

Projets primés

6 village people

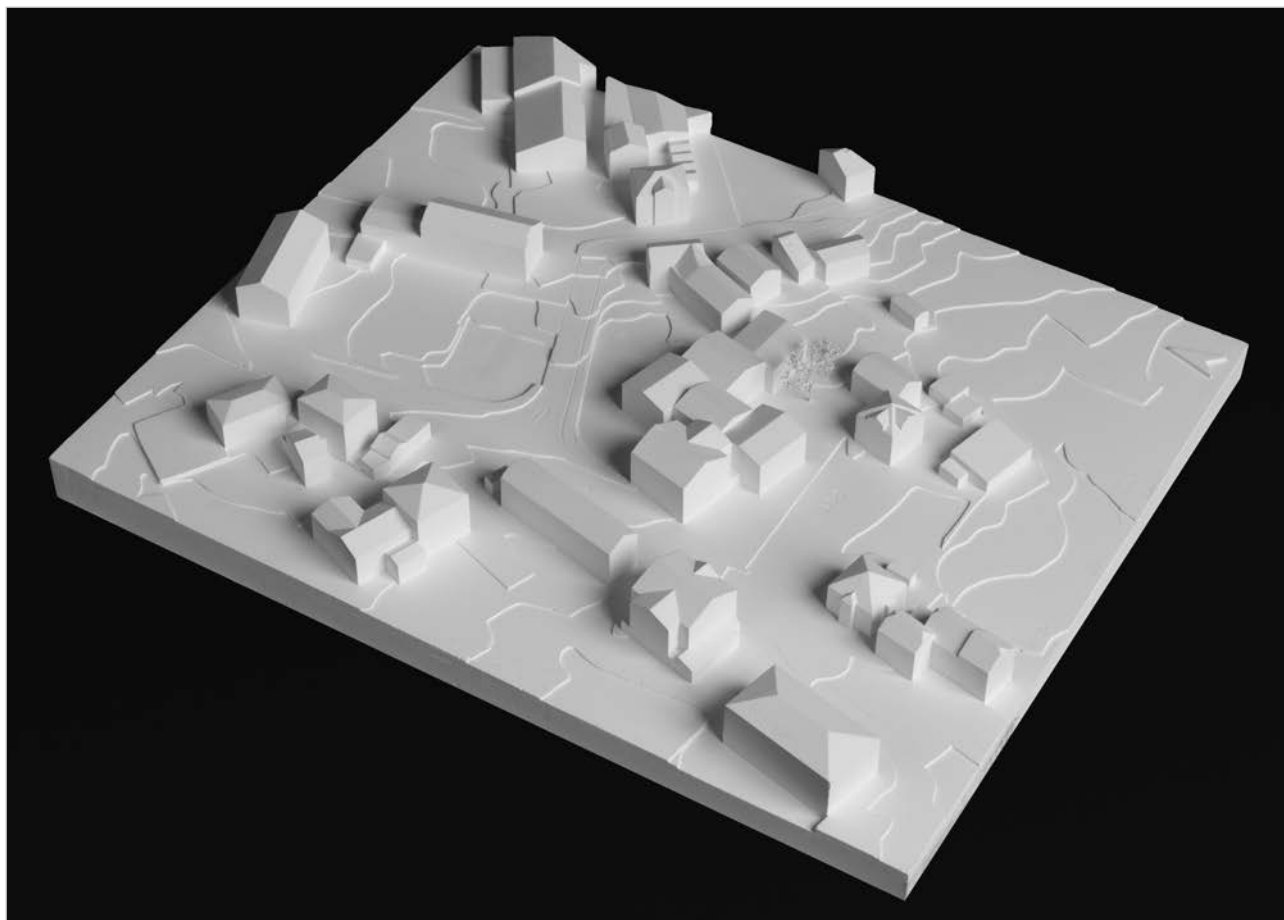
1. rang | 1. mention

suter sauthier & associés sa
SION

collaborateurs:
Christian Suter
Raphaël Sauthier
Magnolia Jacquier

sd ingénierie
dénériaz et pralong sion sa
SION

collaborateurs:
Xavier Mittaz



6 village people

Le projet tisse, autant par ses volumes bâtis que par ses vides aménagés, des liens forts avec son contexte villageois. Il s'inscrit ainsi dans une continuité identitaire du lieu, en complétant la constellation morphologique générée par les deux bâtiments existants : l'ancien hôtel et l'annexe administrative, sous la forme de quatre volumes à deux pans créant un ensemble bâti articulé.

