

exposition des projets

Pour pouvoir respecter les conditions sanitaires actuellement en vigueur (Covid 19) une visite publique reste probablement exclue*.

Afin de tenir compte de la meilleure communication possible, un lien pour télécharger l'ensemble des planches sera communiqué aux participants par mail à la même date que leur est mis à disposition le rapport du jury.

* S'il devait avoir une évolution et que la Ville puisse prolonger l'exposition, qui a été installée pour le jugement, le lieu, les dates, heures et modalités d'ouverture seront définis en fonction des possibilités et contraintes de la situation sanitaire. Une communication ad hoc sera faite aux participants par mail. On ne peut, cependant, compter sur cette possibilité, car la Ville doit pouvoir, un moment donné, disposer des locaux. Le concours est dès lors formellement considéré comme achevé à la date de la diffusion du rapport du jury sous voie électronique.

Sommaire

1	introduction.....	4
2	conditions de participation	5
3	jury	5
4	calendrier et déroulement du concours.....	5
5	conditions-cadres	6
6	mandat, droits d'auteur	7
7	documents demandés	7
8	critères d'appréciation	7
9	programme des locaux	8
10	réception des projets	8
	liste des devises.....	9, 10
11	examen préalable.....	11
12	décisions de recevabilité, tours d'évaluation et tour de contrôle.....	11
13	critiques des projets retenus au tour final	
	5 - A L'OMBRE DES COLONNADES.....	13
	39 - VICE-VERSA	14
	60 - EN TERRASSE	14
	90 - SUGUS	15
	96 - COSTUME TROIS PIÈCES.....	15
	109 - BASE - FÛT - CHAPITEAU	16
	116 - CHEMIN DE TRAVERSE	17
	121 - EISBÄR.....	18
14	classement et attribution des prix	19
15	considérations générales et recommandation du jury.....	19
16	approbation du rapport.....	20
17	levée de l'anonymat	
	projets primés	20
	tous les projets	21
18	documentation.....	28
19	registre des noms des auteurs	151
	statistique	155

01 introduction

Dans son programme de législature 2018-2021 ainsi que dans la planification des investissements, le Conseil communal met l'accent sur les travaux d'assainissement, de rénovation, voire d'agrandissement des bâtiments scolaires de la Ville. Le collège nécessitant de manière urgente et prioritaire des rénovations est celui des Parcs. Ce grand bâtiment scolaire comprend actuellement 380 élèves répartis dans vingt et une salles de classe. Une augmentation d'effectif, prévoyant 530 élèves pour la rentrée 2022-2023, nous invite à anticiper l'adaptation de cette infrastructure aux besoins de ce quartier.

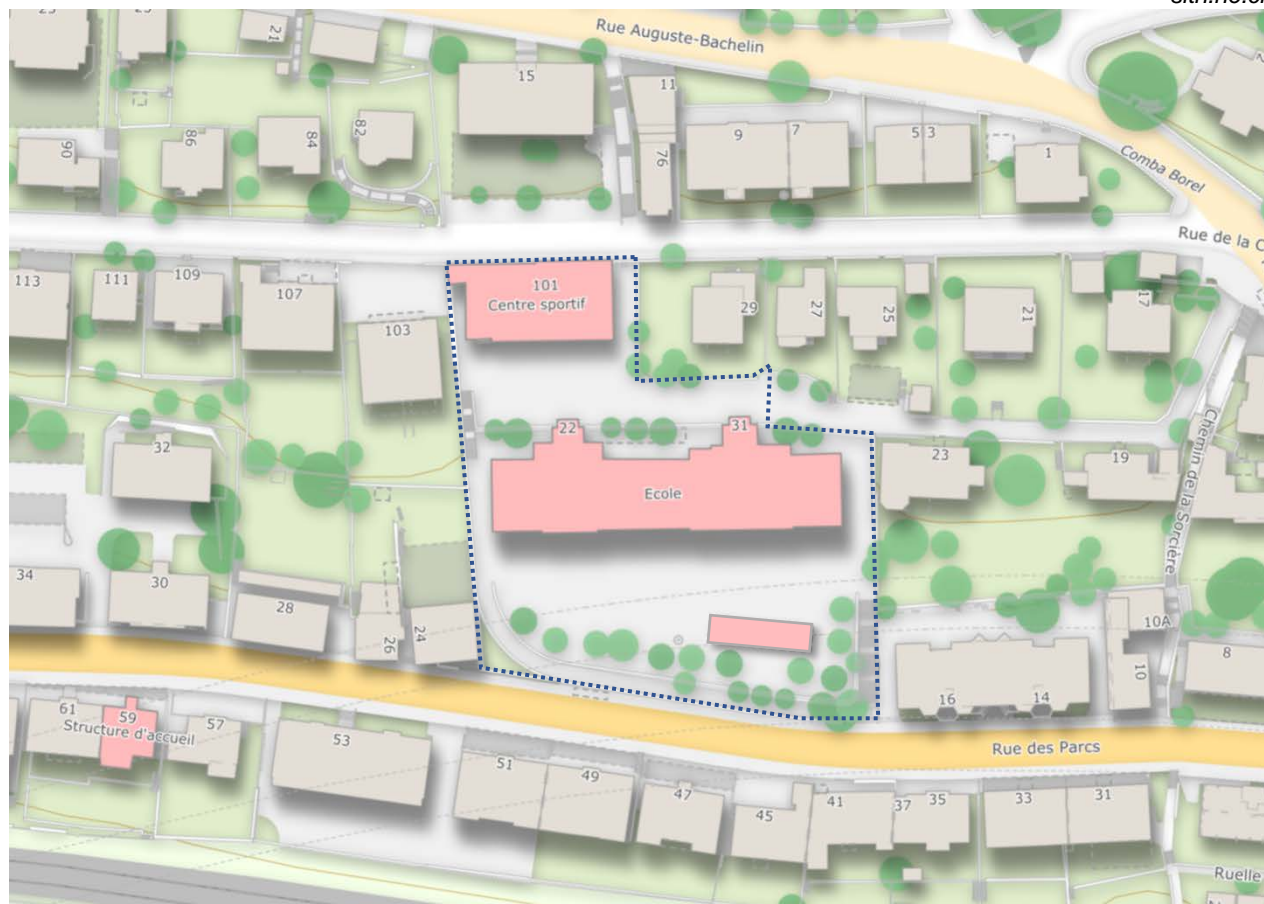
Afin de pouvoir envisager la rénovation de ce collège, une solution provisoire de relogement qui puisse accueillir les élèves et les enseignant-e-s est prévue par l'utilisation du collège des Sablons (avant sa transformation en auberge de jeunesse) et par la création d'un collège temporaire modulaire sur une parcelle appartenant à la Ville: le bien-fonds 12440 au nord du cimetière de Beauregard.

Afin de réaliser le chantier d'agrandissement et de rénovation du Collège des Parcs dans des conditions acceptables, il n'est pas imaginable de mener les travaux en site occupé. L'assainissement du bâtiment historique, le remplacement de l'ancienne salle de gymnastique et la construction des nouvelles salles de sport et du complément scolaire se feront simultanément.

Le présent concours sert à trouver une solution pour le nouveau programme. L'assainissement du bâtiment historique ne fait pas l'objet du concours. Il fera l'objet d'une autre procédure.

Le collège est composé de deux bâtiments et de deux préaux - un préau inférieur au sud et un supérieur actuellement devant le centre sportif à démolir. Les deux constructions sont séparées conformément à leur affectation.

sitn.ne.ch



02 conditions de participation

Il s'agit d'un concours de projets à un degré en procédure ouverte, conforme à la loi fédérale sur les marchés publics. Le règlement SIA 142 (édition 2009 et les directives complémentaires) s'applique de manière subsidiaire aux dispositions légales précitées.

Le concours était ouvert aux architectes établis en Suisse ou dans un Etat signataire de l'accord OMC sur les marchés publics, qui devaient remplir l'une des deux conditions suivantes; ces conditions devaient être remplies à la date de l'inscription au concours:

- être porteur du diplôme de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne ou de Zurich (EPF), de l'Académie d'architecture de Mendrisio, de l'Université de Genève (EAUG) ou d'une Haute Ecole Spécialisée (HES ou ETS) ou d'un diplôme étranger bénéficiant d'une équivalence.
- être inscrit dans le Registre des architectes et ingénieurs civils A ou B du REG (fondation suisse des registres des professionnels de l'ingénierie, de l'architecture et de l'environnement).

03 jury

membres du jury avec droit de vote

Un membre suppléant a un droit de vote, quand il remplace un membre, qui est empêché.

membres représentant l'architecture

- 1 Coquillat Fabien, architecte-urbaniste communal, Ville de Neuchâtel
- 2 Dettling Astrid, architecte EPF/SIA, Dettling Péléraux architectes, Lausanne
- 3 Hippenmeyer Florence, architecte HES, office cantonal du patrimoine et de l'archéologie Neuchâtel - *suppléante*
- 4 Schermesser Claudia, architecte EPF/SIA, Oeschger -Schermesser architectes, Zurich

membres représentant le maître de l'ouvrage et les utilisateurs

- 1 Favret Thierry, architecte EPF, responsable des constructions et patrimoine, Ville de Neuchâtel - *suppléant*
- 2 Humair Xavier, directeur du centre scolaire des Terreaux
- 3 Loup Anne-Françoise, Conseillère communale en charge de l'Éducation, Ville de Neuchâtel - *présidente*

spécialistes-conseils avec voix consultative

- 1 Adatte Catherine, représentante des propriétaires de Comba-Borel, Neuchâtel
- 2 Birbaumer Nadja, déléguée à la formation, Ville de Neuchâtel
- 3 Bourqui Etienne, secrétaire général de l'EOREN, Ville de Neuchâtel
- 4 Broye Joël, responsable des sports de l'EOREN, Ville de Neuchâtel
- 5 Courvoisier Corinne, enseignante 12H à la Promenade, Ville de Neuchâtel
- 6 Moreira Ruben, responsable du contrôle de gestion des finances, Ville de Neuchâtel
- 7 Gagnebin Natascha, spécialiste police des constructions OFROU, Estavayer-le-Lac
- 8 Jeanrichard Raphaël, membre du comité de l'AQRCE
- 9 Nilsson Charlotte, cheffe de service de l'Accueil de l'enfance, Ville de Neuchâtel
- 10 Pollicino Patrick, chef du service des sports, Ville de Neuchâtel
- 11 Solis Francis, directeur adjoint du cycle 2, du centre des Terreaux, Ville de Neuchâtel
- 12 Vaucher Damien, chargé de projet, Ville de Neuchâtel

accompagnement

Urfer Thomas, architecte FAS/EPF/SIA, URFER ARCHITECTES SA, Fribourg

04 Calendrier et déroulement du concours

Le concours a été publié sur www.simap.ch et dans les organes de la SIA le 1er mai 2020. L'inscription au concours pouvait se faire pendant toute la durée du concours. Des questions ont pu être posées jusqu'au 25 mai 2020 et les réponses, formant partie intégrante du programme du concours, ont été mises à disposition de tous les intéressés à partir du 2 juin 2020.

Les plans des projets étaient à rendre de manière anonyme pour le 11 septembre 2020.

05 conditions-cadres

L'objectif du concours est la création de deux salles de sport sous l'aire de récréation au sud du bâtiment principal et la construction de l'extension pour l'école à l'emplacement de l'ancienne salle de gymnastique à l'angle NO du terrain.

Le périmètre d'intervention pour le programme prévu comprend la parcelle 9'847 de la Ville de Neuchâtel qui dispose d'une surface de 5'593 m².



Le bâtiment pour l'extension scolaire devra être équipé d'un ascenseur, qui permet de relier le niveau de la cour de récréation au nord du bâtiment historique et le niveau de la rue de la Côte. Pour utiliser cette liaison, on devra rentrer dans le bâtiment. Si l'école est fermée, la liaison par ascenseur ne sera pas en fonction. Entre le nouveau bâtiment et l'école existante une liaison couverte n'est pas demandée.

Les salles de sport seront utilisées par les élèves du collège et, en dehors de leur horaire, par des autres utilisateurs. L'accès aux salles de sport sera indépendant de l'école; les élèves vont sortir des bâtiments d'école pour aller au sport. Ils n'ont, cependant, pas le droit d'accéder à la rue des Parcs, qui représente un danger. Les salles de sport ne pourront excéder, pour le toit aménagé, le niveau de l'actuelle cour de récréation. Un éclairage naturel des salles de sport et des vestiaires n'est pas obligatoire.

Il y a actuellement plusieurs liaisons entre la rue des Parcs vs. rue de la Côte. Une liaison doit être assurée (escaliers possibles) entre les deux routes.

La cour de récréation au sud doit rester accessible aux véhicules des pompiers, ce qui rend nécessaire une rampe d'accès de 3.5 m de large et de max 20% de pente.

Les deux cours de récréation au nord et au sud du bâtiment historique correspondent à deux différentes classes d'âge. Elles fonctionnent de manière indépendante.

Les espaces extérieurs entourant directement les bâtiments (cour au nord et cour au sud) devront pouvoir être utilisés tant comme préaux durant les heures d'école que comme endroit de délasserement et rencontre pour les habitants du quartier en dehors des horaires scolaires.

règlements et prescriptions

Sous le périmètre du concours passe le tunnel nord de l'autoroute N5. Il a dès lors été admis pour le concours que l'on maintienne une distance de 10 m minimale sur le point haut du tunnel, afin de ne pas porter atteinte à l'autoroute durant les travaux.

Le périmètre se trouve en "zone d'habitation à ordre de construction non contigu 1.2", qui définit un indice d'utilisation au sol (IUS) de 2 et un coefficient d'occupation du sol (COS) de 60%. La hauteur maximale est égale à la moyenne entre les 4 angles d'un bâtiment rectangulaire ou par analogie pour d'autres formes et est limitée à 20 m. La distance aux limites se mesure perpendiculairement à la façade selon un gabarit de 60° nord/sud et 75° est/ouest.

Le bâtiment (ancienne salle de gymnastique) à l'angle NO doit être remplacé. Le mur de soutènement au sud du Collège peut être considéré comme faisant partie intégrante du bâtiment. L'ensemble du collège des Parcs est recensé dans l'inventaire ISOS (Inventaire fédéral des sites construits d'importance nationale à protéger en Suisse) avec l'objectif de sauvegarde "A" qui préconise la sauvegarde de la substance. Il peut être maintenu, modifié ou remplacé. S'il doit être remplacé, le projet devra tenir compte de sa signification de socle qu'il doit assurer pour le bâtiment historique.

06 mandat, droits d'auteur

Le jury prononce une recommandation à l'intention du maître de l'ouvrage, en particulier pour l'attribution d'un mandat aux auteurs du projet qu'il recommande de développer. S'ensuit la décision du maître de l'ouvrage en matière d'adjudication qui fait l'objet d'une publication.

Conformément à la recommandation du jury, le maître de l'ouvrage attribue la planification des travaux prévus de gré à gré aux auteurs du projet classé au premier rang. Reste réservée l'obtention des autorisations de construire et du financement par les autorités compétentes. Le mandat adjugé correspond à 100% des prestations ordinaires.

07 documents demandés

- A plan de situation 1:200** sur le plan remis (document remis **b**); les indications principales figurant sur ce plan doivent rester lisibles, l'orientation et le format de cet extrait de plan doivent être identiques à ceux du plan de situation remis. Doit y être représenté: le niveau de toiture sur le projet des salles de sport, l'implantation des constructions projetées (plan des toitures ou rez du bâtiment au nord ainsi qu'en pointillé les parties enterrées), avec le dessin des entrées, l'indication du végétal, les indications des limites des revêtements de sol, les altitudes ainsi que la disposition pour le véhicule des pompiers;
- B les plans, coupes, et vues 1:200**, nécessaires à la compréhension du projet (au moins une coupe complète entre la rue de la Côte et la rue des Parcs); en coupe et en vue avec mention des niveaux (altitude sur mer); en plan pour chaque local le numéro, l'affectation et la surface utile. Des explications complémentaires peuvent figurer sur une planche ad hoc ou être réparties sur les planches au gré des nécessités; des visualisations (renderings) ne sont pas exigées;
- C les calculs demandés à reporter sur le document remis au format A4 (formulaire remis **d**)**, y compris les schémas 1:500 permettant la vérification des calculs;

08 critères d'appréciation

Le jugement tiendra compte des critères suivants. L'ordre de l'énoncé ne correspond pas à un ordre d'importance:

- concept fonctionnel et spatial des bâtiments;
- coupes et structure;
- dialogue avec le contexte;
- potentiel de l'aménagement extérieur;
- respect des aspects énergétiques;
- respect des aspects du service du feu (accès pompiers);
- économie générale du projet, coût du cycle de vie;

09 programme des locaux

no	affectation	nombre	m2	tot	TOT
100	sport				
101	salle de sport 16 x 28 m, h libre 7 m (sous structure).....	2	448	896	
	Ces salles peuvent être indépendantes l'une de l'autre.				
102	local engins, adjacent à la salle, au même niveau, h libre min. 2.3 m.....	2	80	160	
103	vestiaires élèves (25 - 30 m2), avec douches (15 - 20 m2) h libre min. 2.4 m	4	45	180	
104	vestiaires profs avec douche	2	10	20	
105	sanitaires F (12.5 m2) + H (12.5m2) + profs (= dimension PMR, 5m2).....			30	
106	infirmierie	1	10	10	
107	local nettoyage	1	5	5	
108	local rangement, concierge	1	12	12	
109	distribution électrique, env 3 x 0.6 (peut être une armoire)	1	2	2	
110	distribution sanitaire et chauffage	1	10	10	
111	local ventilation, largeur min 3.5 m	1	24	24	
112	hall d'entrée et sas.....	1	20	20	
113	ascenseur selon projet, cage 1.6 x 2.65 (cab. 2.10 x 1.25).....	1			
	Les locaux publics doivent être accessibles aux chaises roulantes.				
114	aménagement de la toiture en aire de récréation "sud"..... maximum				
	. partie couverte env.		200		
	. abri pour deux-roues	40			
	L'abri pour deux-roues ne doit pas forcément être sur la cour de récréation.				
115	rampe d'accès et emplacements pour les vhc des pompiers selon directive				
total 100 sport					1'369
200	école				
201	hall d'entrée et sas.....	1	20	20	
202	salle de classe	8	90	720	
203	salle des maîtres	1	40	40	
204	sanitaires élèves à titre de: F 1 par classe, H 1 par classe	8	5	40	
	Les sanitaires peuvent être groupés sur un seul niveau, proche d'une sortie.				
205	sanitaire profs et PMR: 1 par niveau (admis 3 niveaux)	3	4	12	
206	local nettoyage: 1 par niveau (admis 3 niveaux)	3	4	12	
207	local rangement, concierge	1	12	12	
208	local matériel	1	12	12	
209	distribution électrique, env 3 x 0.6 (peut être une armoire)	1	2	2	
210	distribution sanitaire et chauffage	1	10	10	
211	local ventilation, largeur min 3.5 m	1	24	24	
212	ascenseur, cage 1.6 x 2.65 cage 1.6 x 2.65 (cab. 2.10 x 1.25)	1			
	permettant un accès au niveau de la rue de la Côte				
	Les locaux publics doivent être accessibles aux chaises roulantes.				
213	aménagement de l'aire de récréation "nord"	maximum			
	. partie couverte env.		100		
	. abri pour deux-roues	30			
total 200 école.....					904

10 réception des projets, liste des devises

123 projets ont été rendus. Hormis un projet, qui est arrivé avec trois semaines de retard, tous les autres projets ont respecté le délai de rendu; le projet cité a dû être exclu du jugement. Plusieurs projets ont été envoyés de manière lacunaire: parfois il manquait tout ou partie des fiches de calcul, les réductions au format A3, ou le second jeu de plans. De plus, un des auteurs n'a pas respecté l'horizontalité des plans. Malgré ces manquements regrettables, les projets ont pu être jugés. Par ailleurs, 2x2 projets portant la même devise ont été complétés d'un numéro entre parenthèses afin de permettre la distinction. Face à un projet portant deux devises distinctes, le jury n'a conservé que celle écrite en grand. Enfin, quelques rendus ont été déposés sans inscription formelle comme le jury a pu s'en apercevoir lors de l'ouverture des enveloppes d'auteurs; leur droit de participation a pu être validé par la suite.

Le sens de l'inscription est de pouvoir contrôler les conditions d'admission et, par le retour, d'apporter l'assurance aux participants de leur légitimité à y participer. Ceux, qui pensent pouvoir s'en passer, prennent un risque inutile et augmentent l'administration.

Les projets ont été mis dans un ordre selon des solutions comparables pour certains aspects de leurs solutions (dans la mesure du possible), afin de faciliter la comparaison. SCV'est selon cet ordre qu'a été faite la numérotation (pp. 9 et 10).

10.1 par numéros

1 ZIGZAGZOUG	43 ZIGZAG	85 LES NOUVEAUX CHEMINS DES ÉCOLIERS
2 OCULUS	44 HAUT COMME TROIS POMMES	86 LE MUR ET LE CHAPEAU
3 PIKACHU	45 DENTELLE	87 SMARTIES
4 SENS DESSUS DESSOUS	46 ENTRE PAYSAGE ET PATRIMOINE	88 INTRA-MUROS
5 A L'OMBRE DES COLONNADES	47 POLKA-DOT	89 ANYGD
6 LA PETITE SALAMANDRE	48 ARIEL	90 SUGUS
7 EN HAUT EN BAS	49 YELLOW SUBMARINE	91 BEGUR
8 XYZ	50 CACHE-CACHE	92 PLAYTIME
9 LE TRAIT DE CRAYON	51 STRATO	93 ORANGE RICKY
10 EXCLAMATION !	52 GRAINE ET RACINE	94 DAVANTAGE
11 SI LA SOL	53 LE GRAND CAHIER	95 A COUVERT
12 ELLIOT & ALISTAIR	54 LE HOLLANDAIS VOLANT	96 COSTUME TROIS PIÈCES
13 LUDOKUBO	55 LAYAPALA	97 MOBY DICK
14 PÉRENNITÉ	56 MATHILDE	98 LA CIGALE ET LA FOURMI
15 ENTRE AUTRES	57 CHEMIN	99 UP & DOWN
16 LAÍS	58 VUE SUR LAC	100 DIAGONALE
17 TIP ET TAP	59 OUVERTURE	101 UN PARCOURS
18 BARBAPAPA	60 EN TERRASSE	102 HERIT'AGE
19 ALICE & JUNE	61 1, 2, 3, SOLEIL! (1)	103 UN DEUX TROIS, SOLEIL 2
20 PETIT-PIED	62 TU PEUX RETOURNER	104 SÉSAME, OUVRE-TOI
21 ENTRE DEUX PIERRES	63 TAGADAGADA	105 PETIT ÉCOLIER
22 DES COURS AUX PARCS	64 LOOS IN TRANSLATION	106 DINO
23 TURRELL	65 TAQUIN	107 ESCALIER MUR RAMPE UN DEUX TROIS
24 LUXERAM	66 LES TERRASSES	108 BONJOUR BONHEUR
25 LALIBELA	67 RUELLS ESCALIERS	109 BASE - FÛT - CHAPITEAU
26 MARELLE (1)	68 MARELLE (2)	110 2+2=5
27 TERRE-PLEIN / PLEINE TERRE	69 NEU	111 GRAND-MAMAN NOUS ATTEND
28 DESSUS-DESSOUS	70 MURS HABITÉS	112 EMERGENCES
29 DE L'AUTRE CÔTÉ	71 KOTO	113 LE VRAI POUVOIR C'EST LA CONNAISSANCE
30 ELLORÂ	72 TRÉMA	114 FANTÔME
31 DOMUM SCHOLA	73 D'UN PAS SUSPENDU...	115 SOUVENIR, SOUVENIR
32 LE CARROUSEL	74 ZÈBRE	116 CHEMIN DE TRAVERSE
33 MONTER EN BAS	75 UNITÉ	117 BARRES ASYMÉTRIQUES
34 TRAIT D'UNION	76 LES COPAINS D'ABORD	118 UN COUP DE JORAN
35 FRANÇOIS	77 JARDIN D'EVEIL	119 KUTI
36 FLATLAND	78 EMILIE ET RENATA	120 DONNE MOI DES AILES
37 FLY	79 POROSITÉ ACTIVE	121 EISBÄR
38 PAYSAGE PLIÉ	80 LA GROTTTE ET LA CABANE	122 STONE OCEAN
39 VICE-VERSA	81 INTRAMUROS	
40 TOFFIFEE	82 LES JARDINS SUSPENDUS	
41 OSSICLES	83 PASSE MURAILLE	
42 MURMURES	84 TORII	

10.2 devises par ABC

1, 2, 3, SOLEIL! (1).....	61	FRANÇOIS	35	OUVERTURE	59
2+2=5.....	110	GRAINE ET RACINE	52	PASSE MURAILLE	83
A COUVERT	95	GRAND-MAMAN NOUS ATTEND	111	PAYSAGE PLIÉ	38
A L'OMBRE DES COLONNADES.....	5	HAUT COMME TROIS POMMES	44	PÉRENNITÉ	1
ALICE & JUNE.....	19	HERIT'AGE.....	102	PETIT ÉCOLIER.....	105
ANYGD	89	INTRA-MUROS.....	88	PETIT-PIED	20
ARIEL.....	48	INTRAMUROS.....	81	PIKACHU	3
BARBAPAPA	18	JARDIN D'EVEIL.....	77	PLAYTIME	92
BARRES ASYMÉTRIQUES.....	117	KOTO	71	POLKA-DOT	47
BASE - FÛT - CHAPITEAU	109	KUTI.....	119	POROSITÉ ACTIVE	79
BEGUR	91	LA CIGALE ET LA FOURMI	98	RUELLES ESCALIERS	67
BONJOUR BONHEUR	108	LA GROTTTE ET LA CABANE	80	SENS DESSUS DESSOUS	4
CACHE-CACHE.....	50	LA PETITE SALAMANDRE	6	SÉSAME, OUVRE-TOI	104
CHEMIN.....	57	LAÏS	16	SI LA SOL	11
CHEMIN DE TRAVERSE	116	LALIBELA	25	SMARTIES.....	87
COSTUME TROIS PIÈCES.....	96	LAYAPALA.....	55	SOUVENIR, SOUVENIR	115
D'UN PAS SUSPENDU.....	73	LE CARROUSEL	32	STONE OCEAN.....	122
DAVANTAGE.....	94	LE GRAND CAHIER	53	STRATO	51
DE L'AUTRE CÔTÉ	29	LE HOLLANDAIS VOLANT	54	SUGUS	90
DENTELLE	45	LE MUR ET LE CHAPEAU	86	TAGADAGADA	63
DES COURS AUX PARCS.....	22	LES NOUVEAUX CHEMINS DES ÉCOLIERS.....	85	TAQUIN	65
DESSUS-DESSOUS	28	LE TRAIT DE CRAYON.....	9	TERRE-PLEIN / PLEINE TERRE.....	27
DIAGONALE	100	LE VRAI POUVOIR C'EST LA CONNAISSANCE	113	TIP ET TAP	17
DINO	106	LES COPAINS D'ABORD	76	TOFFIFEE.....	40
DOMUM SCHOLA	31	LES JARDINS SUSPENDUS	82	TORII	84
DONNE MOI DES AILES.....	120	LES TERRASSES	66	TRAIT D'UNION.....	34
EISBÄR.....	121	LOOS IN TRANSLATION	64	TRÉMA	72
ELLIOT & ALISTAIR	12	LUDOKUBO	13	TU PEUX RETOURNER.....	62
ELLORÅ.....	30	LUXERAM.....	24	TURRELL.....	23
EMERGENCES	112	MARELLE (1).....	26	UN COUP DE JORAN	118
EMILIE ET RENATA	78	MARELLE (2).....	68	UN DEUX TROIS, SOLEIL (2)....	103
EN HAUT EN BAS	7	MATHILDE.....	56	UN PARCOURS	101
EN TERRASSE.....	60	MOBY DICK.....	97	UNITÉ	75
ENTRE AUTRES	15	MONTER EN BAS	33	UP & DOWN	99
ENTRE DEUX PIERRES	21	MURMURES.....	42	VICE-VERSA	39
ENTRE PAYSAGE ET PATRIMOINE	46	MURS HABITÉS	70	VUE SUR LAC	58
ESCALIER MUR RAMPE UN DEUX TROIS	107	NEU	69	XYZ	8
EXCLAMATION !	10	OCULUS	2	YELLOW SUBMARINE.....	49
FANTÔME	114	ORANGE RICKY	93	ZÈBRE	74
FLATLAND.....	36	OSSICLES	41	ZIGZAG.....	43
FLY	37			ZIGZAGZOUG	1

11 examen préalable

L'examen préalable est porté sur les éléments principaux du programme sans considérer l'analyse fonctionnelle qui est du ressort du jury. Un contrôle du respect du programme des locaux a été fait de manière sommaire compte tenu des données statistiques qui témoignent du respect du programme dans une marge inférieure à +/- 5%. La volumétrie des projets rendus varie elle de plus de 25%, car elle était dépendante de l'organisation en plan et des hauteurs choisies.

2 projets ont proposé l'école au sud: 110 et 116.

7 projets disposent les salles de sport au nord: projets 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122.

28 projets ne respectent pas les gabarits (pour l'école - aussi le 110): 16, 17, 18, 22, 41, 44, 46, 53, 56, 57, 58, 72, 75, 77, 82, 89, 94, 105, 108, 110, 111, 113, 114, 115, 117, 118, 120 et 122.

3 projets proposent de maintenir le bâtiment existant, qui était destiné à disparaître: 14, 102 et 110.

12 décisions de recevabilité, tours d'évaluation et tour de contrôle

Sur les 122 projets rendus dans les temps, aucun n'entraîne en conflit avec les conditions de l'anonymat. Ainsi, les 122 projets sont dès lors admis au jugement.

Les 33 projets en dérogation par rapport au programme ou par rapport au règlement de construction doivent être éliminés de l'attribution d'un prix, mais peuvent faire l'objet d'une mention; ce sont les projets 14, 16, 17, 18, 22, 41, 44, 46, 53, 56, 57, 58, 72, 75, 77, 82, 89, 94, 102, 105, 108, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122.

Tous les autres projets sont dès lors admis au jugement et à une éventuelle attribution d'un prix.

Le jury a procédé à 4 tours d'évaluation et à un tour de repêchage avant le classement des projets primés. Le résultat de ces 4 tours est documenté par la suite. Les projets retenus au dernier tour ont fait l'objet d'une appréciation comparative économique, qui tient aussi compte des interventions nécessaires (CFC* 1 ou/et 4) dans le contexte de la rampe ou du mur, valeurs qui ne ressortent pas des fiches de calcul. Les projets retenus varient de < +/-2% par rapport au programme et de +/- 15% par rapport à leur volumétrie. Le projet lauréat dispose d'une surface utile de 96% de la moyenne des projets rendus et d'un volume correspondant à 100.5% de la moyenne des rendus.

*) Code des frais de construction, selon le Centre suisse d'études pour la rationalisation de la construction (CRB)

1er tour d'appréciation: 65 projets

Ce tour concerne des projets, qui ne répondent pas de manière appropriée au site, qui contiennent des faiblesses dans l'organisation des plans et coupes et/ou qui ne peuvent satisfaire par leur expression. La question patrimoniale laissait une marge et le jury restait ouvert aux solutions, qui respectaient l'esprit du site sans se bloquer sur un maintien absolu du mur : transformation en bâtiment en respectant sa signification et évitant des moyens démesurés.

4 SENS DESSUS DESSOUS	44 HAUT COMME TROIS POMMES	85 LES NOUVEAUX CHEMINS DES
9 LE TRAIT DE CRAYON	46 ENTRE PAYSAGE ET PATRIMOINE	ECOLIERS
10 EXCLAMATION !	47 POLKA-DOT	86 LE MUR ET LE CHAPEAU
11 SI LA SOL	54 LE HOLLANDAIS VOLANT	89 ANYGD
12 ELLIOT & ALISTAIR	57 CHEMIN	91 BEGUR
16 LAÍS	58 VUE SUR LAC	92 PLAYTIME
18 BARBAPAPA	59 OUVERTURE	93 ORANGE RICKY
21 ENTRE DEUX PIERRES	61 1, 2, 3, SOLEIL! (1)	101 UN PARCOURS
24 LUXERAM	62 TU PEUX RETOURNER	102 HERIT'AGE
26 MARELLE (1)	65 TAQUIN	103 UN DEUX TROIS, SOLEIL (2)
27 TERRE-PLEIN / PLEINE TERRE	67 RUELLES ESCALIERS	104 SÉSAME, OUVRE-TOI
28 DESSUS-DESSOUS	68 MARELLE (2)	105 PETIT ÉCOLIER
30 ELLORÀ	69 NEU	106 DINO
31 DOMUM SCHOLA	71 KOTO	107 ESCALIER MUR RAMPE UN DEUX
33 MONTER EN BAS	72 TRÉMA	TROIS
35 FRANÇOIS	73 D'UN PAS SUSPENDU...	110 2+2=5
36 FLATLAND	75 UNITÉ	111 GRAND-MAMAN NOUS ATTEND
37 FLY	77 JARDIN D'EVEIL	113 LE VRAI POUVOIR C'EST LA
38 PAYSAGE PLIÉ	79 POROSITÉ ACTIVE	CONNAISSANCE
40 TOFFIFEE	80 LA GROTTTE ET LA CABANE	114 FANTÔME
41 OSSICLES	81 INTRAMUROS	115 SOUVENIR, SOUVENIR
42 MURMURES	83 PASSE MURAILLE	122 STONE OCEAN
43 ZIGZAG	84 TORII	

Le jury est conscient qu'il n'est pas évident ni obligatoire de faire le lien entre les deux sites et programmes et s'est, à ce stade, prioritairement occupé de la partie sport, étant donné que la typologie des écoles est assez similaire d'un projet à l'autre: on peut soit organiser 4 niveaux à 2 salles de classe, soit 2 niveaux à 4 salles, soit une combinaison des deux: sur 3 niveaux, en proposant, 3 + 3 + 2 salles. Suit la question du traitement du rez inférieur, où il y a des propositions d'y situer des salles de classe (ce qui est possible et peut réduire la hauteur du volume) ou de laisser libre cette partie entièrement ou partiellement (ce qui permet d'augmenter l'aire de la cour de récréation). Certaines contributions tentent de créer un lien entre les deux programmes - que ce soit par l'organisation des cheminements ou par une parenté typologique.

2e tour d'appréciation: 23 projets

Dans ce tour ont été éliminés les projets dont l'idée conceptuelle n'arrive pas à répondre de manière satisfaisante à la fonctionnalité et/ou à la signification du site et de son programme. On y trouve souvent des difficultés à organiser des parcours simples et identifiables pour les salles de sport; l'une des difficultés restant de satisfaire tout l'horaire des utilisations (scolaire et hors-scolaire d'école, personnes à mobilité réduite (PMR), conditions de voies de secours). Parfois on trouve des plans d'école qui "souffrent" de la dimension du site en sous-dimensionnant la distribution interne et qui "omettent" le développement nécessaire pour l'organisation des vestiaires à l'étage.

2 OCULUS	45 DENTELLE	66 LES TERRASSES
6 LA PETITE SALAMANDRE	49 YELLOW SUBMARINE	82 LES JARDINS SUSPENDUS
7 EN HAUT EN BAS	50 CACHE-CACHE	88 INTRA-MUROS
8 XYZ	51 STRATO	95 A COUVERT
13 LUDOKUBO	52 GRAINE ET RACINE	97 MOBY DICK
22 DES COURS AUX PARCS	53 LE GRAND CAHIER	100 DIAGONALE
23 TURRELL	56 MATHILDE	117 BARRES ASYMÉTRIQUES
32 LE CARROUSEL	64 LOOS IN TRANSLATION	

3e tour d'appréciation: 26 projets

Les projets éliminés dans ce tour témoignent d'une idée offrant un fil rouge soit aux parcours et accès, soit à l'organisation des plans de l'école et/ou de la partie sport. Comparativement, ils laissent souvent apparaître trop d'aspects non résolus ou mal conçus. La coupe du terrain et le niveau des accès pour la gymnastique notamment, crée parfois des distributions trop compliquées, que ce soit pour trouver l'accès ou la distribution intérieure.

1 ZIGZAGZOUG	34 TRAIT D'UNION	94 DAVANTAGE
3 PIKACHU	48 ARIEL	98 LA CIGALE ET LA FOURMI
14 PÉRENNITÉ	55 LAYAPALA	99 UP & DOWN
15 ENTRE AUTRES	63 TAGADAGADA	108 BONJOUR BONHEUR
17 TIP ET TAP	70 MURS HABITÉS	112 EMERGENCES
19 ALICE & JUNE	74 ZÈBRE	118 UN COUP DE JORAN
20 PETIT-PIED	76 LES COPAINS D'ABORD	119 KUTI
25 LALIBELA	78 EMILIE ET RENATA	120 DONNE MOI DES AILES
29 DE L'AUTRE CÔTÉ	87 SMARTIES	

8 projets retenus

Les projets retenus ont fait l'objet d'une étude approfondie concernant tous les aspects qui ont aussi pu être découvert grâce aux 114 projets non retenus: la comparaison reste un instrument utile pour juger et apprécier.

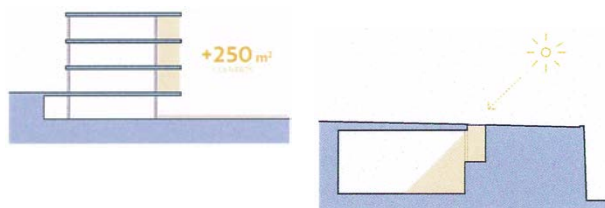
5 A L'OMBRE DES COLONNADES	90 SUGUS	116 CHEMIN DE TRAVERSE
39 VICE-VERSA	96 COSTUME TROIS PIÈCES	121 EISBÄR
60 EN TERRASSE	109 BASE - FÛT - CHAPITEAU	

tour de contrôle

A la fin des tours d'appréciation le jury a procédé à un tour de contrôle. Le résultat de cette ultime évaluation a été intégré dans les listes de ce chapitre.

13 critiques des projets retenus au tour final

5 A L'OMBRE DES COLONNADES



Cherchant à maintenir le caractère du lieu, "A l'Ombre des Colonnades" se présente comme une intervention conservatrice. Le mur de soutènement et la rampe d'accès sont préservés, la nouvelle école se place dans les gabarits de l'actuelle salle de gymnastique vouée à être démolie, les dimensions des vides existants entre bâtiments sont maintenues. Seul le nouveau volume du préau couvert est déplacé à l'Est, perpendiculairement à l'ancien collège, dégageant ainsi la cour de l'école jusqu'aux arbres en bordure du mur.

Dans ce projet, le maintien du mur est crédible, il est démontré par la coupe: les deux salles de gymnastique sont accolées au collège et la disposition décalée des espaces de services permet une creuse sans altérer le mur de soutènement. Les arbres en frange de préau pourront être plantés en pleine terre. La présence de rocher facilite la réalisation de ce principe. Seule la pointe à l'Ouest touche le mur existant qui devra sans doute être ponctuellement démonté puis reconstruit.

Parce que le programme sportif a une fonction majoritairement scolaire, l'entrée aux salles de gymnastique est aménagée au niveau de la cour sous le couvert, avec un hall qui pourrait être légèrement agrandi. A l'étage inférieur, une galerie généreuse, en mezzanine sur les salles de sport, distribue les vestiaires et relie les deux escaliers de bord qui mènent aux salles. Un éclairage zénithal accompagne la circulation et apporte une belle lumière tamisée aux deux salles de sport. L'organisation du plan est simple et très claire. Une sortie de secours à l'Ouest constitue l'unique percement du mur existant.

Le principe de la structure porteuse et sa mise en œuvre sont exposés et témoignent de l'apport d'un ingénieur civil, déjà en phase de concours. La toiture des salles est constituée d'une dalle nervurée, dimensionnée pour la charge d'un camion pompier et l'utilisation de prédalles évite l'étaiyage de coffrage en hauteur.

Le bâtiment de l'école reprend l'alignement des constructions existantes de la rue de la Côte. La typologie du plan est particulièrement intéressante, même s'il en découle un développement de l'école sur quatre niveaux. Deux classes sont disposées symétriquement de part et d'autre d'un espace commun central dans lequel se déploie l'escalier. L'entrée de la classe s'effectue au travers d'un vestiaire de bonnes proportions et bien éclairé. Il est contenu dans une zone intermédiaire de service qui isole les salles de l'escalier bruyant. Les classes bénéficient chacune d'ouvertures dans deux orientations; le mur recevant le tableau placé au nord les protègent du bruit de la rue. Ce dispositif permet de décliner le même plan sur tous les niveaux. Il évite ainsi les problèmes de vis-à-vis sur rue au rez supérieur et le mur plein se retrouve côté terre au rez inférieur. La porte de la classe, proche du centre, facilite une organisation en deux zones d'activités. Une diminution des surfaces vitrées est souhaitée par l'utilisateur et devra être étudiée en fonction des besoins en rangement. Les vitrages sans allège offrent aux plus petits une vue directe sur l'extérieur. La salle des maîtres, située contre terre au rez inférieur, manque de lumière naturelle; un complément zénithal devrait être proposé. Quand bien même l'entrée au niveau de la rue est secondaire, un seuil couvert fait défaut. L'espace central est suffisamment généreux pour remédier à ce manque en retouchant le plan.

En façade sud, le projet prévoit une extension de chaque classe par une large terrasse. Cette proposition est innovante et incite à développer de nouveaux apprentissages, en particulier en été (jardinage, bricolage,...). Ces terrasses ont aussi un rôle de brise-soleil, répondant à la réalité du réchauffement climatique et elles pourraient offrir des espaces complémentaires de préau à ceux existants, les surfaces existantes étant relativement réduites.

Après analyse et comparaison avec les autres propositions, le projet "A l'ombre des Colonnades" a convaincu par sa cohérence, ses qualités spatiales, la juste définition des espaces, même mineurs. Outre l'exercice réussi de maintien du mur de soutènement du collège, le jury a particulièrement apprécié le prolongement des classes au sud par des terrasses, regroupant différentes fonctions et suggérant de nouvelles activités d'apprentissage.

39 VICE-VERSA



"Vice-versa" fait partie des projets qui cherchent à maintenir intacts le mur de soutènement et la rampe qui mène au Collège des Parcs. Les nouvelles salles de gymnastique, à fonction scolaire, sont entièrement souterraines et leur accès s'effectue uniquement par la cour principale sous le nouveau préau couvert. La position centrale du couvert ne répond pas à la composition non symétrique de la façade sud du collège et réduit le dégagement face au collège. Le volume d'entrée aux salles est exigu et n'exprime pas sa fonction de lanterneau. Il ne se superpose pas au vide de l'escalier des niveaux inférieurs. Une visualisation en coupe aurait été bienvenue.

La position décalée des salles de gymnastique permet de suivre la géométrie du mur de soutènement afin de le conserver. Le plan symétrique des services est bien résolu. L'espace de l'escalier entre les deux salles est prometteur.

La nouvelle école se développe parallèlement à la pente, avec trois classes par étage et deux au rez inférieur. Les classes s'orientent au sud, l'espace de l'escalier et la zone de services gèrent le rapport à la rue de la Côte et au mur contre terre. Les zones de vestiaires ne sont pas attribuées par classe mais en suffisance. Au rez inférieur, l'entrée à la classe la plus à l'Est n'est pas heureuse car elle est en bout de couloir et sans lumière naturelle. En façade sud, la marquise qui fait office de préau couvert paraît trop étroite.

Le projet présente un principe de réponse correct au programme et au site, mais les espaces proposés manquent parfois de générosité et de caractère. Le thème d'un lanterneau central éclairant le hall inférieur de la salle de gymnastique est intéressant et demande à être développé.

60 EN TERRASSE

La réflexion menée par le projet "En Terrasse" sur la réinterprétation du mur de soutènement, dès lors qu'il devient habité, est aboutie et convaincante.

L'expression d'un mur en tant que socle du Collège des Parcs reste sans cacher sa nouvelle fonction. Le mur est

entièrement reconstruit en béton pisé réutilisant les anciennes pierres concassées. Sa hauteur rabaisée d'un niveau adoucit son impact sur la rue des Parcs. Il se termine à l'Est par un volume d'articulation dont les proportions sont à la juste échelle par rapport au site et à sa fonction: il relie la rue des Parcs, l'accès intermédiaire au complexe sportif et le préau du collège. Le volume de liaison se prolonge en préau couvert au niveau de la cour. La structure du préau couvert est résolue avec soin et répond à la présence du bâtiment du collège.

Par la création d'un niveau intermédiaire, le préau est subdivisé en deux espaces. La cour supérieure, parvis du collège, est reliée à une esplanade arborée en contrebas conduisant les écoliers à l'entrée des salles de gymnastique. Cette canopée de forme triangulaire, composée de micocouliers, offre un espace de récréation plus calme et filtre, au travers de grands vitrages, la lumière naturelle apportée aux salles de sport situées au niveau inférieur. La structure porteuse des vestiaires situés sous l'esplanade porte la terre nécessaire à la pousse des arbres.



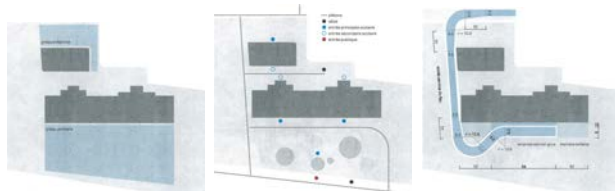
Le bâtiment de la nouvelle école se pose lui aussi en articulation urbaine. Il élargit et déplace l'escalier public en bordure de parcelle à l'Est et l'associe à l'entrée de l'école au niveau de la rue de la Côte. L'espace du préau est particulièrement bien pensé. En effet, la nouvelle cour anglaise inférieure, usuelle sur les pentes de Neuchâtel, est reliée spatialement au sud par le préau couvert situé sous le bâtiment. Le préau bénéficie ainsi d'une grande surface et d'espaces différenciés de qualité.

La typologie du plan proposé est adaptée aux classes des plus petits et présente une belle spatialité. Deux classes par étage sont positionnées en L, dégagant un espace pour l'escalier et les sanitaires au nord et un large vestibule d'entrée commun au Sud, à l'abri du passage. Là encore, le projet réagit à son contexte: une

classe s'oriente au sud avec ses ouvertures sur le grand côté et l'autre bénéficie d'ouvertures en diagonale, évitant ainsi le vis-à-vis avec le bâtiment de logements voisin. La position de l'entrée au centre de la classe renforce la possibilité de définir deux zones d'enseignement différenciées. Les avantages d'un plan avec deux classes par étage et d'un rez inférieur sans salle de classe ont pour conséquence un développement de l'école sur cinq niveaux ce qui rend l'utilisation des derniers étages délicate pour les plus jeunes.

Le projet "En terrasse" convainc par sa réponse pertinente à l'expression d'un mur de soutènement accueillant une nouvelle fonction, par ses propositions d'articulations urbaines et par la qualité de vie proposée pour la nouvelle école. La reconstruction complète du mur avec ces deux esplanades a sans doute un coût relativement élevé. Par ailleurs, une école sur cinq niveaux, devant accueillir de petits enfants, ne facilite pas son fonctionnement au quotidien.

90 SUGUS



Le projet "Sugus" se caractérise par la suppression de la grande rampe sud, rendue possible par la création d'un accès depuis la rue de la Côte pour les véhicules de secours. Cette solution permet de remplacer l'ancien mur de soutènement par un nouveau mur en front de rue des Parcs, instaurant une relation immédiate entre les salles de sport et l'espace public sans trahir le caractère de socle étroitement lié au collège. Ce caractère est renforcé par la matérialisation ainsi que par la typologie des ouvertures: baies voûtées au niveau de la rue (accès public, transparence dedans-dehors) et prises de jours en claustras filigranes en partie haute; il s'agit d'une habile réinterprétation contemporaine du mur-socle. Le positionnement du mur laisse un espace suffisant pour une petite placette entre le bâtiment et la chaussée, marquant ainsi une zone d'entrée entre la ville et le complexe sportif et scolaire.

La suppression de la rampe et le repositionnement du mur sud permettent d'accroître de manière sensible la surface de la cour de récréation, espace généreux seulement occupé par deux préaux couverts et par les deux édifices d'accès aux salles (escalier, ascenseur), tous de forme circulaire, et agrémentés d'arbres, plantés en pleine terre entre les salles de sport et le collège. Par contre, ce choix d'implantation a pour effet de renforcer, depuis la rue, l'impression de massivité et de hauteur du

mur, laquelle se trouve d'ailleurs augmentée par la mise à niveau de la cour de récréation et l'ajout d'un parapet plein.

Le plan des salles de sport est clair et efficace, avec une concentration des locaux servants autour de l'axe de distribution verticale et horizontale. Cet axe est marqué par une cage d'escalier hélicoïdal monumental qui offre également un apport de lumière zénithale tout à fait opportun. Le langage architectural fait écho à celui de la nouvelle école et exprime la cohérence de l'ensemble du programme.

Comme pour les salles de sport, l'implantation de la nouvelle école, éloignée de la rue de la Côte, traduit la volonté de faire participer la cour de récréation nord à l'espace public, en créant une respiration dans le tissu bâti. Toutefois, ce n'est pas sans inconvénient pour le fonctionnement de l'école (surveillance des récréations, manque de synergies avec l'ancien collège). Compte tenu de la hauteur du nouveau bâtiment, la proximité avec l'ancien collège, inhérente au choix d'implantation, s'avère délicate. L'espace entre les deux bâtiments est volontairement réduit à un chemin distribuant les différentes entrées des immeubles et est aménagé comme tel; il ne convainc pas vraiment.

Les locaux de l'école sont organisés de façon efficace dans un volume compact de quatre niveaux. Si le nombre de niveaux n'est pas idéal pour des classes enfantines, la répartition en plan (deux classes par étage, distribution horizontale et locaux servants concentrés sur le noyau de l'escalier) confère à chaque plateau une échelle domestique adaptée aux petits enfants. Les dimensions des entrées, au nord sur la cour de récréation ou au sud sur le passage, s'avèrent un peu faibles en rapport avec la générosité de la cage de l'escalier en colimaçon. La salle des maîtres est reléguée en sous-sol, près des locaux techniques: cette situation éloigne cette salle de la cour de récréation et n'est pas favorable à son éclairage naturel.

Le projet "Sugus" constitue, malgré les quelques défauts relevés, un projet rationnel, précis dans son implantation, sobre dans sa volumétrie et dans son expression architecturale. Les cheminements nord-sud à travers la parcelle sont bien gérés, en particulier pour les personnes à mobilité réduite. La relation à l'espace public est traitée de manière sensible et constitue un plus pour le quartier.

96 COSTUME TROIS PIÈCES

Le projet "Costume trois pièces" s'inscrit de manière affirmée dans le réseau de cheminements forêt-lac, qui caractérise le tissu urbain de Neuchâtel. Cet ancrage, particulièrement visible dans la coupe transversale, est renforcé par les interventions proposées pour la nouvelle

école (escalier dans le bâtiment, entre la rue de la Côte et la cour de récréation; passages/escaliers publics en est et en ouest) et pour les salles de sport (escalier entre la rue des Parcs et l'esplanade du collège). Des espaces d'accueil bien définis ponctuent ce cheminement; ils sont disposés judicieusement aux points de contact entre espace public et accès aux éléments principaux du programme: au nord de la nouvelle école près de la rue de la Côte, au nord du collège dans le prolongement de la rue Comba-Borel, et au sud sur la rue des Parcs.



L'implantation des salles de sport découle de deux postulats de base: déplacement vers l'ouest du départ de la rampe sud, redéfinition de la géométrie du mur de soutènement en fonction de celle des salles. Le mur de soutènement est donc nécessairement reconstruit et devient un mur habité. La nouvelle implantation de la rampe et du mur permet de dégager une place d'accueil participant à la qualification de l'espace public et constituant une respiration bienvenue dans le continuum bâti de la rue des Parcs. L'accès public aux salles de sport et à la rampe est ainsi clairement identifiable. En élévation, les ouvertures du nouveau mur s'adaptent au contexte: en partie basse, au niveau de la rue, pour la salle Est et l'entrée publique en contact avec la place d'accueil; en partie haute pour la salle Ouest située derrière la rampe.

L'articulation entre les deux salles de sport crée un espace de circulation horizontal et vertical très fonctionnel, caractérisé par de grandes qualités spatiales et assurant une bonne relation entre la rue des Parcs et l'esplanade du collège. L'arrivée de l'escalier et de l'ascenseur au niveau supérieur est intégré au couvert de la cour de récréation; l'espace de dégagement aux abords de ces circulations paraît toutefois insuffisant. Un accès direct entre le 2ème niveau des vestiaires et le sous-sol du collège serait possible selon la configuration proposée en plan et en coupe.

Le niveau inférieur de la nouvelle école reprend quasiment l'implantation du bâtiment existant (salle de gymnastique), conservant ainsi les proportions de la cour de récréation qu'on connaît aujourd'hui. Le programme scolaire est contenu dans deux plateaux identiques de quatre classes, au-dessus d'un niveau semi-enterré

accueillant les locaux techniques, les sanitaires, ainsi que la salle des maîtres donnant directement sur un préau couvert.

L'accès au bâtiment se fait soit depuis la cour de récréation, soit depuis la rue de la Côte (accès secondaire), vers un espace de circulation horizontale et verticale traversant. Cet espace distribue symétriquement les salles de classe autour de la colonne vertébrale de l'escalier, ainsi que des zones de vestiaires, bien définies spatialement, et quelques locaux de service (WC handicapés, matériel). L'extrême compacité du plan, résultant notamment de l'étrécissement du terrain, conduit toutefois à un dimensionnement un peu faible des largeurs de passage autour des escaliers et des espaces de dégagement à hauteur des entrées du bâtiment. Les salles de classe ont toutes une double orientation, aux quatre angles du bâtiment et sont systématiquement pourvues d'une petite et d'une grande ouverture, disposées logiquement en fonction des dégagements possibles ou non sur le voisinage immédiat.

Il résulte de l'organisation en plan du programme scolaire un bâtiment très compact et de faible hauteur, dont l'échelle assure une bonne transition entre la série de maisons familiales en est et les immeubles locatifs en ouest. L'expression architecturale, bien maîtrisée et sans emphase inutile, semble au service de la mise en valeur de l'ancien collège. En limite nord, le maintien du mur de clôture assure une continuité dans la perception visuelle de l'espace-rue, tout en protégeant la zone d'accueil de l'école. Enfin, le choix des matériaux pour les aménagements extérieurs, les toitures, témoigne des préoccupations très actuelles en lien avec les changements climatiques, la gestion des eaux de surface et la biodiversité.

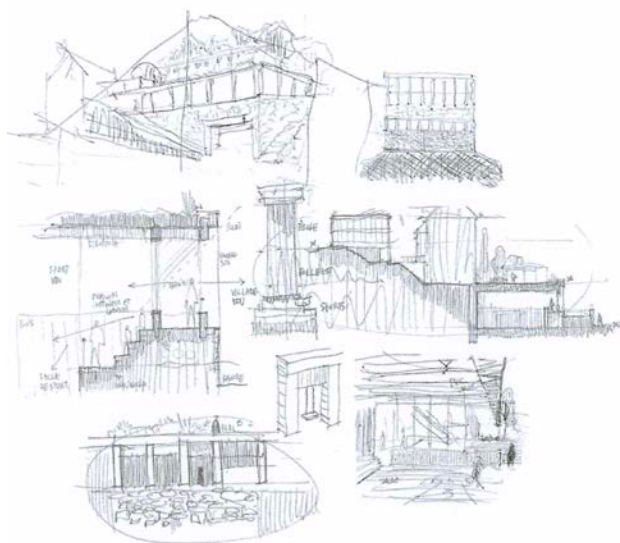
Le projet "Costume trois pièces" révèle de grandes qualités d'intégration dans le tissu urbain, que ce soit à l'échelle du territoire (réseau de cheminements, inscription dans la pente) que du quartier (relation à l'espace public, aux constructions environnantes). Globalement, la mise en place du programme scolaire et sportif est bonne mais ne fait pas oublier que certains espaces de dégagement auraient mérité des dimensions plus confortables, en rapport avec la fréquentation intense de ces lieux.

109 BASE - FÛT - CHAPITEAU

Le projet "Base - Fût - Chapiteau" propose de redéfinir le socle par un mur habité qui abrite la salle de sport. Dû à la proximité de la nouvelle construction il n'est pas sûr que l'ancien mur pourra subsister. Le nouveau mur sera construit avec les pierres existantes sur place.

Le nouveau socle se trouve un étage plus bas qu'actuellement et est couronné par une galerie. La composition est accentuée par deux pavillons qui se trouvent sur la

cour de récréation et qui donnent accès à la salle de sport. Le bâtiment scolaire, qui se trouve de l'autre côté, reprend le langage pavillonnaire et propose un bâtiment de quatre étages qui dialogue avec le contexte en reprenant et en réinterprétant la caractéristique du lieu, telle que la connexion piétonne neuchâteloise et les cours à l'anglaise.



La composition du mur habité réduit l'échelle du mur actuel et le rend à une échelle humaine ce qui est séduisant au niveau urbain et apporte une plus-value au quartier. La galerie et les pavillons à la fois bâtiment et aménagements extérieurs ont la capacité de dialoguer avec le contexte paysager et créent le prélude à l'ancienne école, ce qui est appréciable.

Les deux entrées de la salle de sport sont bien placées et compréhensibles. Le lien par une galerie aménagée de gradins apporte une liaison intéressante et rend un éclairage naturel de la salle de sport plausible. Les vestiaires aux extrémités sont fonctionnels et les locaux à engins d'une proportion cohérente sont bien placés. L'espace pour les spectateurs n'était pas demandé mais apporte une qualité supplémentaire au projet. L'idée d'une galerie extérieure permet de fonctionner comme un parcours piéton sur la ville sur des différents niveaux, par contre il est regrettable qu'il ne continue pas vers l'extérieur, mais finisse dans une impasse.

Le bâtiment scolaire se positionne à la limite. L'escalier existant proche de l'ancienne école est accompagné par un nouvel escalier le long de la nouvelle école et complète la connexion type neuchâteloise avantageusement. L'école elle-même offre un parcours intérieur et extérieur riche, mais légèrement sur-instrumenté.

Les salles de classe au rez inférieur ne sont éclairées que par une cour à l'anglaise dont l'une des deux est pénalisée par la présence du local à ventilation. Au rez

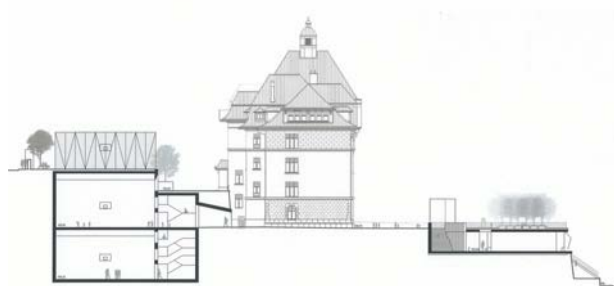
inférieur il manque une certaine clarté tandis que les plans des étages, fonctionnent bien et disposent d'une circulation et d'espaces servants très/trop généreux. Ce qui explique pourquoi ce bâtiment s'exprime par une grande empreinte au sol.

Le projet "Base - Fût - Chapiteau" présente un projet très sensible à l'intégration au tissu urbain. Il parvient à compléter l'école existante par des nouvelles constructions d'une expression discrète et qui ont du caractère. L'intégration de la galerie au mur de renfort permet de faire évoluer la perception d'un élément fermé vers un élément communicant en enrichissant le quartier.

La volonté d'intégrer des séquences spatiales et d'offrir une variété d'accès rend l'école relativement grande. Tandis que, du fait d'un site restreint, la galerie de la salle de sport est trop exiguë pour un fonctionnement optimal. Elle n'a également pas tellement de sens à l'usage, étant donné que pour des événements publics il aurait fallu une salle de sport double conventionnelle plutôt que deux salles contiguës tout en longueur. Même si les interventions sont bien choisies, leur équilibre n'est pas toujours trouvé.

Il est à souligner que la contribution "Base - Fût - Chapiteau" propose un projet élégant, très intéressant et avec un fort potentiel.

116 CHEMIN DE TRAVERSE



Le projet "Chemin de traverse" déroge en inversant l'implantation du programme. Ainsi la salle de sport se trouve au nord tandis que l'école est implantée au sud. Ce choix permet un projet très intéressant et fonctionnel au niveau urbain.

En effet le projet réagit avec deux bâtiments souterrains. En exploitant la pente et le mur, un éclairage naturel est donné à une grande partie du programme. Cette attitude étonnante permet même d'agrandir les surfaces extérieures ce qui apporte une plus-value au site.

La construction souterraine dédiée au sport est composée de deux salles de sport superposées et crée un plateau supplémentaire au site qui offre un espace de jeux au niveau de la rue de la Côte dont peut bénéficier tout le

quartier. L'escalier qui relie actuellement la cour de récréation au nord avec celle au sud est éliminé pour offrir à cet endroit un accès à la salle de sport. La nouvelle connexion depuis le sud vers le nord se fait par un escalier en prolongation de l'escalier principal qui relie la rue des Parcs à la cour de récréation. Le changement de la connexion piétonne est bien envisageable mais cache un peu l'entrée de la salle de sport dans un coin latéral sans connexion avec le quartier au nord.

L'organisation des salles de sport superposées est efficace et fonctionnelle. Par contre la superposition des salles ne permet qu'à une des deux salles de profiter d'un éclairage naturel. A l'intérieur le projet subit sa position radicale. Ainsi la richesse apportée aux aires extérieurs manque à l'intérieur en grandes parties.

L'école se manifeste comme mur habité. Le mur de renfort actuel est coupé d'un étage et couronné par les salles de classe. La nouvelle composition réduit l'échelle du mur et harmonise le rapport à la ville. De plus le site scolaire devient visible par sa face vers la ville. Du point de vue urbain ceci est une amélioration non négligeable.

L'entrée à la l'école se fait par une fente dans la cour de récréation. Ce geste est très discret par contre il n'est pas suffisamment adapté à un accès à un bâtiment public qui accueille des enfants. L'école est organisée sur un étage ce qui est extrêmement intéressant.

L'espace de distribution est rythmé par le décalage des classes et offre une grande générosité. Par sa taille il est bien imaginable comme espace multifonctionnel et ludique type "Lernlandschaft". Mais même si cette zone est très prometteuse, elle n'est pas solutionnée de manière totalement convaincante, car la présence de lumière naturelle y est tout à fait minimale. La salle des maîtres est située latéralement à un niveau inférieur pour créer la liaison vers la rue des Parcs. Les salles de classe profondes bénéficient d'un côté vitré et d'un éclairage zénithal ce qui permet un zonage pour différentes activités et garantit de la lumière naturelle en suffisance.

Le projet séduit par son intervention urbaine subtile. Cette forte attention au contexte offre des gains au bénéfice du quartier par des espaces généreux, mais elle démontre aussi les limites de cette stratégie. C'est à dire la visibilité des accès aux bâtiments est assez difficile et à l'intérieur l'ambiance souffre pour certains espaces d'un manque de lumière naturelle en suffisance.

Par l'inversion de l'implantation des constructions, c'est à dire en positionnant l'école au sud et la salle de sport au nord, le projet "Chemin de traverse" a apporté une interprétation inattendue du site ce qui forme une contribution fortement intéressante à l'ensemble des résultats. Au sud, la position des fenêtres des salles de classe dans la partie supérieure du mur réinterprète le mur, l'image du socle est maintenue.

121 EISBÄR



Le projet "Eisbär" déroge au programme en mettant la salle de sport côté nord ce qui lui permet une solution étonnante par son rapport au contexte et par sa proposition d'une salle de sport double ce qui peut apporter une plus-value à la ville.

La nouvelle construction scolaire se présente par un bâtiment élégant de six étages (combles comprises) avec une empreinte minimale au sol. Par son volume bien proportionné le projet d'une cour de récréation plutôt généreuse garde une distance respectueuse à l'ancienne école. Les deux escaliers qui accompagnent l'école s'insèrent dans l'esprit des connexions neuchâteloises. Ainsi le projet évite les situations cul-de-sac actuelles en introduisant à ces endroits soit des entrées, soit des liaisons extérieures par des escaliers. Des cours à l'anglaise dans la nouvelle construction apportent un éclairage naturel à la partie enterrée.

La nouvelle école se réfère par sa composition de façade à l'ancienne école, ainsi elle est composée d'un socle, de corps et d'un couronnement, mais elle l'interprète de manière contemporaine. L'équilibre entre les styles des différentes époques ainsi que le caractère fort de la nouvelle construction donne une ambiance agréable et crédible au site.

Le fait de n'intervenir que d'un côté apporte l'avantage de sécuriser facilement le chantier et d'avoir peu de contraintes pendant la durée de la construction, vu que depuis la rue des Parcs l'ancienne école et toute la cour de récréation restent exploitables.

L'école est accessible depuis le rez inférieur (cour de récréation) ainsi que depuis le rez supérieur (rue de la Côte) tandis que la salle de sport a son propre accès depuis le rez inférieur. Les deux entrées pour l'école sont minuscules ce qui est regrettable. La présence des locaux techniques au rez inférieur affaiblit en plus la zone du portique et est peu compréhensible. La hauteur du bâtiment scolaire constitue un problème. Des salles de classe au cinquième étage ne sont guère envisageables pour un bon usage en relation avec des enfants de bas âge.

Les étages eux-mêmes offrent un plan symétrique avec deux salles de classe de bonnes proportions éclairées des trois côtés. Un hall central, où se trouvent l'escalier

et les sanitaires, sert de vestiaire. Cette disposition classique est très efficace et offre une qualité spatiale. Décentralisée dans les combles se trouve la salle des maîtres, qui ne convainc pas au niveau de la volumétrie du toit.

Les vestiaires de la salle de sport se trouvent sur deux niveaux et sont accessibles depuis une galerie. L'accès à la salle de sport se fait par devant / à travers la salle d'engins ce qui est peu accueillant. Les deux salles profitent d'un apport ponctuel de lumière naturelle. Ainsi la première salle dispose d'un puits zénithal, la deuxième salle de deux fenêtres latérales.

Le projet "Eisbär" propose une construction efficace et subtile au site. Par sa souplesse et finesse il tire profit des contraintes contextuelles et les transforme en avantages. Par sa proposition radicale, il arrive même à offrir une salle de sport double ce qui est tout à fait avantageux et lui permet en même temps de sauvegarder l'image du site. Par contre l'école présente un bâtiment très haut ce qui est difficile pour une école primaire.

Ainsi la contribution "Eisbär" constitue un projet rationnel et crée des espaces équilibrés intérieurs et extérieurs avec une ambiance très agréable.

14 classement et attribution des prix

Les décisions pour le classement et l'attribution des prix et mentions se sont faites à l'unanimité du jury.

1er rang - 1er prix	5	A L'OMBRE DES COLONNADES	30'000.-
2e rang - 2e prix	96	COSTUME TROIS PIÈCES	25'000.-
3e rang - 1ère mention.....	121	EISBÄR	20'000.-
4e rang - 3e prix.....	60	EN TERRASSE	13'000.-
5e rang - 4e prix.....	109	BASE - FÛT - CHAPITEAU	11'000.-
6e rang - 2e mention.....	116	CHEMIN DE TRAVERSE	9'000.-
7e rang - 5e prix	39	VICE-VERSA	7'000.-
8e rang - 6e prix	90	SUGUS	5'000.-

15 considérations générales et recommandations du jury

En effet, la diversité des solutions a permis la comparaison sous les aspects les plus divers. Les projets s'écartant pour certains points du programme ont enrichi le débat. Par exemple, la rampe pour les pompiers placée en Ouest depuis la rue de la Côte est intéressante, mais semble nécessiter une intervention trop importante pour l'investissement global. Au final, l'organisateur se voit conforté dans la solution d'abandonner la salle de gymnastique existante et de ne pas la transformer en bâtiment de classes. De par l'exiguïté du contexte, l'aménagement de salles de sport doubles juxtaposées n'a pas convaincu ni au Nord, ni au sud; d'autant plus que l'usage prioritaire de ces salles dans un programme scolaire ne les réclame pas. Les propositions de structurer le grand mur au sud par l'aménagement de terrasses a intéressé le jury, mais, finalement, l'équilibre entre la question fonctionnelle (surveillance des récréations) et économique reste confrontée à l'économie des moyens ainsi sollicités.

Le jury recommande au maître de l'ouvrage de mandater les auteurs du projet retenu au premier rang avec les travaux et prestations d'architectes prévus dans le programme du concours. Compte tenu de la contribution déterminante de l'ingénieur civil relevée par le jury, celui-ci est inclus dans cette recommandation.

Lors de la poursuite du développement du projet, il faudra clarifier la question des accès PMR et celle d'un élargissement de la sortie de secours des salles de sport pour éventuellement créer un accès secondaire depuis la rue des Parcs – ceci étant délicat dans ce projet. Si un tel accès devait être envisagé, sa matérialisation et ses dimensions devraient être réfléchies avec le plus grand soin, en collaboration avec l'Office cantonal du patrimoine. Quant à la matérialisation de l'enveloppe de l'école, la grande abondance de vitrages devra être revue en appliquant le concept suggéré de structure et remplissage, afin de répondre aux aspects spatiaux, d'éclairage et fonctionnels en dialogue avec les utilisateurs.

16 approbation du rapport

Le présent rapport a été approuvé par le jury le 23 octobre 2020.

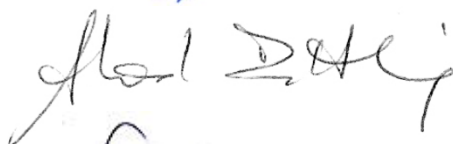
COQUILLAT



FAVRET



DETLING



HUMAIR



HIPPENMEYER



LOUP



SCHERMESSER



pour le maître de l'ouvrage:
LOUP



17 levée de l'anonymat

1er rang - 1er prix 5 **A L'OMBRE DES COLONNADES**

ARGE Deschenaux-Brülisauer

- Deschenaux Pascal, architecte EPF, Avenue Jean-Jacques Rousseau 17, 2000 Neuchâtel

- Brülisauer Alain, architecte HES, Hallerstrasse 58, 3012 Berne

collaboration:, Schnetzer Puskas Ingenieure AG: Stebler Jan, ing. civ., Amstein+Walthert: von Arb Daniel, expert feu, nightnurse, visualisation

2e rang - 2e prix 96 **COSTUME TROIS PIÈCES**

andrea pelati architecte sa, Avenue du Peyrou 12, 2000 Neuchâtel

collaboration: Pelati Andrea, Barga Giorgio, Bussard Sylvie, Coppola Leonardo, Porret Julien, Beuchat Marion

3e rang - 1ère mention 121 **EISBÄR**

Atelier Mojo / Atelier Charvoz, Rue de la Rouvenettaz 1, 1820 Montreux - Cadrona Djavan, Chavroz Bastien

collaboration: Bourgeois Sébastien, Bovier Laura

4e rang - 3e prix 60 **EN TERRASSE**

Kistler Vogt Partner AG, dipl. Arch. ETH/BSA/SIA, Rue du Jura 52, 2503 Bienne

collaboration: Vogt Rudolf, Kistler Silvia, Daenzer Aline, Del Siro Sarah, Pfeiffer Yann, Degors Mathilde, WAM Ingenieure und Planer: Fahrni Patrick, Schnell Dieter, Kunsthistoriker, Xeros Landschaftsarchitekten: Wenger Christof, Matter Amman AG, HLKS: Schumacher Pascal

5e rang - 4e prix 109 **BASE - FÛT - CHAPITEAU**

Cave Office, LDA, Avenida 5 de Outubro, 58 A 6Dto, P - 8000-076 Faro

6e rang - 2e mention 116 **CHEMIN DE TRAVERSE**

Ad'A architecture sàrl, rue de la Gare 13, 2074 Marin

collaboration: Ryser Eric, architecte HES/REG A/SIA, Frattianni Vito, architecte HES, Monod Chloé. architecte HES, Buthey Tristan, apprenti, Voisard Guillaume, stagiaire

7e rang - 5e prix 39 **VICE-VERSA**

DEVARRIEUXMELLETT, Paul Devarrieux & Romain Mellet, Rue du Tunnel 21, F - 75019 Paris

collaboration: Devarrieux Paul, Mellet Romain

8e rang - 6e prix 90 **SUGUS**

Atelier Berchier sàrl, Route de la Fonderie 6a, 1700 Fribourg

collaboration: Berchier Noam, Andrejewski Mathieu, Baeriswyl Stéphane, Barthe Nina, Chkarnat Jonathan, Galley Bertrand, Gobbini Alexandre, Martins Bruno

tous des projets :

1 - ZIGZAGZOUG

Chablais Fischer Architectes Sàrl, Ruelle du Bordet 2, 1470 Estavayer-le-Lac
collaboration: Chablais Olivier, Fischer Olivier, Ponicioni Vicky, Bravo Nuria

2 - OCULUS

GMA architecture Sàrl, Rue des Prés 43, 2710 Tavannes
collaboration: Marchand Gilles, architecte EPF, Baukonstrukt AG, Biel: van den Heuvel, ingénieur civil, Grolimund+Partner AG, Bern: Mathys Daniel, phys. bât.

3 - PIKACHU

waeberlehmann Architekten GmbH, Sandrainstrasse 17, 3007 Berne
collaboration: Lehmann Cyrill, Waeber Michael

4 - SENS DESSUS DESSOUS

Kunz _architectes, Rue de la Nouvelle-Héloïse 4, 1203 Genève
collaboration: Kunz François, Wenger Lucas, Martini Gregorio, Brinai Emmanuel

5 - A L'OMBRE DES COLONNADES

ARGE Deschenaux-Brülisauer
- Deschenaux Pascal, architecte EPF, Avenue Jean-Jacques Rousseau 17, 2000 Neuchâtel
- Brülisauer Alain, architecte HES, Hallerstrasse 58, 3012 Berne
collaboration:, Schnetzer Puskas Ingenieure AG: Stebler Jan, ing. civ., Amstein+Walthert: von Arb Daniel, expert feu, nightnurse, visualisation

6 - LA PETITE SALAMANDRE

MUE Atelier d'architecture SAS, Avenue Philippe Auguste 127, F - Paris
Schelstraete Arnaud, Garrigues Frédéric, Schelstraete Benoit - *collaboration:* Blatteau Julien

7 - EN HAUT EN BAS

Atelier d'ici architectes Sàrl & José Antonio Garcia Carrera architects, Rue Soubeyran 7, 1203 Genève
collaboration: Guinand Marion, Mantero Dominique Lilla, Ferreira Filipe Dias

8 - XYZ

Socas Juan, Rue du Stand 37, Genève - *collaboration:* Uribe Cristina

9 - LE TRAIT DE CRAYON

Marco Ceccaroli, architecte EPF/SIA, Chemin Louis-Boissonet 34, 1010 Lausanne
collaboration: Meylan Olivier, Ursini Mathys

10 - EXCLAMATION !

TAMA 3D Sàrl, Simatou Anna Maria, Route de l'Abergement 5, 1357 Lignerolle
collaboration: Dendrou Serge, ingénieur civil EPF, Dendrou Marianthi, architecte, Dendrou Athina, architecte, Dendrou Antoine, architecte

11 - SI LA SOL

Eskova Maria & Chrétien Valentin, Chemin de Chandieu 8, 1006 Lausanne

12 - ELLIOT & ALISTAIR

groupe Lamoth Reimann Kämpfen Zinke, Speerstrasse 14, 8832 Wilen bei Wollerau
- Lamoth Architekten GmbH/ETH/SIA, Wilen SZ
- Reimann Andreas, Architekt ETH, Zürich
- Kämpfen Zinke + Partner AG ETH, Zürich
collaboration: Lamoth Tibor, Reimann Andreas, Kämpfen Beat, Grabczan Robert

13 - LUDOKUBO

Frundgallina, Rue du Plan 3, 2000 Neuchâtel
collaboration: Frund Jean-Claude, Gallina Antonio, Temel Aziz, Kaser Nathalie, Dragan Maria, Wust Arno, Mischler Amélie

14 - PÉRENNITÉ

Isler Gysel Architekten GmbH, Breitenstreinstrasse 94, 8037 Zurich
collaboration: Gysel Manuel, Isler Dominik, Ulmer Michael

15 - ENTRE AUTRES

Eric Sommerlatte Architekt, Anwandstrasse 30, 8004 Zurich
collaboration: Lemper Berenike, architecte paysagiste, Jovanic Ivan, ingénieur, Gruner Wepf AG

16 - LAÍS

Mino Caggiula Architects SA, Viale Cassarate 1, 6900 Lugano

17 - TIP ET TAP

SIEGRIST THEUBET ARCHITECTES, Rue de l'Eau 42, 2500 Bienne
collaboration: Siegrist Mariela, Theubet Nadège, Bacci Giulia Sarah

18 - BARBAPAPA

Repele Architectes FAS SIA, Champ de Bel-Air 4, 2000 Neuchâtel 4
collaboration: Repele Eric, Martin Eléonore, Bibler Linda, Kaenzig Olivier

19 - ALICE & JUNE

Patrick Minder Architectes Sàrl, Avenue de Grandson 48, 1400 Yverdon-les-Bains
collaboration: Minder Patrick, Jerot Mélanie, Angéloz James

20 - PETIT-PIED

Liechti Graf Zumsteg Architekten AG, Stapferstrasse 2, 5201 Brugg
collaboration: Bolt Tobias, Busslinger Markus, Graf Andeas, Kagerbauer Caroline, Liechti Peggy, Zumsteg Lukas, B+S ingénieurs conseils SA, Genève: Bichsel Marcio, Recolet Terry

21 - ENTRE DEUX PIERRES

Svend Reymond Architecte EPFL, Rue John-Grasset 8, 1205 Genève
collaboration: Christovasilis Dimitri, Garcia del Castillo Hungria Cristina

22 - DES COURS AUX PARCS

B2A Architecte, rue Lesage 11, F - 75020 Paris

23 - TURRELL

GNWA - Gonzalo Neri & Weck Architekten GmbH, Zweierstrasse 129, 8003 Zurich
collaboration: Gonzalo Cristina, Weck Markus, Neri Marco, Toninello Silvia, Lazzari Davide, Lachat Marine, Silva Kevin

24 - LUXERAM

ABG architectes Sàrl, Avenue Cardinal-Mermillod 12, 1227 Carouge
collaboration: Antonioli Loïc, Bruttin Guillaume, Gremaud Samuel

25 - LALIBELA

Personeni Raffaele Architectes, Fabrizio Raffaele, Rue St-Pierre 3, 1003 Lausanne
collaboration: Raffaele Colette, Raffaele Fabrizio, Gavilà Laura, Glavac Spela, Theuvenat Maxime, Dupertuis Romain, Monod-Piguet+ass. ingénieurs conseils SA: Simon Nicolas

26 - MARELLE (1)

Eido architectes sàrl, Rue de la plaine 40, 1400 Yverdon-les-Bains
collaboration: Eichenberger David, Dos Santos Diogo, Nicolet Gael, Delessert Vanessa, Oppliger Mathieu, Tschabold Noémie

27 - TERRE-PLEIN / PLEINE TERRE

Galletti & Matter architectes, Olivier Galletti, Chemin du Languedoc 30a, 1007 Lausanne
collaboration: Besançon Cindy, Dindault Christophe, Simon Christelle

28 - DESSUS-DESSOUS

BORJA MADRAZO AGUIRRE, Calle Golosoalde 2, E - 20018 San Sebastian, Guipuzcoa

29 - DE L'AUTRE CÔTÉ

LVM Architectes SNC, Rue de la Chapelle 44, 2035 Corcelles
collaboration: Lourenço Samuel, Valente Michael, Maksuti Neshat

30 - ELLORÂ

-ity studio, Potterat Manuel, Avenue Riant-Mont 8, 1004 Lausanne

31 - DOMUM SCHOLA

POTEMKINE, Ring 11, 2502 Bienne - *collaboration:* Gilgen Médéric, Pinto Rui Filipe

32 - LE CARROUSEL

Carlos Alve, Chemin des Bouvreuils 8, 1009 Pully - *collaboration*: Redondo Noemi, Dominguez David

33 - MONTER EN BAS

CCHE NYON SA, Rue de la Morâche 9, 1260 Nyon
collaboration: Nack Max, Nguyen Quyen, Robillard Lisa, Maruca Rosalba

34 - TRAIT D'UNION

Roberto Ferrara Architecte, Route de la Pisciculture 9, 1700 Fribourg

35 - FRANÇOIS

atelier 365 SNC, Route Henri-Stephan 14, 1762 Givisiez - *collaboration*: Ducry Benjamin, Amorim Joël

36 - FLATLAND

Otten Architecture, Avenue Belles-Roches 5bis, 1004 Lausanne
collaboration: Cretton Olivier, Otten François

37 - FLY

Sara Gelibter Architecte, Blumenrain 40, 2503 Bienne - *collaboration*: Erard Kesküla Epp, paysagiste

38 - PAYSAGE PLIÉ

PEZ ARQUITECTOS SLP, Calle Campomanes 8, Bajo A, E - 28013 Madrid
de Mateo Javier, Leal Patricia, Ribadeneira Jorge, Utiel Juan
collaboration: Bonhôte Zapata SA, architectes Genève

39 - VICE-VERSA

DEVARRIEUXMELLET, Paul Devarrieux & Romain Mellet, Rue du Tunnel 21, F - 75019 Paris
collaboration: Devarrieux Paul, Mellet Romain

40 - TOFFIFEE

MHA architectes sàrl, Route de la Fonderie 2, 1700 Fribourg
collaboration: McKinlay Gavin, Hashimi Haron, Aazedine Ahmed, Duem Katherine

41 - OSSICLES

Epigraf architecture & FP Architectes, Yann Ferry
Rue de Biaufond 3, 2300 La Chaux-de-Fonds, Avenue Soguel 1, 2035 Corcelles
collaboration: Stucki Maël, Ferry Yann, Perrinjaquet David, Sester Maude

42 - MURMURES

STUDIOV9, Dammweg 3, 2502 Bienne - *collaboration*: Jeandrevin Bastien, Poffet Tanguy, Rouiller Sacha, Mazza Roberto

43 - ZIGZAG

IDOS architecture SA, Route des Falaises 14, 2000 Neuchâtel
collaboration: Pais Sabrina, Desaulles Michael, Brouqueyre Bastien, Do Yann, Von Gunten Céline, Giorgianni Laura

44 - HAUT COMME TROIS POMMES

GD ARCHITECTES SA, Place d'armes 3, 2001 Neuchâtel
collaboration., von Bergen Philippe, Geninasca Laurent, Subira Javier

45 - DENTELLE

Atelier LRA / Lapo Ruffi Architetti, Via Antonio Cammelli 47, I - 51100 Pistoia - Ruffi Lappo, Giandonati Vanessa

46 - ENTRE PAYSAGE ET PATRIMOINE

ATO - Architectural Thinking Office, Rue Jean Pierre Timbaud 85, F - 75011 Paris
collaboration: Bourgeois Julien, Brizot-Masse, ingénierie, Verger Benoit, Economia

47 - POLKA-DOT

Antoine Voisard, Rue Pierre-Péquignat 18, CP 1745, 2900 Porrentruy - *collaboration*: Voisard Fabrice

48 - ARIEL

atelier balan semadeni, architectes aam sia, Rue de Richemont 10, 1202 Genève
collaboration: Balan Semadeni Stefana, Semadeni Ruben, Rodriguez Diaz Pacho, ingénieur civil

49 - YELLOW SUBMARINE

Stendardo Menningen Architectes, Route des Acacias 43, 1227 Les Acacias
collaboration: Stendardo Daniele, Menningen Adrien, Menningen Sylvère, Diez-Canseco Angel Lallana, Perez Blanca

50 - CACHE-CACHE

IPAS architectes SA en collaboration avec RBA SA, ingénieurs-conseils, J.-J. Rousseau 7, 2000 Neuchâtel
collaboration: Ott Eric, Egger Michel, Thiébaud Romain, Marconato Loïc, Gurtner Benjamin, Grossenbacher Etienne

51 - STRATO

Dentella Architecte Sàrl, Rue Lissignol 10, 1201 Genève - *collaboration:* Dentella Lorenzo, Lehmann Dwayne

52 - GRAINE ET RACINE

Groupement temporaire

Stähelin Partner + Samuel Dias Arquitetos, Rue de la Jeunesse 2, 2800 Delémont

Stähelin Jean-Philippe, Pereira Dias Samuel

collaboration: Barbosa Rui, Rodrigues Rita, Silva Nuno, Kamber Cyril

53 - LE GRAND CAHIER

Altorfer Bon Architectes, Kochstrasse 10, 8004 Zurich

collaboration: Bon Gregory, Altorfer Jonas, EDMS Petit-Lancy, ENERGYS La Chaux-de-Fonds

54 - LE HOLLANDAIS VOLANT

Nicolas de Courten architectes Sàrl EPF SIA, Avenue des Alpes 1, 1006 Lausanne

collaboration: Fugueiredo Alexandre, de Courten Nicolas

55 - LAYAPALA

Sylla Widmann Architectes SA, Rue des Maraîchers 8, 1205 Genève

collaboration: Greiner Benoit, Beetschen Yves, Netcu Anca, Casares Michael, Seljmani Vlora, Sylla Widmann Kristina, Widmann Marc

56 - MATHILDE

NOTAN OFFICE / WHOODxMUG, Rue de Sébeillon 9b, 1004 Lausanne

collaboration: Karam Frédéric, Wéry Jeanne, Holz Georg-Christoph

57 - CHEMIN

Georgios Trantas, Rue du Doubs 119, 2300 La Chaux-de-Fonds

58 - VUE SUR LAC

Chabanne & CO. Architektur und Lehmbau, Vogesenplatz 1, 4056 Baselk - *collaboration:* Chabanne Julien

Chabanne Architecte, Quai Pierre Scize 38, F - 69009 Lyon - *collaboration:* Chabanne Nicolas, Molon Sylvain

59 - OUVERTURE

Mario Botta Architeti, Via Beroldingen 26, 6850 Mendrisio

collaboration: Botta Mario, Mornata Marco, Giovannini Piero, Botta Tobia

60 - EN TERRASSE

Kistler Vogt Partner AG, dipl. Arch. ETH/BSA/SIA, Rue du Jura 52, 2503 Bienne

collaboration: Vogt Rudolf, Kistler Silvia, Daenzer Aline, Del Siro Sarah, Pfeiffer Yann, Degors Mathilde, WAM Ingenieure und Planer: Fahrni Patrick, Schnell Dieter, Kunsthistoriker, Xeros Landschaftsarchitekten: Wenger Christof, Matter Amman AG, HLKS: Schumacher Pascal

61 - 1, 2, 3, SOLEIL! (1)

EC Architectes, Samir Chennit, Poudrières 135, 2000 Neuchâtel

62 - TU PEUX RETOURNER

Atelier Pietrini Sàrl, Rue de Monruz 34, 2000 Neuchâtel - Piertini Guido

63 - TAGADAGADA

Vaucher Architecte Sàrl, Rue de l'Allée 11, 2503 Bienne - Vaucher Cédric

64 - LOOS IN TRANSLATION

2BO Longchamp Architecture SA, Route du Petit-Moncor 1E, 1752 Villars-sur-Glâne

collaboration: Dick Mélanie, Besson Anthony, Jordan Jacques

65 - TAQUIN

Vasey Architectes & de Bazelaire Germaine, Chemin des Léchères 3, 1217 Meyrin

collaboration: de Bazelaire Germaine, Geiger Aline, Trombert Laurence, Vasey Philippe

66 - LES TERRASSES

OFFICE ZOLA ARCHITECTES, Rue Kervégan 24, F - 44000 Nantes

collaboration: Gahéry Laure, architecte associée, Guyard Edouard, architecte associé, Beuvelet Elliott

67 - RUELLES ESCALIERS

Studio KON SASU, Rue de Turenne 56, F - 75003 Paris
collaboration: Ishikawa Takayuki, Taka Ishikawa Architects, Narimatsu Yoshie

68 - MARELLE (2)

Atelier d'architectes Charrière-Partenaires SA, Route d'Agy 14, 1763 Granges-Paccot
collaboration: Spicher Vincent, Varela Francisco, Michalik Marta

69 - NEU

GENS architectes, Place des Vosges 32, F - 54000 Nancy

70 - MURS HABITÉS

MAURO TURIN ARCHITECTES, Chemin du Reposoir 16, 1007 Lausanne

71 - KOTO

les ateliers permanents, Enzo Fruytier, Rue du Docteur Paquelin 7, F - 75020 Paris
& **Lucie Bulot**, rue de l'Ourcq 28, F - 75019 Paris
collaboration: Morin Chloé, Bulot Lucie, Collins Dylan, Fruytier Enzo

72 - TRÉMA

Elena Campos Piera, Carrer Pujades 117, 1er, E - 8005 Barcelone
collaboration: Casacuberta Alvaro Matias

73 - D'UN PAS SUSPENDU...

AUDIGIER-PILET architectes, Rue Burnouf Sàrl, F - 75019 Paris

74 - ZÈBRE

Baukontor Architekten AG, Röntgenstrasse 10, 8005 Zurich
collaboration: Le Drean Marie, Bohm Jens, Lergier Manuel, WMM Ingenieure AG: Bärtsch Andreas

75 - UNITÉ

CAS SA Contemporary Architectural Solutions SA, Rue du Gothard 17, 1225 Chêne-Bourg - Dusan Velebit
collaboration: Dragojevic Iva, Tasic Aleksandra, Stupavski Jana, Mavrenski Nemanja, Jofré Francisco

76 - LES COPAINS D'ABORD

Bessard & Mocan architectes sàrl, Rue de la Paix 7, 1020 Renens
collaboration: Bessard Lara, Mocan Alexandre

77 - JARDIN D'EVEIL

Elias Vogel, Semper vera, Rue des Jardins 9, F - 67370 Truchtersheim

78 - EMILIE ET RENATA

COMAMALA ISMAIL ARCHITECTES, Quai de la Sorne 1, Delémont
collaboration: Mota André, Thiele Cornelius, Ismail-Meyer Toufiq, Comamala Diego, Migny Luc protection incendie

79 - POROSITÉ ACTIVE

CARRIÈRE DIDIER GAZEAU, atelier d'architecture et d'ingénierie, Rue du Faubourg Saint-Denis 65, F - 75010 Paris
collaboration: Carriere Clément, Gazeau Alma, Didier Nicolas, Chambon Claire, Grezard Marthe, Beley Victor, Couillaud Nicolas

80 - LA GROTTA ET LA CABANE

Claire FATOSME et Christian LEFÈVRE, Avenue des Caillols 50, F - 13012 Marseille

81 - INTRAMUROS

my architectes sàrl, Martin Mouzo, archi. HES/SIA/GAN, Rue de la Gare 6A, 2035 Corcelles
collaboration: Mouzo Martin, Collomb Yann Di Prinzi Leandro

82 - LES JARDINS SUSPENDUS

Guilherme Sepulveda Architecte, Rue Voltaire 14, 1201 Genève

83 - PASSE MURAILLE

transversal architectes, Le Petit Chêne 11, 1003 Lausanne - *collaboration*: Marlaire Xavier, Ambroise Eléonore

84 - TORII

etceterra sàrl, Chemin de Carroz 8, 1020 Renens - Sarah Hottinger, arch. EPFL/SIA, Elodie Simon, arch. HES-MA

85 - LES NOUVEAUX CHEMINS DES ECOLIERS

LARAQUI BRINGER ARCHITECTURE & URBANISME, Rue Léon 38, 75018 Paris - France
Laraqui Ilham, arch. DLPG, Bringer Marc, arch. DLPG
collaboration: Lemoine Chloe, Bendjoia Teva, Ruiz Naé, stagiaire

86 - LE MUR ET LE CHAPEAU

Pablo Losa Fontangordo, Calle la Era 1 puerta 2, E - 03550 Sant Joan Alicante
collaboration: Vega Garcia Cristina

87 - SMARTIES

LR Architectes Sàrl, Rue des Fontenailles 1, 1007 Lausanne - Regazzoni Olivier, Schmid Emilie, Christinet Yves
collaboration: Gysin Gilda, Moulin Etienne, Bedoy Perrine, Righenzi Davide, Cattin Clément

88 - INTRA-MUROS

Guillermo Funcia & GMAA, Place de Jargonnant 5, 1207 Genève

89 - ANYGD

Jiménez Cao José Manuel, c/Montero Rios 5, 3e-D, CP 08012, E - Alicante
collaboration: Vivo Gozalbo Adolfo

90 - SUGUS

Atelier Berchier sàrl, Route de la Fonderie 6a, 1700 Fribourg
collaboration: Berchier Noam, Andrejewski Mathieu, Baeriswyl Stéphane, Barthe Nina, Chkarnat Jonathan, Galley Bertrand, Gobbin Alexandre, Martins Bruno

91 - BEGUR

Cristina Roiz de la Parra architecte, Rue de la Servette 81, 1202 Genève
collaboration: Massagué Sanchez Joan

92 - PLAYTIME

FPA Architectes, c/o Amos architectes SA, Esplanade des Recréations 24, 1217 Meyrin
collaboration: Figueiredo Tiago, Pena Luis, Amos Lucas, Amos Uli, Morao Inès, Oliveira Marisa, Duarte Rita, Vinagre Bernardo, Ferreiro Alipio

93 - ORANGE RICKY

Gian-Luca Ponzetta, Rue Mercerie 3, 1003 Lausanne - *collaboration*: Délèze Jonathan

94 - DAVANTAGE

Manuel Rodriguez Monedero, Avenue du Rothorn 9B, 3960 Sierre

95 - A COUVERT

Nicolas ADRIEN, Avenue de la Gare 6, 1003 Lausanne

96 - COSTUME TROIS PIÈCES

andrea pelati architecte sa, Avenue du Peyrou 12, 2000 Neuchâtel
collaboration: Pelati Andrea, Barga Giorgio, Bussard Sylvie, Coppola Leonardo, Porret Julien, Beuchat Marion

97 - MOBY DICK

Office Oblique GmbH, Badenerstrasse 557, 8048 Zurich - *collaboration*: Haubner Sarah, Scheffer Konrad

98 - LA CIGALE ET LA FOURMI

A&F architectes sàrl, Rue de la Filature 20, 1227 Carouge - Figuccio Alberto, Aouabed Mehdi
collaboration: Martin Victor, ingénieur EPFL/SIA/REG A

99 - UP & DOWN

RBRC Architectes Sàrl, Rue Jacques-Gachoud 3, 1700 Fribourg
collaboration: Chollet Frédéric, Rey Muriel, Basso Ricci Paolo

100 - DIAGONALE

Claude Schorderet, gms architectes sa, Rue de l'Ecluse 66A, 2000 Neuchâtel
collaboration: Schorderet Claude, Siliprandi Laurent, Segato Matteo, Constantin Ewan

101 - UN PARCOURS

Joao Carlos Teixeira Alves, Boulevard de Saint-Georges 46, 1205 Genève
collaboration: Kovac Hana, Alvez Joao Carlos, Teixeira Liliana, Ait El Kadi Salim

102 - HERIT'AGE

LRS Architectes SA, Rue des Pâquis 35, 1201 Genève

collaboration: Lin Laurent, Robbe Alain, Seiler Rolf, da Cruz Bruno, Aubecq Cécile, Orozco Julien

103 - UN DEUX TROIS, SOLEIL (2)

Raum404 GmbH, Herbarstrasse 3, 8004 Zurich

collaboration: Buson Oscar, Ado Lucile, Jugarean Andrei

104 - SÉSAME, OUVRE-TOI

Edem Sessi architecture, Seli Sessi, Rue des Acacias 12, 1700 Fribourg

105 - PETIT ÉCOLIER

Maxim Pravosoudov, 148A Acre Lane, Flat 4, GB - London

& Thomas Bocahut, Chemin du Lido 7, F - 06230 Saint-Jean-Cap Ferrat

106 - DINO

Camille Schneider, arch. dipl. EPFL/FHNW, Rue Basse 46, 2502 Bienne

collaboration: Kohler Delphine, architecte, Delémont, Hasler Tobias, ingénieur, Bienne

107 - ESCALIER MUR RAMPE UN DEUX TROIS

regroupement

Sabedini architecte SA, Lirim Sabedini, arch. HES, Avenue des Morgines 12, 1213 Petit-Lancy

& Fabien Peter, arch. HES, Avenue des Verchères 8, 1226 Thônex

& Stuart Louis Porzi, arch. HES, Rue de Genève 119, 1226 Thônex

108 - BONJOUR BONHEUR

Gianni Cinquegrana, Via Isonzo 3, I - 80026 Naples - *collaboration:* Carpentiero Francesco

109 - BASE - FÛT - CHAPITEAU

Cave Office, LDA, Avenida 5 de Outubro, 58 A 6Dto, P - 8000-076 Faro

110 - 2+2=5

atelierwatt gmbh, Ostermundigenstrasse 93, 3006 Berne

collaboration: Gassmann Axel, Hofer Pascal, Straubhaar Tina

111 - GRAND-MAMAN NOUS ATTEND

Atelier d'architecture de St-Nicolas SA, Rue de St-Nicolas 1, 2000 Neuchâtel

collaboration: Agustoni Fabrice, Agustoni Isabelle, Beaudouin Lorenzo, Dubochet Elea, Dubois Apolline, Locatelli Stefano, Maire Samuel, Schneider Simon

112 - EMERGENCES

Origine Architecture Sàrl, Rue de la Plaine 14, 1400 Yverdon-les-Bains

collaboration: Monbaron Mathieu, Dubied Yann, Michalak Laura, K-AP arch. pasyagiste: Khaletzky Fabien

113 - LE VRAI POUVOIR C'EST LA CONNAISSANCE

Anastasiya Fedorenko Architecte SIA, Rue Philippe-Plantamour 43, 1201 Genève

114 - FANTÔME

groupement

GIONA BIERENS DE HAAN ARCHITECTURES - SIMON PILLET ARCHITECTE - STUDIO 17 ARCHITECTES, LAURENT CHASSOT, Rue des Gares 7, 1201 Genève

115 - SOUVENIR, SOUVENIR

Elarlab, représenté par Graignic Ramiro Daniel, Rue Lamarck 55, F - 75018 Paris - *collaboration:* Pilar Saez Lacave

116 - CHEMIN DE TRAVERSE

Ad'A architecture sàrl, rue de la Gare 13, 2074 Marin

collaboration: Ryser Eric, architecte HES/REG A/SIA, Frattianni Vito, architecte HES, Monod Chloé, architecte HES, Buthy Tristan, apprenti, Voisard Guillaume, stagiaire

117 - BARRES ASYMÉTRIQUES

Studio Homo Ludens, Hohlstrasse 483, 8048 Zurich - Kleine Leo, Benelli Federico

collaboration: Ohbrock Ole, ingénieur civil

118 - UN COUP DE JORAN

Architectes associés - Le Carré Vert, Route de Neuchâtel 2, 2088 Cressier - Demarta Laurent / Kocher Fabrice
collaboration: Szcypkowski Eliot, dessinateur, Demarta Yves, historien

119 - KUTI

Buchs + Buache sàrl - Dafni Retzepe, Place de Grenus 7, 1201 Genève
collaboration: Retzepe Daphni, Buchs Philippe, Schmidt Timéa

120 - DONNE MOI DES AILES

Deschenaux Architectes Sàrl & Chammartin Architecte, Rue des Bouchers 14, 1700 Fribourg
collaboration: Deschenaux Valentin: architecte, Chammartin François: architecte, Liaudat Adrien: architecte, Devaux Paul: architecte, Selçukoglu Eyup: ingénieur civil, spécialiste VBI Fribourg sàrl

121 - EISBÄR

Atelier Mojo / Atelier Charvoz, Rue de la Rouvenettaz 1, 1820 Montreux - Cadrona Djavan, Chavroz Bastien
collaboration: Bourgeois Sébastien, Bovier Laura

122 - STONE OCEAN

Martin Peikert, Rue du Petit-Chêne 19, 1003 Lausanne
collaboration: Peikert Martin, architecte, Moreau Nicolas, animateur

18 documentation

La reproduction du rendu complet des 482 plans dépasserait le cadre du présent rapport. C'est pourquoi le présent rapport documenter les projets par leur plan de situation, une coupe principale ainsi que des plans-type. La qualité de la reproduction suit la qualité du rendu, qui est parfois très (trop) fine.

En complément, le maître de l'ouvrage a créé un lien sur internet qui permet de visionner et de télécharger l'intégralité des plans rendus.

