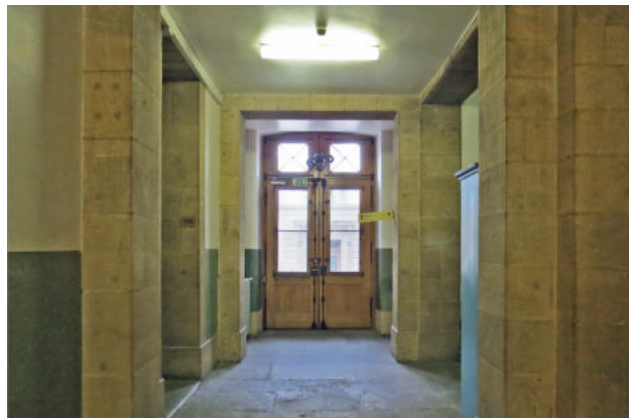
Le niveau 02 (bel étage) était à l'origine très ouvert et caractérisé par la grande hauteur des baies, des passages et surtout des locaux, dotés de galeries (niveau 03) sur tout leur pourtour.

Toutes les galeries communiquaient entre elles par des passages et des passerelles. Ca et là d'étroits escaliers en bois, tournants ou rampants, dont certains sont conservés, permettaient de rejoindre le niveau 02. Malheureusement, seuls les locaux 208 et 209 ont conservé leurs proportions d'origine, les autres ont été tronqués par l'aménagement du niveau 03 en entresol dès 1953 et par la multiplication des cloisons en refend ou en bouchon de porte.

Ces travaux ont été bien plus radicaux dans l'aile occidentale avec la création d'un véritable entresol au niveau 03 et d'une nouvelle cage d'escalier en dur reliant les niveaux 02 à 04, qu'à l'est où les travaux peuvent se comprendre comme un important élargissement des galeries.

#### niveau 04

De par sa fonction d'atelier, l'étage des combles a dû être dès l'origine éclairée par des verrières en toiture, remplacées et modifiées depuis. A l'exception des cages d'ascenseur, de l'escalier occidental et de certains cloisonnements plus récents il reste très proche de son organisation primitive.