La réflexion et l'attention sensible à l'héritage du lieu, se manifeste également au travers de l'échelle et du positionnement des espaces extérieurs liés et formés par les retraits du bâti. La nouvelle cour d'entrée au nord-ouest propose un lien avec le village d'Ardon. La cour-parc consolidée au sud-est offre un espace aménagé de qualité domestique, ponctué par un arbre. Un espace de jeux est proposé au nord.

Ces espaces extérieurs variés sont en lien avec le parking visiteurs au sud-ouest et le nouveau parking des collaborateurs à l'est.

La répartition des programmes sur trois niveaux est judicieuse, avec au rez-de-chaussée les espaces à caractère public, la cafétéria en lien direct avec les entrées côté village et côté parc, la grande salle en double hauteur, les ateliers, et l'accueil de jour avec son entrée indépendante côté parc. Aux deux étages, les unités nouvelles sont reliées aux unités du bâtiment existant, par le nouveau volume central intégrant l'escalier et des espaces de soins.

Le jury soulève la qualité typologique des nouvelles unités proposées et leur échelle domestique. Les espaces de soins se positionnent intelligiblement sur la double hauteur de la salle au dernier étage. L'administration est conservée avec son entrée, et étendue dans le bâtiment existant à l'est.

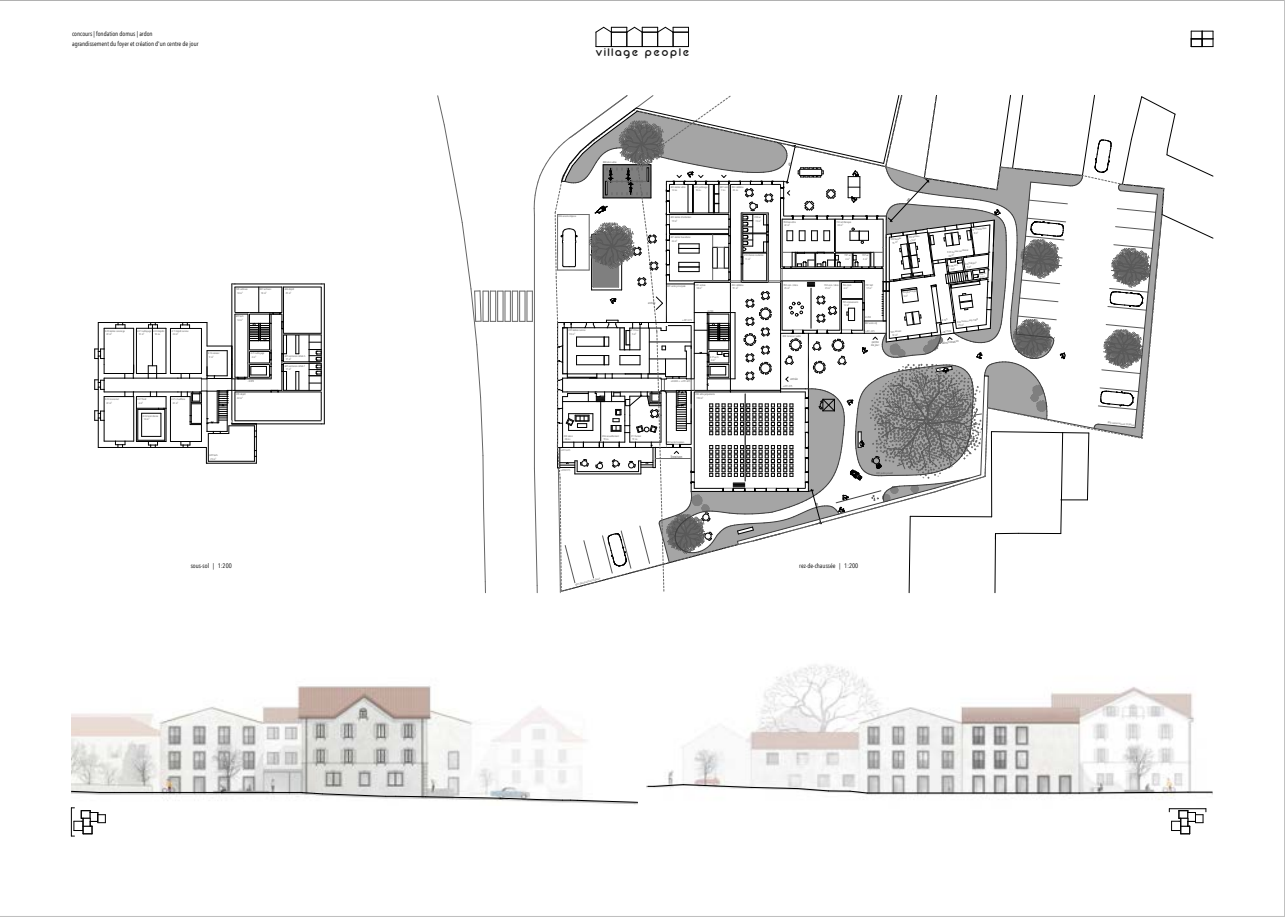
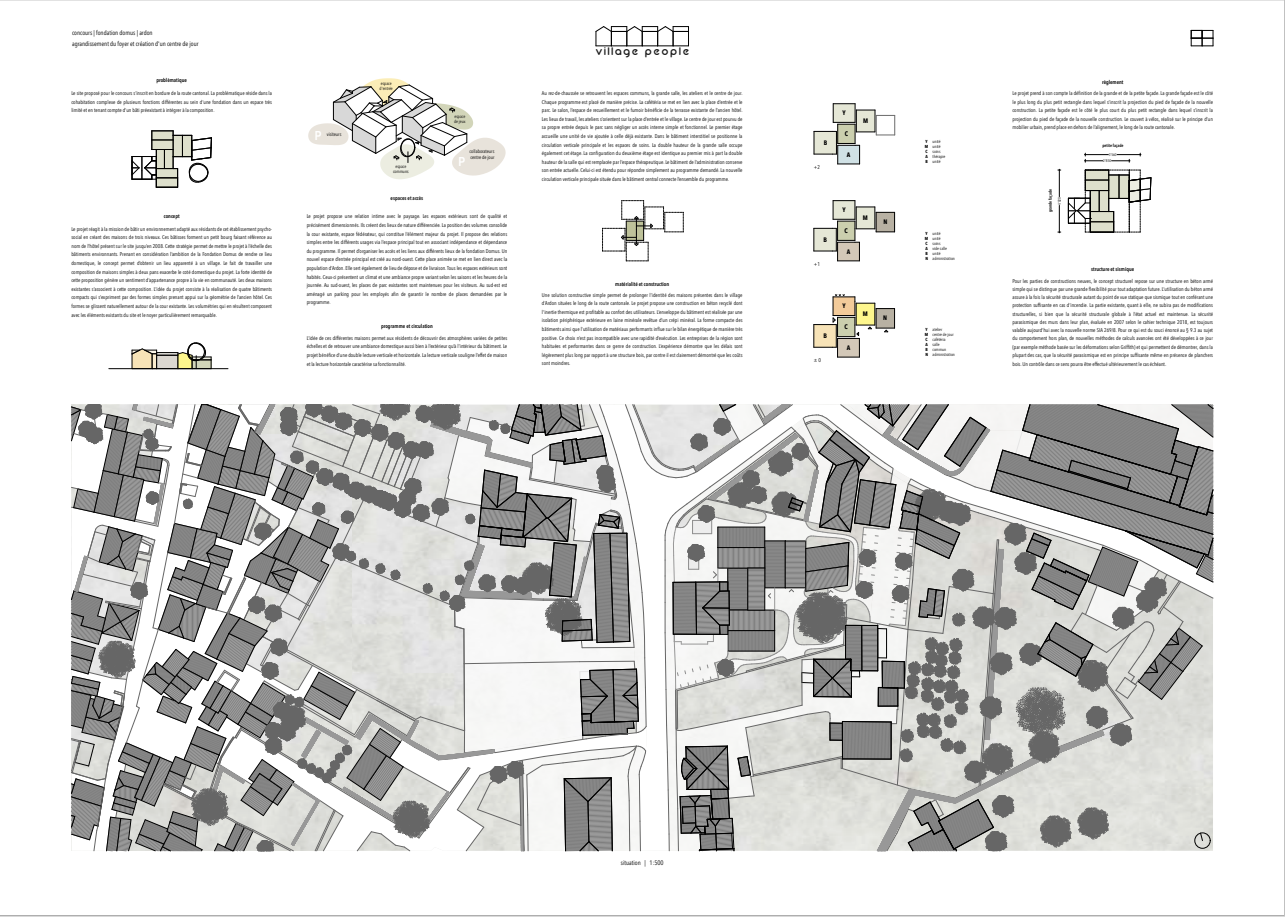
L'expression architecturale forme une « tectonique de la continuité » avec un crépis minéral qui se réfère et puise dans son contexte formé des façades du village d'Ardon.