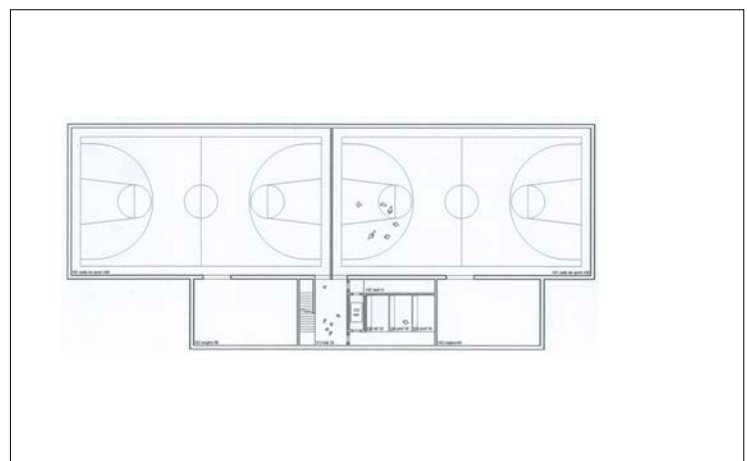
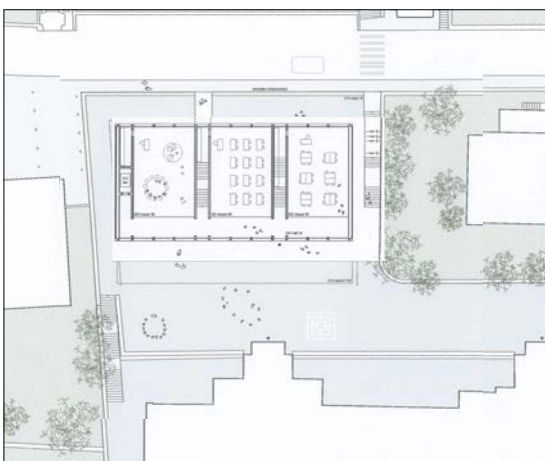
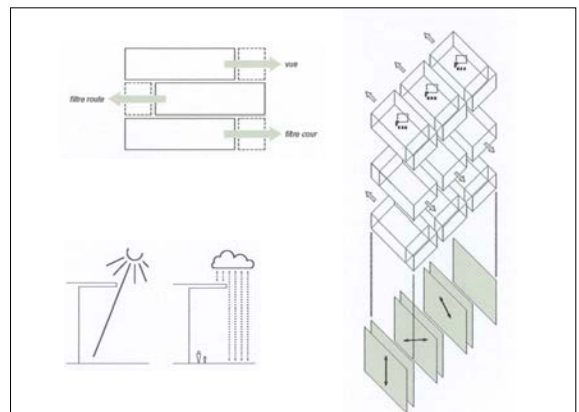
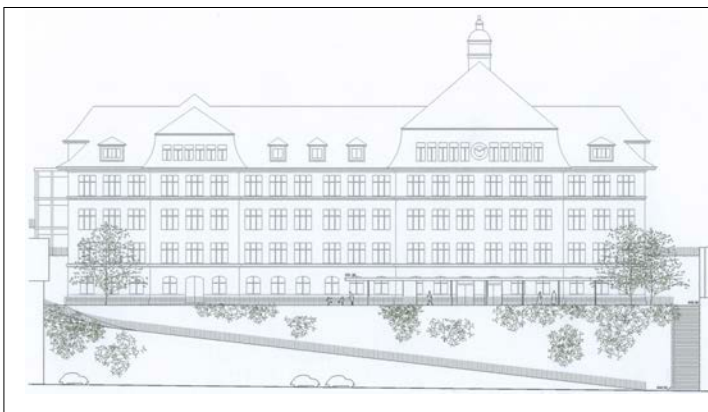
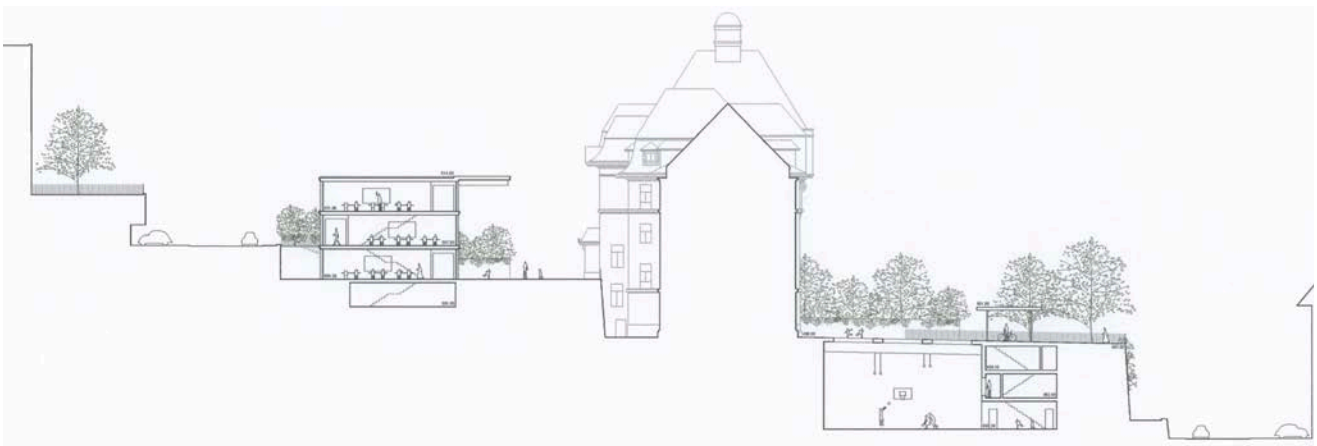
1 ZIGZAGZOUG

éliminé au 3e tour d'appréciation

Chablais Fischer Architectes Sàrl
Ruelle du Bordet 2, 1470 Estavayer-le-Lac

collaboration:

- Chablais Olivier
- Fischer Olivier
- Poncioni Vicky
- Bravo Nuria

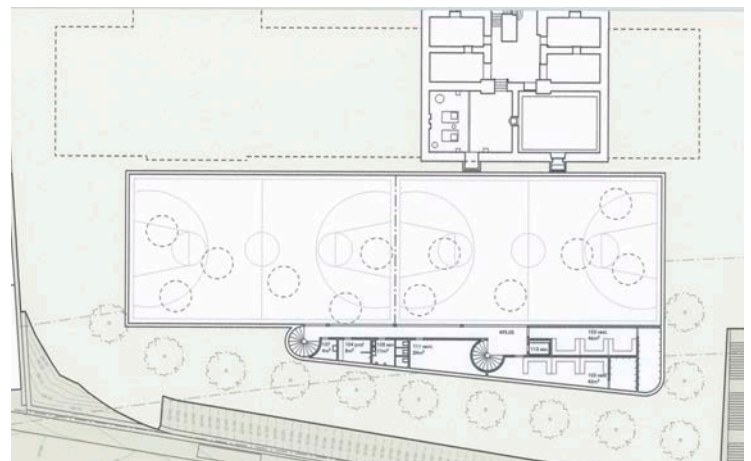
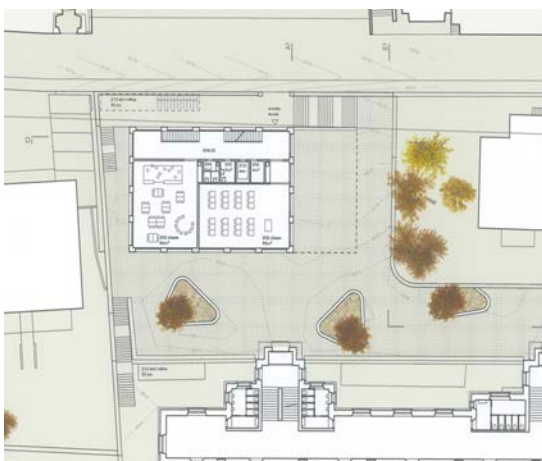
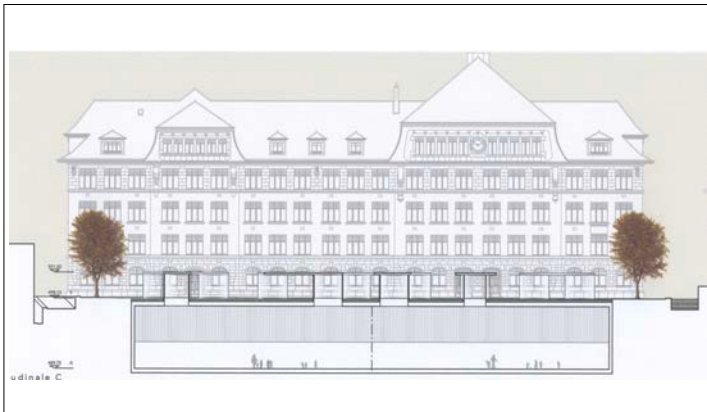
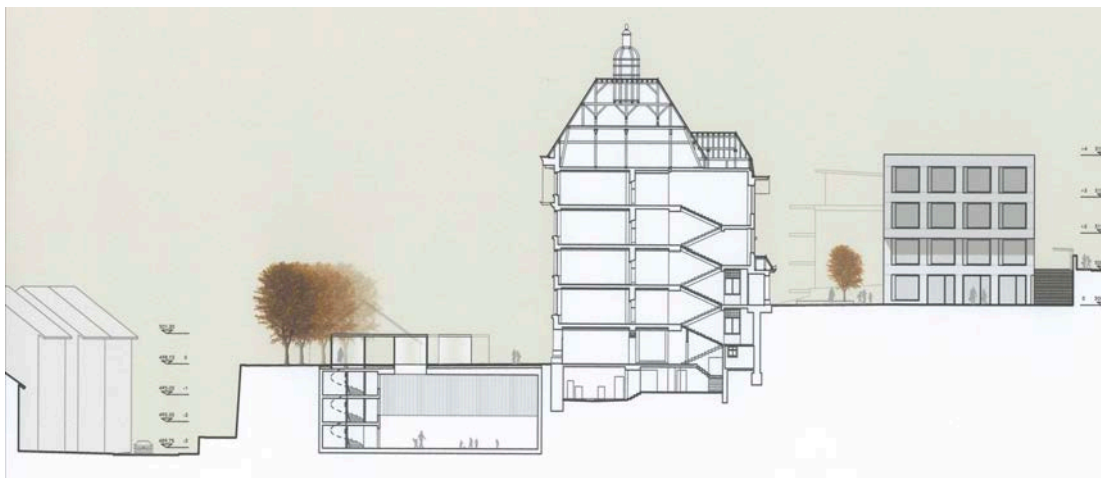


2 OCULUS

éliminé au 2e tour d'appréciation

GMA architecture Sàrl
Rue des Prés 43, 2710 Tavannes
collaboration:

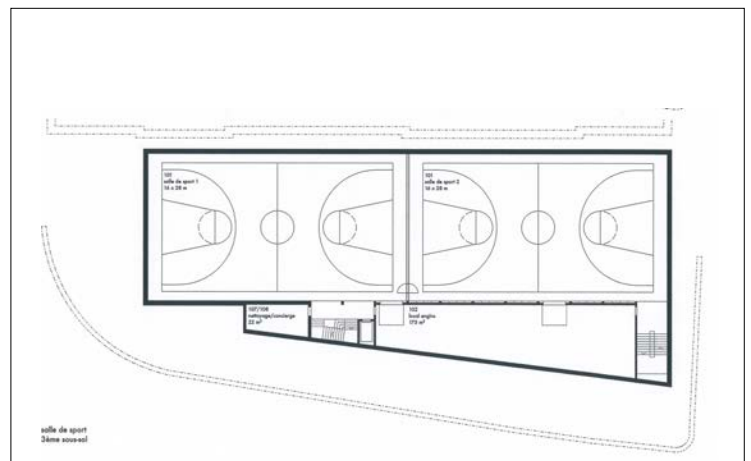
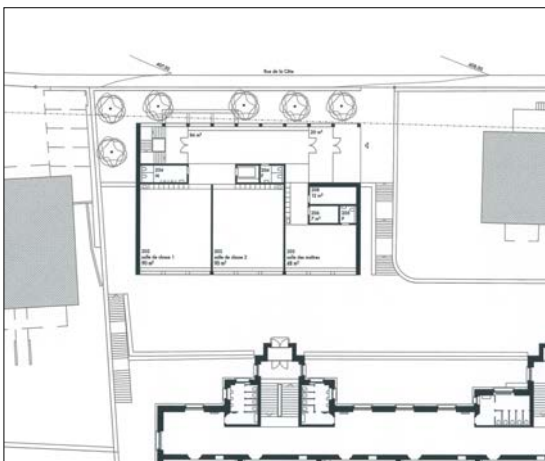
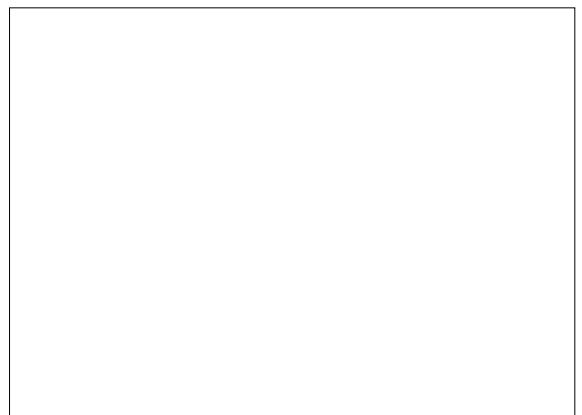
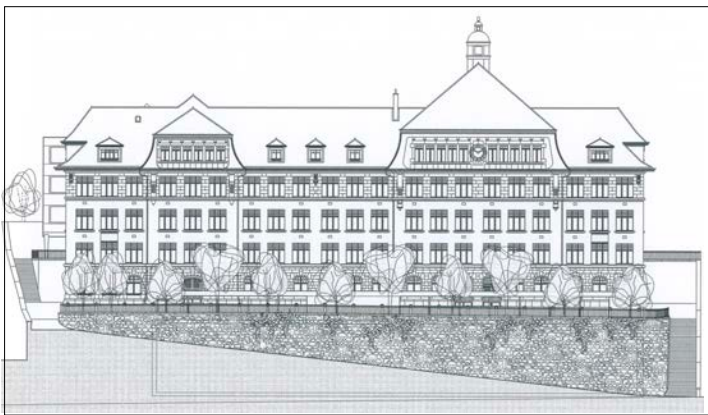
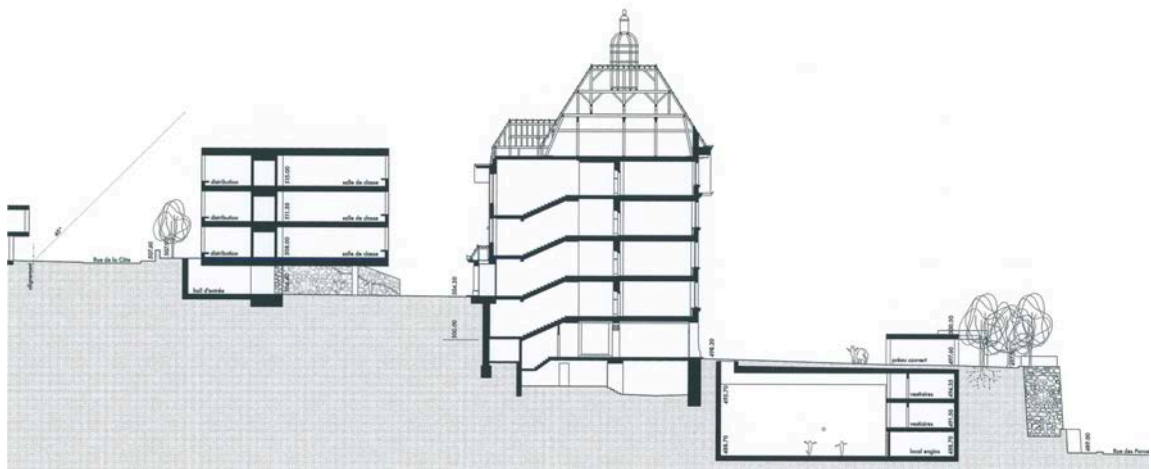
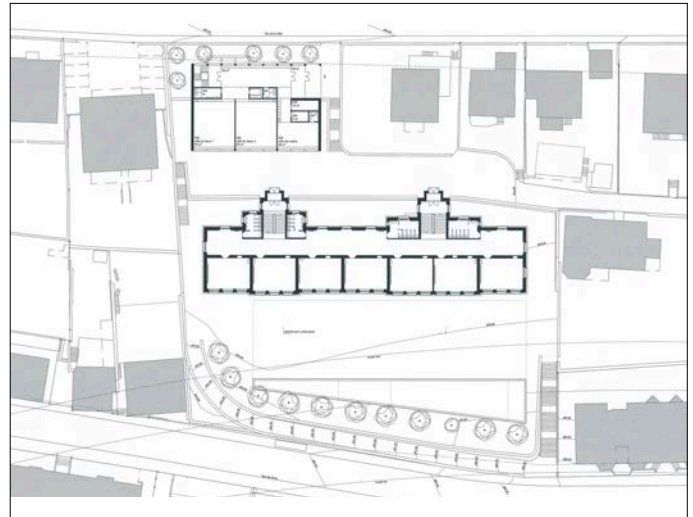
- Marchand Gilles, architecte EPF
- Baukonstrukt AG, Biel:
van den Heuvel, ingénieur civil
- Grolimund+Partner AG, Bern:
Mathys Daniel, phys. bât.



3 PIKACHU

éliminé au 3e tour d'appréciation

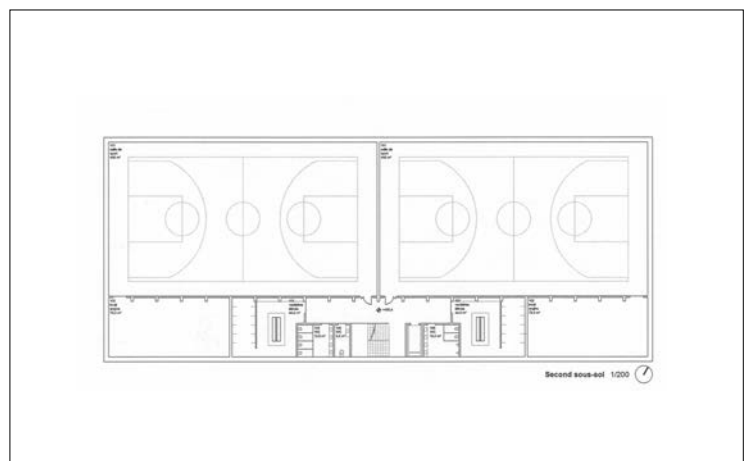
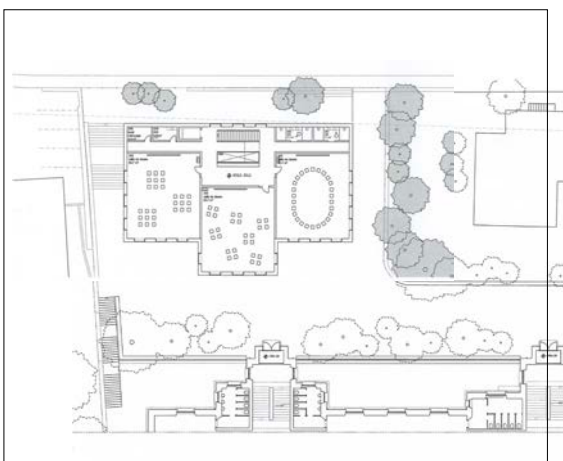
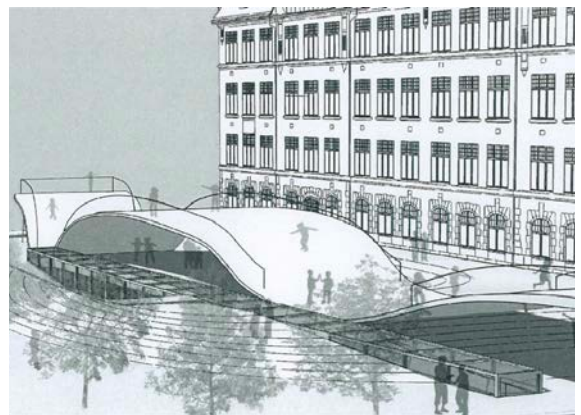
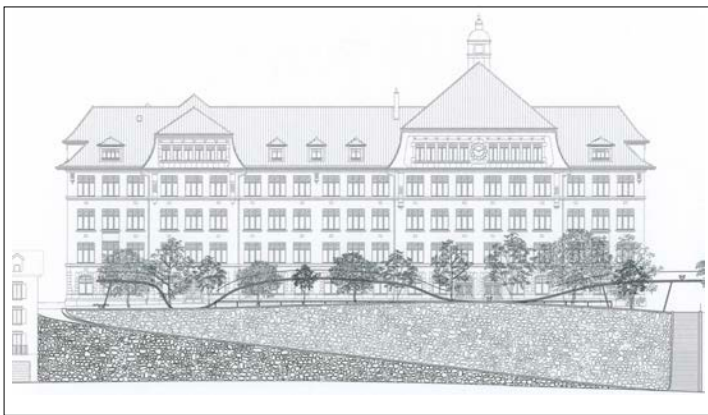
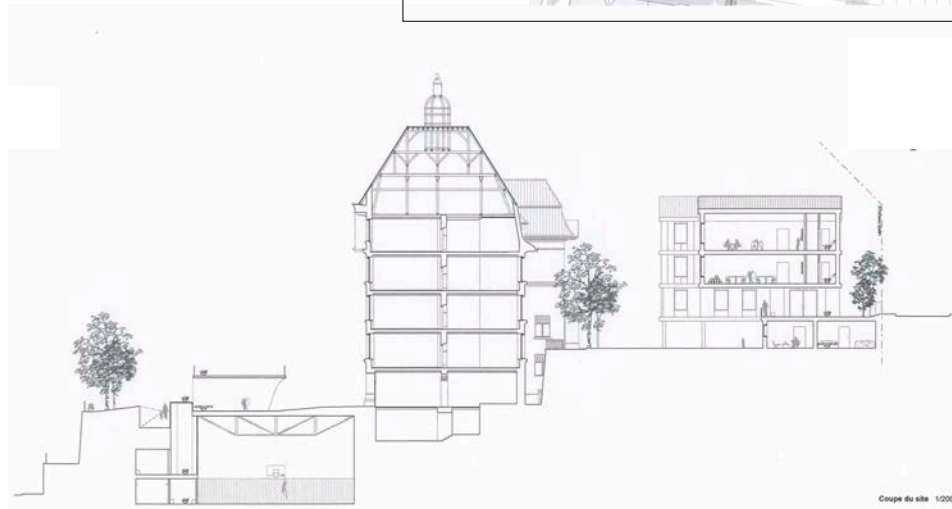
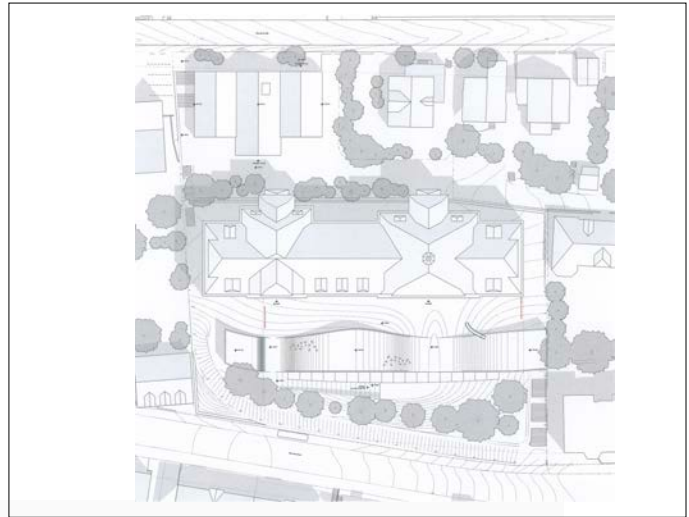
waeberlehmann Architekten GmbH
Sandrainstrasse 17, 3007 Berne
collaboration:
- Lehmann Cyrill
- Waeber Michael



4 SENS DESSUS DESSOUS

éliminé au 1er tour d'appréciation

Kunz _architectes
Rue de la Nouvelle-Héloïse 4, 1203 Genève
collaboration:
- Kunz François
- Wenger Lucas
- Martini Gregorio
- Brinai Emmanuel



5 A L'OMBRE DES COLONNADES

1er rang, 1er prix

ARGE Deschenaux-Brülisauer

- Deschenaux Pascal, architecte EPF

- Brülisauer Alain, architecte HES

Avenue Jean-Jacques Rousseau 17, 2000 Neuchâtel

Hallerstrasse 58, 3012 Berne

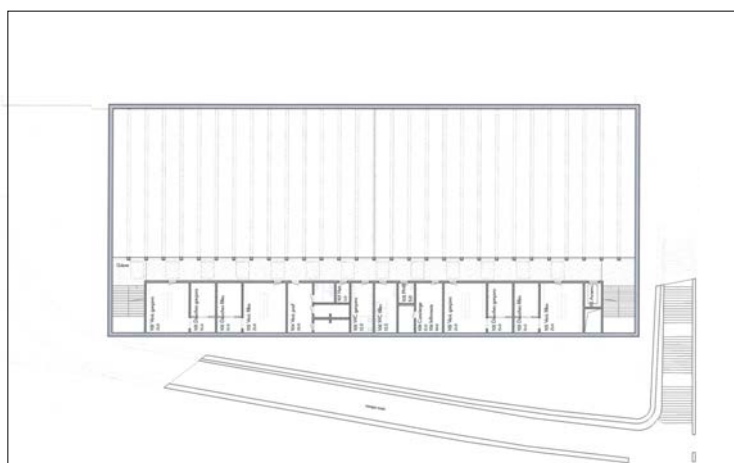
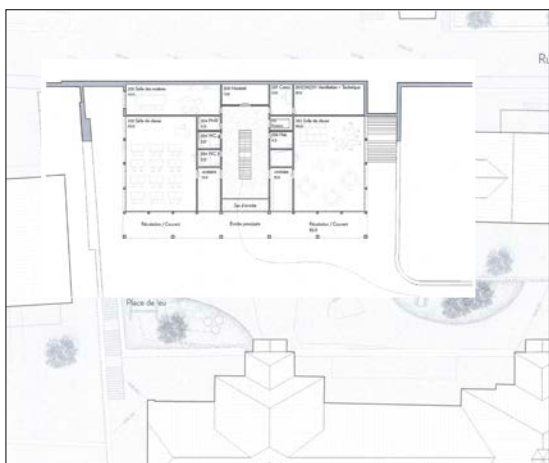
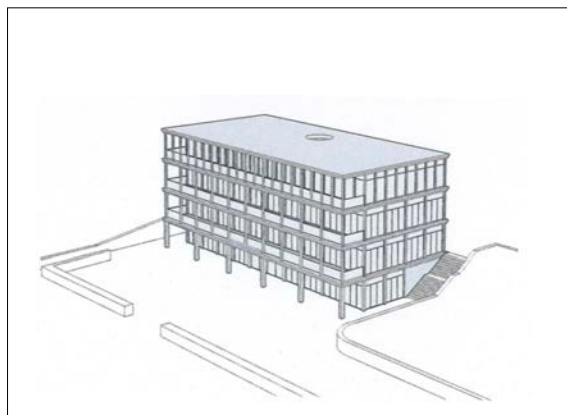
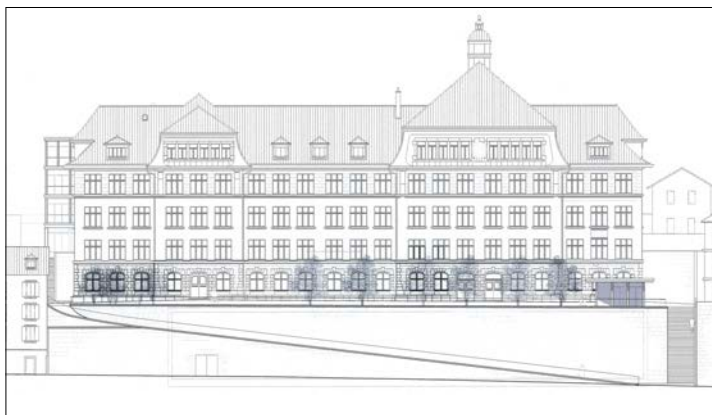
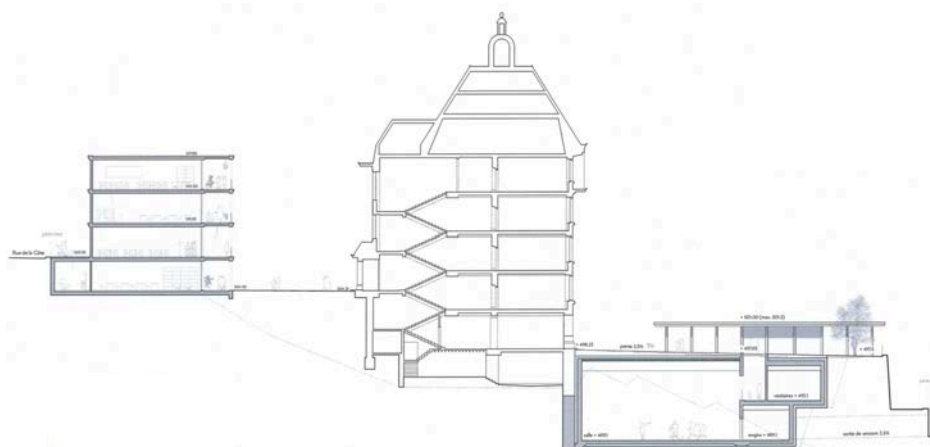
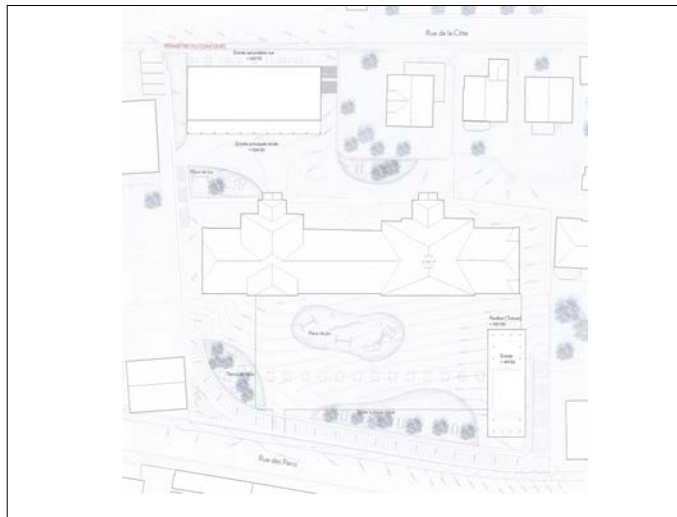
collaboration:

- Schnetzer Puskas Ingenieure AG:

Stebler Jan, ing. civ.

- Amstein+Walthert: von Arb Daniel, expert feu

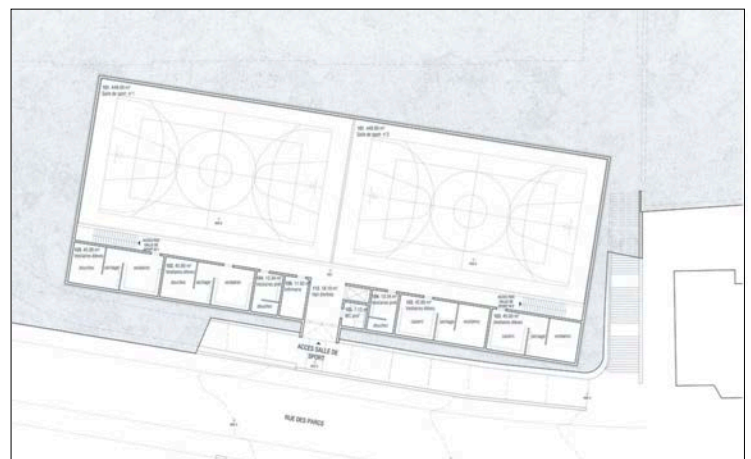
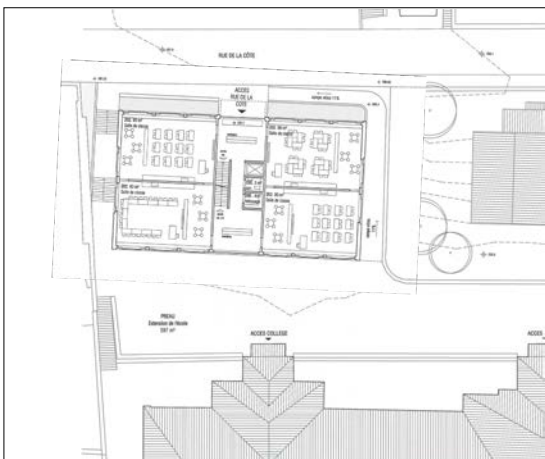
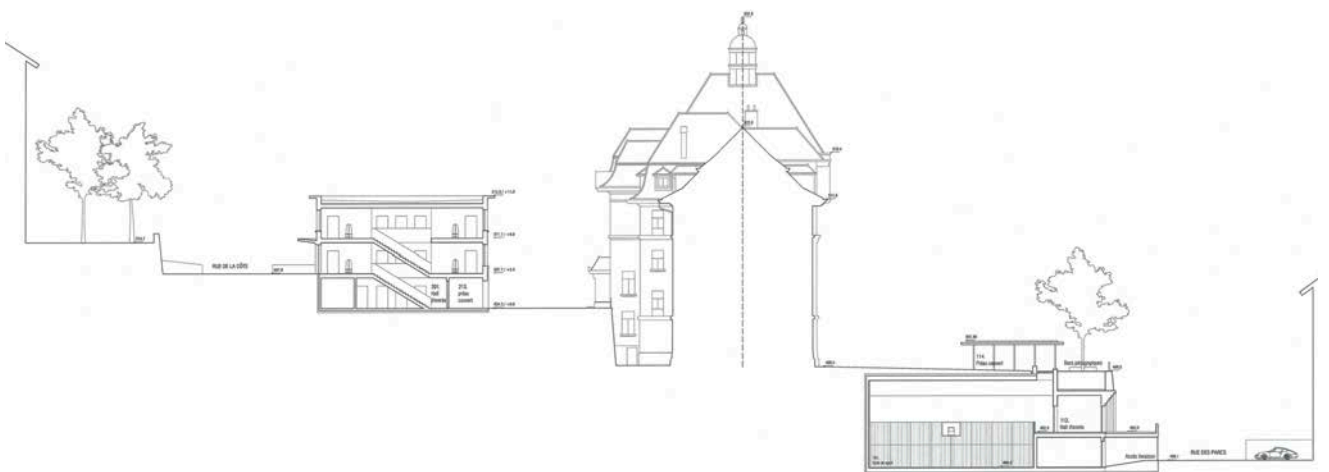
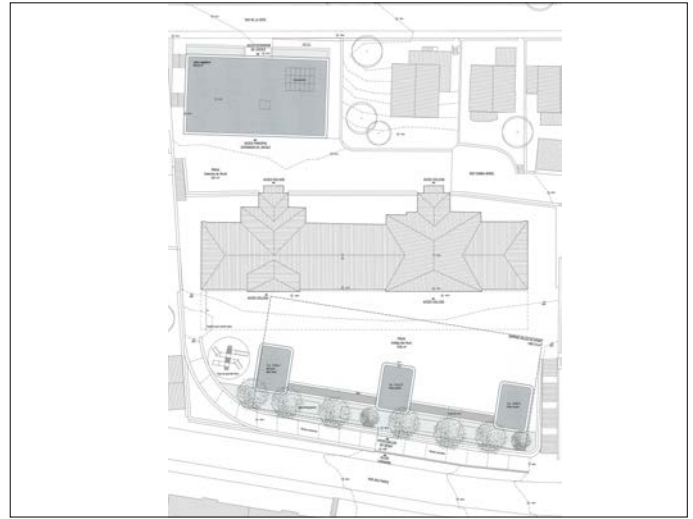
- nightnurse, visualisation



6 LA PETITE SALAMANDRE

éliminé au 2e tour d'appréciation

MUE Atelier d'architecture SAS
Avenue Philippe Auguste 127, F - Paris
- Schelstraete Arnaud
- Garrigues Frédéric
- Schelstraete Benoit
collaboration:
- Blatteau Julien



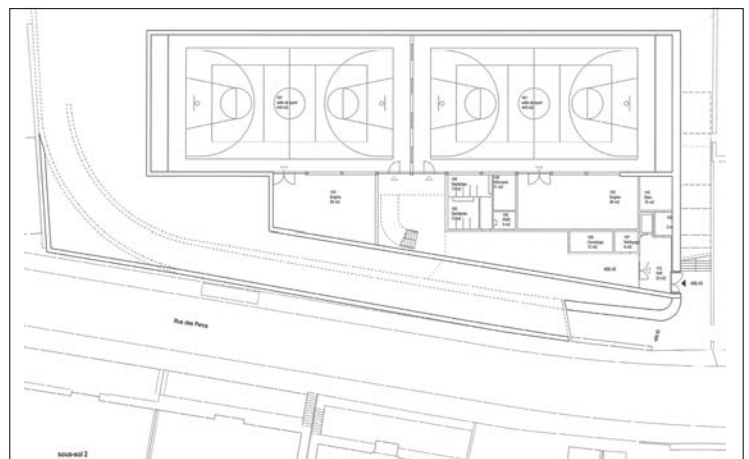
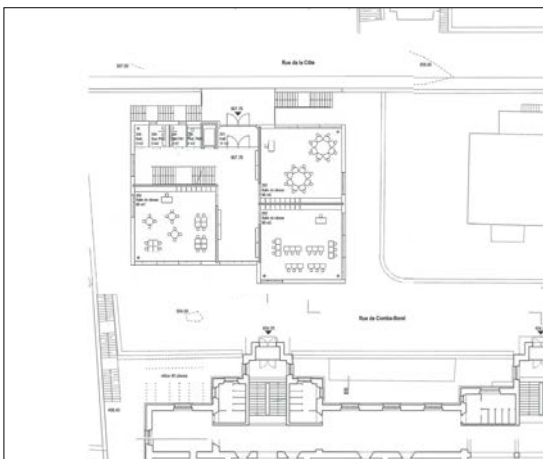
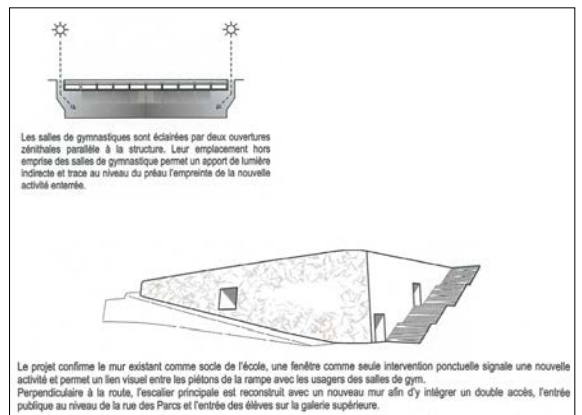
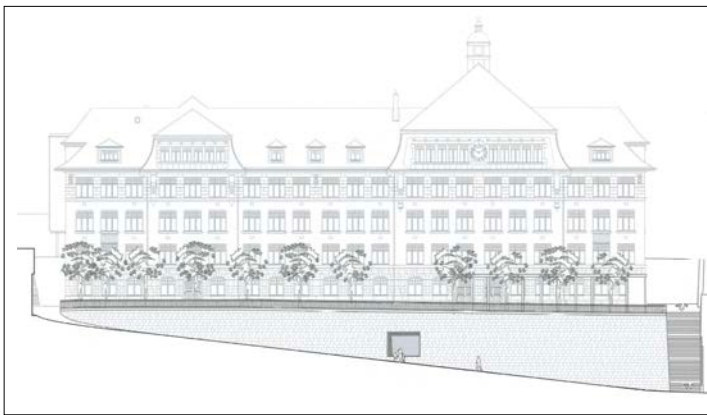
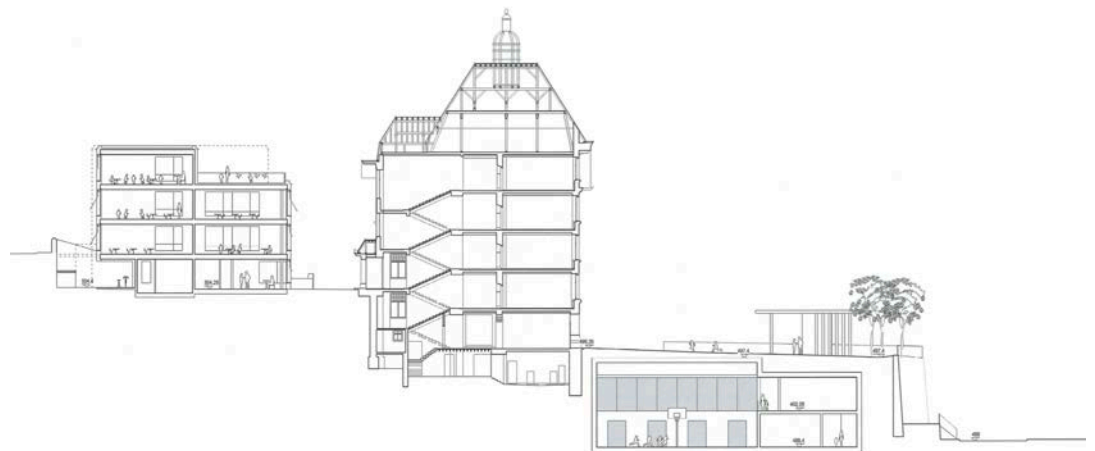
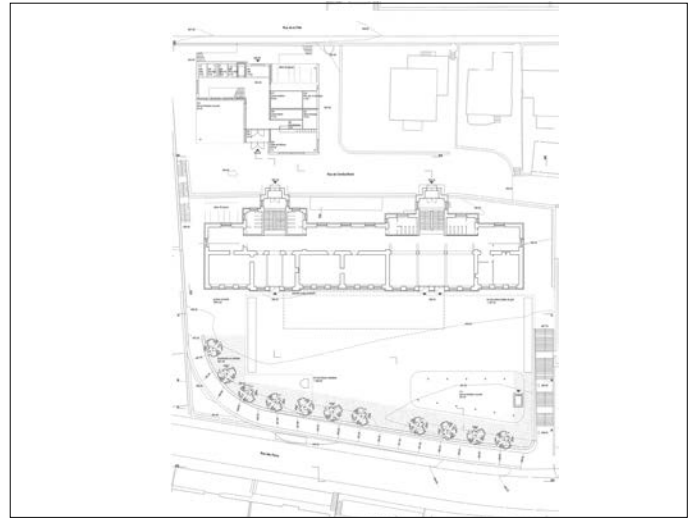
7 EN HAUT EN BAS

éliminé au 2e tour d'appréciation

Atelier d'ici architectes Sàrl
& José Antonio Garcia Carrera architects
Rue Soubeyran 7, 1203 Genève

collaboration:

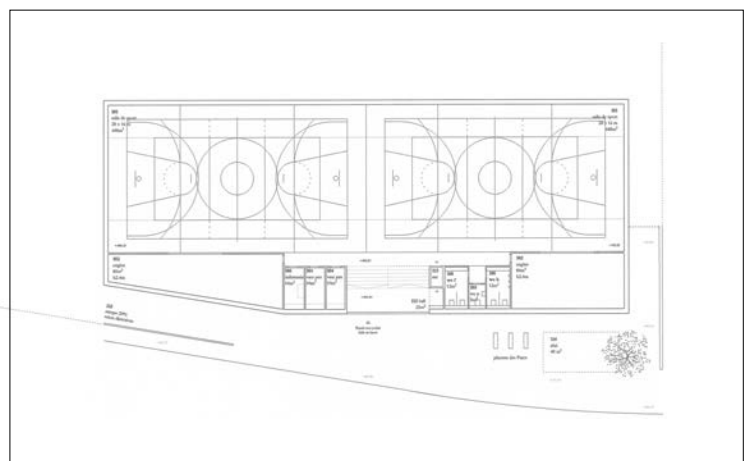
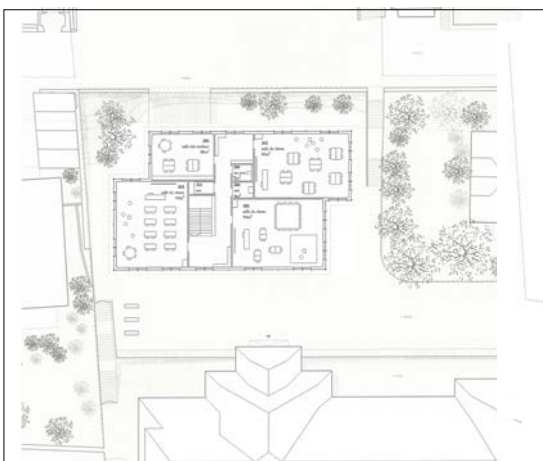
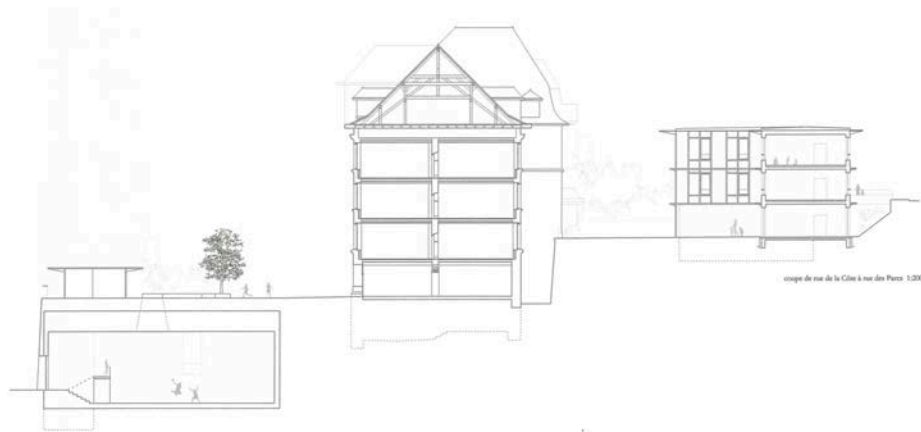
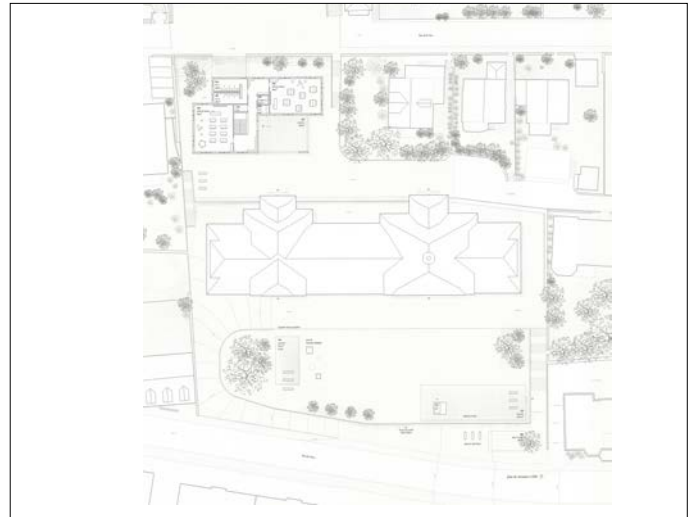
- Guinand Marion
- Mantero Dominique Lilla
- Ferreira Filipe Dias



8 XYZ

éliminé au 2e tour d'appréciation

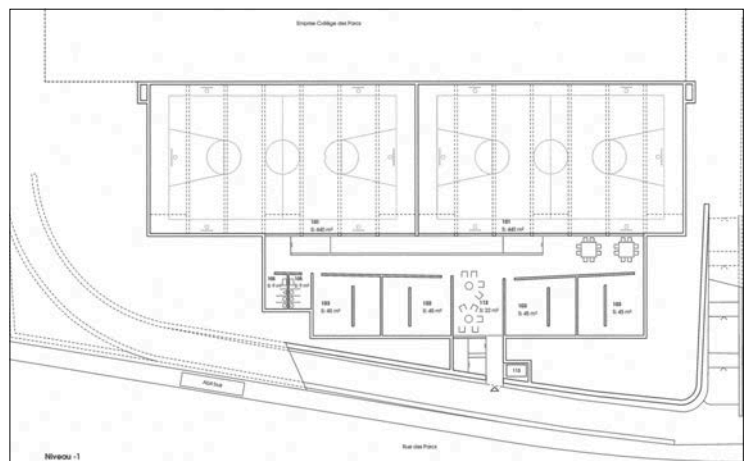
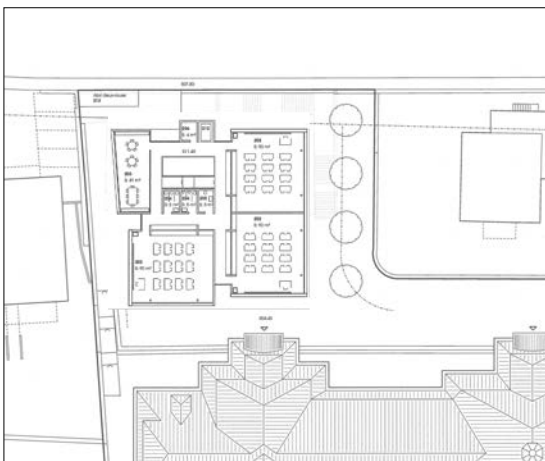
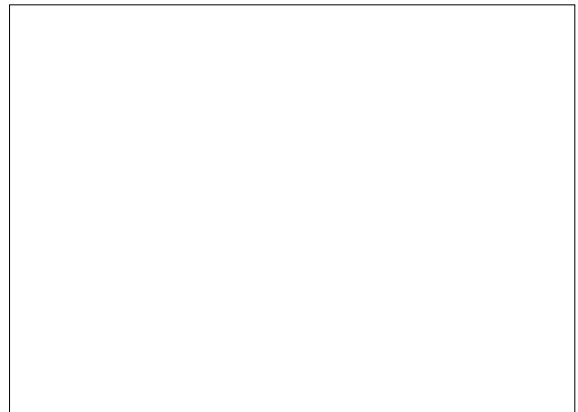
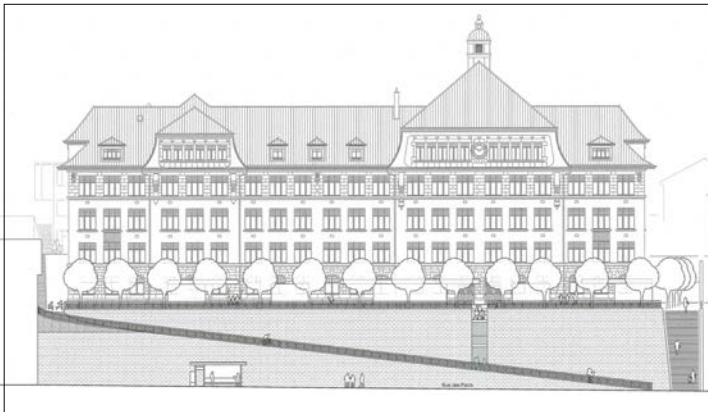
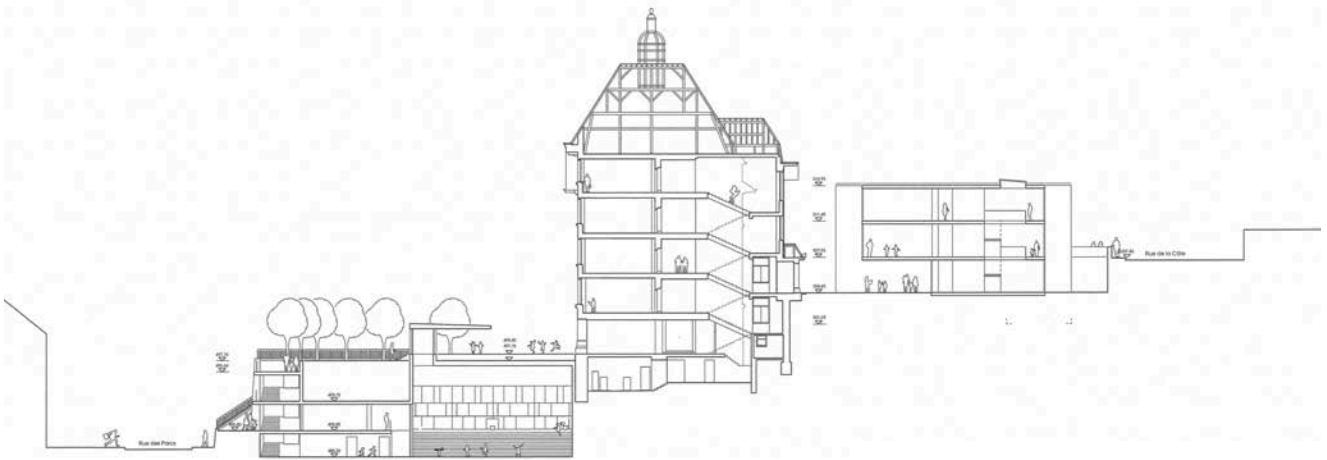
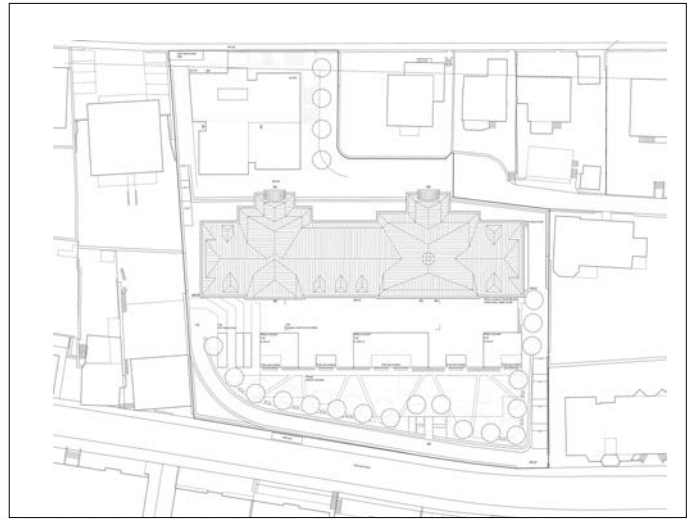
Socas Juan
Rue du Stand 37, Genève
collaboration:
- Uribe Cristina



9 LE TRAIT DE CRAYON

éliminé au 1er tour d'appréciation

Marco Ceccaroli, architecte EPF/SIA
Chemin Louis-Boissonet 34, 1010 Lausanne
collaboration:
- Meylan Olivier
- Ursini Mathys

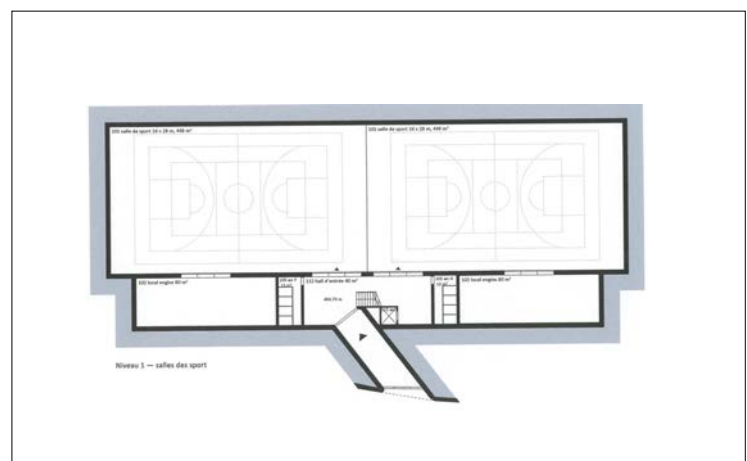
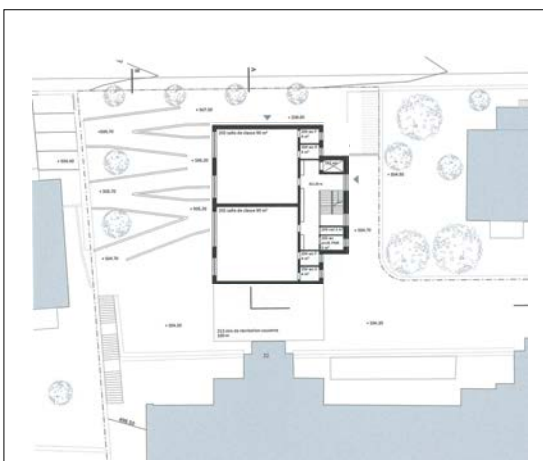
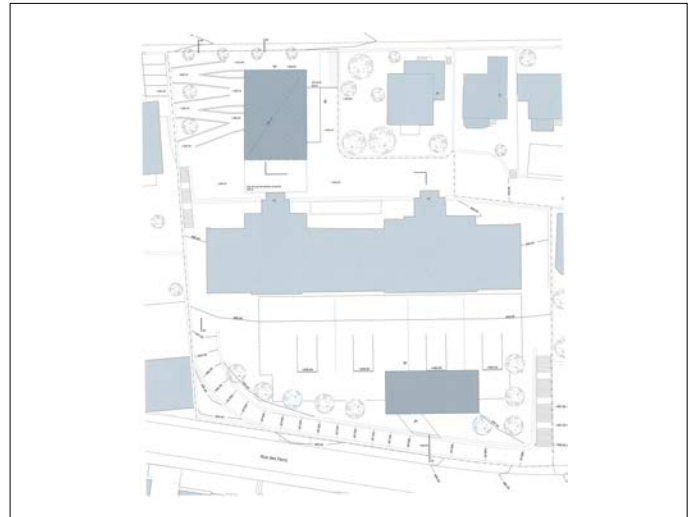


10 EXCLAMATION !

éliminé au 1er tour d'appréciation

TAMA 3D Sàrl, Simatou Anna Maria
Route de l'Abergement 5, 1357 Lignerolle
collaboration:

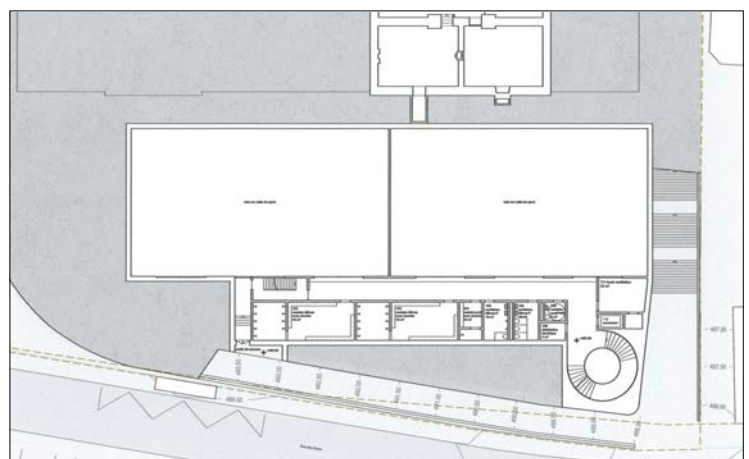
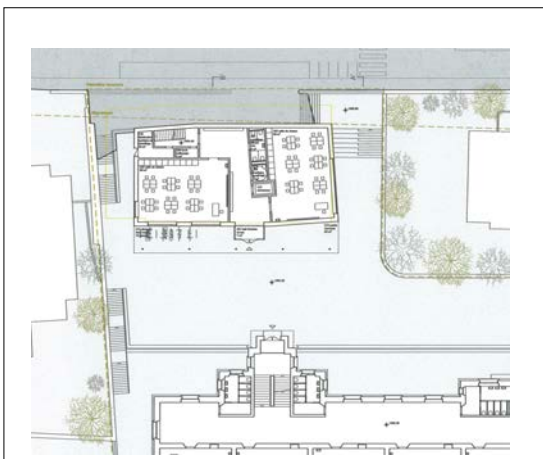
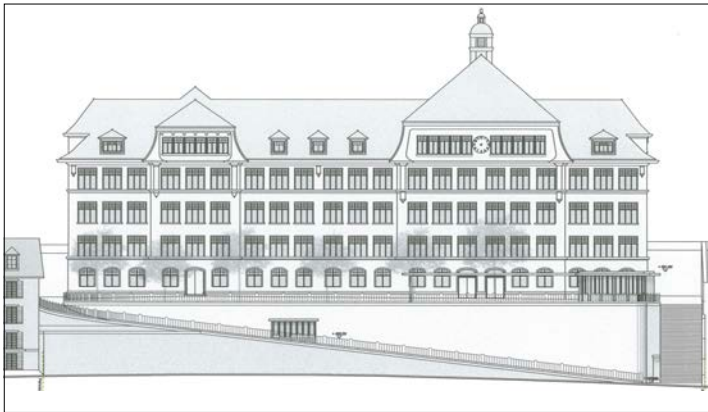
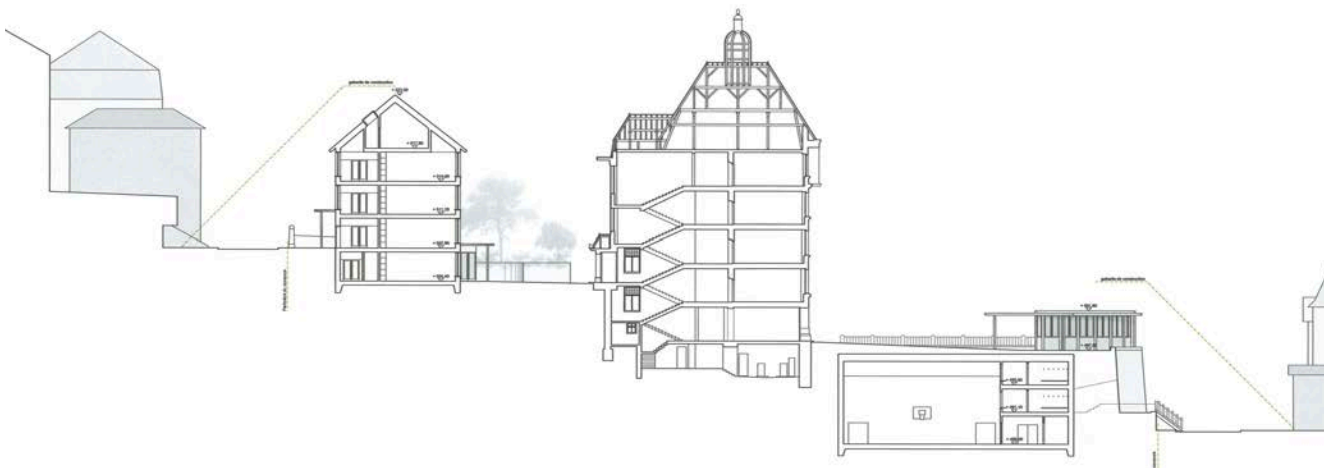
- Dendrou Serge, ingénieur civil EPF
- Dendrou Marianthi, architecte
- Dendrou Athina, architecte
- Dendrou Antoine, architecte



11 SI LA SOL

éliminé au 1er tour d'appréciation

Eskova Maria & Chrétien Valentin
Chemin de Chandieu 8, 1006 Lausanne



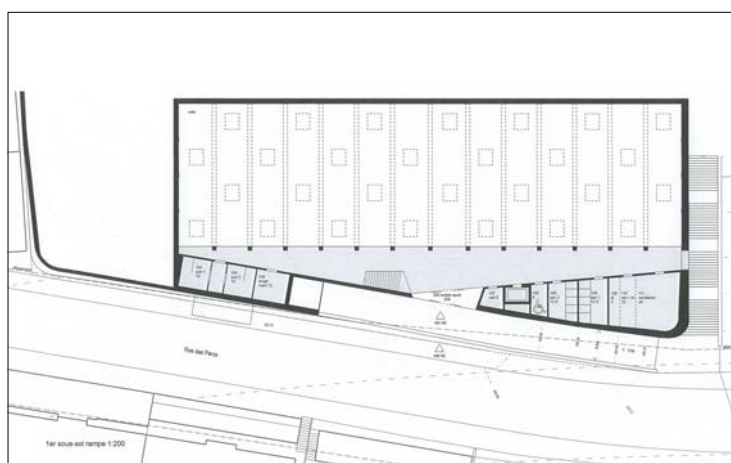
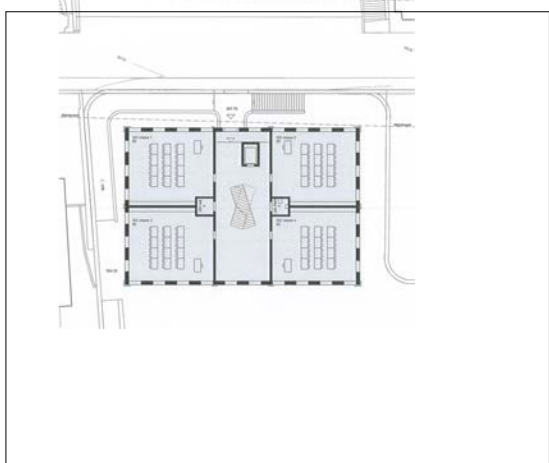
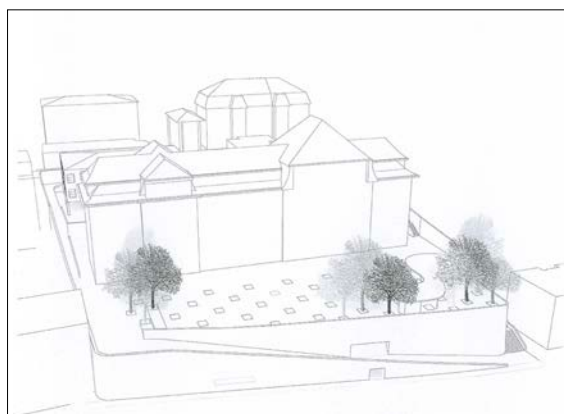
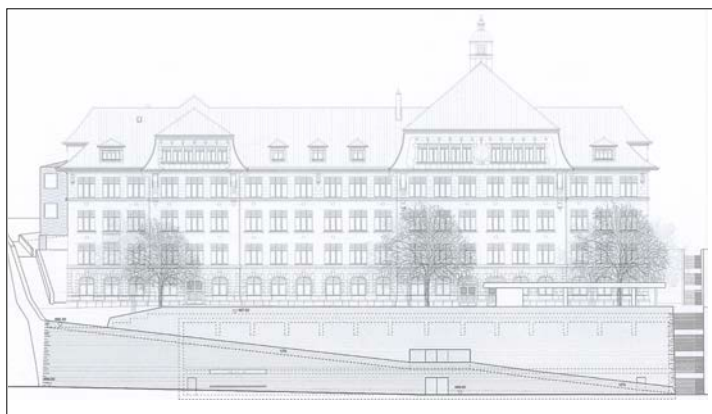
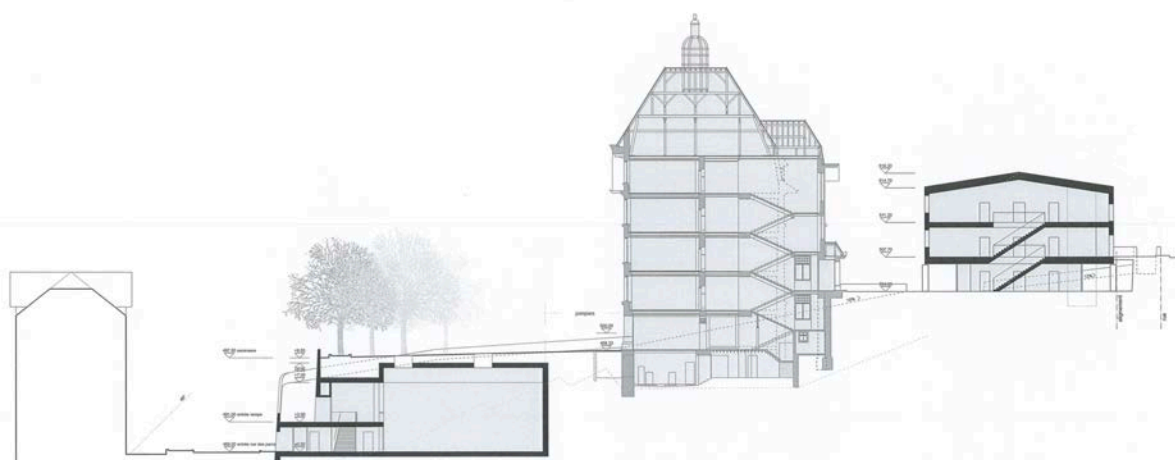
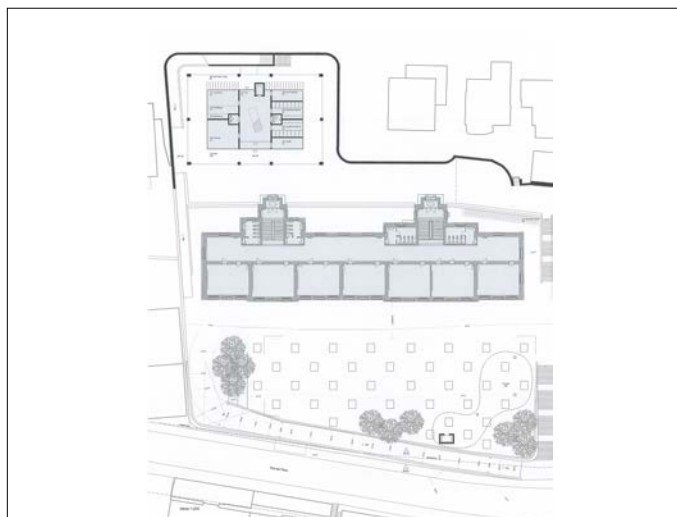
12 ELLIOT & ALISTAIR

éliminé au 1er tour d'appréciation

groupe Lamoth Reimann Kämpfen Zinke
- Lamoth Architekten GmbH/ETH/SIA, Wilen SZ
- Reimann Andreas, Architekt ETH, Zürich
Kämpfen Zinke + Partner AG ETH, Zürich
Speerstrasse 14, 8832 Wilen bei Wollerau

collaboration:

- Lamoth Tibor
- Reimann Andreas
- Kämpfen Beat
- Grabczan Robert

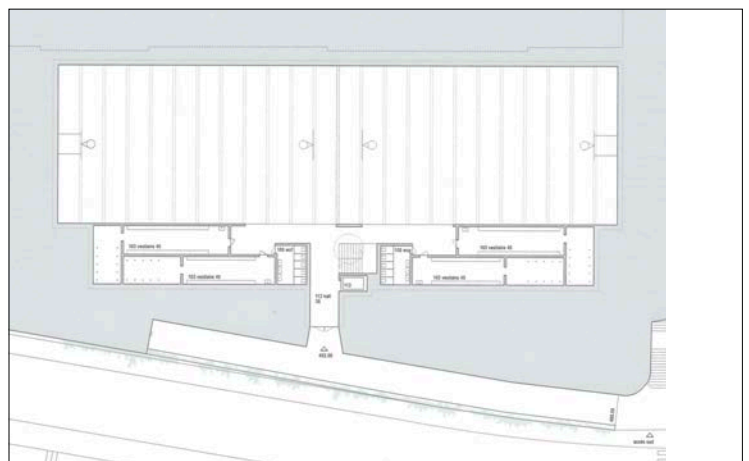
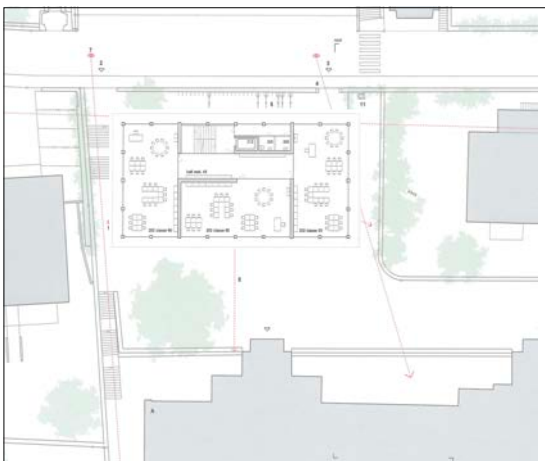
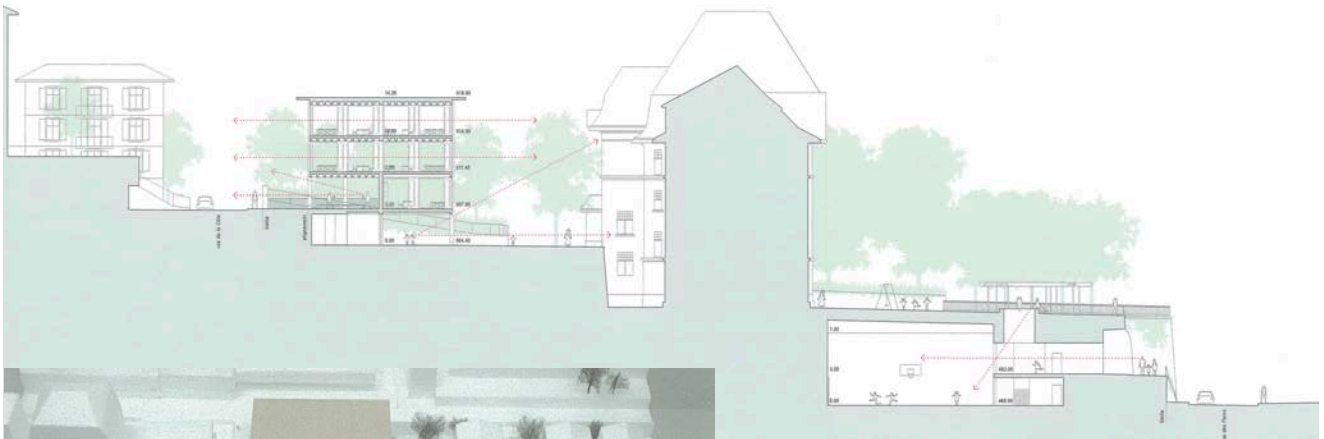
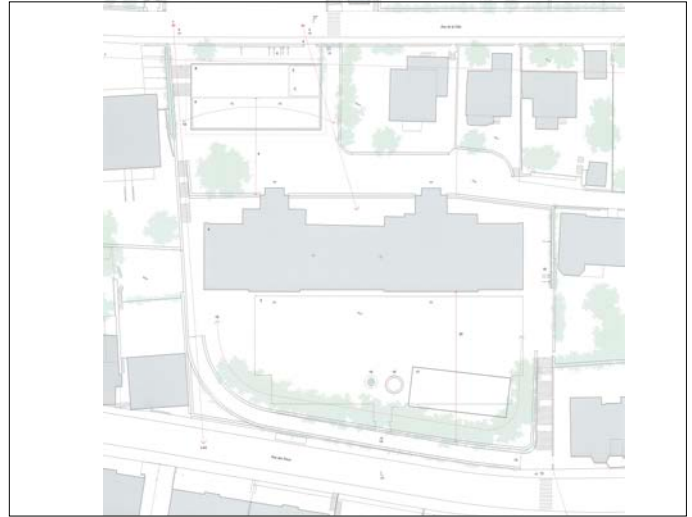


13 LUDOKUBO

éliminé au 2e tour d'appréciation

Frundgallina
Rue du Plan 3, 2000 Neuchâtel
collaboration:

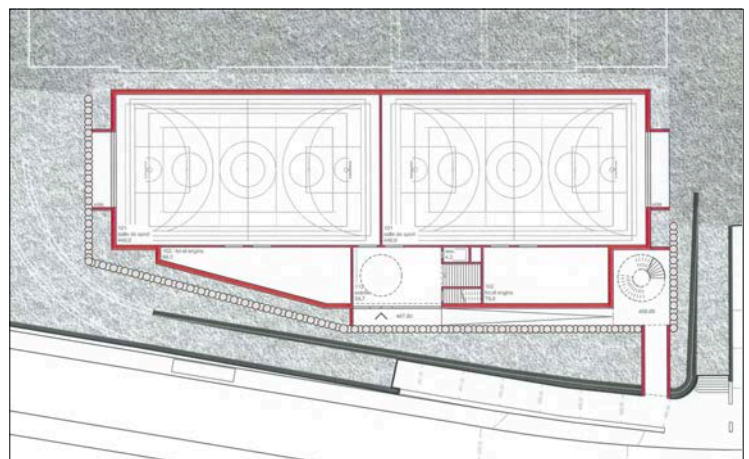
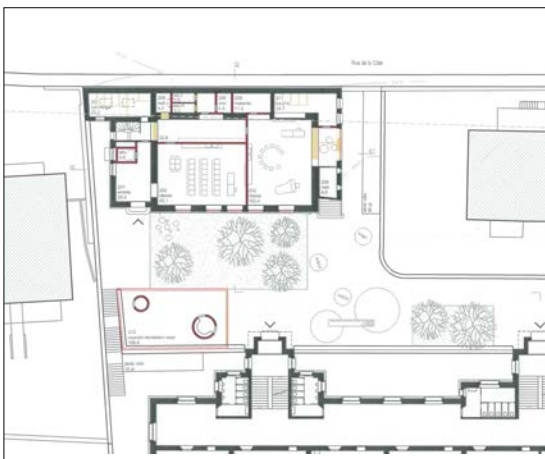
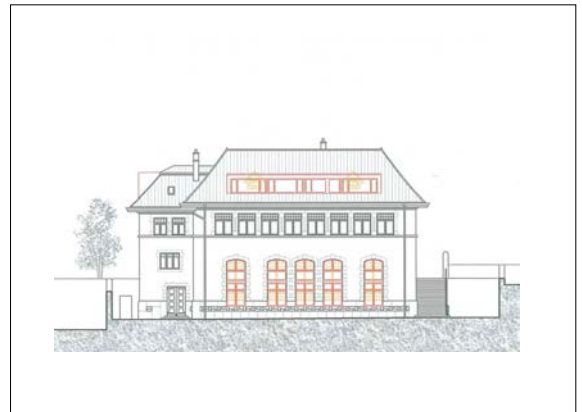
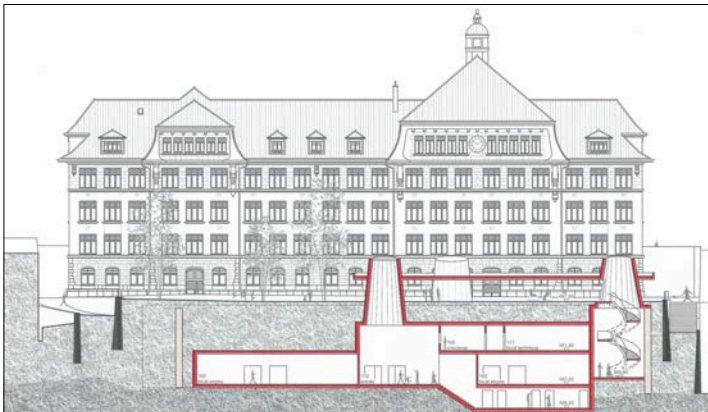
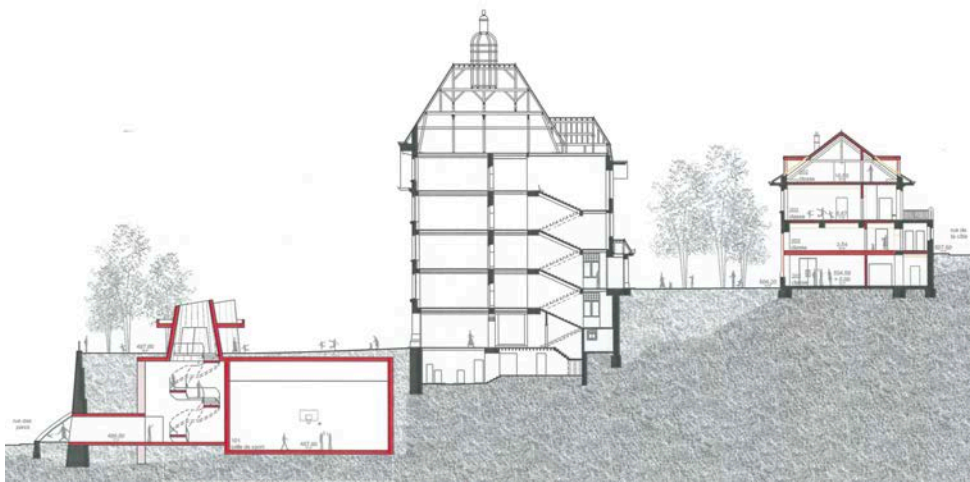
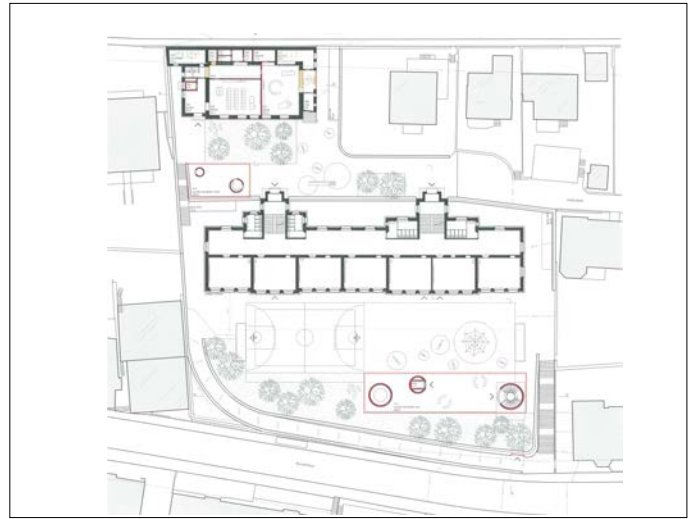
- Frund Jean-Claude
- Gallina Antonio
- Temel Aziz
- Kaser Nathalie
- Dragan Maria
- Wust Arno
- Mischler Amélie



14 PÉRENNITÉ

éliminé au 3e tour d'appréciation

Isler Gysel Architekten GmbH
Breitensteinstrasse 94, 8037 Zurich
collaboration:
- Gysel Manuel
- Isler Dominik
- Ulmer Michael



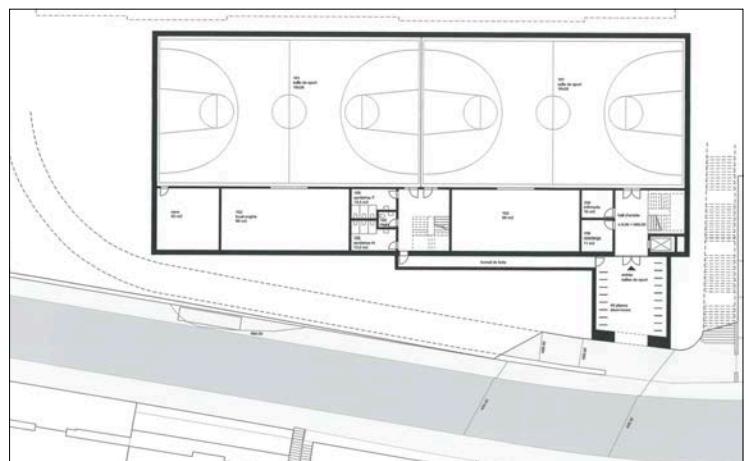
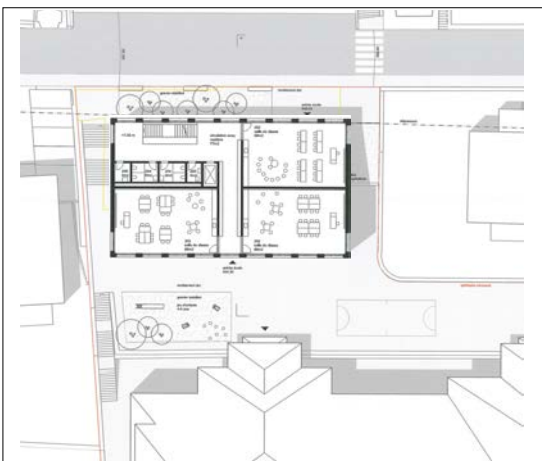
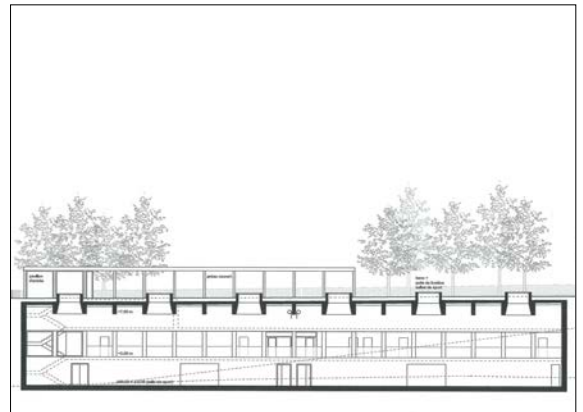
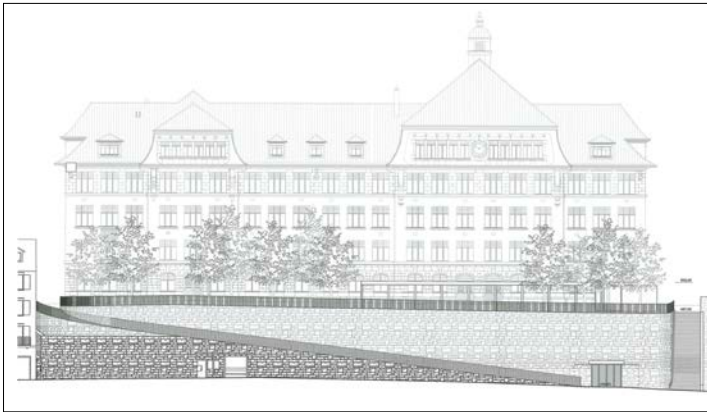
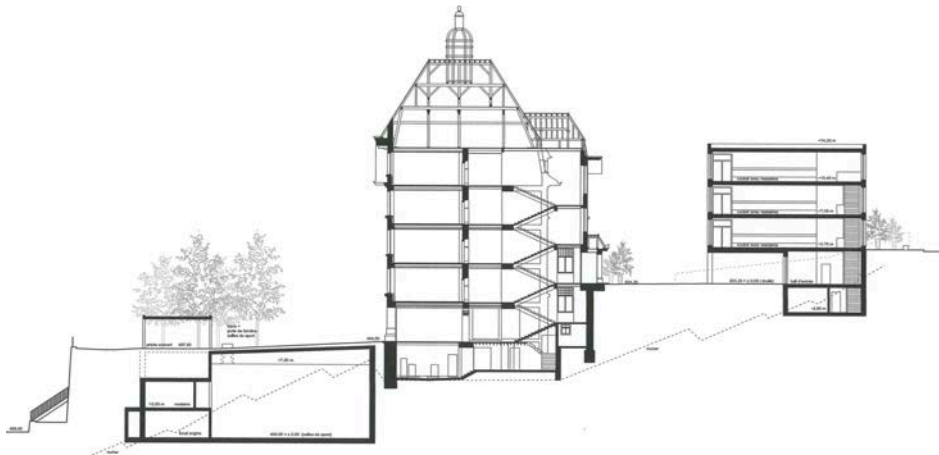
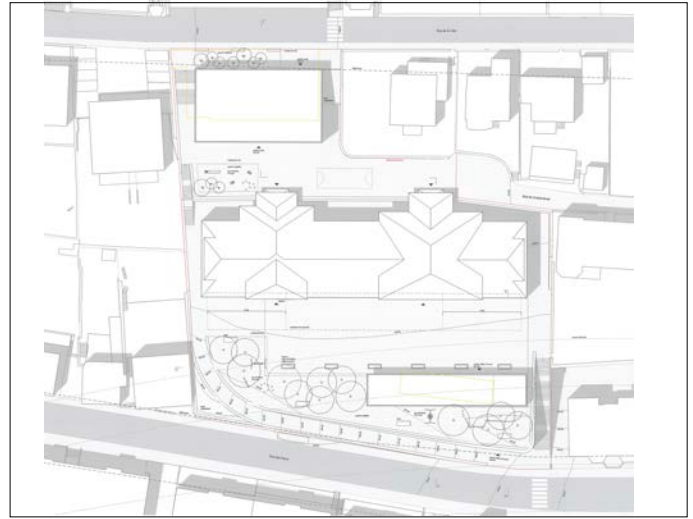
15 ENTRE AUTRES

éliminé au 3e tour d'appréciation

Eric Sommerlatte Architekt
Anwandstrasse 30, 8004 Zurich

collaboration:

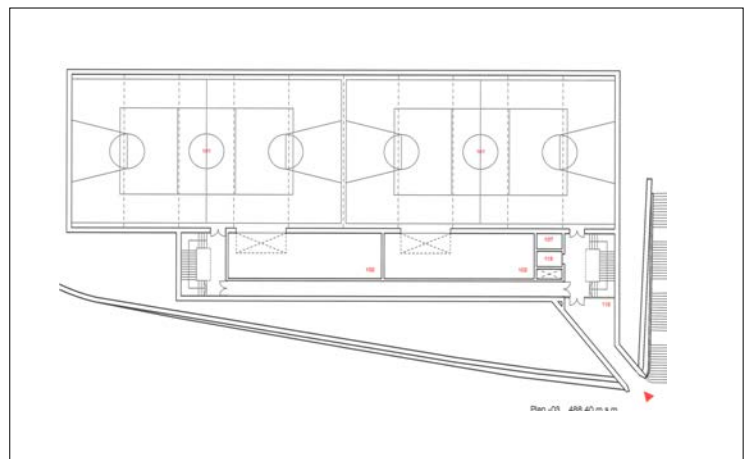
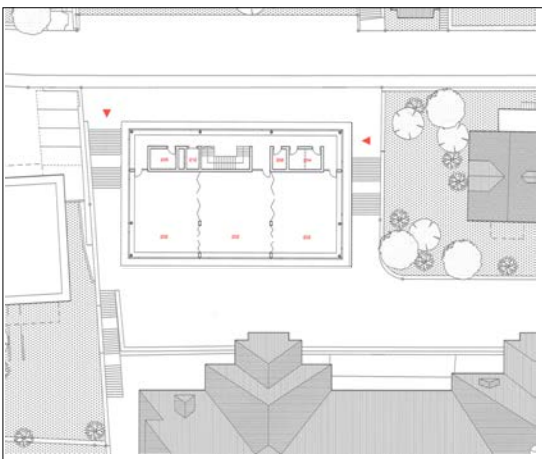
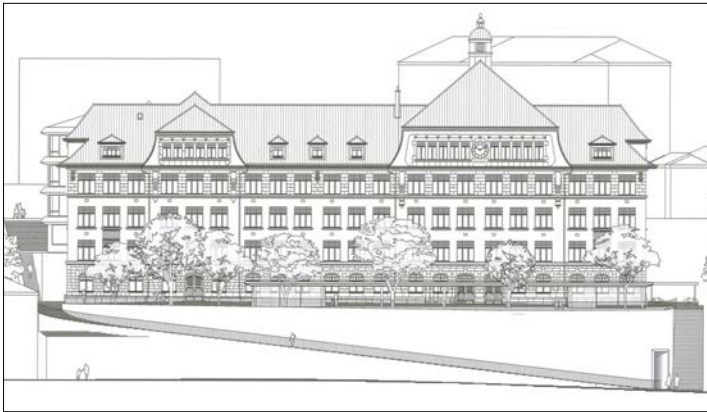
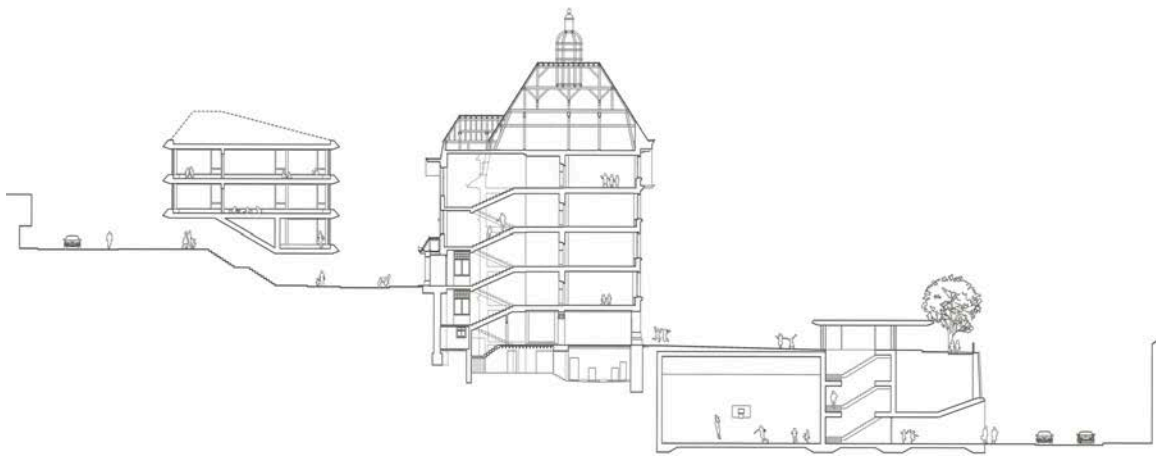
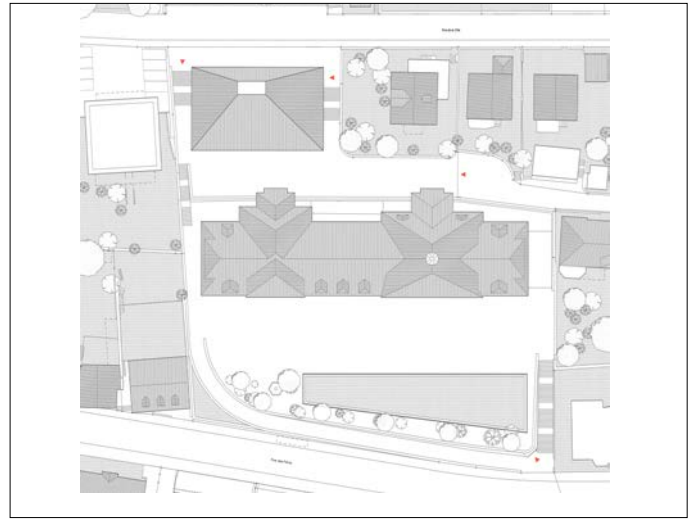
- Lemper Berenike, architecte paysagiste
- Jovanic Ivan, ingénieur, Gruner Wepf AG



16 LAÍS

éliminé au 1er tour d'appréciation

Mino Caggiula Architects SA
Viale Cassarate 1, 6900 Lugano



17 TIP ET TAP

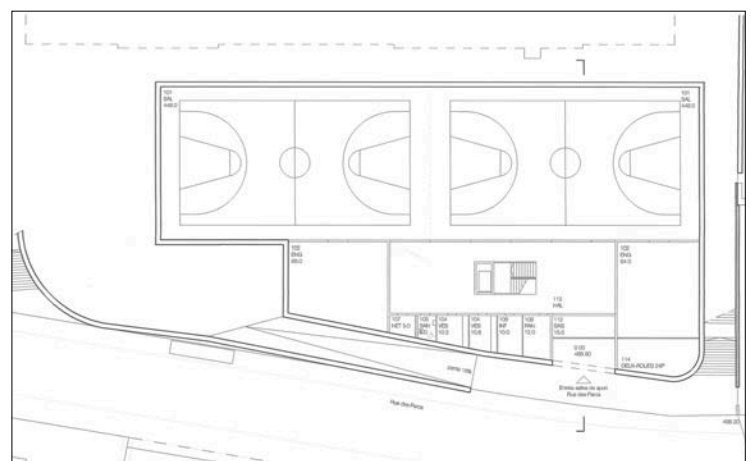
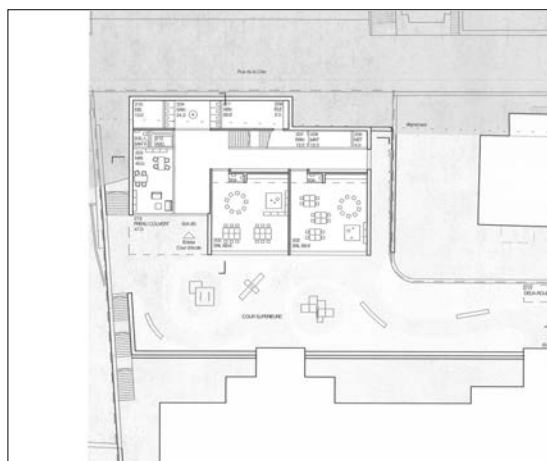
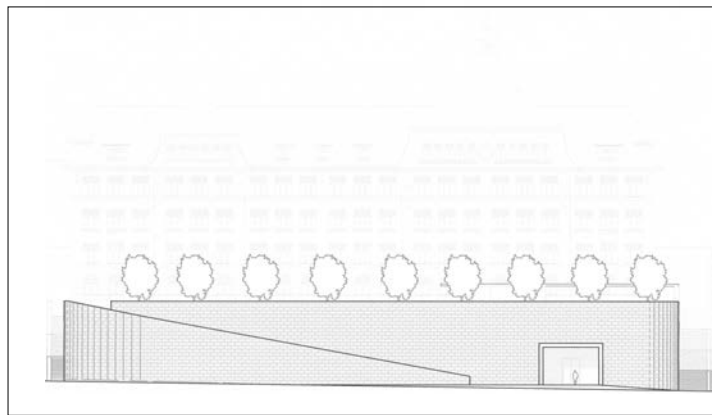
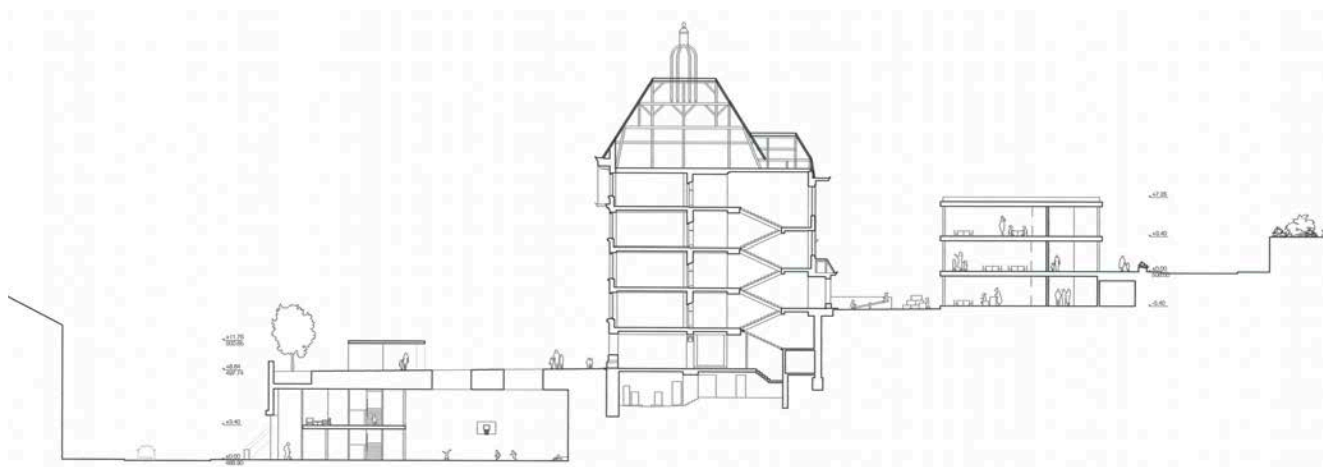
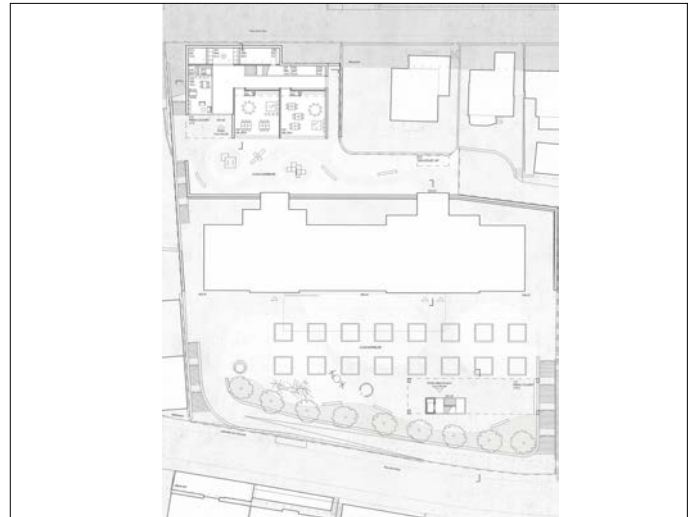
éliminé au 3e tour d'appréciation

SIEGRIST THEUBET ARCHITECTES

Rue de l'Eau 42, 2500 Bienne

collaboration:

- Siegrist Mariela
- Theubet Nadège
- Bacchi Giulia Sarah

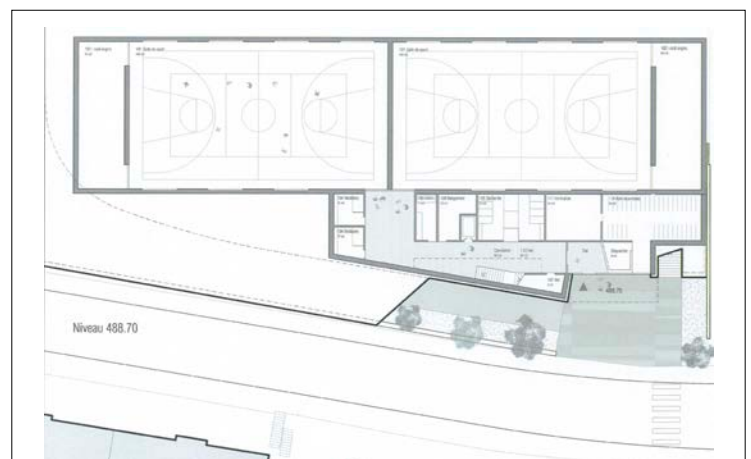
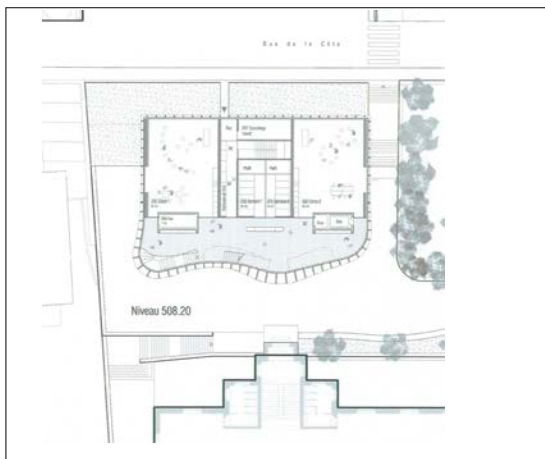
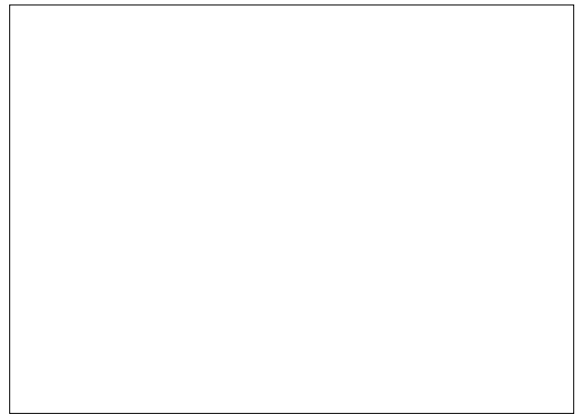
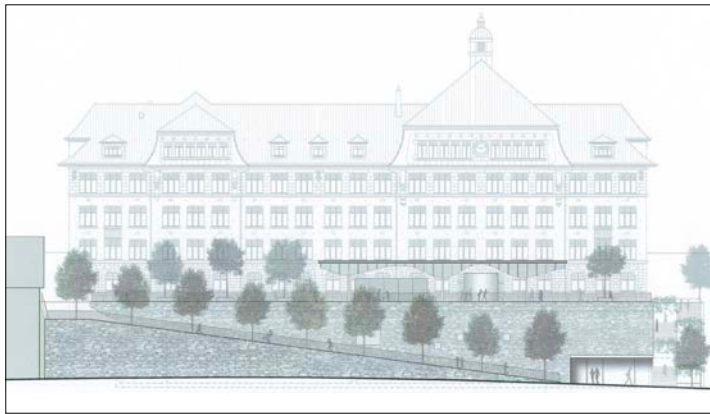
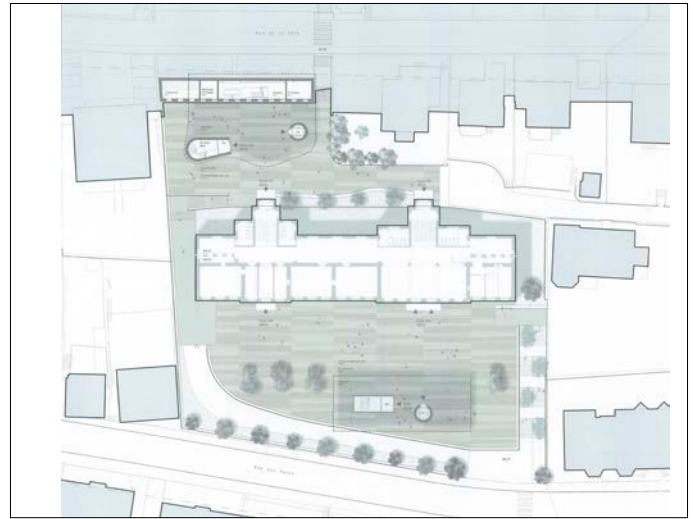


18 BARBAPAPA

éliminé au 1er tour d'appréciation

Repele Architectes FAS SIA
Champ de Bel-Air 4, 2000 Neuchâtel 4
collaboration:

- Repele Eric
- Martin Eléonore
- Bibler Linda
- Kaenzig Olivier

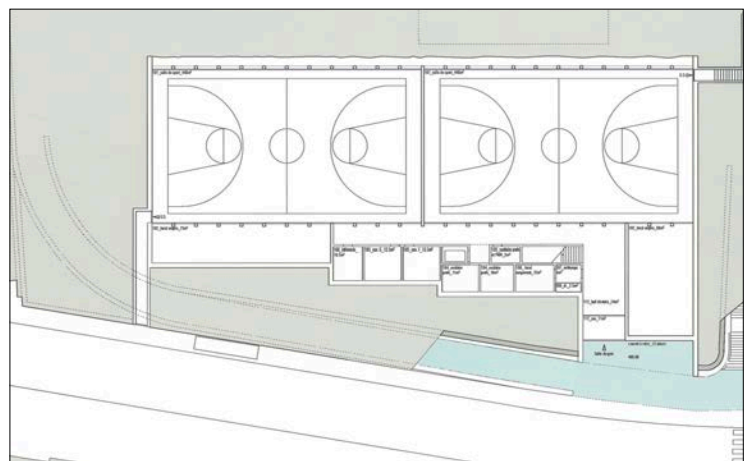
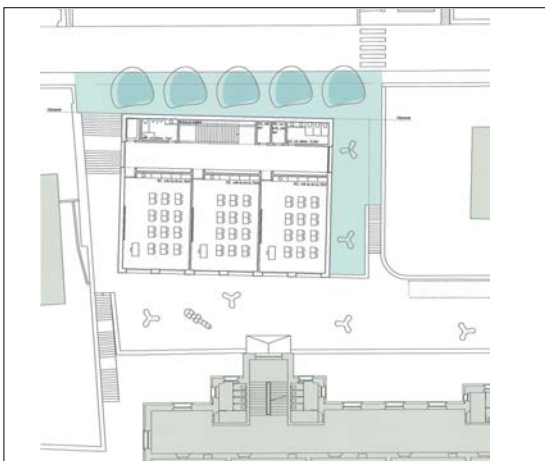
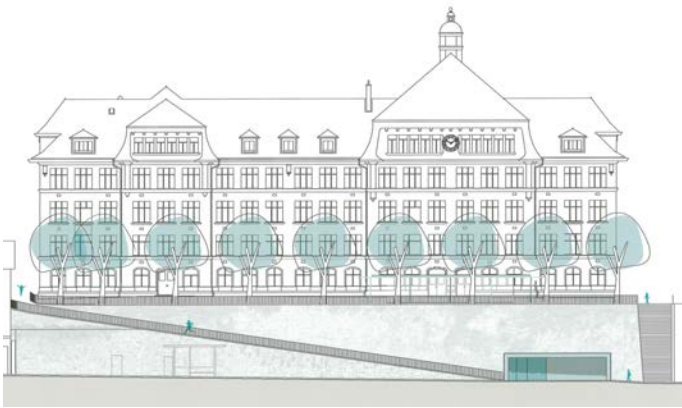
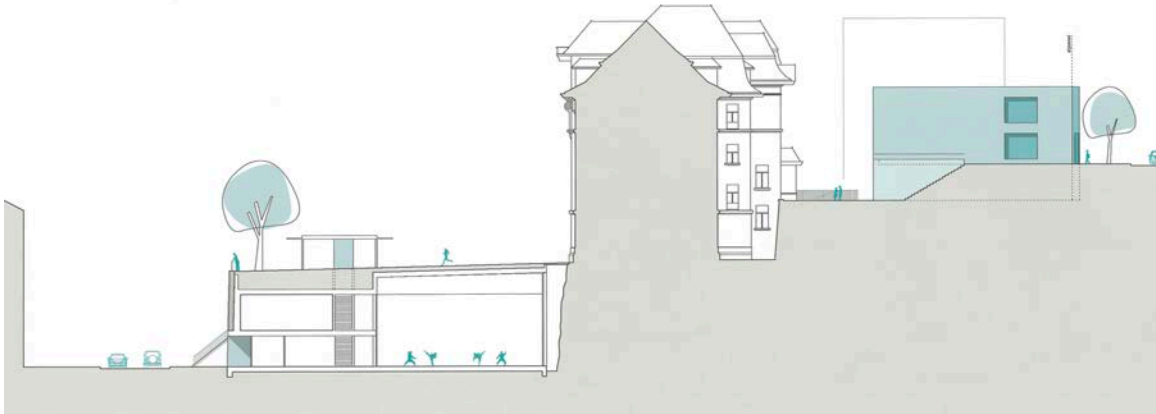
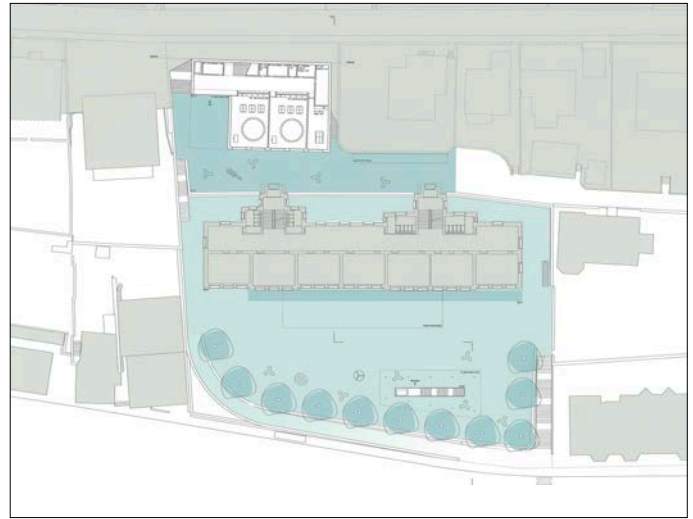


19 ALICE & JUNE

éliminé au 3e tour d'appréciation

Patrick Minder Architectes Sàrl
Avenue de Grandson 48, 1400 Yverdon-les-Bains
collaboration:

- Minder Patrick
- Jerot Mélanie
- Angéloz James



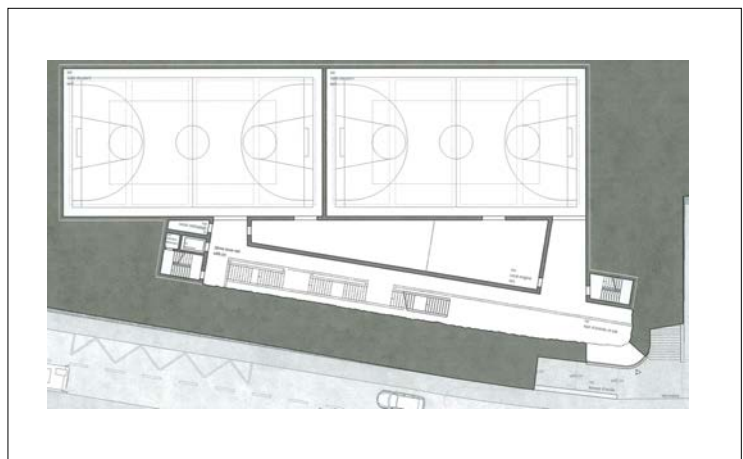
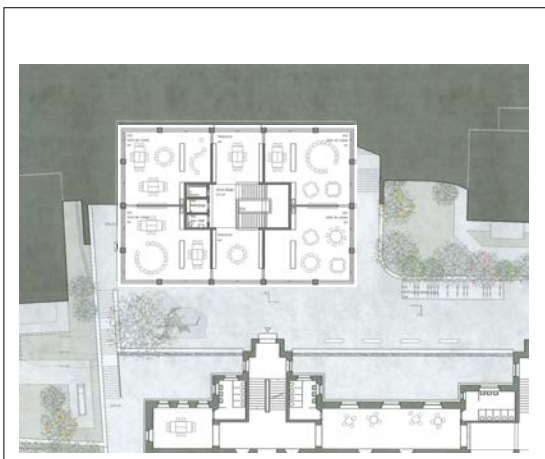
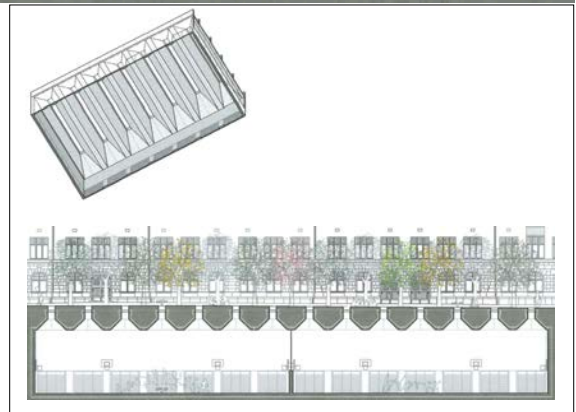
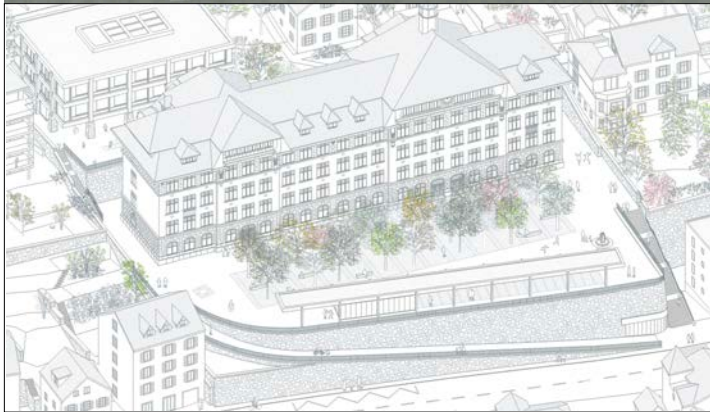
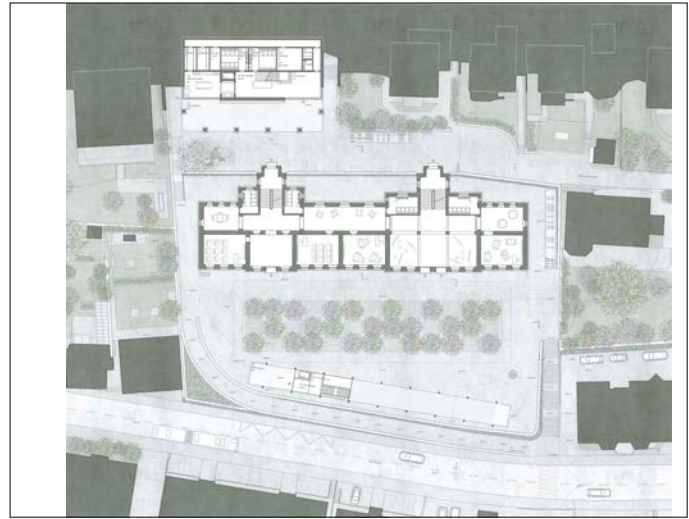
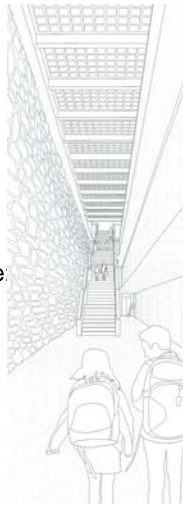
20 PETIT-PIED

éliminé au 3e tour d'appréciation

Liechti Graf Zumsteg Architekten AG
Stapferstrasse 2, 5201 Brugg

collaboration:

- Bolt Tobias
- Busslinger Markus
- Graf Andeas
- Kagerbauer Caroline
- Liechti Peggy
- Zumsteg Luklas
- B+S ingénieurs conseils SA, Genève
 - . Bichsel Marcio
 - . Recolet Terry



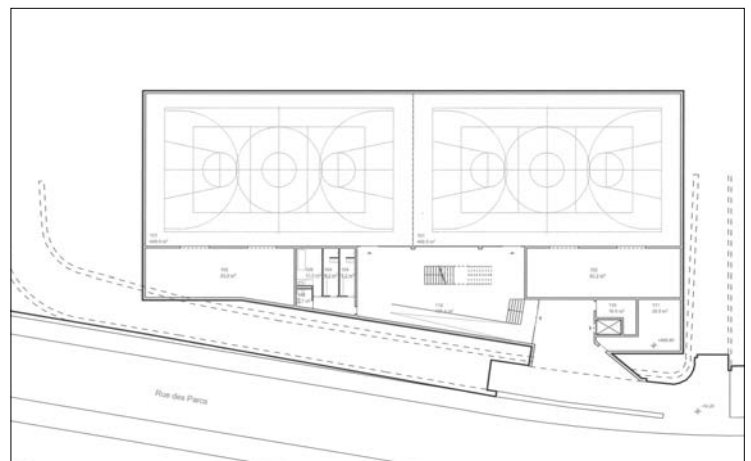
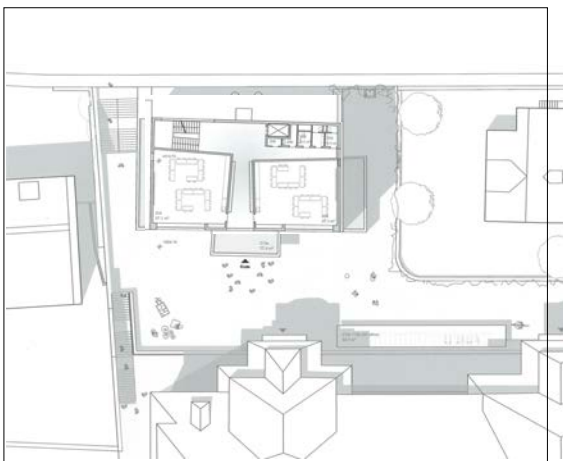
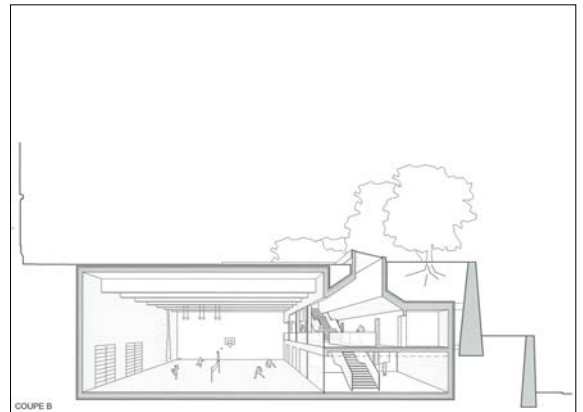
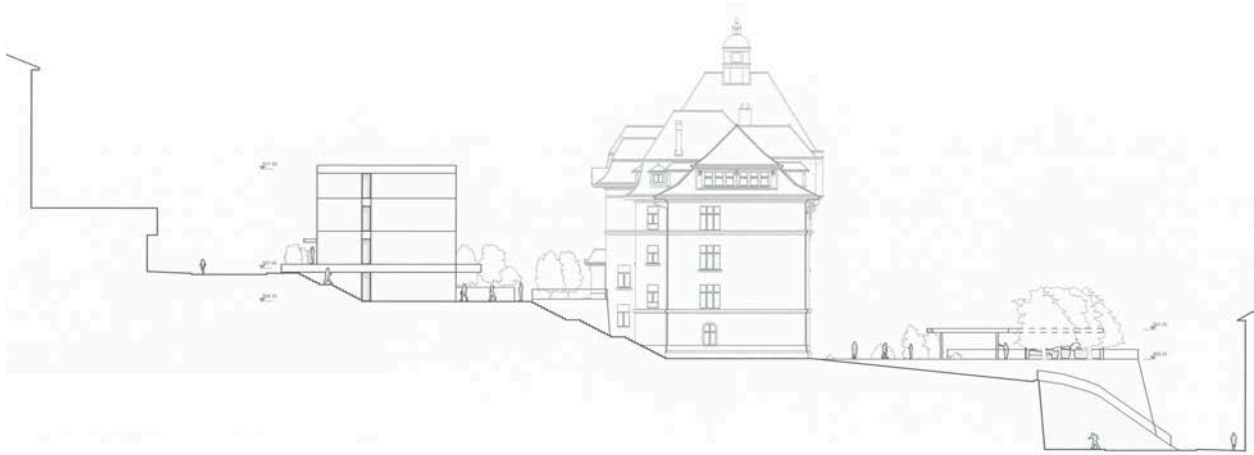
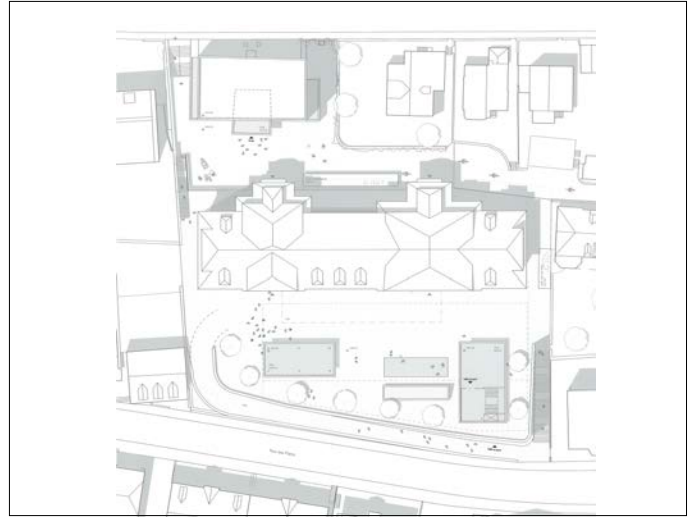
21 ENTRE DEUX PIERRES

éliminé au 1er tour d'appréciation

Svend Reymond Architecte EPFL
Rue John-Grasset 8, 1205 Genève

collaboration:

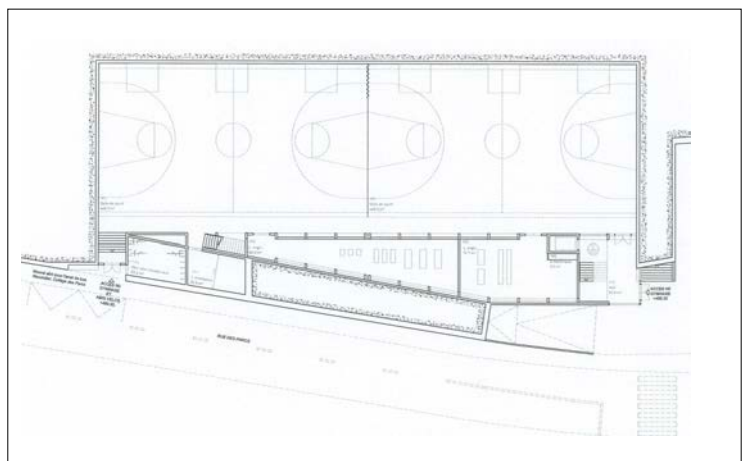
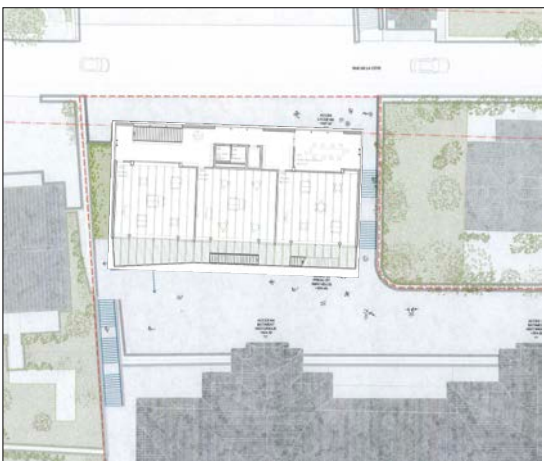
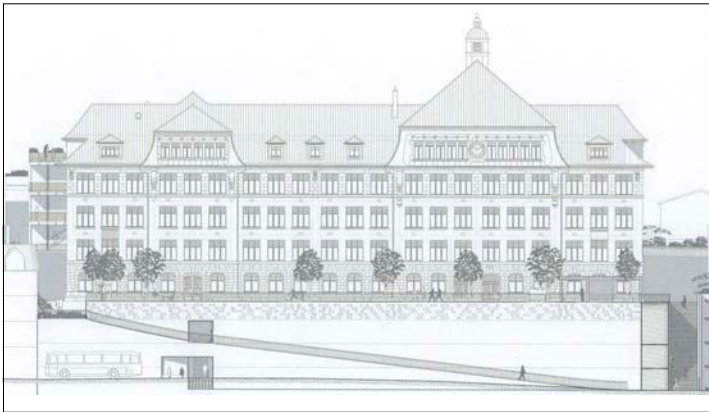
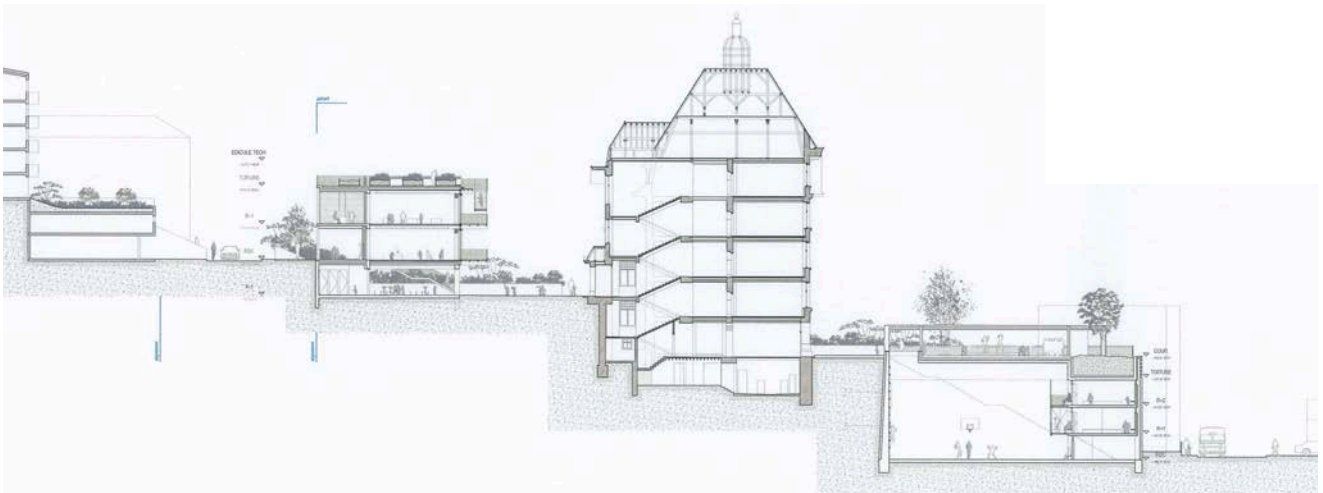
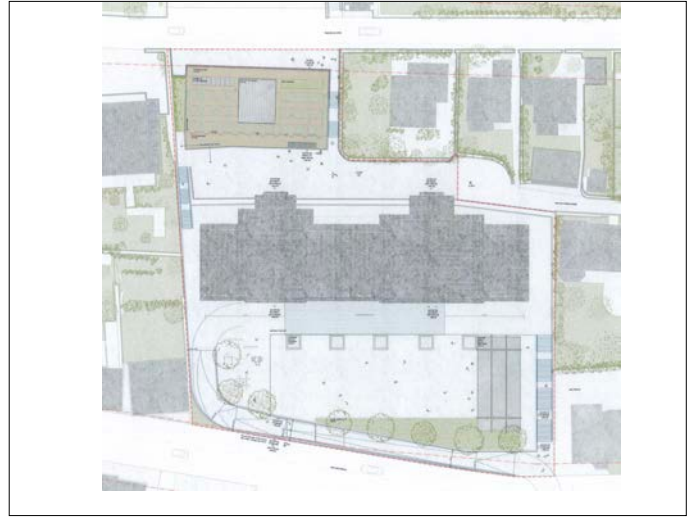
- Christovasilis Dimitri
- Garcia del Castillo Hungria Cristina



22 DES COURS AUX PARCS

éliminé au 2e tour d'appréciation

B2A Architecte
rue Lesage 11, F - 75020 Paris



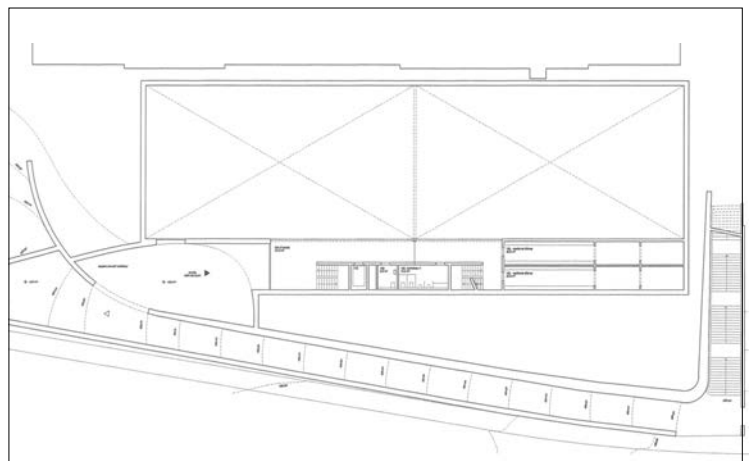
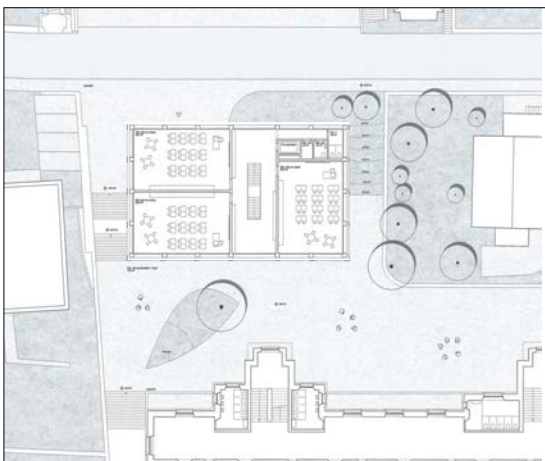
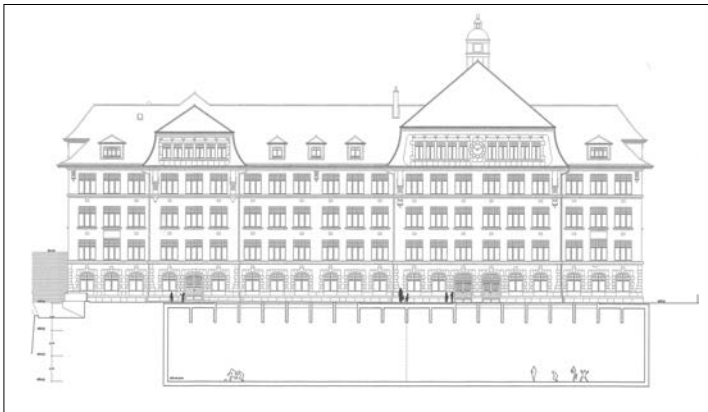
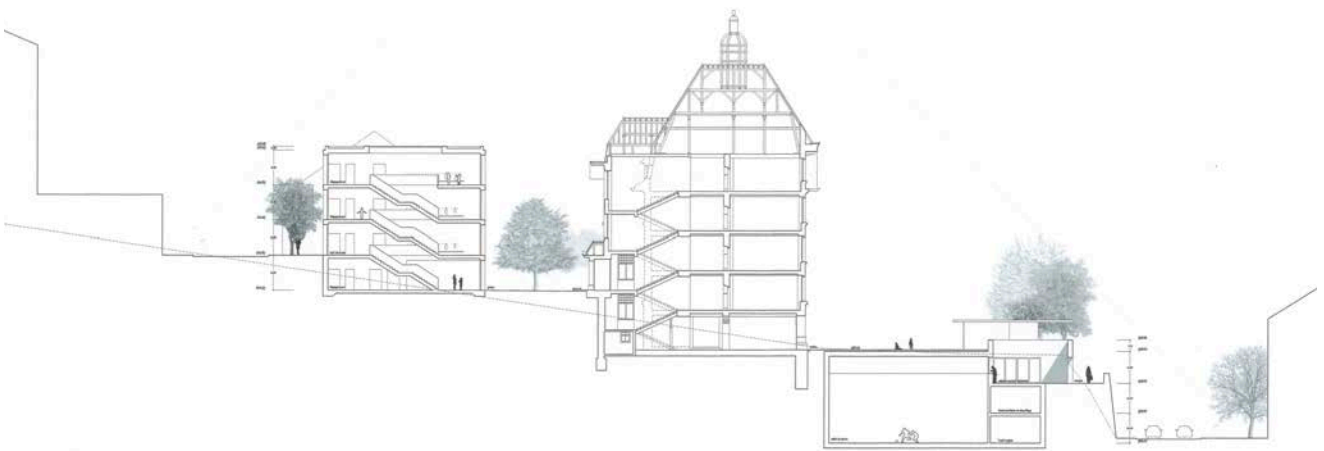
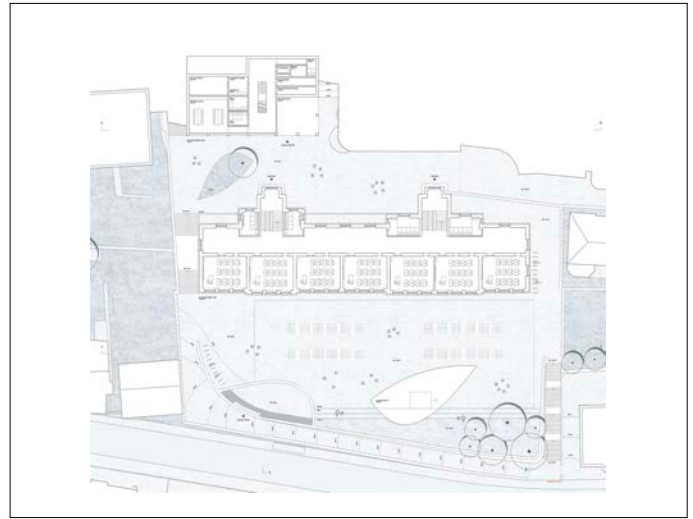
23 TURRELL

éliminé au 2e tour d'appréciation

GNWA - Gonzalo Neri & Weck Architekten GmbH
Zweierstrasse 129, 8003 Zurich

collaboration:

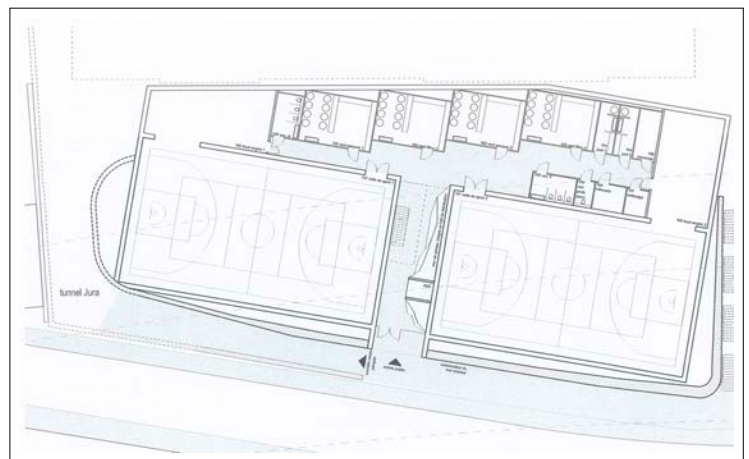
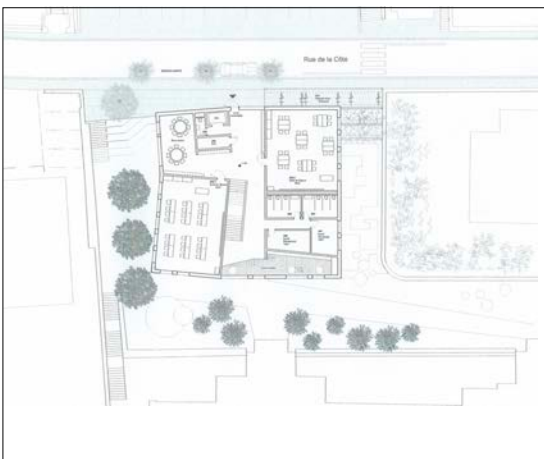
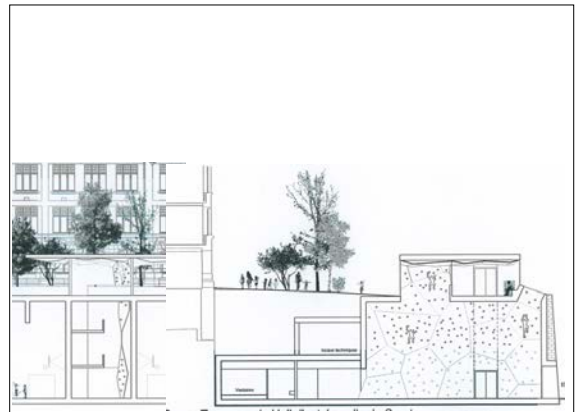
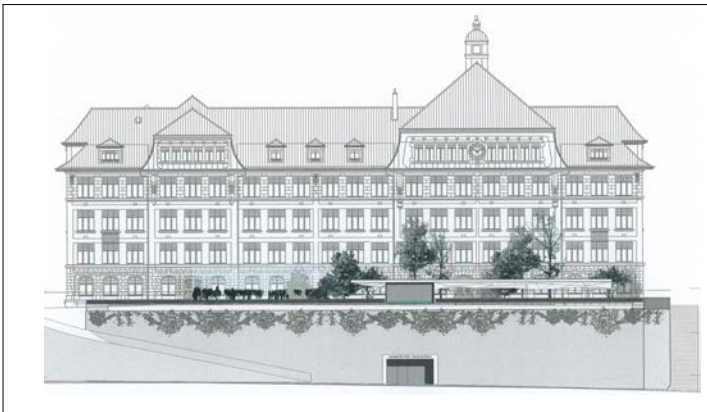
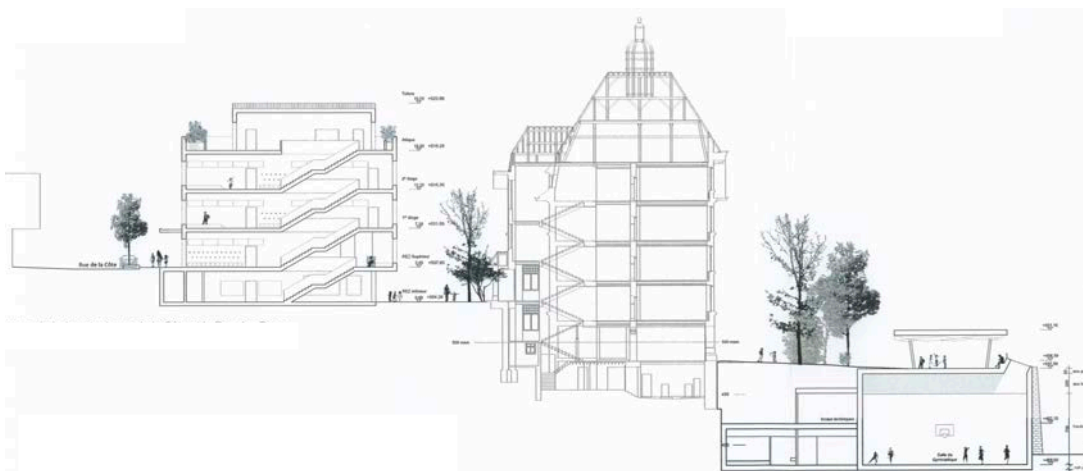
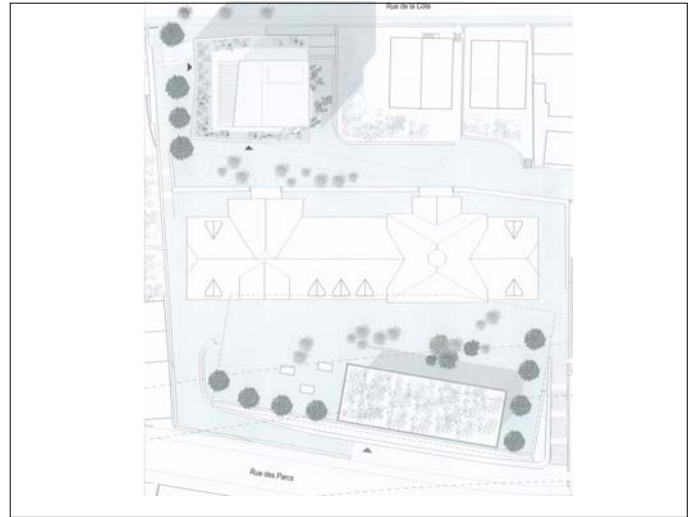
- Gonzalo Cristina
- Weck Markus
- Neri Marco
- Toninello Silvia
- Lazzari Davide
- Lachat Marine
- Silva Kevin



24 LUXERAM

éliminé au 1er tour d'appréciation

ABG architectes Sàrl
Avenue Cardinal-Mermillod 12, 1227 Carouge
collaboration:
- Antonioli Loïc
- Bruttin Guillaume
- Gremaud Samuel



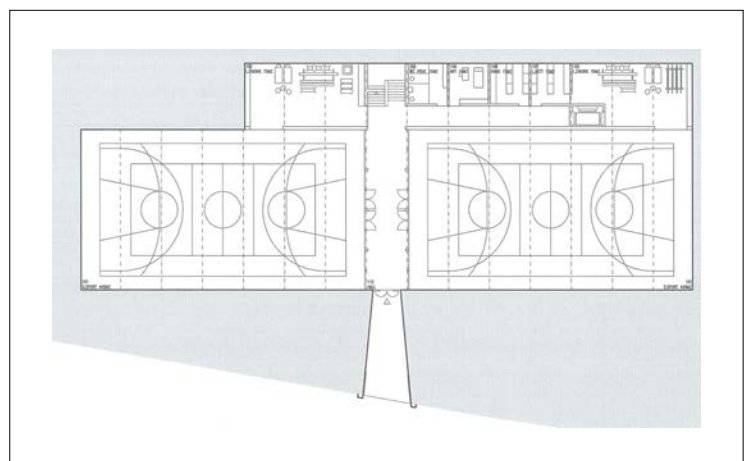
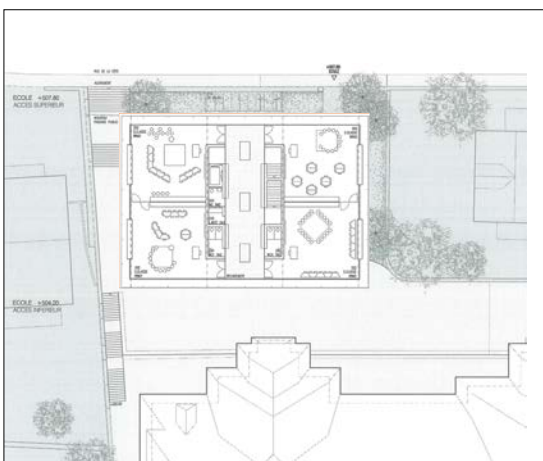
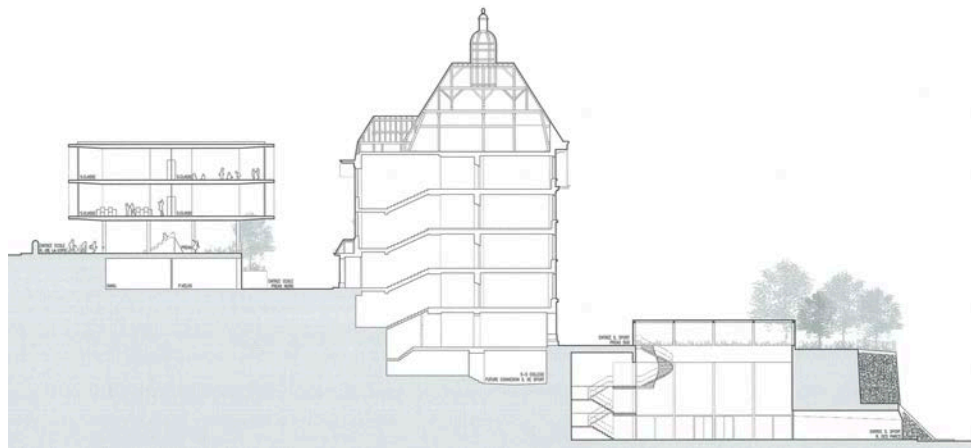
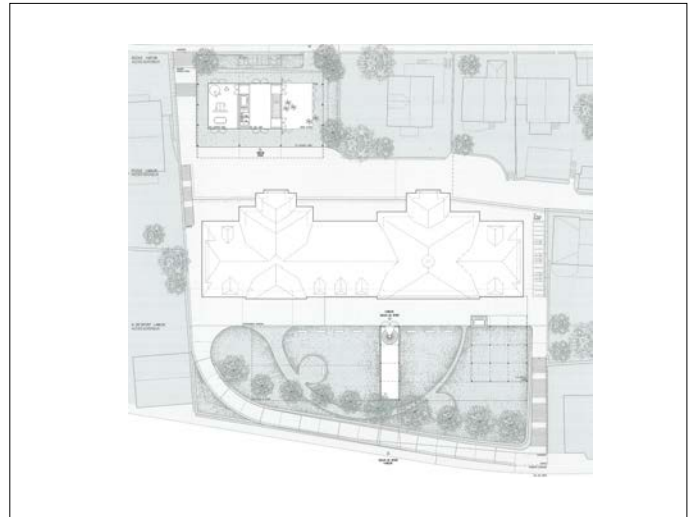
25 LALIBELA

éliminé au 3e tour d'appréciation

Personeni Raffaele Architectes, Fabrizio Raffaele
Rue St-Pierre 3, 1003 Lausanne

collaboration:

- Raffaele Colette
- Raffaele Fabrizio
- Gavilà Laura
- Glavac Spela
- Theuvenat Maxime
- Dupertuis Romain
- Monod-Piguet+ass. ingénieurs conseils SA
- . Simon Nicolas

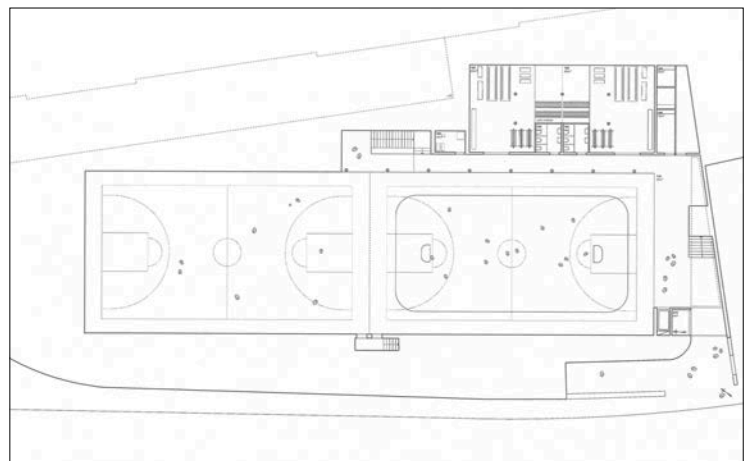
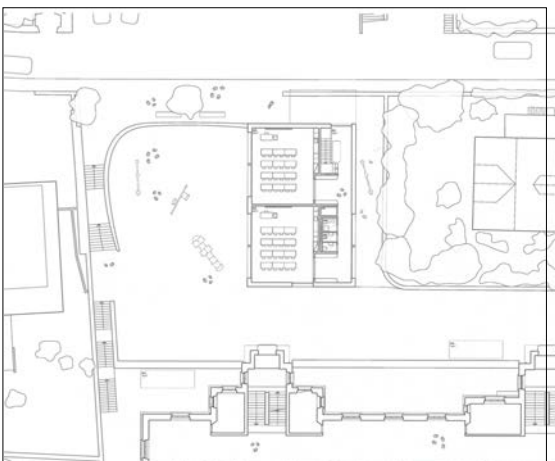
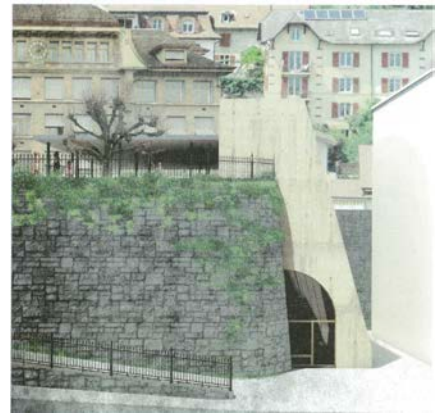
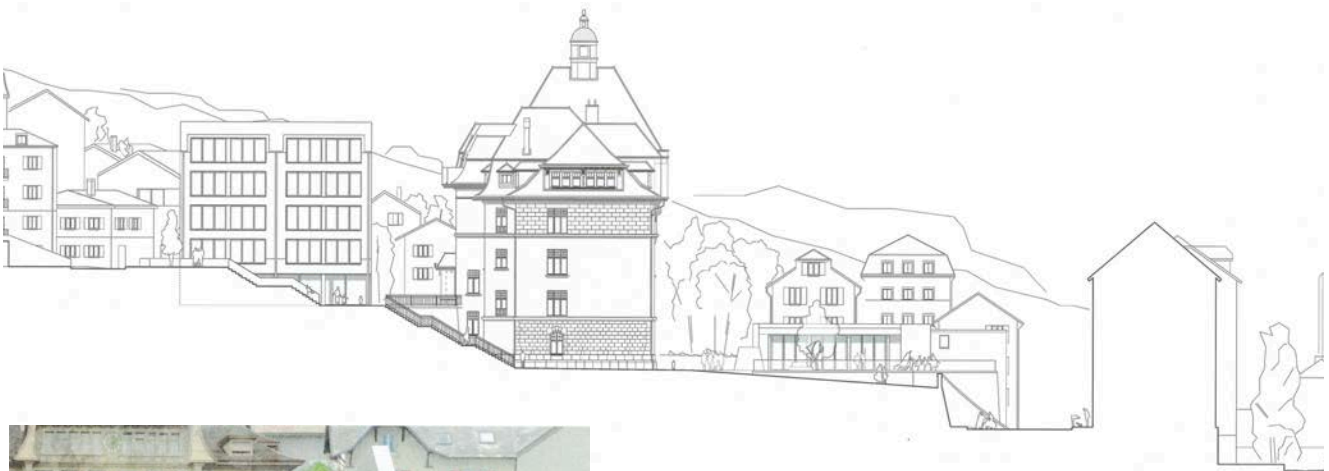
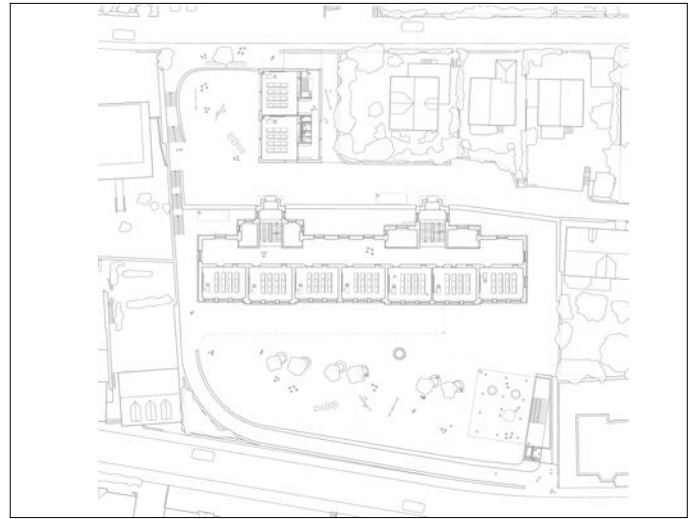


26 MARELLE (1)

éliminé au 1er tour d'appréciation

Eido architectes sàrl
Rue de la plaine 40, 1400 Yverdon-les-Bains
collaboration:

- Eichenberger David
- Dos Santos Diogo
- Nicolet Gael
- Delessert Vanessa
- Oppliger Mathieu
- Tschabold Noémie



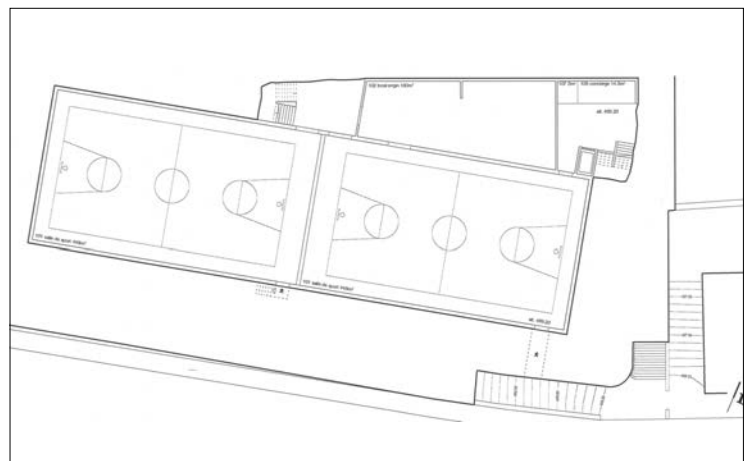
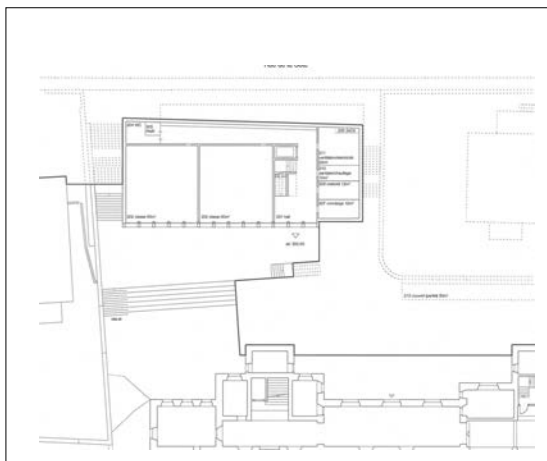
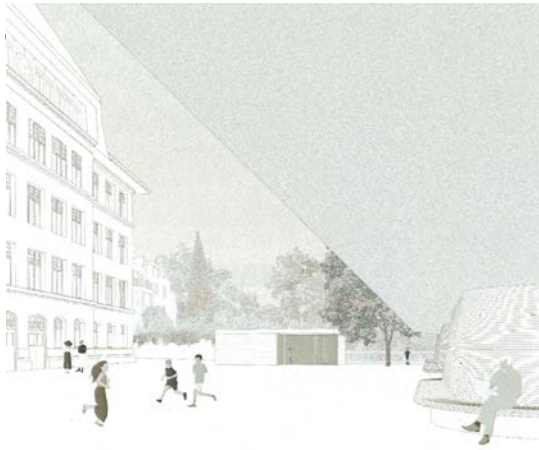
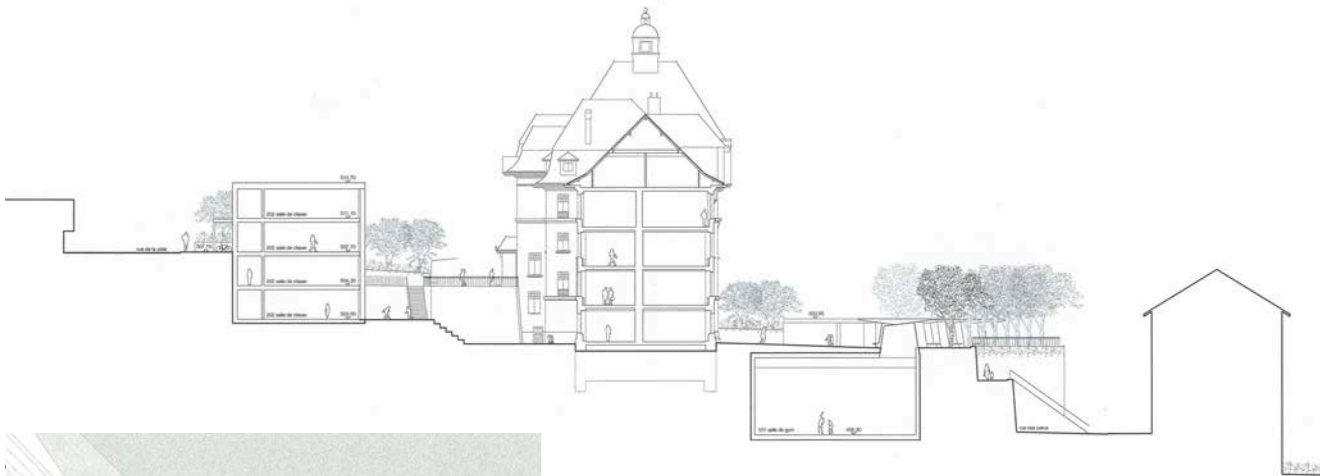
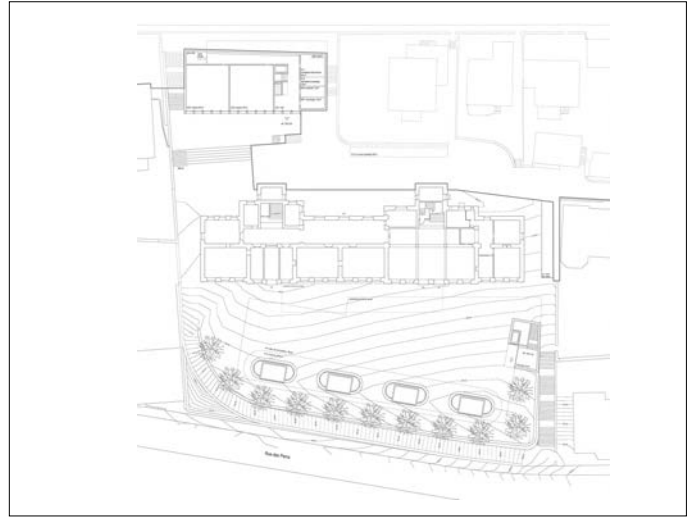
27 TERRE-PLEIN / PLEINE TERRE

éliminé au 1er tour d'appréciation

Galletti & Matter architectes, Olivier Galletti
Chemin du Languedoc 30a, 1007 Lausanne

collaboration:

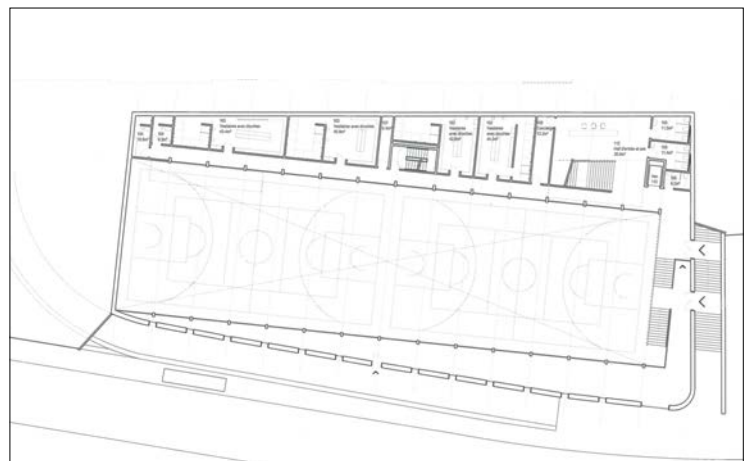
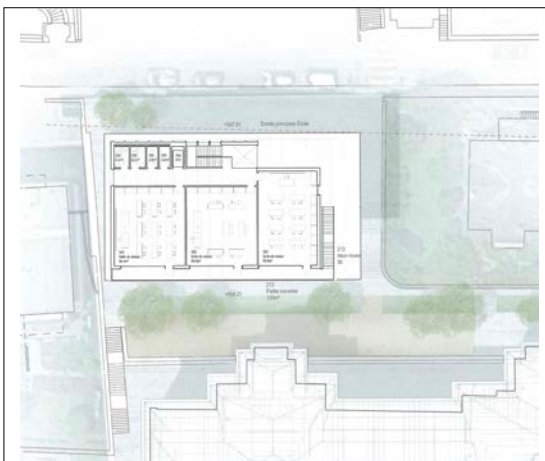
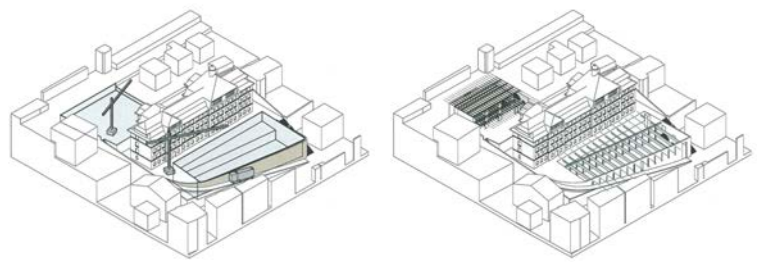
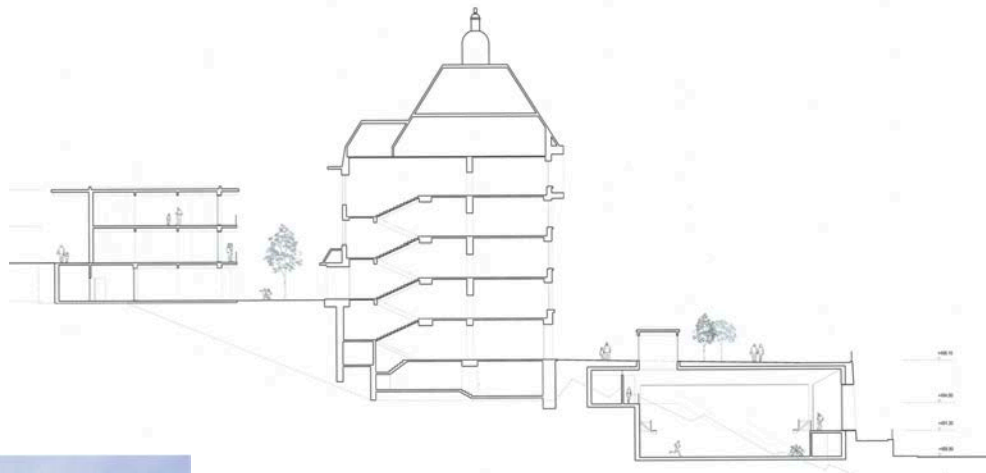
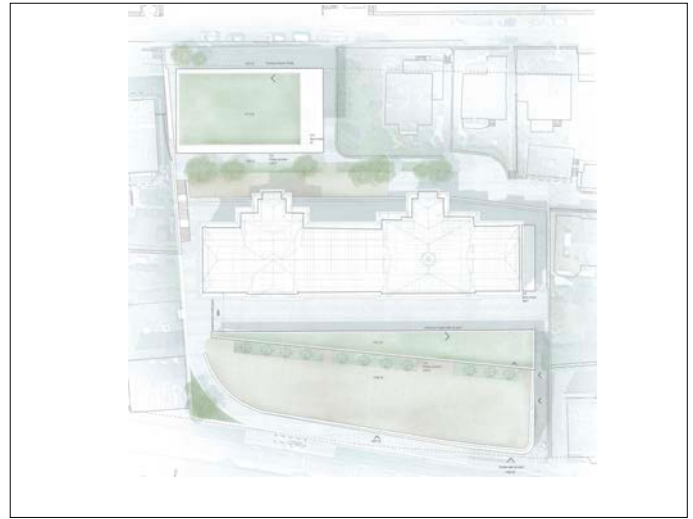
- Besançon Cindy
- Dindault Christophe
- Simon Christelle



28 DESSUS-DESSOUS

éliminé au 1er tour d'appréciation

BORJA MADRAZO AGUIRRE
Calle Golosoalde 2, E - 20018 San Sebastian,
Guipuzcoa

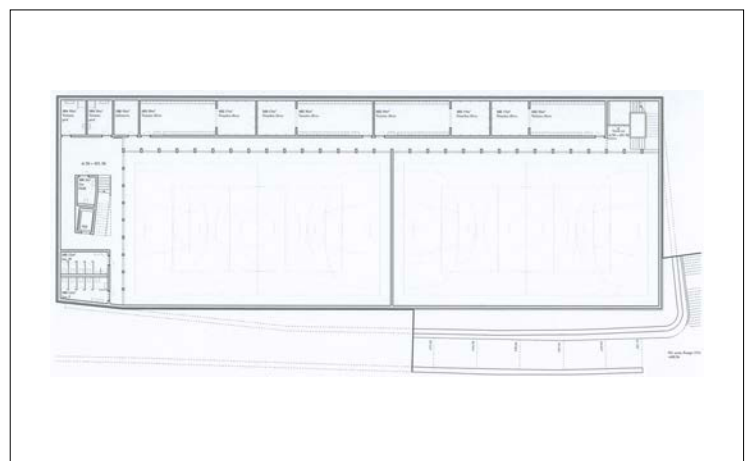
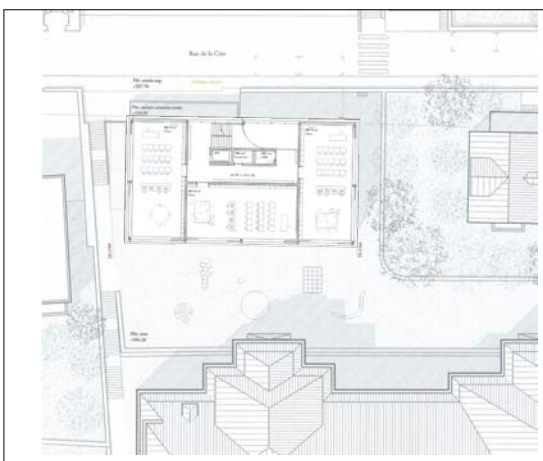
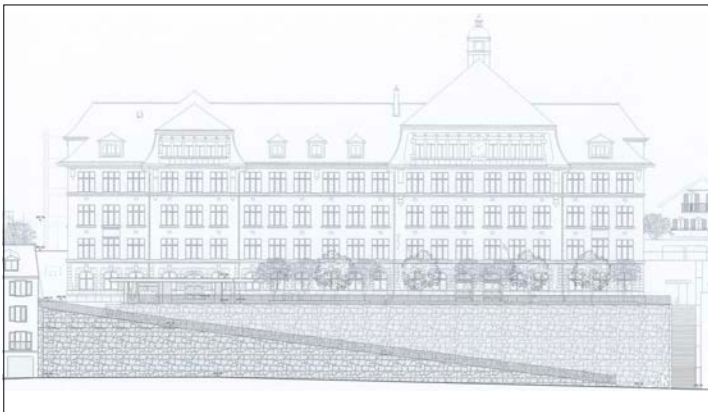
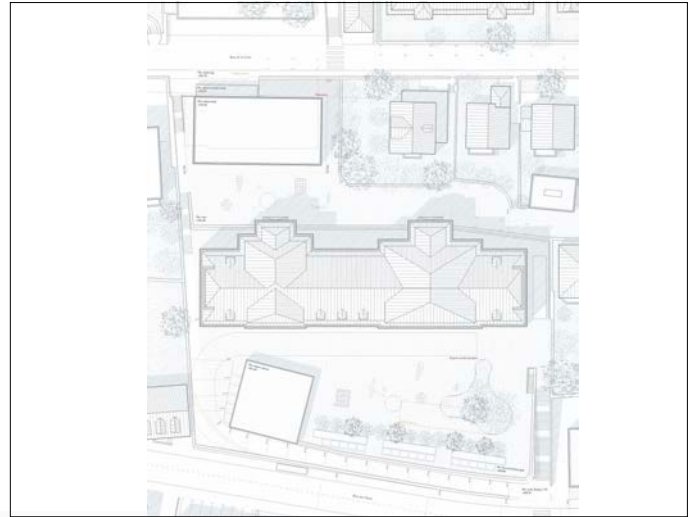


29 DE L'AUTRE CÔTÉ

éliminé au 3e tour d'appréciation

LVM Architectes SNC
Rue de la Chapelle 44, 2035 Corcelles
collaboration:

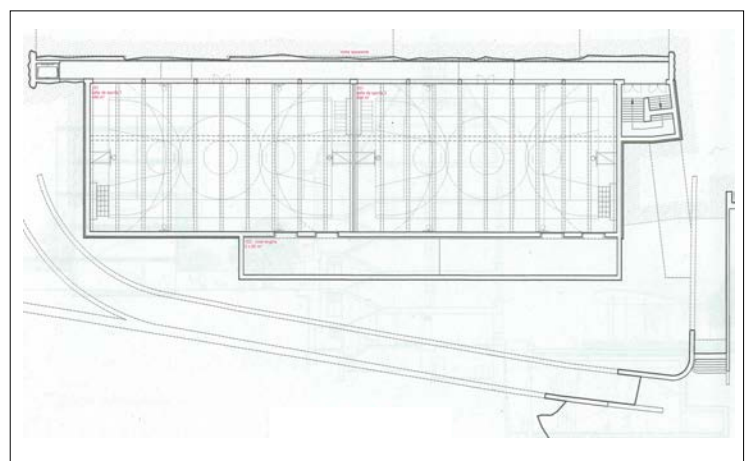
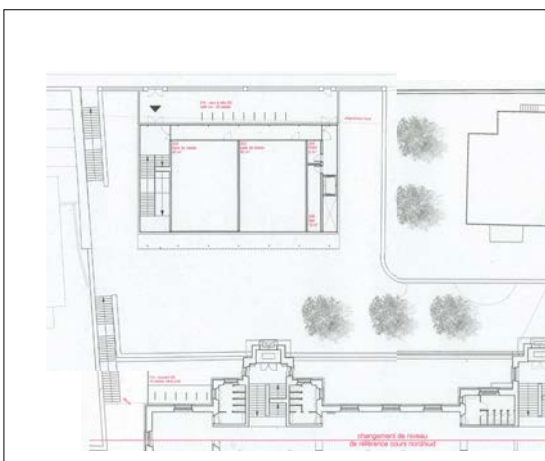
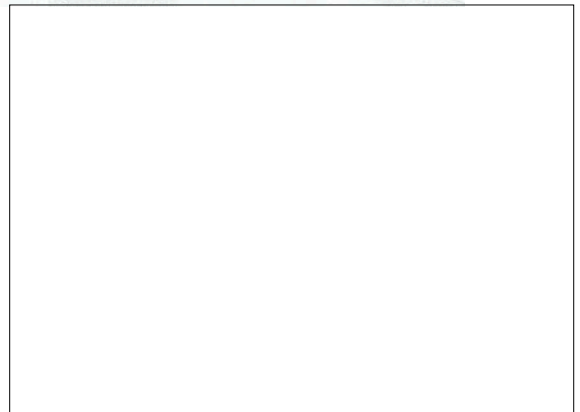
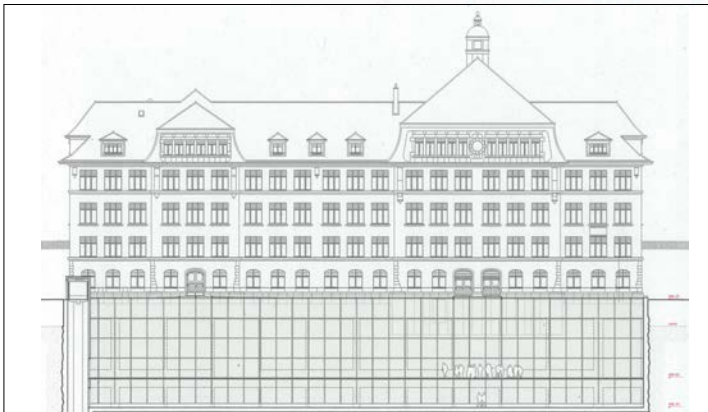
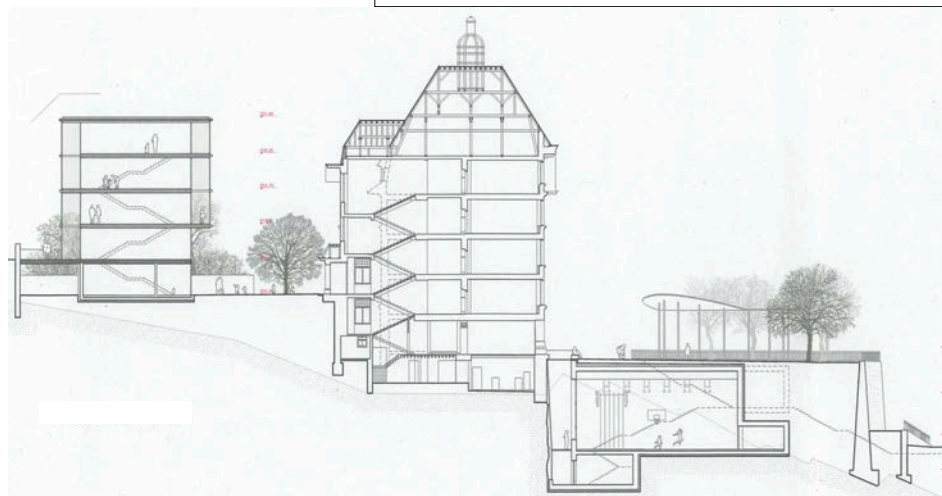
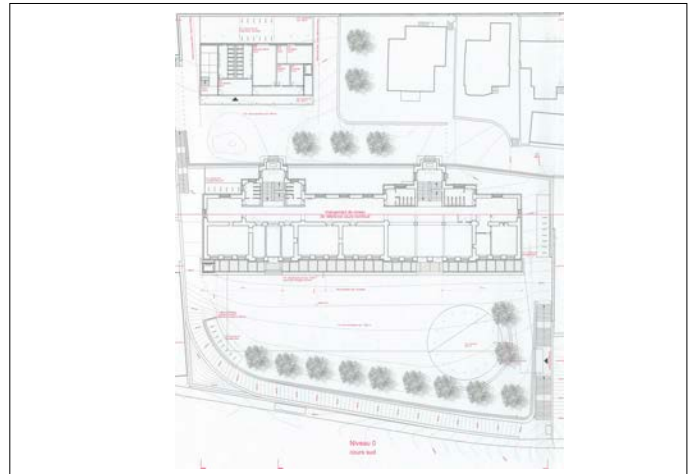
- Lourenço Samuel
- Valente Michael
- Maksuti Neshat



30 ELLORÂ

éliminé au 1er tour d'appréciation

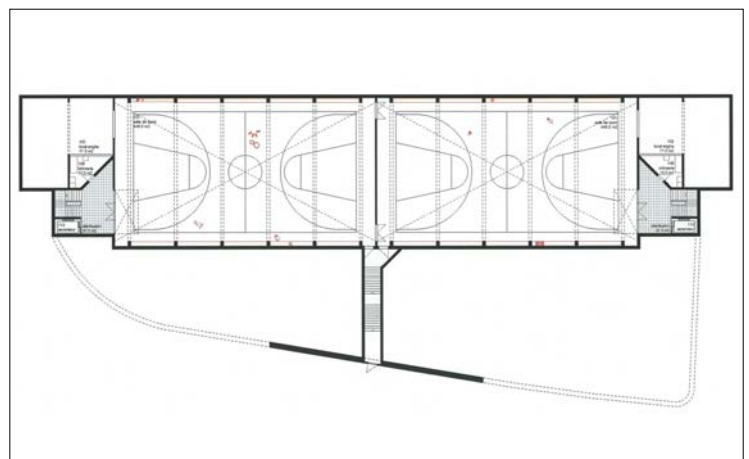
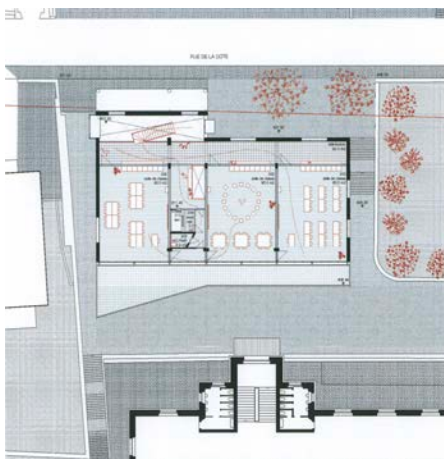
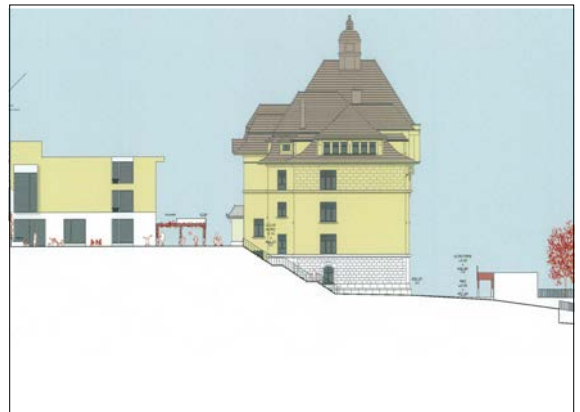
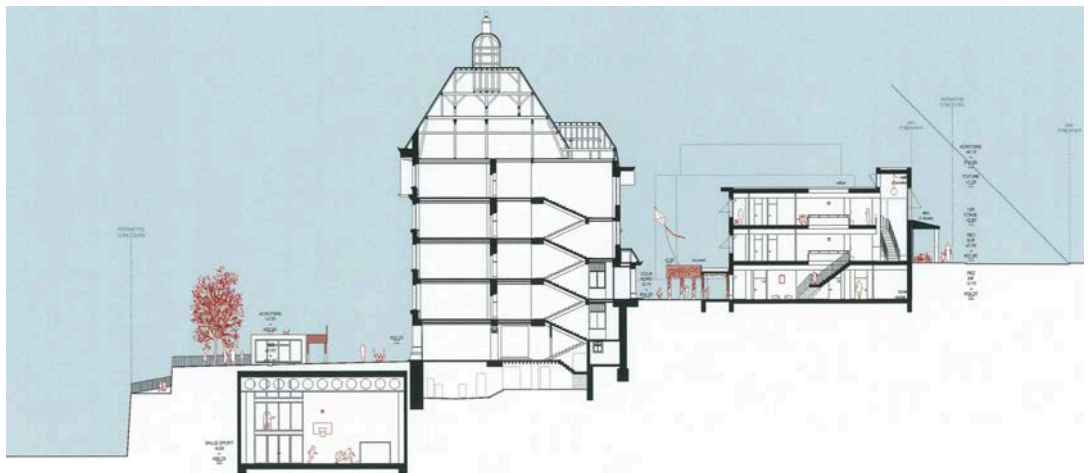
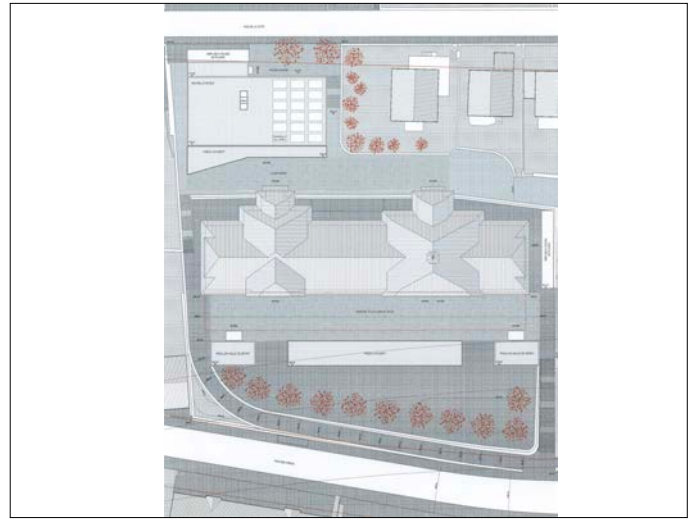
-ity studio, Poterat Manuel
Avenue Riant-Mont 8, 1004 Lausanne



31 DOMUM SCHOLA

éliminé au 1er tour d'appréciation

POTEMKINE
Ring 11, 2502 Bienne
collaboration:
- Gilgen Médéric
- Pinto Rui Filipe



32 LE CARROUSEL

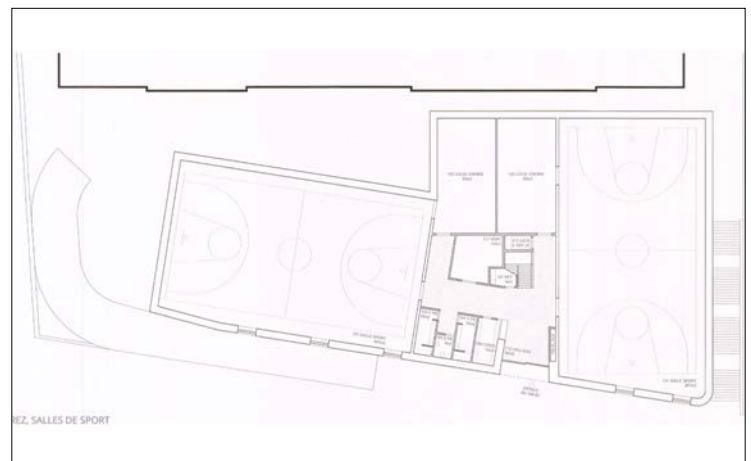
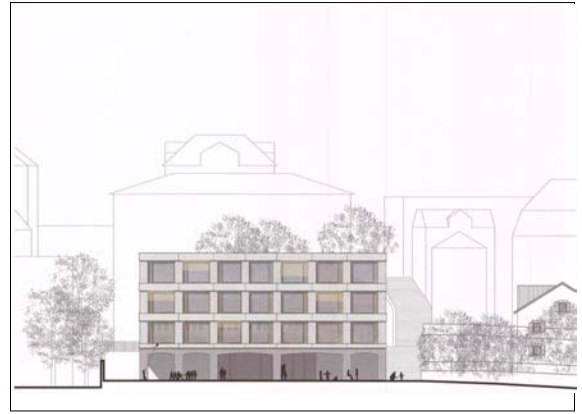
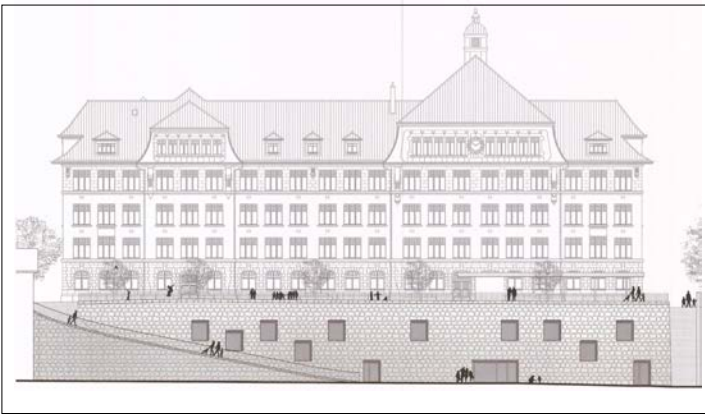
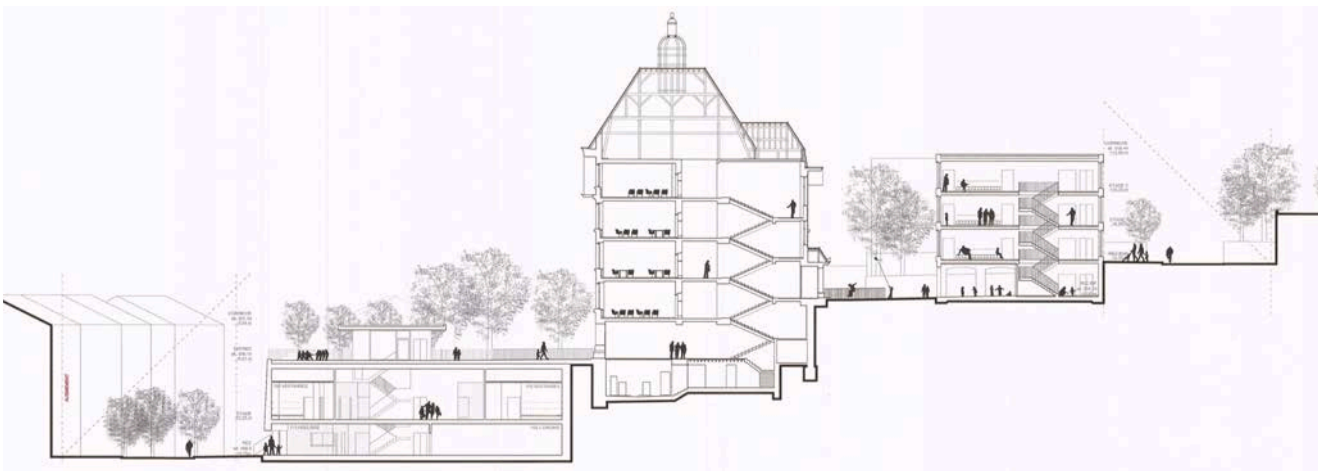
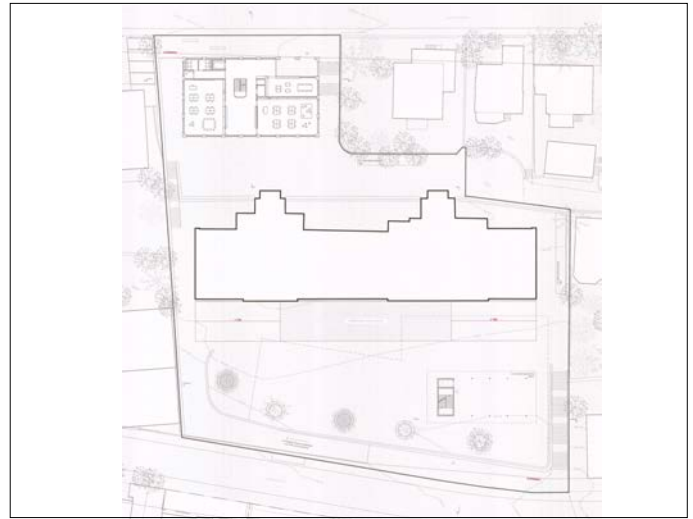
éliminé au 2e tour d'appréciation

Carlos Alves

Chemin des Bouvreuils 8, 1009 Pully

collaboration:

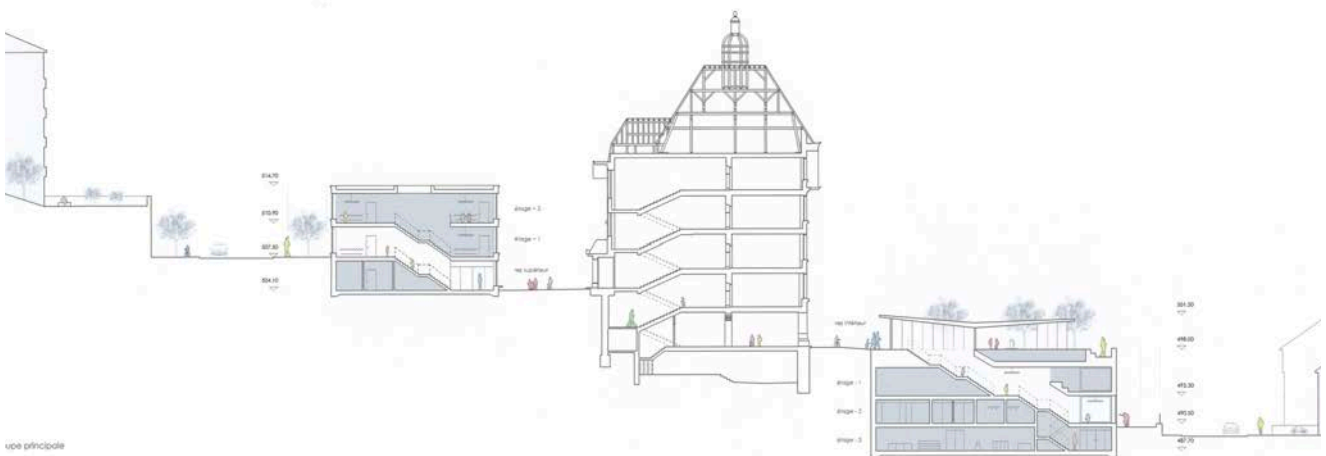
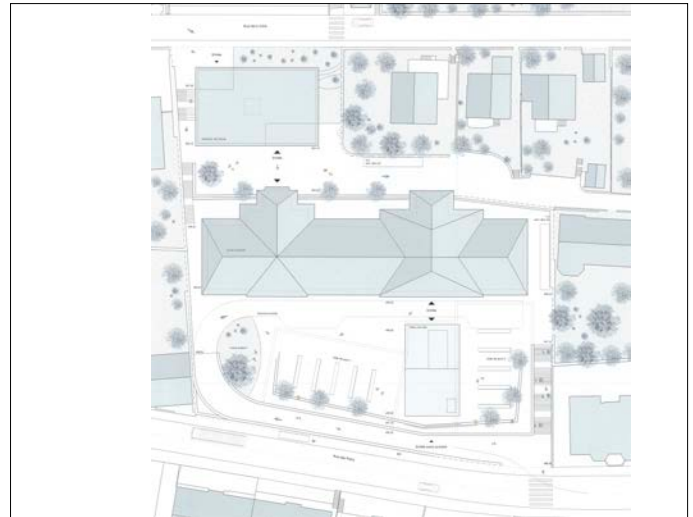
- Redondo Noemi
- Dominguez David



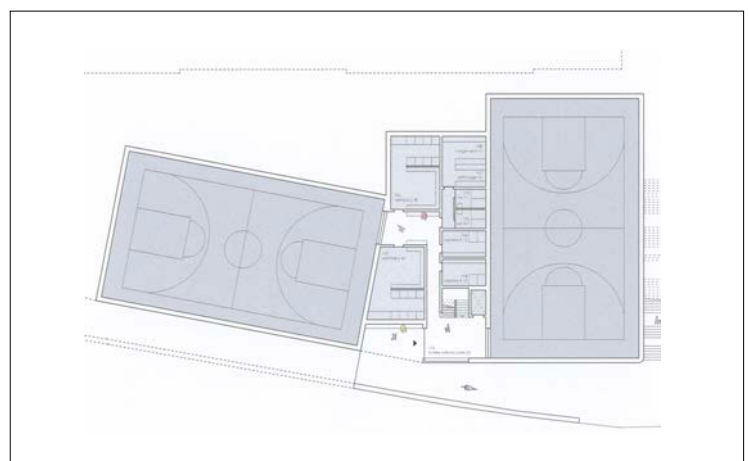
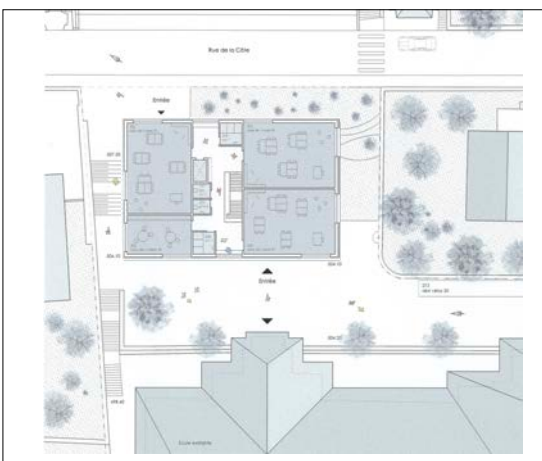
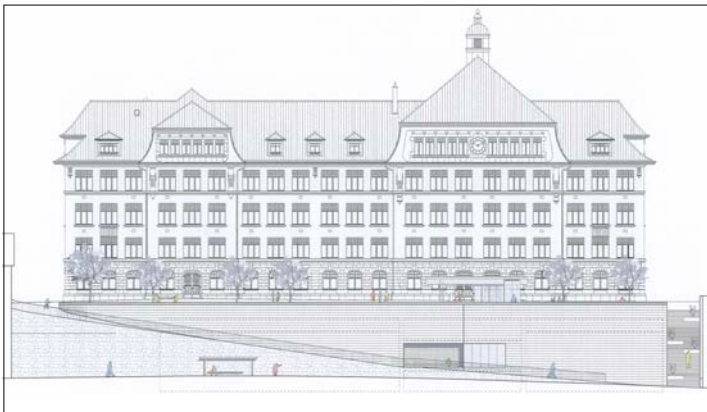
33 MONTER EN BAS

éliminé au 1er tour d'appréciation

CCHE NYON SA
Rue de la Morâche 9, 1260 Nyon
collaboration:
- Nack Max
- Nguyen Quyen
- Robillard Lisa
- Maruca Rosalba



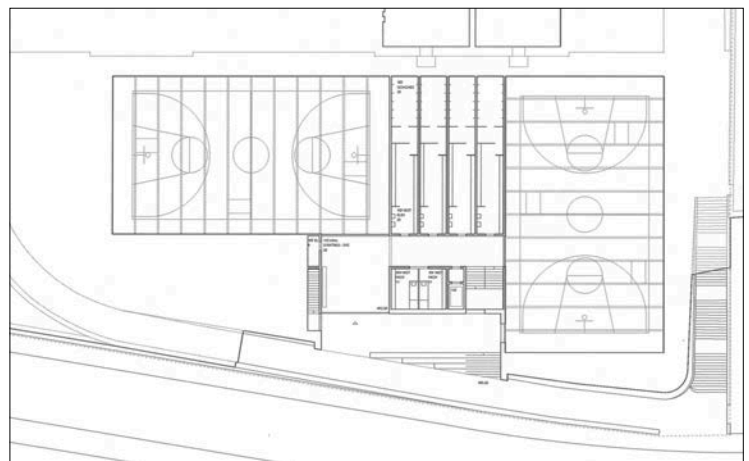
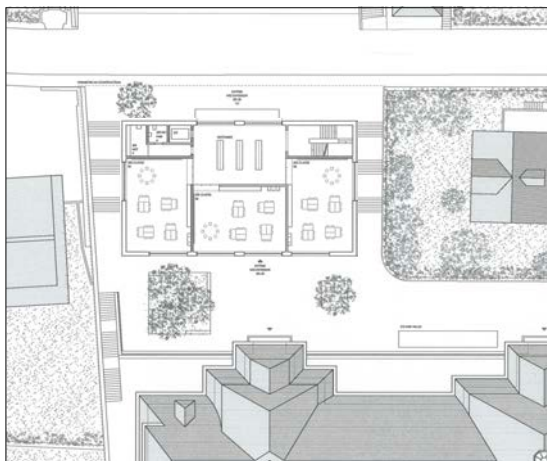
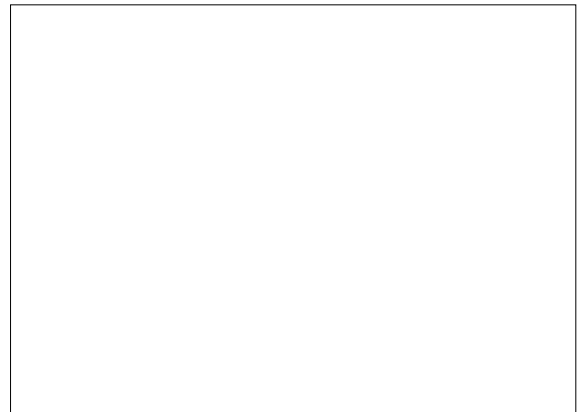
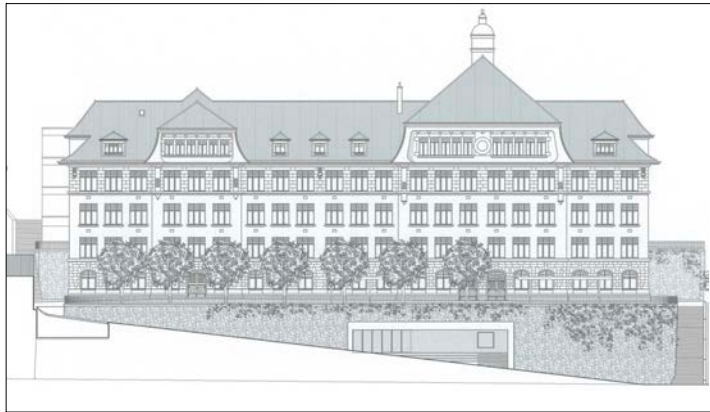
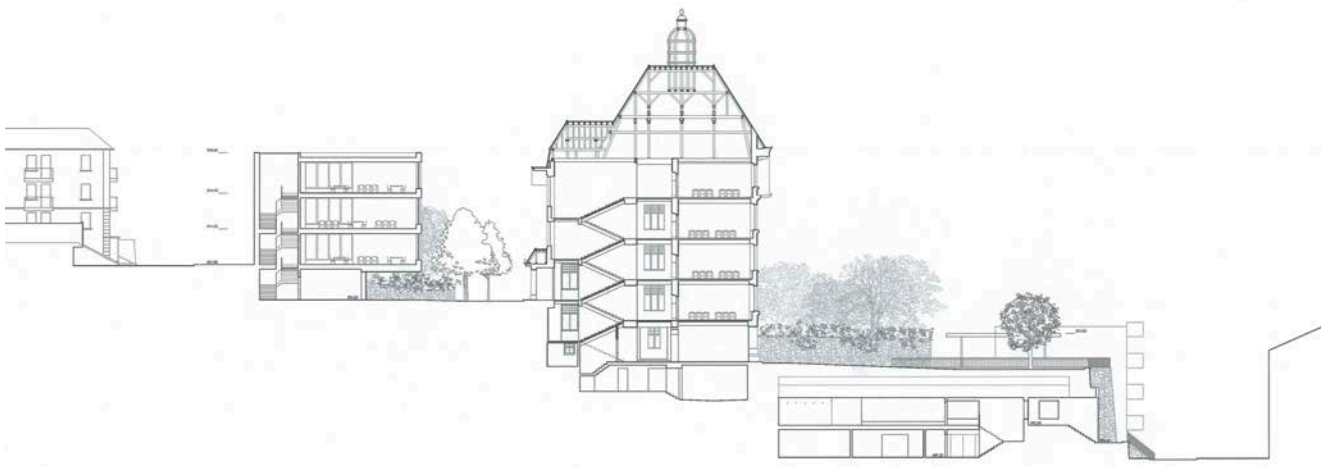
vue principale



34 TRAIT D'UNION

éliminé au 3e tour d'appréciation

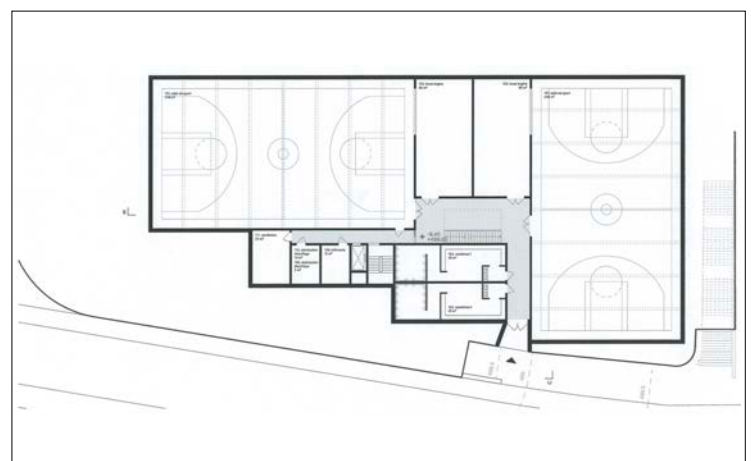
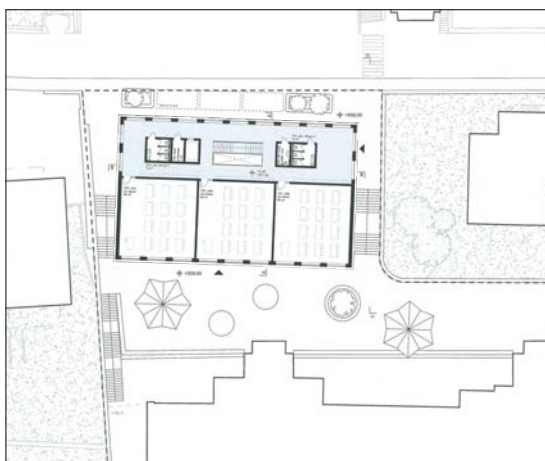
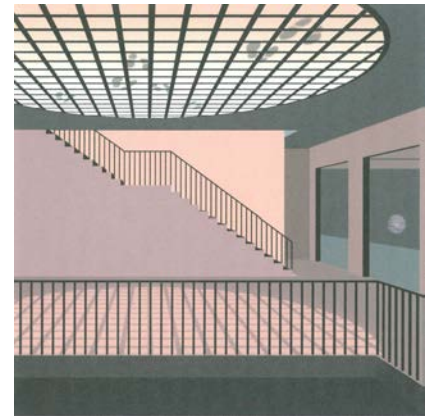
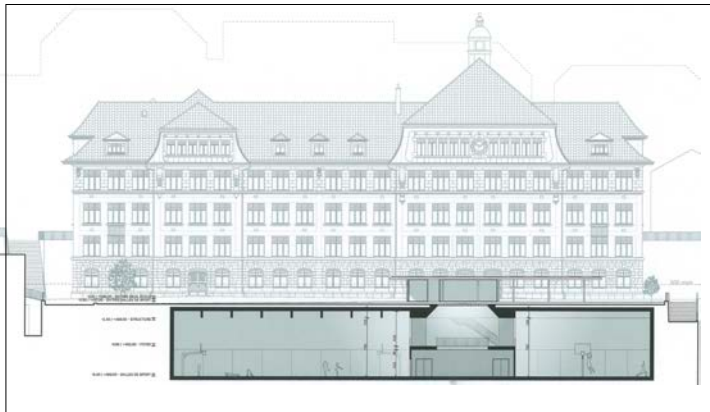
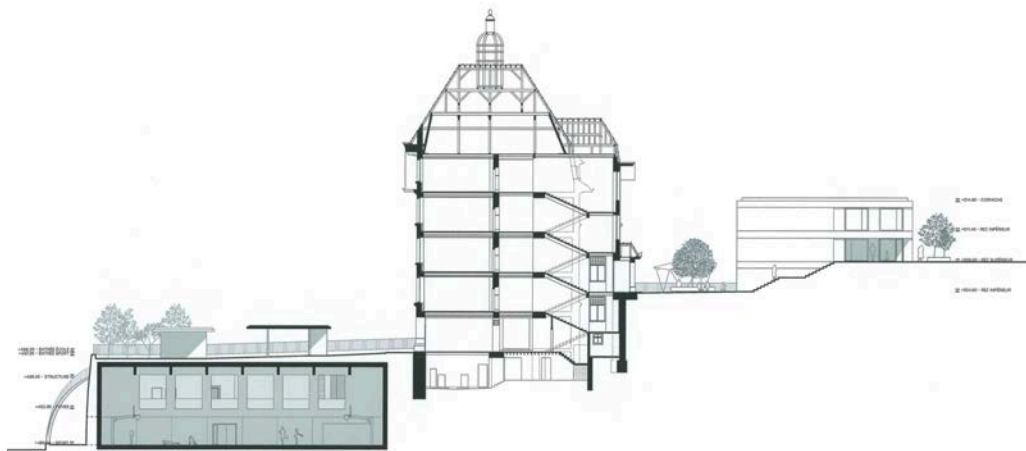
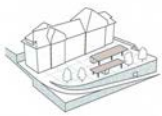
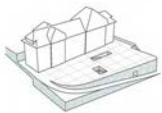
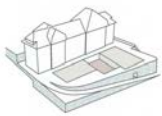
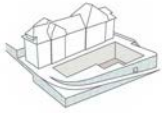
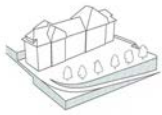
Roberto Ferrara Architecte
Route de la Pisciculture 9, 1700 Fribourg



35 FRANÇOIS

éliminé au 1er tour d'appréciation

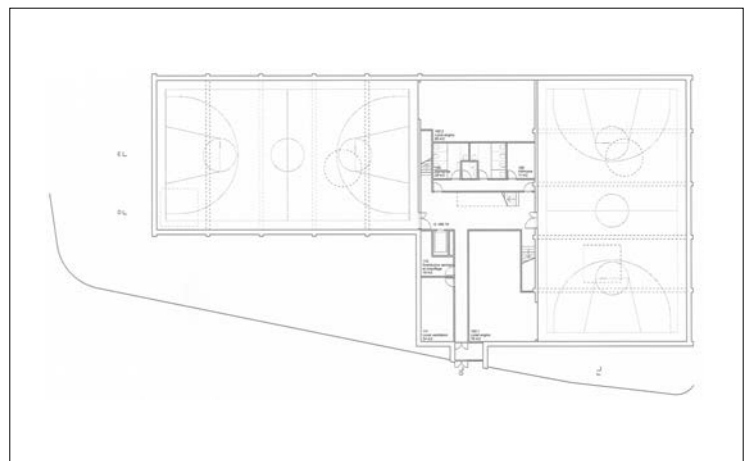
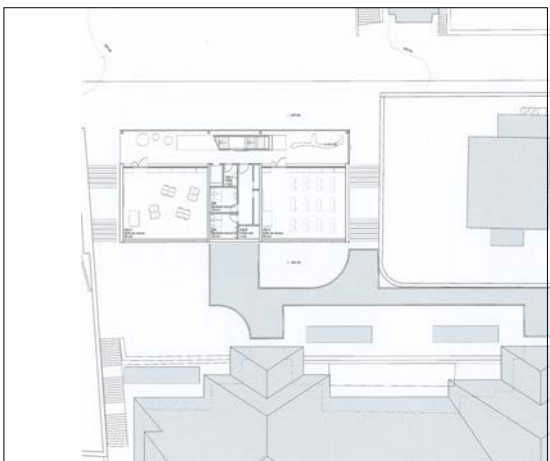
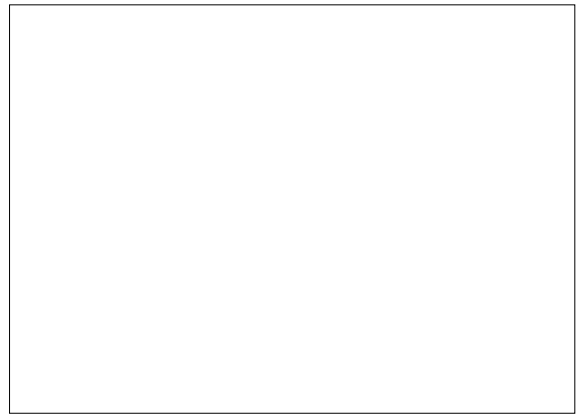
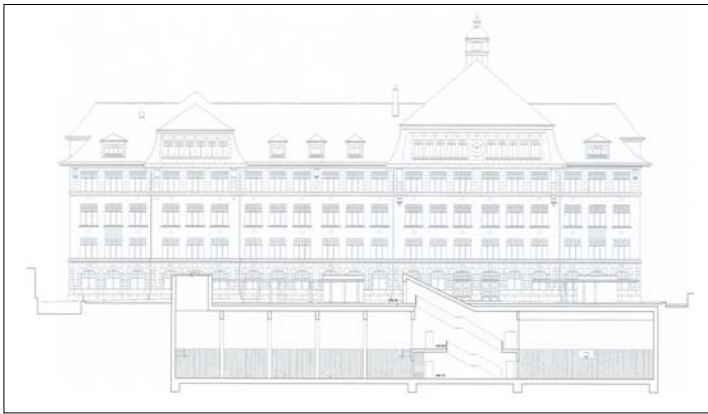
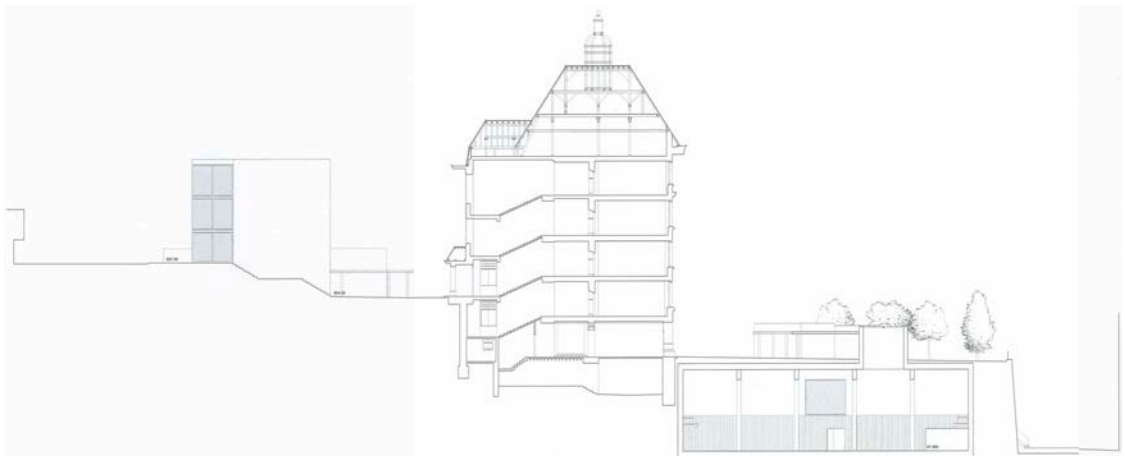
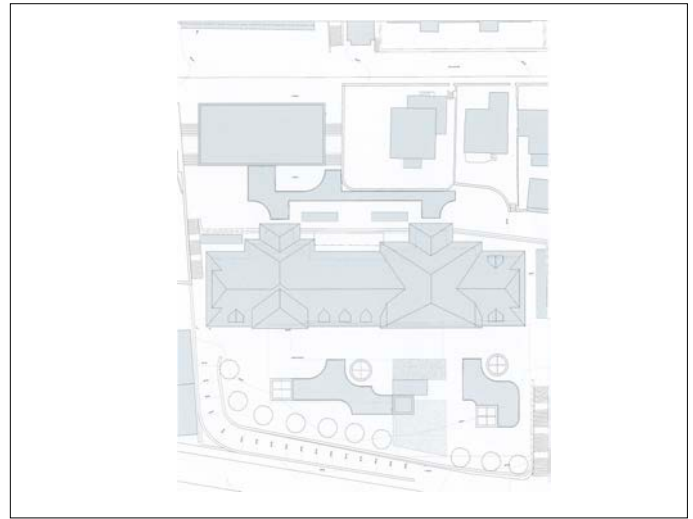
atelier 365 SNC
Route Henri-Stephan 14, 1762 Givisiez
collaboration:
- Ducry Benjamin
- Amorim Joël