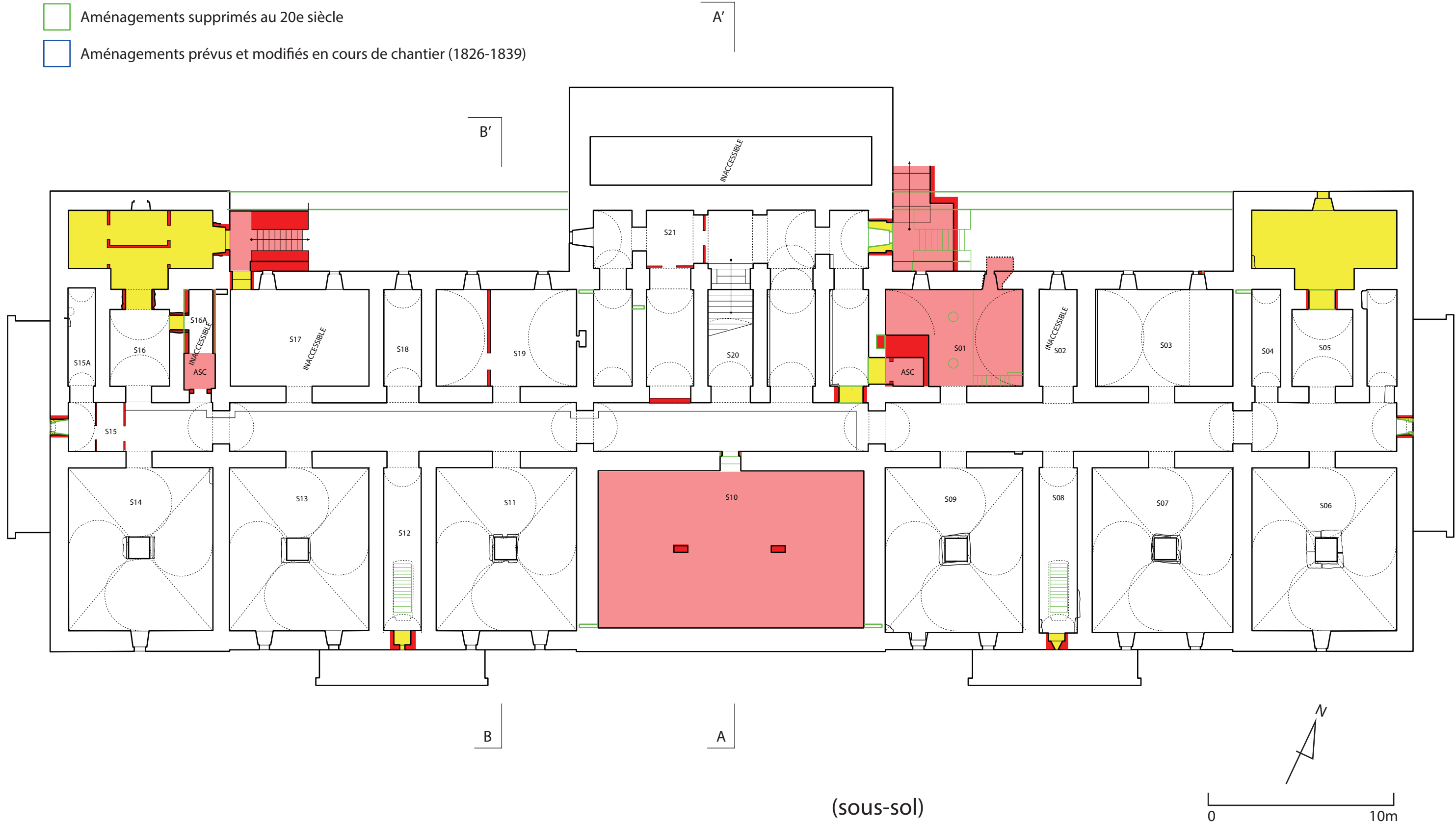
## **4. Conclusion**

Les observations ci-dessus attestent que malgré d'importants réaménagements ayant grandement modifié la perception des volumes, la structure d'origine du bâtiment, bien que souvent masquée, est encore entièrement préservée et pourrait donc être remise en valeur. En matière d'aménagements boisés, malgré les doublages et repeints, il semble qu'une grande partie des boiseries d'origine des embrasures des fenêtres a été préservé tout comme les cadres et vantaux de ces mêmes fenêtres.



- Etat actuel
- Aménagements en dur ajoutés au 20e siècle
- Niveaux de circulation ajoutés ou profondément modifiés au 20e siècle
- Percements effectués dans les maçonneries au 20e siècle
- Aménagements supprimés au 20e siècle
- Aménagements prévus et modifiés en cours de chantier (1826-1839)

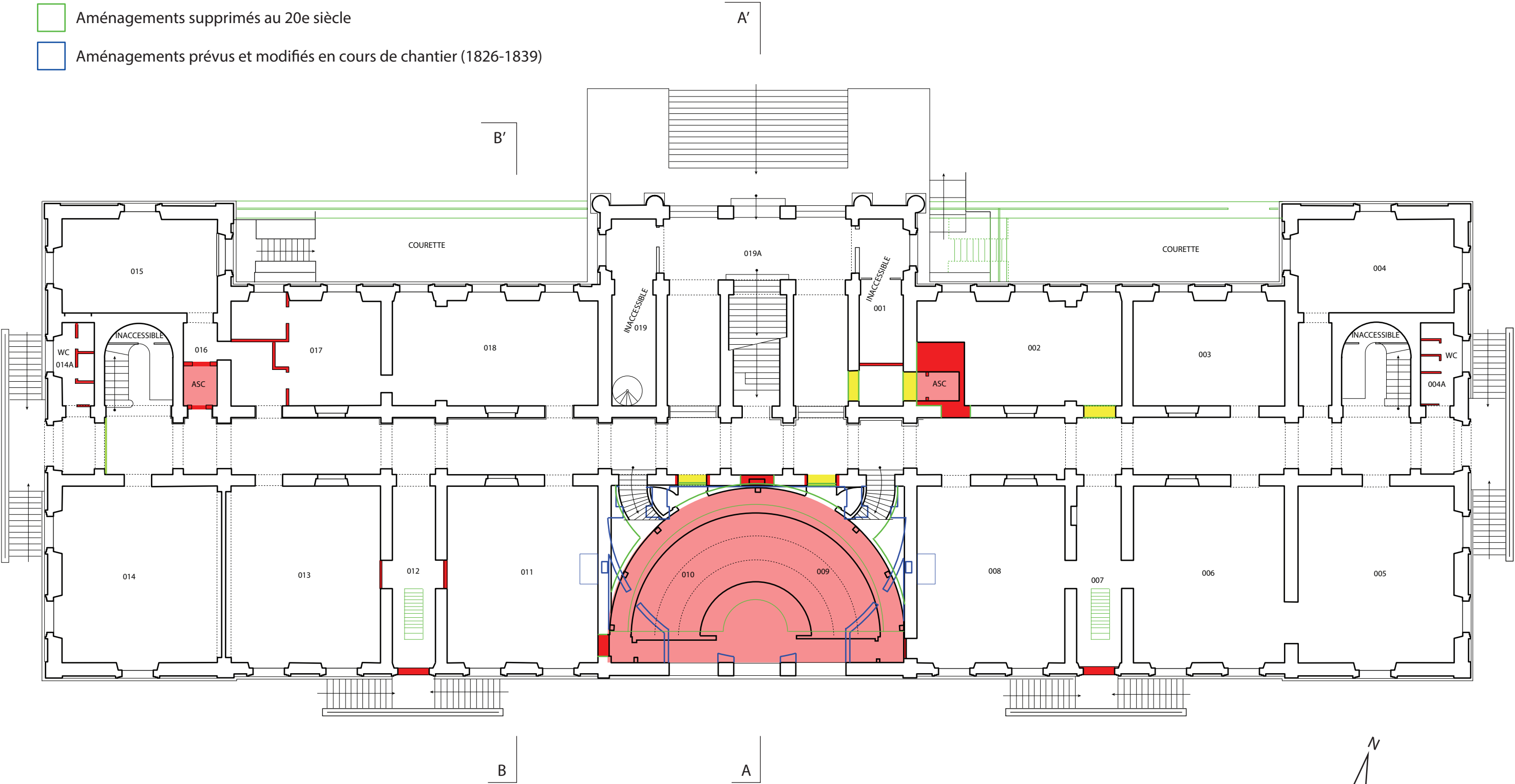
Version du 26.05.2018



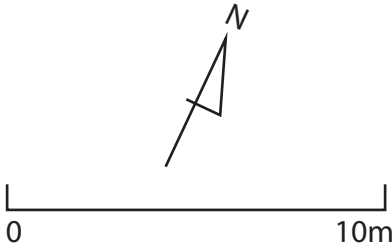
(sous-sol)

- Etat actuel
- Aménagements en dur ajoutés au 20e siècle
- Niveaux de circulation ajoutés ou profondément modifiés au 20e siècle
- Percements effectués dans les maçonneries au 20e siècle
- Aménagements supprimés au 20e siècle
- Aménagements prévus et modifiés en cours de chantier (1826-1839)