36 FLATLAND

éliminé au 1er tour d'appréciation

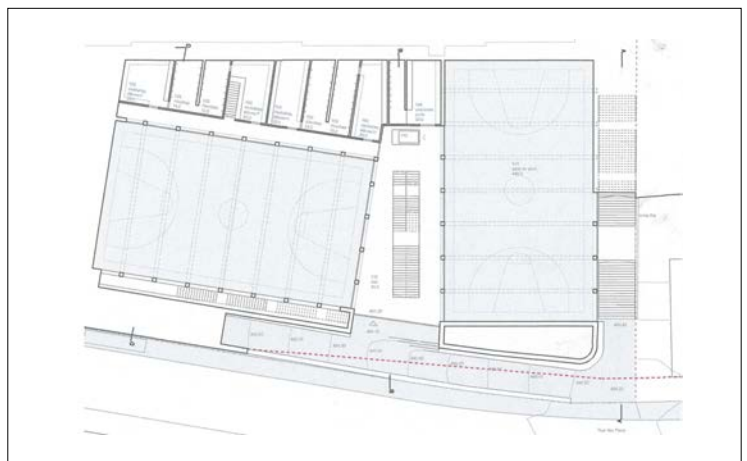
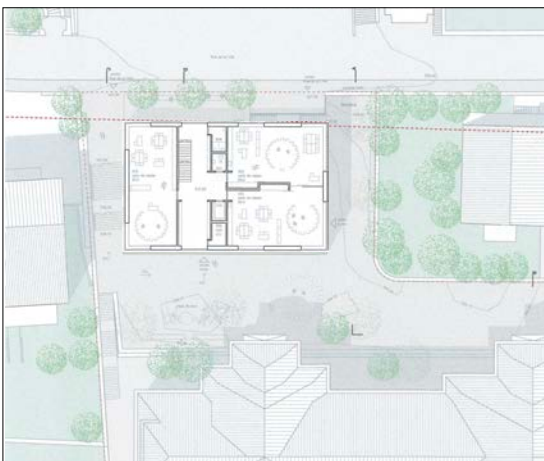
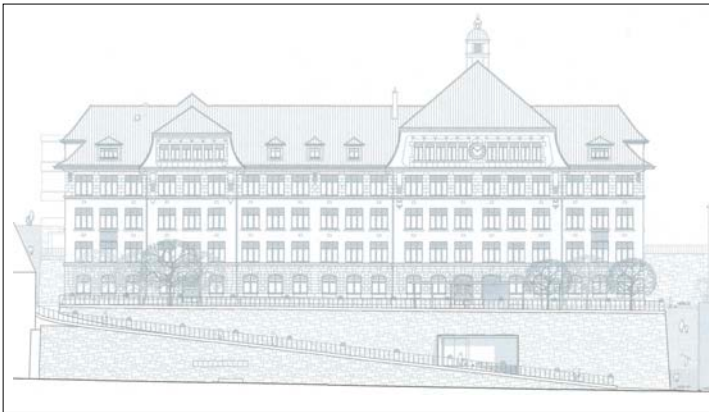
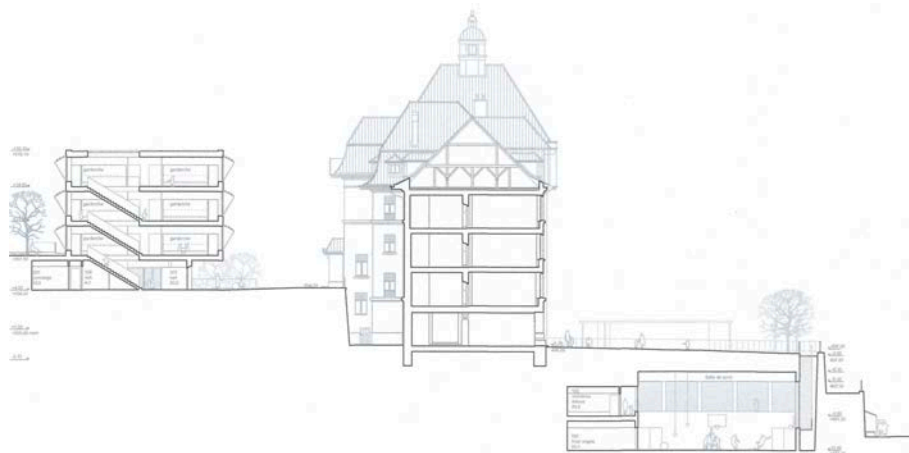
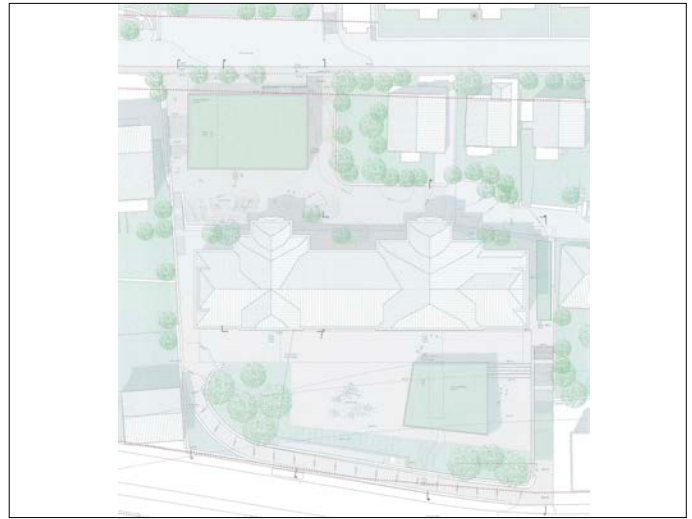
Otten Architecture
Avenue Belles-Roches 5bis, 1004 Lausanne
collaboration:
- Cretton Olivier
- Otten François



37 FLY

éliminé au 1er tour d'appréciation

Sara Gelibter Architecte
Blumenrain 40, 2503 Bienne
collaboration:
- Erard Kesküla Epp, paysagiste



38 PAYSAGE PLIÉ

éliminé au 1er tour d'appréciation

PEZ ARQUITECTOS SLP

Calle Campomanes 8, Bajo A, E - 28013 Madrid

- de Mateo Javier

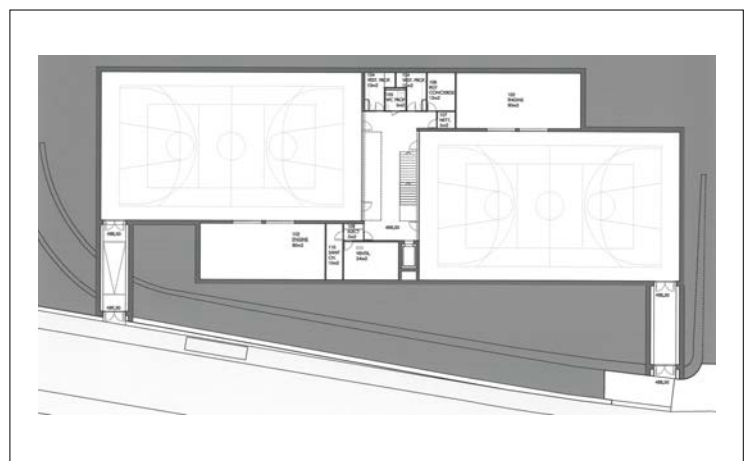
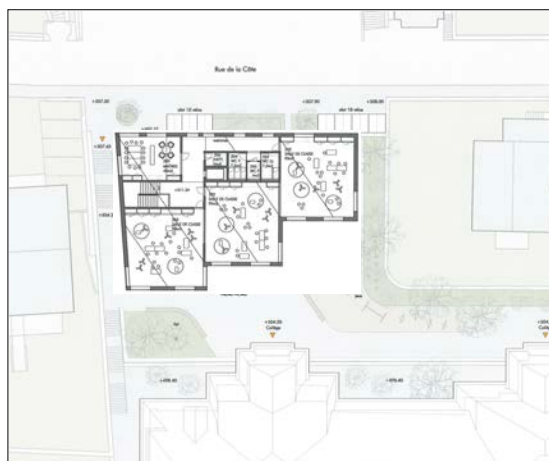
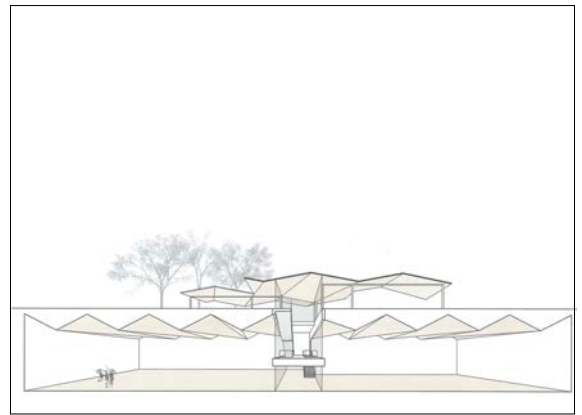
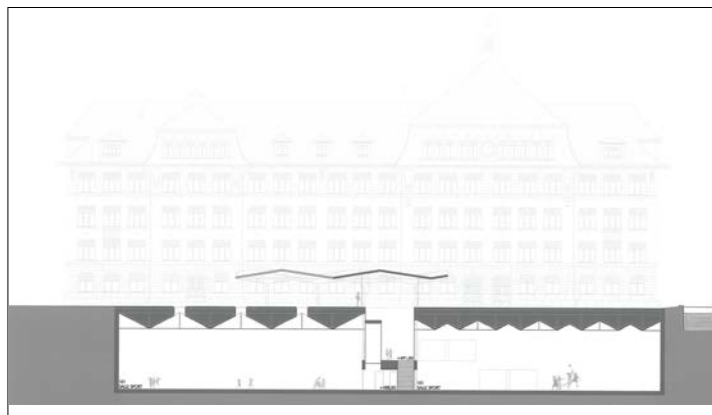
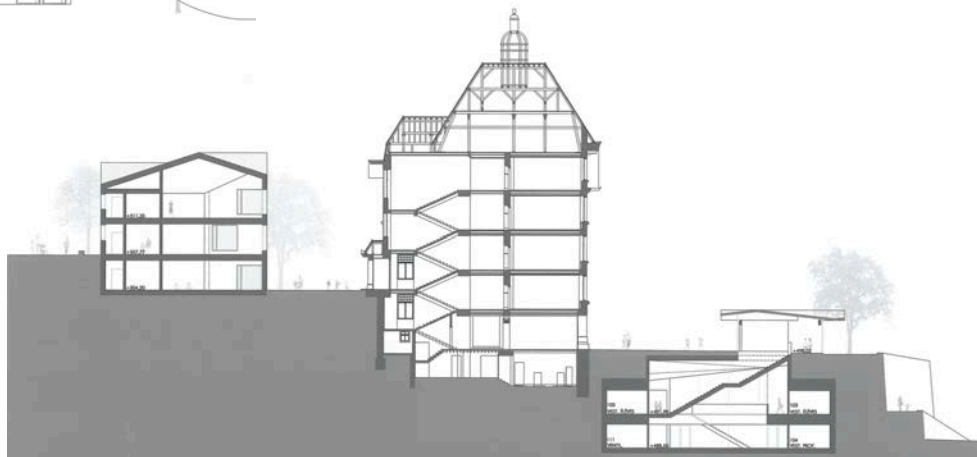
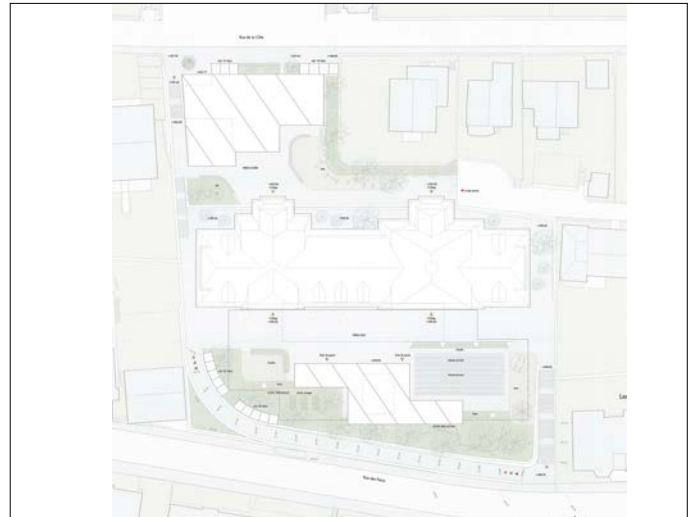
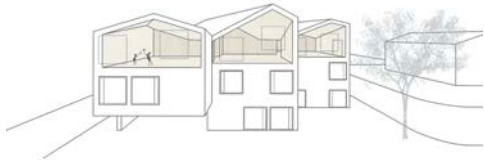
- Leal Patricia

- Ribadeneira Jorge

- Utiel Juan

collaboration:

- Bonhôte Zapata SA, architectes Genève



39 VICE-VERSA

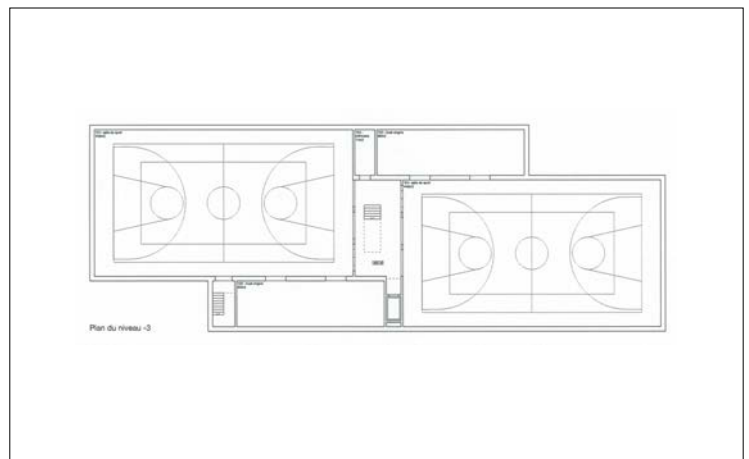
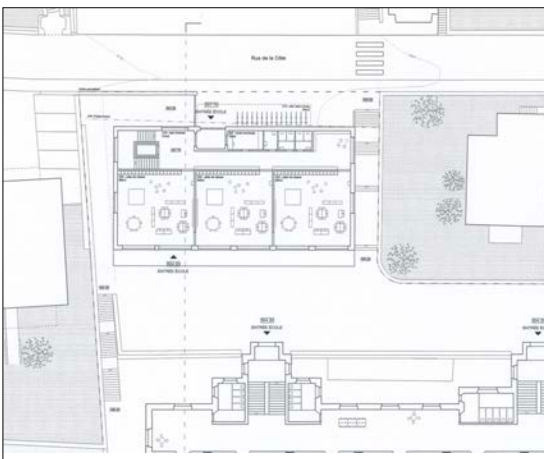
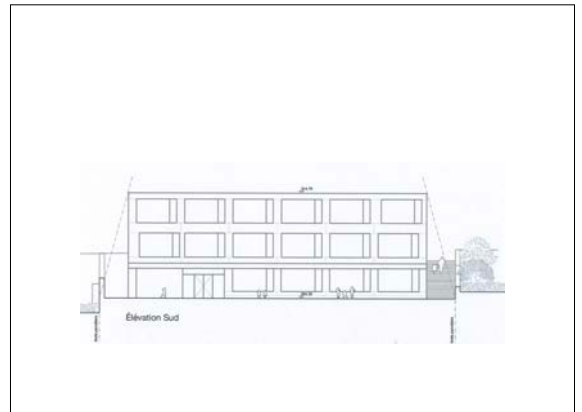
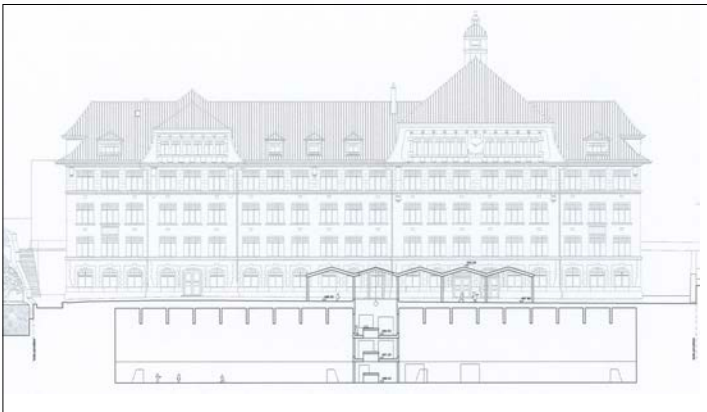
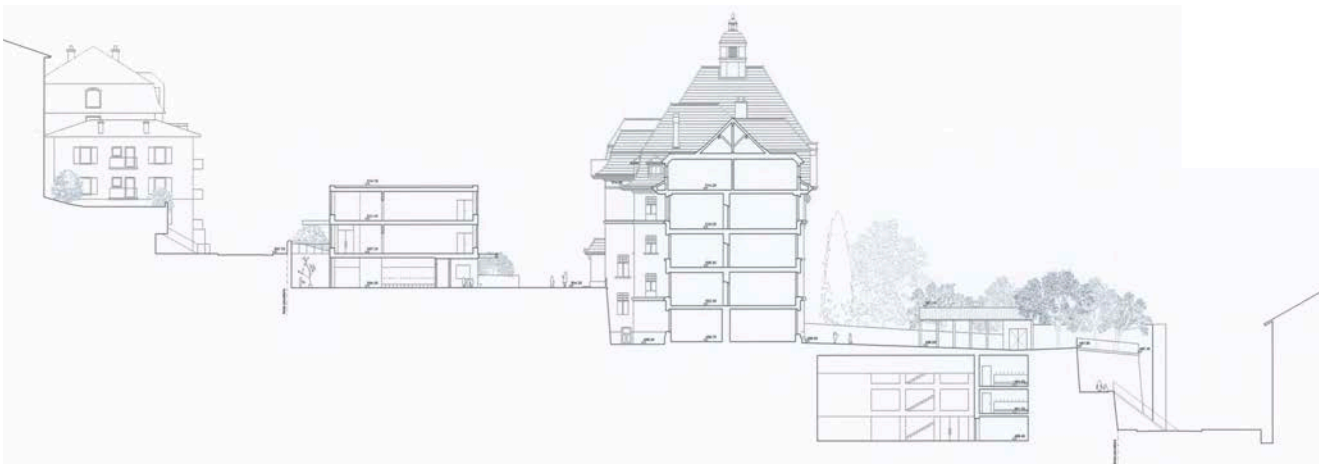
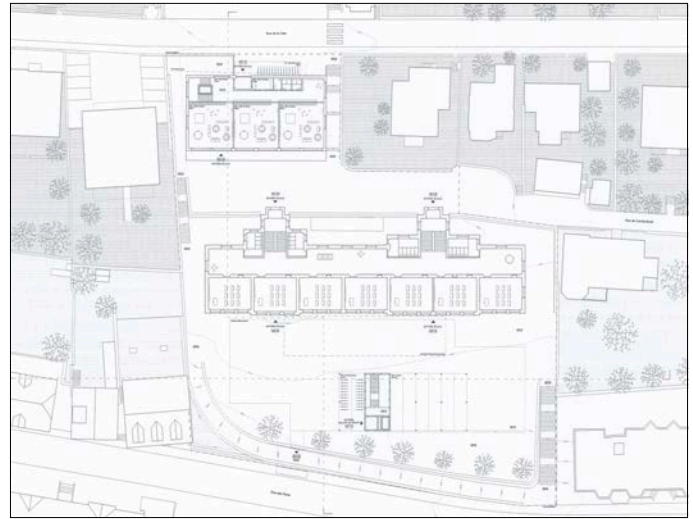
7e rang, 5e prix

DEVARRIEUXMELLET

Paul Devarrieux & Romain Mellet
Rue du Tunnel 21, F - 75019 Paris

collaboration:

- Devarrieux Paul
- Mellet Romain

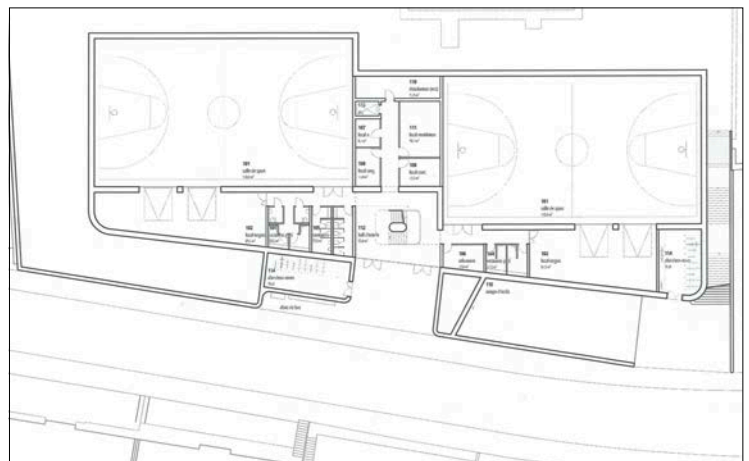
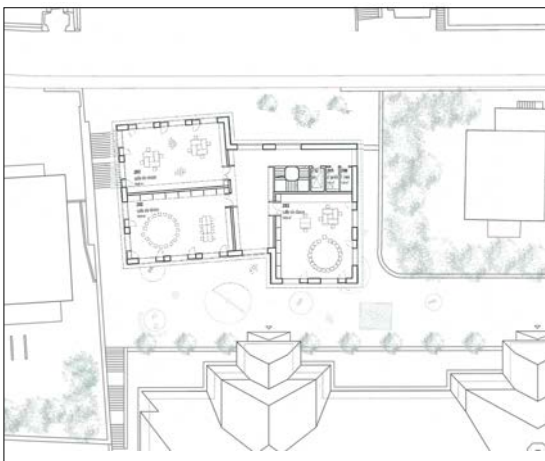
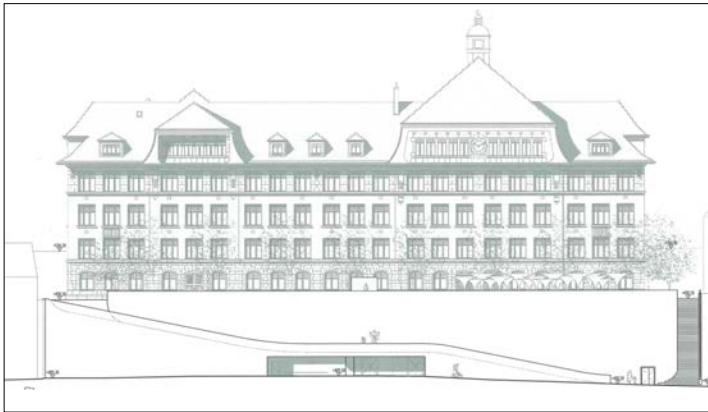
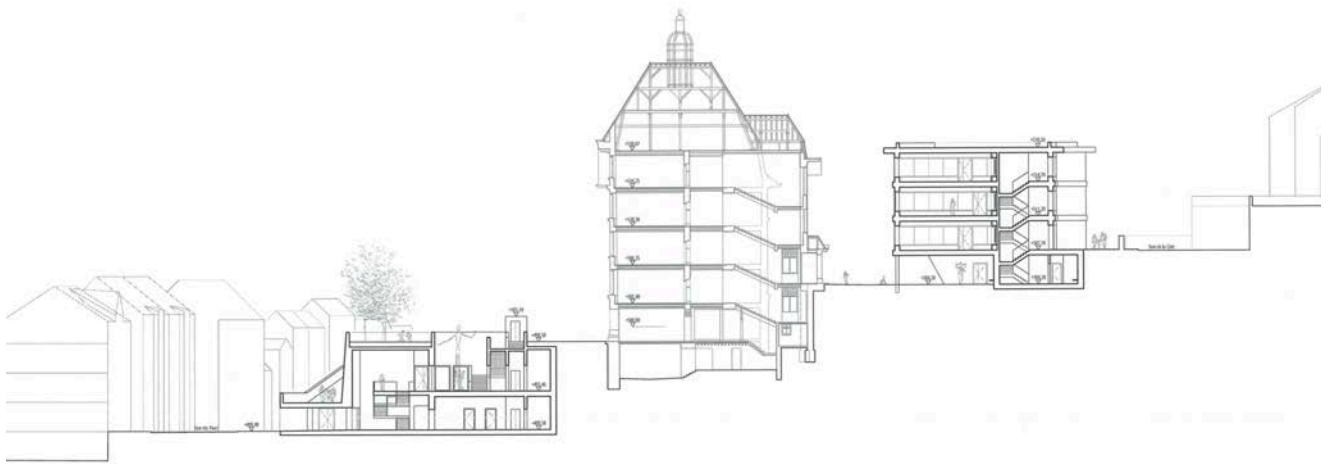
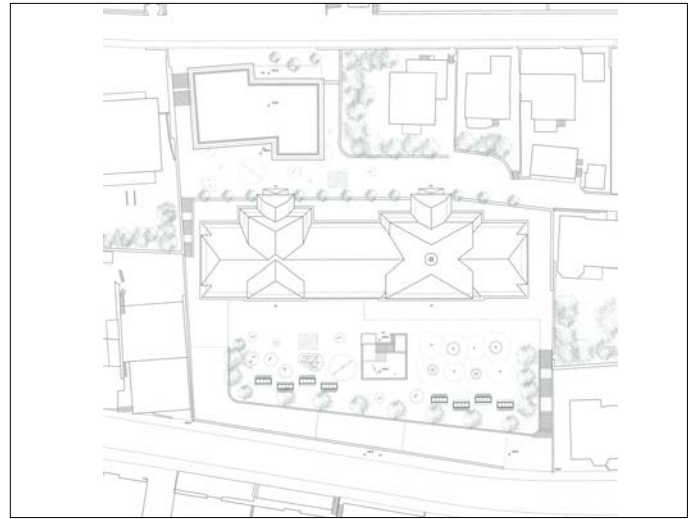


40 TOFFIFEE

éliminé au 1er tour d'appréciation

MHA architectes sàrl
Route de la Fonderie 2, 1700 Fribourg
collaboration:

- McKinlay Gavin
- Hashimi Haron
- Aazedine Ahmed
- Duem Katherine



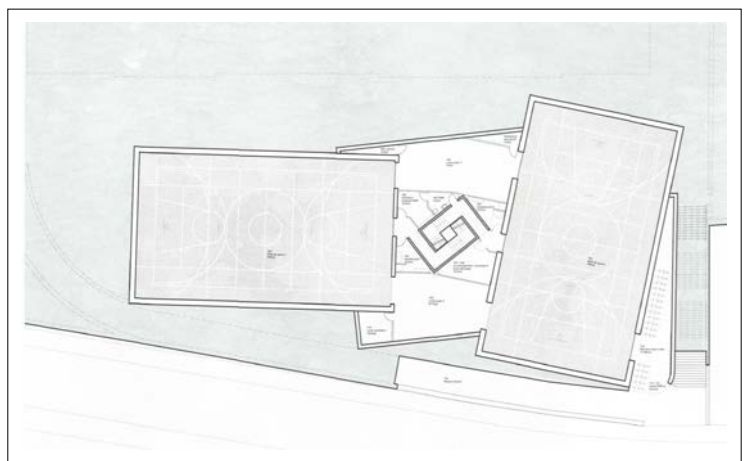
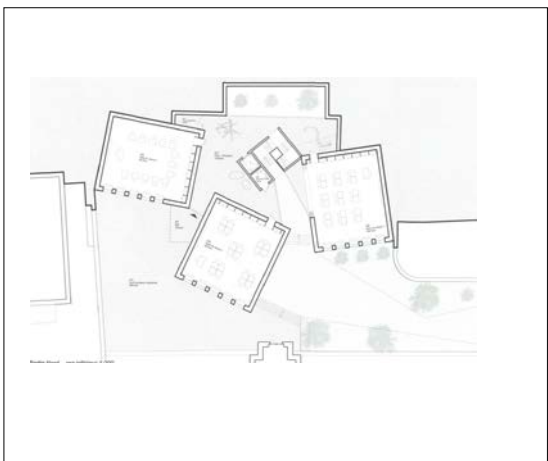
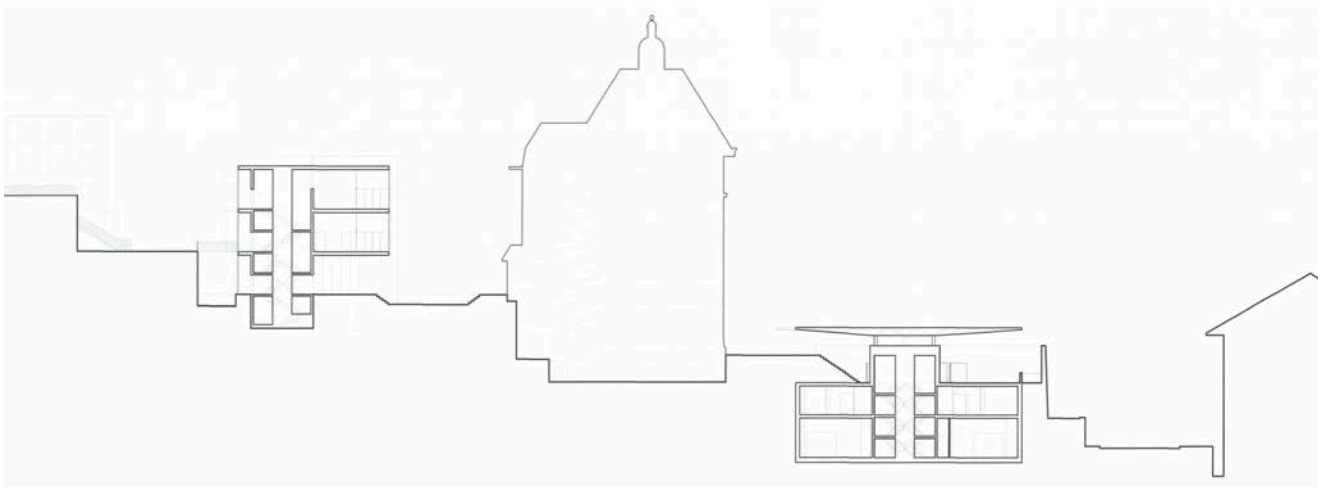
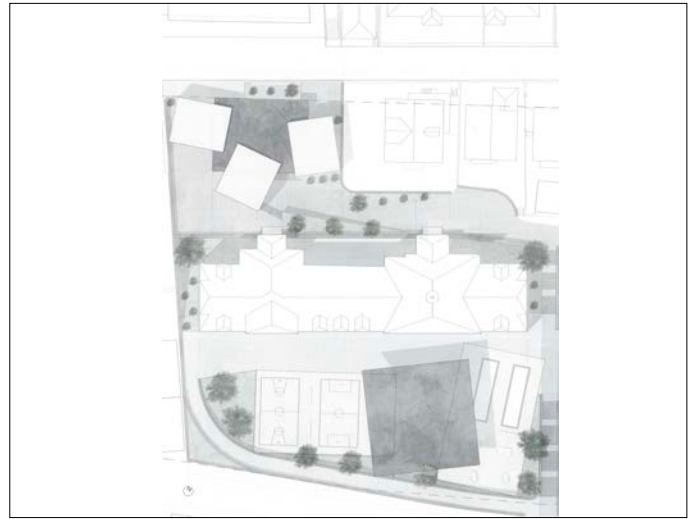
41 OSSICLES

éliminé au 1er tour d'appréciation

Epigraf architecture
& FP Architectes, Yann Ferry
Rue de Biaufond 3, 2300 La Chaux-de-Fonds
Avenue Soguel 1, 2035 Corcelles

collaboration:

- Stucki Maël
- Ferry Yann
- Perrinjaquet David
- Sester Maude



42 MURMURES

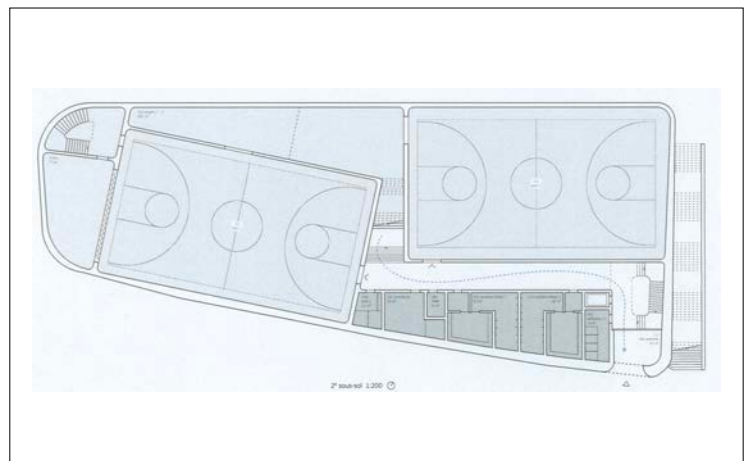
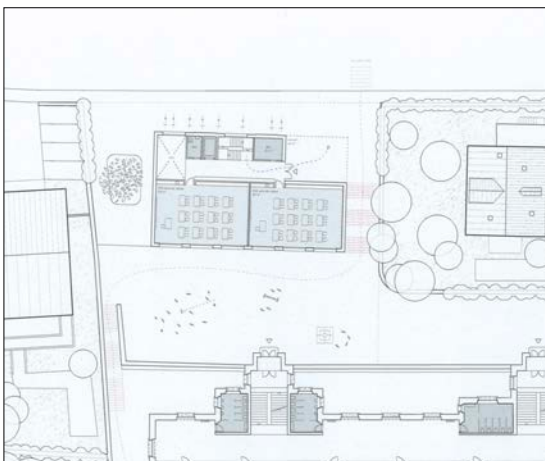
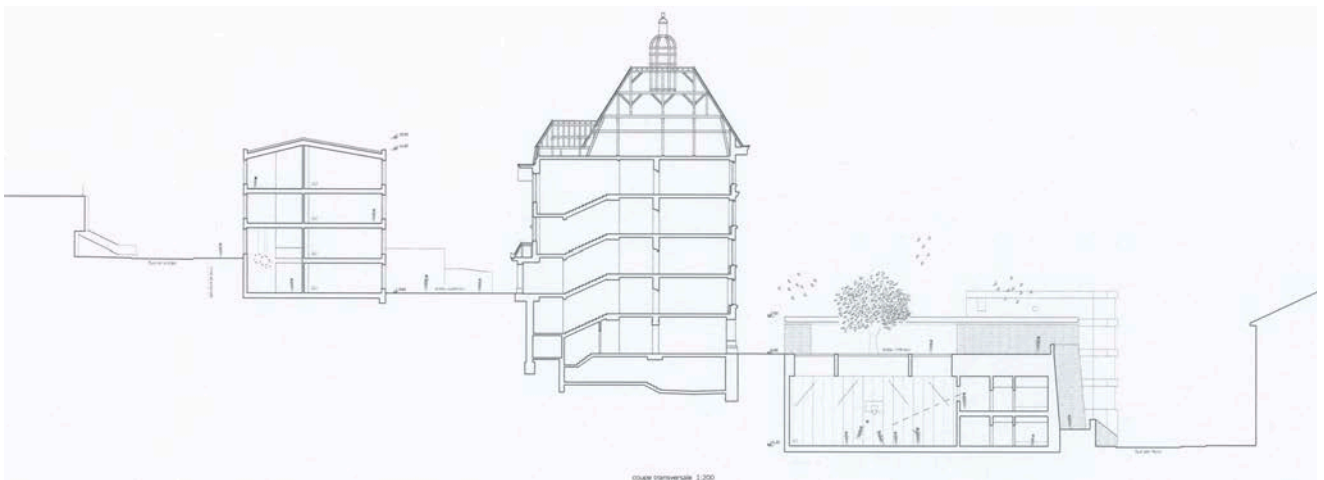
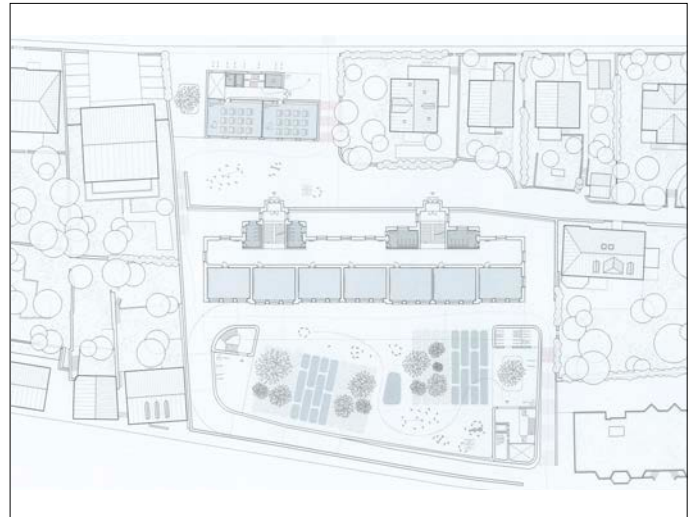
éliminé au 1er tour d'appréciation

STUDIOV9

Dammweg 3, 2502 Bienne

collaboration:

- Jeandrevin Bastien
- Poffet Tanguy
- Rouiller Sacha
- Mazza Roberto

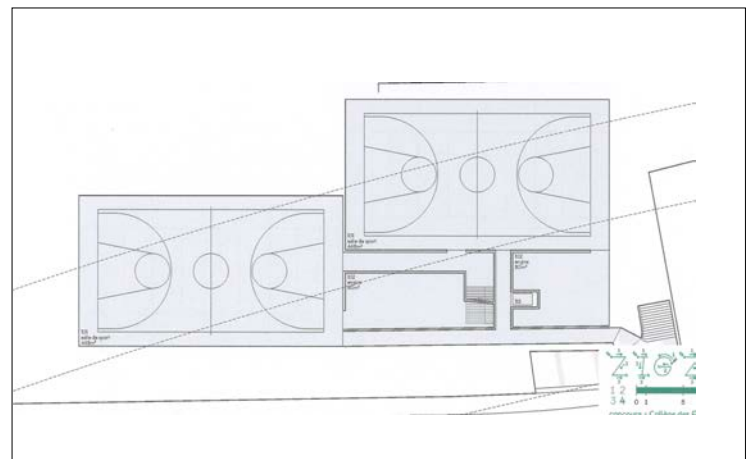
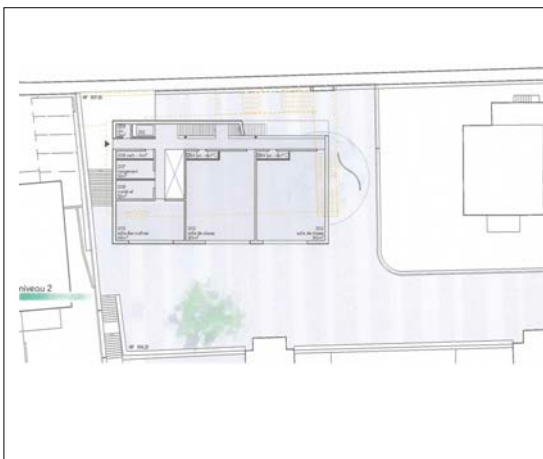
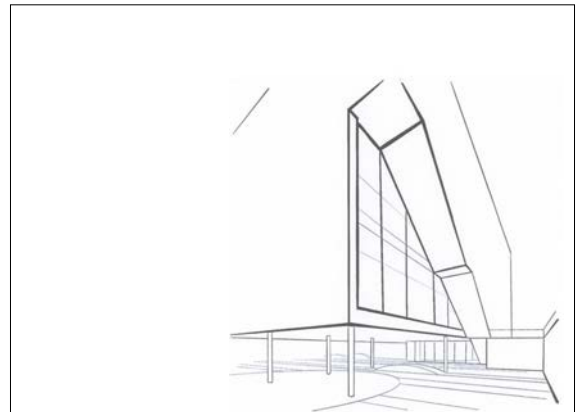


43 ZIGZAG

éliminé au 1er tour d'appréciation

IDOS architecture SA
Route des Falaises 14, 2000 Neuchâtel
collaboration:

- Pais Sabrina
- Desales Michael
- Brouqueyre Bastien
- Do Yann
- Von Gunten Céline
- Giorgianni Laura

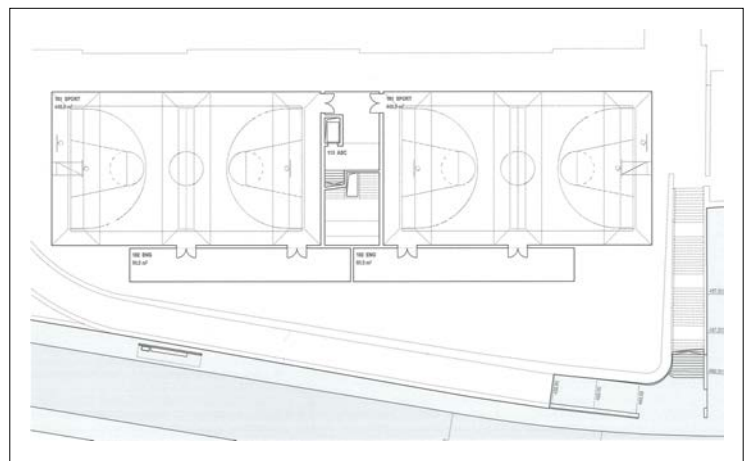
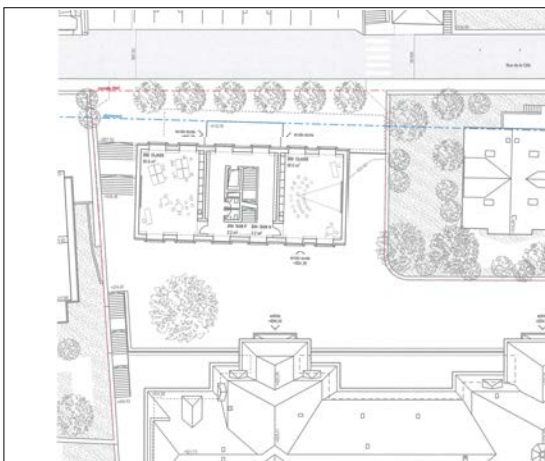
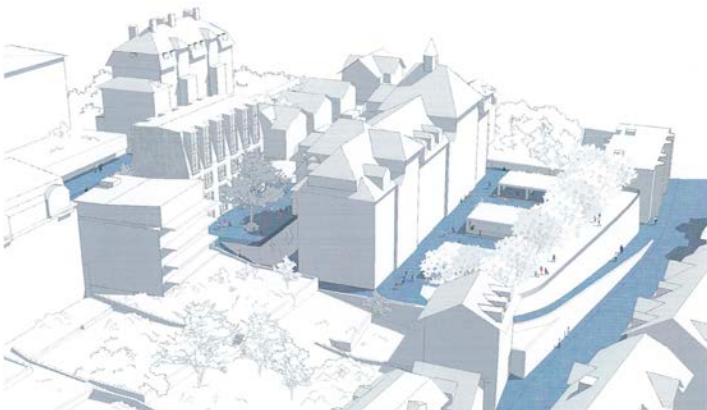
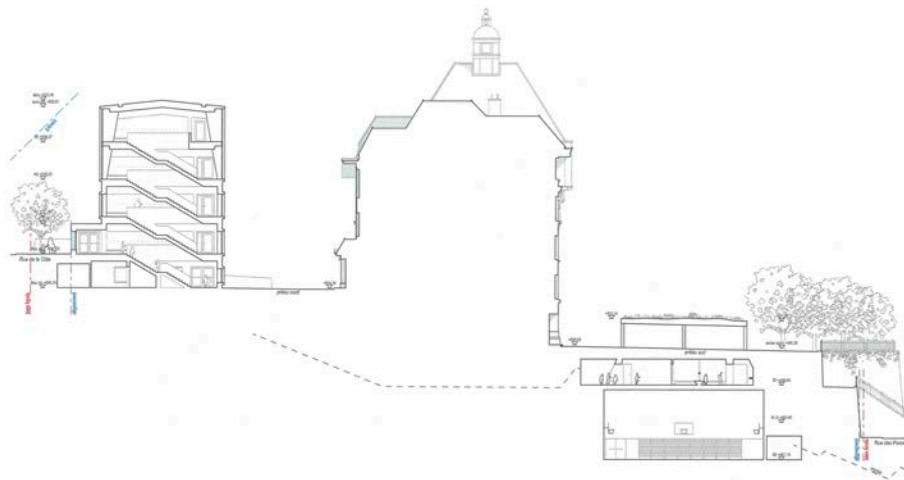
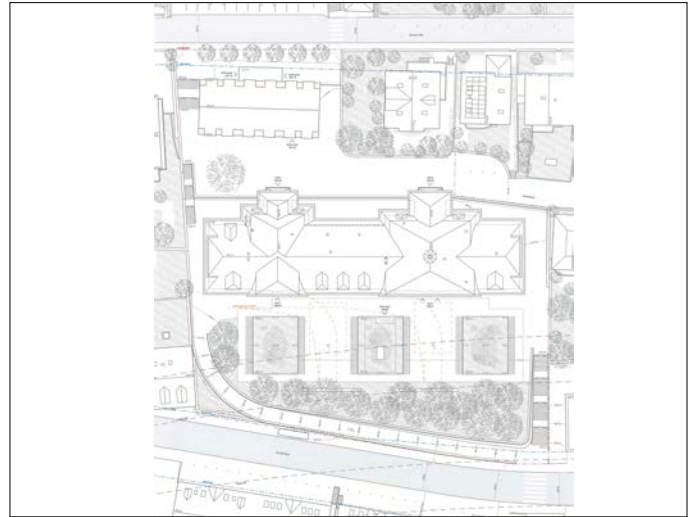


44 HAUT COMME TROIS POMMES

éliminé au 1er tour d'appréciation

GD ARCHITECTES SA
Place d'armes 3, 2001 Neuchâtel
collaboration:

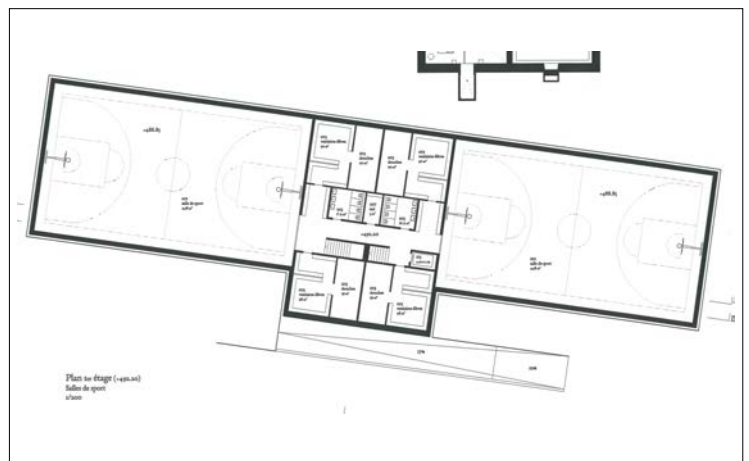
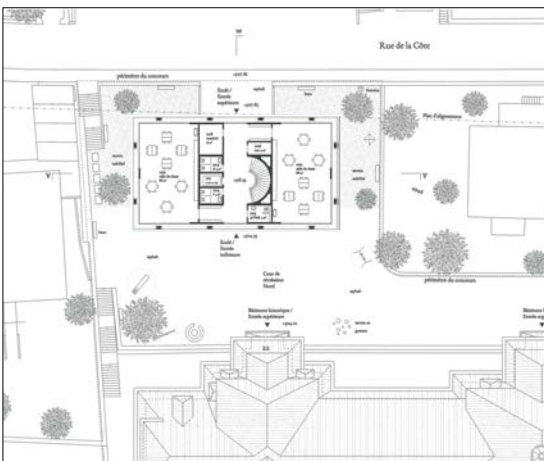
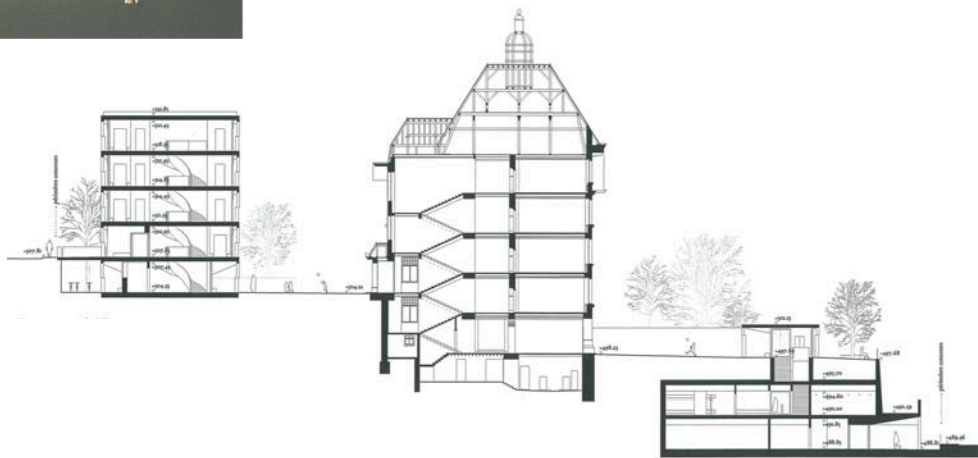
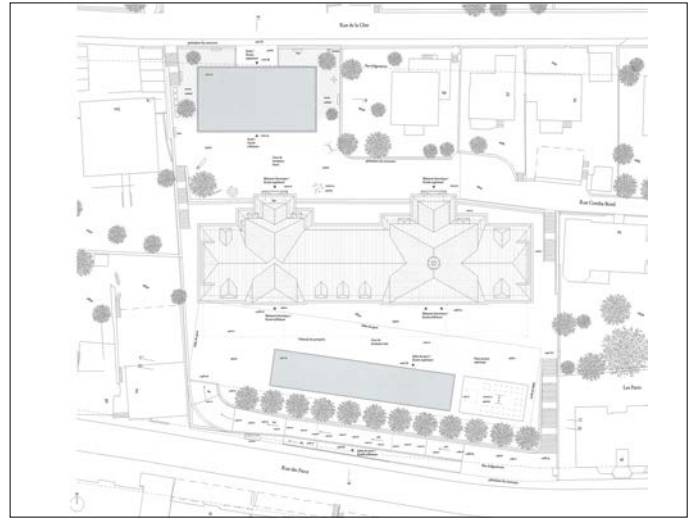
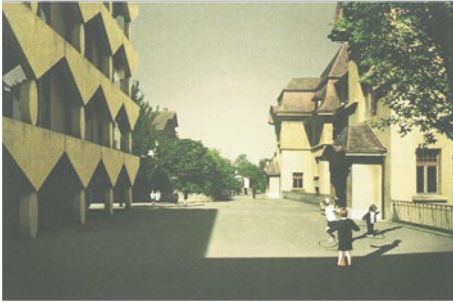
- von Bergen Philippe
- Geninasca Laurent
- Subira Javier



45 DENTELLE

éliminé au 2e tour d'appréciation

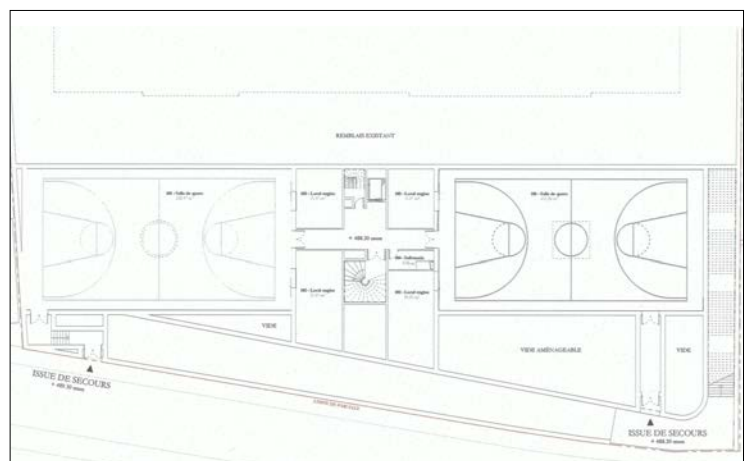
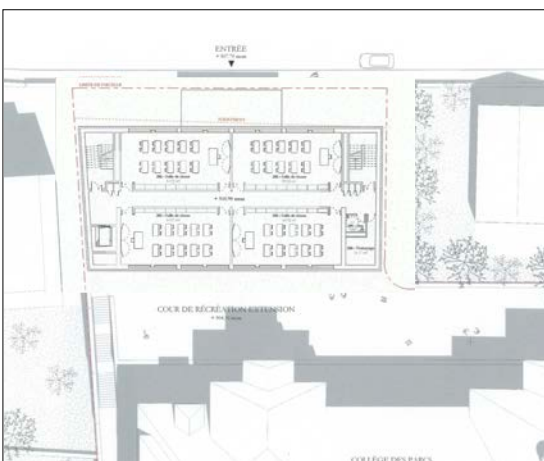
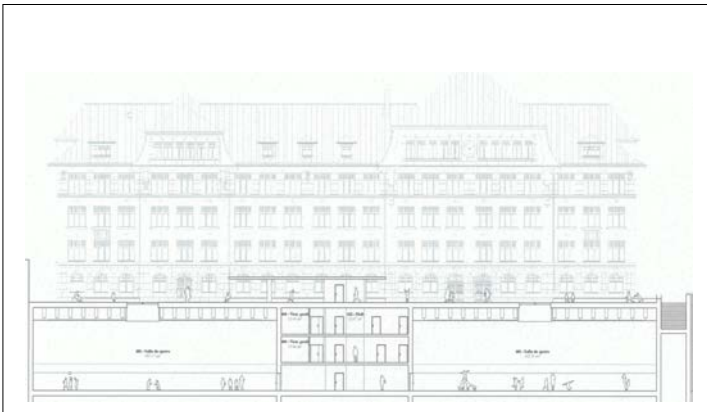
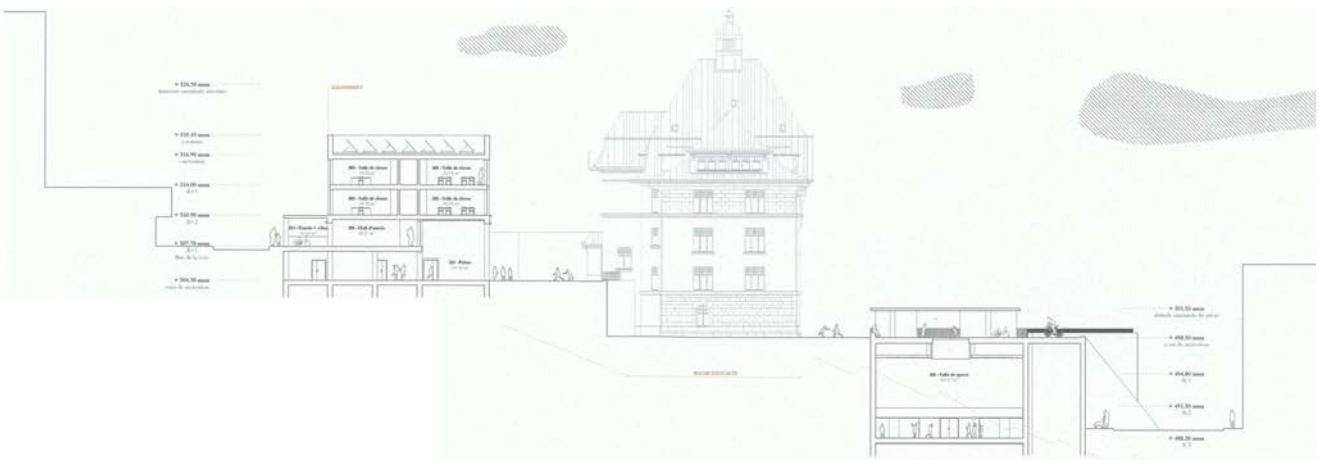
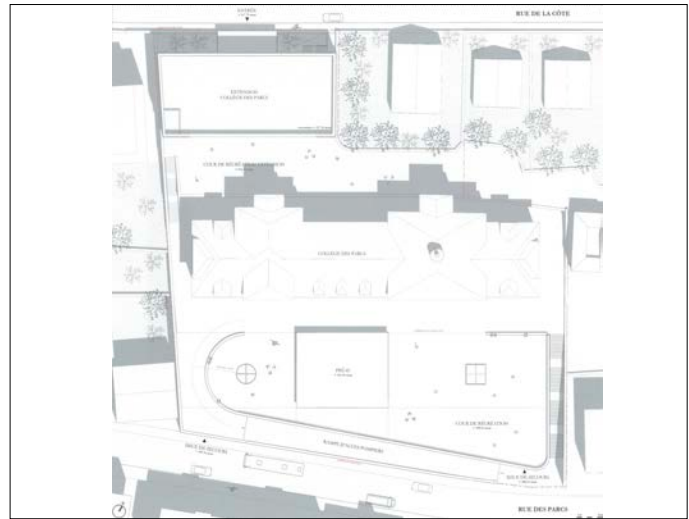
Atelier LRA / Lapo Ruffi Architetti
Via Antonio Cammelli 47, I - 51100 Pistoia
- Ruffi Lappo
- Giandonati Vanessa



46 ENTRE PAYSAGE ET PATRIMOINE

éliminé au 1er tour d'appréciation

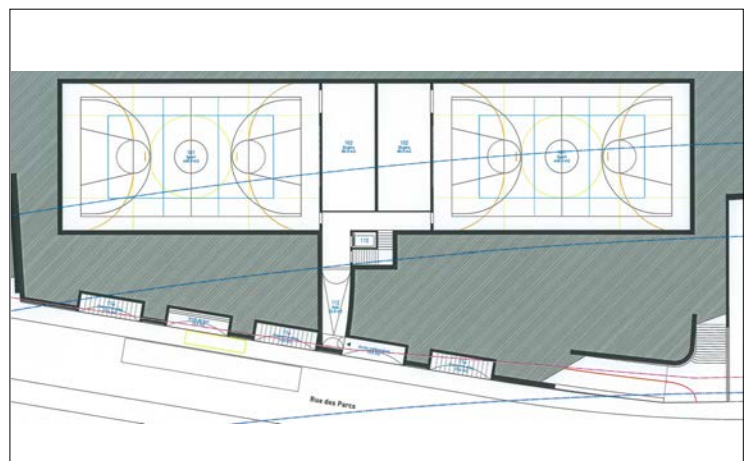
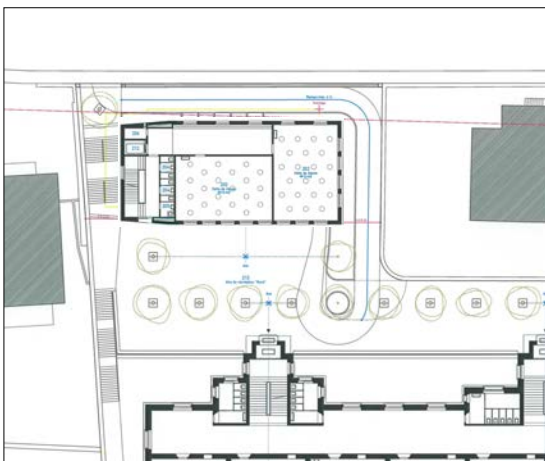
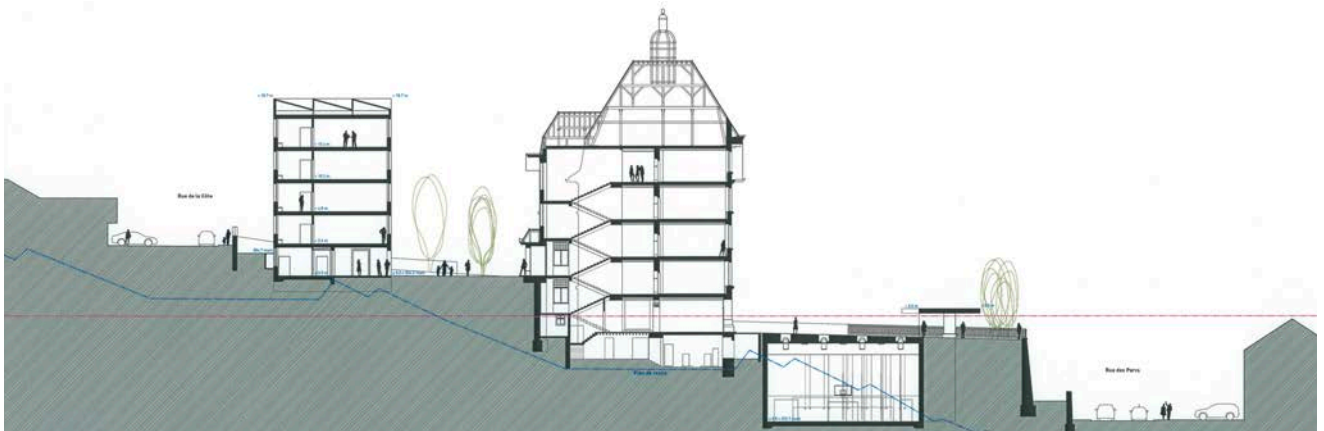
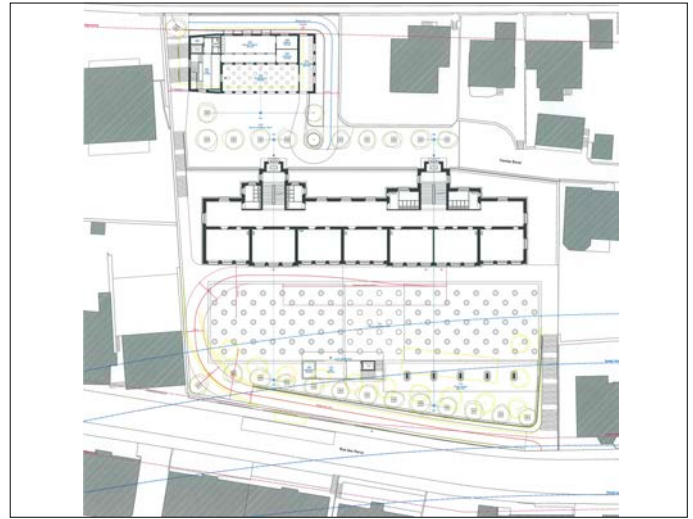
ATO - Architectural Thinking Office
Rue Jean Pierre Timbaud 85, F - 75011 Paris
collaboration:
- Bourgeois Julien, Brizot-Masse, ingénierie
- Verger Benoit, Economia



47 POLKA-DOT

éliminé au 1er tour d'appréciation

Antoine Voisard
Rue Pierre-Péquignat 18, CP 1745, 2900 Porrentruy
collaboration:
- Voisard Fabrice



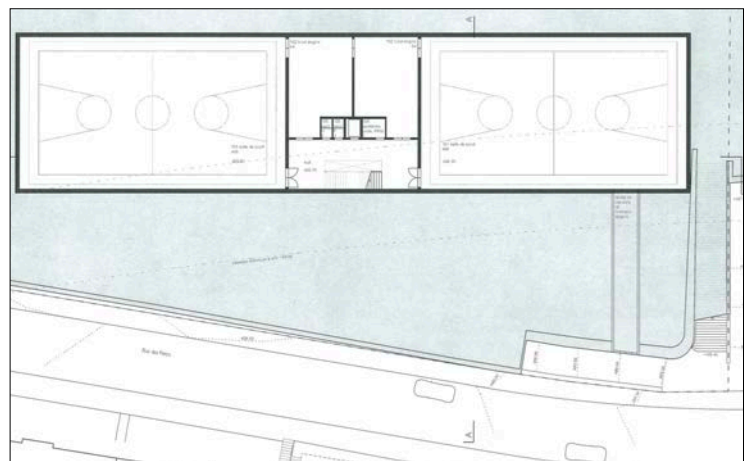
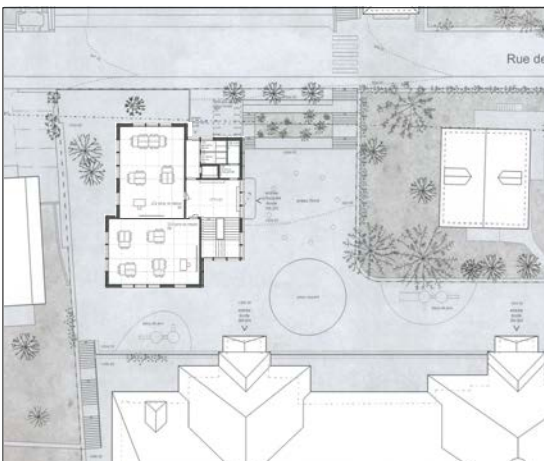
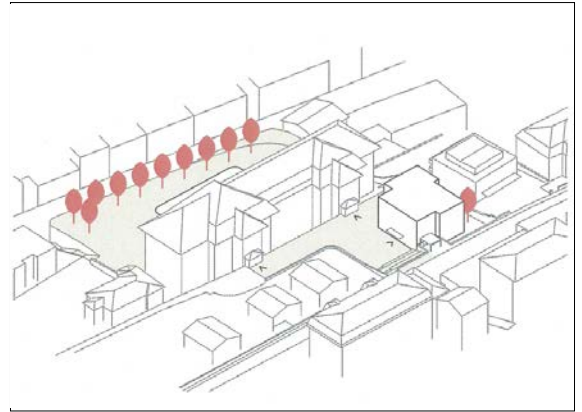
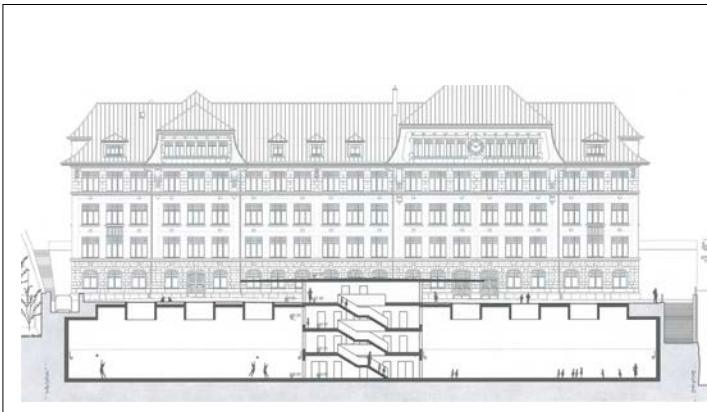
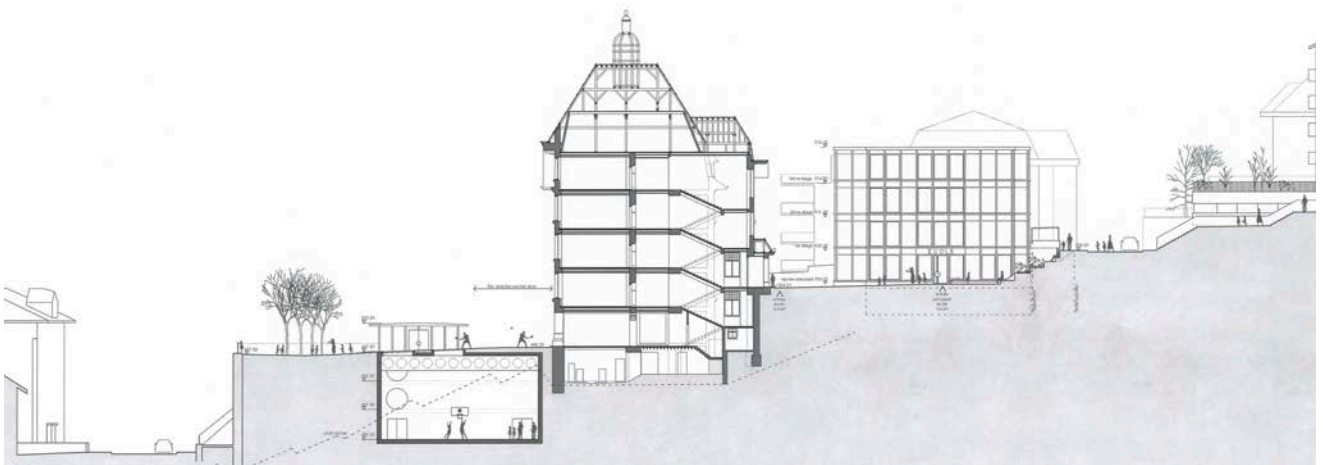
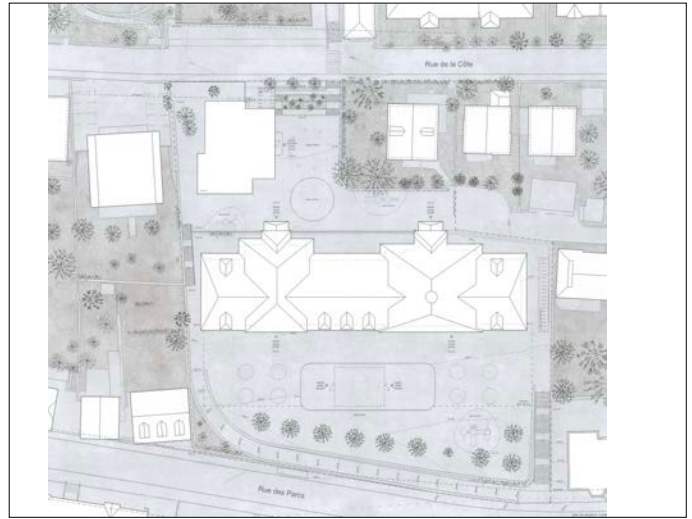
48 ARIEL

éliminé au 3e tour d'appréciation

atelier balan semadeni, architectes aam sia
Rue de Richemont 10, 1202 Genève

collaboration:

- Balan Semadeni Stefana
- Semadeni Ruben
- Rodriguez Diaz Pacho, ingénieur civil

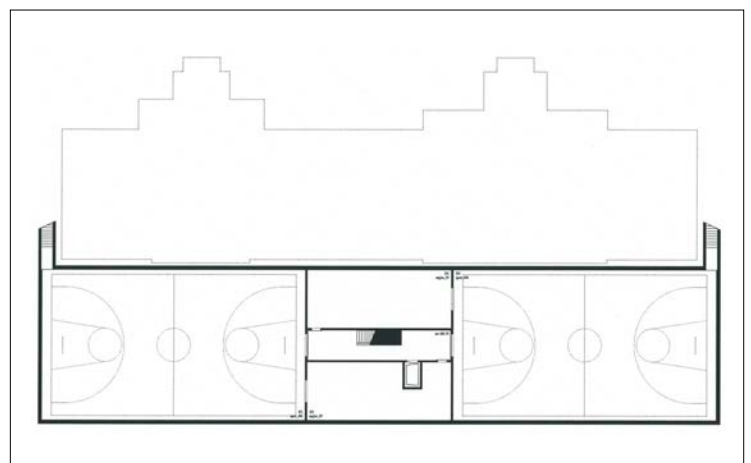
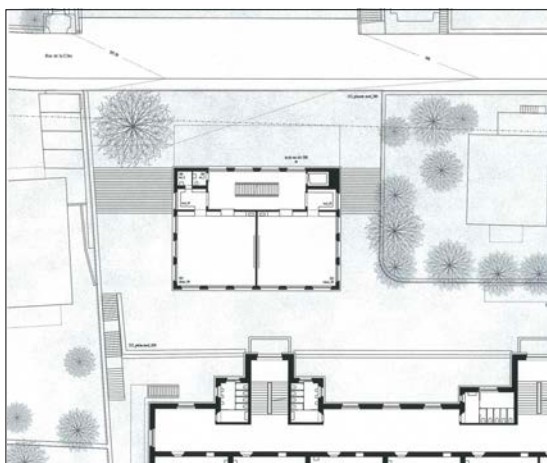
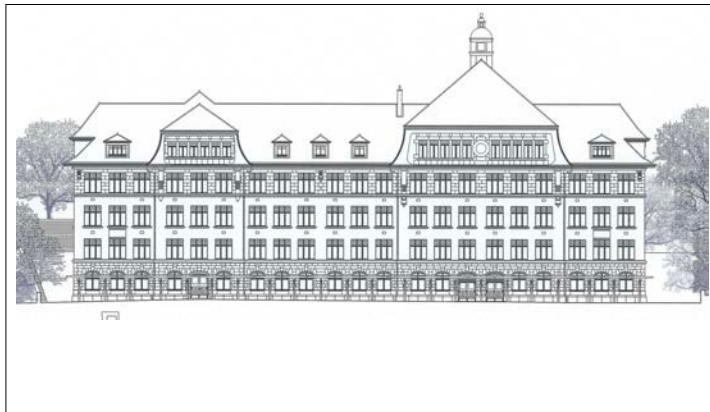
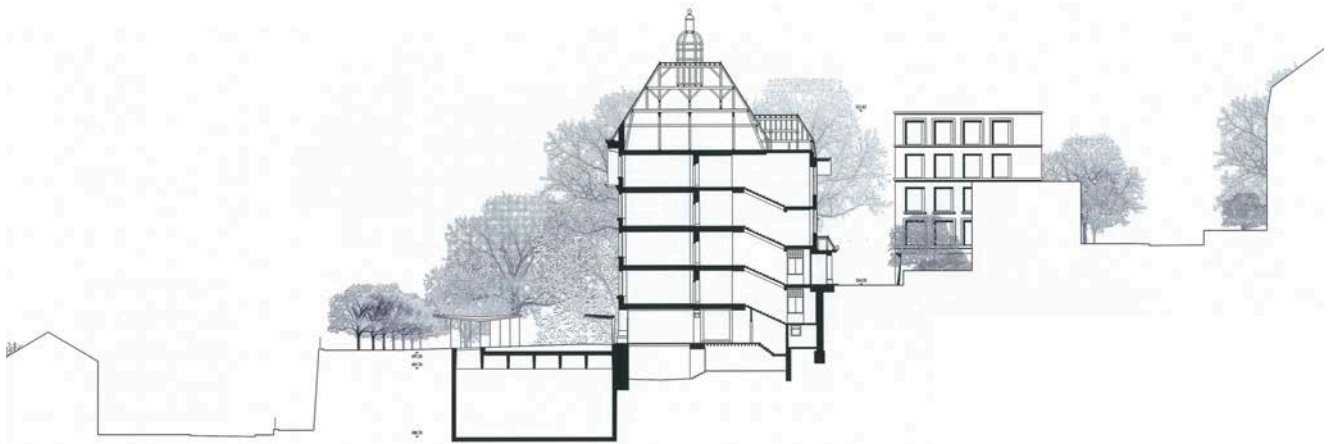
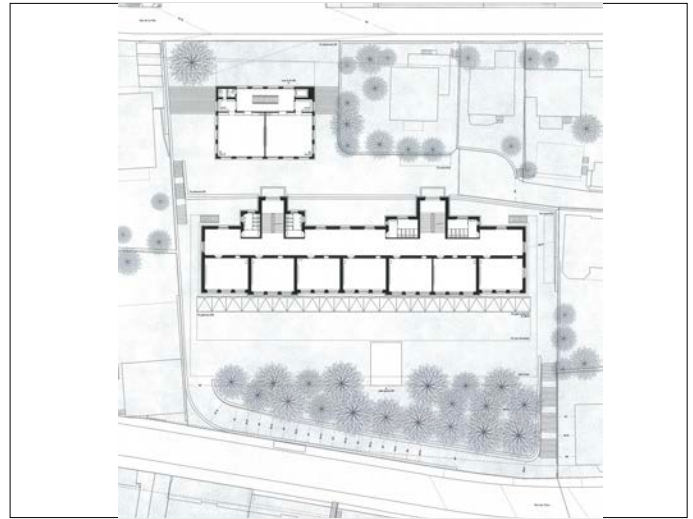


49 YELLOW SUBMARINE

éliminé au 2e tour d'appréciation

Stendardo Menningen Architectes
Route des Acacias 43, 1227 Les Acacias
collaboration:

- Stendardo Daniele
- Menningen Adrien
- Menningen Sylvère
- Diez-Canseco Angel Lallana
- Perez Blanca



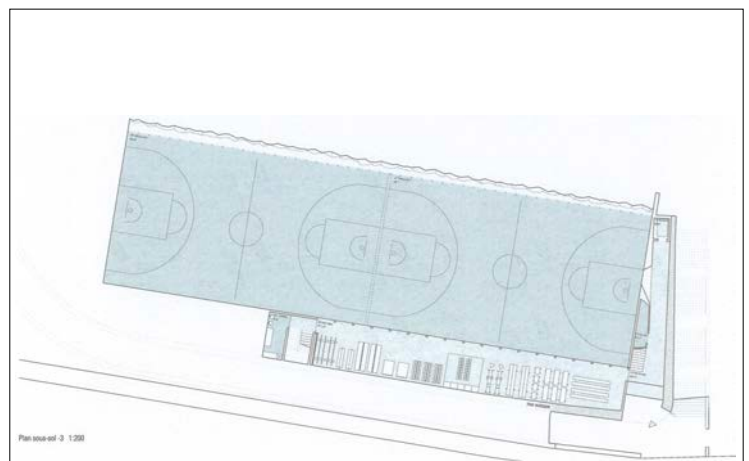
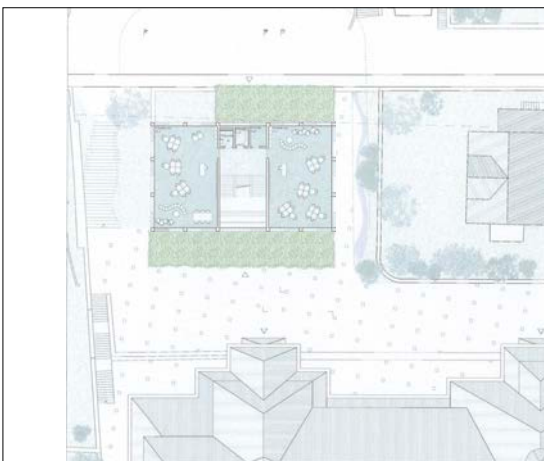
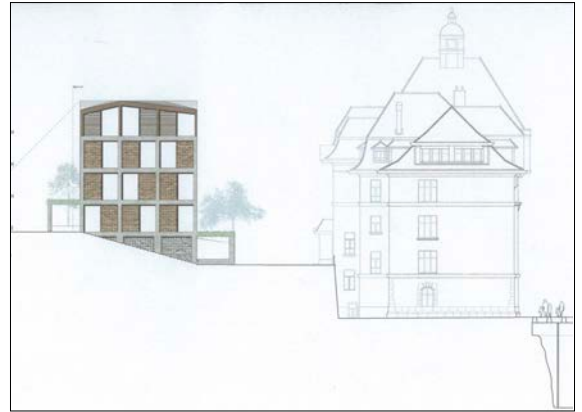
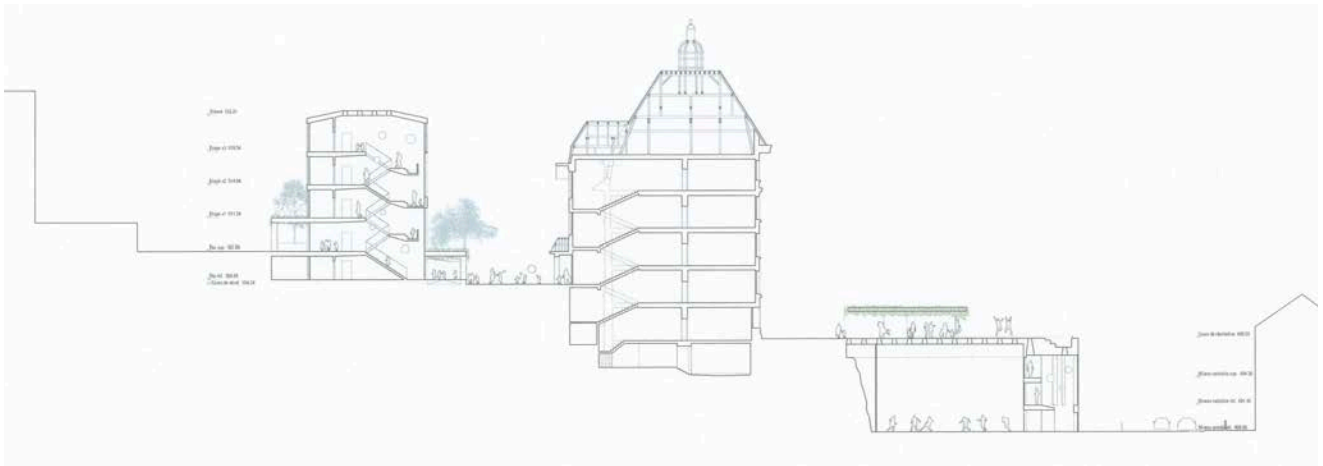
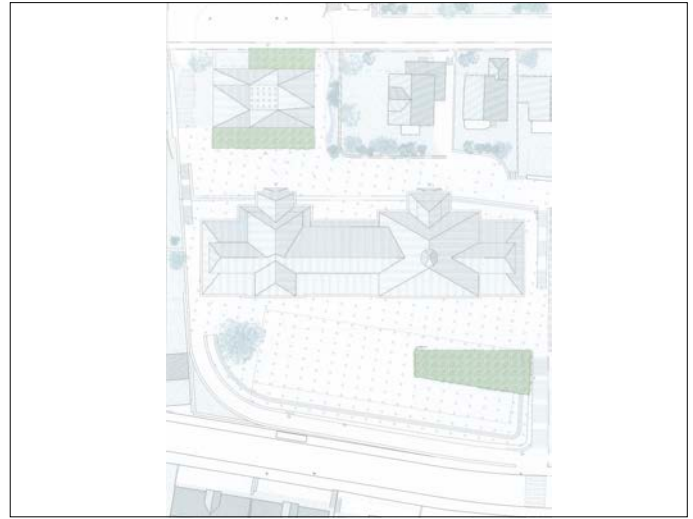
50 CACHE-CACHE

éliminé au 2e tour d'appréciation

IPAS architectes SA
en collaboration avec RBA SA, ingénieurs-conseils
J.-J. Rousseau 7, 2000 Neuchâtel

collaboration:

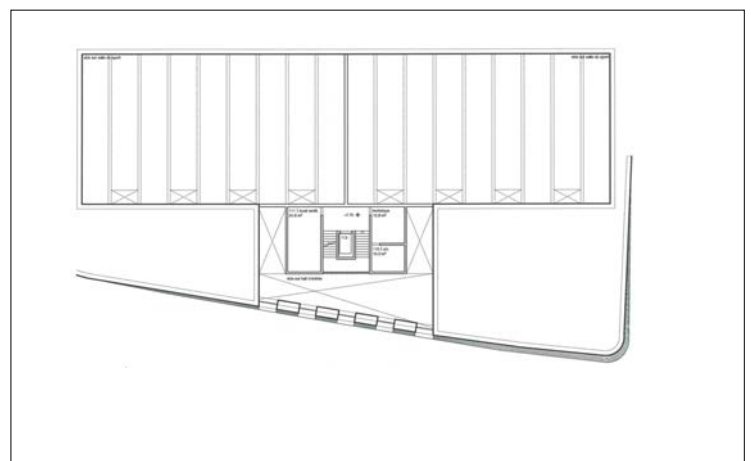
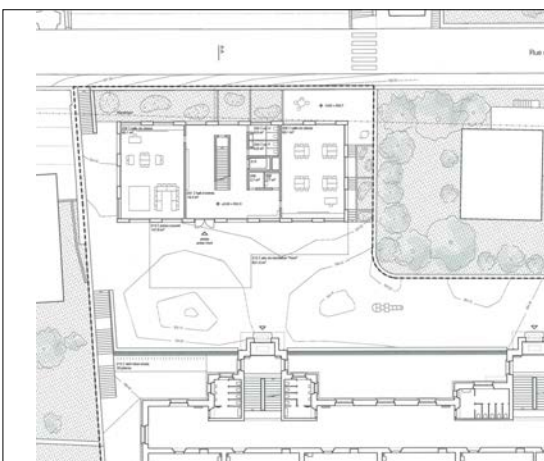
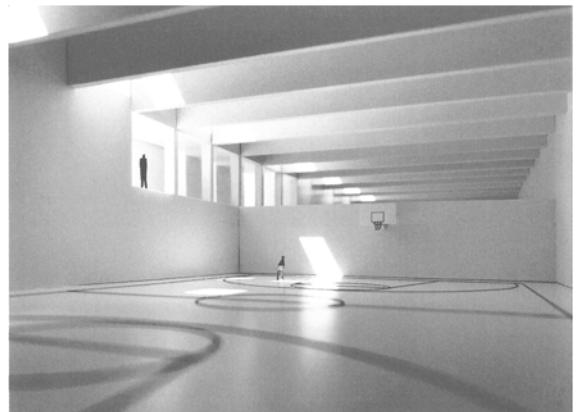
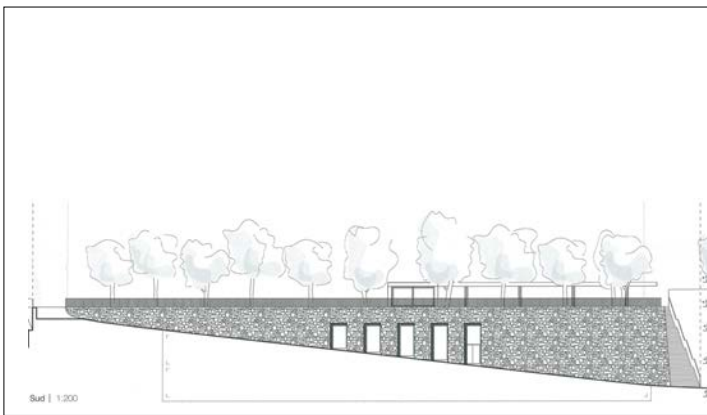
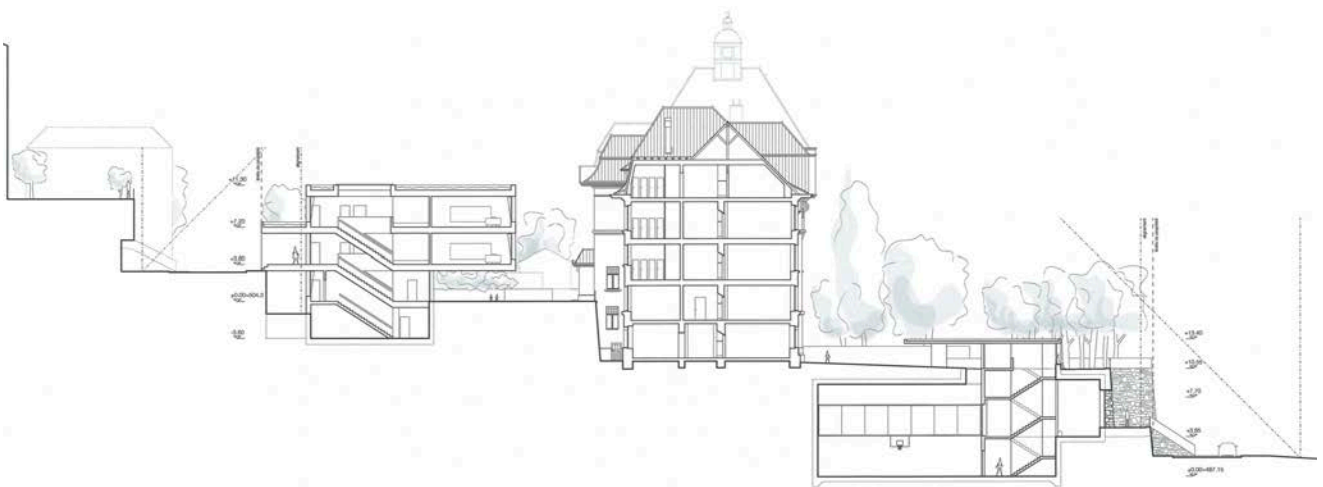
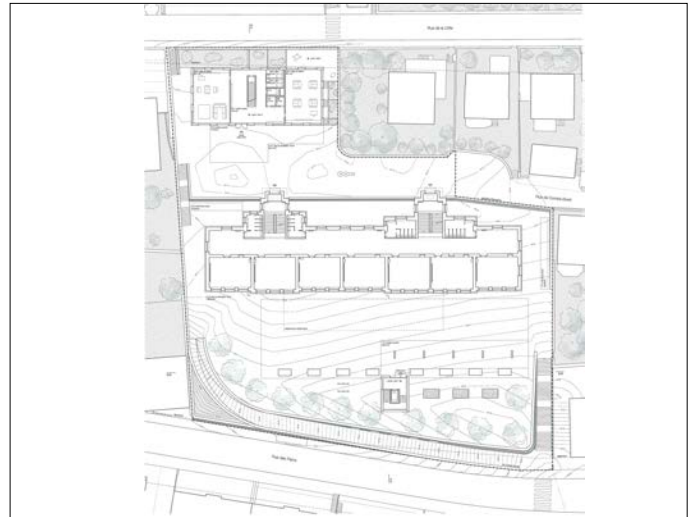
- Ott Eric
- Egger Michel
- Thiébaud Romain
- Marconato Loïc
- Gurtner Benjamin
- Grossenbacher Etienne



51 STRATO

éliminé au 2e tour d'appréciation

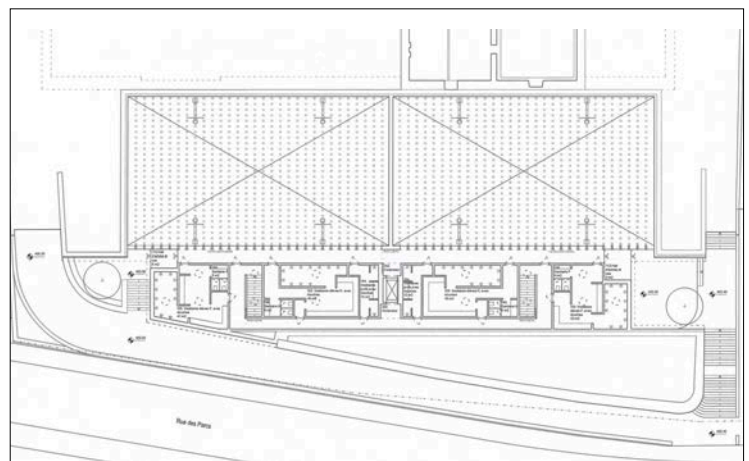
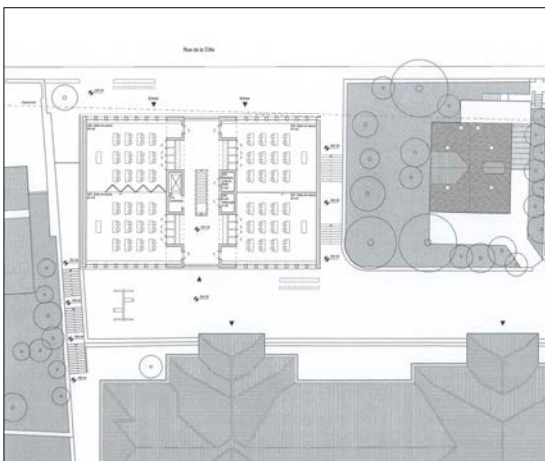
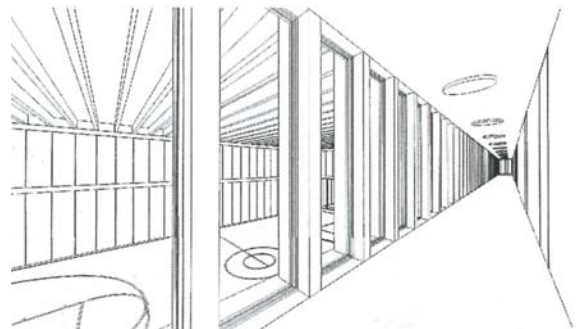
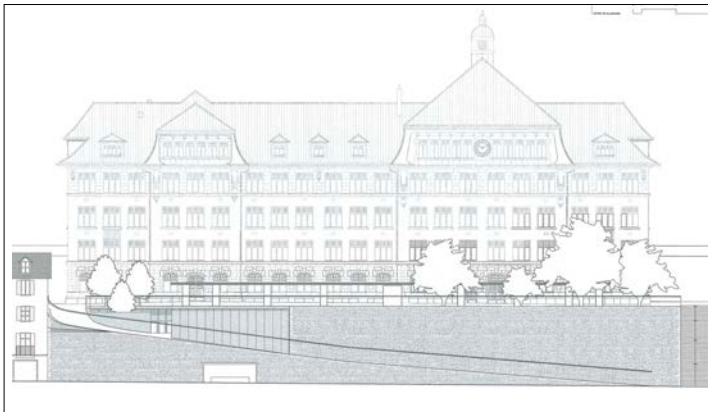
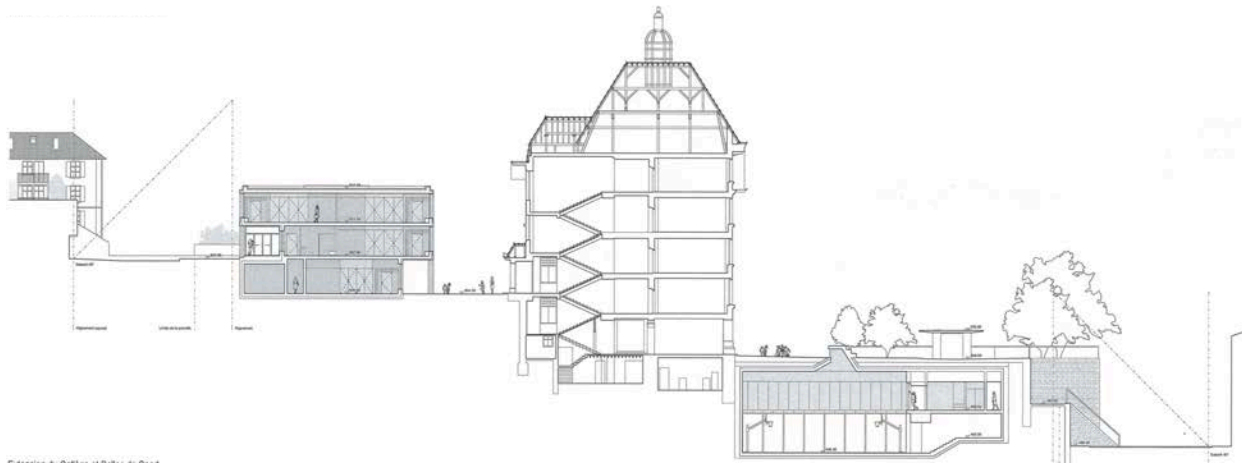
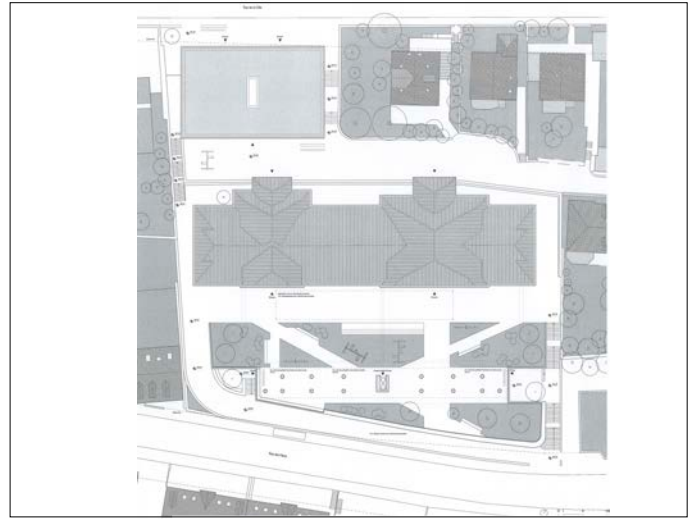
Dentella Architecte Sàrl
Rue Lissignol 10, 1201 Genève
collaboration:
- Dentella Lorenzo
- Lehmann Dwayne



52 GRAINE ET RACINE

éliminé au 2e tour d'appréciation

Groupement temporaire
Stähelin Partner + Samuel Dias Arquitectos
Rue de la Jeunesse 2, 2800 Delémont
- Stähelin Jean-Philippe
- Pereira Dias Samuel
collaboration:
- Barbosa Rui
- Rodrigues Rita
- Silva Nuno
- Kamber Cyril



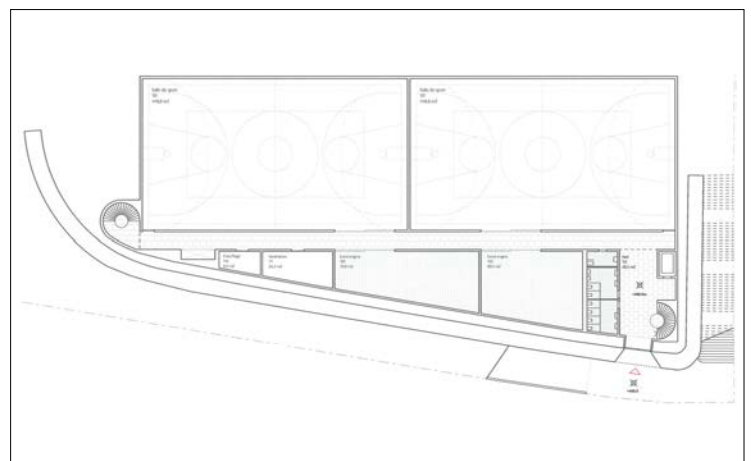
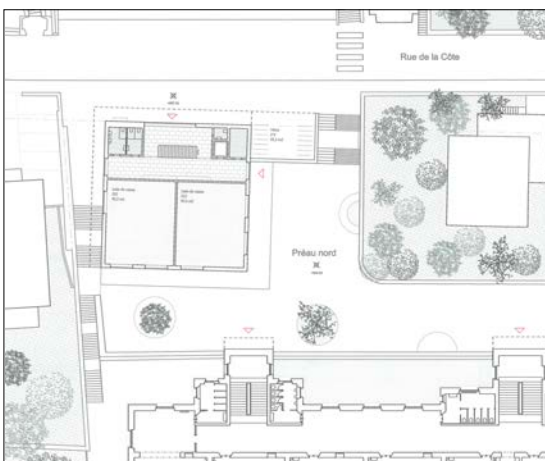
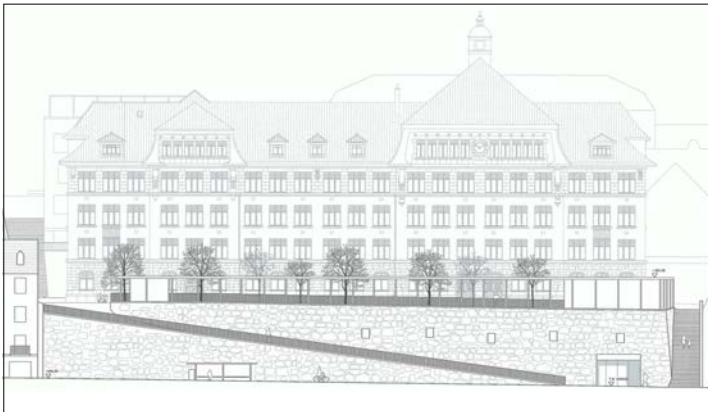
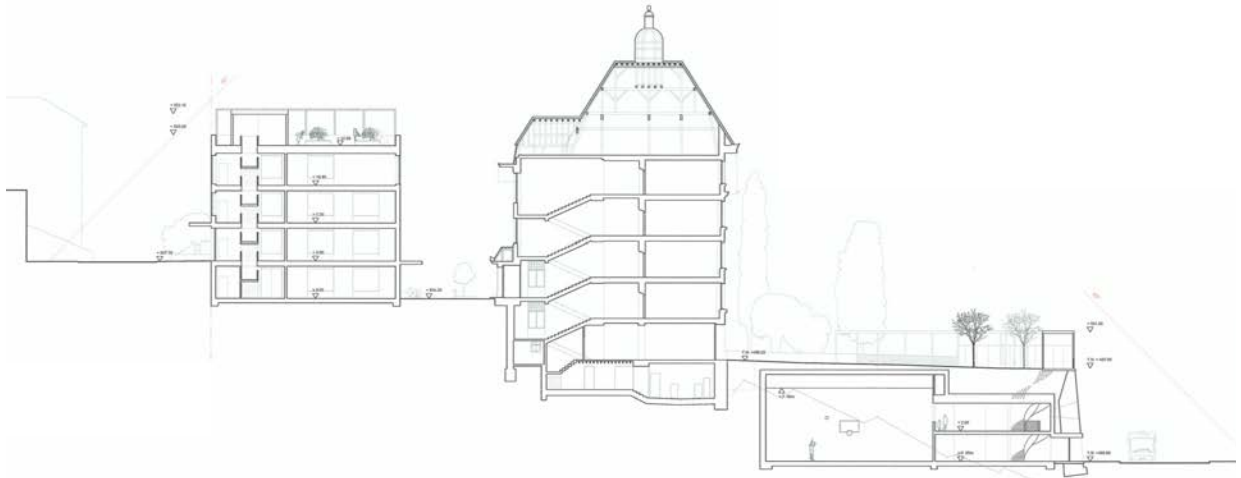
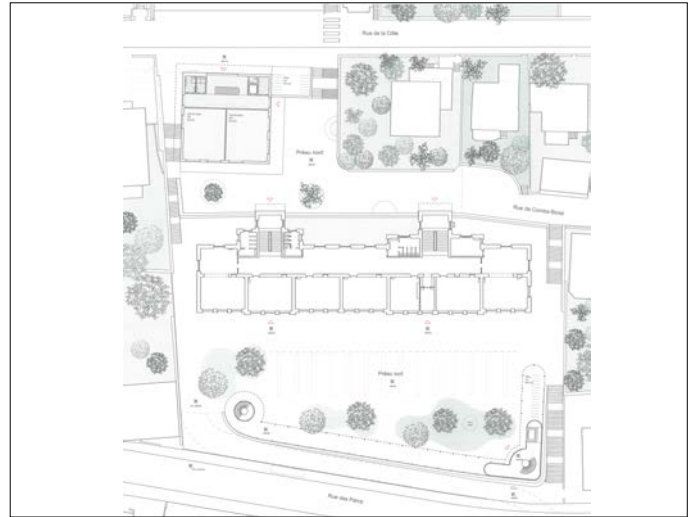
53 LE GRAND CAHIER

éliminé au 2e tour d'appréciation

Altorfer Bon Architectes
Kochstrasse 10, 8004 Zurich

collaboration:

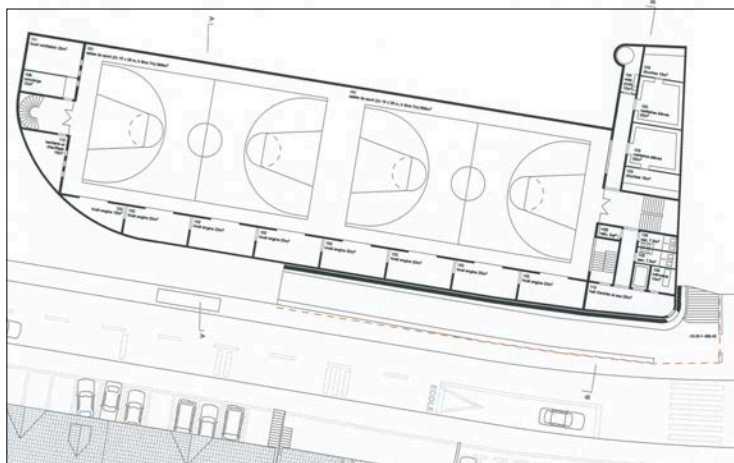
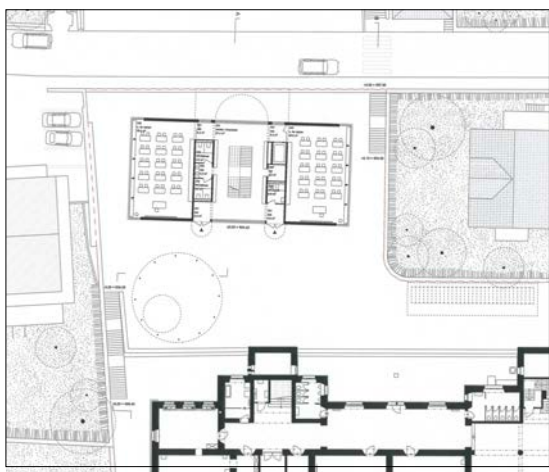
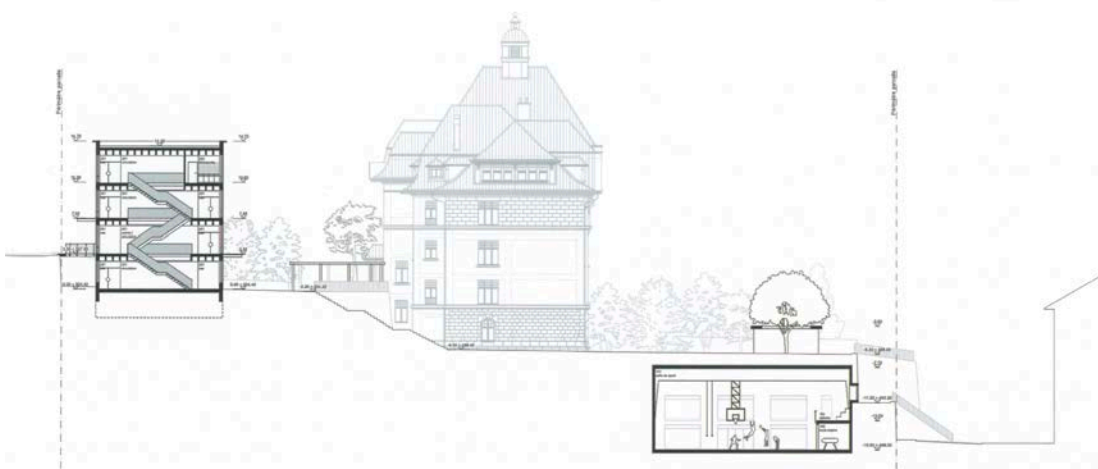
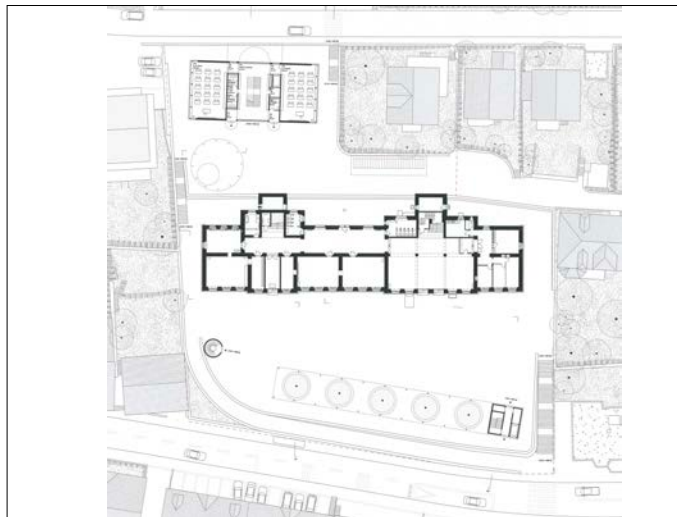
- Bon Gregory
- Altorfer Jonas
- EDMS, Petit-Lancy
- ENERGYS, La Chaux-de-Fonds



54 LE HOLLANDAIS VOLANT

éliminé au 1er tour d'appréciation

Nicolas de Courten architectes Sàrl EPF SIA
Avenue des Alpes 1, 1006 Lausanne
collaboration:
- Figueiredo Alexandre
- de Courten Nicolas



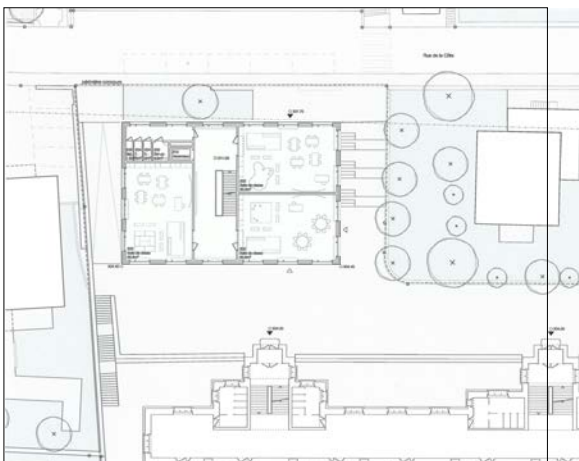
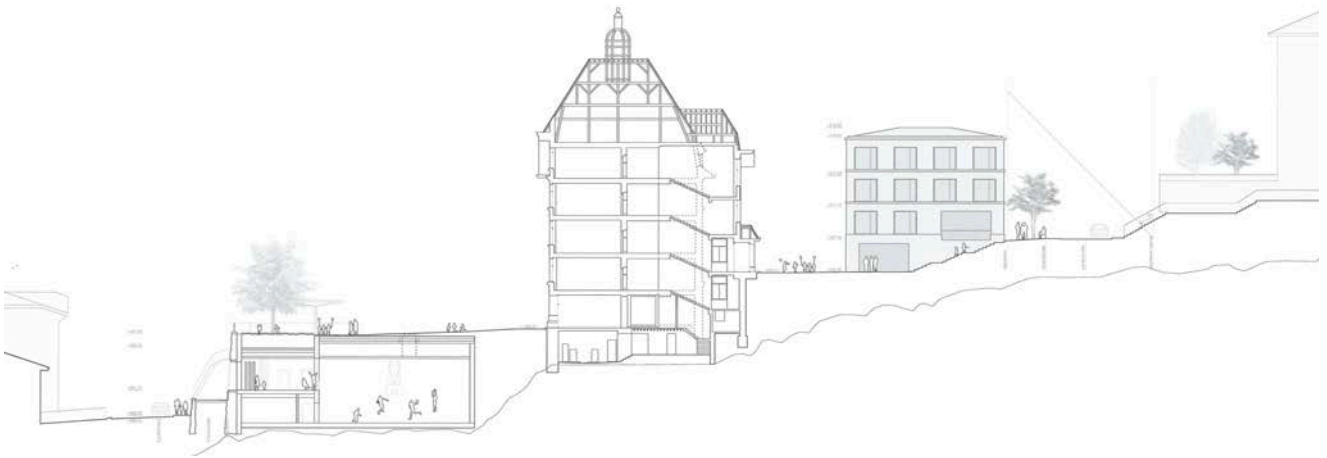
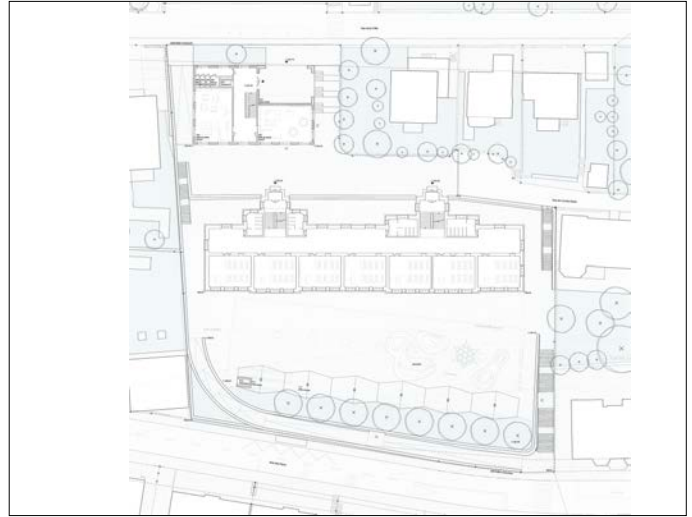
55 LAYAPALA

éliminé au 3e tour d'appréciation

Sylla Widmann Architectes SA
Rue des Maraîchers 8, 1205 Genève

collaboration:

- Greiner Benoit
- Beetschen Yves
- Netcu Anca
- Casares Michael
- Seljmani Vlora
- Sylla Widmann Kristina
- Widmann Marc

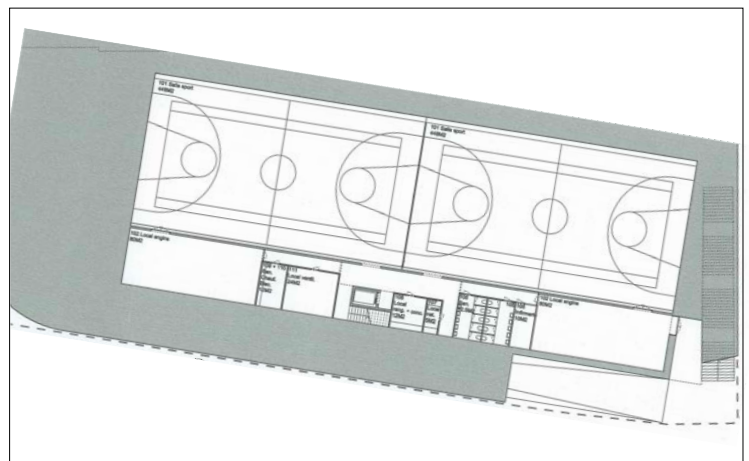
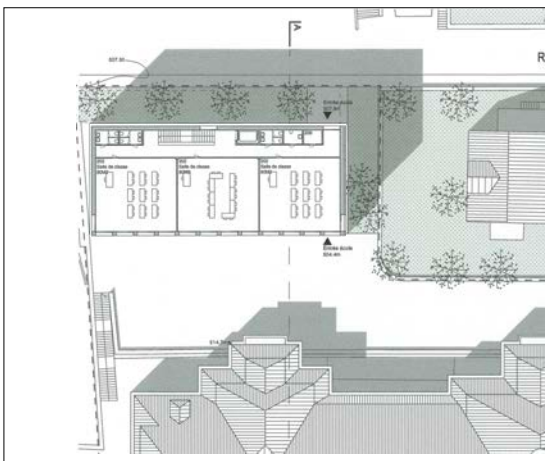
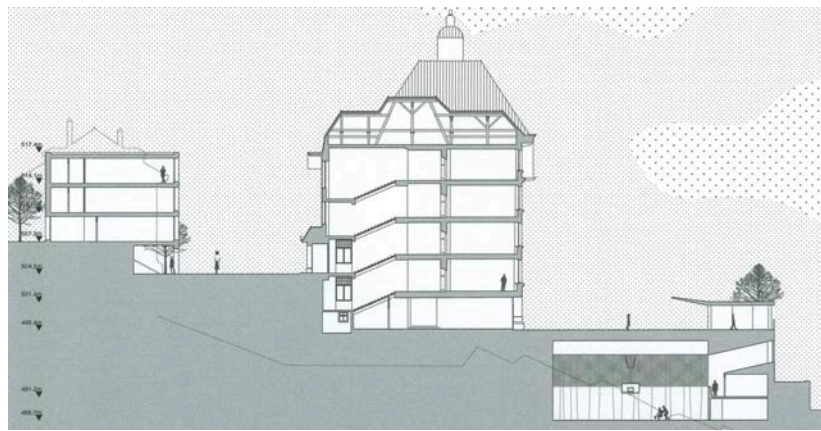
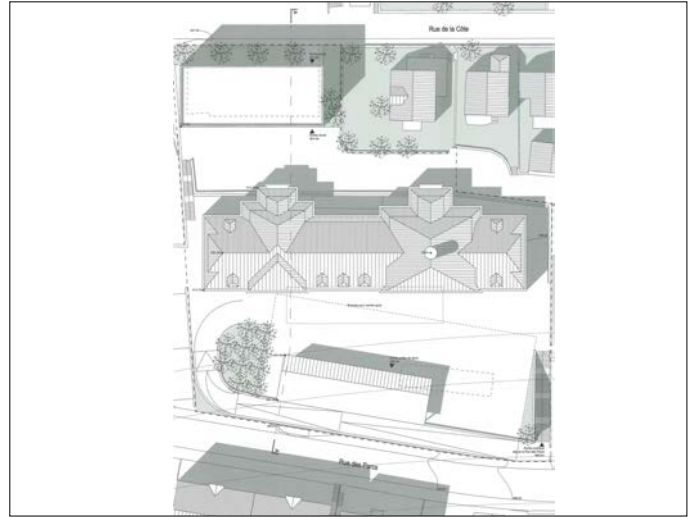


56 MATHILDE

éliminé au 2e tour d'appréciation

NOTAN OFFICE / WHOODxMUG
Rue de Sébeillon 9b, 1004 Lausanne

- collaboration:
- Karam Frédéric
 - Wéry Jeanne
 - Holz Georg-Christoph



58 VUE SUR LAC

éliminé au 1er tour d'appréciation

Chabanne & CO. Architektur und Lehmbau
Vogesenplatz 1, 4056 Basel

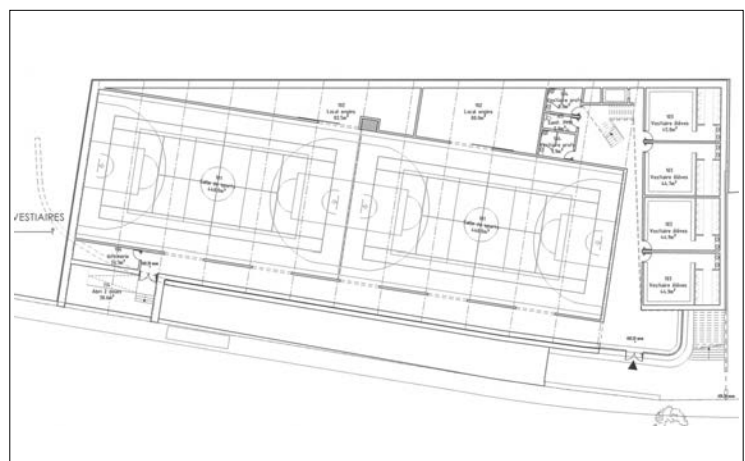
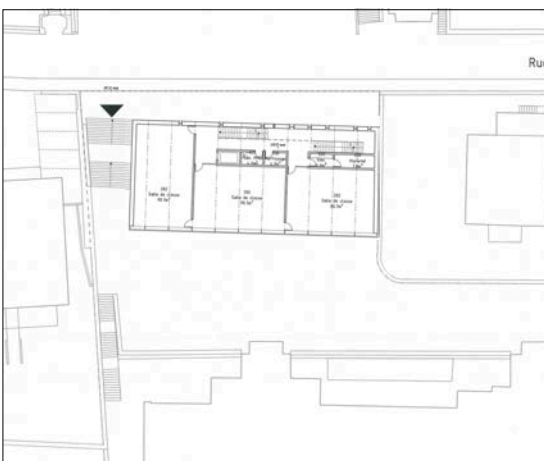
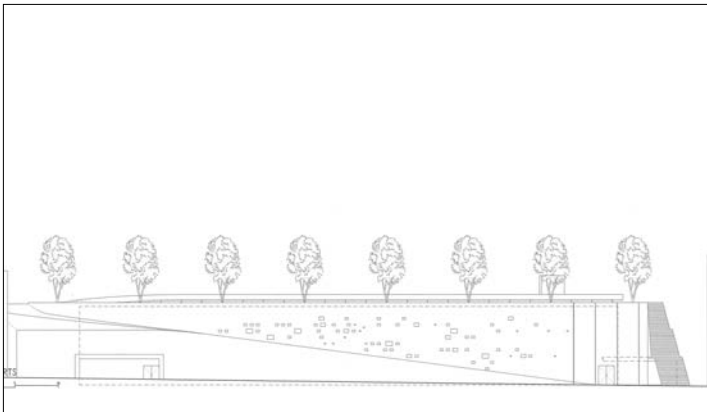
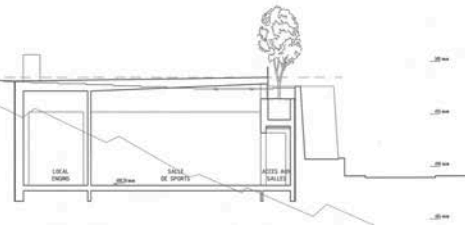
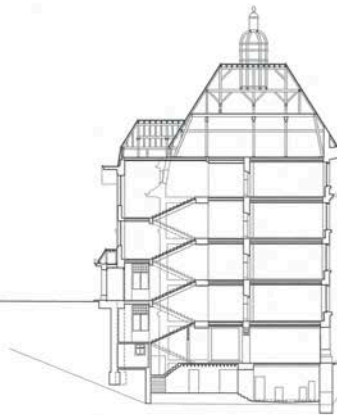
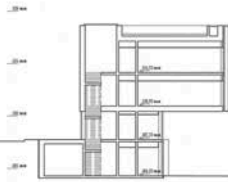
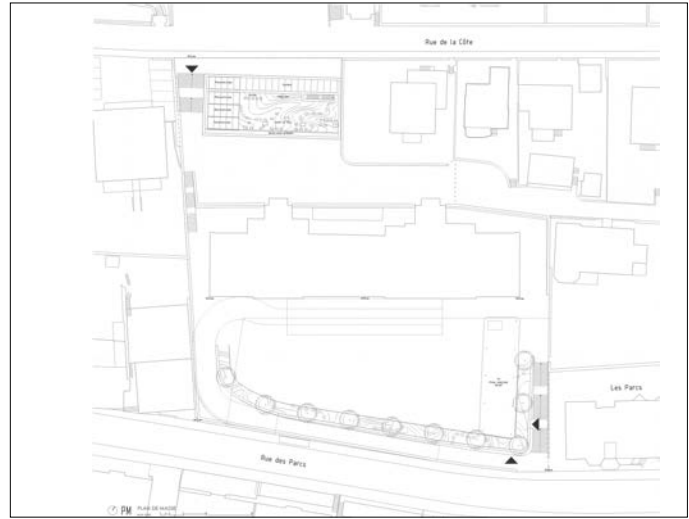
collaboration:

- Chabanne Julien
Chabanne Architecte

Quai Pierre Scize 38, F - 69009 Lyon

collaboration:

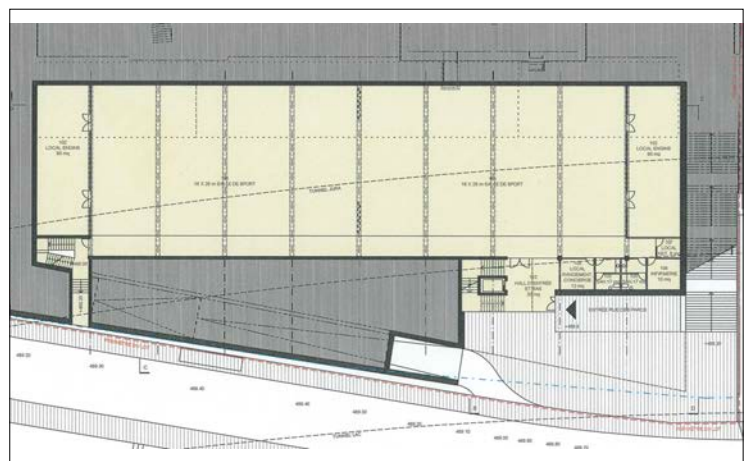
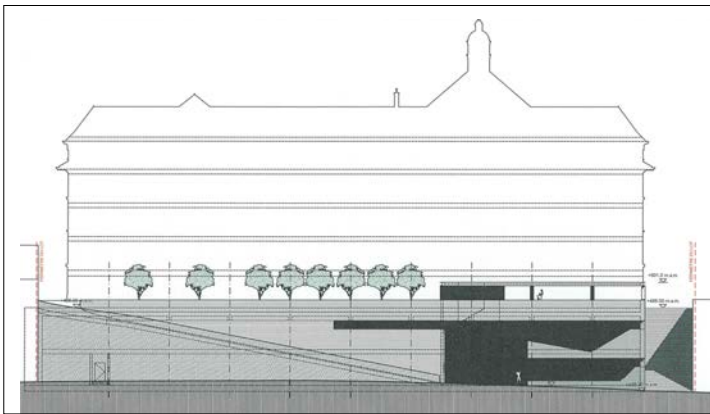
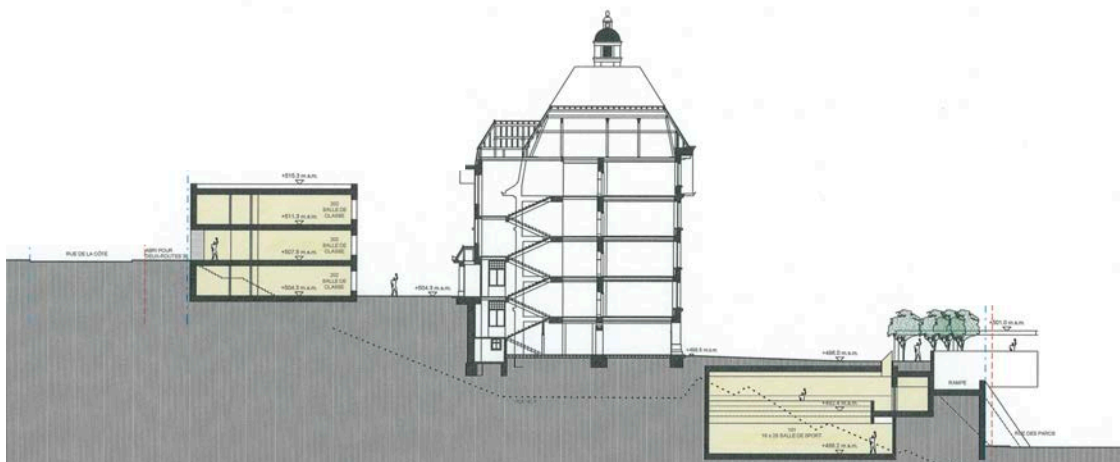
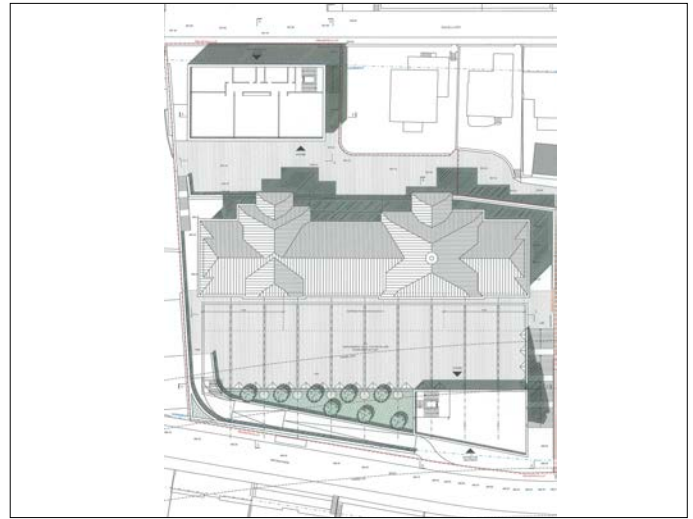
- Chabanne Nicolas
- Molon Sylvain



59 OUVERTURE

éliminé au 1er tour d'appréciation

Mario Botta Architetti
Via Beroldingen 26, 6850 Mendrisio
collaboration:
- Botta Mario
- Mornata Marco
- Giovannini Piero
- Botta Tobia



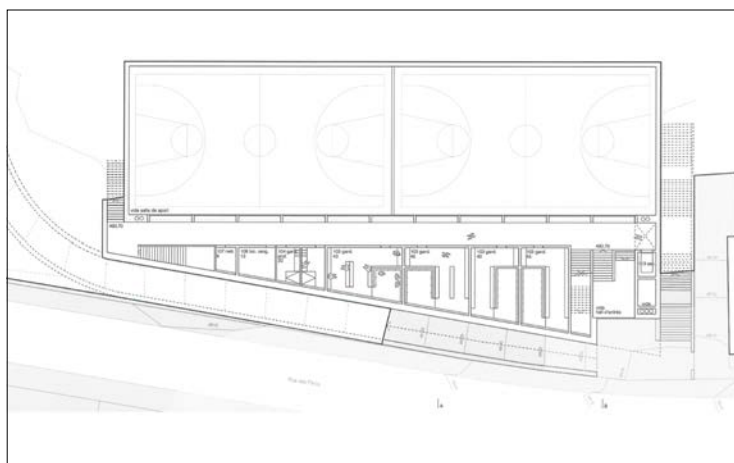
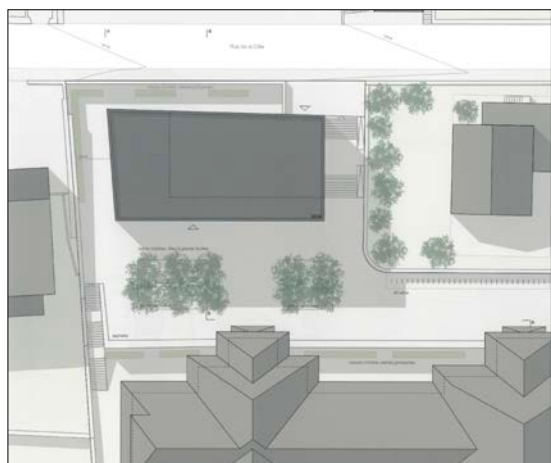
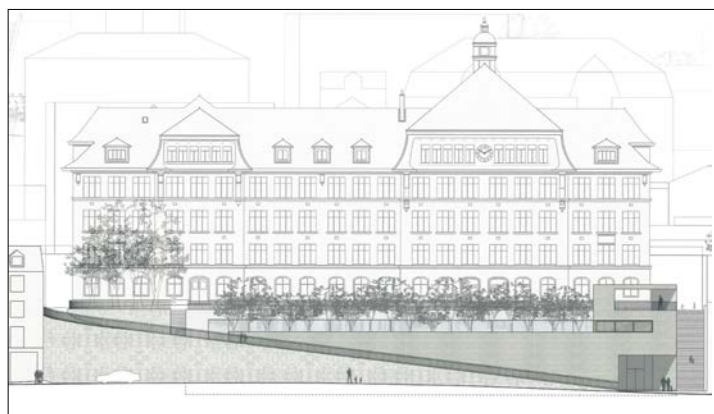
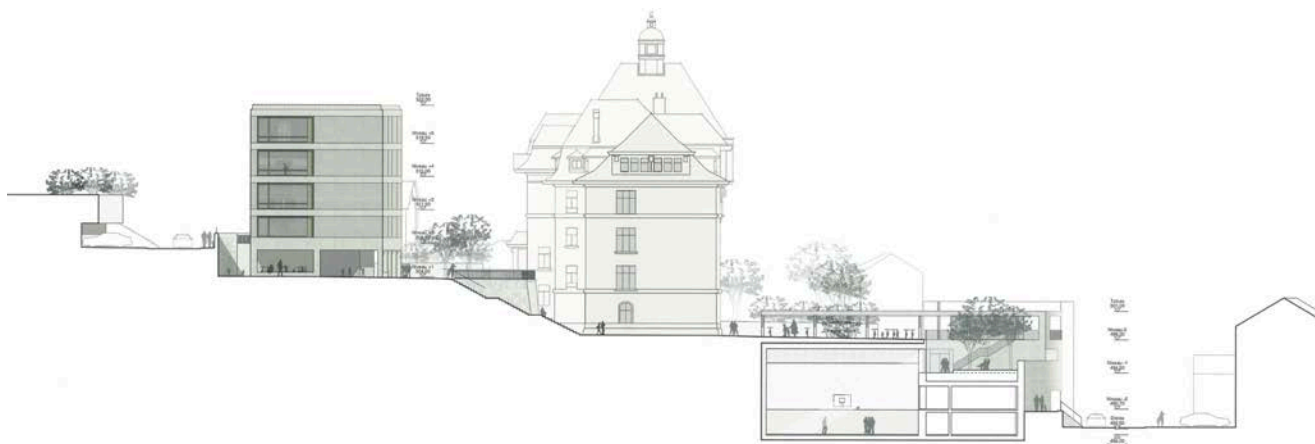
60 EN TERRASSE

4e rang, 3e prix

Kistler Vogt Partner AG, dipl. Arch. ETH/BSA/SIA
Rue du Jura 52, 2503 Bienne

collaboration:

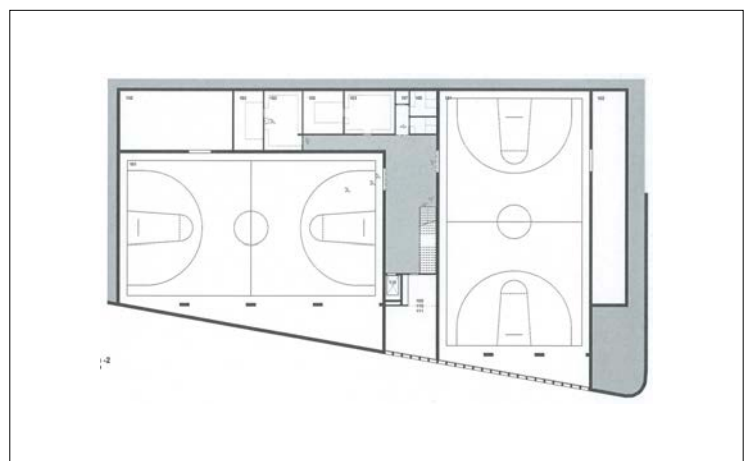
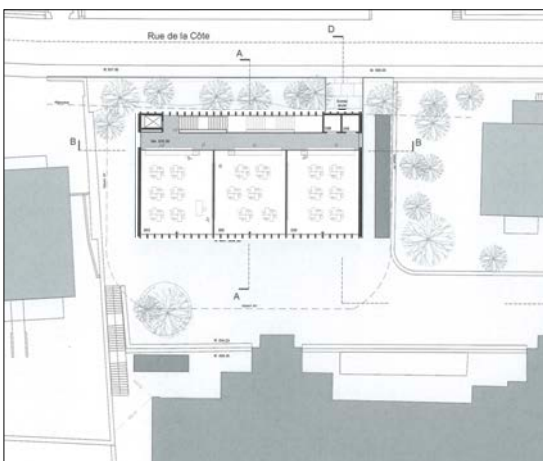
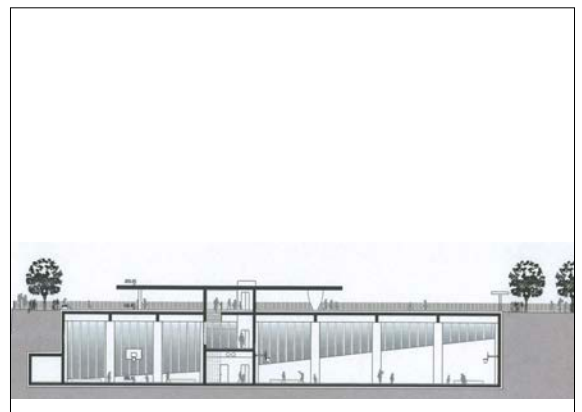
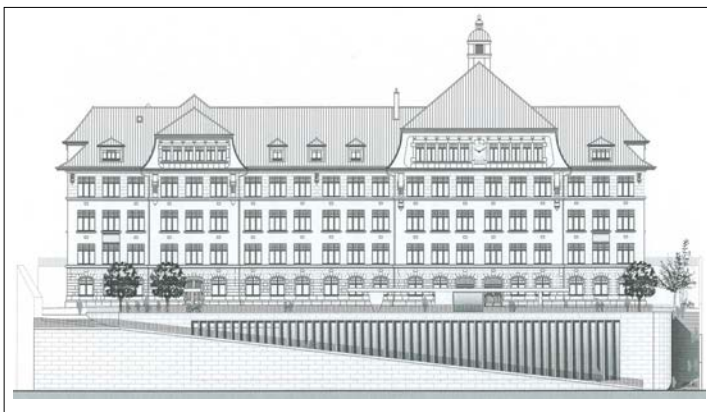
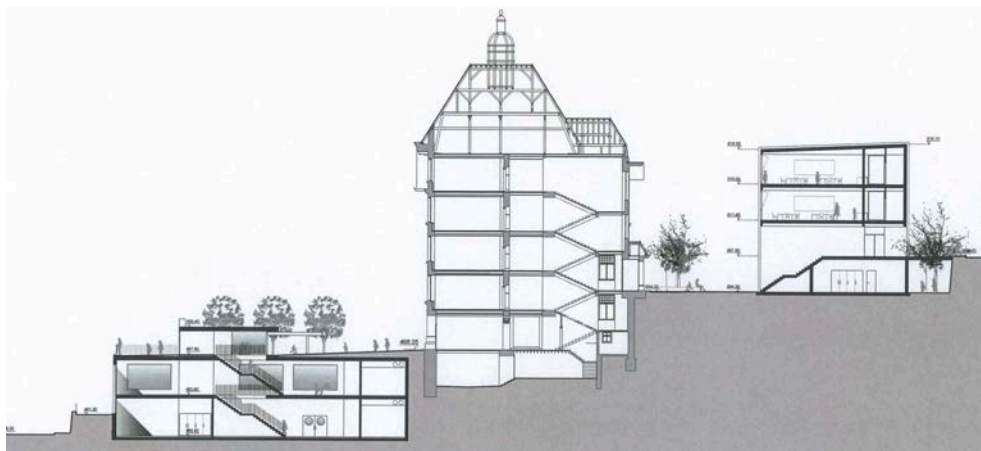
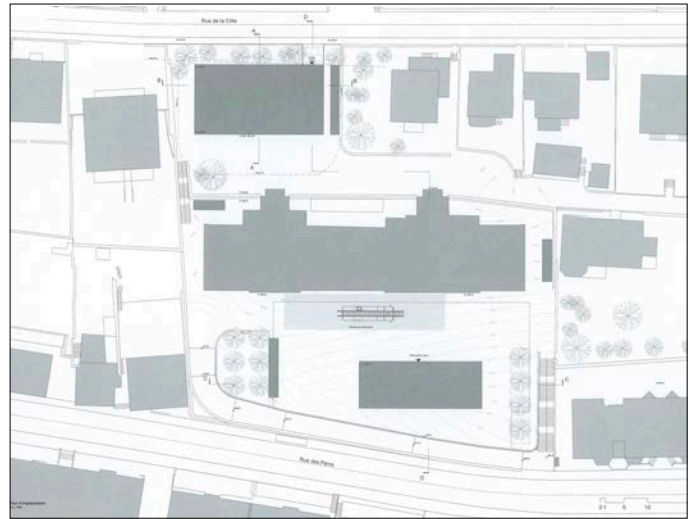
- Vogt Rudolf
- Kistler Silvia
- Daenzer Aline
- Del Siro Sarah
- Pfeiffer Yann
- Degors Mathilde
- WAM Ingenieure und Planer: Fahrni Patrick
- Schnell Dieter, Kunsthistoriker
- Xeros Landschaftsarchitekten: Wenger Christof
- Matter Amman AG, HLKS: Schumacher Pascal



61 1, 2, 3, SOLEIL! (1)

éliminé au 1er tour d'appréciation

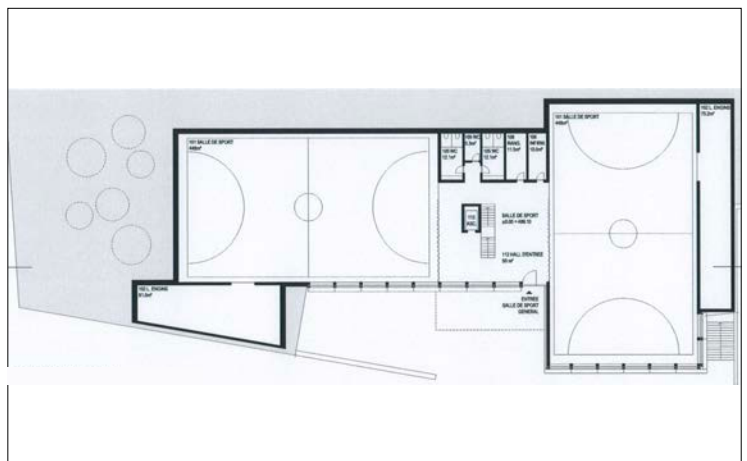
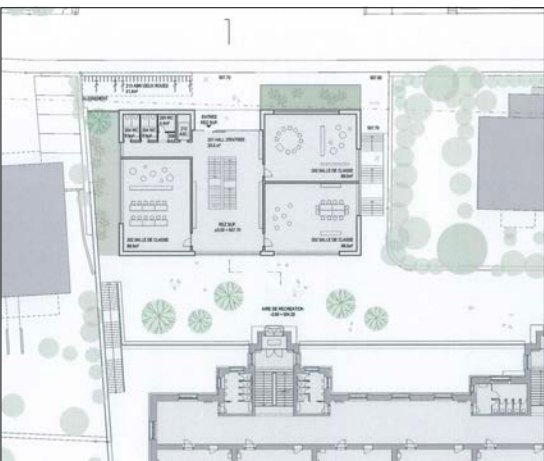
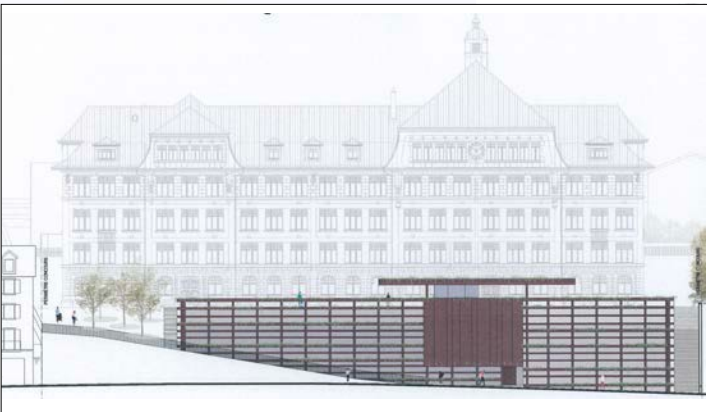
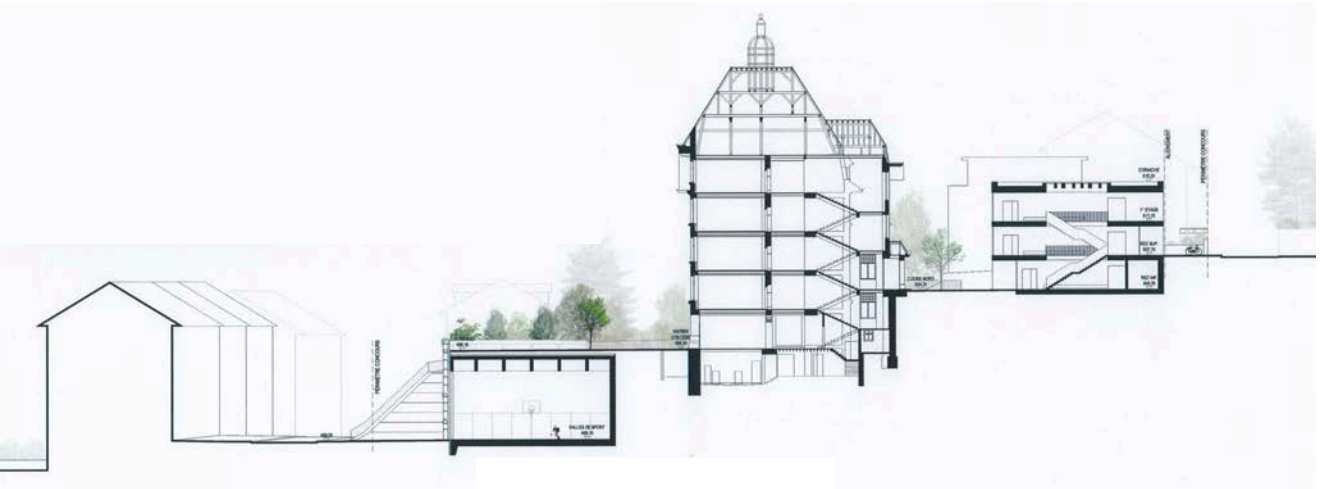
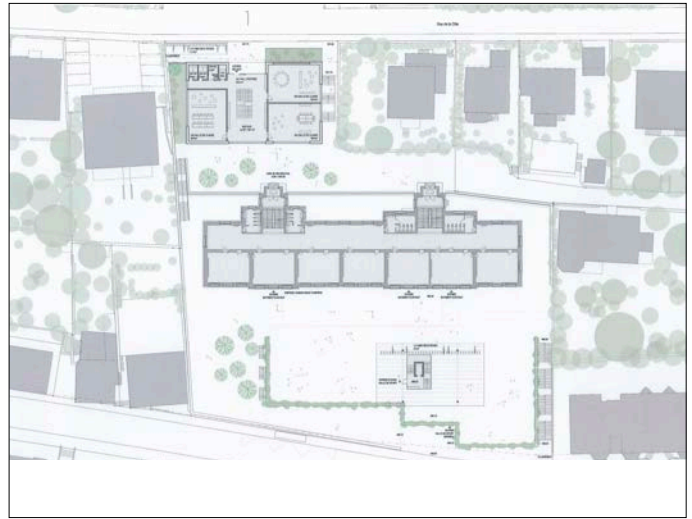
EC Architectes, Samir Chennit
Poudrières 135, 2000 Neuchâtel



62 TU PEUX RETOURNER

éliminé au 1er tour d'appréciation

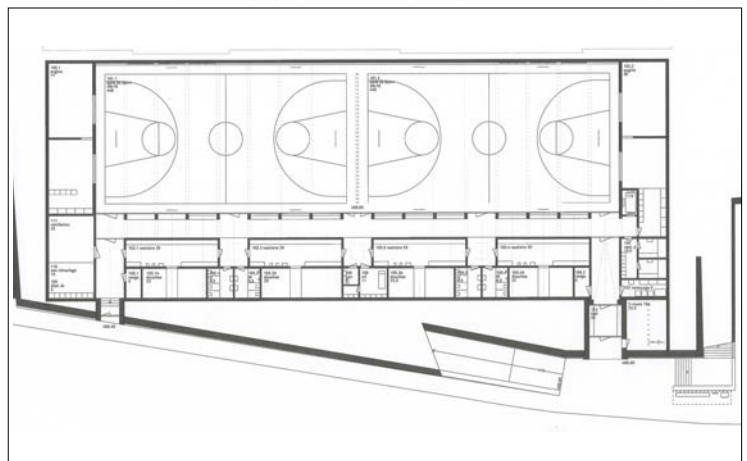
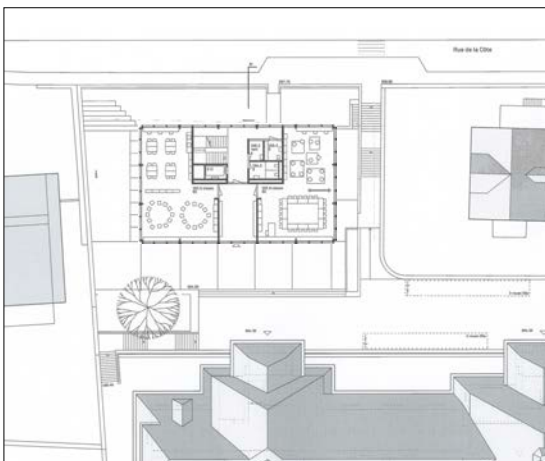
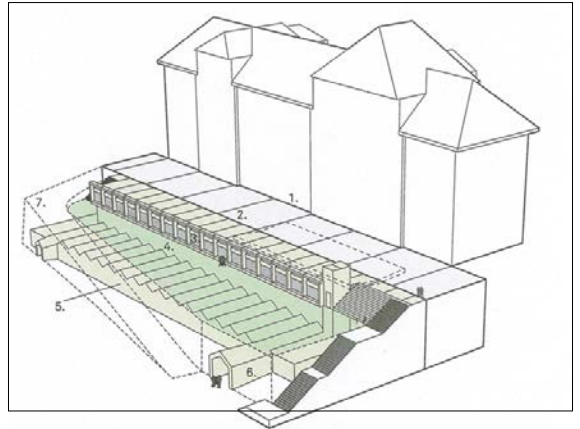
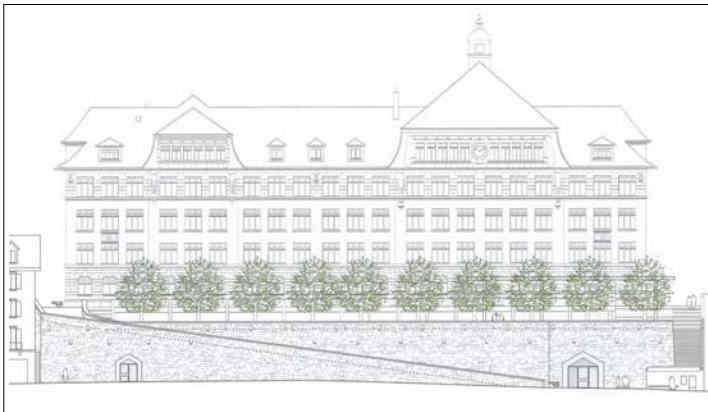
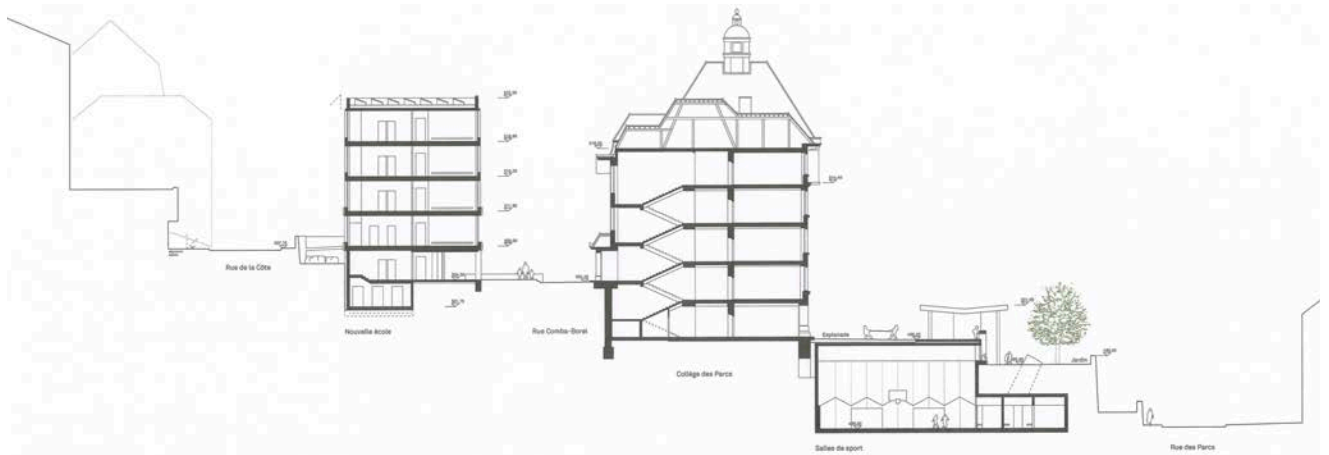
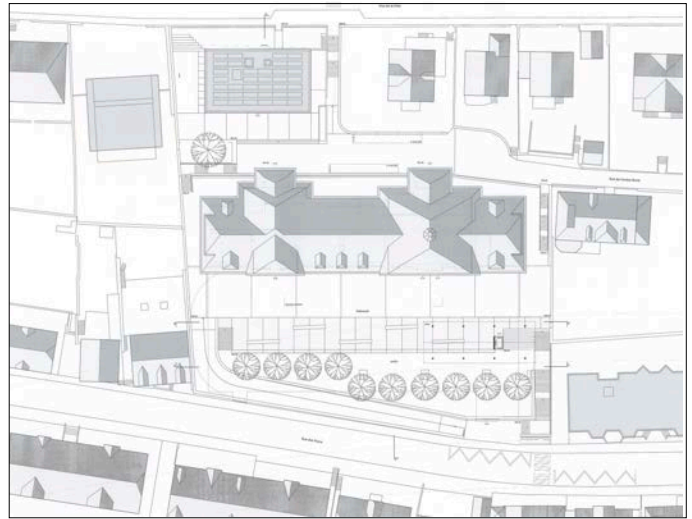
Atelier Pietrini Sàrl
Rue de Monruz 34, 2000 Neuchâtel
- Pietrini Guido



63 TAGADAGADA

éliminé au 3e tour d'appréciation

Vaucher Architecte Sarl
Rue de l'Allée 11, 2503 Bienne
- Vaucher Cédric



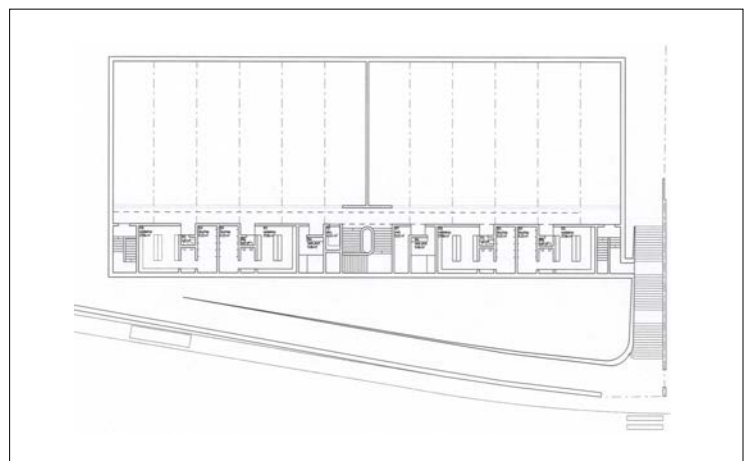
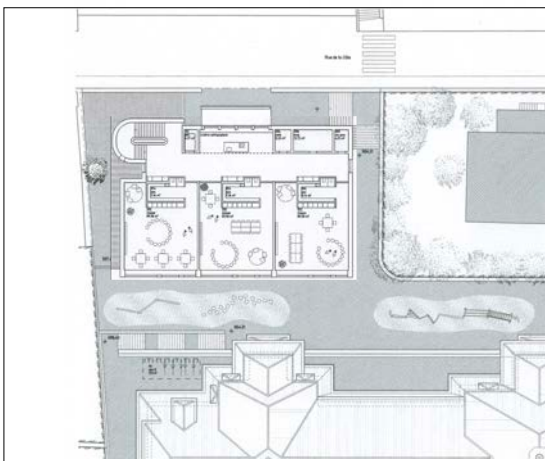
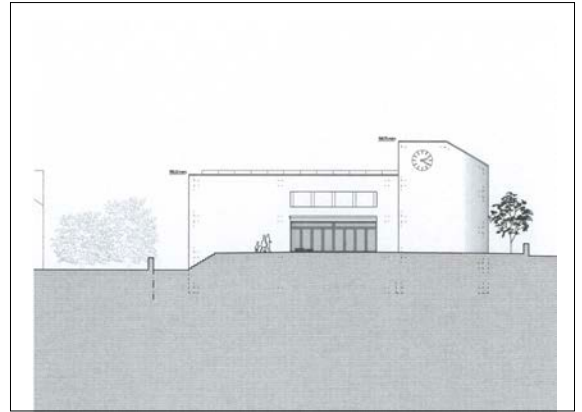
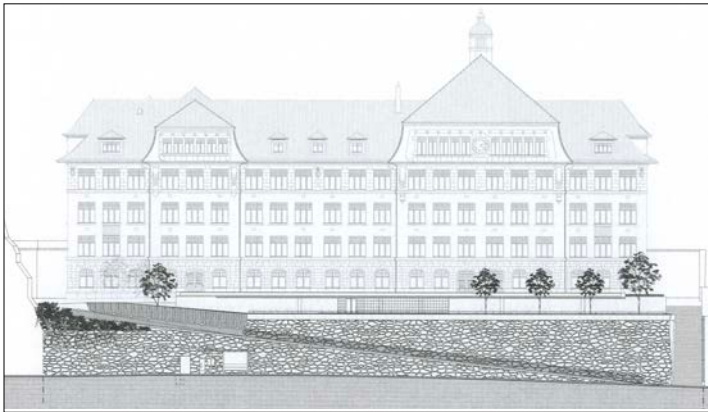
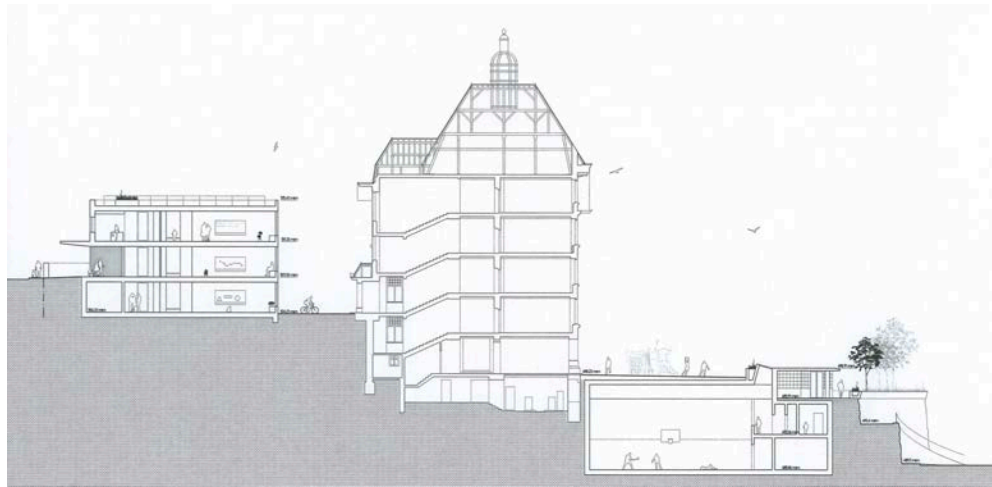
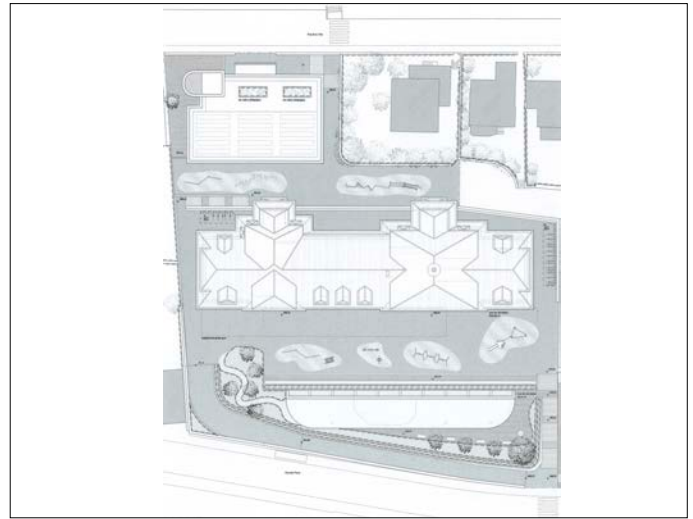
64 LOOS IN TRANSLATION

éliminé au 2e tour d'appréciation

2BO Longchamp Architecture SA
Route du Petit-Moncor 1E, 1752 Villars-sur-Glâne

collaboration:

- Dick Mélanie
- Besson Anthony
- Jordan Jacques

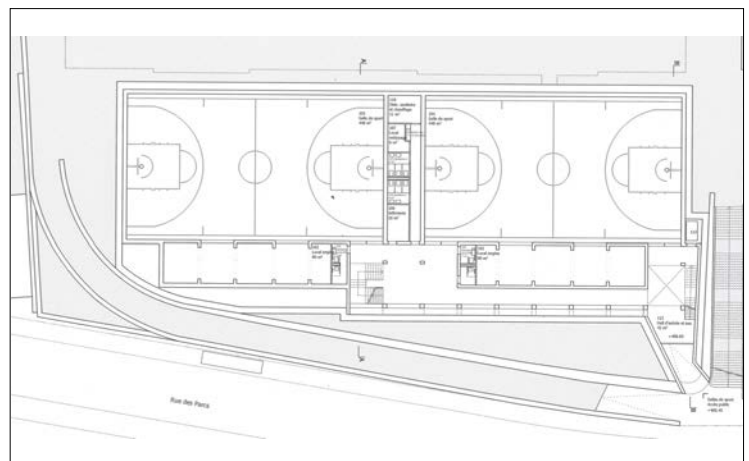
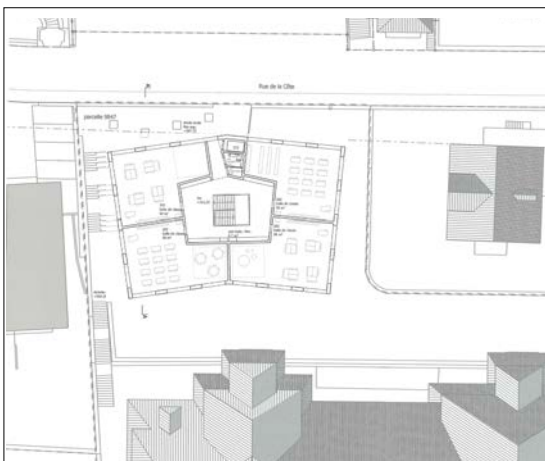
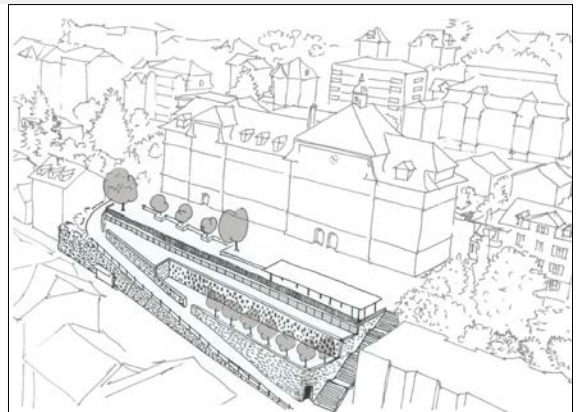
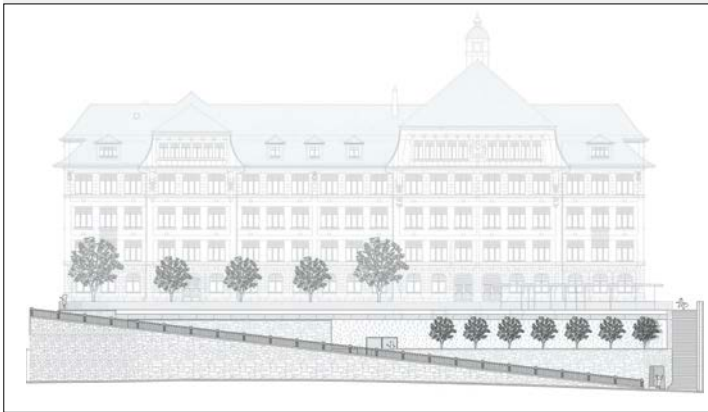


65 TAQUIN

éliminé au 1er tour d'appréciation

Vasey Architectes & de Bazelaire Germaine
Chemin des Léchères 3, 1217 Meyrin
collaboration:

- de Bazelaire Germaine
- Geiger Aline
- Trombert Laurence
- Vasey Philippe

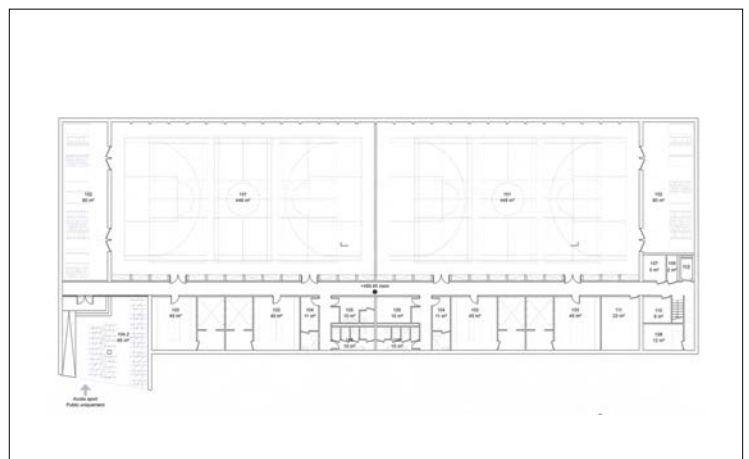
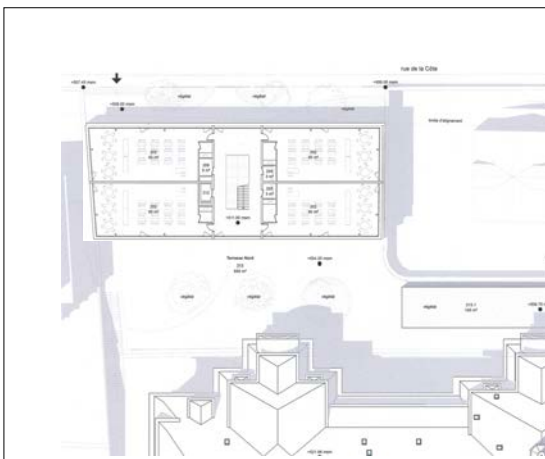
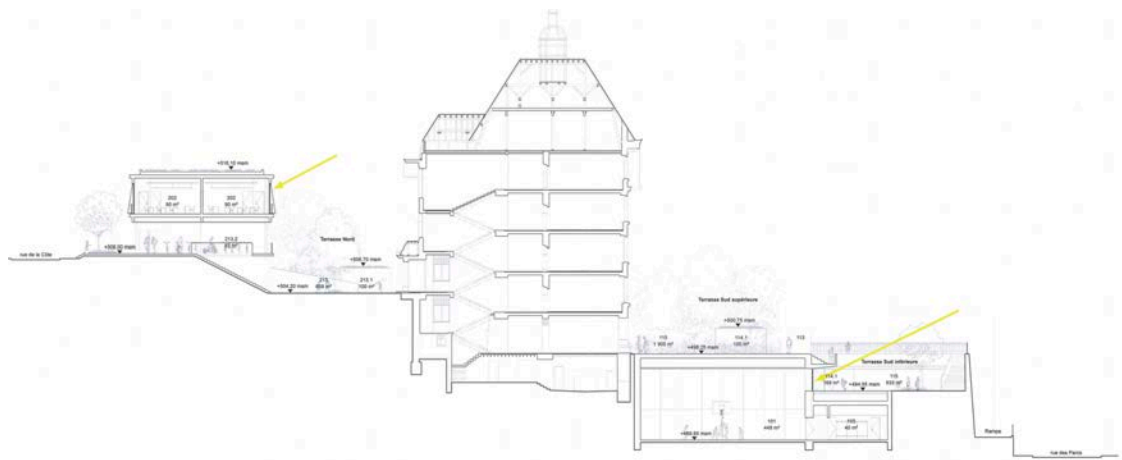
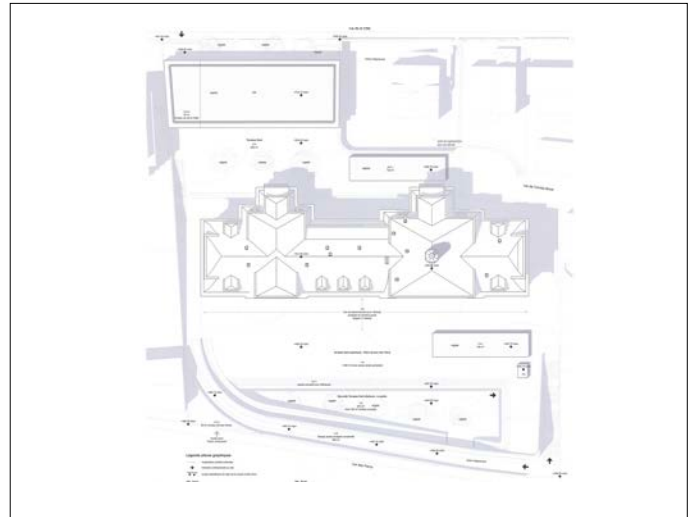


66 LES TERRASSES

éliminé au 2e tour d'appréciation

OFFICE ZOLA ARCHITECTES
Rue Kervégan 24, F - 44000 Nantes
collaboration:

- Gahéry Laure, architecte associée
- Guyard Edouard, architecte associé
- Beuvelet Eliott



67 RUELLS ESCALIERS

éliminé au 1er tour d'appréciation

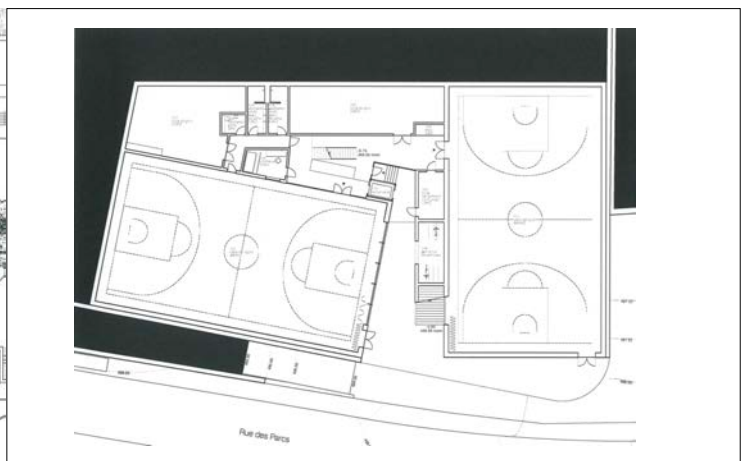
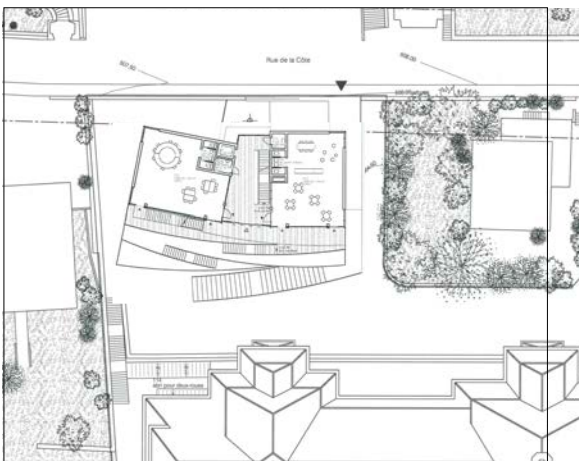
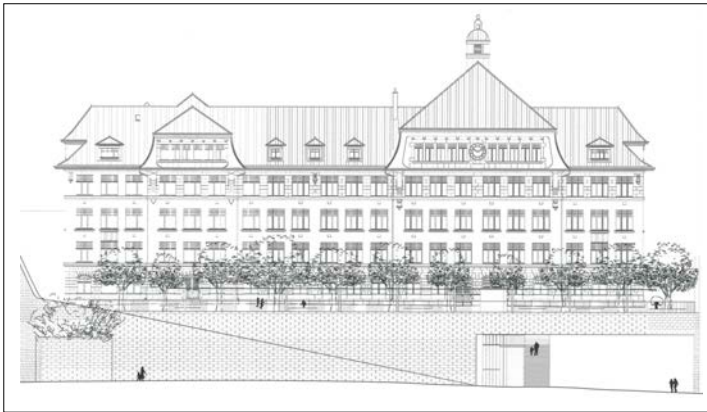
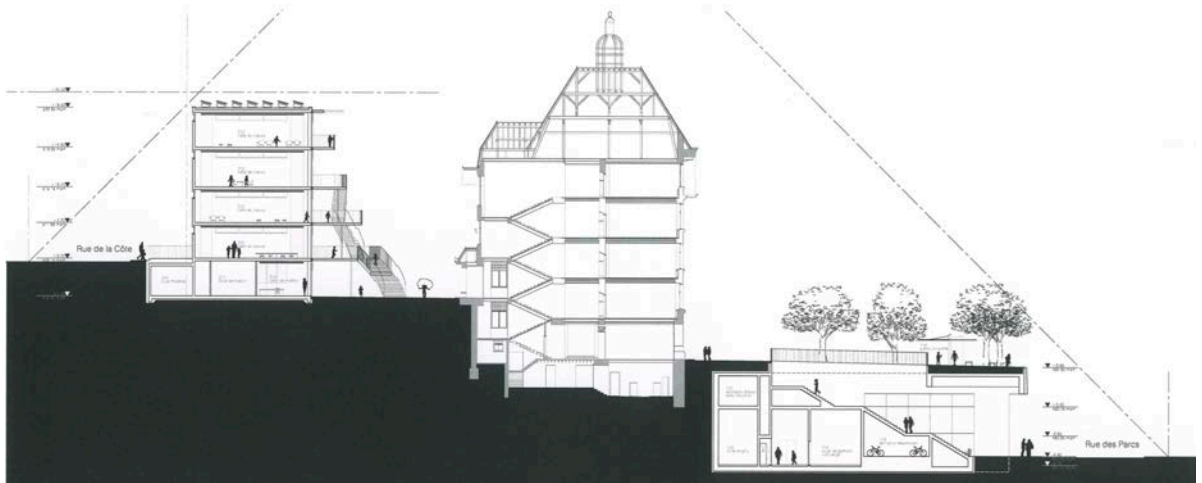
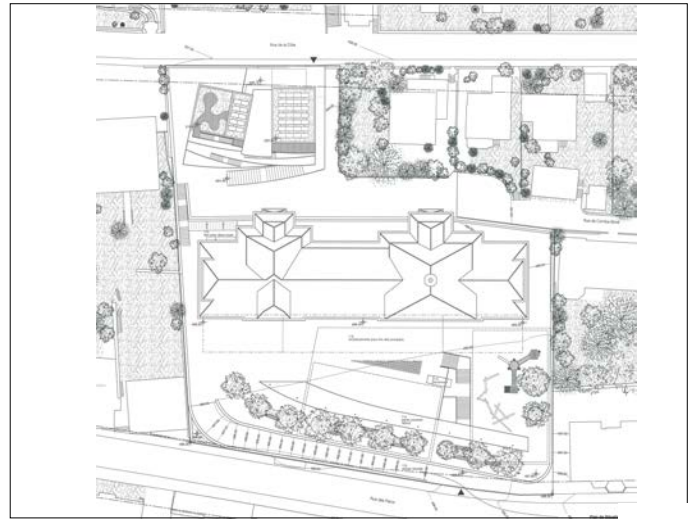
Studio KON SASU

Rue de Turenne 56, F - 75003 Paris

collaboration:

- Ishikawa Takayuki, Taka Ishikawa Architects

- Narimatsu Yoshie

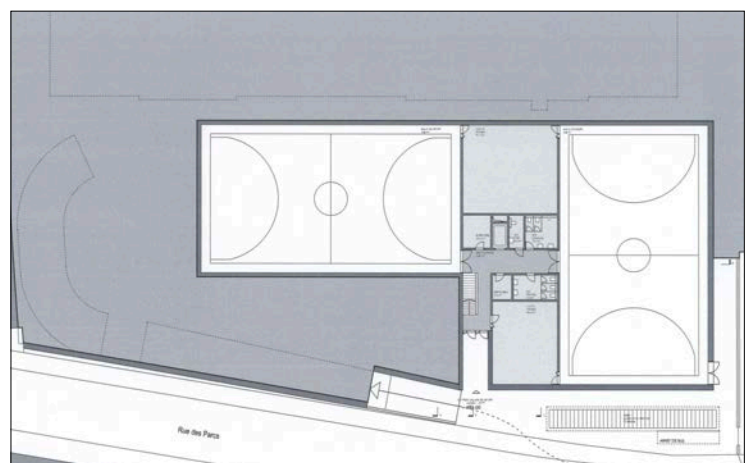
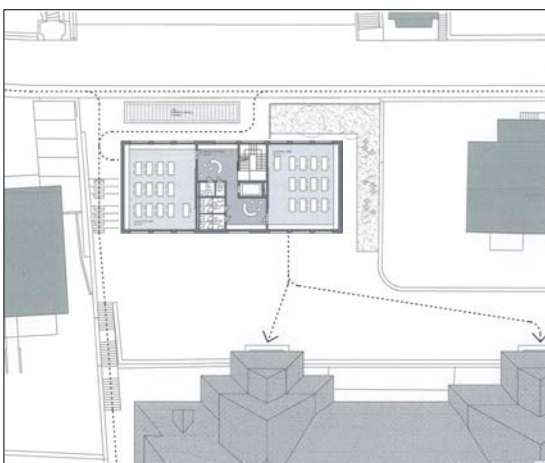
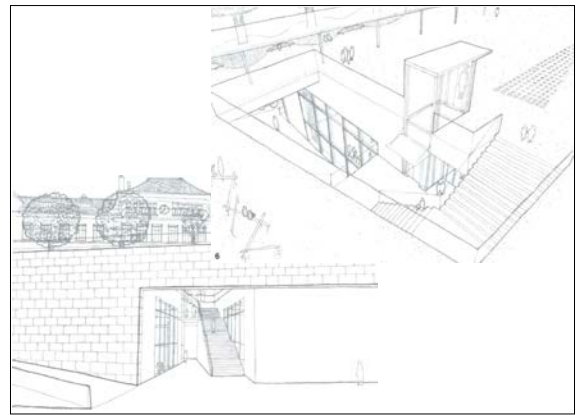
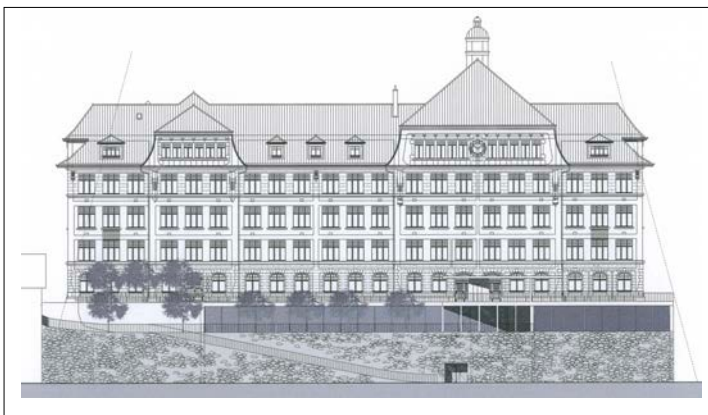
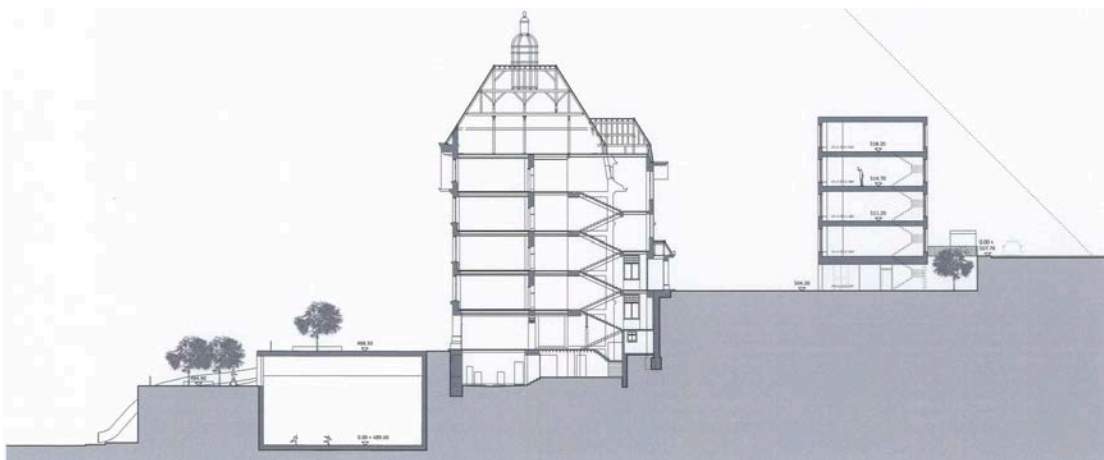
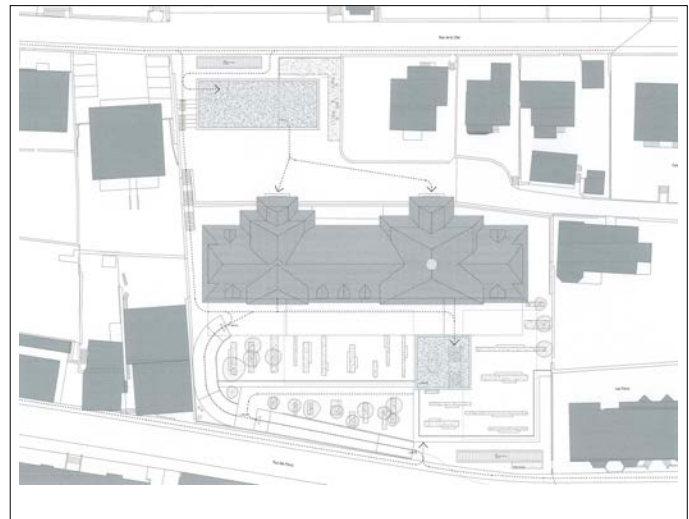


68 MARELLE (2)

éliminé au 1er tour d'appréciation

Atelier d'architectes Charrière-Partenaires SA
Route d'Agy 14, 1763 Granges-Paccot
collaboration:

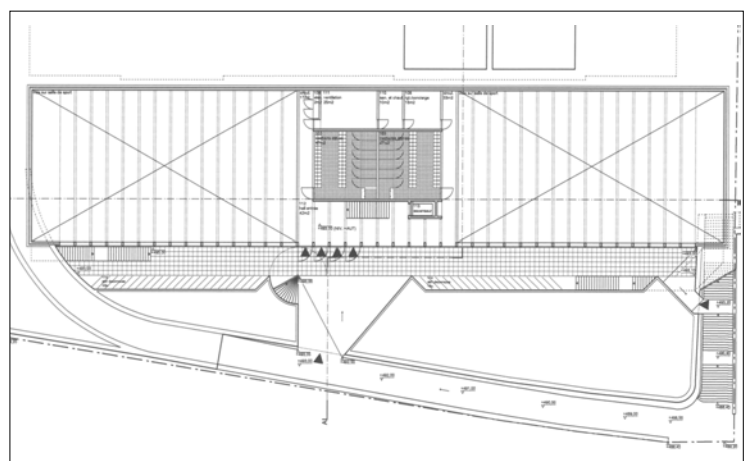
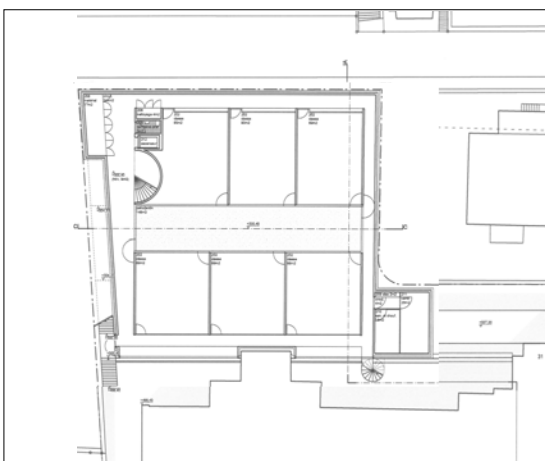
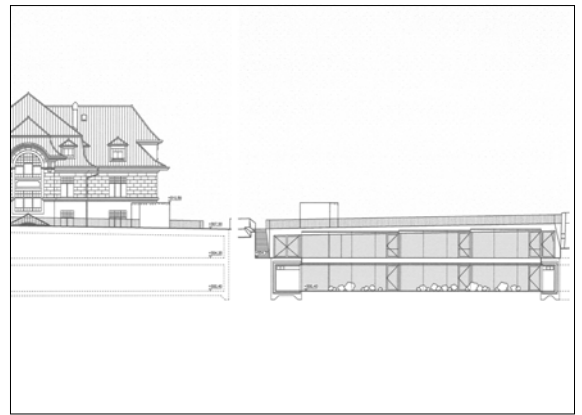
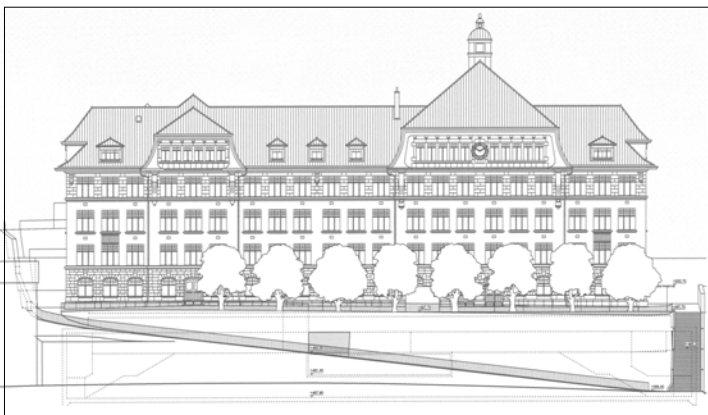
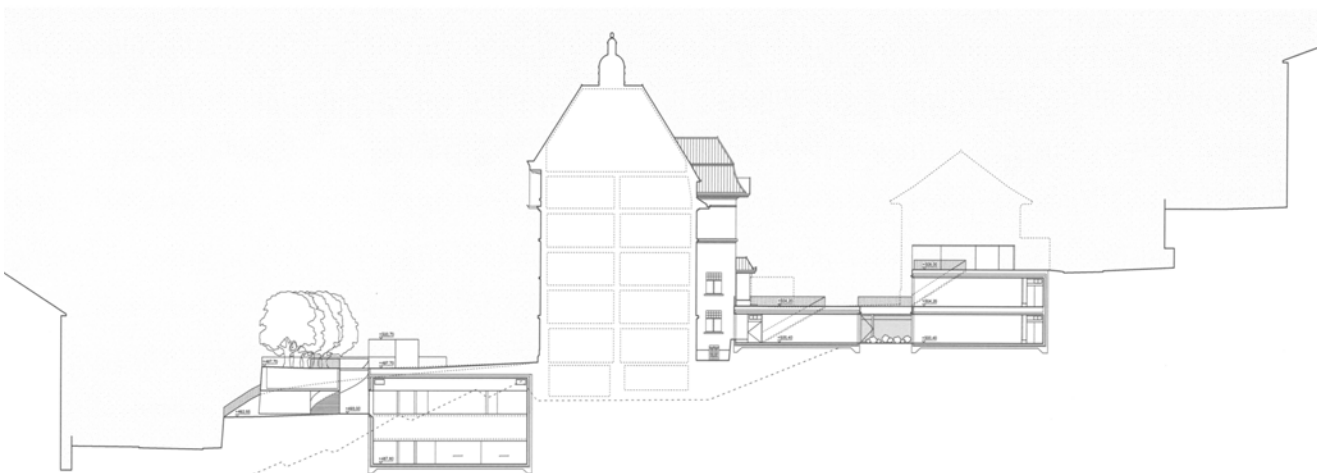
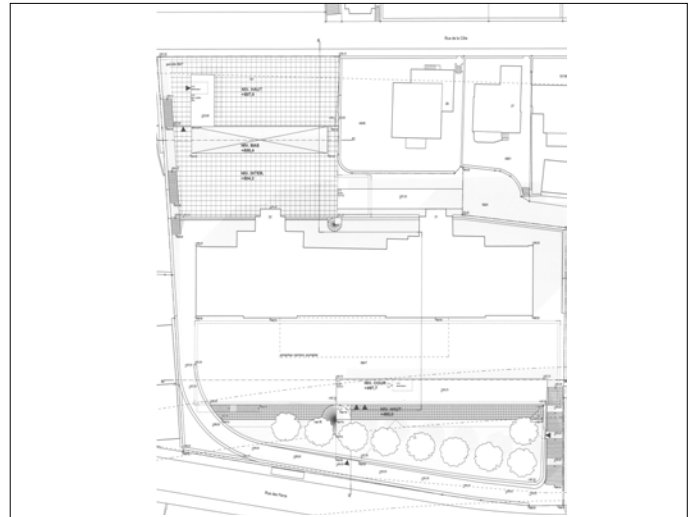
- Spicher Vincent
- Varela Francisco
- Michalik Marta



69 NEU

éliminé au 1er tour d'appréciation

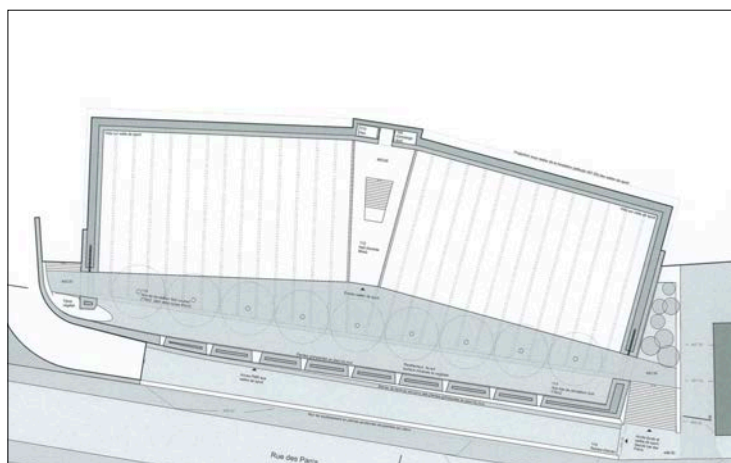
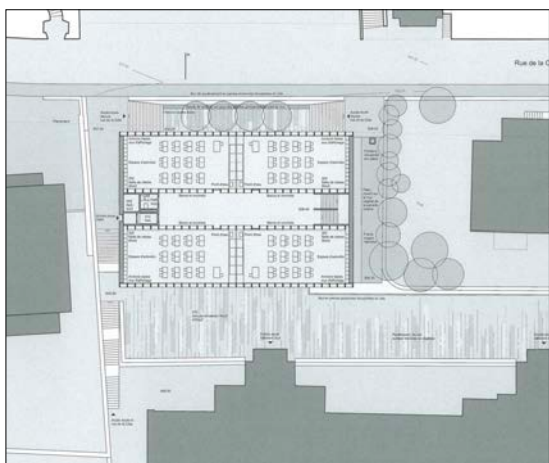
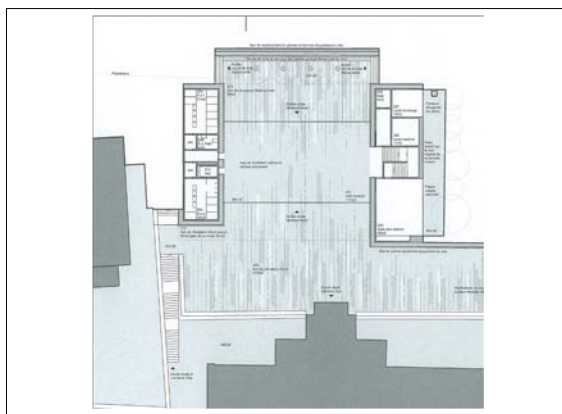
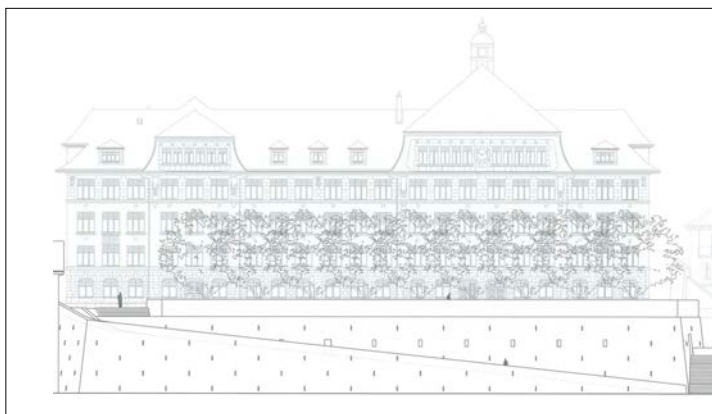
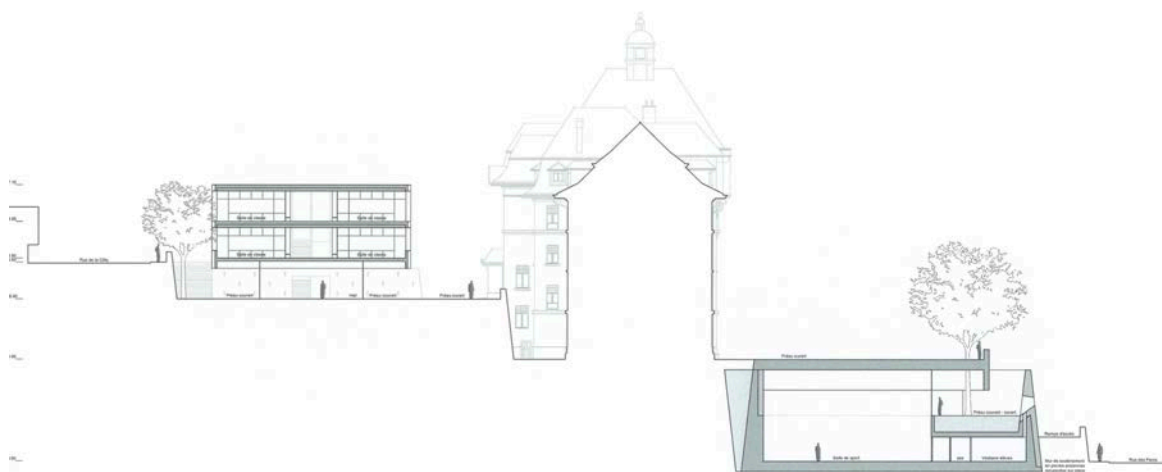
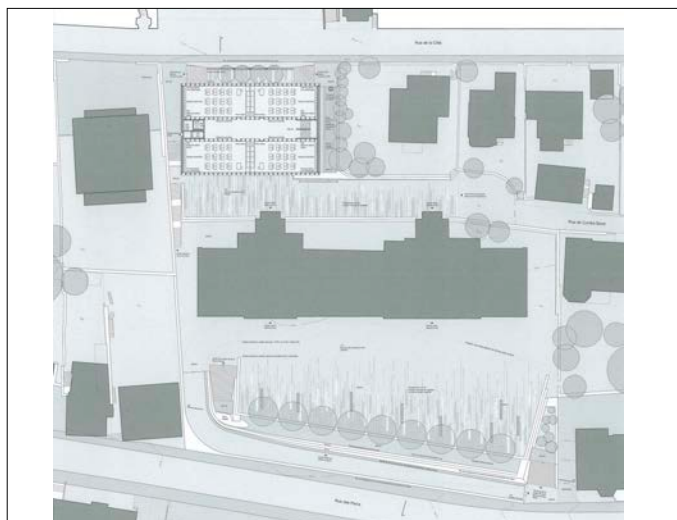
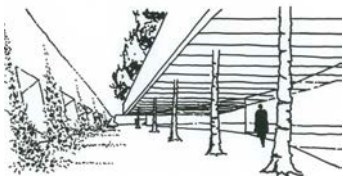
GENS architectes
Place des Vosges 32, F - 54000 Nancy



70 MURS HABITÉS

éliminé au 3e tour d'appréciation

MAURO TURIN ARCHITECTES
Chemin du Reposoir 16, 1007 Lausanne

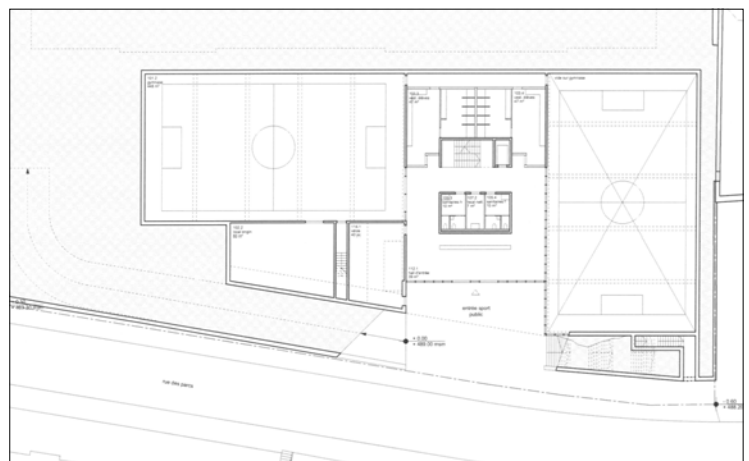
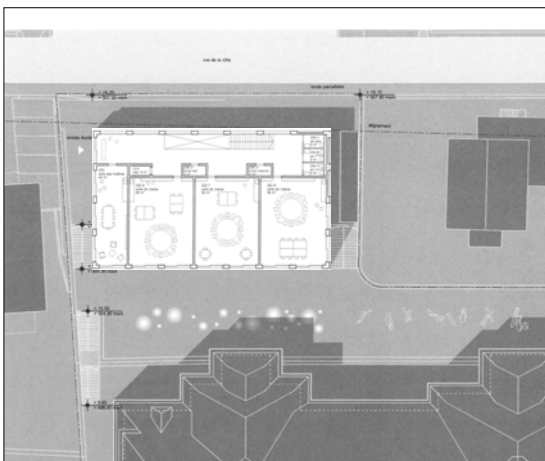
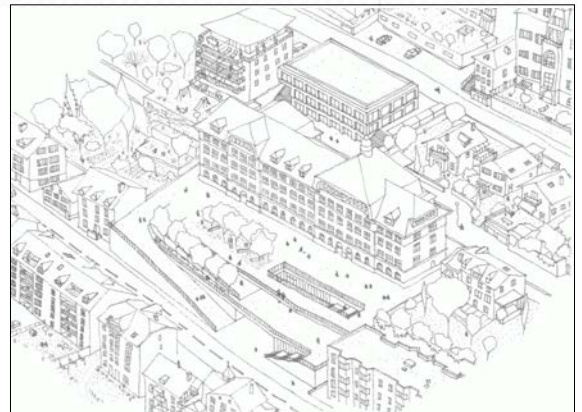
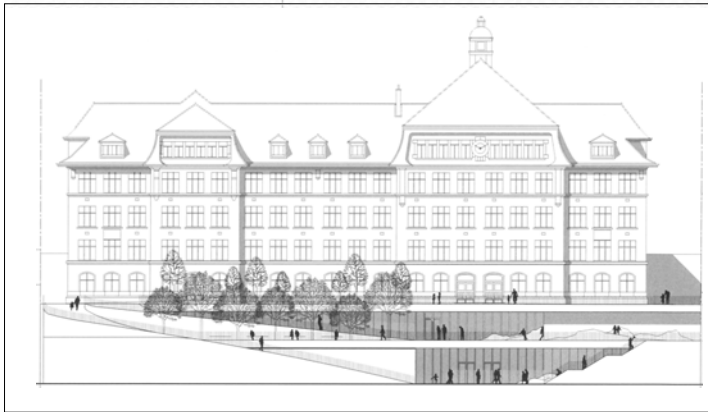
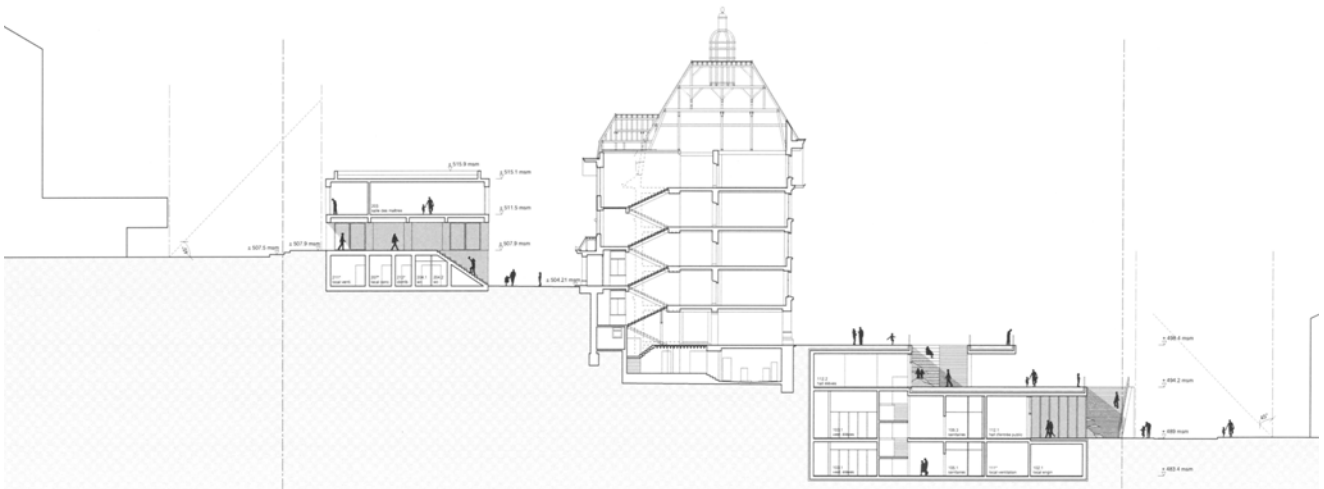


71 KOTO

éliminé au 1er tour d'appréciation

les ateliers permanents, Enzo Fruytier
Rue du Docteur Paquelin 7, F - 75020 Paris
& Lucie Bulot
rue de l'Ourcq 28, F - 75019 Paris

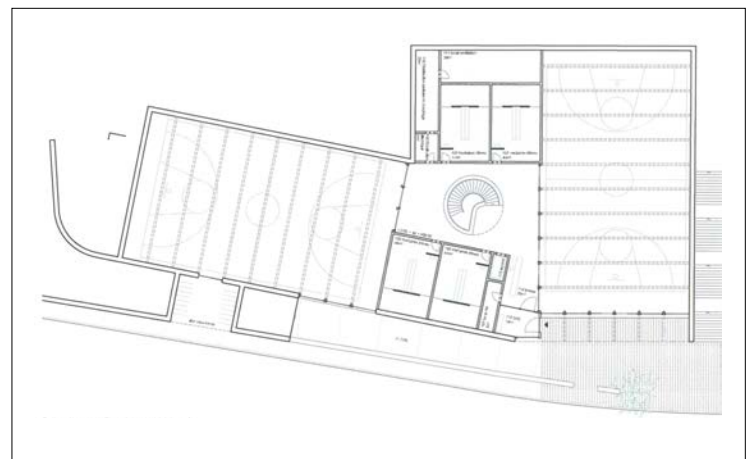
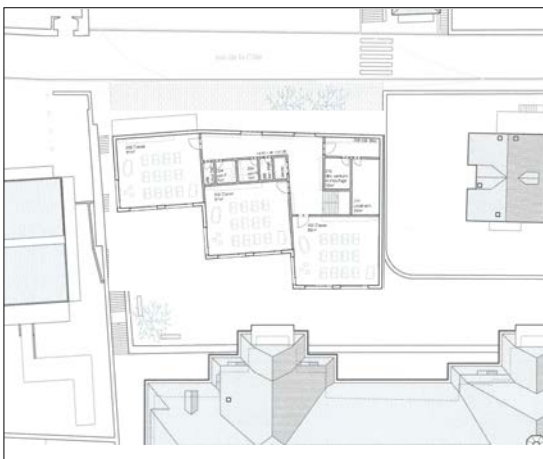
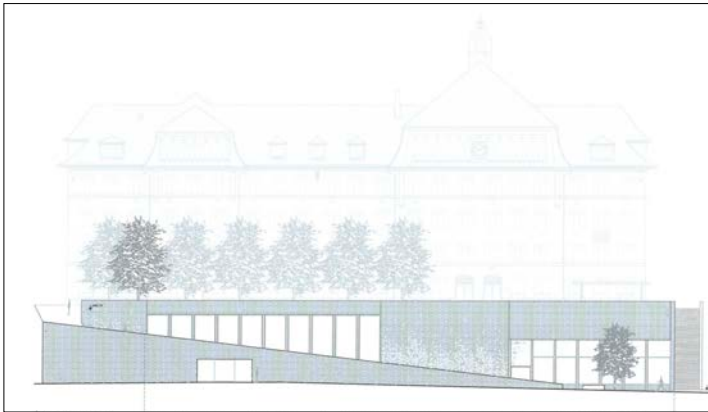
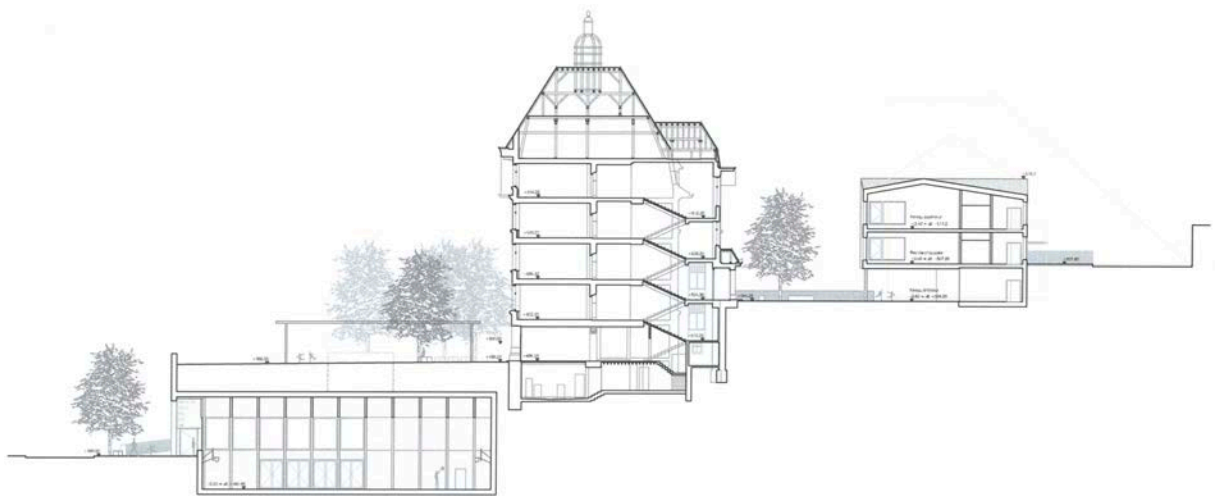
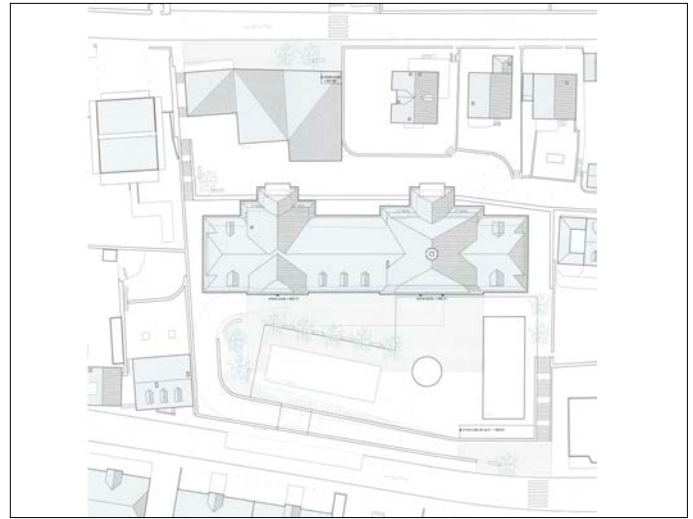
- collaboration:
- Morin Chloé
 - Bulot Lucie
 - Collins Dylan
 - Fruytier Enzo



72 TRÉMA

éliminé au 1er tour d'appréciation

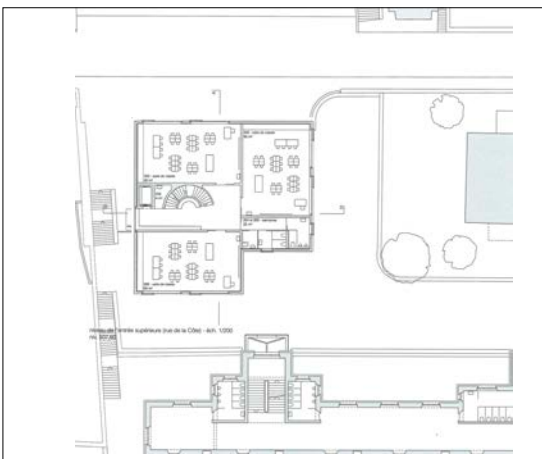
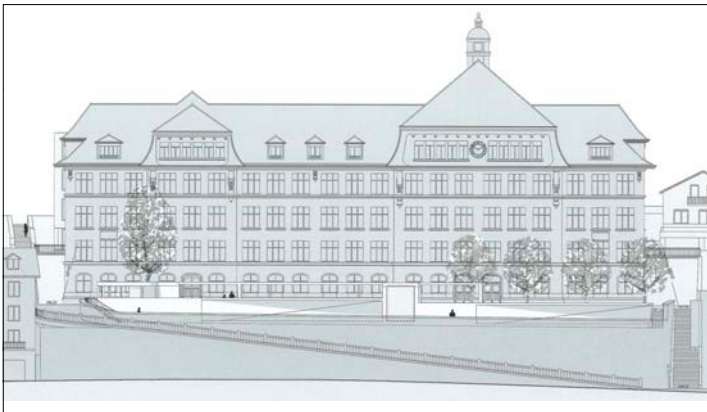
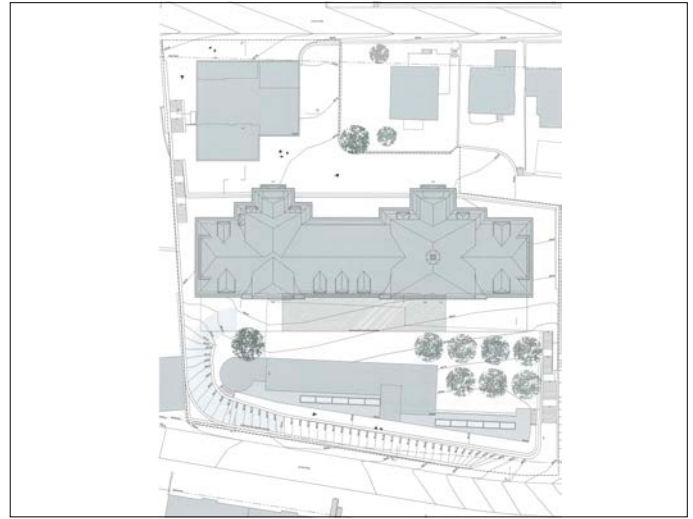
Elena Campos Piera
Carrer Pujades 117, 1er, E - 8005 Barcelone
collaboration:
- Casacuberta Alvaro Matias