Version du 26.05.2018

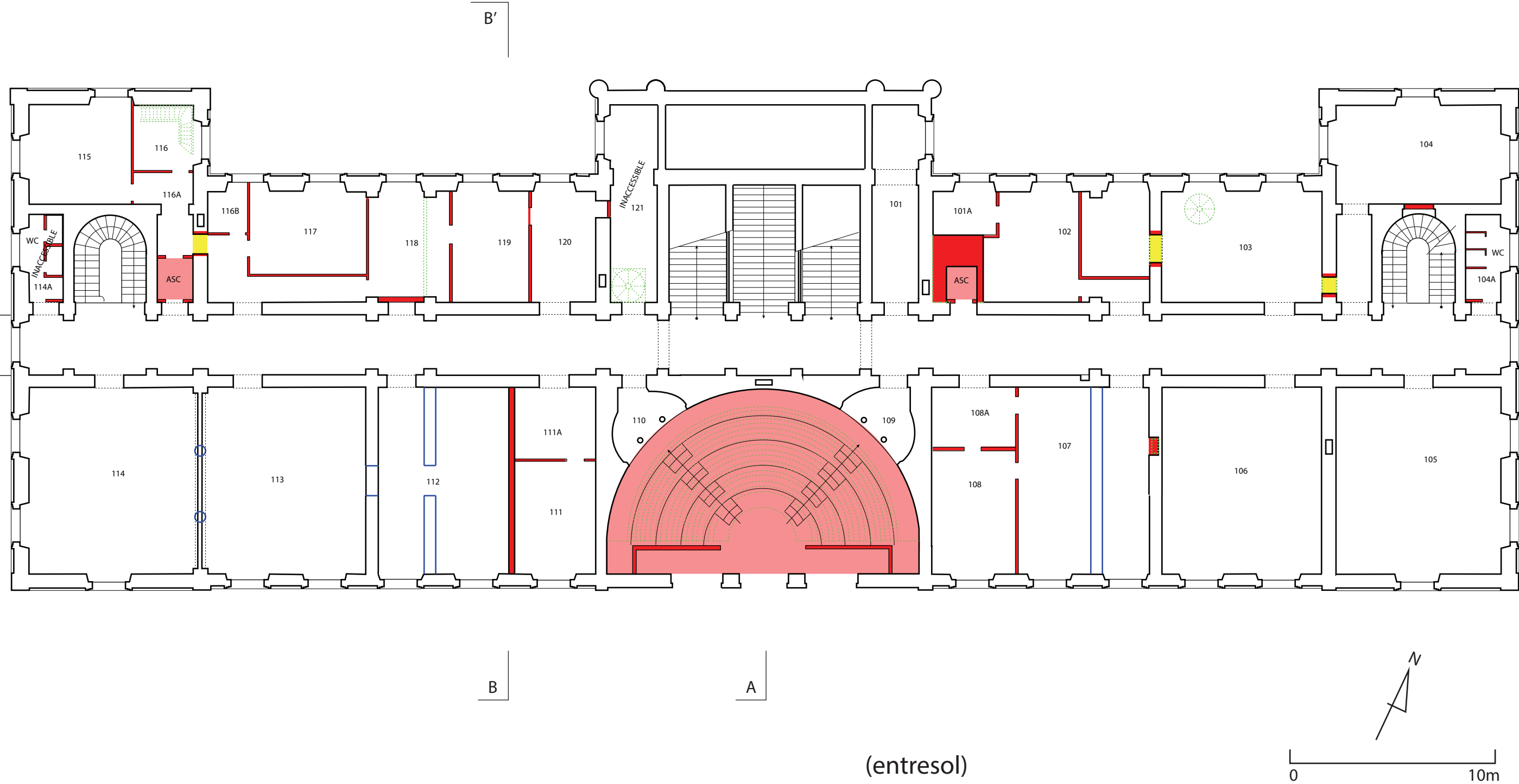


(rez-de-chaussée)



- Etat actuel
- Aménagements en dur ajoutés au 20e siècle
- Niveaux de circulation ajoutés ou profondément modifiés au 20e siècle
- Percements effectués dans les maçonneries au 20e siècle
- Aménagements supprimés au 20e siècle
- Aménagements prévus et modifiés en cours de chantier (1826-1839)

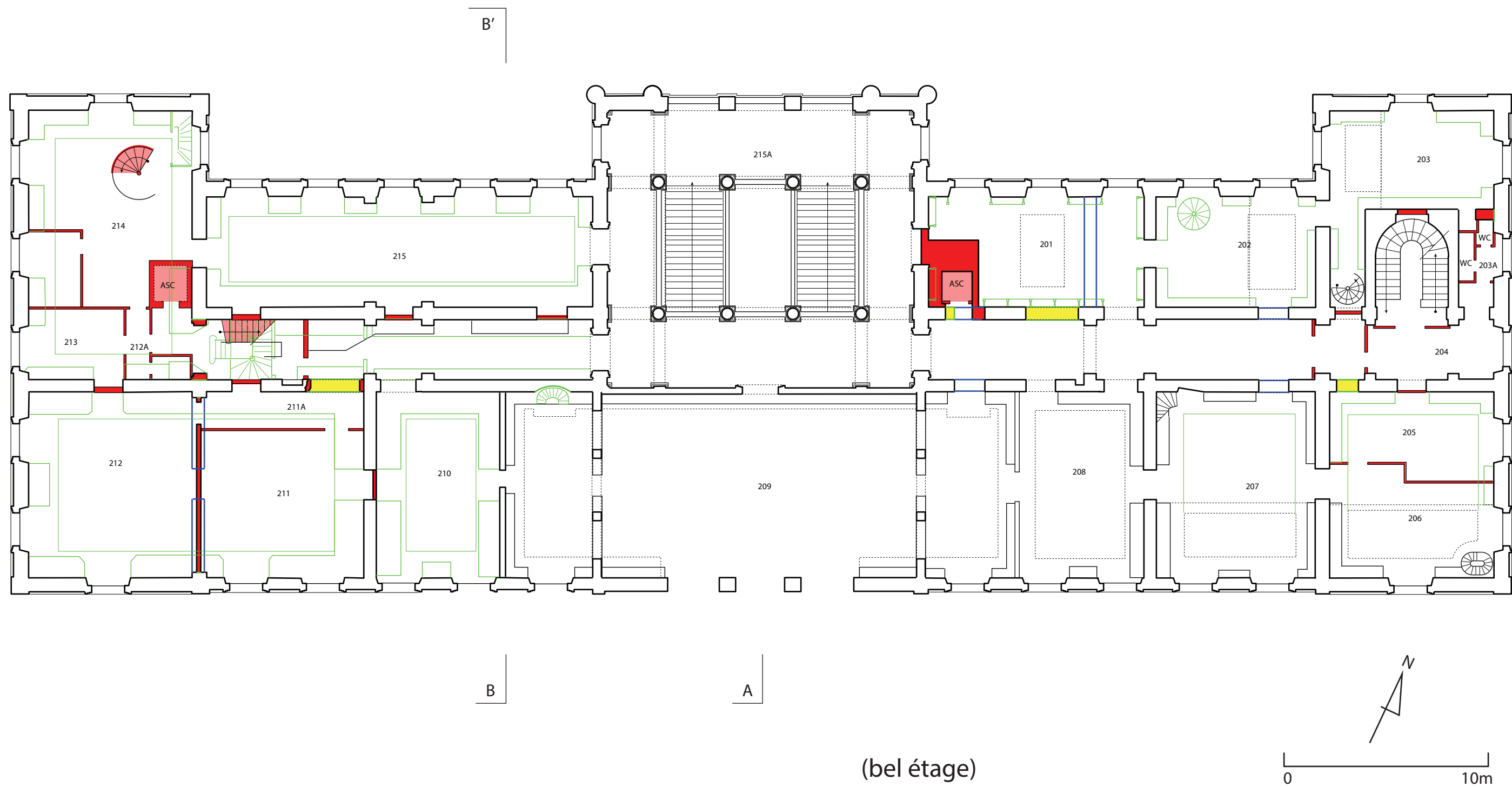
Version du 26.05.2018











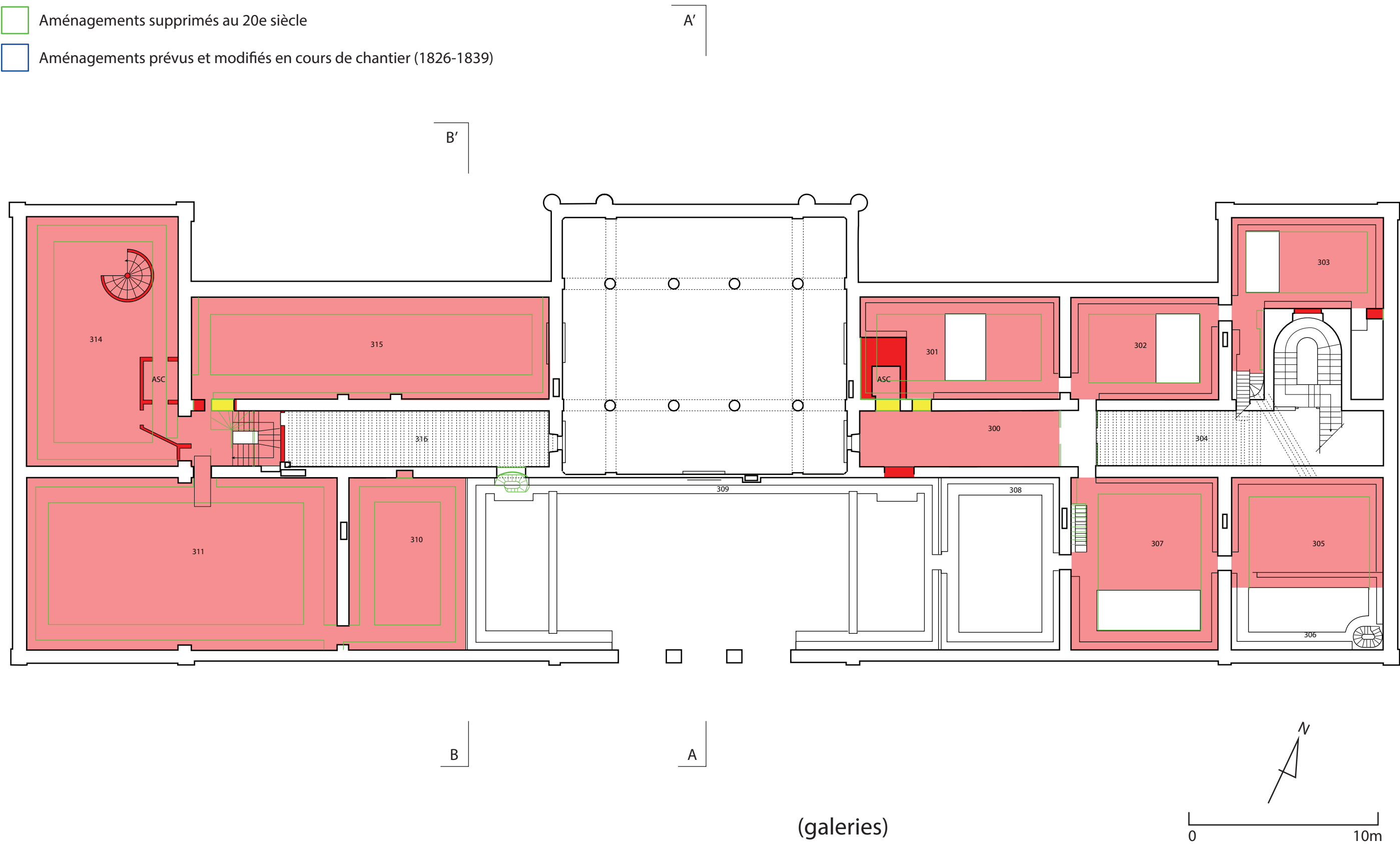
- Etat actuel
- Aménagements en dur ajoutés au 20e siècle
- Niveaux de circulation ajoutés ou profondément modifiés au 20e siècle
- Percements effectués dans les maçonneries au 20e siècle
- Aménagements supprimés au 20e siècle
- Aménagements prévus et modifiés en cours de chantier (1826-1839)