73 D'UN PAS SUSPENDU...

éliminé au 1er tour d'appréciation

AUDIGIER-PILET architectes
Rue Burnouf Sàrl, F - 75019 Paris

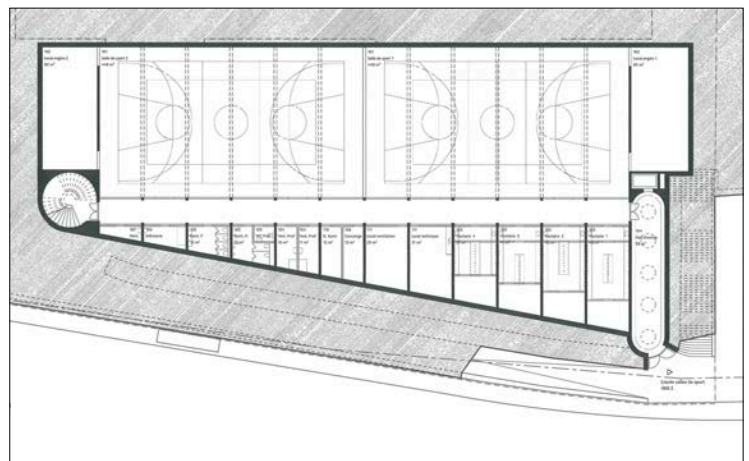
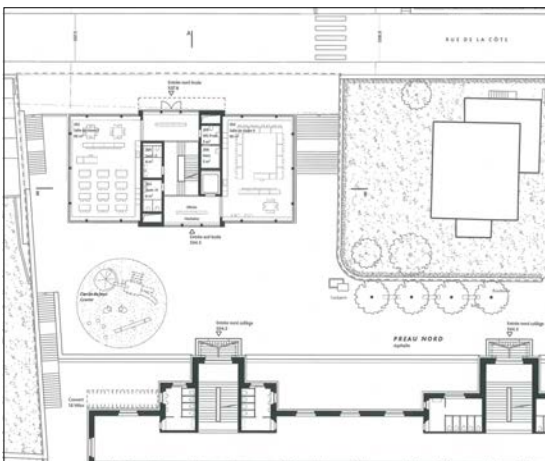
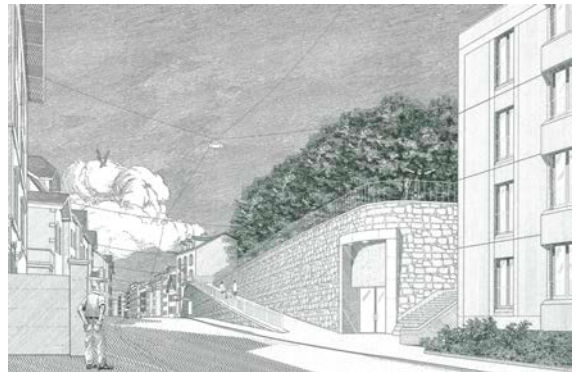
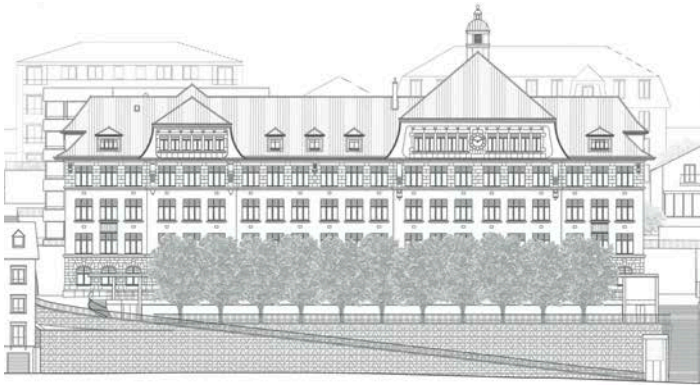
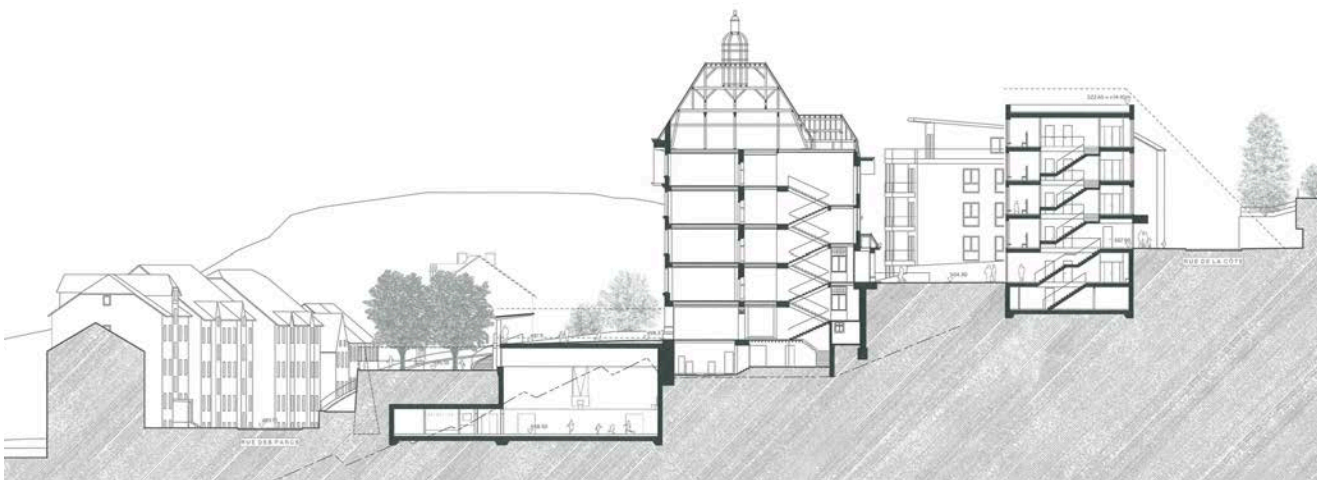
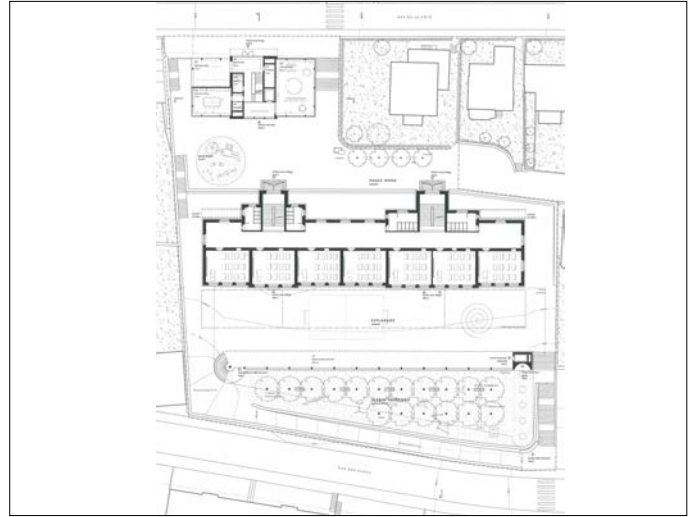


74 ZÈBRE

éliminé au 3e tour d'appréciation

Baukontor Architekten AG
Röntgenstrasse 10, 8005 Zurich
collaboration:

- Le Drean Marie
- Bohm Jens
- Lergier Manuel
- WMM Ingenieure AG: Bärtsch Andreas



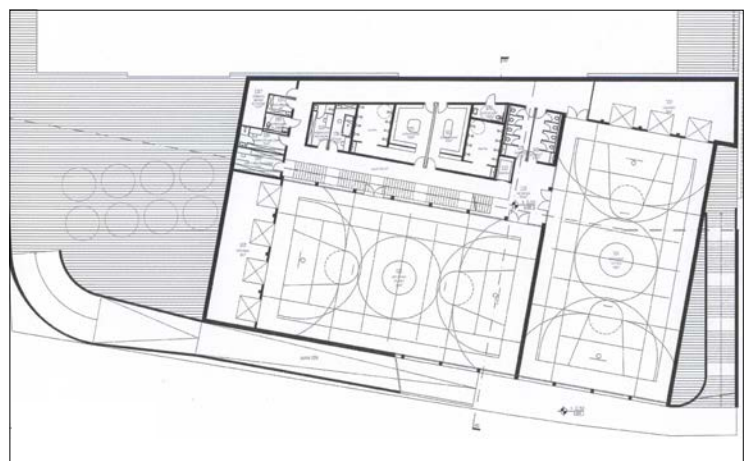
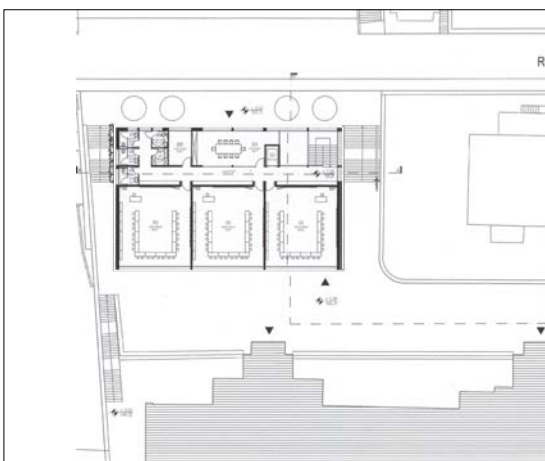
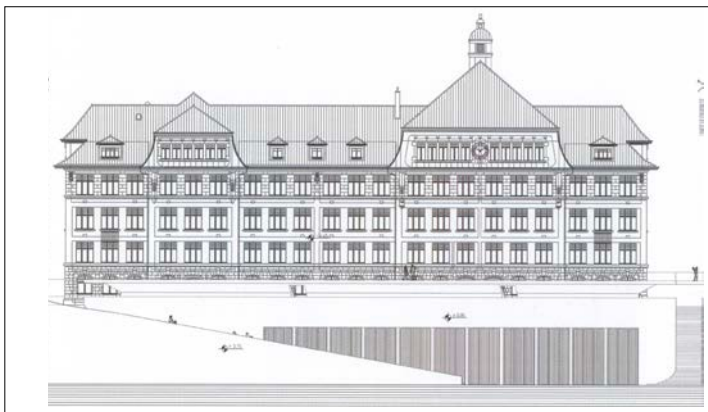
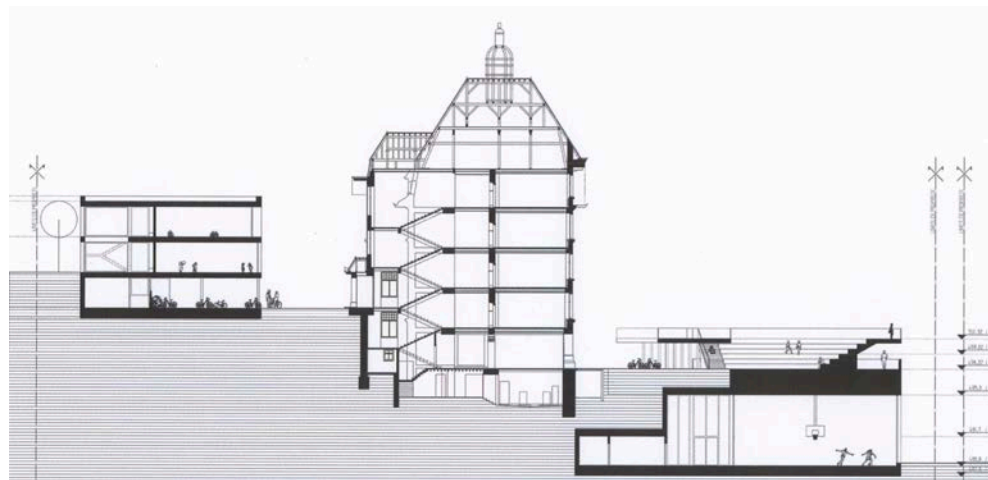
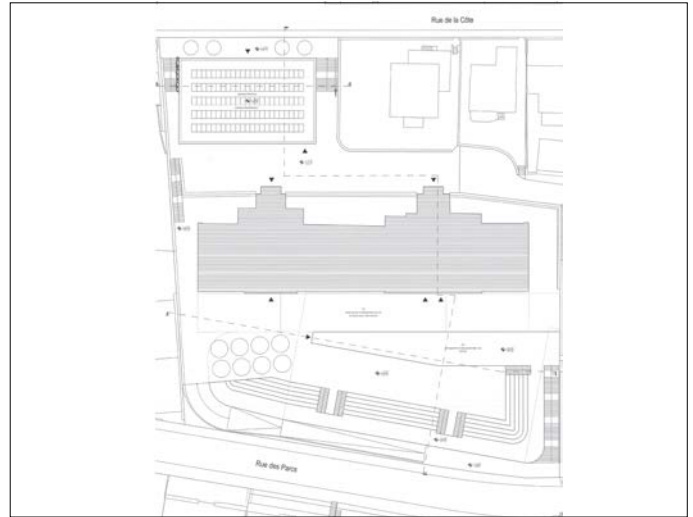
75 UNITÉ

éliminé au 1er tour d'appréciation

CAS SA Contemporary Architectural Solutions SA
Dusan Velebit
Rue du Gothard 17, 1225 Chêne-Bourg

collaboration:

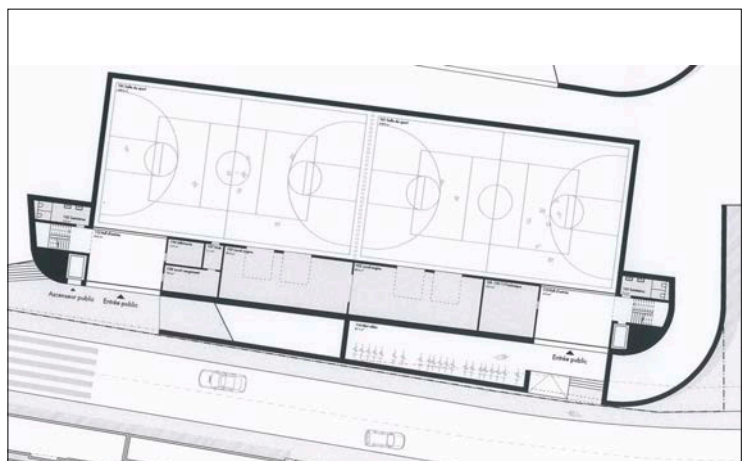
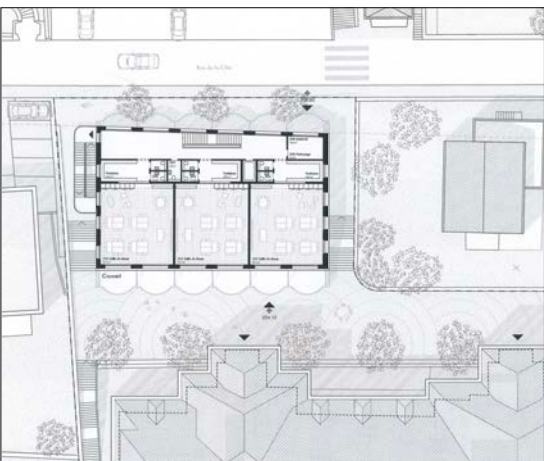
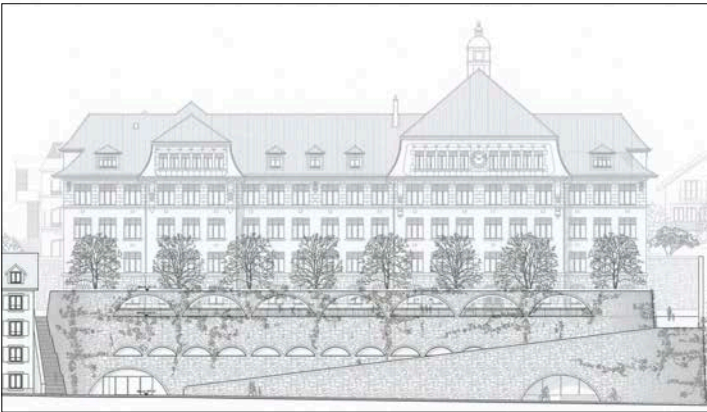
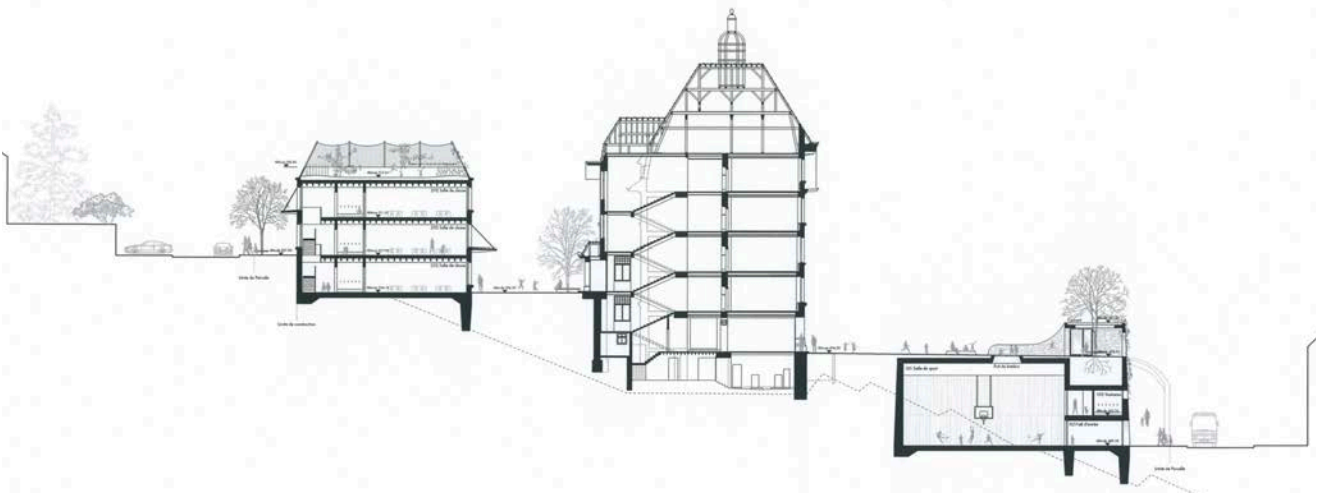
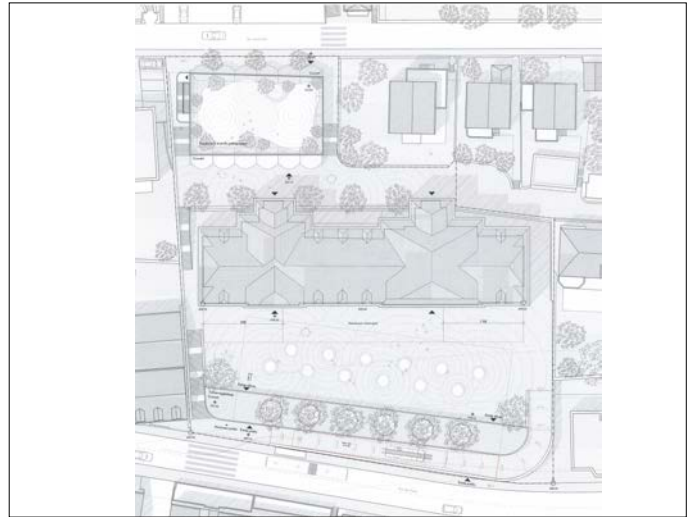
- Dragojevic Iva
- Tasic Aleksandra
- Stupavski Jana
- Mavrenski Nemanja
- Jofré Francisco



76 LES COPAINS D'ABORD

éliminé au 3e tour d'appréciation

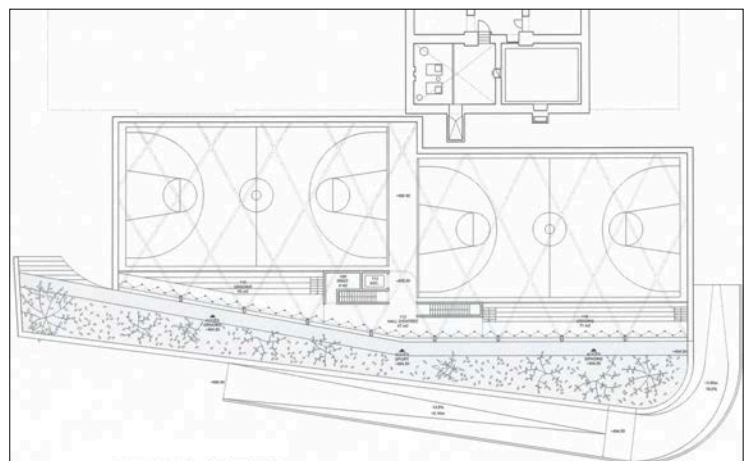
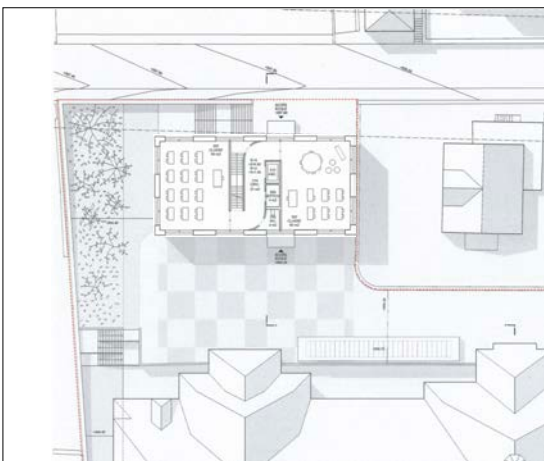
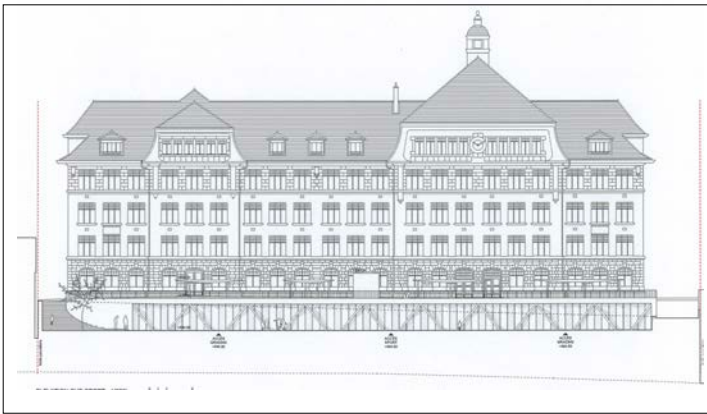
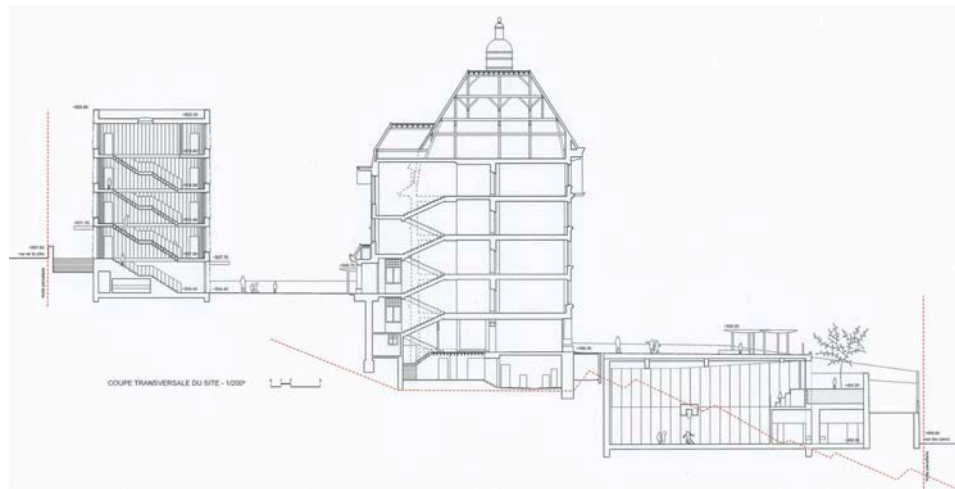
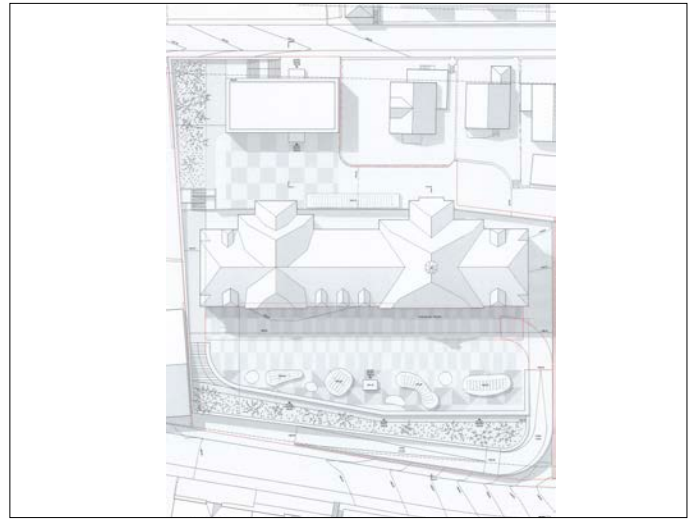
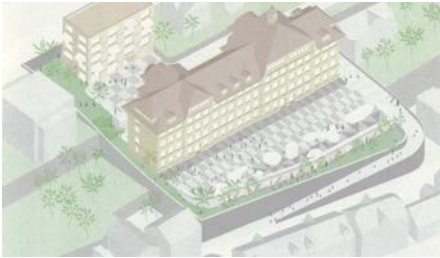
Bessard & Mocan architectes sàrl
Rue de la Paix 7, 1020 Renens
collaboration:
- Bessard Lara
- Mocan Alexandre



77 JARDIN D'EVEIL

éliminé au 1er tour d'appréciation

Elias Vogel, Semper vera
Rue des Jardins 9, F - 67370 Truchtersheim



78 EMILIE ET RENATA

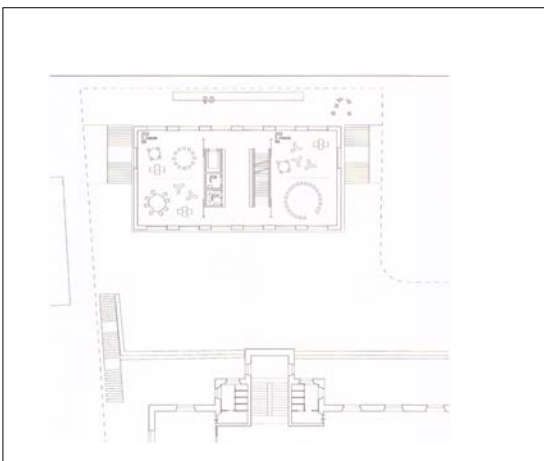
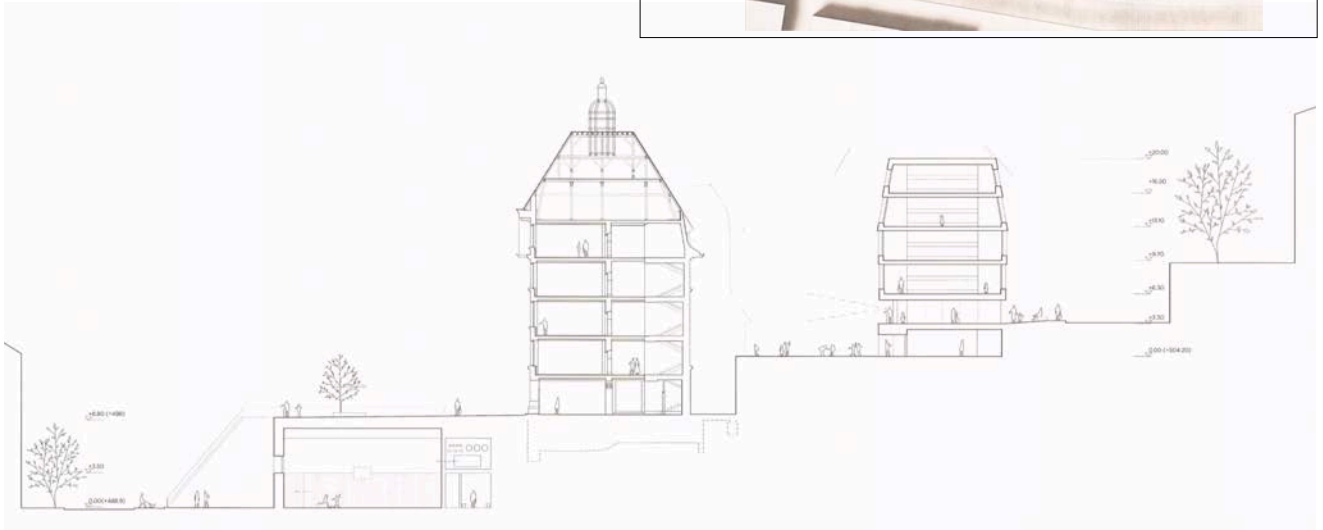
éliminé au 3e tour d'appréciation

COMAMALA ISMAIL ARCHITECTES

Quai de la Sorne 1, Delémont

collaboration:

- Mota André
- Thiele Cornelius
- Ismail-Meyer Toufiq
- Comamala Diego
- Migny Luc, protection incendie



79 POROSITÉ ACTIVE

éliminé au 1er tour d'appréciation

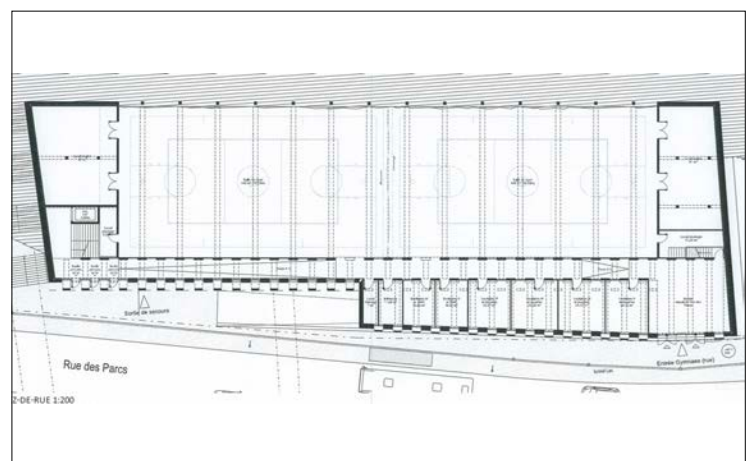
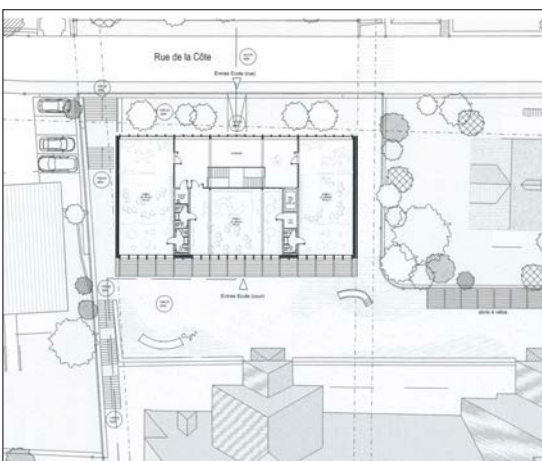
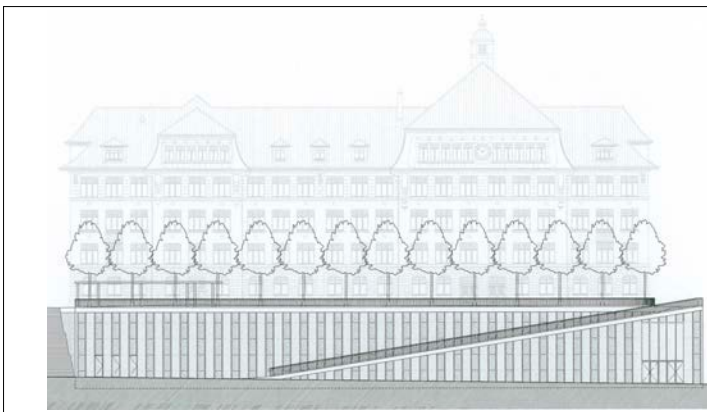
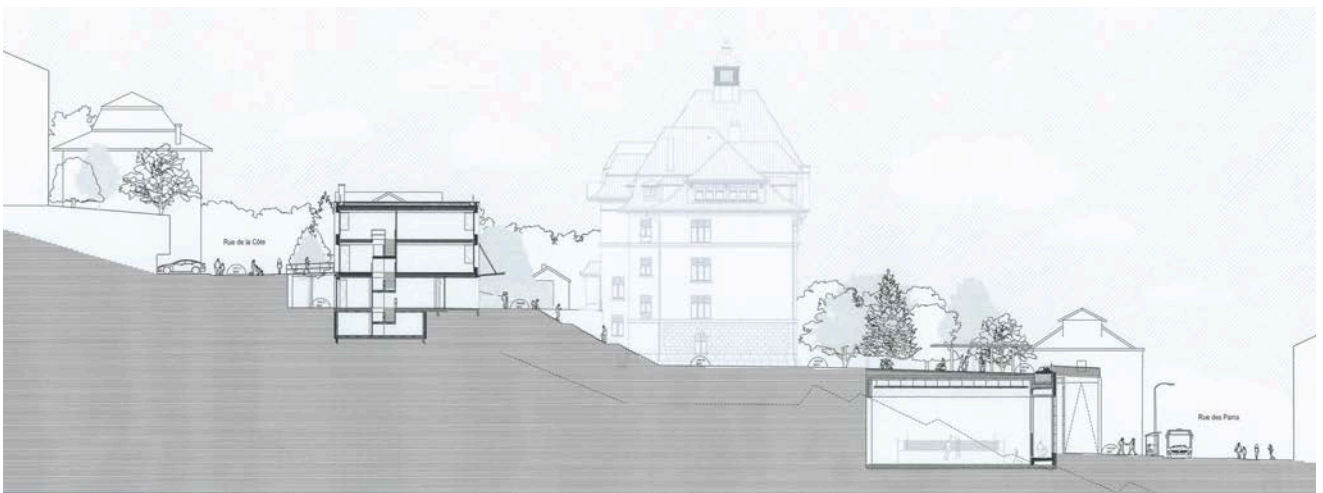
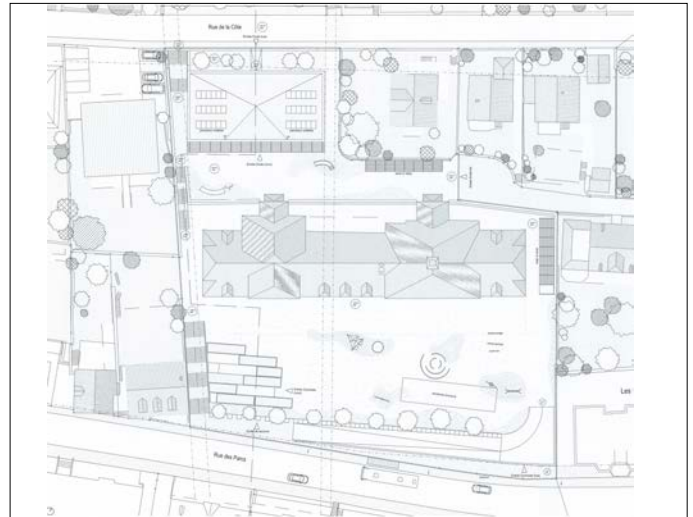
CARRIÈRE DIDIER GAZEAU

atelier d'architecture et d'ingénierie

Rue du Faubourg Saint-Denis 65, F - 75010 Paris

collaboration:

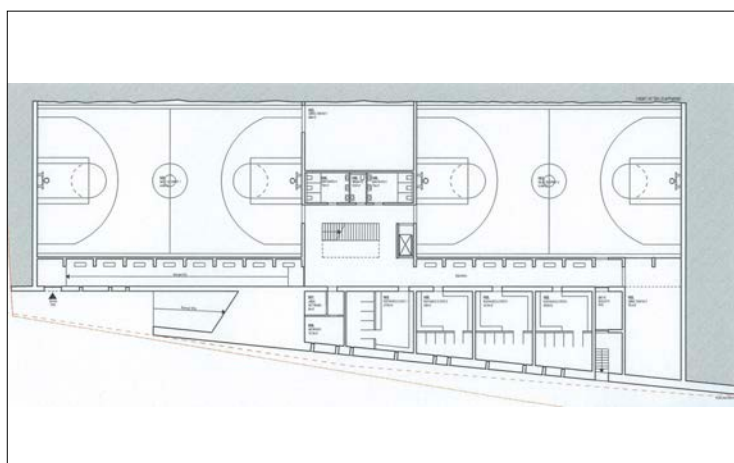
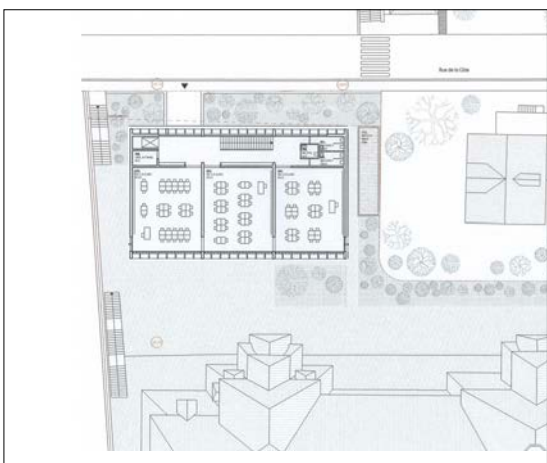
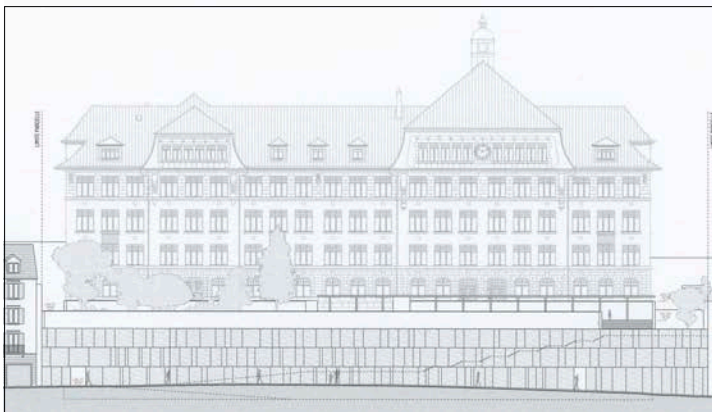
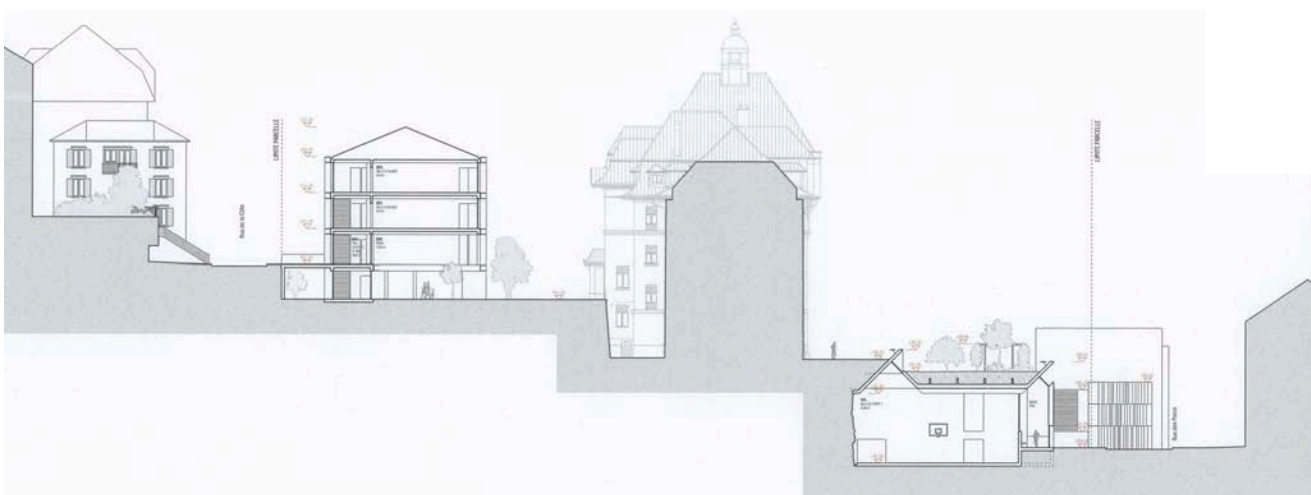
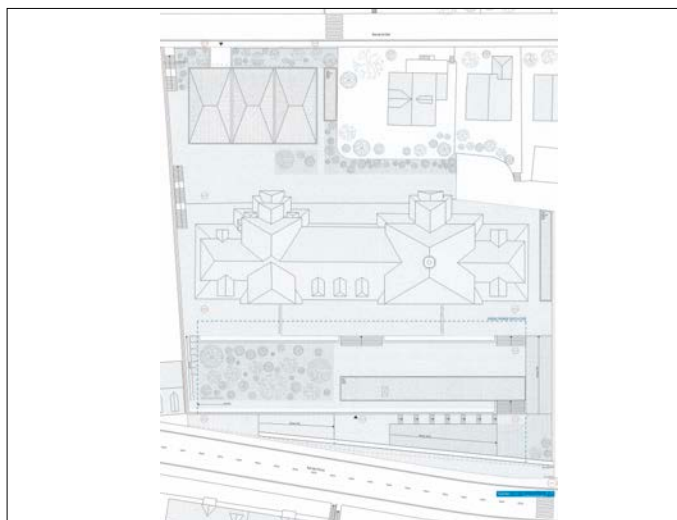
- Carriere Clément
- Gazeau Alma
- Didier Nicolas
- Chambon Claire
- Grezard Marthe
- Beley Victor
- Couillaud Nicolas



80 LA GROTTTE ET LA CABANE

éliminé au 1er tour d'appréciation

Claire FATOSME et Christian LEFÈVRE
Avenue des Caillois 50, F - 13012 Marseille



81 INTRAMUROS

éliminé au 1er tour d'appréciation

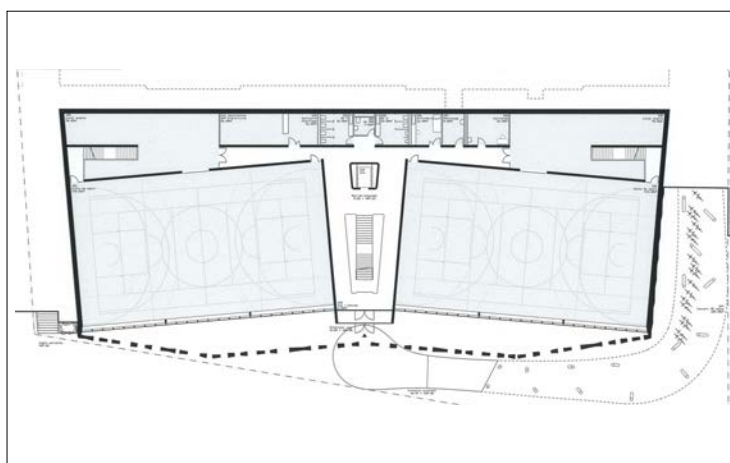
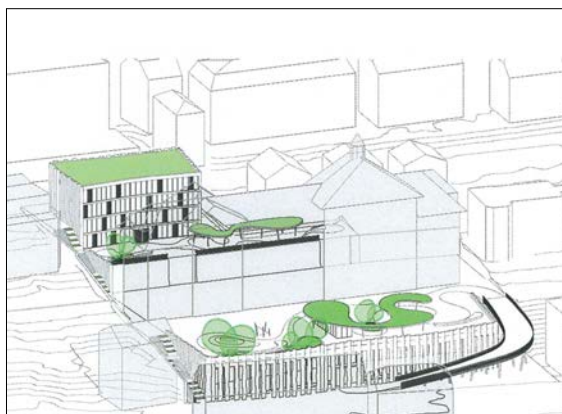
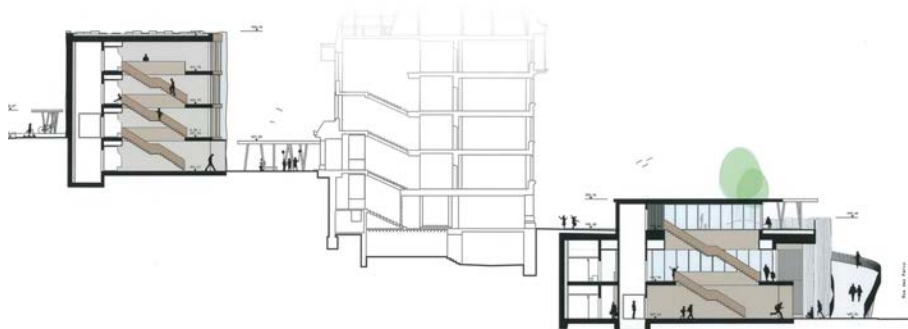
my architectes sàrl, Martin Mouzo, archi.

HES/SIA/GAN

Rue de la Gare 6A, 2035 Corcelles

collaboration:

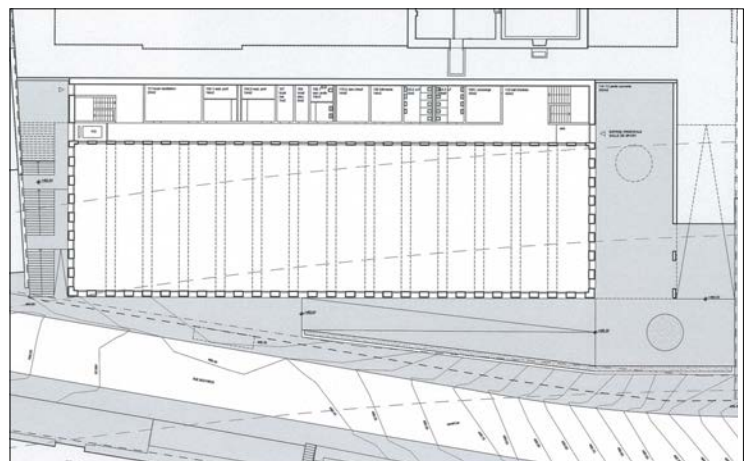
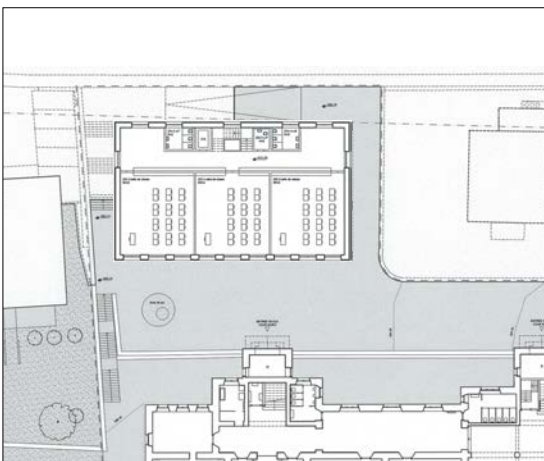
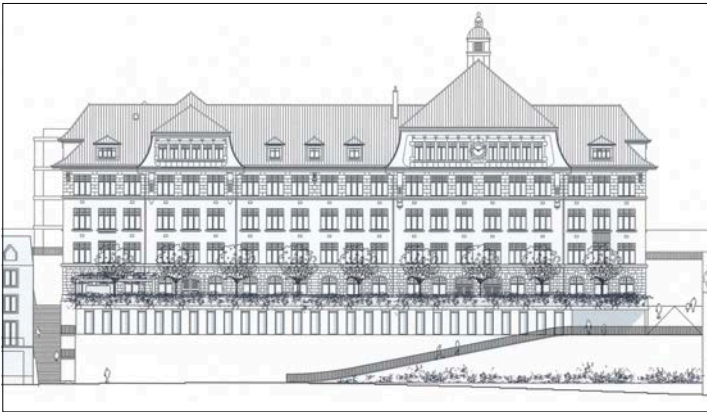
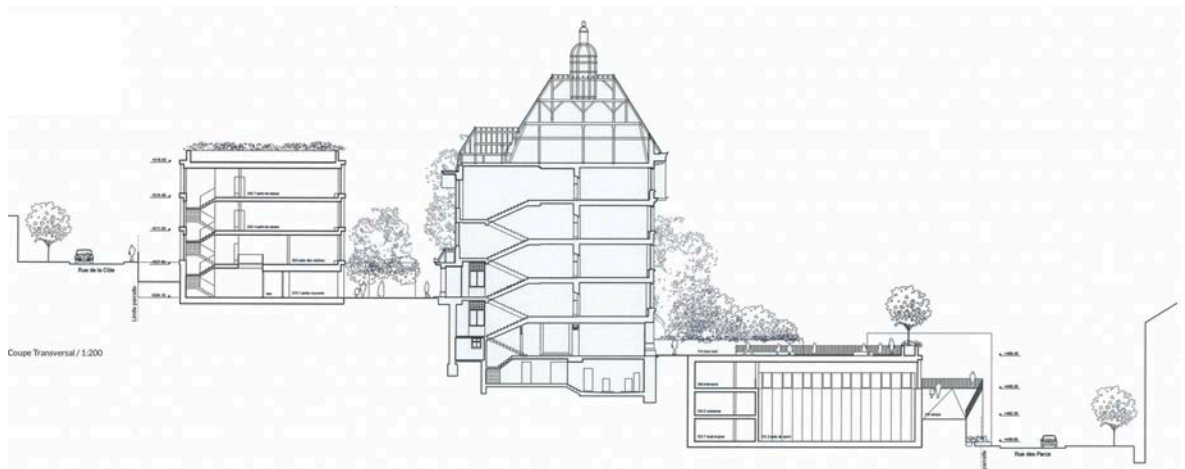
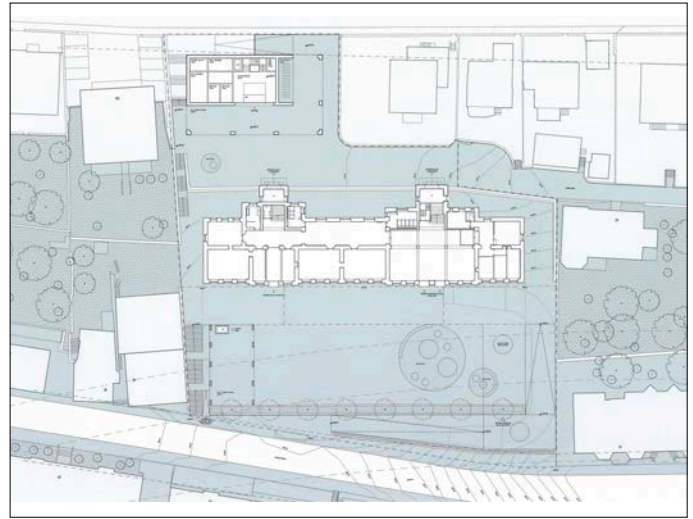
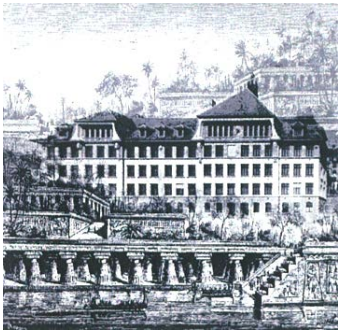
- Mouzo Martin
- Collomb Yann
- Di Prinzie Leandro



82 LES JARDINS SUSPENDUS

éliminé au 2e tour d'appréciation

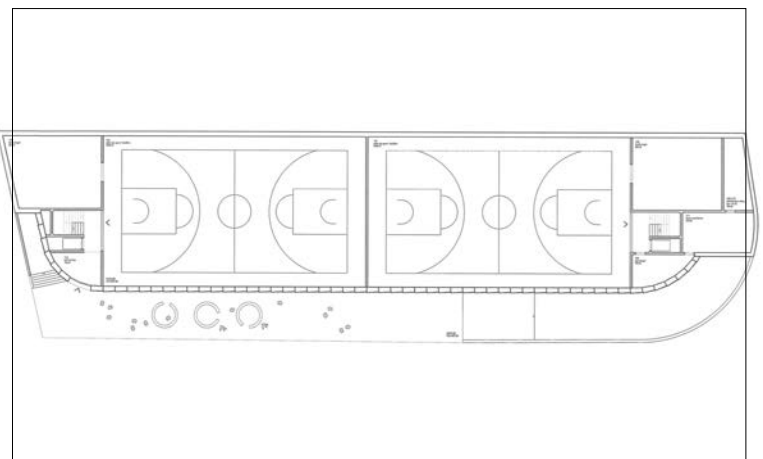
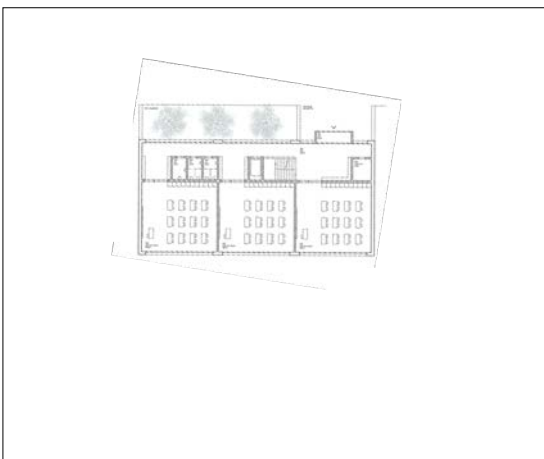
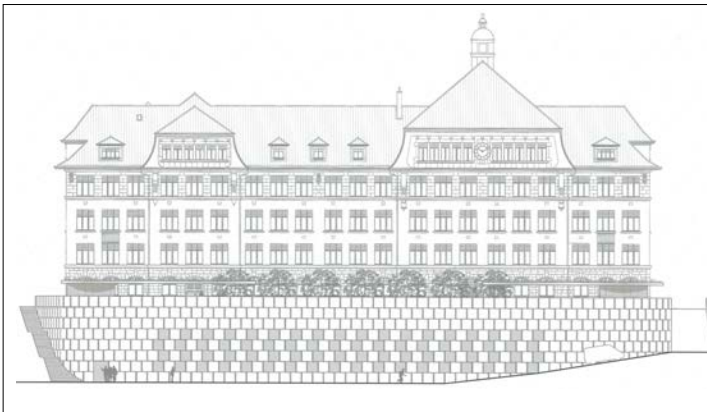
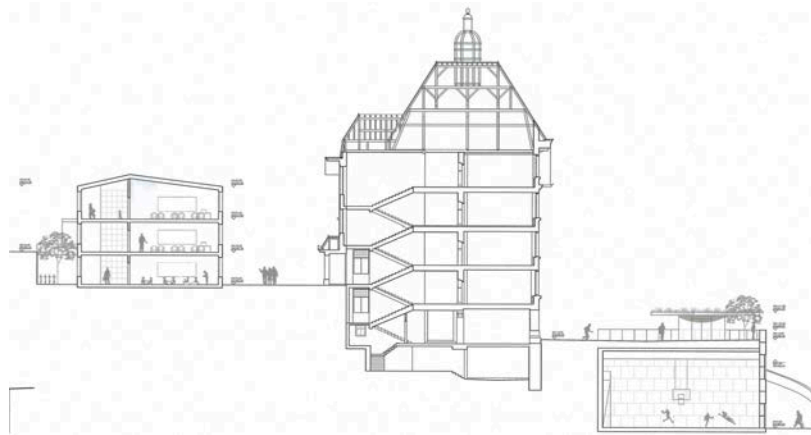
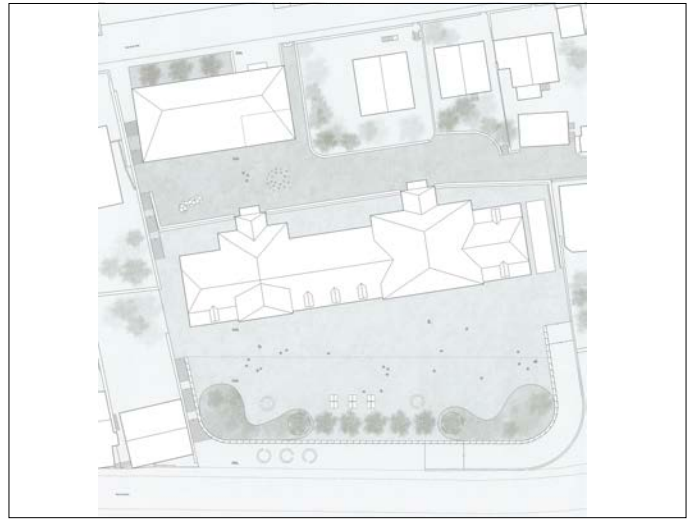
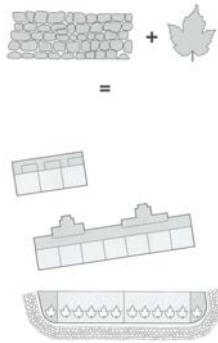
Guilherme Sepulveda Architecte
Rue Voltaire 14, 1201 Genève



83 PASSE MURAILLE

éliminé au 1er tour d'appréciation

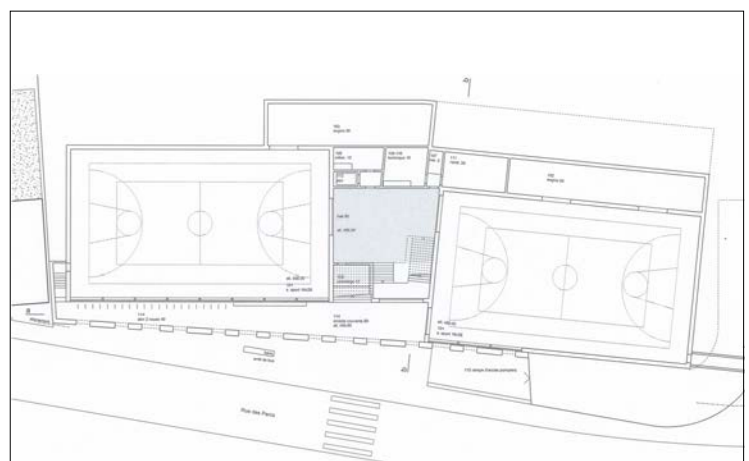
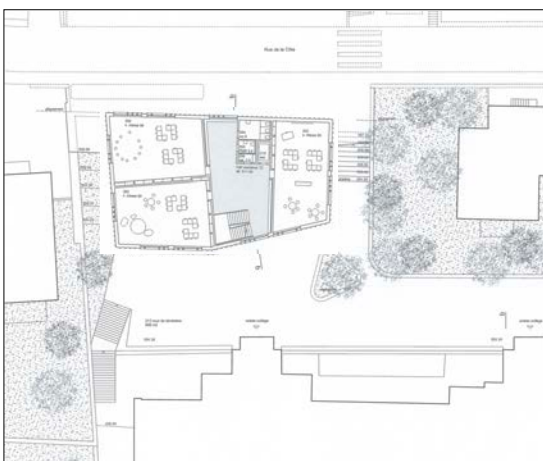
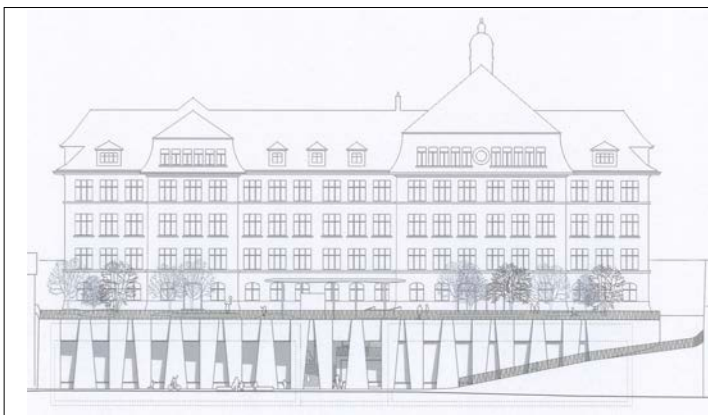
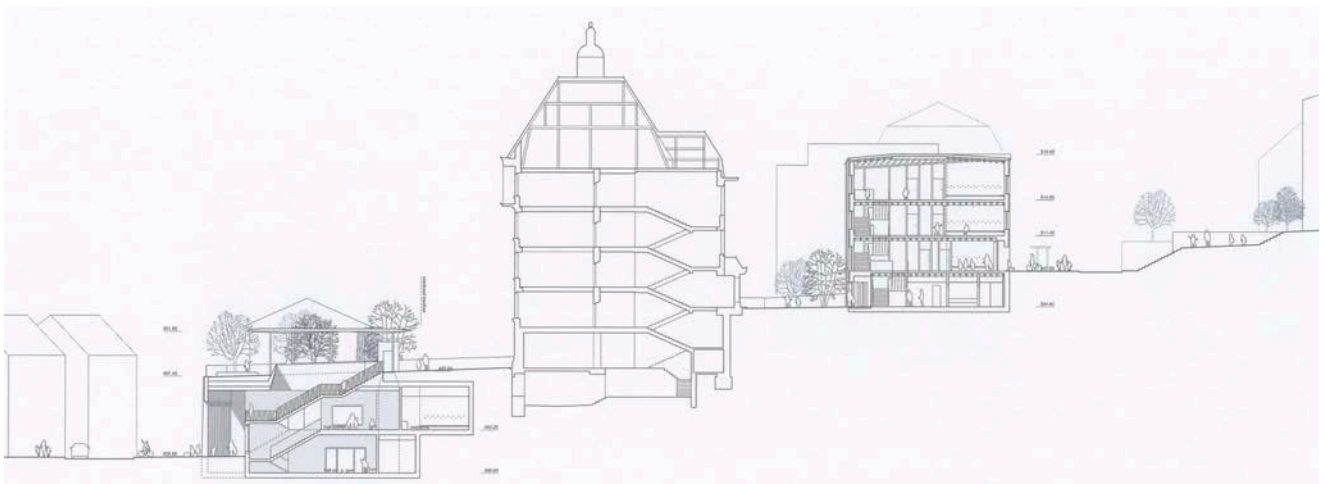
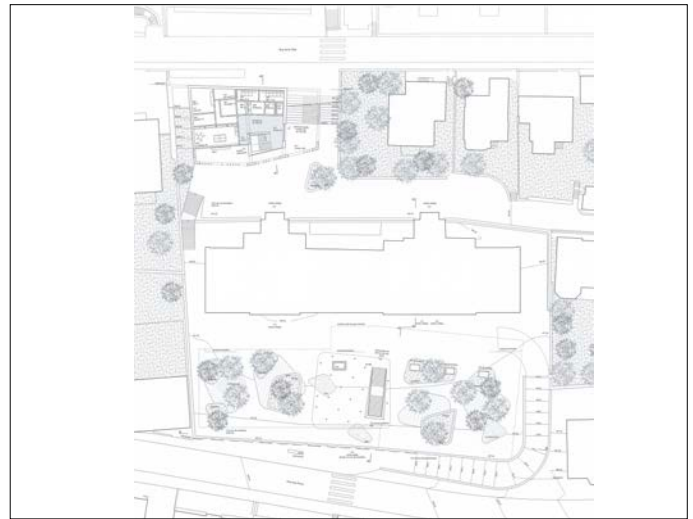
transversal architectes
Le Petit Chêne 11, 1003 Lausanne
collaboration:
- Marlaire Xavier
- Ambroise Eléonore



84 TORII

éliminé au 1er tour d'appréciation

etceterra sàrl
Chemin de Carroz 8, 1020 Renens
- Sarah Hottinger, arch. EPFL/SIA
- Elodie Simon, arch. HES-MA



85 LES NOUVEAUX CHEMINS DES ÉCOLIERS

éliminé au 1er tour d'appréciation

LARAQUI BRINGER ARCHITECTURE & URBANISME

Rue Léon 38, 75018 Paris - France

- Laraqui Ilham, arch. DLPG

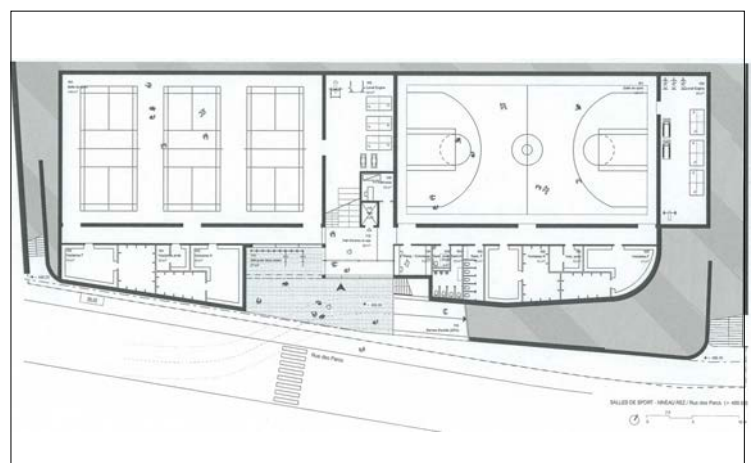
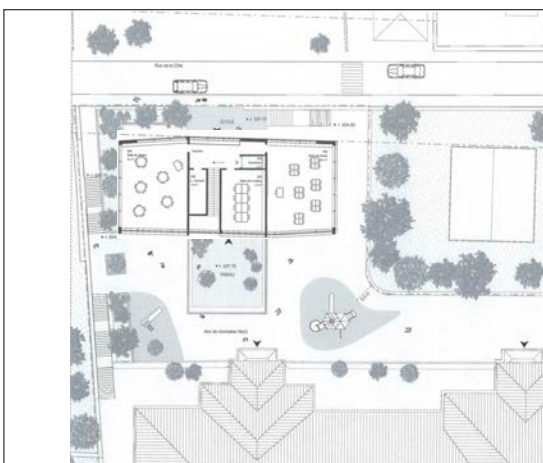
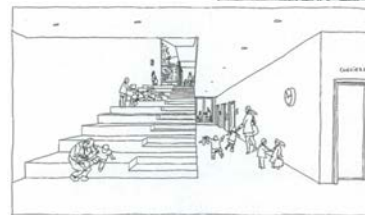
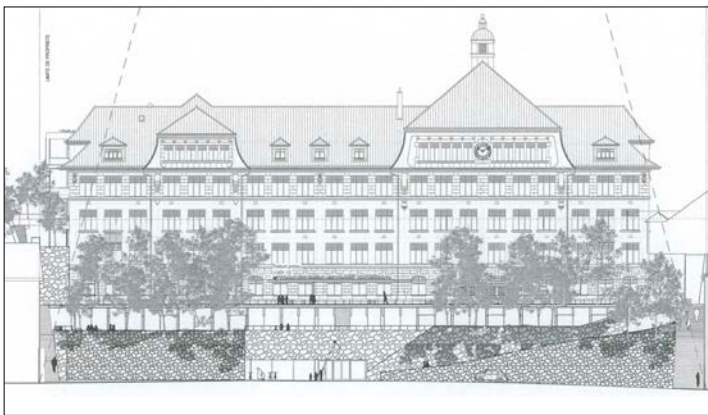
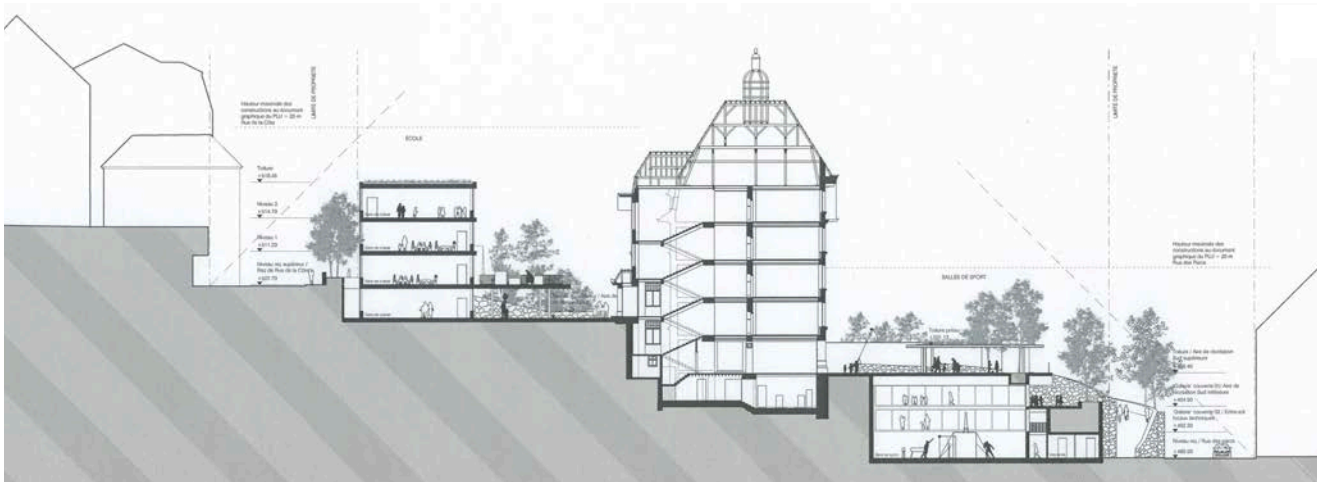
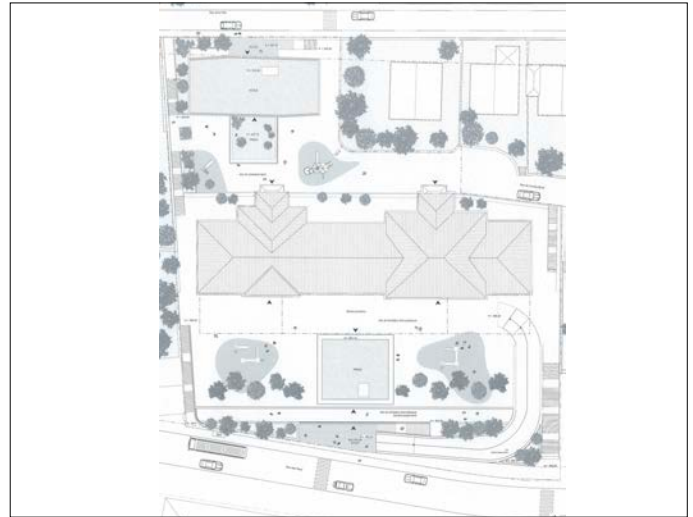
- Bringer Marc, arch. DLPG

collaboration:

- Lemoine Chloe

- Bendjoia Teva

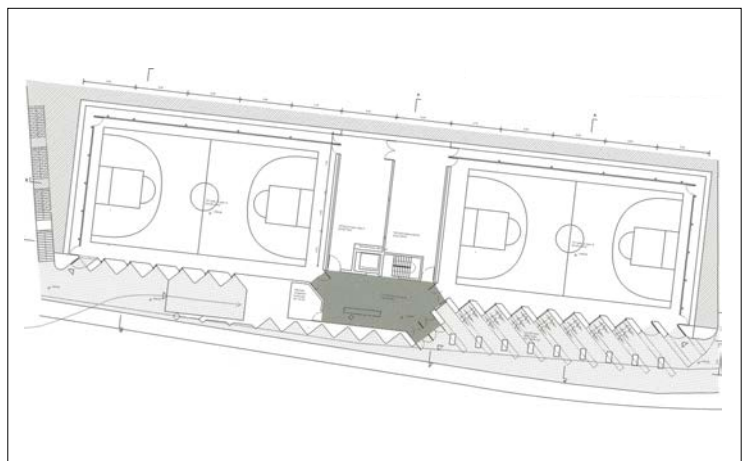
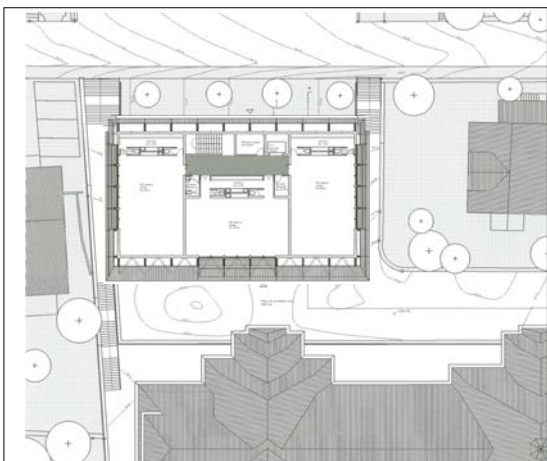
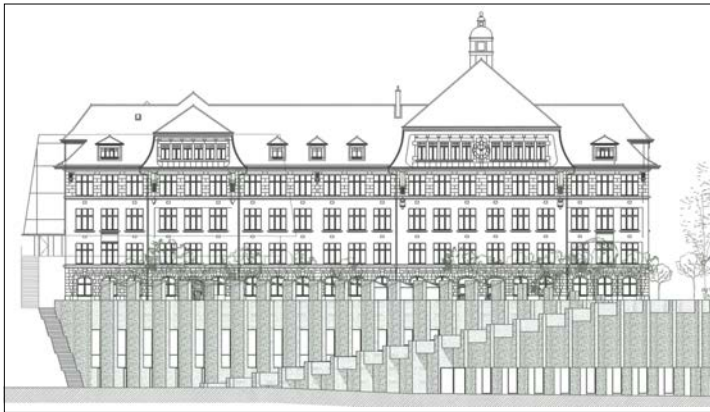
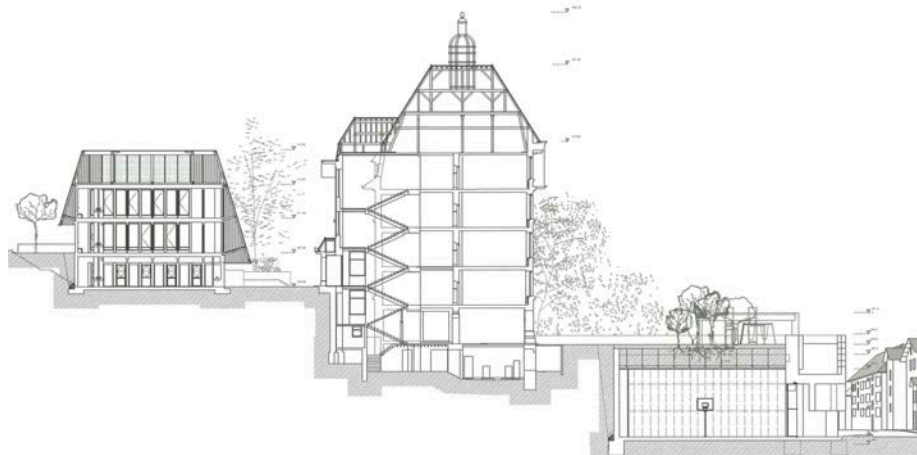
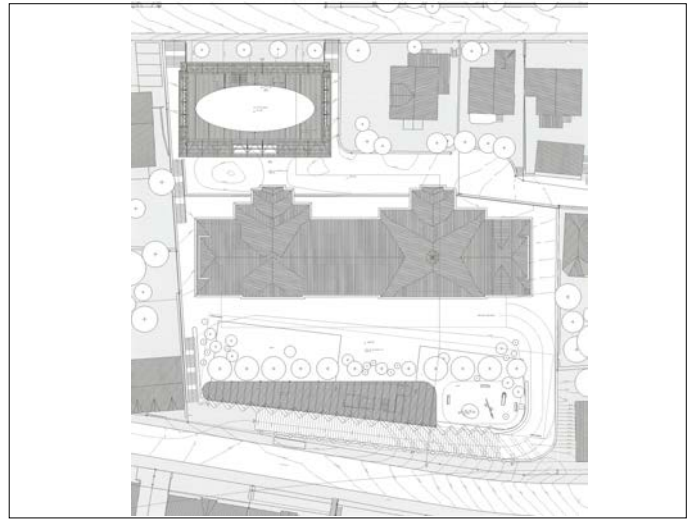
- Ruiz Naé, stagiaire



86 LE MUR ET LE CHAPEAU

éliminé au 1er tour d'appréciation

Pablo Losa Fontangordo
Calle la Era 1 puerta 2, E - 03550 Sant Joan Alicante
collaboration:
- Vega Garcia Cristina



87 SMARTIES

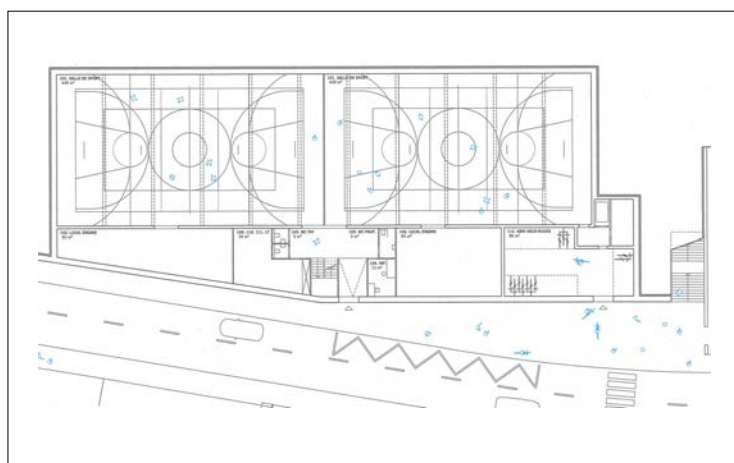
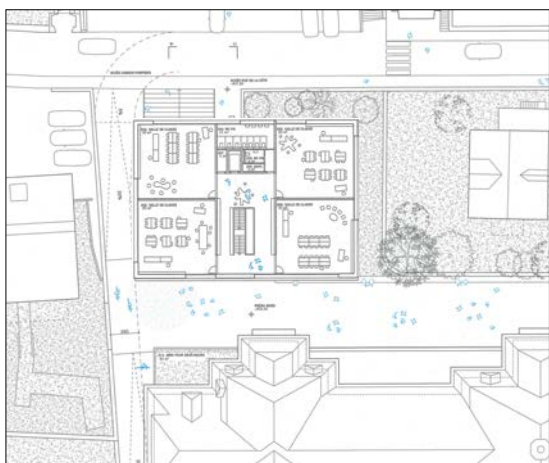
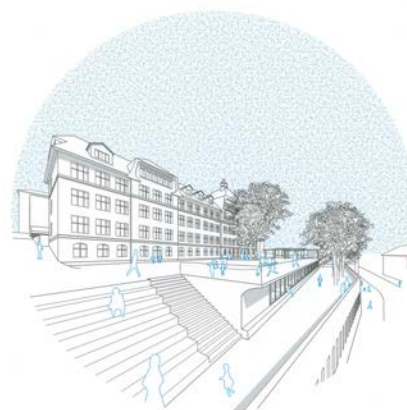
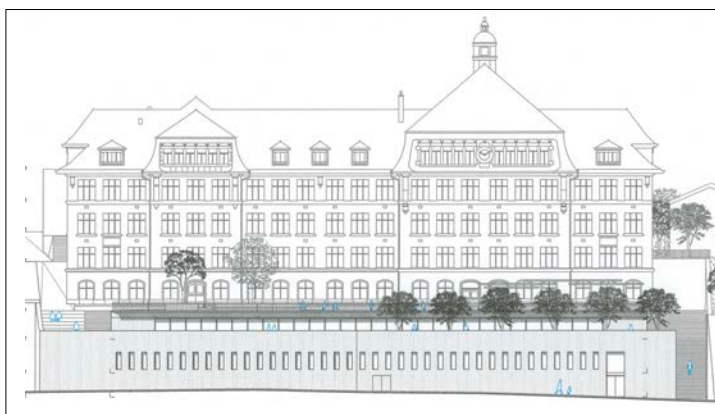
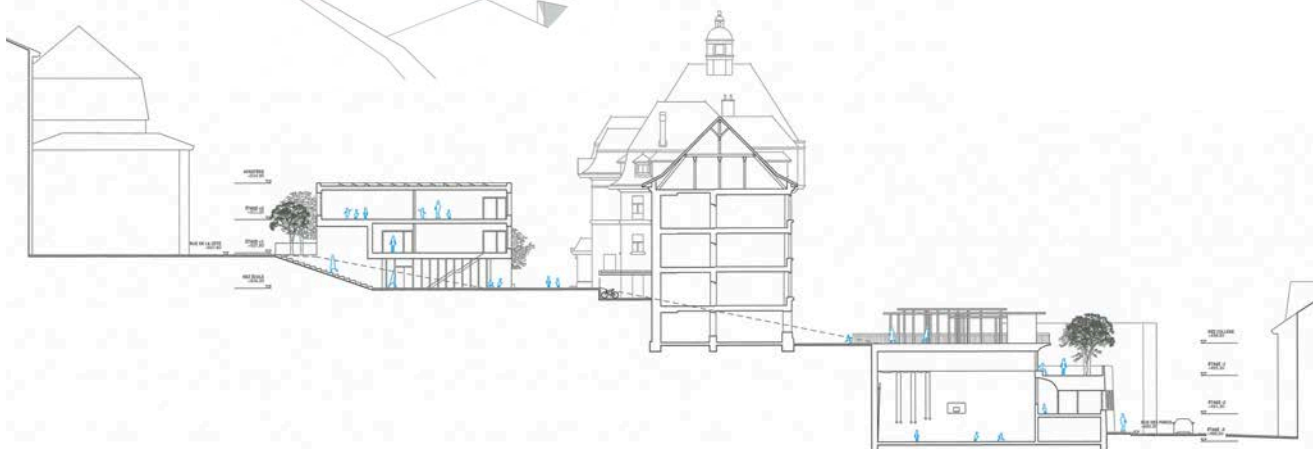
éliminé au 3e tour d'appréciation

LR Architectes Sàrl
Rue des Fontenailles 1, 1007 Lausanne

- Regazzoni Olivier
- Schmid Emilie
- Christinet Yves

collaboration:

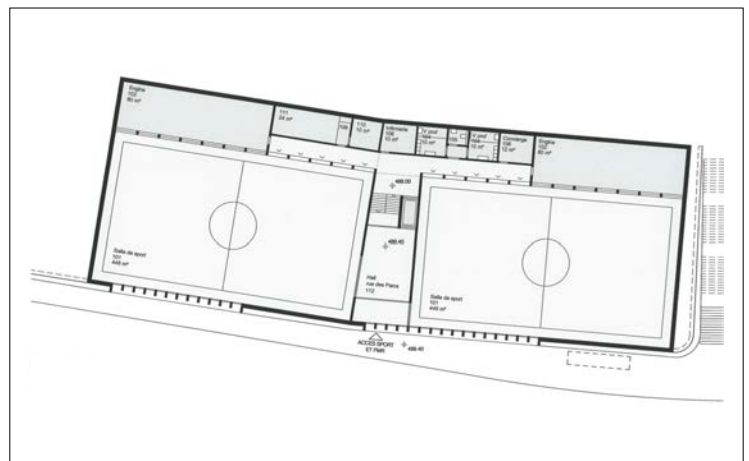
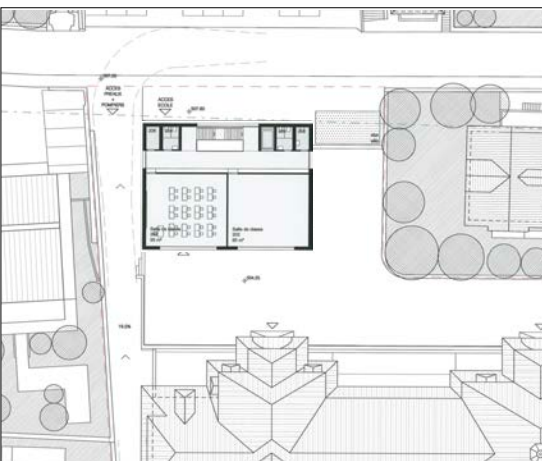
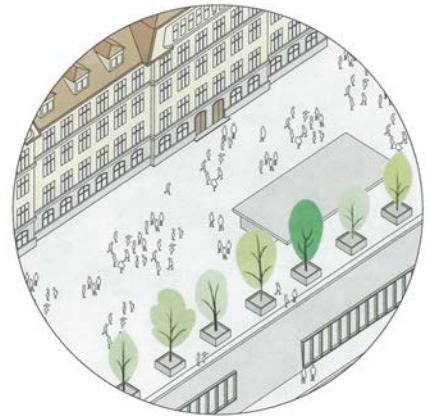
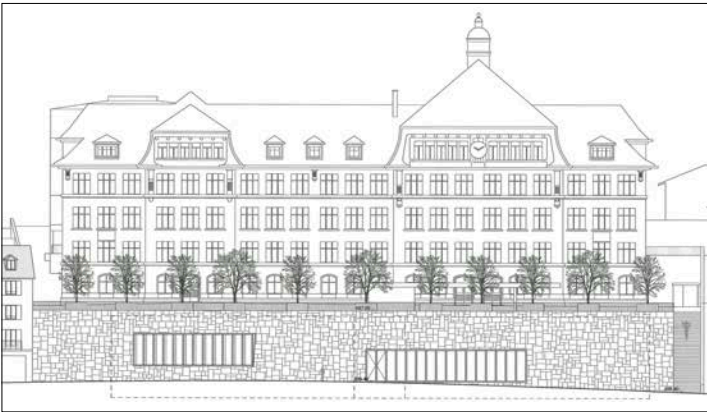
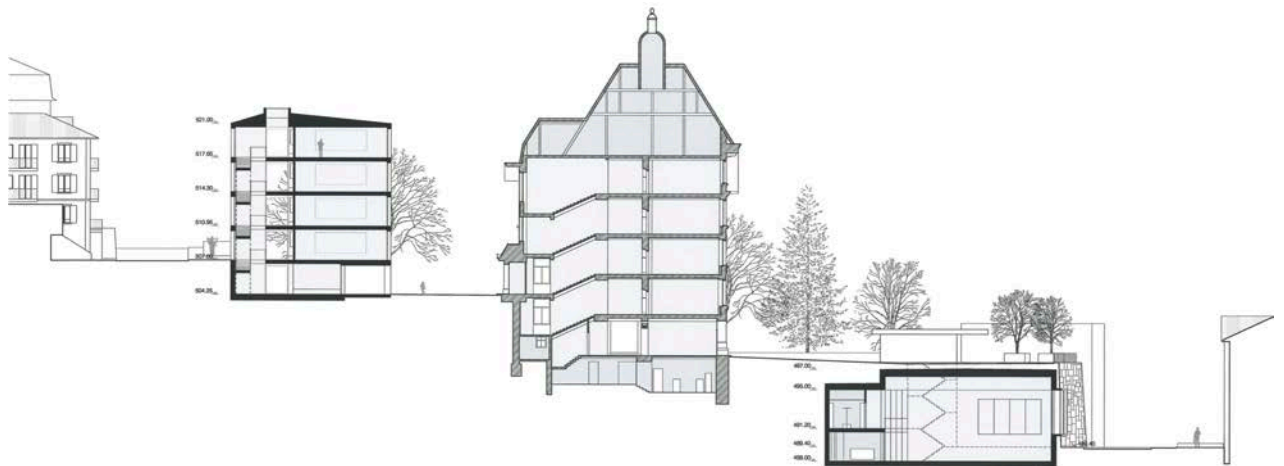
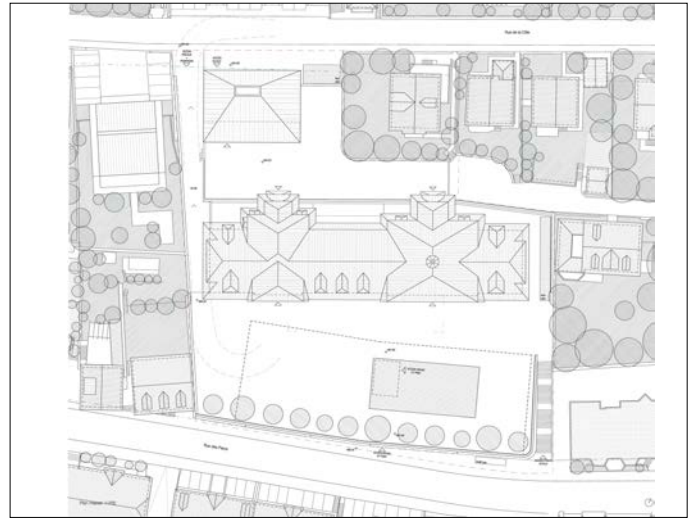
- Gysin Gilda
- Moulin Etienne
- Bedoy Perrine
- Righenzi Davide
- Cattin Clément



88 INTRA-MUROS

éliminé au 2e tour d'appréciation

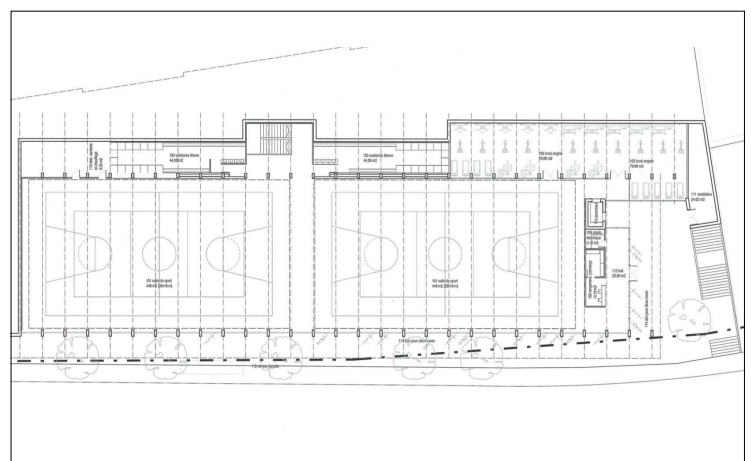
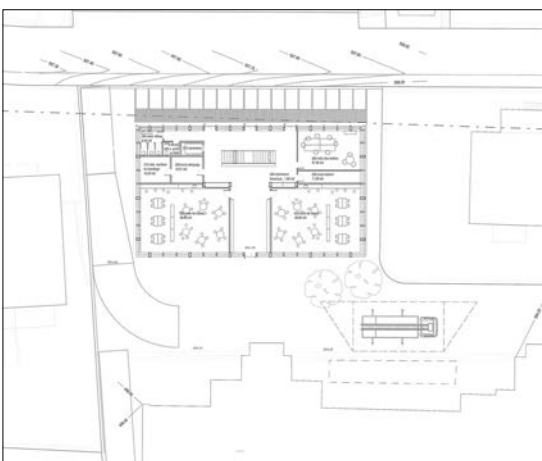
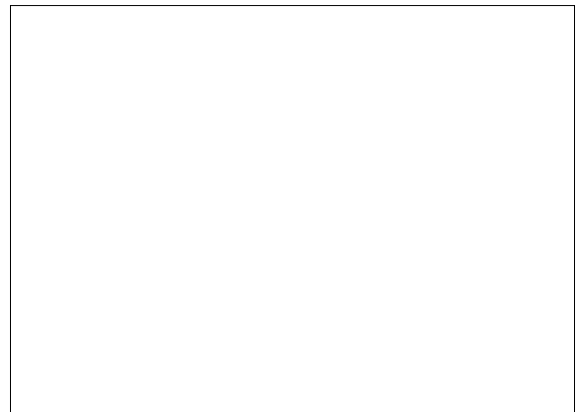
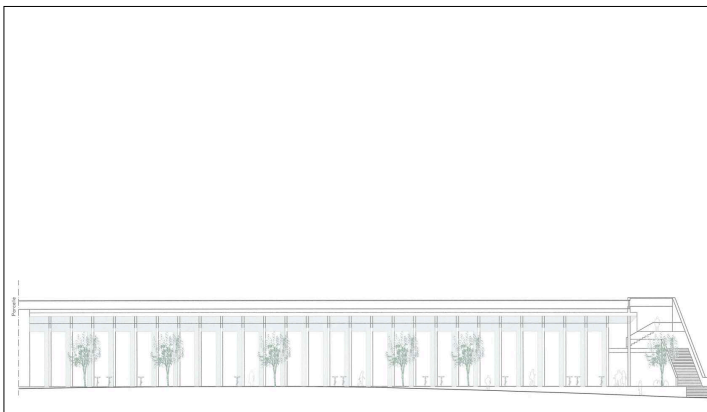
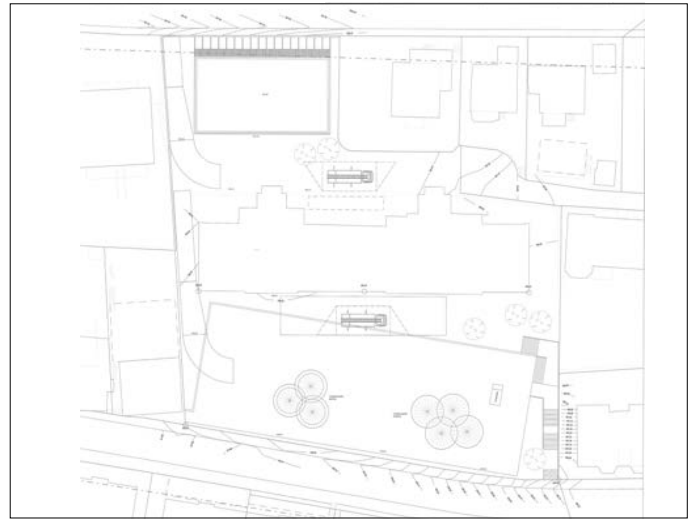
Guillermo Funcia & GMAA
Place de Jargonnant 5, 1207 Genève



89 ANYGD

éliminé au 1er tour d'appréciation

Jiménez Cao José Manuel
c/Montero Rios 5, 3e-D, CP 08012, E - Alicante
collaboration:
- Vivo Gozalbo Adolfo



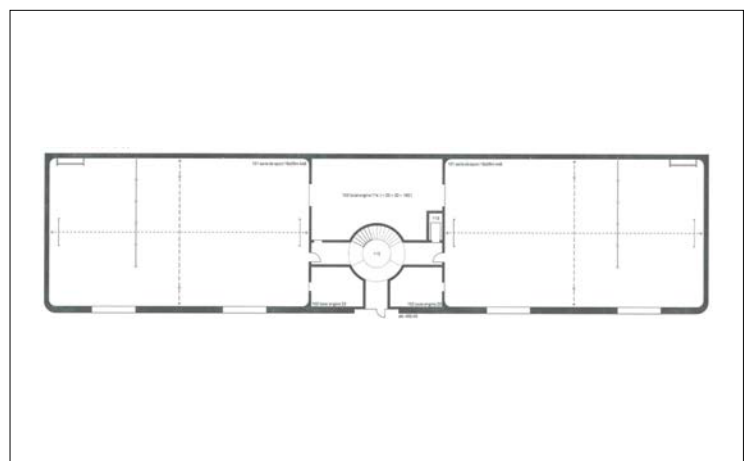
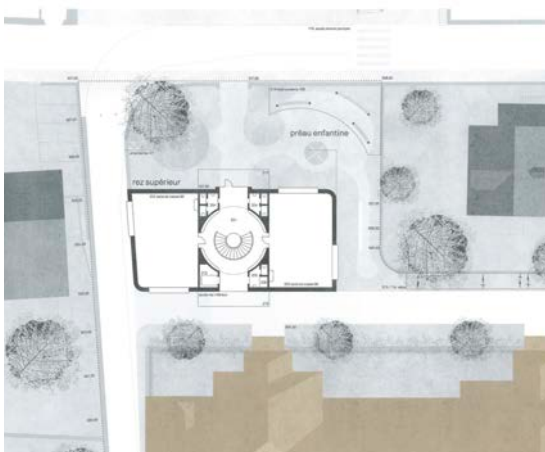
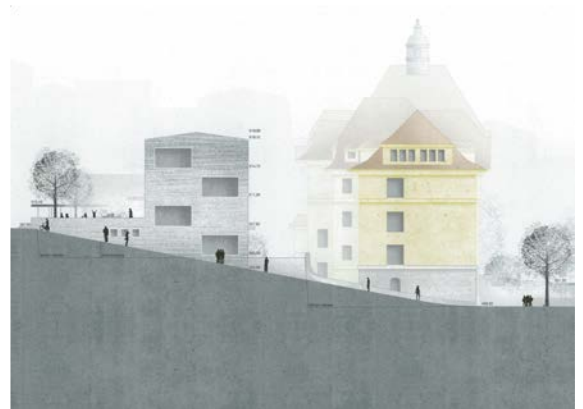
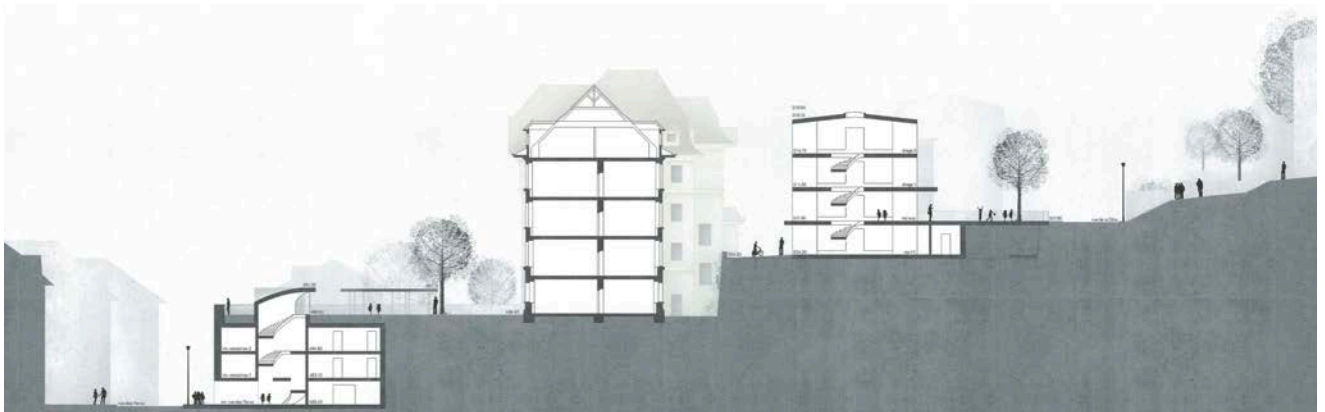
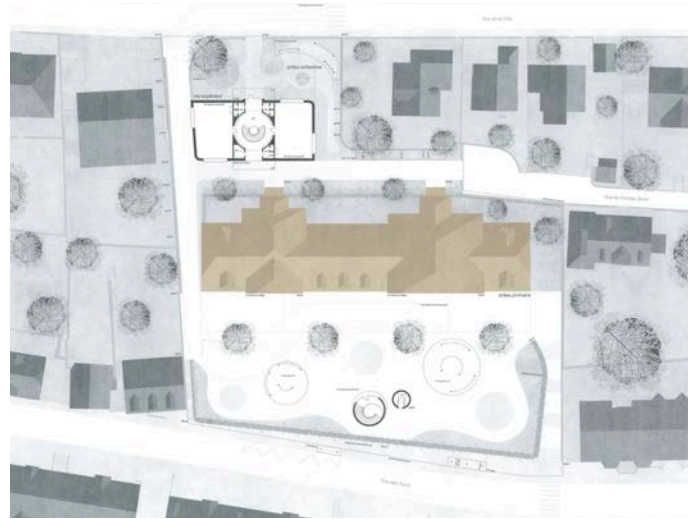
90 SUGUS

8e rang, 6e prix

Atelier Berchier sàrl
Route de la Fonderie 6a, 1700 Fribourg

collaboration:

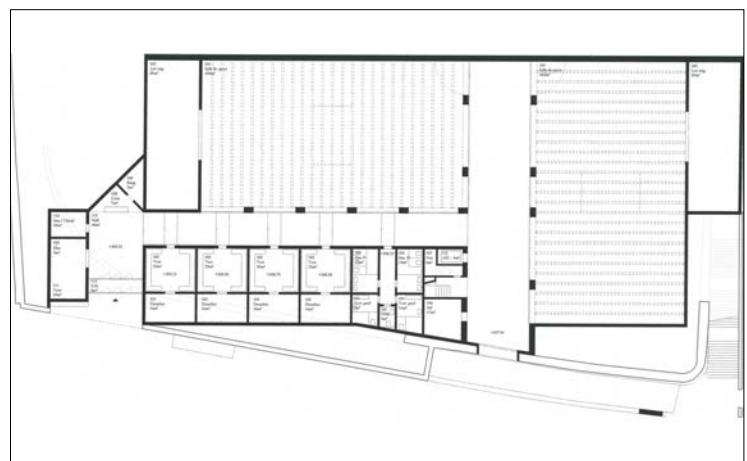
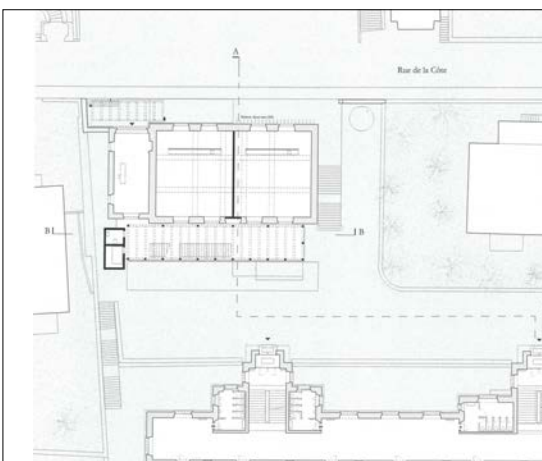
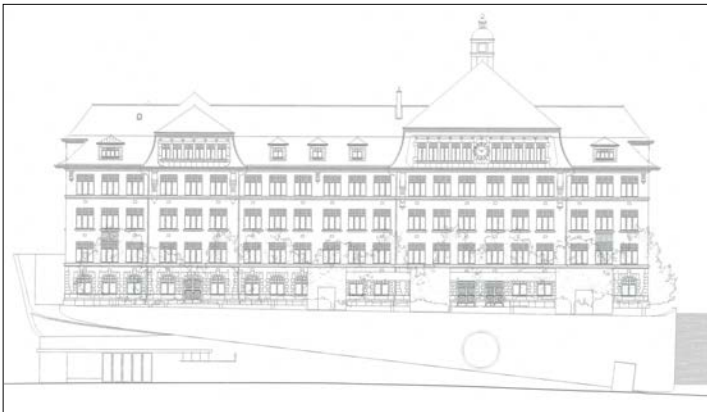
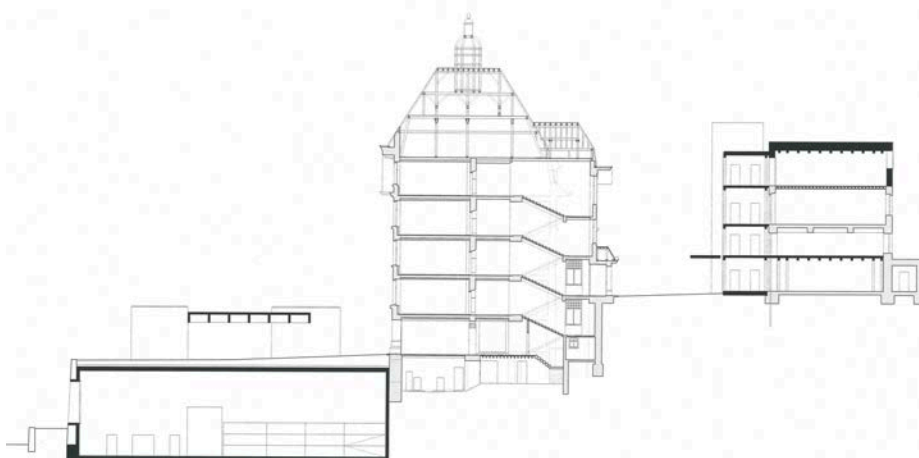
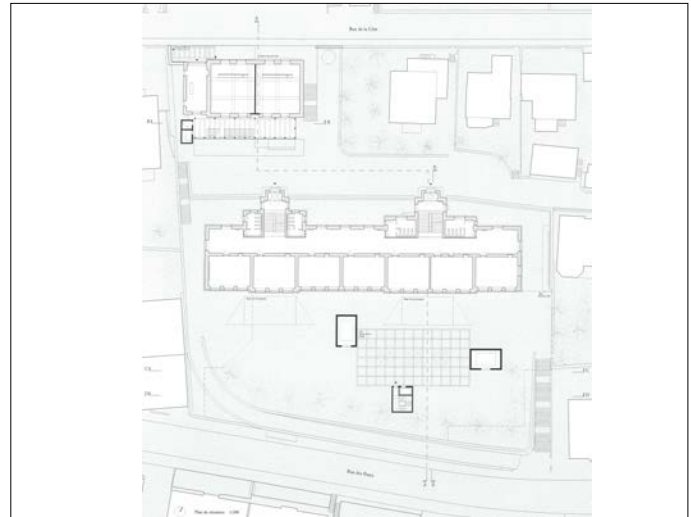
- Berchier Noam
- Andrejewski Mathieu
- Baeriswyl Stéphane
- Barthe Nina
- Chkarnat Jonathan
- Galley Bertrand
- Gobbini Alexandre
- Martins Bruno