Version du 26.05.2018



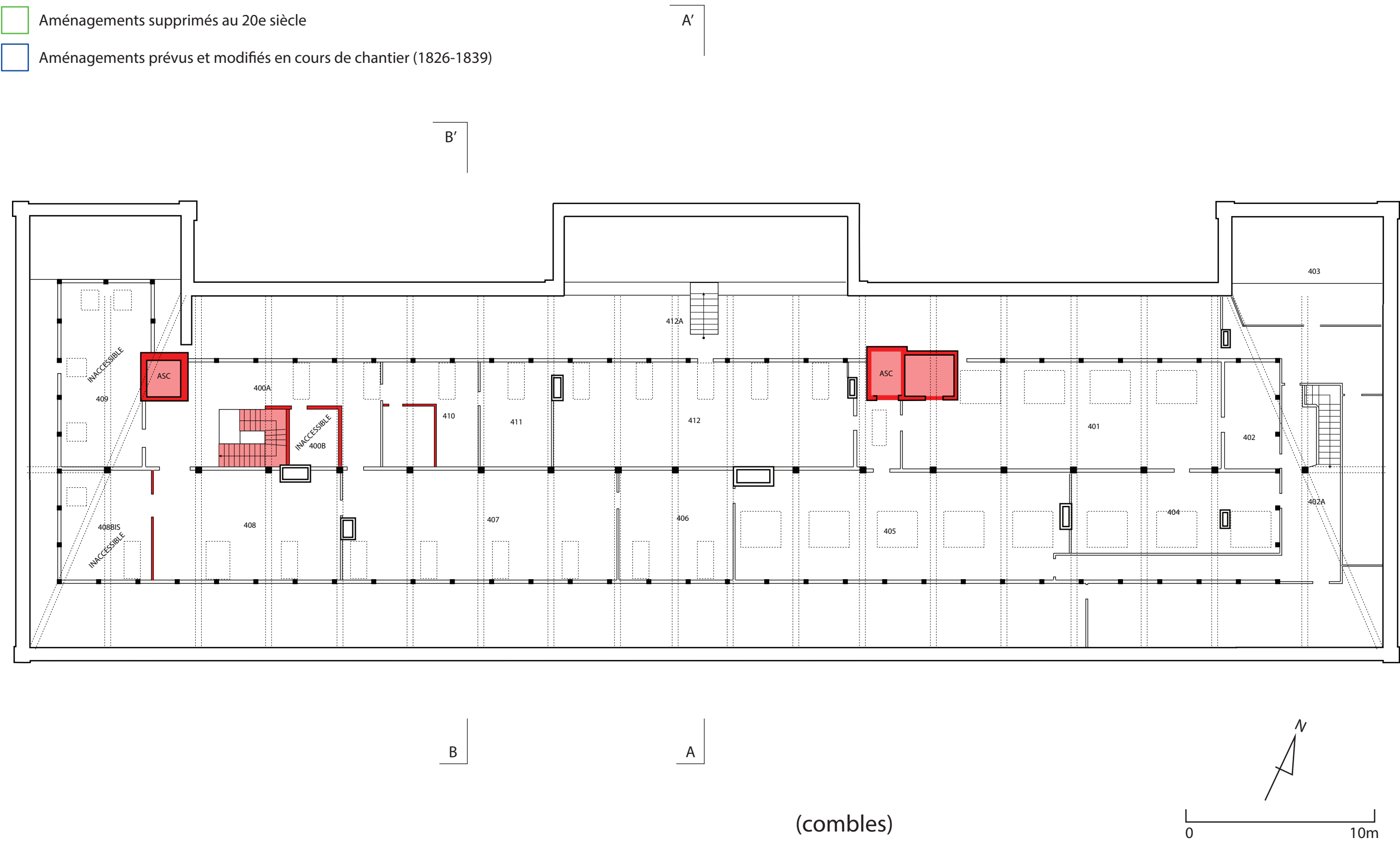
-  Etat actuel
-  Aménagements en dur ajoutés au 20e siècle
-  Niveaux de circulation ajoutés ou profondément modifiés au 20e siècle
-  Percements effectués dans les maçonneries au 20e siècle
-  Aménagements supprimés au 20e siècle
-  Aménagements prévus et modifiés en cours de chantier (1826-1839)

Version du 26.05.2018



-  Etat actuel
-  Aménagements en dur ajoutés au 20e siècle
-  Niveaux de circulation ajoutés ou profondément modifiés au 20e siècle
-  Percements effectués dans les maçonneries au 20e siècle
-  Aménagements supprimés au 20e siècle
-  Aménagements prévus et modifiés en cours de chantier (1826-1839)

Version du 26.05.2018



(combles)



- Etat actuel
- Aménagements en dur ajoutés au 20e siècle
- Niveaux de circulation ajoutés ou profondément modifiés au 20e siècle
- Percements effectués dans les maçonneries au 20e siècle
- Aménagements supprimés au 20e siècle
- Aménagements prévus et modifiés en cours de chantier (1826-1839)

Version du 26.05.2018



Coupe AA' (S-N à travers le corps central)



Coupe BB' (S-N à travers le corps intermédiaire W)

0 10m