91 BEGUR

éliminé au 1er tour d'appréciation

Cristina Roiz de la Parra architecte
Rue de la Servette 81, 1202 Genève
collaboration:
- Massagué Sanchez Joan

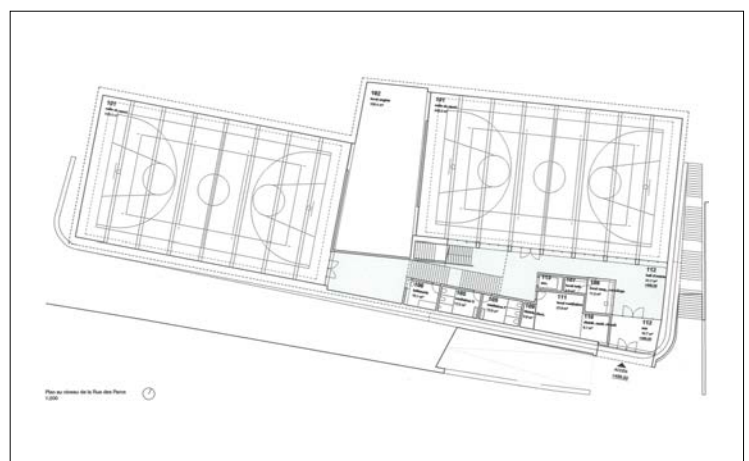
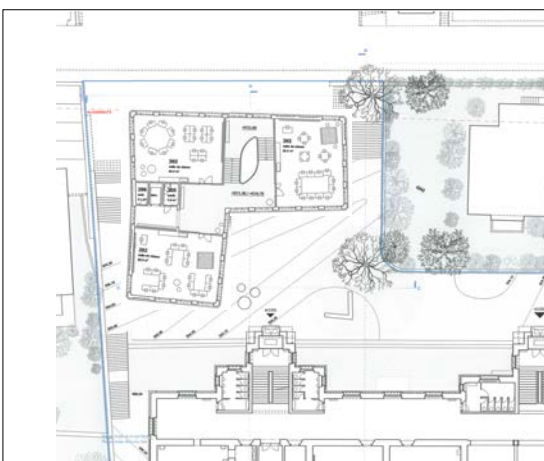
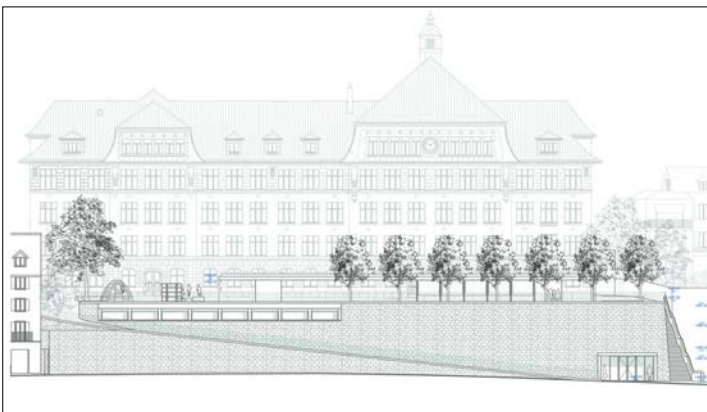
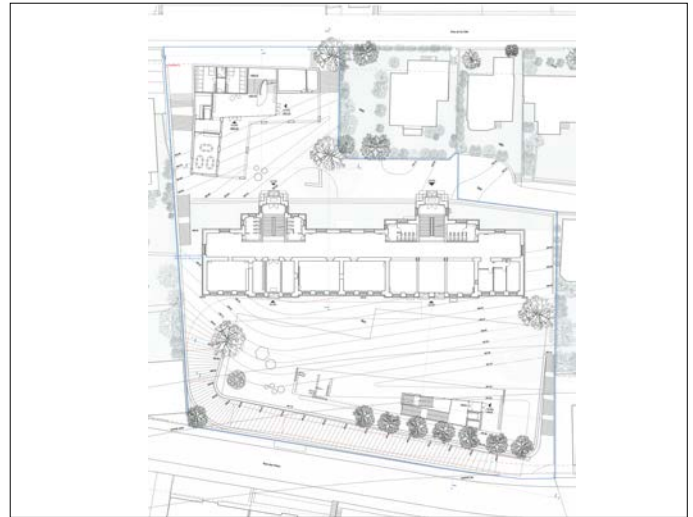


92 PLAYTIME

éliminé au 1er tour d'appréciation

FPA Architectes, c/o Amos architectes SA
Esplanade des Receptions 24, 1217 Meyrin
collaboration:

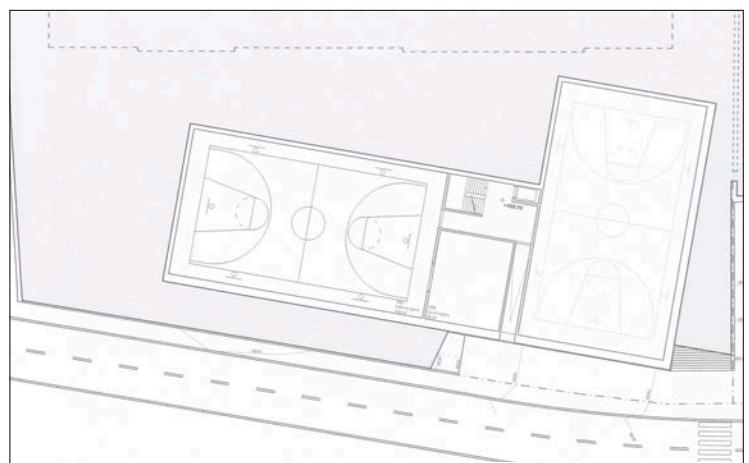
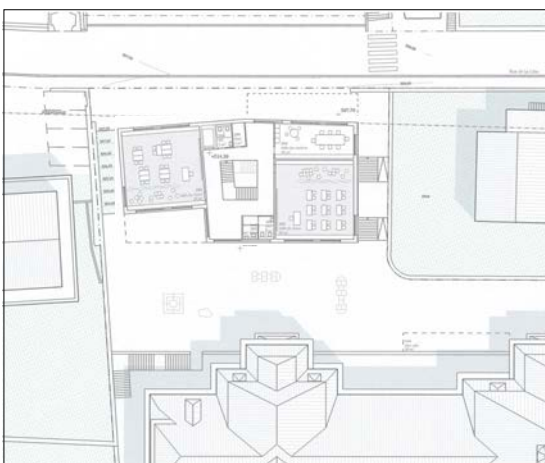
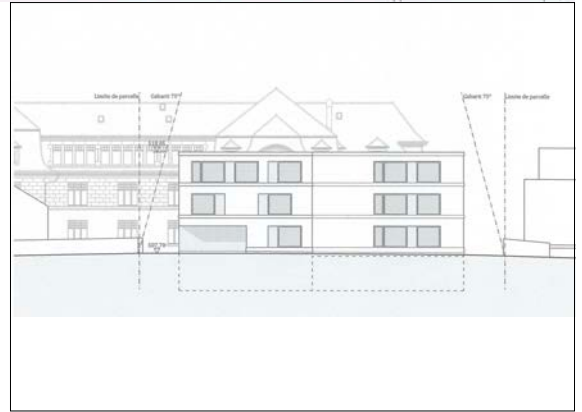
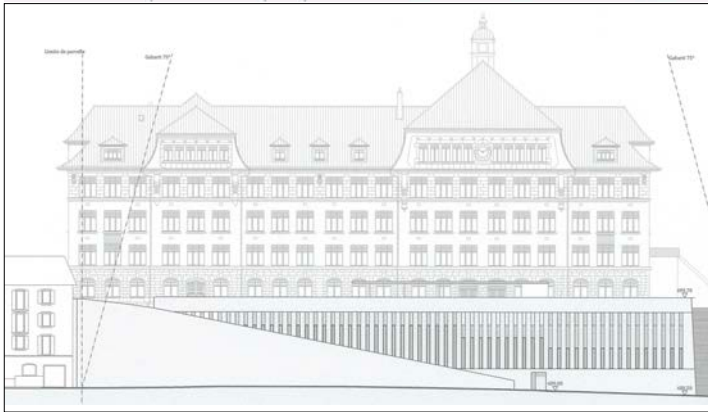
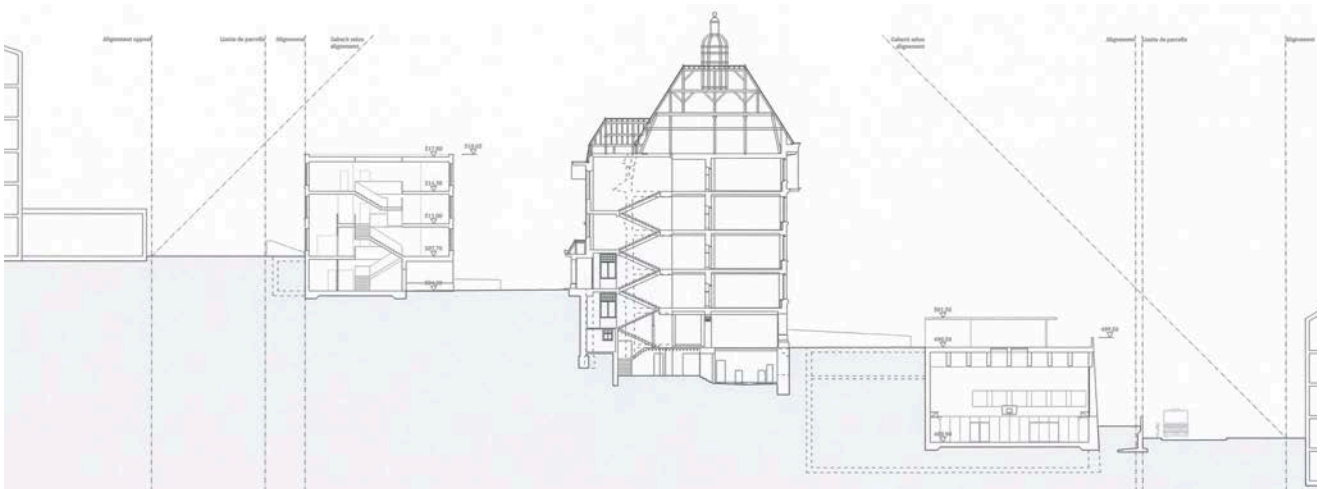
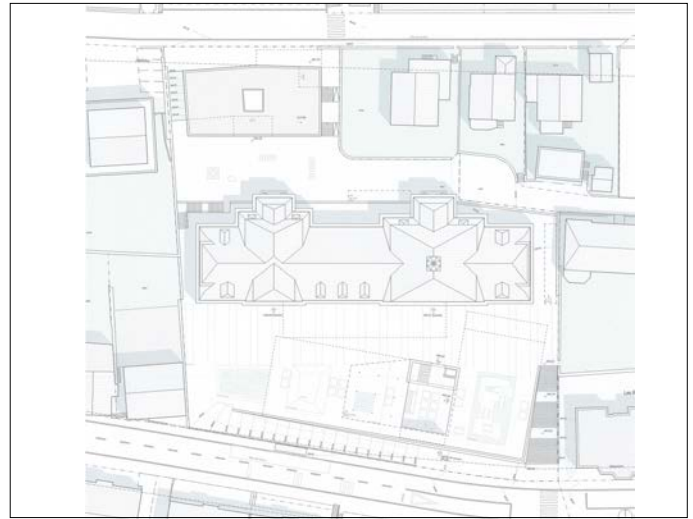
- Figueiredo Tiago
- Pena Luis
- Amos Lucas
- Amos Uli
- Morao Inès
- Oliveira Marisa
- Duarte Rita
- Vinagre Bernardo
- Ferreiro Alipio



93 ORANGE RICKY

éliminé au 1er tour d'appréciation

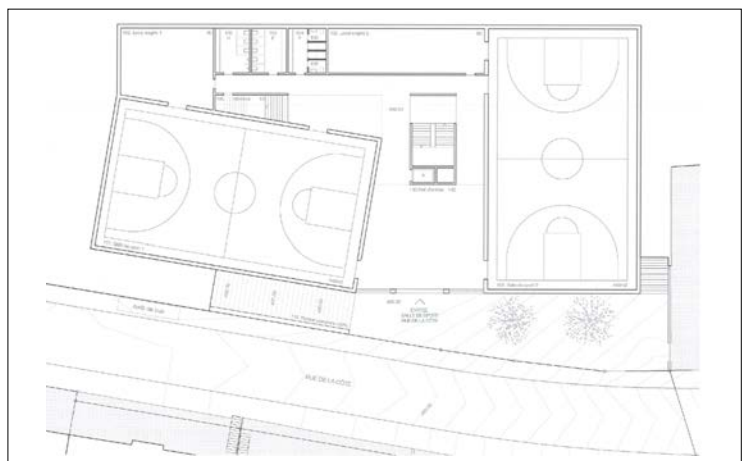
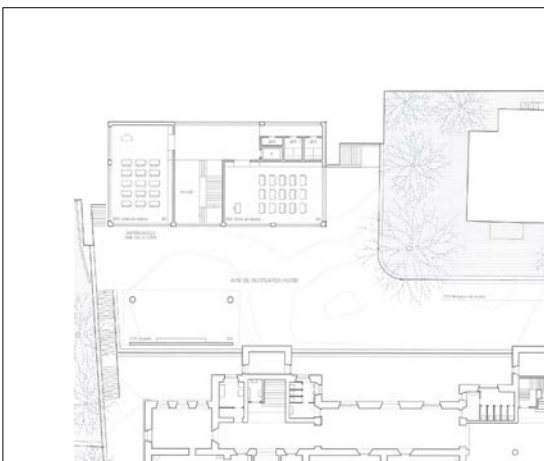
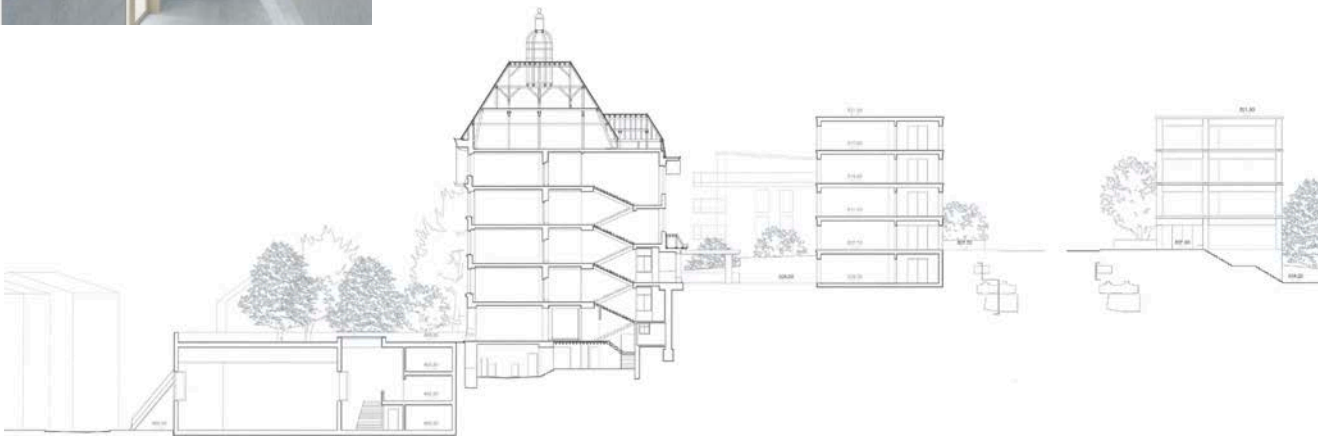
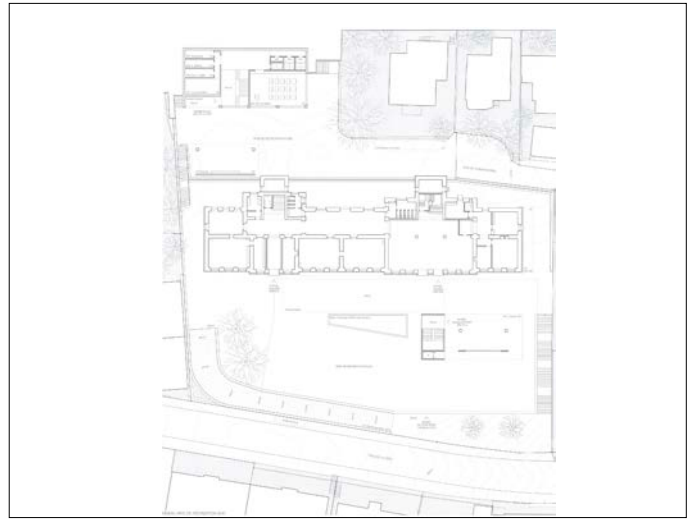
Gian-Luca Ponzetta
Rue Mercerie 3, 1003 Lausanne
collaboration:
- Délèze Jonathan



94 DAVANTAGE

éliminé au 3e tour d'appréciation

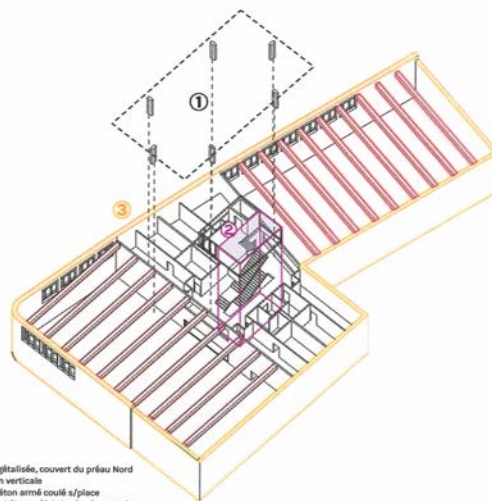
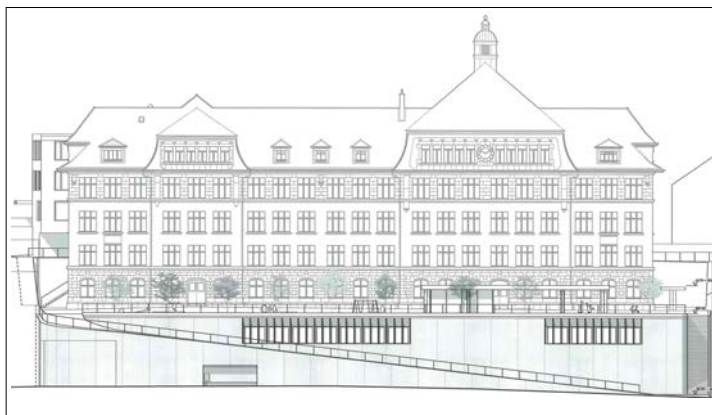
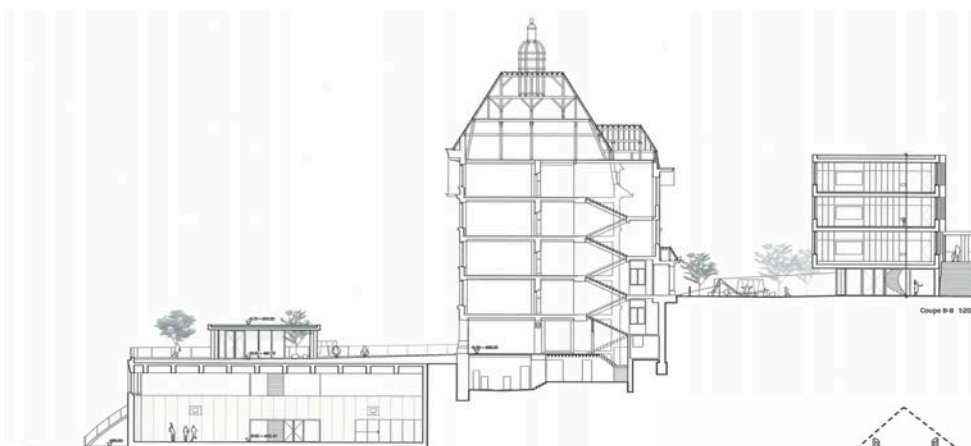
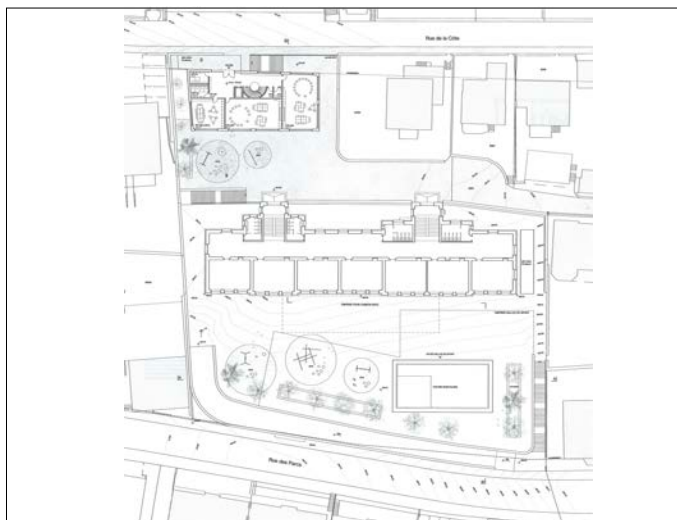
Manuel Rodriguez Monedero
Avenue du Rothorn 9B, 3960 Sierre



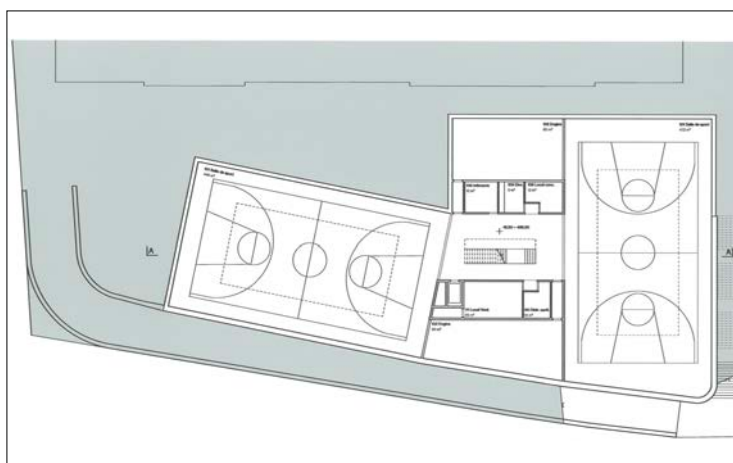
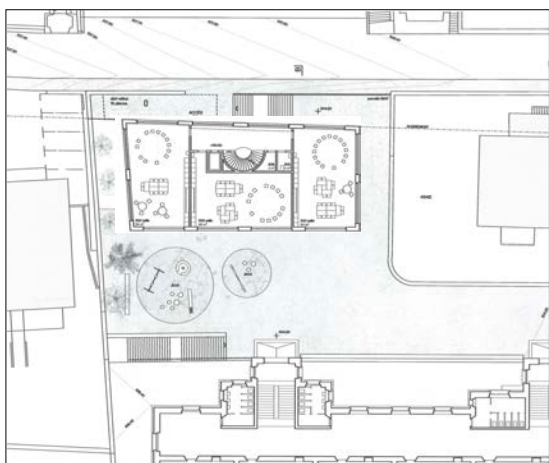
95 A COUVERT

éliminé au 2e tour d'appréciation

Nicolas ADRIEN
Avenue de la Gare 6, 1003 Lausanne



- ① Toiture végétalisée, couvert du préau Nord
- ② Circulation verticale
- ③ Murs en béton armé coulé *in situ*
- ④ Poutres en béton préfabriqué pré-contraint



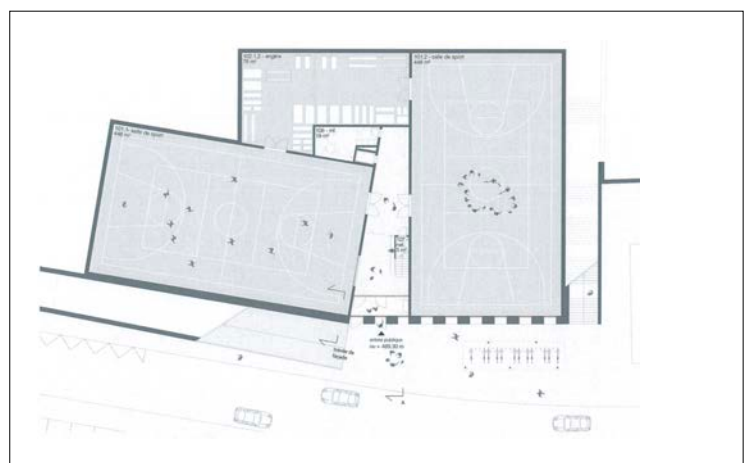
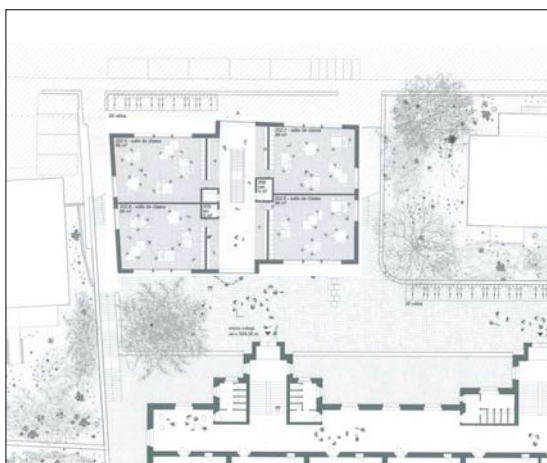
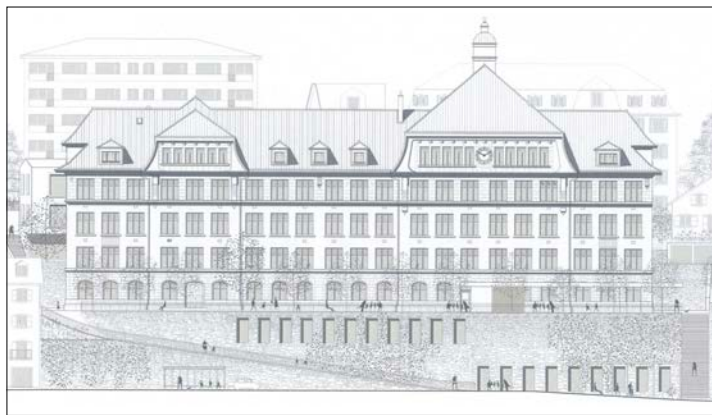
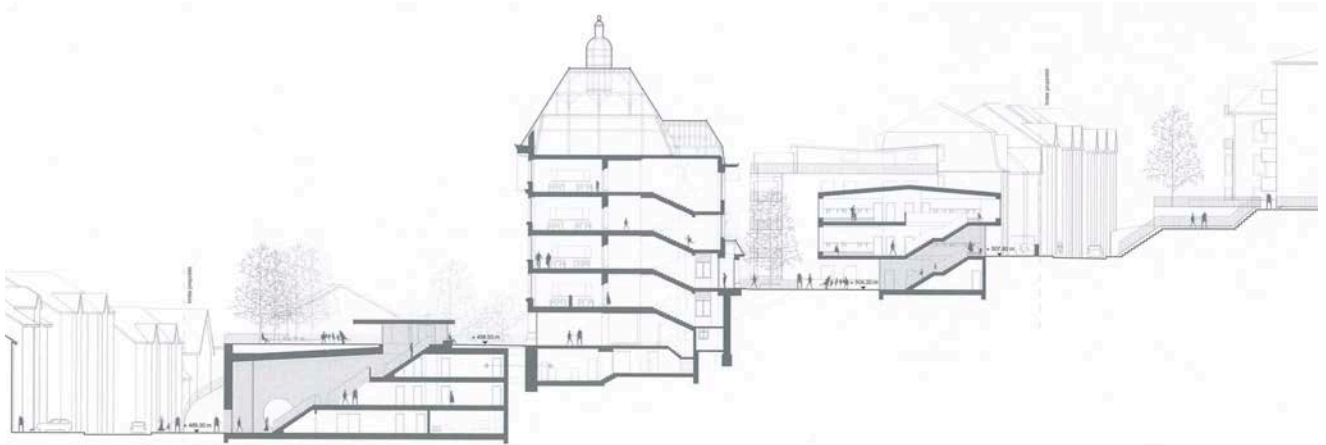
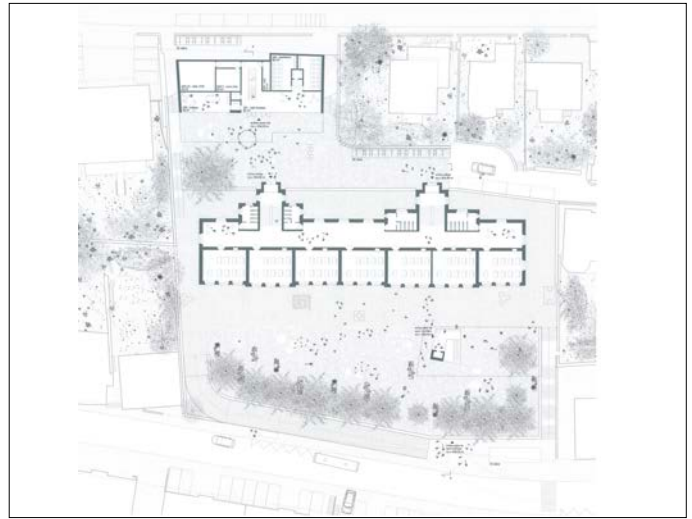
96 COSTUME TROIS PIÈCES

2e rang, 2e prix

andrea pelati architecte sa
Avenue du Peyrou 12, 2000 Neuchâtel

collaboration:

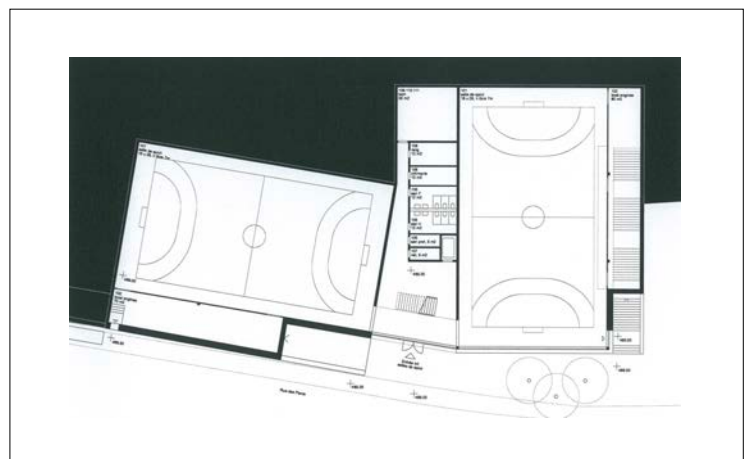
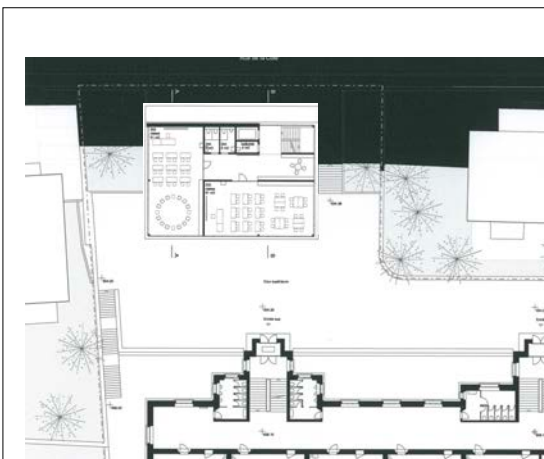
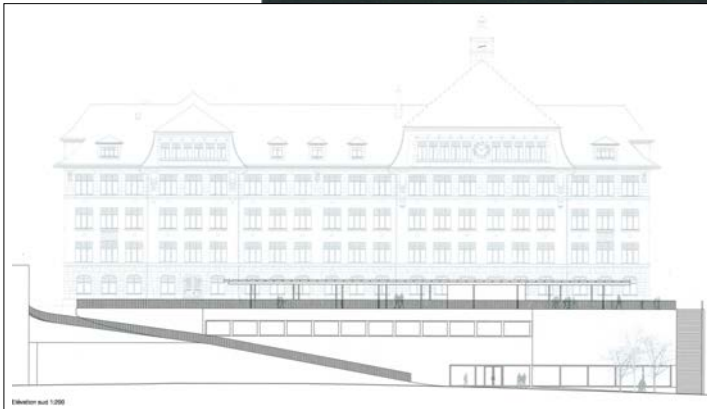
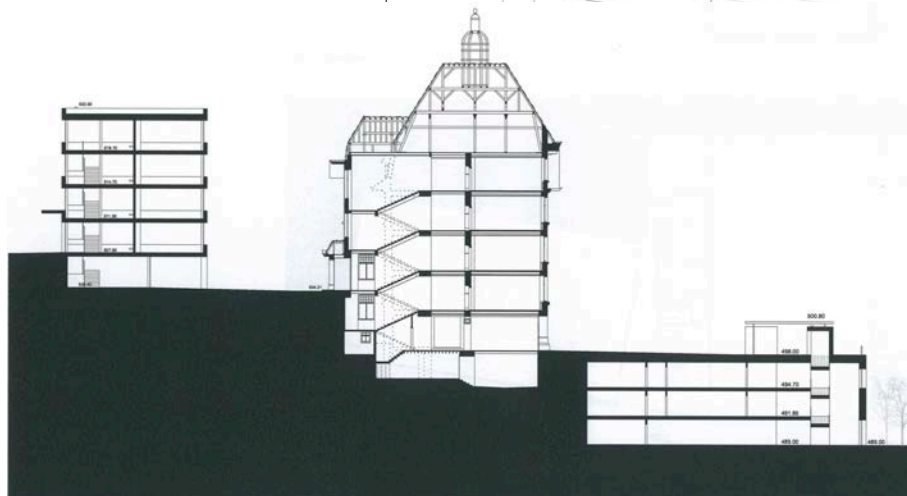
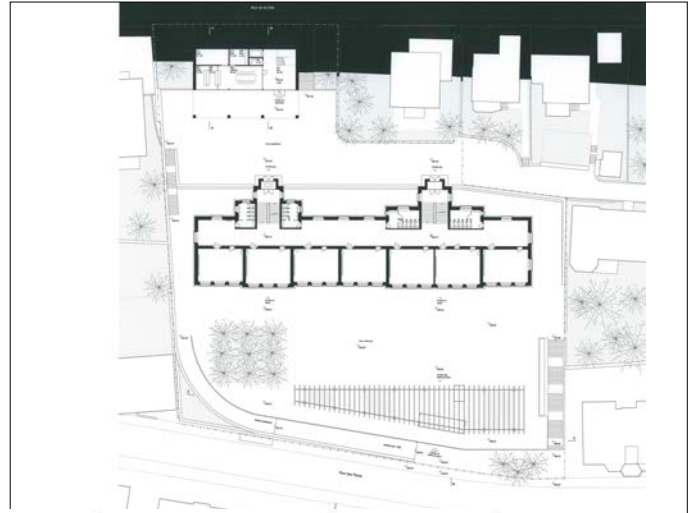
- Pelati Andrea
- Barga Giorgio
- Bussard Sylvie
- Coppola Leonardo
- Porret Julien
- Beuchat Marion



97 MOBY DICK

éliminé au 2e tour d'appréciation

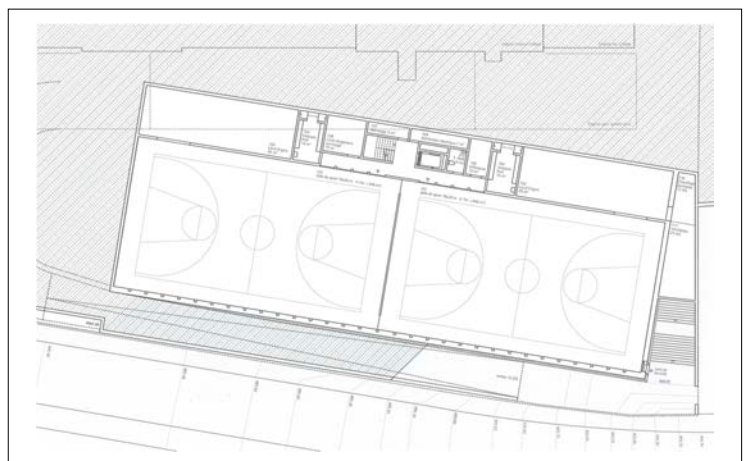
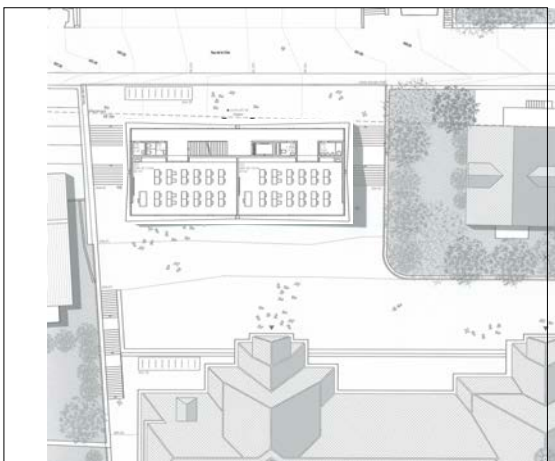
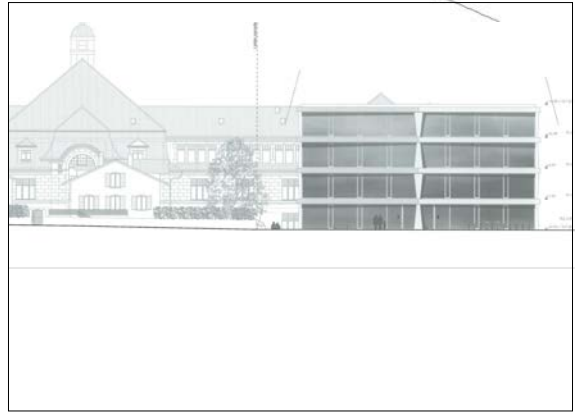
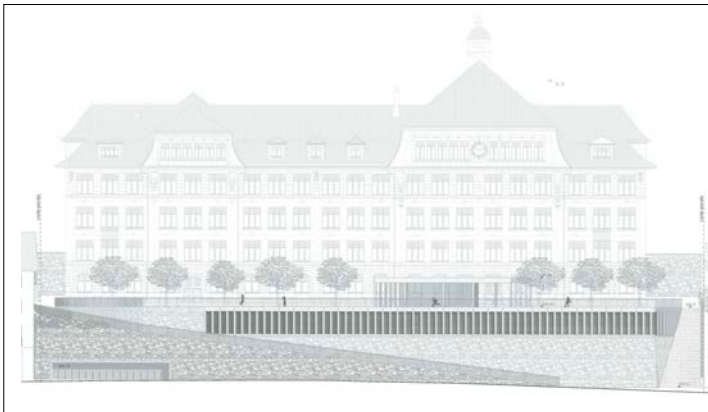
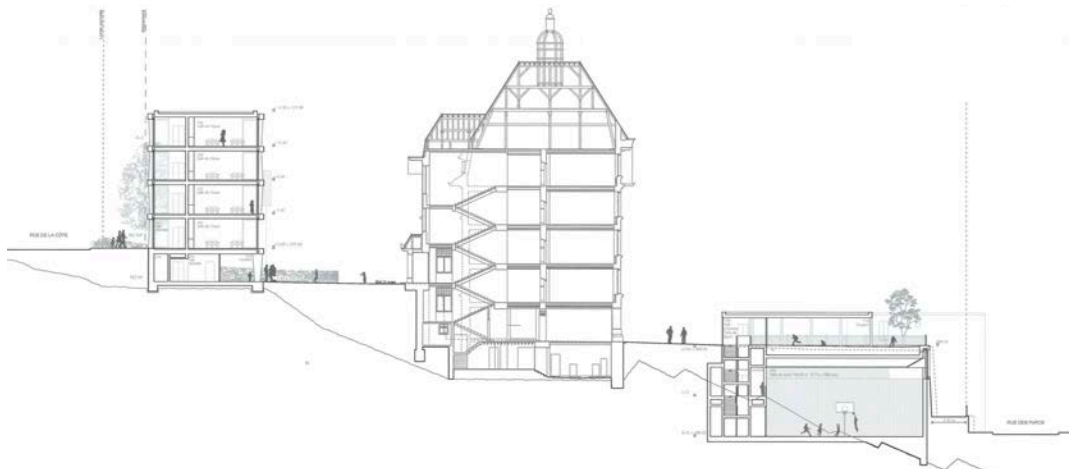
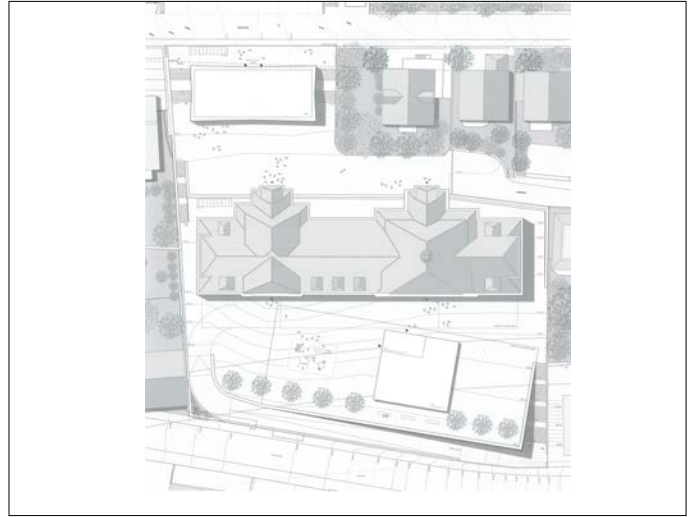
Office Oblique GmbH
Badenerstrasse 557, 8048 Zurich
collaboration:
- Haubner Sarah
- Scheffer Konrad



98 LA CIGALE ET LA FOURMI

éliminé au 3e tour d'appréciation

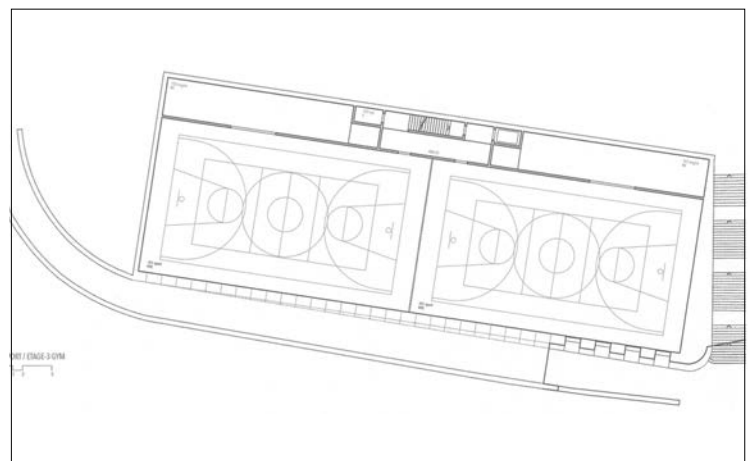
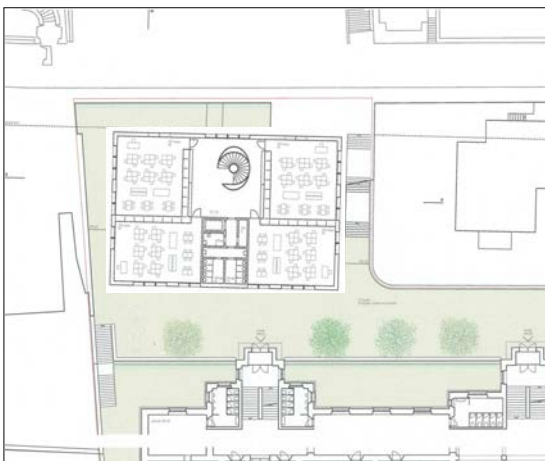
A&F architectes sàrl
Rue de la Filature 20, 1227 Carouge
- Figuccio Alberto
- Aouabed Mehdi
collaboration:
- Martin Victor, ingénieur EPFL/SIA/REG A



99 UP & DOWN

éliminé au 3e tour d'appréciation

RBRC Architectes Sàrl
Rue Jacques-Gachoud 3, 1700 Fribourg
collaboration:
- Chollet Frédéric
- Rey Muriel
- Basso Ricci Paolo

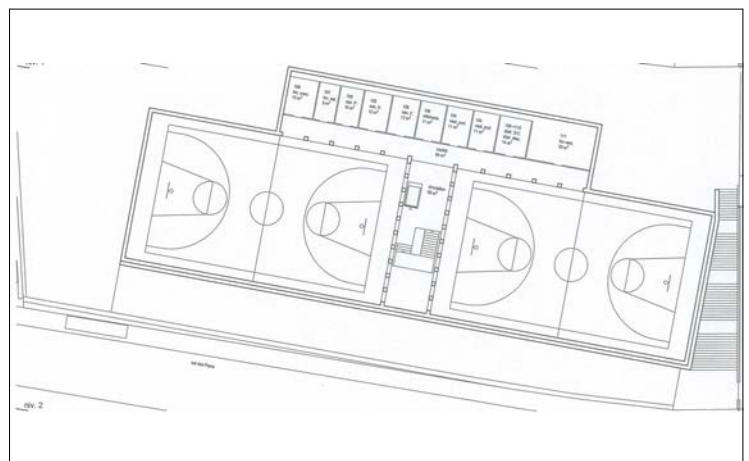
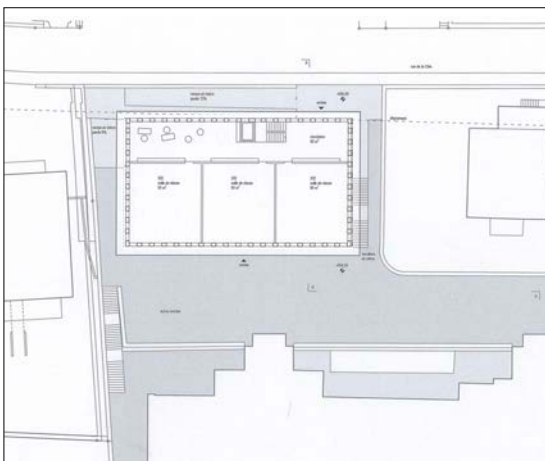
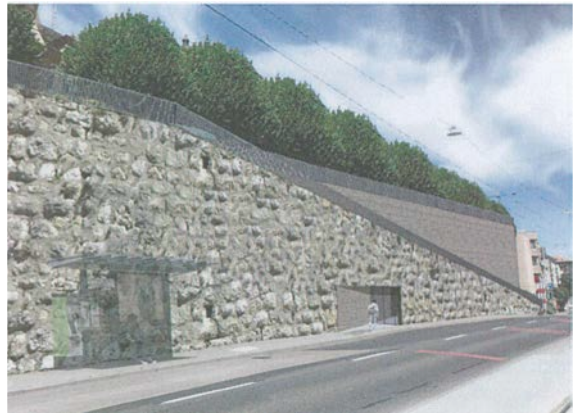
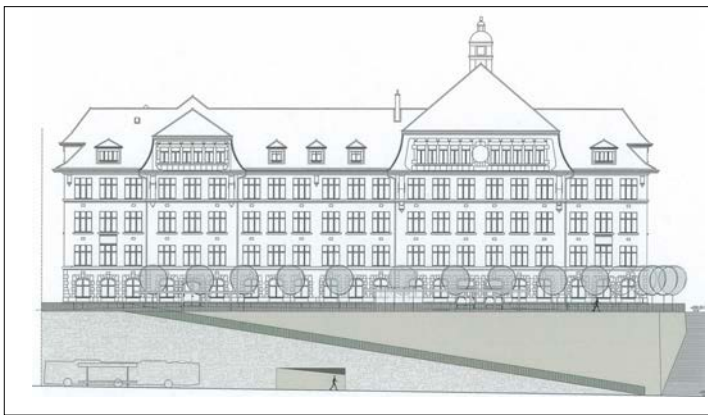
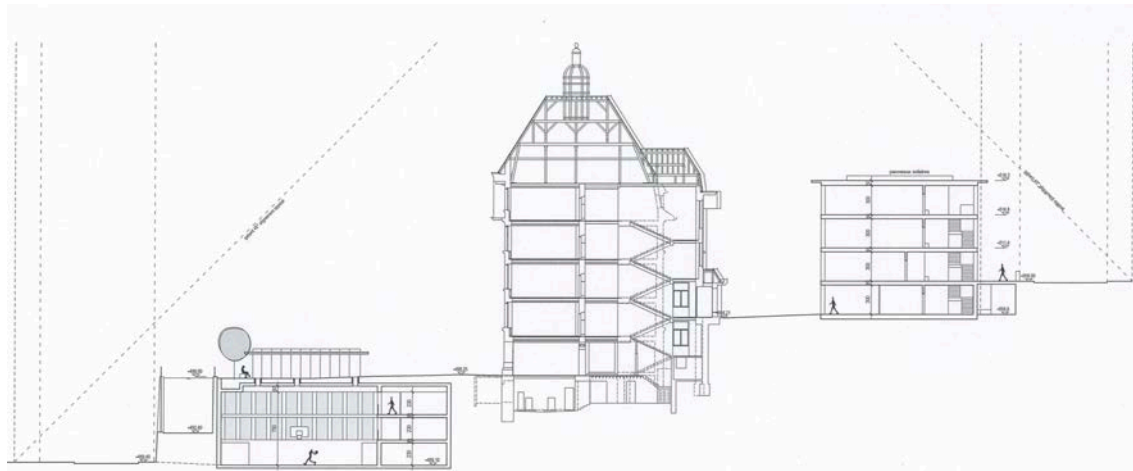
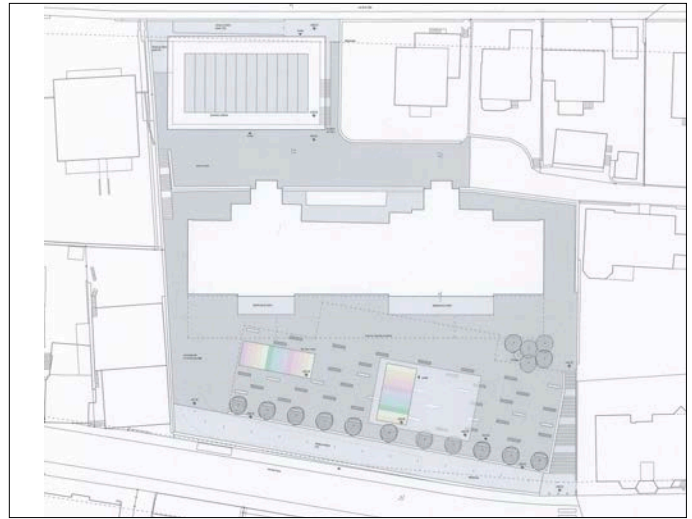


100 DIAGONALE

éliminé au 2e tour d'appréciation

Claude Schorderet, gms architectes sa
Rue de l'Ecluse 66A, 2000 Neuchâtel
collaboration:

- Schorderet Claude
- Siliprandi Laurent
- Segato Matteo
- Constantin Ewan

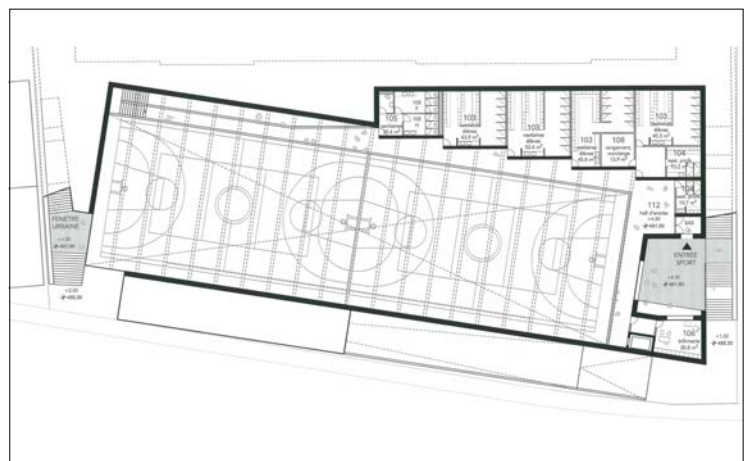
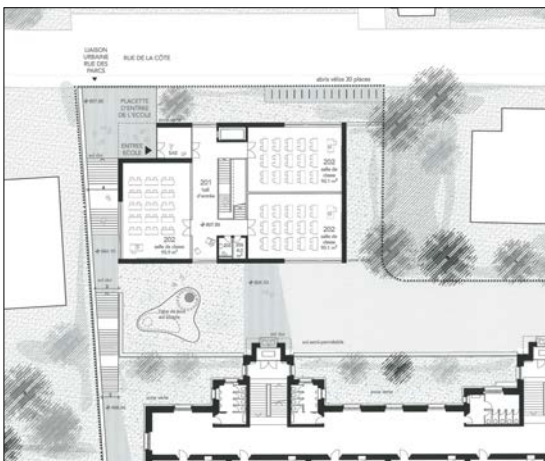
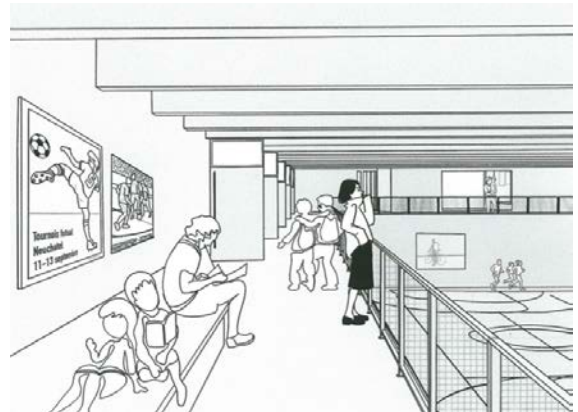
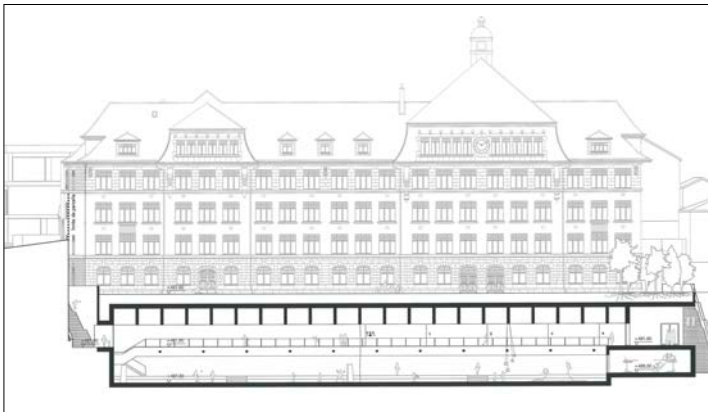
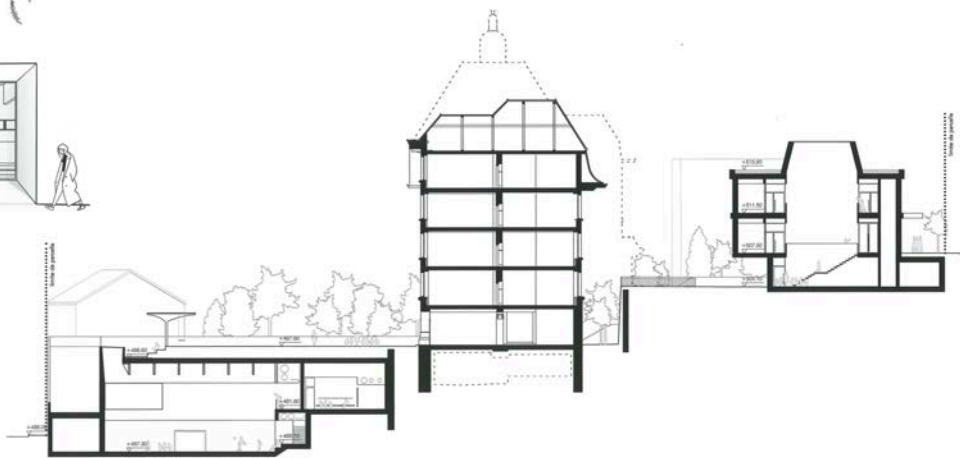
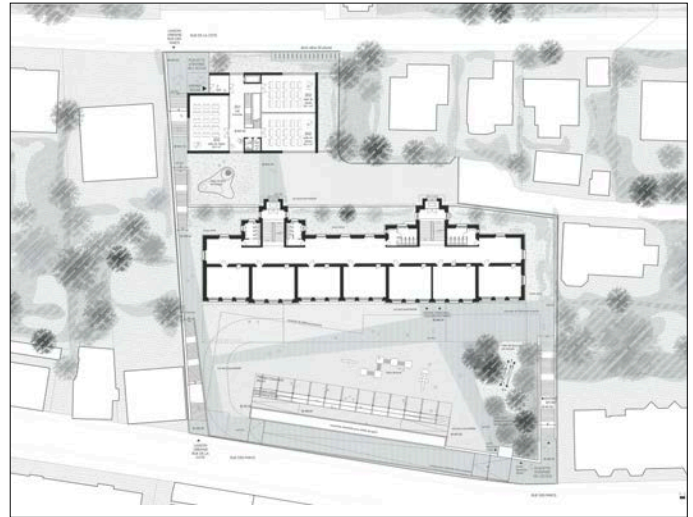


101 UN PARCOURS

éliminé au 1er tour d'appréciation

Joao Carlos Teixeira Alves
Boulevard de Saint-Georges 46, 1205 Genève
collaboration:

- Kovac Hana
- Alvez Joao Carlos
- Teixeira Liliana
- Ait El Kadi Salim



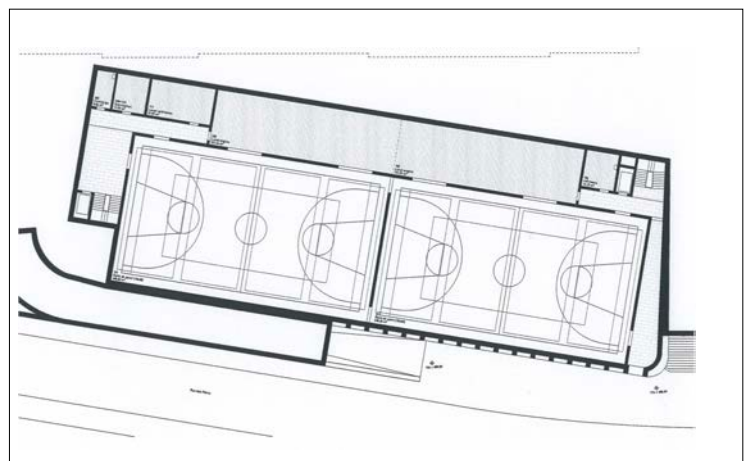
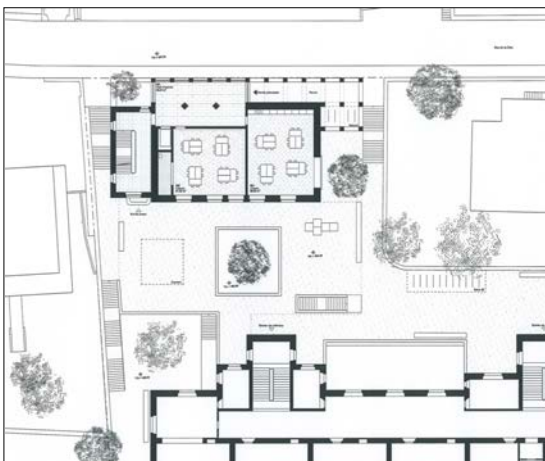
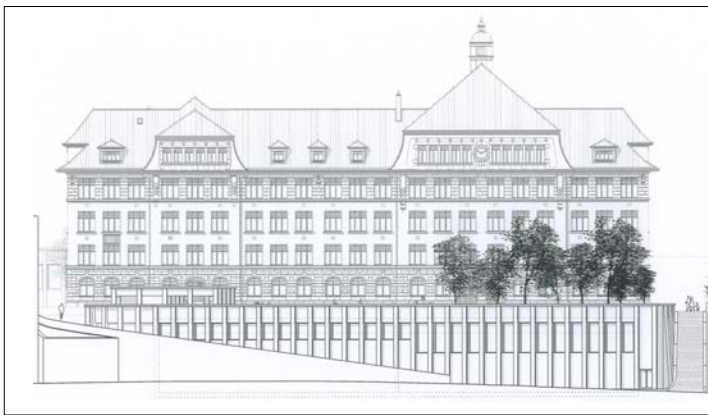
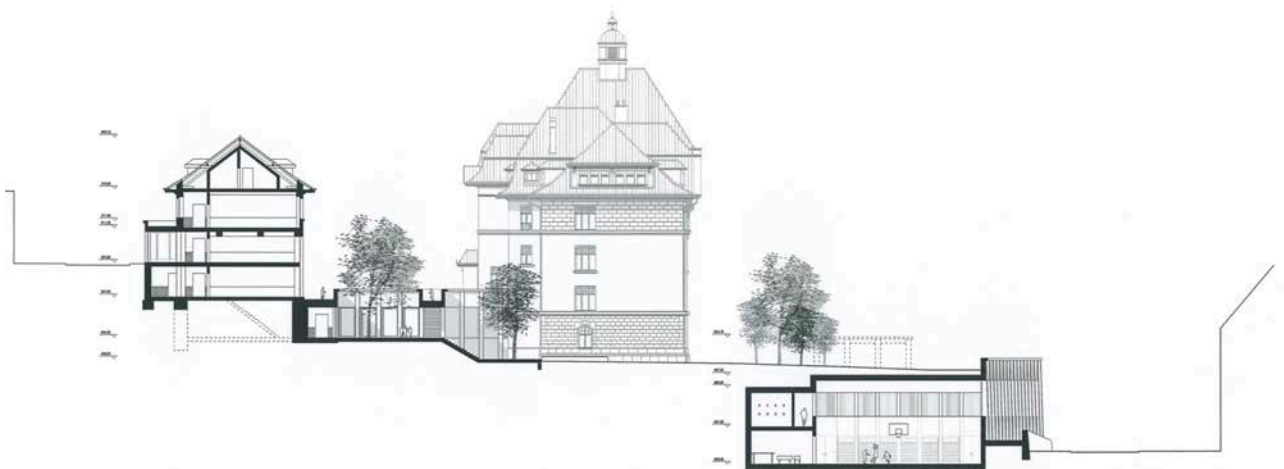
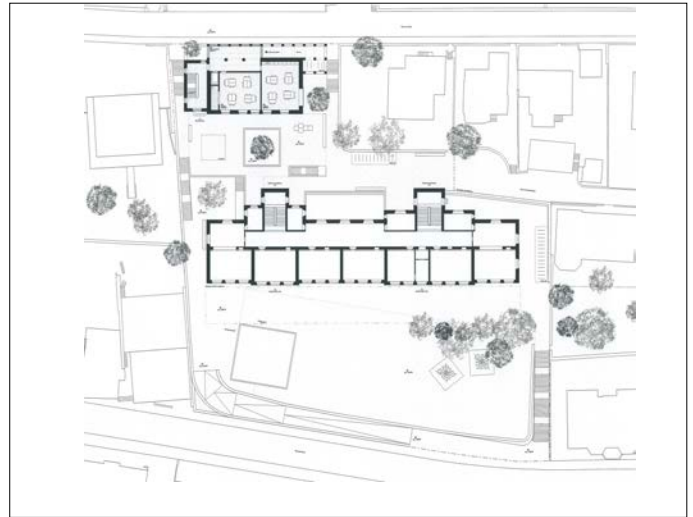
102 HERIT'AGE

éliminé au 1er tour d'appréciation

LRS Architectes SA
Rue des Pâquis 35, 1201 Genève

collaboration:

- Lin Laurent
- Robbe Alain
- Seiler Rolf
- da Cruz Bruno
- Aubecq Cécile
- Orozco Julien



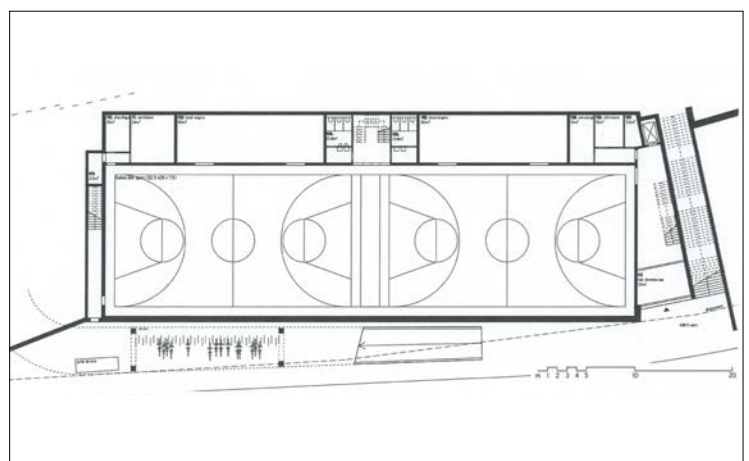
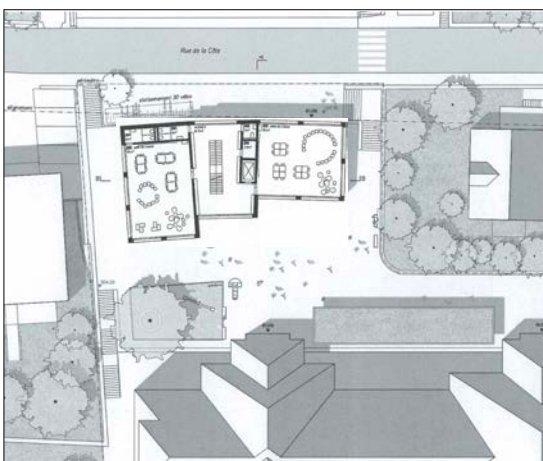
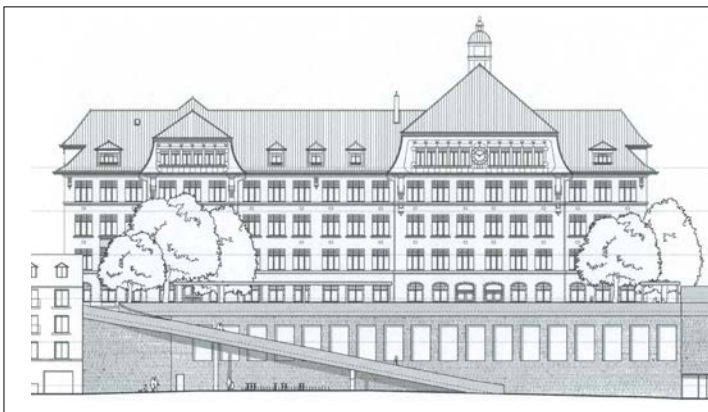
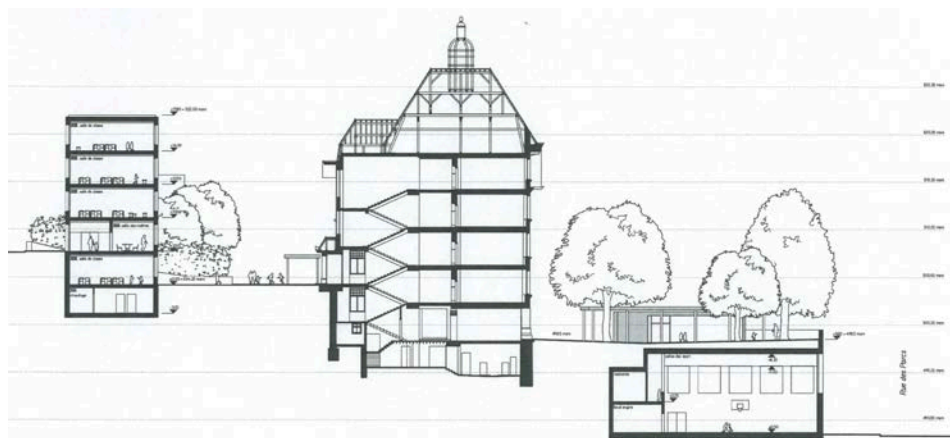
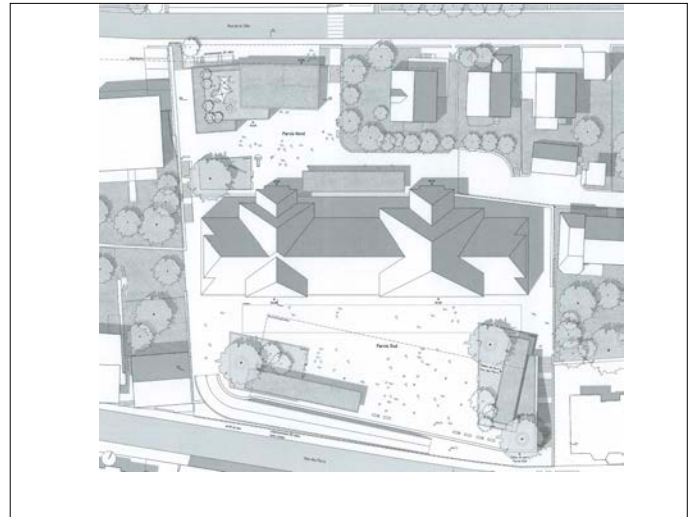
103 UN DEUX TROIS, SOLEIL! (2)

éliminé au 1er tour d'appréciation

Raum404 GmbH
Herbarstrasse 3, 8004 Zurich

collaboration:

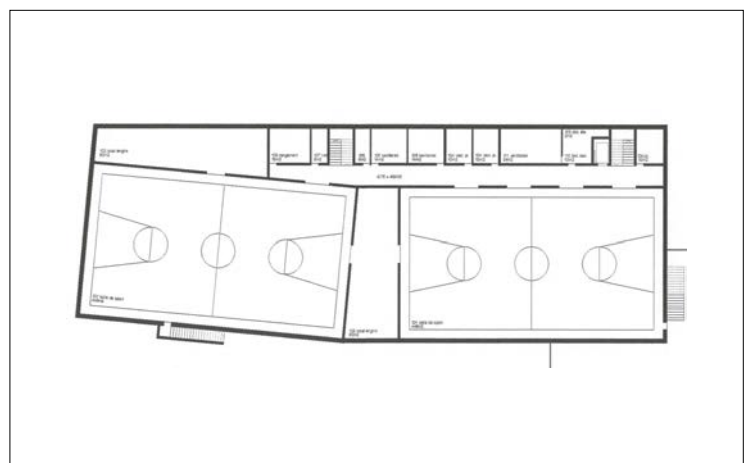
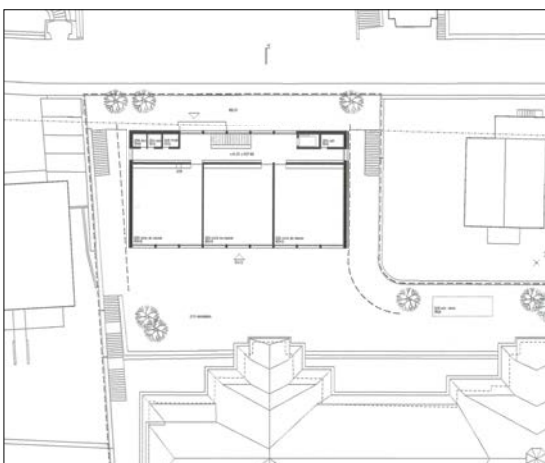
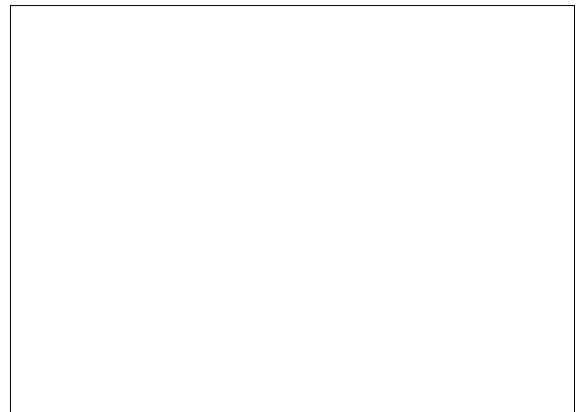
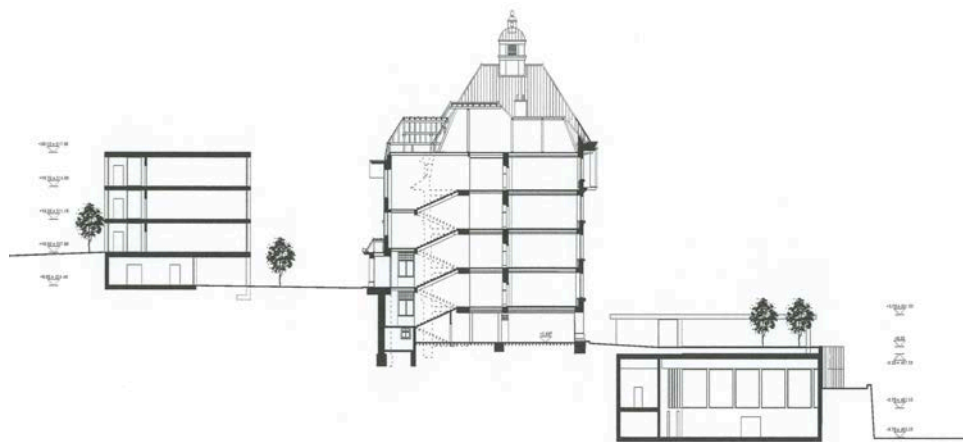
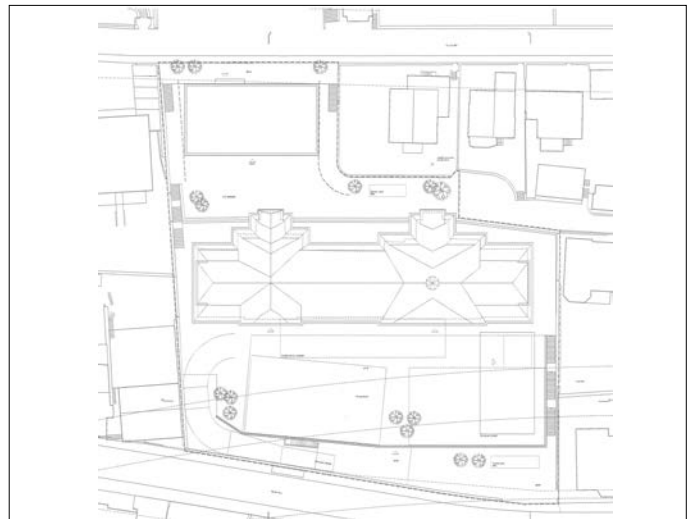
- Buson Oscar
- Ado Lucile
- Jugarean Andrei



104 SÉSAME, OUVRE-TOI

éliminé au 1er tour d'appréciation

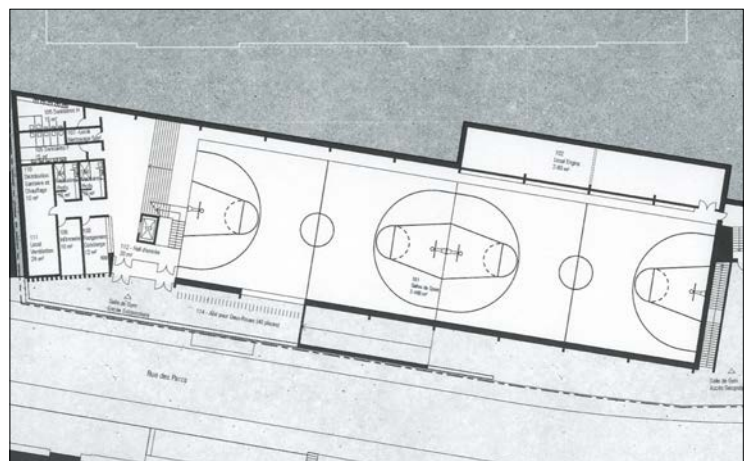
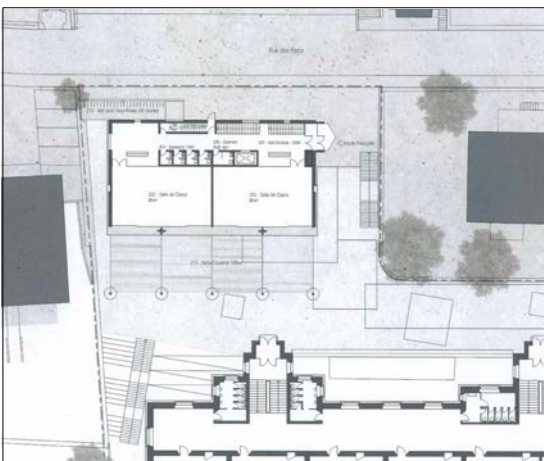
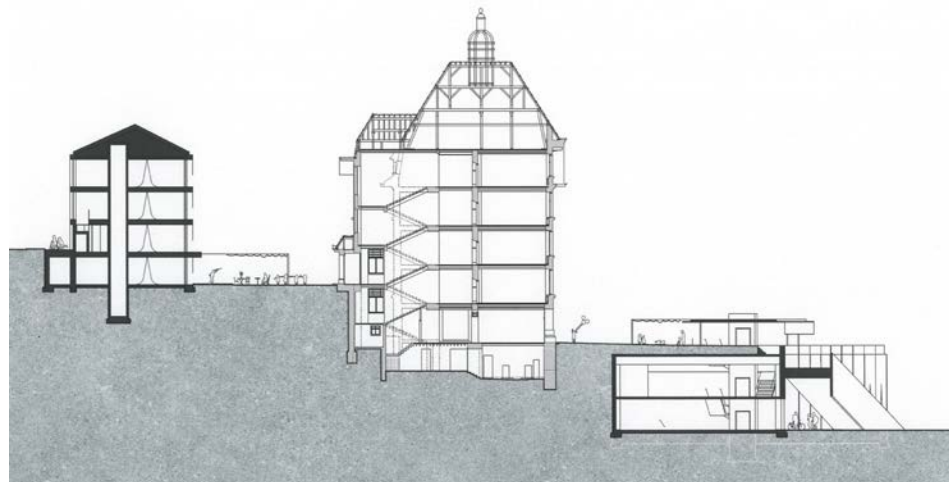
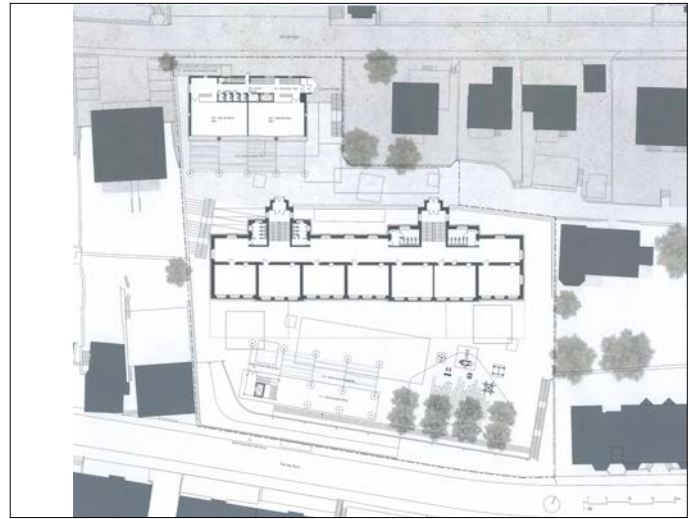
Edem Sessi architecture, Seli Sessi
Rue des Acacias 12, 1700 Fribourg



105 PETIT ÉCOLIER

éliminé au 1er tour d'appréciation

Maxim Pravosoudov
148A Acre Lane, Flat 4, GB - London
& Thomas Bocahut
Chemin du Lido 7, F - 06230 Saint-Jean-Cap Ferrat



106 DINO

éliminé au 1er tour d'appréciation

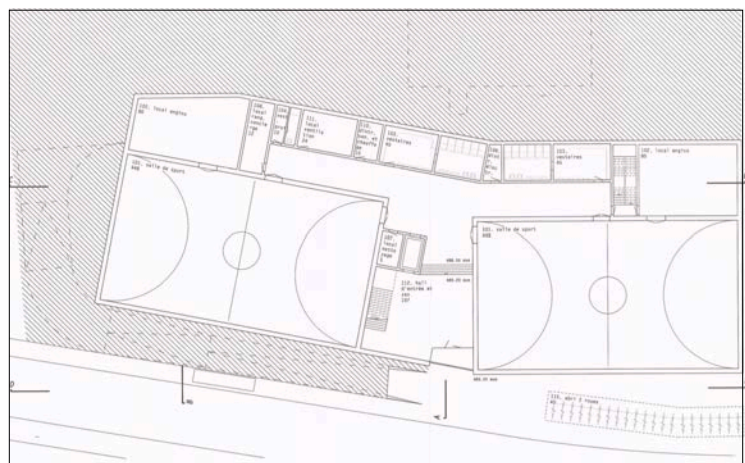
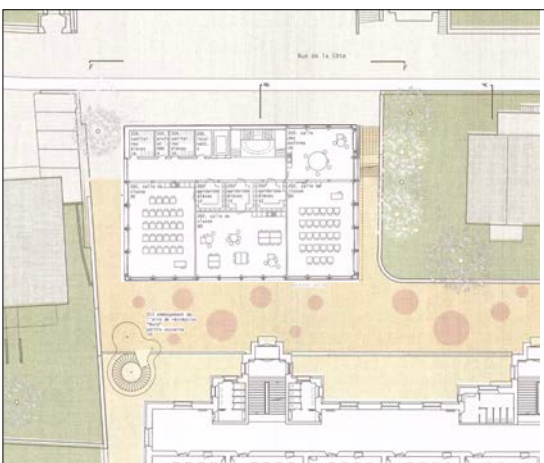
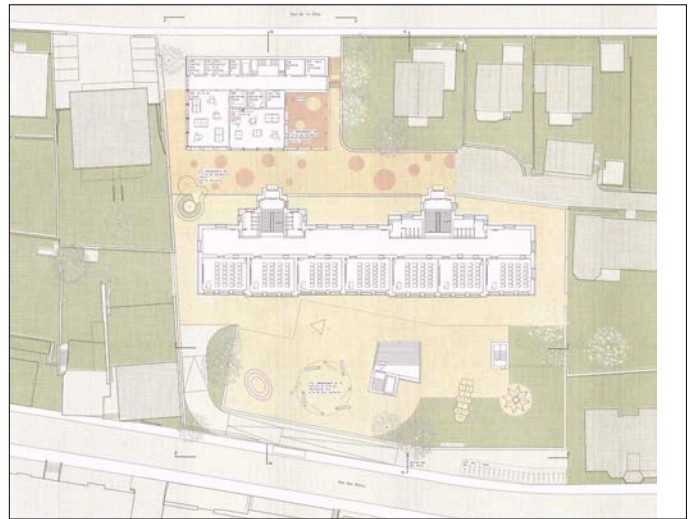
Camille Schneider, archi. dipl. EPFL/FHNW

Rue Basse 46, 2502 Bienne

collaboration:

- Kohler Delphine, architecte, Delémont

- Hasler Tobias, ingénieur, Bienne



107 ESCALIER MUR RAMPE UN DEUX TROIS

éliminé au 1er tour d'appréciation

regroupement

Sabedini architeccte SA, Lirim Sabedini, arch. HES

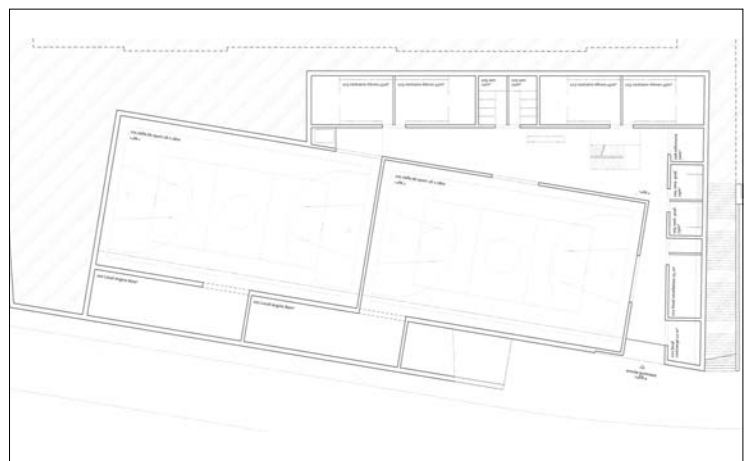
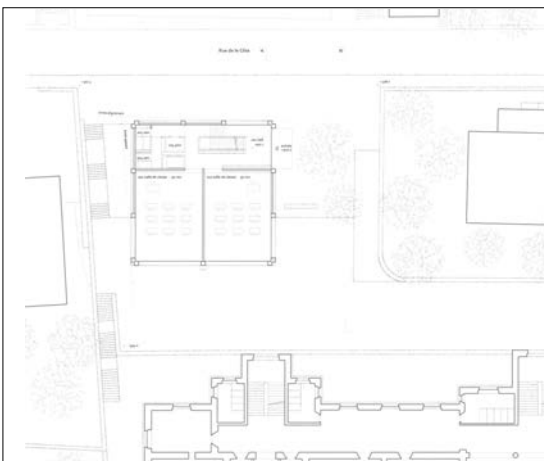
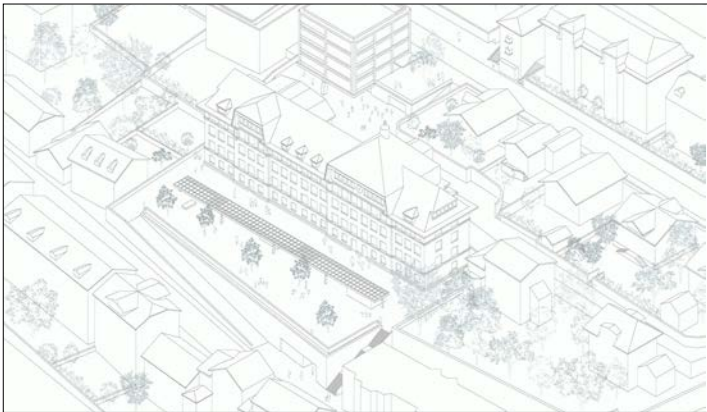
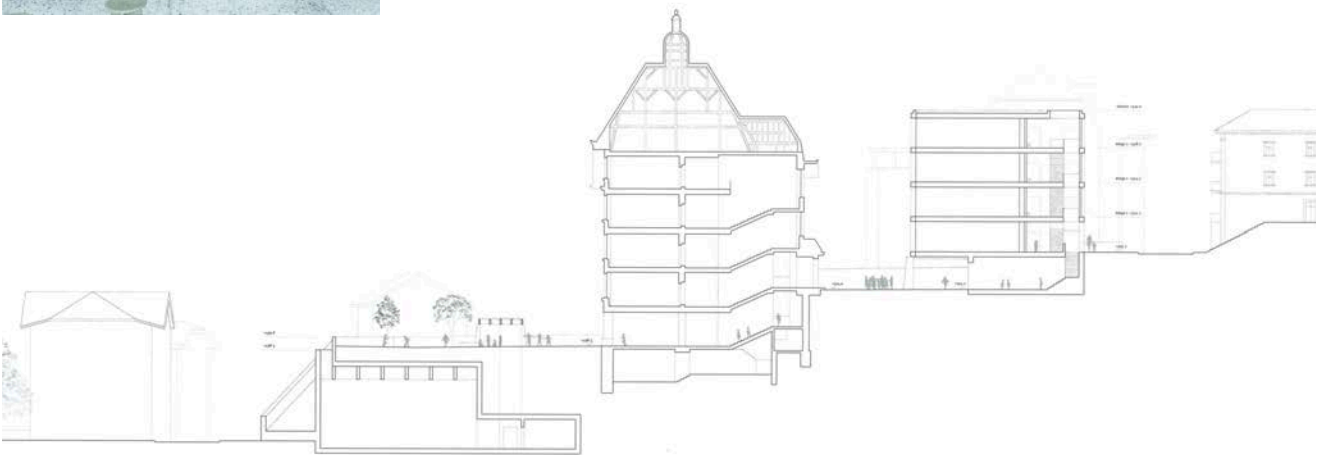
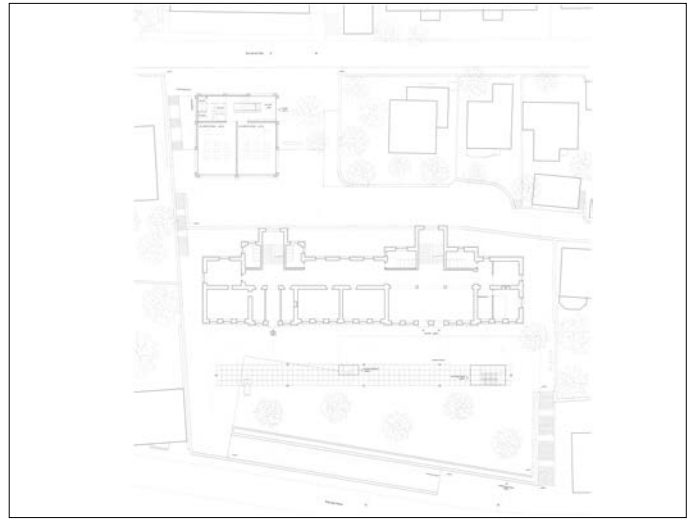
Avenue des Morgines 12, 1213 Petit-Lancy

& Fabien Peter, arch. HES

Avenue des Verchères 8, 1226 Thônex

& Stuart Louis Porzi, arch. HES

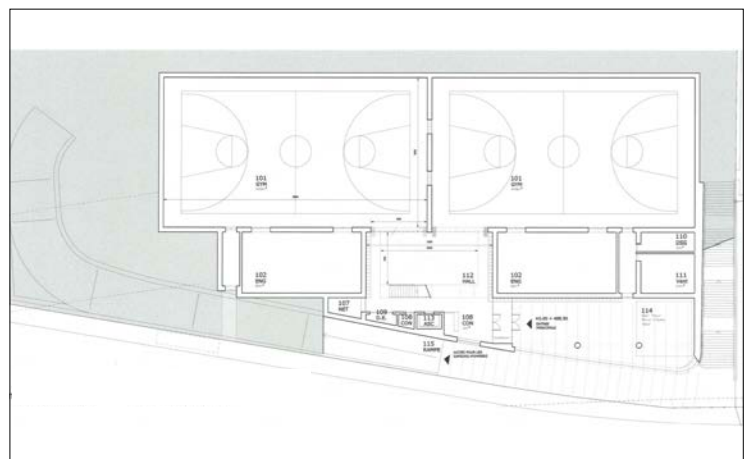
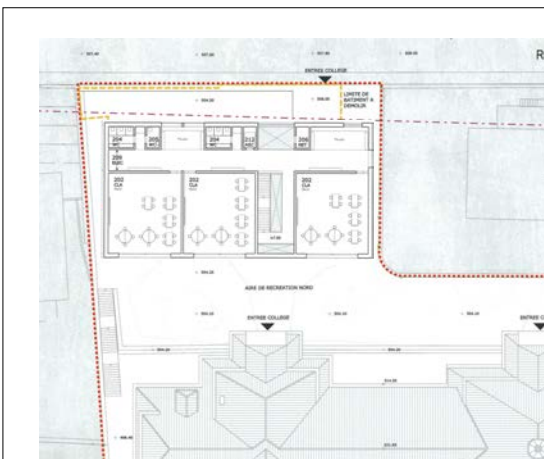
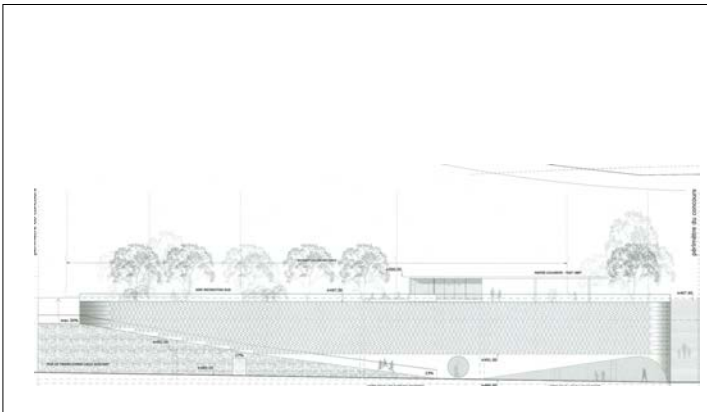
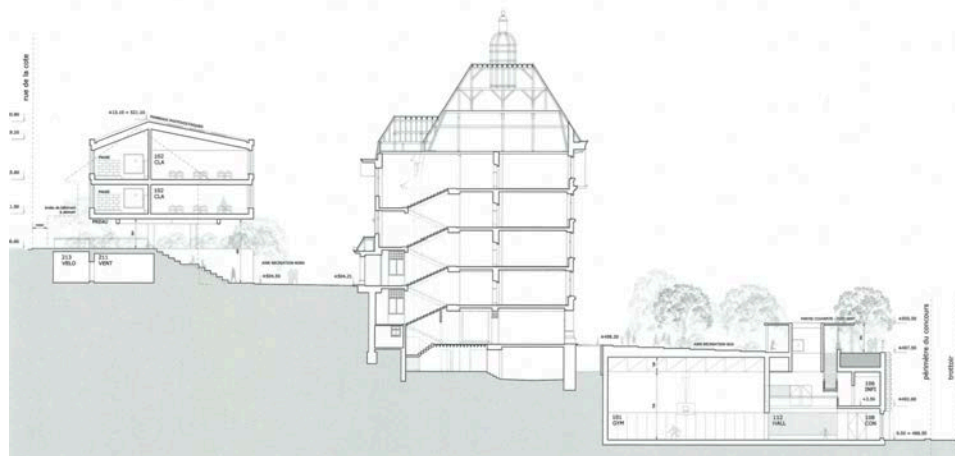
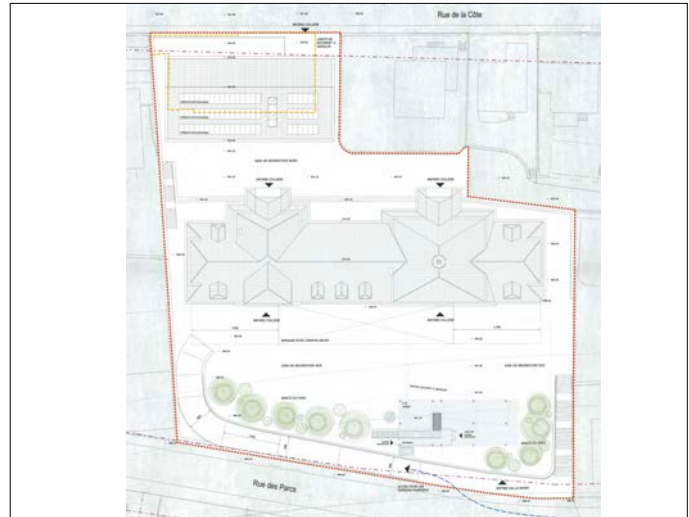
Rue de Genève 119, 1226 Thônex



108 BONJOUR BONHEUR

éliminé au 3e tour d'appréciation

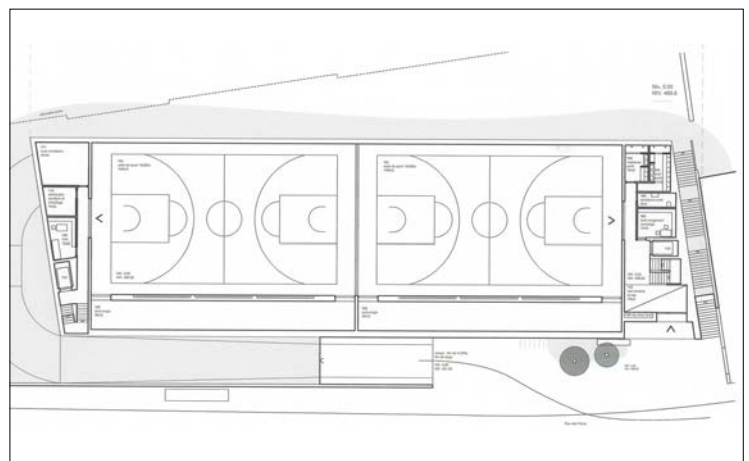
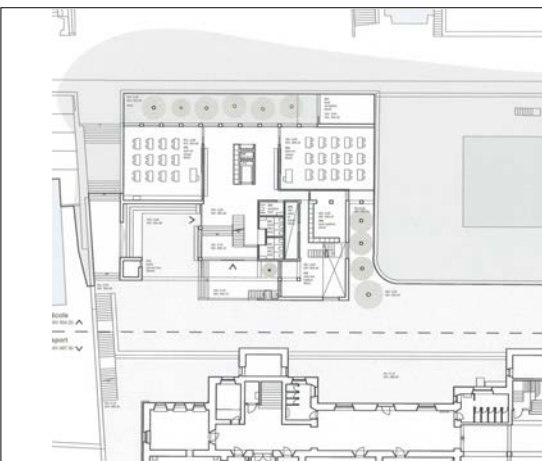
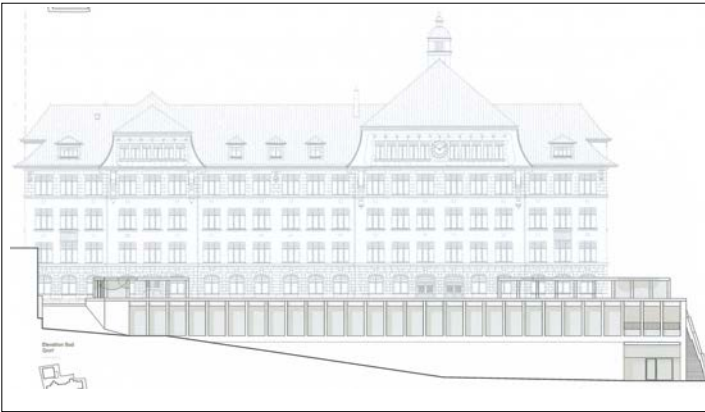
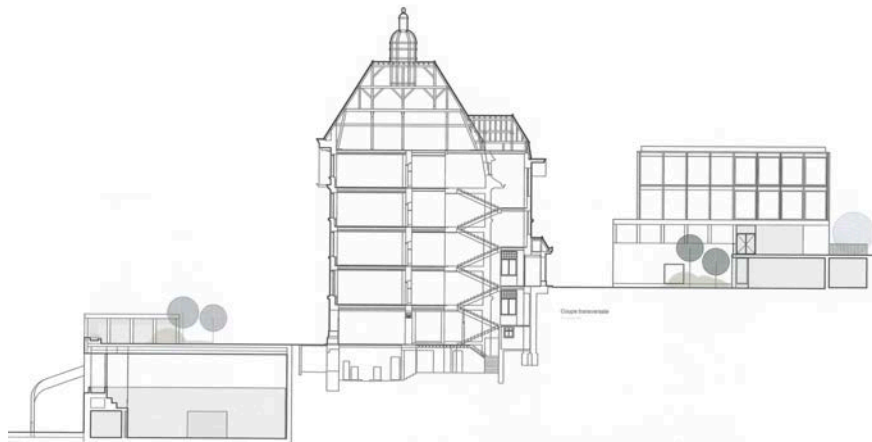
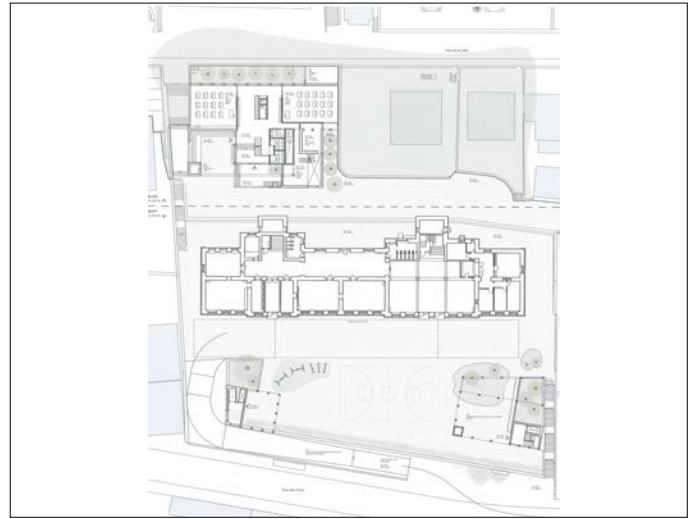
Gianni Cinquegrana
Via Isonzo 3, I - 80026 Naples
collaboration:
- Carpentiero Francesco



109 BASE - FÛT - CHAPITEAU

5e rang, 4e prix

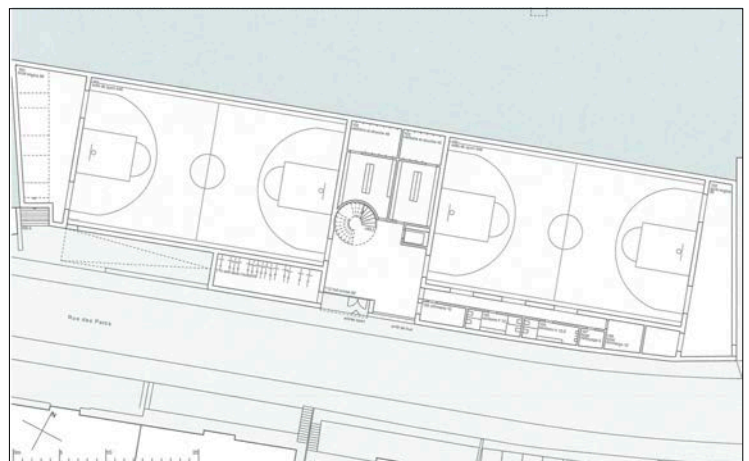
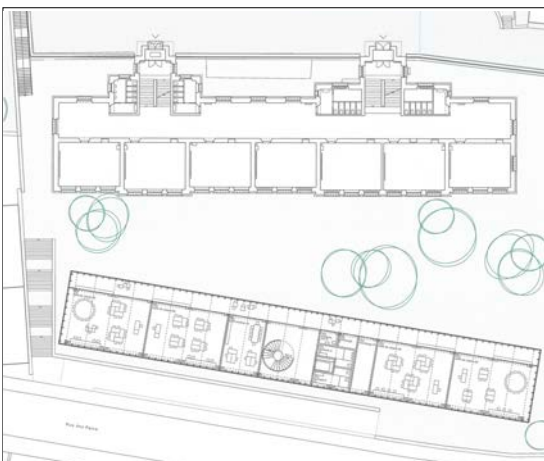
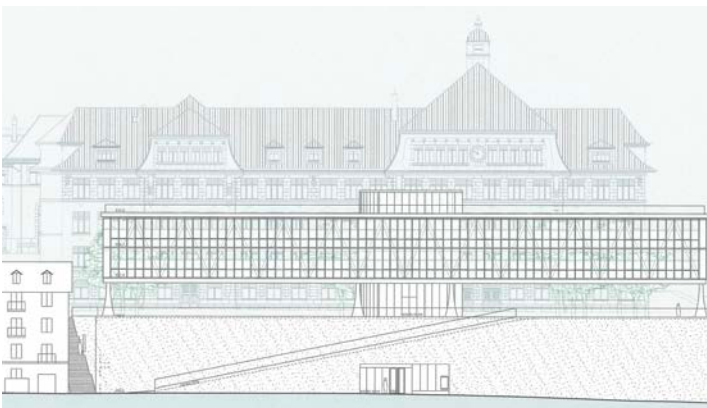
Cave Office, LDA
Avenida 5 de Outubro, 58 A 6Dto, P - 8000-076 Faro



110 2+2=5

éliminé au 1er tour d'appréciation

atelierwatt gmbh
Ostermundigenstrasse 93, 3006 Berne
collaboration:
- Gassmann Axel
- Hofer Pascal
- Straubhaar Tina

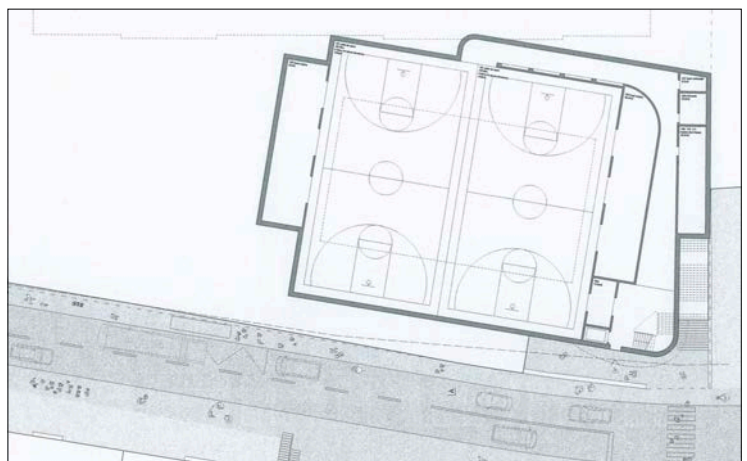
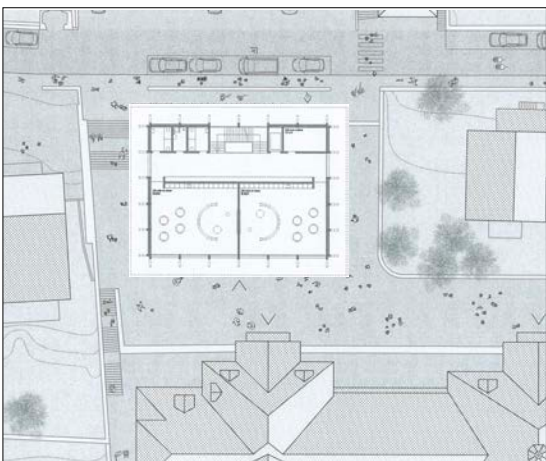
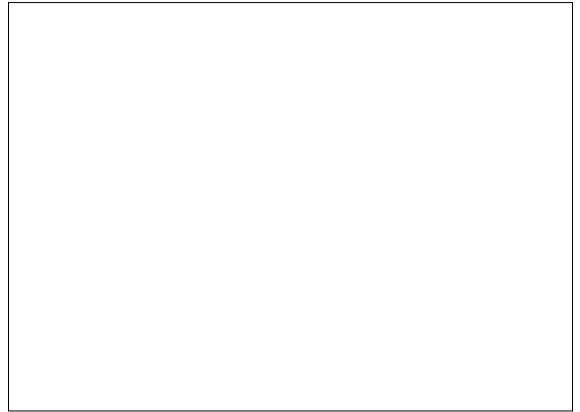
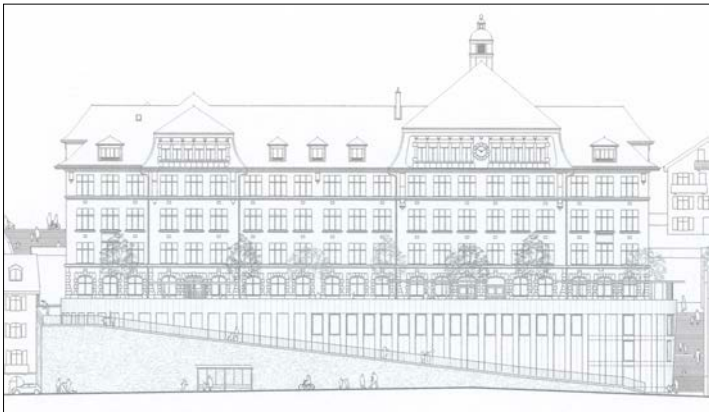
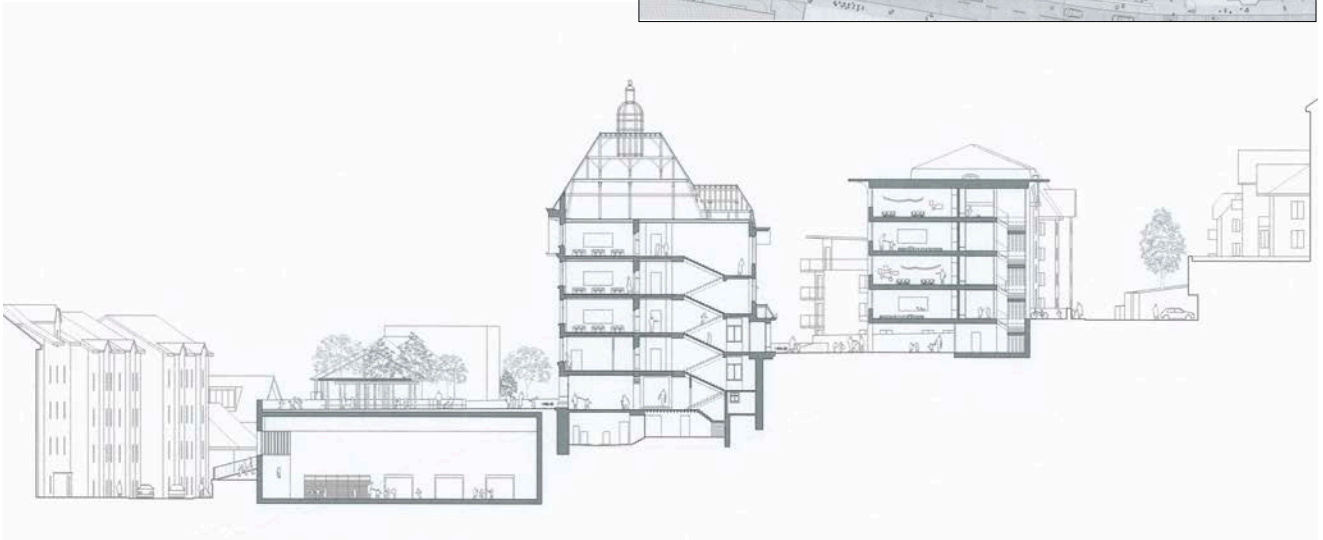
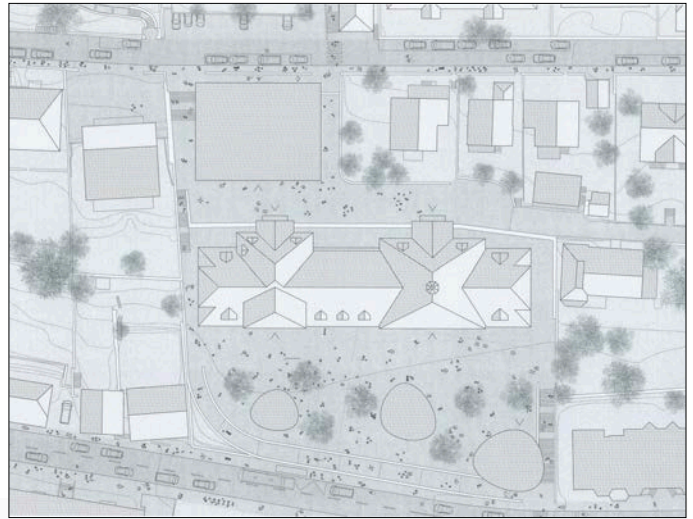


111 GRAND-MAMAN NOUS ATTEND

éliminé au 1er tour d'appréciation

Atelier d'architecture de St-Nicolas SA
Rue de St-Nicolas 1, 2000 Neuchâtel
collaboration:

- Agustoni Fabrice
- Agustoni Isabelle
- Beaudouin Lorenzo
- Dubochet Elea
- Dubois Apolline
- Locatelli Stefano
- Maire Samuel
- Schneider Simon

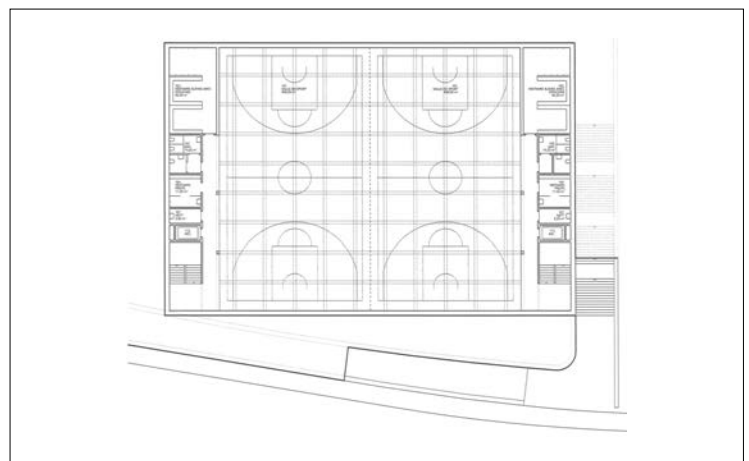
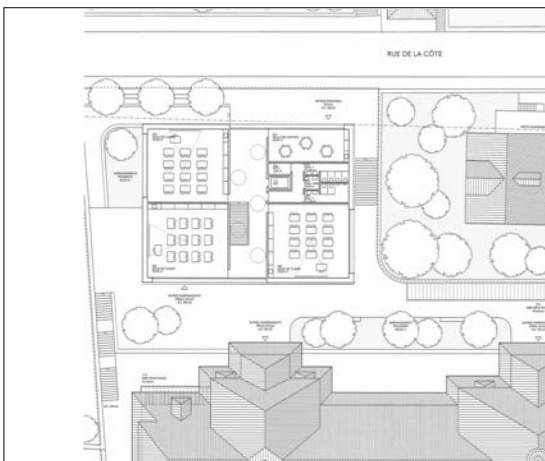
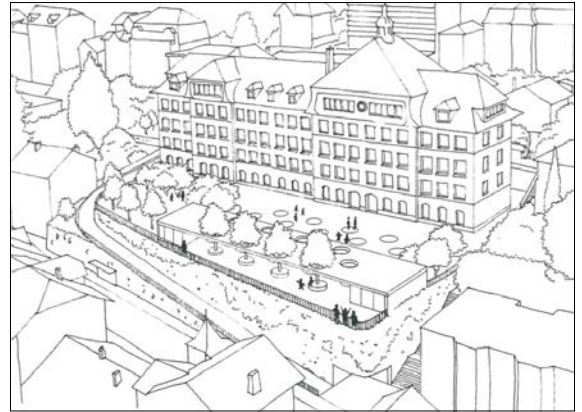
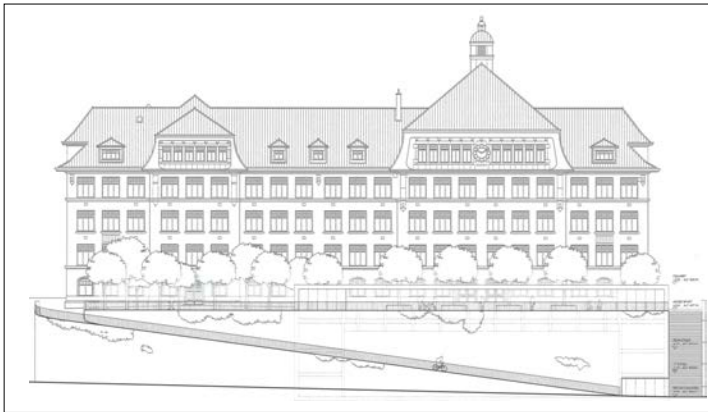
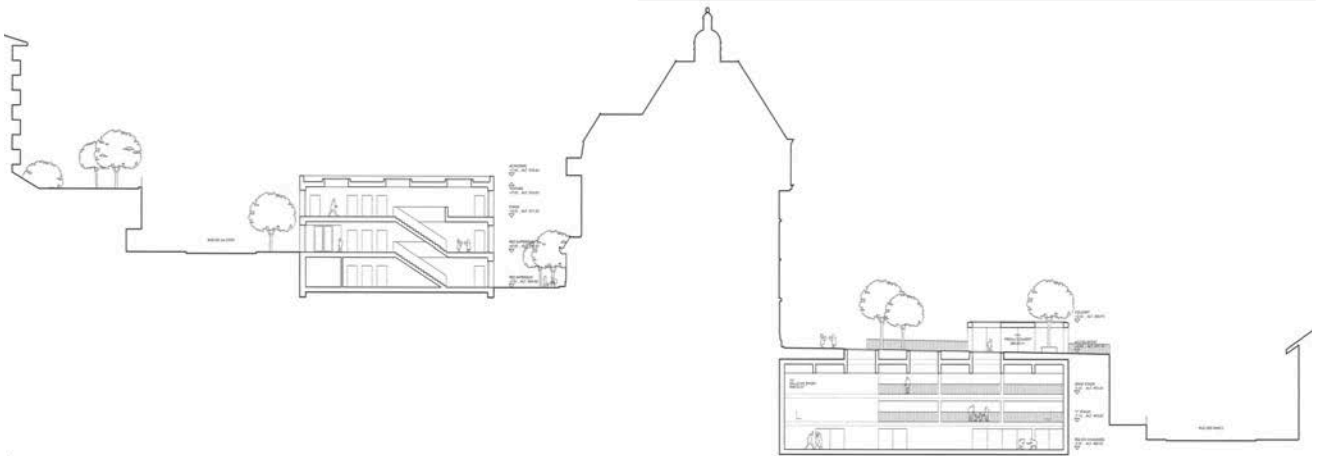
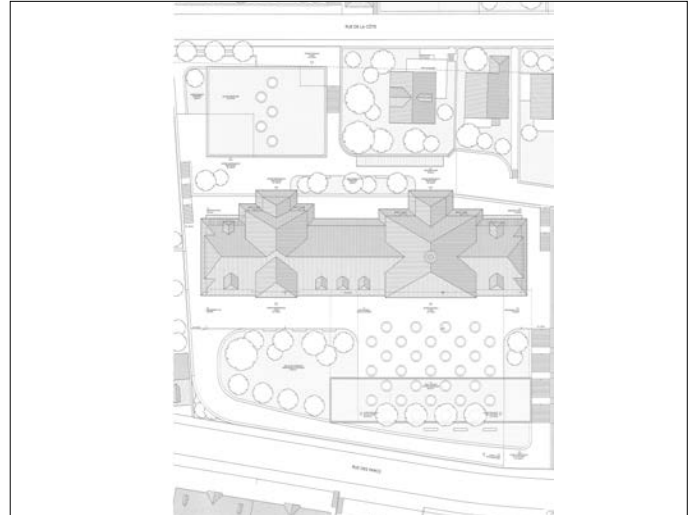


112 EMERGENCES

éliminé au 3e tour d'appréciation

Origine Architecture Sàrl
Rue de la Plaine 14, 1400 Yverdon-les-Bains
collaboration:

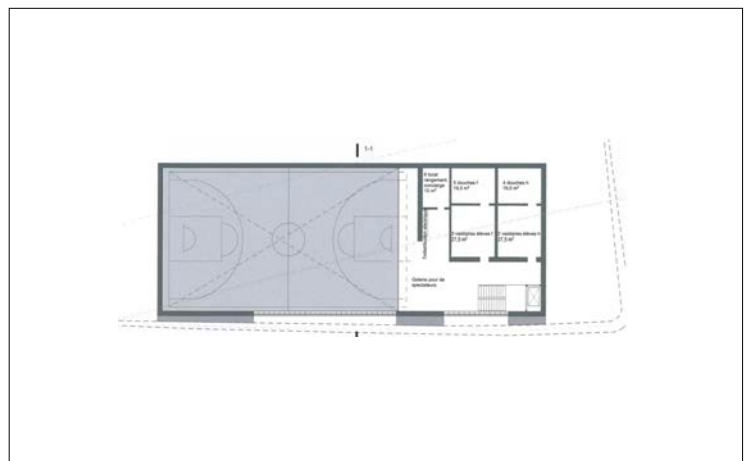
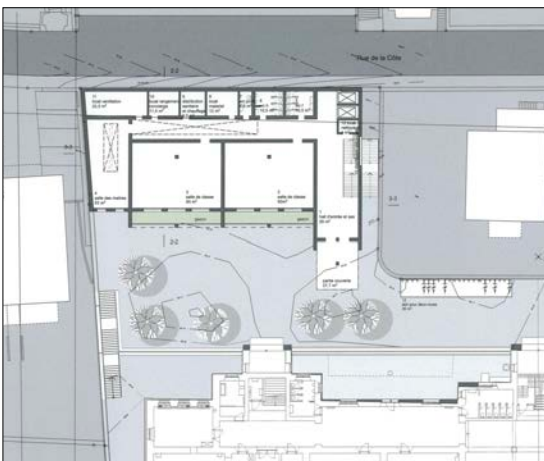
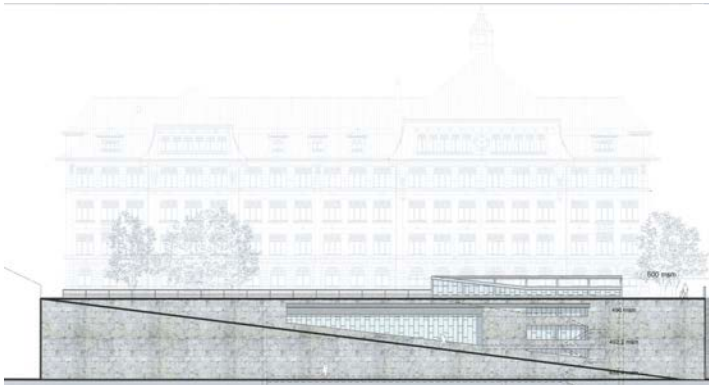
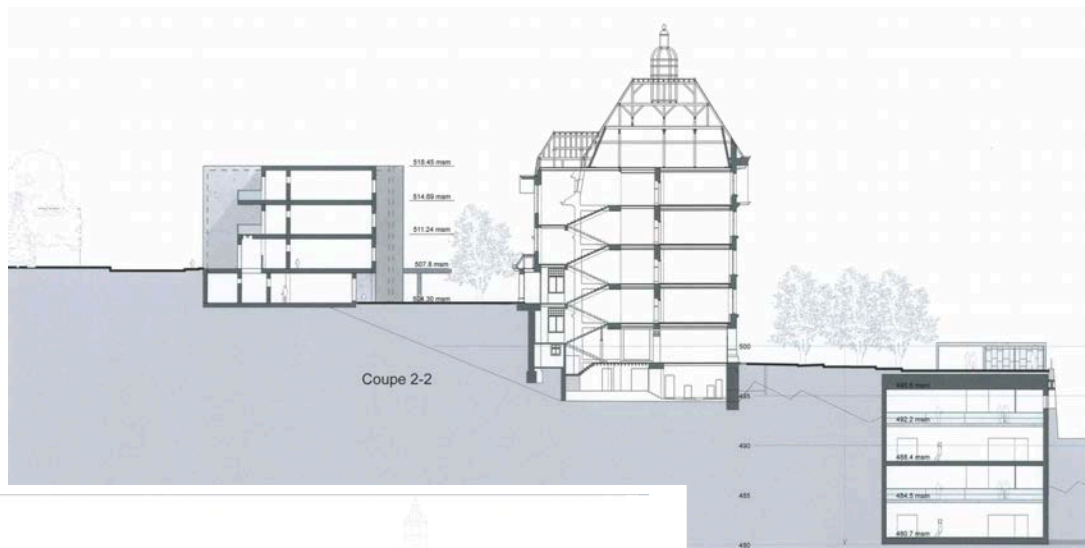
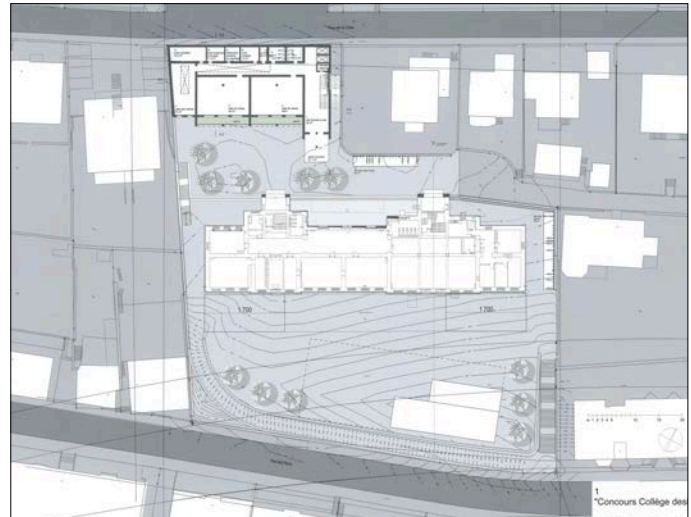
- Monbaron Mathieu
- Dubied Yann
- Michalak Laura
- K-AP arch. pasyagiste: Khaletzky Fabien



113 LE VRAI POUVOIR C'EST LA CONNAISSANCE

éliminé au 1er tour d'appréciation

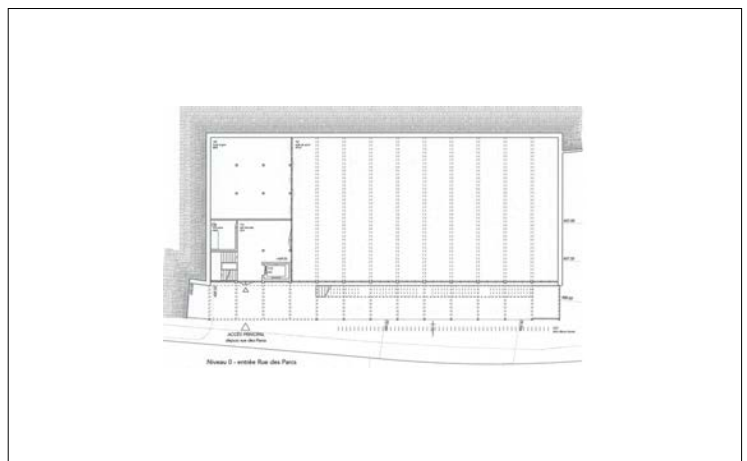
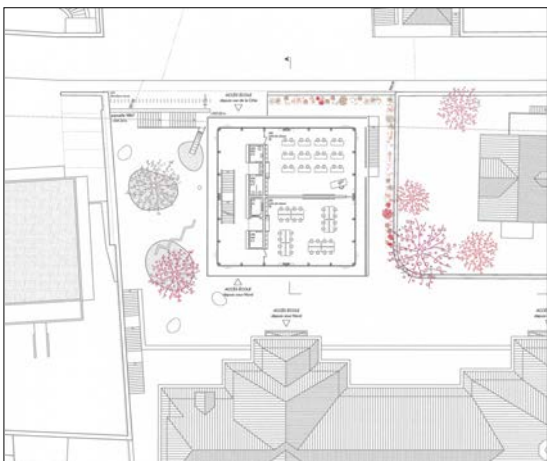
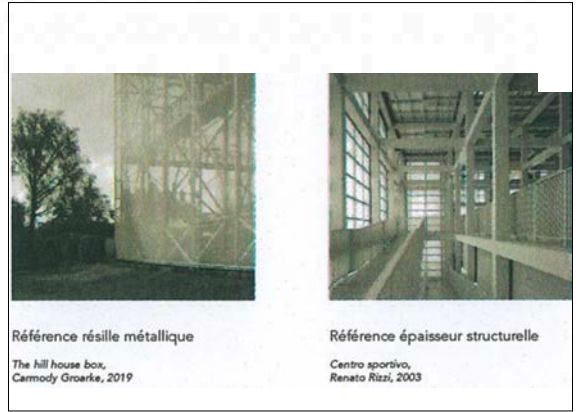
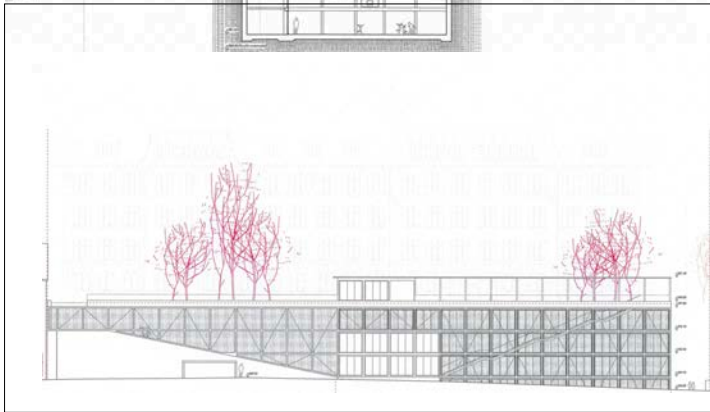
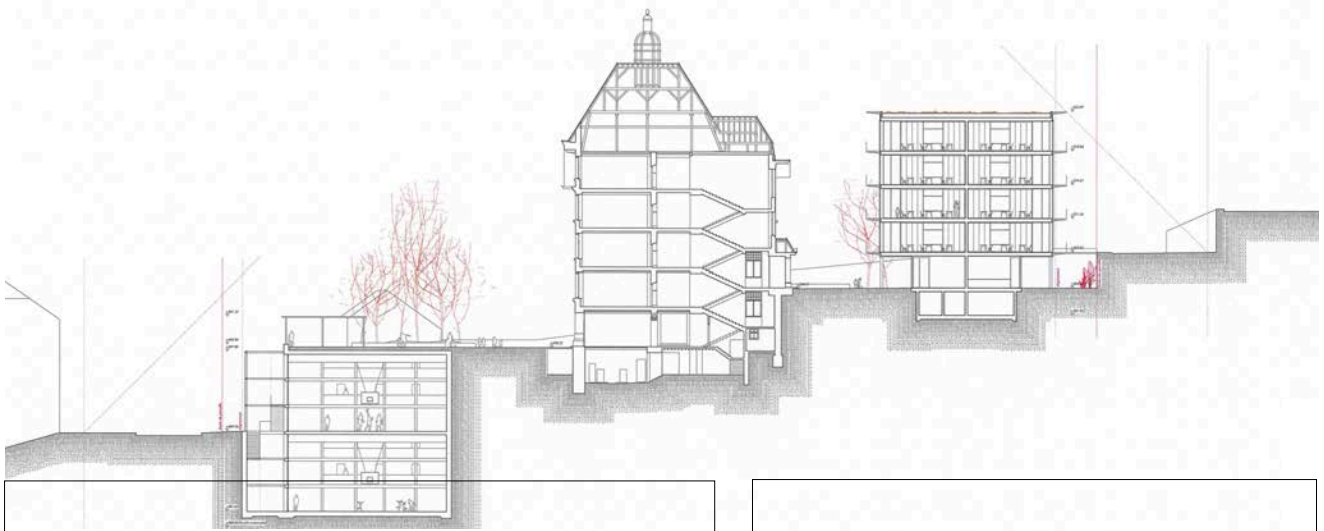
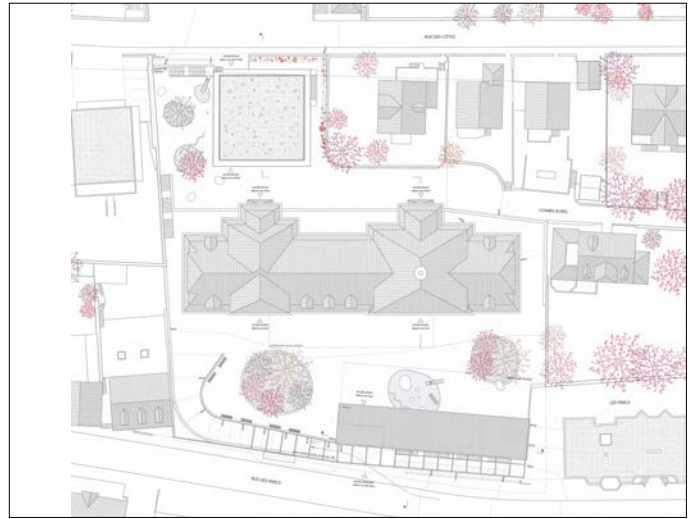
Anastasiya Fedorenko Architecte SIA
Rue Philippe-Plantamour 43, 1201 Genève



114 FANTÔME

éliminé au 1er tour d'appréciation

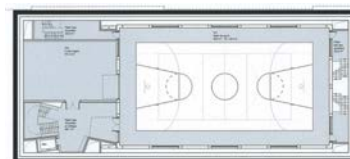
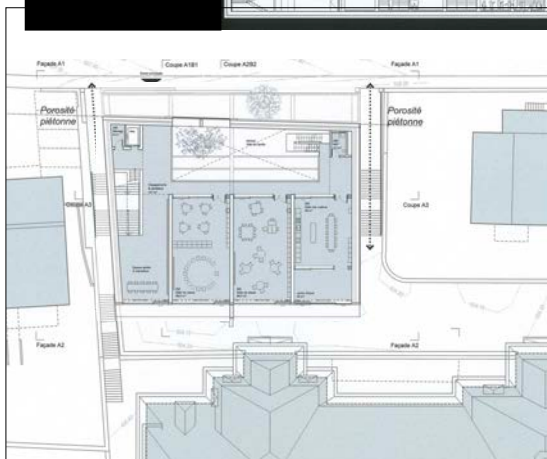
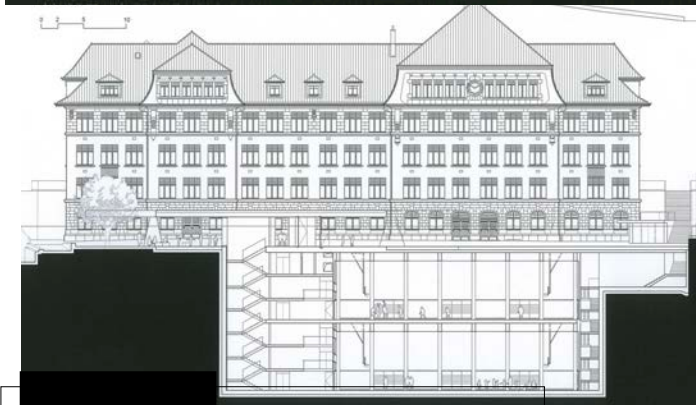
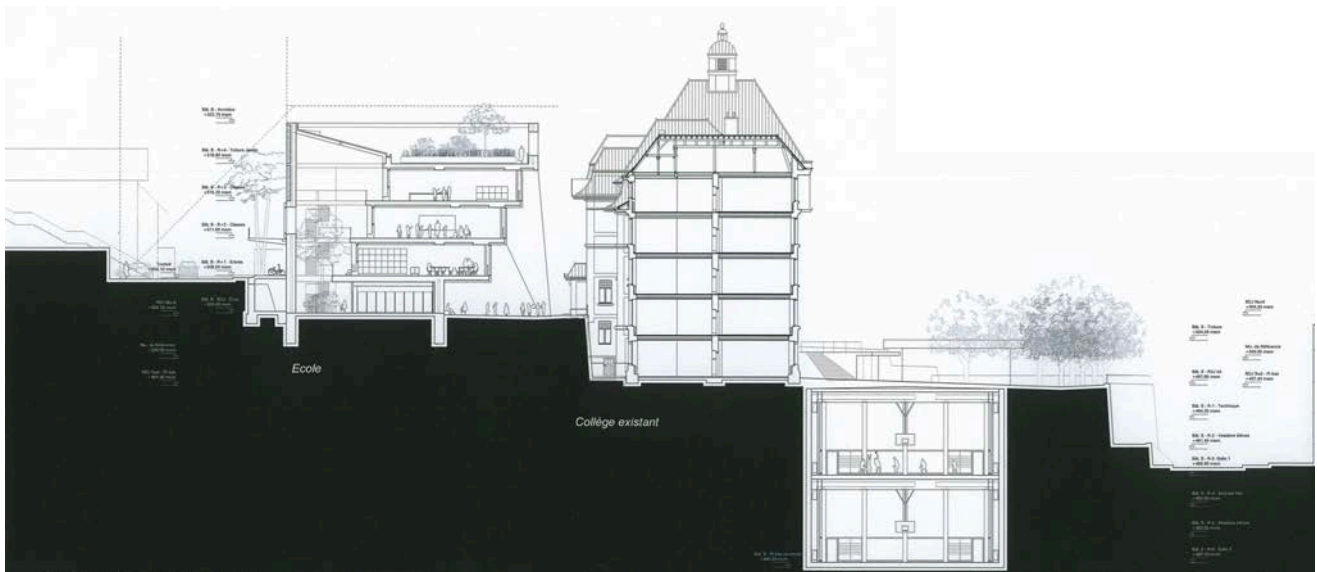
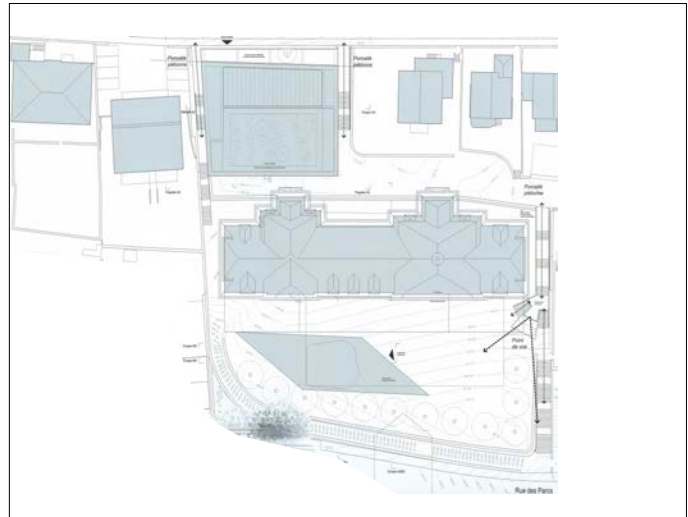
groupement
GIONA BIERENS DE HAAN ARCHITECTURES
SIMON PILLET ARCHITECTE
STUDIO 17 ARCHITECTES, LAURENT CHASSOT
Rue des Gares 7, 1201 Genève



115 SOUVENIR, SOUVENIR

éliminé au 1er tour d'appréciation

Elarlab
représenté par Graignic Ramiro Daniel
Rue Lamarck 55, F - 75018 Paris
collaboration:
- Pilar Saez Lacave

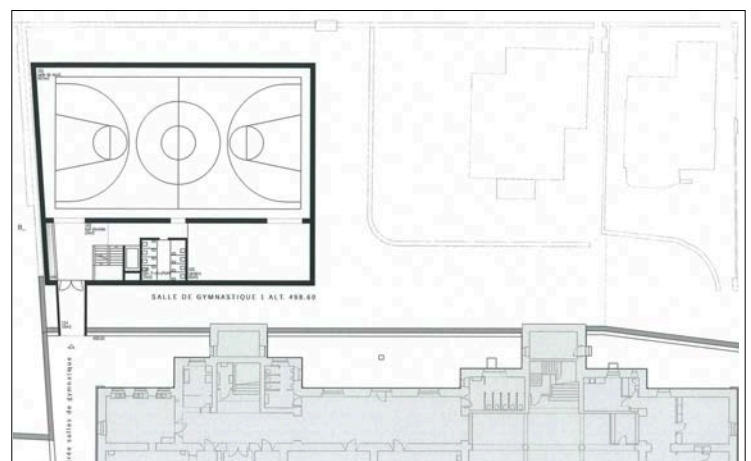
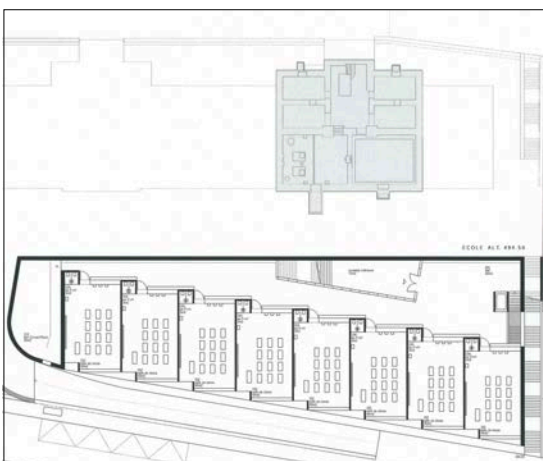
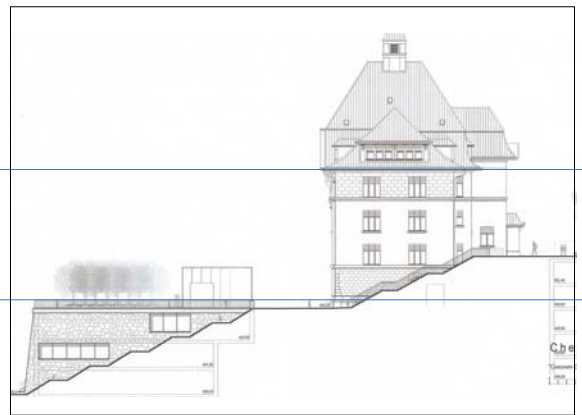
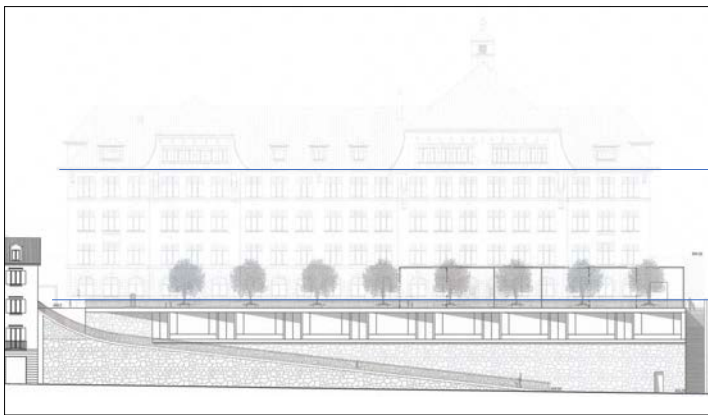
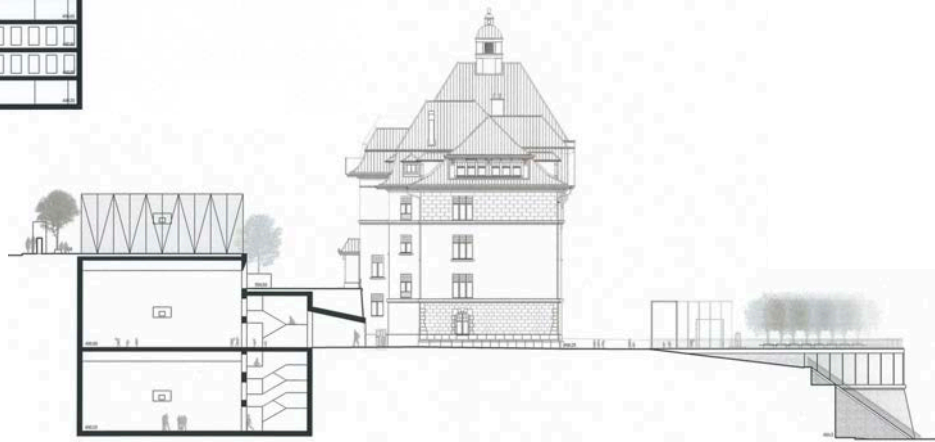
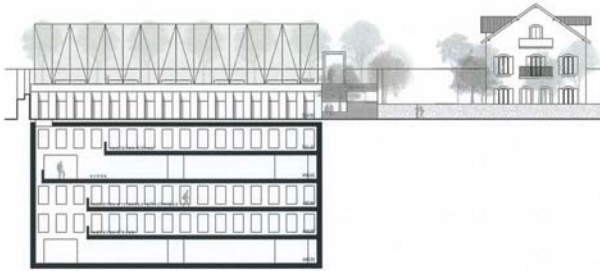
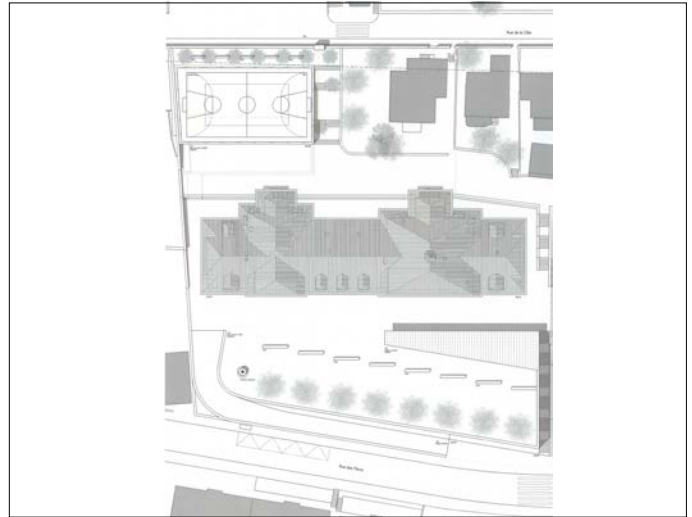


116 CHEMIN DE TRAVERSE

6e rang, 2e mention

Ad'A architecture sàrl
rue de la Gare 13, 2074 Marin
collaboration:

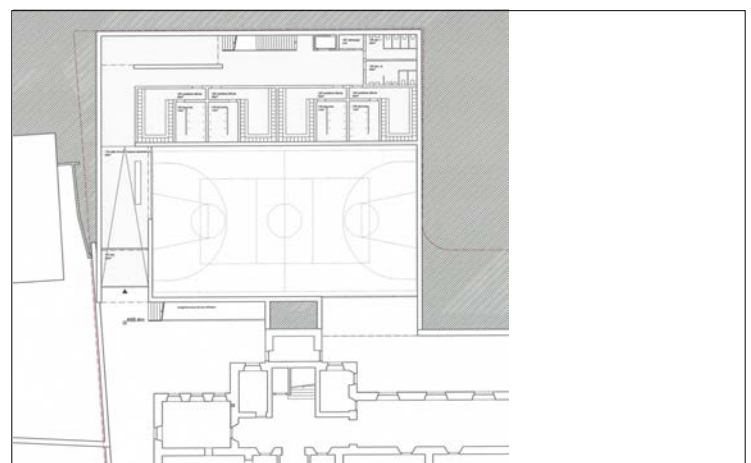
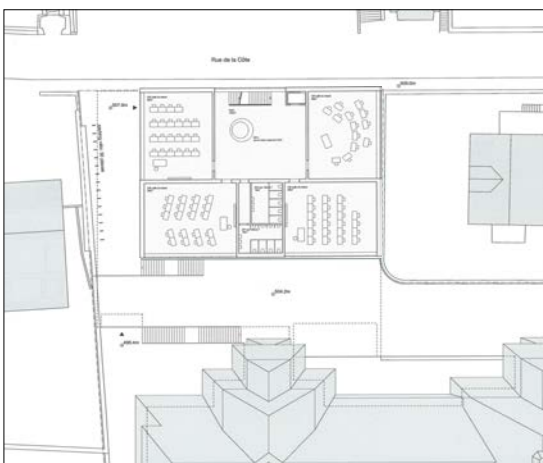
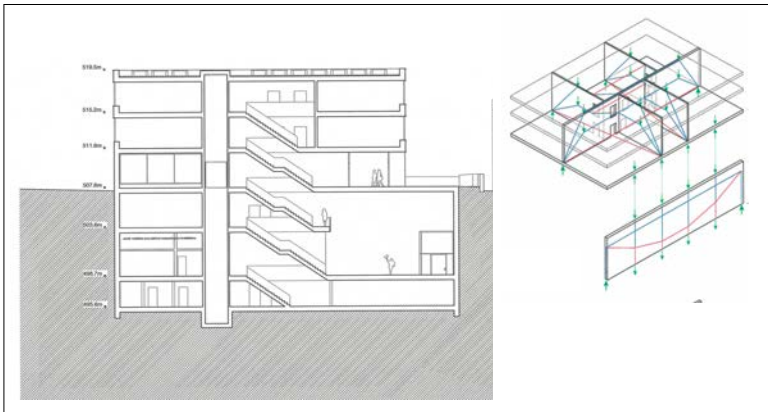
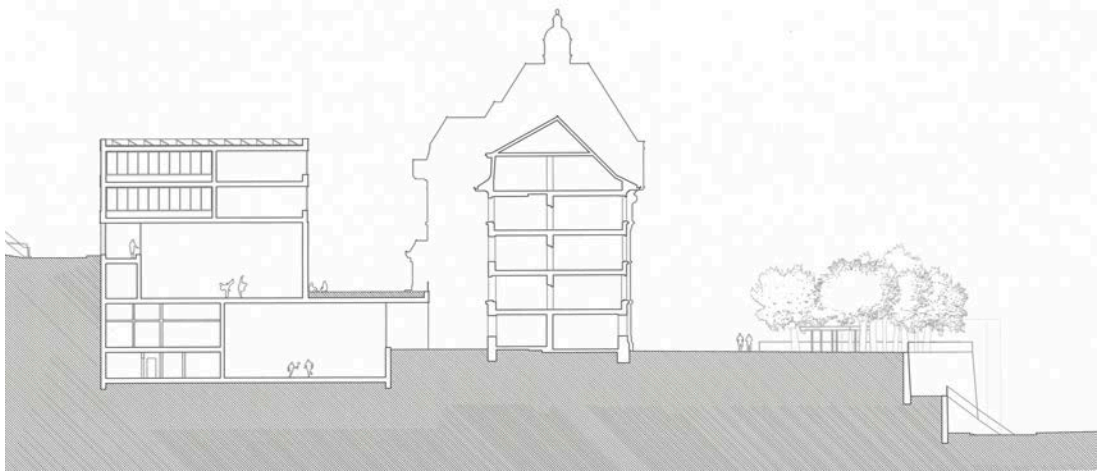
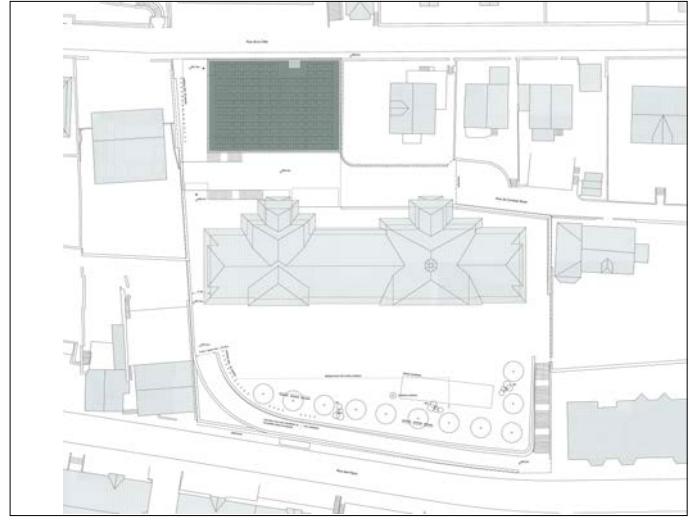
- Ryser Eric, architecte HES/REG A
- Frattianni Vito, architecte HES
- Monod Chloé, architecte HES
- Buthey Tristan, apprenti
- Voisard Guillaume, stagiaire



117 BARRES ASYMÉTRIQUES

éliminé au 2e tour d'appréciation

Studio Homo Ludens
- Kleine Leo
- Benelli Federico
Hohlstrasse 483, 8048 Zurich
collaboration:
- Ohbrock Ole, ingénieur civil



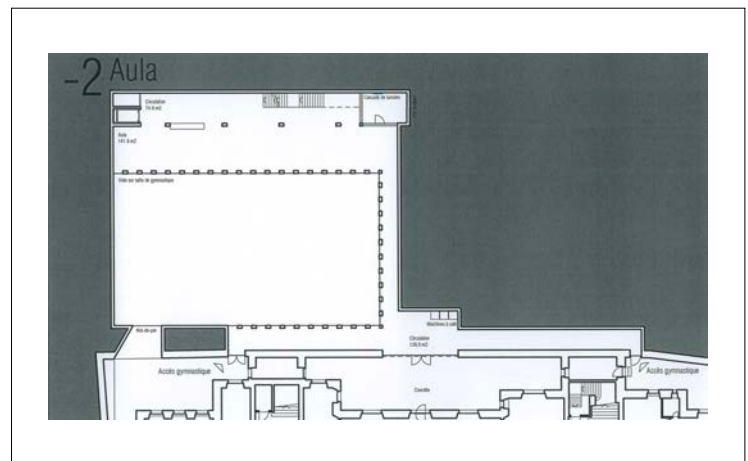
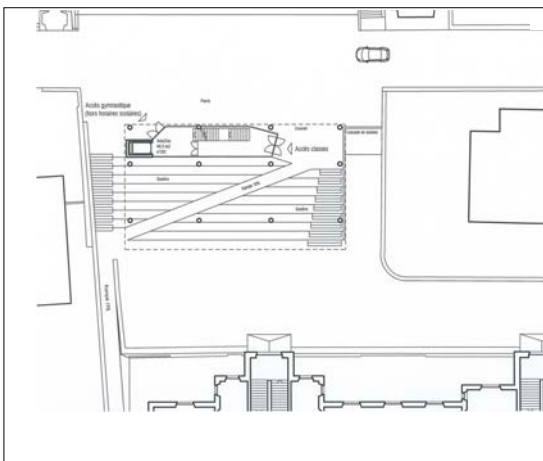
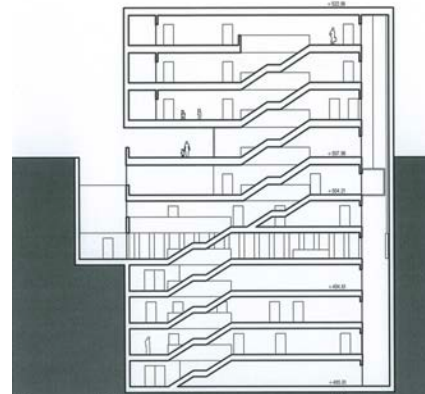
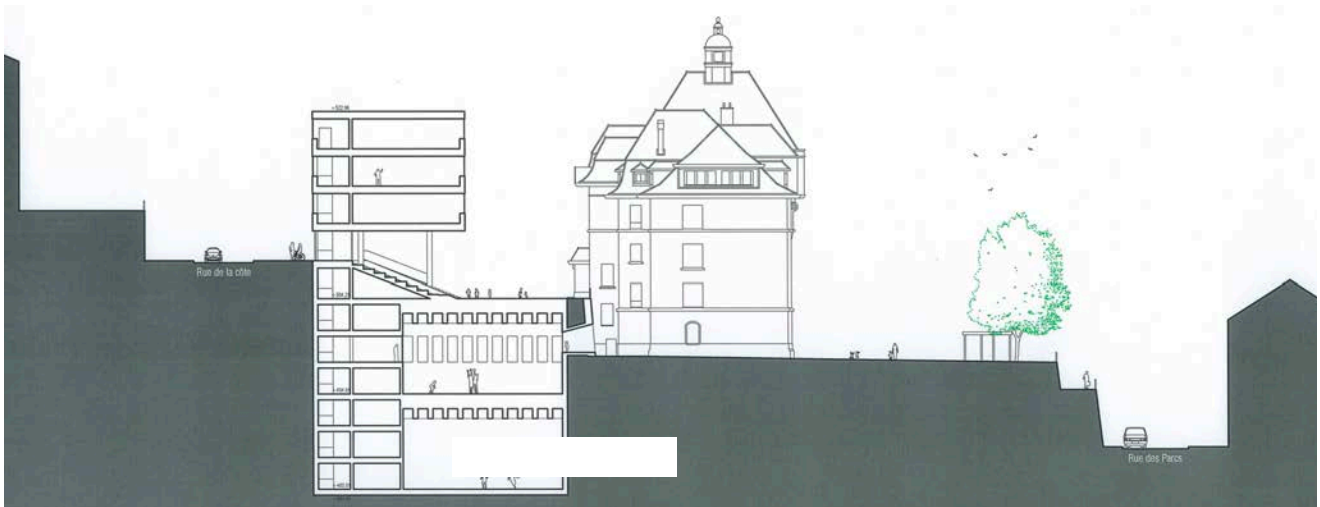
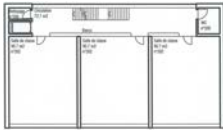
118 UN COUP DE JORAN

éliminé au 3e tour d'appréciation

Architectes associés - Le Carré Vert
Demarta Laurent / Kocher Fabrice
Route de Neuchâtel 2, 2088 Cressier

collaboration:

- Szcypkowski Eliot, dessinateur
- Demarta Yves, historien



119 KUTI

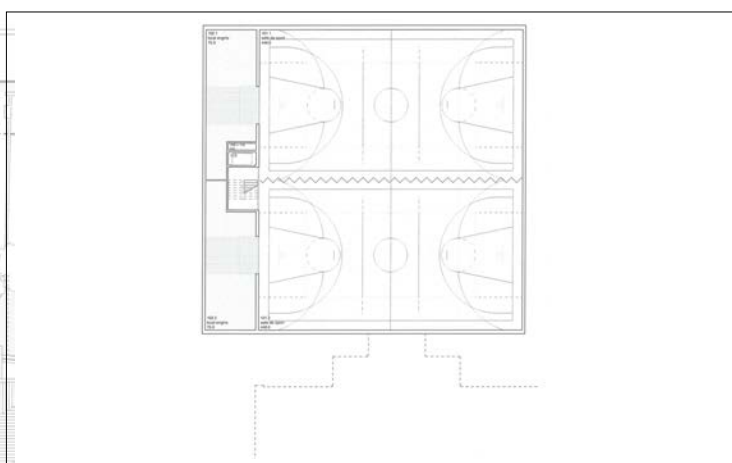
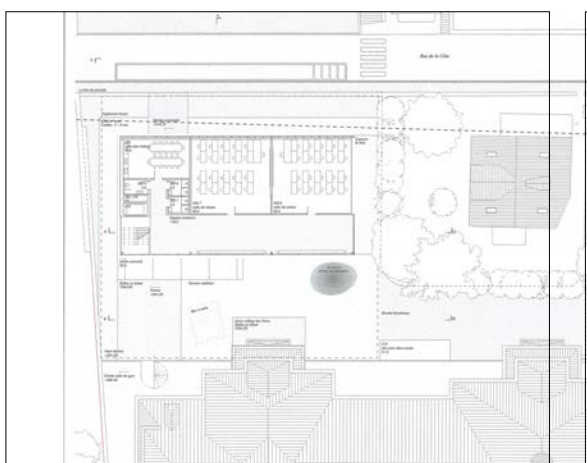
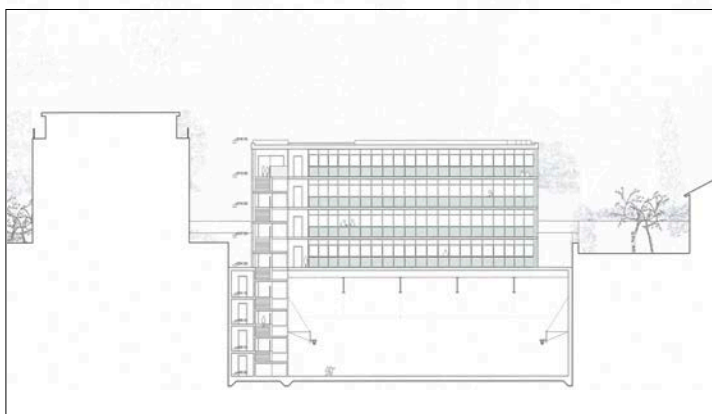
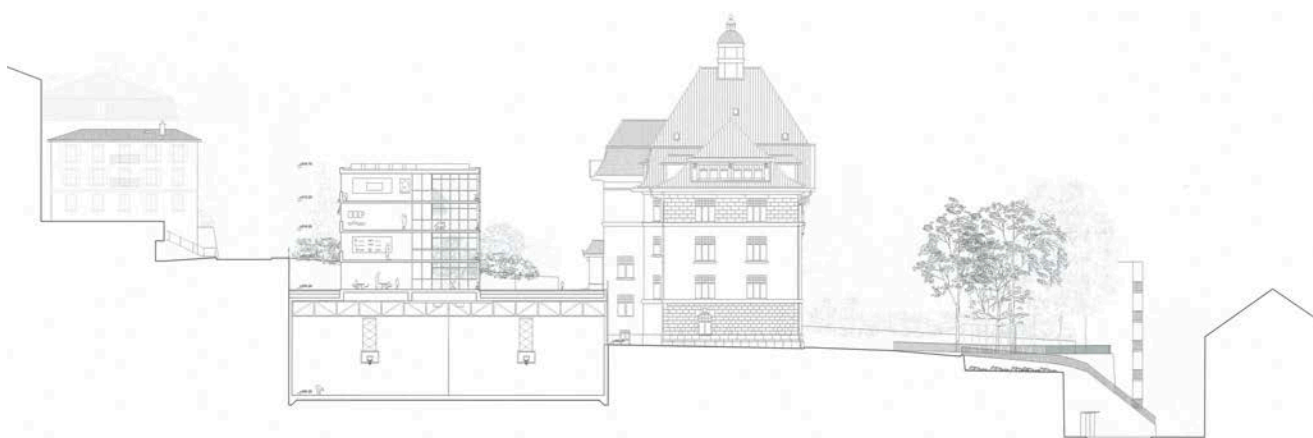
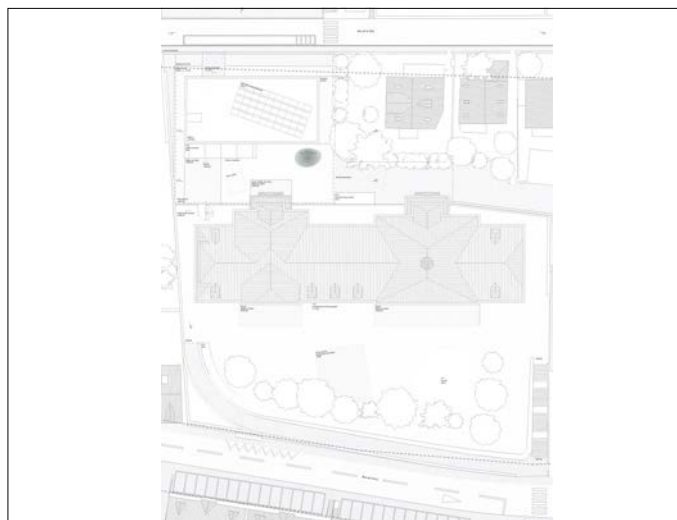
éliminé au 3e tour d'appréciation

Buchs + Buache sàrl - Dafni Retzepe

Place de Grenus 7, 1201 Genève

collaboration:

- Retzepe Daphni
- Buchs Philippe
- Schmidt Timéa

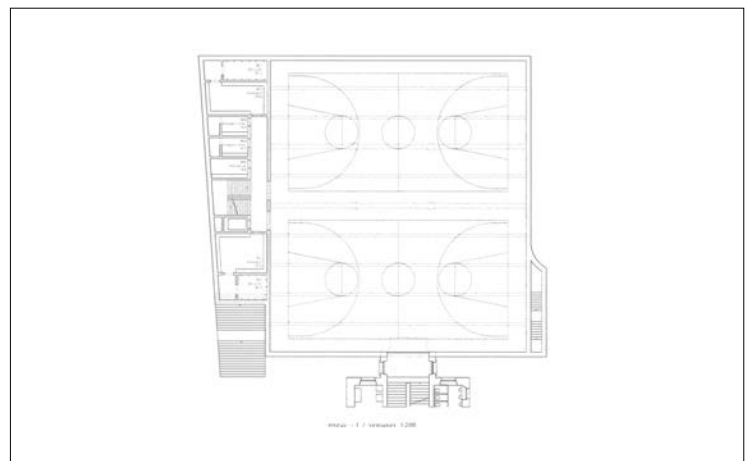
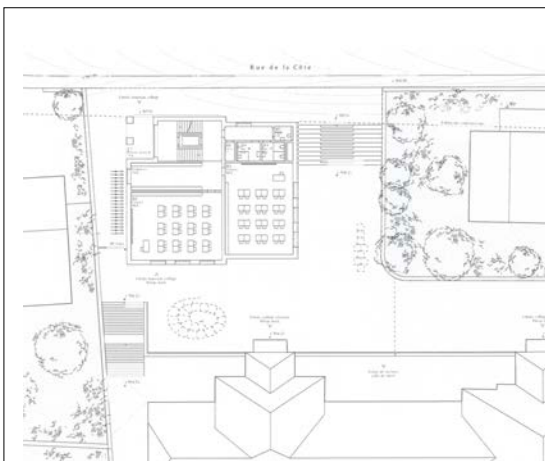
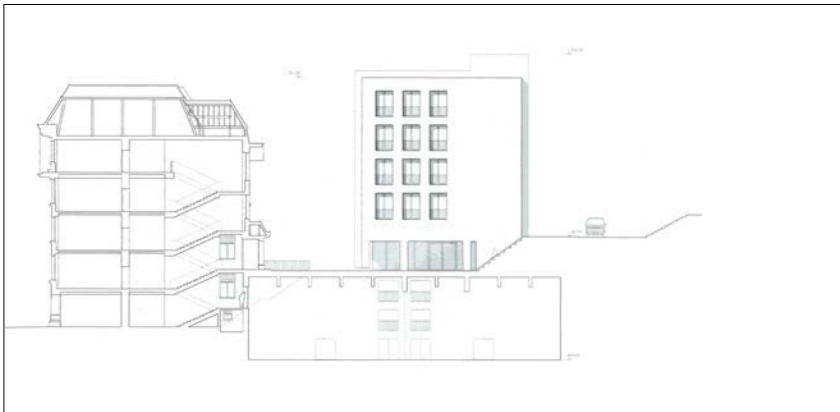
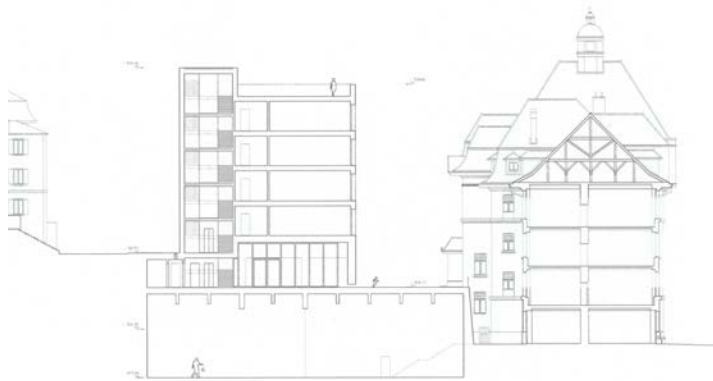
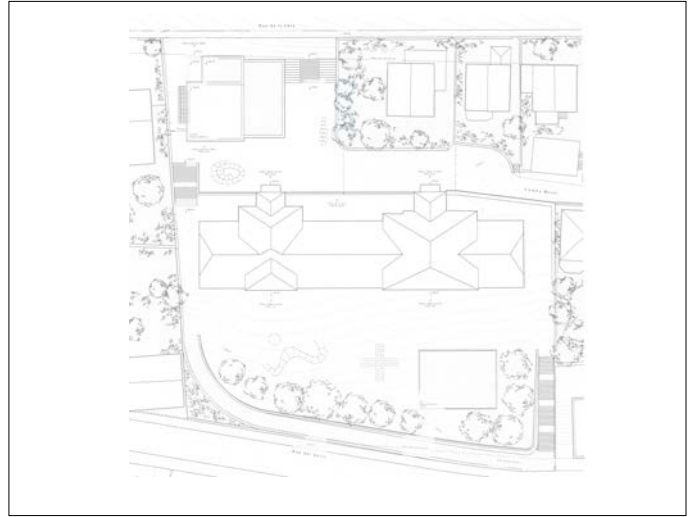


120 DONNE MOI DES AILES

éliminé au 3e tour d'appréciation

Deschenaux Architectes Sàrl
et Chammartin Architecte
Rue des Bouchers 14, 1700 Fribourg
collaboration:

- Deschenaux Valentin, architecte
- Chammartin François, architecte
- Liaudat Adrien, architecte
- Devaux Paul, architecte
- Selçukoglu Eyup, ingénieur civil
- spécialiste VBI Fribourg sàrl



121 EISBÄR

3e rang, 1ère mention

Atelier Mojo / Atelier Charvoz

- Cadrona Djavan

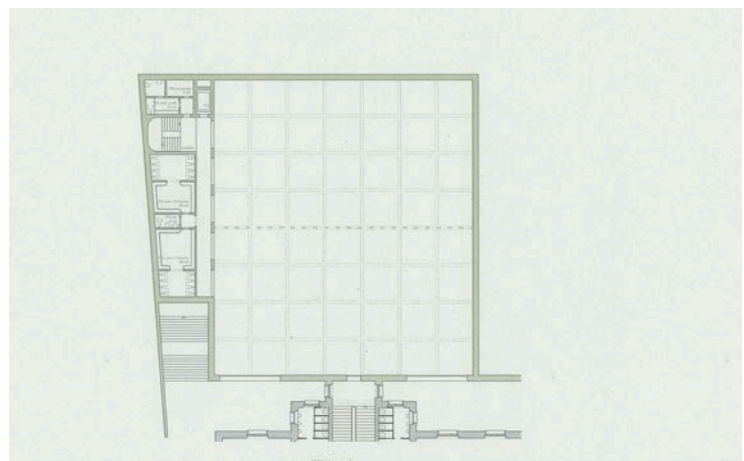
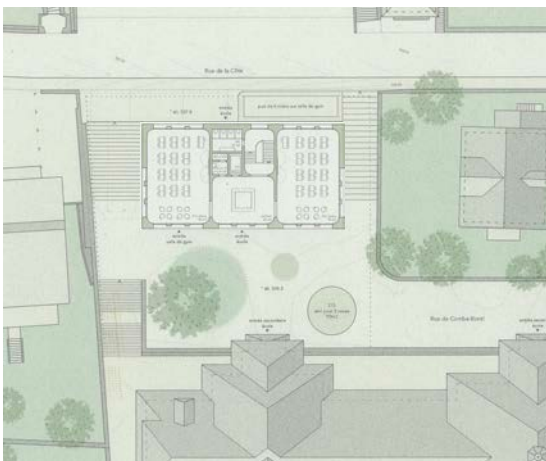
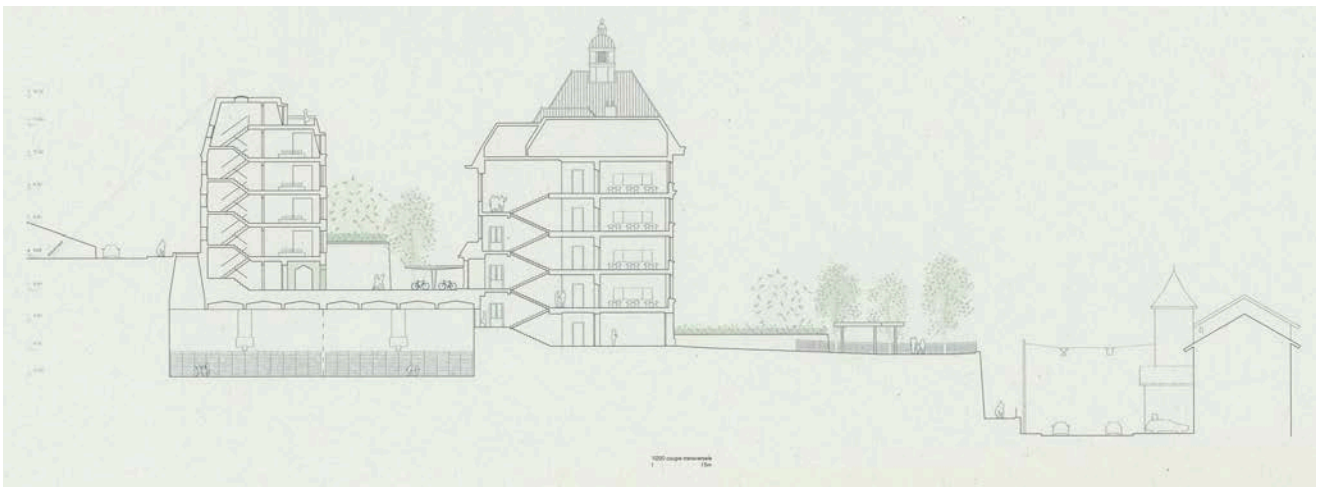
- Chavroz Bastien

Rue de la Rouvenettaz 1, 1820 Montreux

collaboration:

- Bourgeois Sébastien

- Bovier Laura



122 STONE OCEAN

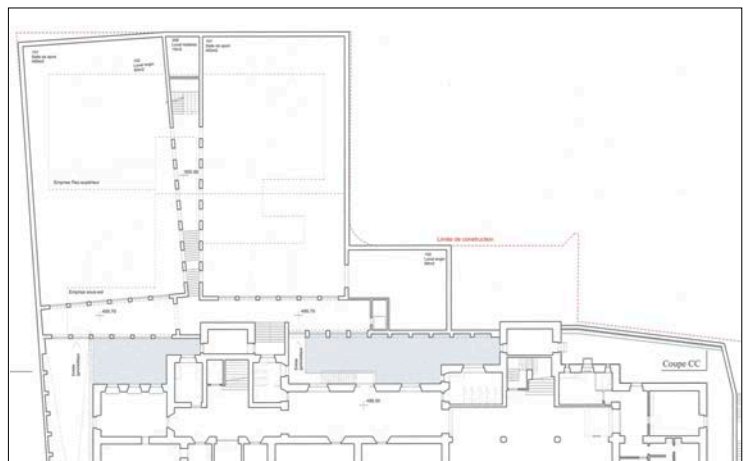
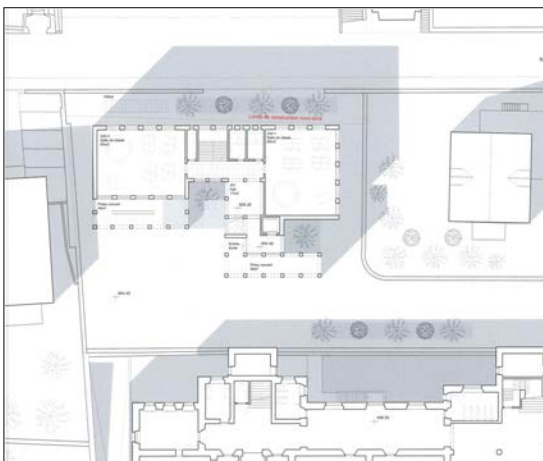
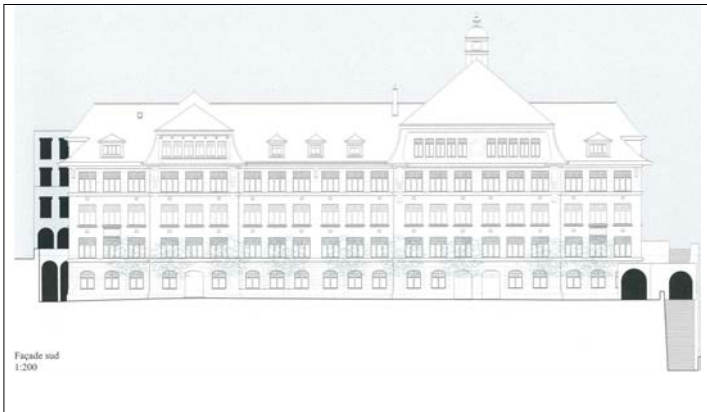
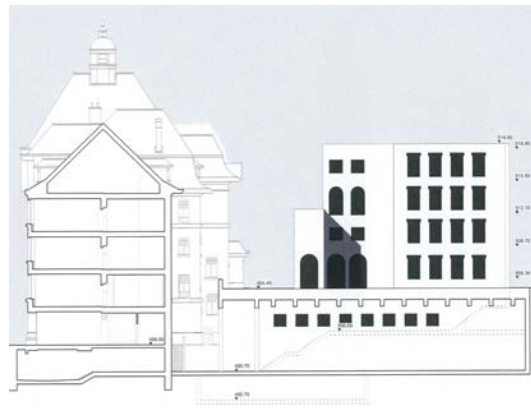
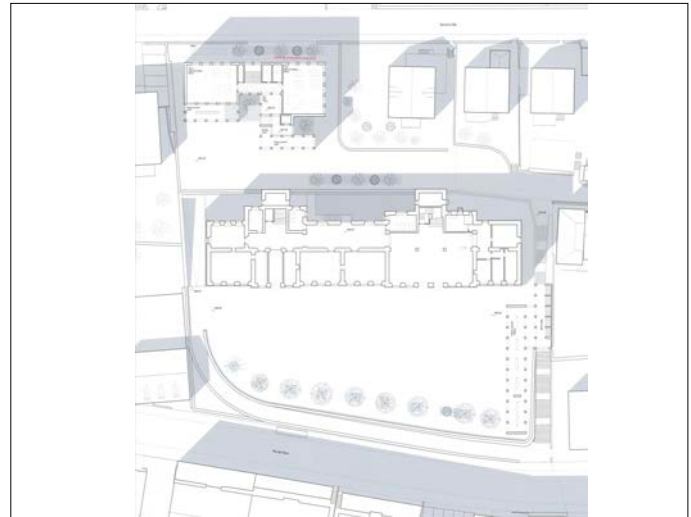
éliminé au 1er tour d'appréciation

Martin Peikert

Rue du Petit-Chêne 19, 1003 Lausanne

collaboration:

- Peikert Martin, architecte
- Moreau Nicolas, animateur



19 registre des noms des auteurs

-ity studio	30 - ELLORÀ	Bolt Tobias	20 - PETIT-PIED
2BO Longchamp Architecture SA	64 - LOOS IN TRANSLATION	Bon Gregory	53 - LE GRAND CAHIER
A&F architectes sàrl	98 - LA CIGALE ET LA FOURMI	Bonhôte Zapata SA	38 - PAYSAGE PLIÉ
Aazedine Ahmed	40 - TOFFIFEE	Borja Madrazo Aguirre	28 - DESSUS-DESSOUS
ABG architectes	24 - LUXERAM	Botta Mario	59 - OUVERTURE
Ad'A architecture sàrl	116 - CHEMIN DE TRAVERSE	Botta Tobia	59 - OUVERTURE
Ado Lucile	103 - UN DEUX TROIS, SOLEIL (2)	Bourgeois Julien	46 - ENTRE PAYSAGE ET PATRIMOINE
Agustoni Fabrice	111 - GRAND-MAMAN NOUS ATTEND	Bourgeois Sébastien	121 - EISBÀR
Agustoni Isabelle	111 - GRAND-MAMAN NOUS ATTEND	Bovier Laura	121 - EISBÀR
Ait El Kadi Salim	101 - UN PARCOURS	Bravo Nuria	1 - ZIGZAGZOUG
Altorfer Jonas	53 - LE GRAND CAHIER	Brinaï Emmanuel	4 - SENS DESSUS DESSOUS
Alves Carlos	32 - LE CARROUSEL	Bringer Marc	85 - LES NOUVEAUX CHEMINS DES ECOIERS
Alvez Joao Carlos	101 - UN PARCOURS	Brizot-Masse	46 - ENTRE PAYSAGE ET PATRIMOINE
Ambroise Eléonore	83 - PASSE MURAILLE	Brouqueyre Bastien	43 - ZIGZAG
Amorim Joël	35 - FRANÇOIS	Brülisauer Alain	5 - A L'OMBRE DES COLONNADES
Amos Lucas	92 - PLAYTIME	Bruttin Guillaume	24 - LUXERAM
Amos Uli	92 - PLAYTIME	Buchs Philippe	119 - KUTI
Amstein+Walthert	5 - A L'OMBRE DES COLONNADES	Bulut Lucie	71 - KOTO
Andrejewski Mathieu	90 - SUGUS	Buson Oscar	103 - UN DEUX TROIS, SOLEIL (2)
Angéloz James	19 - ALICE & JUNE	Bussard Sylvie	96 - COSTUME TROIS PIÈCES
Antoine Voisard	47 - POLKA-DOT	Bussinger Markus	20 - PETIT-PIED
Antonioli Loic	24 - LUXERAM	Buthey Tristan	116 - CHEMIN DE TRAVERSE
Aouabed Mehdi	98 - LA CIGALE ET LA FOURMI	Cadrona Djavan	121 - EISBÀR
atelier 365 SNC	35 - FRANÇOIS	Carpentiero Francesco	108 - BONJOUR BONHEUR
Atelier d'architectes Charrière-Partenaires SA	68 - MARELLE (2)	Carriere Clément	79 - POROSITÉ ACTIVE
Atelier d'architecture de St-Nicolas SA	111 - GRAND-MAMAN NOUS ATTEND	CAS SA Contemporary Architectural Solutions SA	75 - UNITÉ
Atelier d'ici architectes Sàrl	7 - EN HAUT EN BAS	Casacuberta Alvaro Matias	72 - TRÉMA
Atelier LRA	45 - DENTELLE	Casares Michael	55 - LAYAPALA
Atelier Mojo / Atelier Charvoz	121 - EISBÀR	Cattin Clément	87 - SMARTIES
atelierwatt gmbh	110 - 2+2=5	Cave Office, LDA	109 - BASE - FÛT - CHAPITEAU
ATO - Architectural Thinking Office	46 - ENTRE PAYSAGE ET PATRIMOINE	CCHE NYON SA	33 - MONTER EN BAS
Aubecq Cécile	102 - HERIT'AGE	Chabanne Julien	58 - VUE SUR LAC
AUDIGIER-PILET architectes	73 - D'UN PAS SUSPENDU...	Chabanne Nicolas	58 - VUE SUR LAC
B+S ingénieurs	20 - PETIT-PIED	Chablais Olivier	1 - ZIGZAGZOUG
B2A Architecte	22 - DES COURS AUX PARCS	Chambon Claire	79 - POROSITÉ ACTIVE
Bacci Giulia Sarah	17 - TIP ET TAP	Chammartin François	120 - DONNE MOI DES AILES
Baeriswyl Stéphane	90 - SUGUS	Chassot Laurent	114 - FANTÔME
Balan Semadeni Stefana	48 - ARIEL	Chavroz Bastien	121 - EISBÀR
Barbosa Rui	52 - GRAINE ET RACINE	Chennit Samir	61 - 1, 2, 3, SOLEIL! (1)
Barga Giorgio	96 - COSTUME TROIS PIÈCES	Chkarnat Jonathan	90 - SUGUS
Barthe Nina	90 - SUGUS	Chollet Frédéric	99 - UP & DOWN
Bärtsch Andreas	74 - ZÈBRE	Chrétien Valentin	11 - SI LA SOL
Basso Ricci Paolo	99 - UP & DOWN	Christinet Yves	87 - SMARTIES
Baukonstrukt AG	2 - OCULUS	Christovasilis Dimitri	21 - ENTRE DEUX PIERRES
Baukontor Architekten AG	74 - ZÈBRE	Collins Dylan	71 - KOTO
Beaudouin Lorenzo	111 - GRAND-MAMAN NOUS ATTEND	Collomb Yann	81 - INTRAMUROS
Bedoy Perrine	87 - SMARTIES	Comamala Diego	78 - EMILIE ET RENATA
Beetschen Yves	55 - LAYAPALA	Comamala Ismail Architectes	78 - EMILIE ET RENATA
Beley Victor	79 - POROSITÉ ACTIVE	Constantin Ewan	100 - DIAGONALE
Bendjoia Teva	85 - LES NOUVEAUX CHEMINS DES ECOIERS	Coppola Leonardo	96 - COSTUME TROIS PIÈCES
Benelli Federico	117 - BARRES ASYMÉTRIQUES	Couillaud Nicolas	79 - POROSITÉ ACTIVE
Berchier Noam	90 - SUGUS	Cretton Olivier	36 - FLATLAND
Besançon Cindy	27 - TERRE-PLEIN / PLEINE TERRE	da Cruz Bruno	102 - HERIT'AGE
Bessard Lara	76 - LES COPAINS D'ABORD	Daenzer Aline	60 - EN TERRASSE
Besson Anthony	64 - LOOS IN TRANSLATION	de Bazelaire Germaine	65 - TAQUIN
Beuchat Marion	96 - COSTUME TROIS PIÈCES	de Courten Nicolas	54 - LE HOLLANDAIS VOLANT
Beuvelet Eliott	66 - LES TERRASSES	de Mateo Javie	38 - PAYSAGE PLIÉ
Bibler Linda	18 - BARBAPAPA	Degors Mathilde	60 - EN TERRASSE
Bichsel Marcio	20 - PETIT-PIED	Del Siro Sarah	60 - EN TERRASSE
Blatteau Julien	6 - LA PETITE SALAMANDRE	Delessert Vanessa	26 - MARELLE (1)
Bocahut Thomas	105 - PETIT ÉCOLIER	Déléze Jonathan	93 - ORANGE RICKY
Bohm Jens	74 - ZÈBRE	Demarta Laurent	118 - UN COUP DE JORAN

Demarta Yves.....	118 - UN COUP DE JORAN	Galletti Olivier.....	27 - TERRE-PLEIN / PLEINE TERRE
Dendrou Antoine.....	10 - EXCLAMATION !	Galley Bertrand.....	90 - SUGUS
Dendrou Athina.....	10 - EXCLAMATION !	Gallina Antonio.....	13 - LUDOKUBO
Dendrou Marianthi.....	10 - EXCLAMATION !	Garcia Carrera José Antonio.....	7 - EN HAUT EN BAS
Dendrou Serge.....	10 - EXCLAMATION !	Garcia del Castillo Hungria Cristina.....	21 - ENTRE DEUX PIERRES
Dentella Architecte Sarl.....	51 - STRATO	Garrigues Frédéric.....	6 - LA PETITE SALAMANDRE
Dentella Lorenzo.....	51 - STRATO	Gassmann Axel.....	110 - 2+2=5
Desaules Michael.....	43 - ZIGZAG	Gavilà Laura.....	25 - LALIBELA
Deschenaux Pascal.....	5 - A L'OMBRE DES COLONNADES	Gazeau Alma.....	79 - POROSITÉ ACTIVE
Deschenaux Valentin.....	120 - DONNE MOI DES AILES	GD ARCHITECTES SA.....	44 - HAUT COMME TROIS POMMES
Devarrieux Paul.....	39 - VICE-VERSA	Geiger Aline.....	65 - TAQUIN
Devaux Paul.....	120 - DONNE MOI DES AILES	Gelibter Sara.....	37 - FLY
Di Prinzio Leandro.....	81 - INTRAMUROS	Geninasca Laurent.....	44 - HAUT COMME TROIS POMMES
Dick Mélanie.....	64 - LOOS IN TRANSLATION	GENS architectes.....	69 - NEU
Didier Nicolas.....	79 - POROSITÉ ACTIVE	Georgios Trantas.....	57 - CHEMIN
Diez-Canseco Angel Lallana.....	49 - YELLOW SUBMARINE	Gian-Luca Ponzetta.....	93 - ORANGE RICKY
Dindault Christophe.....	27 - TERRE-PLEIN / PLEINE TERRE	Giandonati Vanessa.....	45 - DENTELLE
Do Yann.....	43 - ZIGZAG	Gianni Cinquegrana.....	108 - BONJOUR BONHEUR
Dominguez David.....	32 - LE CARROUSEL	Gilgen Médéric.....	31 - DOMUM SCHOLA
Dos Santos Diogo.....	26 - MARELLE (1)	Giona Bierens De Haan Architectures.....	114 - FANTÔME
Dragan Maria.....	13 - LUDOKUBO	Giorgianni Laura.....	43 - ZIGZAG
Dragojevic Iva.....	75 - UNITÉ	Giovannini Piero.....	59 - OUVERTURE
Duarte Rita.....	92 - PLAYTIME	Glavac Spela.....	25 - LALIBELA
Dubied Yann.....	112 - EMERGENCES	GMA architecture Sarl.....	2 - OCULUS
Dubochet Elea.....	111 - GRAND-MAMAN NOUS ATTEND	GMAA.....	88 - INTRA-MUROS
Dubois Apolline.....	111 - GRAND-MAMAN NOUS ATTEND	gms architectes sa.....	100 - DIAGONALE
Ducry Benjamin.....	35 - FRANÇOIS	GNWA.....	23 - TURRELL
Duem Katherine.....	40 - TOFFIFEE	Gobbini Alexandre.....	90 - SUGUS
Dupertuis Romain.....	25 - LALIBELA	Gonzalo Cristina.....	23 - TURRELL
Dusan Velebit.....	75 - UNITÉ	Grabczan Robert.....	12 - ELLIOT & ALISTAIR
EC Architectes.....	61 - 1, 2, 3, SOLEIL! (1)	Graf Andeas.....	20 - PETIT-PIED
EDMS.....	53 - LE GRAND CAHIER	Graignic Ramiro Daniel.....	115 - SOUVENIR, SOUVENIR
Egger Michel.....	50 - CACHE-CACHE	Greiner Benoit.....	55 - LAYAPALA
Eichenberger David.....	26 - MARELLE (1)	Gremaud Samuel.....	24 - LUXERAM
Eido architectes.....	26 - MARELLE (1)	Grezaud Marthe.....	79 - POROSITÉ ACTIVE
Elarlab.....	115 - SOUVENIR, SOUVENIR	Grolimund+Partner AG.....	2 - OCULUS
Elena Campos Piera.....	72 - TRÉMA	Grossenbacher Etienne.....	50 - CACHE-CACHE
Elias Vogel, Semper vera.....	77 - JARDIN D'EVEIL	Gruner Wepf AG.....	15 - ENTRE AUTRES
Elodie Simon.....	84 - TORII	Guilherme Sepulveda.....	82 - LES JARDINS SUSPENDUS
ENERGYS.....	53 - LE GRAND CAHIER	Guinand Marion.....	7 - EN HAUT EN BAS
Epigraf architecture.....	41 - OSSICLES	Gurtner Benjamin.....	50 - CACHE-CACHE
Erard Kesküla Epp.....	37 - FLY	Guyard Edouard, architecte associé.....	66 - LES TERRASSES
Eric Sommerlatte.....	15 - ENTRE AUTRES	Gysel Manuel.....	14 - PÉRENNITÉ
Eskova Maria.....	11 - SI LA SOL	Gysin Gilda.....	87 - SMARTIES
etcetera sarl.....	84 - TORII	Hashimi Haron.....	40 - TOFFIFEE
Fahni Patrick.....	60 - EN TERRASSE	Hasler Tobias.....	106 - DINO
Fatosme Claire.....	80 - LA GROTTE ET LA CABANE	Haubner Sarah.....	97 - MOBY DICK
Fedorenko Anastasiya.....	113 - LE VRAI POUVOIR C'EST LA CONNAISSANCE	Hofer Pascal.....	110 - 2+2=5
Ferreira Filipe Dias.....	7 - EN HAUT EN BAS	Holz Georg-Christoph.....	56 - MATHILDE
Ferreiro Alipio.....	92 - PLAYTIME	IDOS architecture SA.....	43 - ZIGZAG
Ferry Yann.....	41 - OSSICLES	IPAS architectes SA.....	50 - CACHE-CACHE
Figuccio Alberto.....	98 - LA CIGALE ET LA FOURMI	Ishikawa Takayuki.....	67 - RUELLES ESCALIERS
Figueiredo Tiago.....	92 - PLAYTIME	Isler Dominik.....	14 - PÉRENNITÉ
Fischer Olivier.....	1 - ZIGZAGZOUG	Ismail-Meyer Toufiq.....	78 - EMILIE ET RENATA
Fontangordo Pablo Losa.....	86 - LE MUR ET LE CHAPEAU	Jeandrevin Bastien.....	42 - MURMURES
FP Architectes.....	41 - OSSICLES	Jerot Mélanie.....	19 - ALICE & JUNE
Frattiani Vito.....	116 - CHEMIN DE TRAVERSE	Jiménez Cao José Manuel.....	89 - ANYGD
Frund Jean-Claude.....	13 - LUDOKUBO	Jofré Francisco.....	75 - UNITÉ
Fruytier Enzo.....	71 - KOTO	Jordan Jacques.....	64 - LOOS IN TRANSLATION
Fugueiredo Alexandre.....	54 - LE HOLLANDAIS VOLANT	Jovanic Ivan.....	15 - ENTRE AUTRES
Funcia Guillermo.....	88 - INTRA-MUROS	Jugarean Andrei.....	103 - UN DEUX TROIS, SOLEIL (2)
Gahéry Laure, architecte associée.....	66 - LES TERRASSES	K-AP.....	112 - EMERGENCES
Galletti & Matter.....	27 - TERRE-PLEIN / PLEINE TERRE	Kaenzig Olivier.....	18 - BARBAPAPA

Kagerbauer Caroline	20 - PETIT-PIED	Mino Caggiula	16 - LAÏS
Kamber Cyril	52 - GRAINE ET RACINE	Mischler Amélie	13 - LUDOKUBO
Kampfen Beat	12 - ELLIOT & ALISTAIR	Mocan Alexandre	76 - LES COPAINS D'ABORD
Karam Frédéric	56 - MATHILDE	Molon Sylvain	58 - VUE SUR LAC
Kaser Nathalie	13 - LUDOKUBO	Monbaron Mathieu	112 - EMERGENCES
Khaletsky Fabien	112 - EMERGENCES	Monod Chloé	116 - CHEMIN DE TRAVERSE
Kistler Silvia	60 - EN TERRASSE	Monod-Piguet+ass.	25 - LALIBELA
Kistler Vogt Partner AG	60 - EN TERRASSE	Morao Inès	92 - PLAYTIME
Kleine Leo	117 - BARRES ASYMÉTRIQUES	Moreau Nicolas	122 - STONE OCEAN
Kocher Fabrice	118 - UN COUP DE JORAN	Morin Chloé	71 - KOTO
Kohler Delphine	106 - DINO	Mornata Marco	59 - OUVERTURE
Kovac Hana	101 - UN PARCOURS	Mota André	78 - EMILIE ET RENATA
Kunz François	4 - SENS DESSUS DESSOUS	Moulin Etienne	87 - SMARTIES
Lachat Marine	23 - TURRELL	Mouzo Martin	81 - INTRAMUROS
Lamoth Tibor	12 - ELLIOT & ALISTAIR	MUE Atelier d'architecture SAS	6 - LA PETITE SALAMANDRE
Laraqui Ilham	85 - LES NOUVEAUX CHEMINS DES ECOILIERS	my architectes sàrl	81 - INTRAMUROS
Lazzari Davide	23 - TURRELL	Nack Max	33 - MONTER EN BAS
Le Carré Vert	118 - UN COUP DE JORAN	Narimatsu Yoshie	67 - RUELLES ESCALIERS
Le Drean Marie	74 - ZÈBRE	Neri Marco	23 - TURRELL
Leal Patricia	38 - PAYSAGE PLIÉ	Netcu Anca	55 - LAYAPALA
Lefèvre Christian	80 - LA GROTTE ET LA CABANE	Nguyen Quyen	33 - MONTER EN BAS
Lehmann Cyrill	3 - PIKACHU	Nicolas ADRIEN	95 - A COUVERT
Lehmann Dwayne	51 - STRATO	Nicolet Gael	26 - MARELLE (1)
Lemoine Chloé	85 - LES NOUVEAUX CHEMINS DES ECOILIERS	nightnurse	5 - A L'OMBRE DES COLONNADES
Lemper Berenike	15 - ENTRE AUTRES	NOTAN OFFICE	56 - MATHILDE
Lergier Manuel	74 - ZÈBRE	Office Oblique GmbH	97 - MOBY DICK
les ateliers permanents	71 - KOTO	OFFICE ZOLA ARCHITECTES	66 - LES TERRASSES
Liaudat Adrien	120 - DONNE MOI DES AILES	Ohbrock Ole, ingénieur civil	117 - BARRES ASYMÉTRIQUES
Liechti Peggy	20 - PETIT-PIED	Oliveira Marisa	92 - PLAYTIME
Lin Laurent	102 - HERIT'AGE	Oppliger Mathieu	26 - MARELLE (1)
Locatelli Stefano	111 - GRAND-MAMAN NOUS ATTEND	Origine Architecture Sàrl	112 - EMERGENCES
Lourenço Samuel	29 - DE L'AUTRE CÔTÉ	Orozco Julien	102 - HERIT'AGE
LR Architectes Sarl	87 - SMARTIES	Ott Eric	50 - CACHE-CACHE
LRS Architectes SA	102 - HERIT'AGE	Otten François	36 - FLATLAND
LVM Architectes SNC	29 - DE L'AUTRE CÔTÉ	Pais Sabrina	43 - ZIGZAG
Maire Samuel	111 - GRAND-MAMAN NOUS ATTEND	Peikert Martin	122 - STONE OCEAN
Maksuti Neshat	29 - DE L'AUTRE CÔTÉ	Pelati Andrea	96 - COSTUME TROIS PIÈCES
Mantero Dominique Lilla	7 - EN HAUT EN BAS	Pena Luis	92 - PLAYTIME
Manuel Rodriguez Monedero	94 - DAVANTAGE	Pereira Dias Samuel	52 - GRAINE ET RACINE
Marchand Gilles	2 - OCULUS	Perez Blanca	49 - YELLOW SUBMARINE
Marco Ceccaroli	9 - LE TRAIT DE CRAYON	Perrinjaquet David	41 - OSSICLES
Marconato Loic	50 - CACHE-CACHE	Personeni Raffaele	25 - LALIBELA
Marlaire Xavier	83 - PASSE MURAILLE	Peter Fabien	107 - ESCALIER MUR RAMPE UN DEUX TROIS
Martin Eléonore	18 - BARBAPAPA	PEZ ARQUITECTOS SLP	38 - PAYSAGE PLIÉ
Martin Victor	98 - LA CIGALE ET LA FOURMI	Pfeiffer Yann	60 - EN TERRASSE
Martini Gregorio	4 - SENS DESSUS DESSOUS	Piertini Guido	62 - TU PEUX RETOURNER
Martins Bruno	90 - SUGUS	Pilar Saez Lacave	115 - SOUVENIR, SOUVENIR
Maruca Rosalba	33 - MONTER EN BAS	Pinto Rui Filipe	31 - DOMUM SCHOLA
Massagué Sanchez Joan	91 - BEGUR	Poffet Tanguy	42 - MURMURES
Mathys Daniel	2 - OCULUS	Ponicioni Vicky	1 - ZIGZAGZOUG
Matter Amman AG, HLKS	60 - EN TERRASSE	Porret Julien	96 - COSTUME TROIS PIÈCES
Mavrenski Nemanja	75 - UNITÉ	Porzi Stuart Louis	107 - ESCALIER MUR RAMPE UN DEUX TROIS
Mazza Roberto	42 - MURMURES	POTEMKINE	31 - DOMUM SCHOLA
McKinlay Gavin	40 - TOFFIFEE	Potterat Manuel	30 - ELLORÅ
Mellet Romain	39 - VICE-VERSA	Pravosoudov Maxim	105 - PETIT ÉCOLIER
Menningen Adrien	49 - YELLOW SUBMARINE	Raffaele Colette	25 - LALIBELA
Menningen Sylvère	49 - YELLOW SUBMARINE	Raffaele Fabrizio	25 - LALIBELA
Meylan Olivier	9 - LE TRAIT DE CRAYON	Raum404 GmbH	103 - UN DEUX TROIS, SOLEIL (2)
MHA architectes sàrl	40 - TOFFIFEE	RBA SA	50 - CACHE-CACHE
Michalak Laura	112 - EMERGENCES	RBRC Architectes Sàrl	99 - UP & DOWN
Michalik Marta	68 - MARELLE (2)	Recolet Terry	20 - PETIT-PIED
Migny Luc, protection incendie	78 - EMILIE ET RENATA	Redondo Noemi	32 - LE CARROUSEL
Minder Patrick	19 - ALICE & JUNE	Regazzoni Olivier	87 - SMARTIES

Reimann Andreas.....	12 - ELLIOT & ALISTAIR	Tasic Aleksandra.....	75 - UNITÉ
Repele Eric.....	18 - BARBAPAPA	Teixeira Liliana.....	101 - UN PARCOURS
Retzepi Daphni.....	119 - KUTI	Temel Aziz.....	13 - LUDOKUBO
Rey Muriel.....	99 - UP & DOWN	Theubet Nadège.....	17 - TIP ET TAP
Ribadeneira Jorge.....	38 - PAYSAGE PLIÉ	Theuvenat Maxime.....	25 - LALIBELA
Righenzi Davide.....	87 - SMARTIES	Thiébaud Romain.....	50 - CACHE-CACHE
Robbe Alain.....	102 - HERIT'AGE	Thiele Cornelius.....	78 - EMILIE ET RENATA
Roberto Ferrara Architecte.....	34 - TRAIT D'UNION	Toninello Silvia.....	23 - TURRELL
Robillard Lisa.....	33 - MONTER EN BAS	transversal architectes.....	83 - PASSE MURAILLE
Rodrigues Rita.....	52 - GRAINE ET RACINE	Trombert Laurence.....	65 - TAQUIN
Rodriguez Díaz Pacho, ingénieur civil.....	48 - ARIEL	Tschabold Noémie.....	26 - MARELLE (1)
Roiz de la Parra Cristina.....	91 - BEGUR	Turin Mauro.....	70 - MURS HABITÉS
Rouiller Sacha.....	42 - MURMURES	Ulmer Michael.....	14 - PÉRENNITÉ
Ruffi Lappo.....	45 - DENTELLE	Uribe Cristina.....	8 - XYZ
Ruiz Naé.....	85 - LES NOUVEAUX CHEMINS DES ECOLIERS	Ursini Mathys.....	9 - LE TRAIT DE CRAYON
Ryser Eric.....	116 - CHEMIN DE TRAVERSE	Utiel Juan.....	38 - PAYSAGE PLIÉ
Sabedini Lirim.....	107 - ESCALIER MUR RAMPE UN DEUX TROIS	Valente Michael.....	29 - DE L'AUTRE CÔTÉ
Sarah Hottinger.....	84 - TORII	van den Heuvel.....	2 - OCULUS
Scheffer Konrad.....	97 - MOBY DICK	Varela Francisco.....	68 - MARELLE (2)
Schelstraete Arnaud.....	6 - LA PETITE SALAMANDRE	Vasey Philippe.....	65 - TAQUIN
Schelstraete Benoit.....	6 - LA PETITE SALAMANDRE	Vaucher Cédric.....	63 - TAGADAGADA
Schmid Emilie.....	87 - SMARTIES	VBI Fribourg sàrl.....	120 - DONNE MOI DES AILES
Schmidt Timéa.....	119 - KUTI	Vega Garcia Cristina.....	86 - LE MUR ET LE CHAPEAU
Schneider Camille.....	106 - DINO	Vergier Benoit.....	46 - ENTRE PAYSAGE ET PATRIMOINE
Schneider Simon.....	111 - GRAND-MAMAN NOUS ATTEND	Vinagre Bernardo.....	92 - PLAYTIME
Schnell Dieter.....	60 - EN TERRASSE	Vivo Gozalbo Adolfo.....	89 - ANYGD
Schnetzler Puskas Ingenieure AG.....	5 - A L'OMBRE DES COLONNADES	Vogt Rudolf.....	60 - EN TERRASSE
Schorderet Claude.....	100 - DIAGONALE	Voisard Fabrice.....	47 - POLKA-DOT
Schumacher Pascal.....	60 - EN TERRASSE	Voisard Guillaume.....	116 - CHEMIN DE TRAVERSE
Segato Matteo.....	100 - DIAGONALE	von Arb Daniel.....	5 - A L'OMBRE DES COLONNADES
Seiler Rolf.....	102 - HERIT'AGE	von Bergen Philippe.....	44 - HAUT COMME TROIS POMMES
Selçukoglu Eyup.....	120 - DONNE MOI DES AILES	Von Gunten Céline.....	43 - ZIGZAG
Seljmani Vlora.....	55 - LAYAPALA	Waeber Michael.....	3 - PIKACHU
Semadeni Ruben.....	48 - ARIEL	WAM Ingenieure und Planer.....	60 - EN TERRASSE
Sessi Edem.....	104 - SÉSAME, OUVRE-TOI	Weck Markus.....	23 - TURRELL
Sessi Seli.....	104 - SÉSAME, OUVRE-TOI	Wenger Christof.....	60 - EN TERRASSE
Sester Maude.....	41 - OSSICLES	Wenger Lucas.....	4 - SENS DESSUS DESSOUS
Siegrist Mariela.....	17 - TIP ET TAP	Wéry Jeanne.....	56 - MATHILDE
Siliprandi Laurent.....	100 - DIAGONALE	WHOODxMUG.....	56 - MATHILDE
Silva Kevin.....	23 - TURRELL	Widmann Marc.....	55 - LAYAPALA
Silva Nuno.....	52 - GRAINE ET RACINE	WMM Ingenieure AG.....	74 - ZÈBRE
Simatou Anna Maria.....	10 - EXCLAMATION !	Wust Arno.....	13 - LUDOKUBO
Simon Christelle.....	27 - TERRE-PLEIN / PLEINE TERRE	Xeros Landschaftsarchitekten.....	60 - EN TERRASSE
Simon Nicolas.....	25 - LALIBELA	Zumsteg Luk as.....	20 - PETIT-PIED
Simon Pillet Architecte.....	114 - FANTÔME		
Socas Juan.....	8 - XYZ		
Spicher Vincent.....	68 - MARELLE (2)		
Stähelin Jean-Philippe.....	52 - GRAINE ET RACINE		
Stebler Jan.....	5 - A L'OMBRE DES COLONNADES		
Stendardo Daniele.....	49 - YELLOW SUBMARINE		
Stendardo Menningen Architects.....	49 - YELLOW SUBMARINE		
Straubhaar Tina.....	110 - 2+2=5		
Stucki Maël.....	41 - OSSICLES		
Studio 17 Architectes.....	114 - FANTÔME		
Studio Homo Ludens.....	117 - BARRES ASYMÉTRIQUES		
Studio KON SASU.....	67 - RUELLES ESCALIERS		
STUDIOV9.....	42 - MURMURES		
Stupavski Jana.....	75 - UNITÉ		
Subira Javier.....	44 - HAUT COMME TROIS POMMES		
Svend Reymond.....	21 - ENTRE DEUX PIERRES		
Sylla Widmann Kristina.....	55 - LAYAPALA		
Szycpowski Eliot.....	118 - UN COUP DE JORAN		
TAMA 3D Sàrl.....	10 - EXCLAMATION !		



provenance des 122 projets

Suisse 81%

étranger 19%

GE.....	23
VD.....	23
NE.....	17
FR.....	10
BE.....	10
ZH.....	9
JU.....	3
SZ.....	1
TI.....	1
AG.....	1
VS.....	1

F.....	15
E.....	4
I.....	2
P.....	1
GB.....	1