La construction suggérée et le concept structurel du projet, sont basés sur l'utilisation de dalles et murs en béton armé, en maximisant la possibilité de mettre en œuvre un béton recyclé. Cette solution constructive durable et robuste est adaptée au projet et permet de répondre aux différentes portées du programme, ainsi qu'aux différentes situations constructives présentes (interventions dans les bâtiments existants). Ce choix constructif permet en outre de garantir une réponse parasismique appropriée pour l'entier des bâtiments du complexe.

Le jury souligne la grande force du projet qui agit comme un « ensemble », tant par la finesse de l'insertion des volumes proposés, formant une composition identitaire dans le contexte villageois d'Ardon, que pour les propositions de traitement des espaces extérieurs aménagés.

Le projet convainc le jury par l'identité et l'expression architecturale sensible de l'ensemble, ainsi que la grande clarté et qualité typologique qu'il propose en relation avec la mise en valeur sensible de son contexte.

6 village people



6 village people



31 *À la croisée des chemins*

2. rang | 1. prix

SIEGRIST THEUBET ARCHITECTES

BIEL / BIENNE

collaborateurs:

Mariela Siegrist

Nadège Theubet

WEL Consulting

ORVIN (BE)

collaborateurs:

Stéphane Beney



31 À la croisée des chemins

Le parti de modeler un nouveau volume afin de relier les échelles de l'hôtel et de l'administration est décliné sur un mode contrasté, avec une importante masse polygonale comme maillon central. Les accès se situent sur le côté sud, alors qu'un jardin privatif borde la façade nord. Le fait d'y placer l'entrée de la salle semble contradictoire et révèle un certain flou dans le rapport au carrefour.

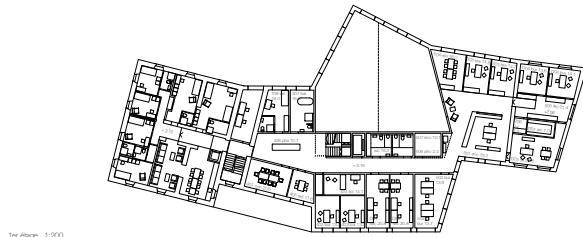
L'accentuation des ruptures entre les volumes engendre paradoxalement une solution intéressante pour créer une nouvelle unité, dont la plasticité dialogue franchement avec le lieu et le bâti. L'angle aigu présenté vers le carrefour met en évidence la salle polyvalente comme espace d'intérêt public, qui aurait aussi pu faire l'objet d'une solution particulière en façade. Elle trouve son prolongement, autour du noyau central, vers la cafétéria et sa terrasse au sud. Ce dispositif rayonnant séduit, même s'il appelle quelques améliorations en termes de proportions et de géométrie. De même, le plan des unités de vie présente une grande qualité spatiale, avec toutefois une certaine réserve quant aux distances entre les espaces communs (déplacement des personnes en fauteuil roulant et du personnel). La situation en coupe du troisième étage pose des questions d'habitabilité, relatives à la pertinence des biais de toitures et la fonctionnalité des lucarnes proposées. Comme le projet exploite déjà au maximum les gabarits réglementaires, il s'agit d'un point relativement critique.

En général, le projet souffre d'un certain éclatement des unités fonctionnelles (centre de jour, ateliers et locaux de thérapie). L'absence de liaisons à niveau avec les unités de vie existantes est considéré comme viable par les utilisateurs, mais évidemment pas idéale. Le positionnement des cuisines en sous-sol représente un gros handicap en termes de fonctionnalité, mais aussi de qualité de lieu de travail des résidents.

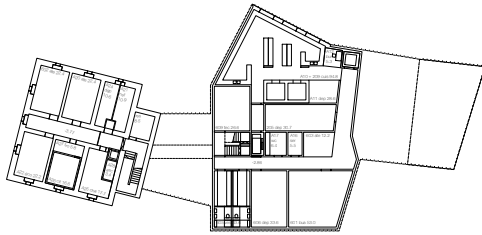
Le projet est résolu avec une typologie de dalles et de murs en béton armé. La structure est conçue en général de manière efficace et adaptée ; elle permet d'assurer un comportement parasismique adéquat. Quelques optimisations restent toutefois possibles comme la simplification de la dalle sur la salle polyvalente.

31 À la croisée des chemins

Agrandissement du Foyer et création d'un Centre de Jour _ Fondation Domus Ardon
À la croisée des chemins



1er étage 1:200



sous-sol 1:200



Coupe longitudinale 1:200

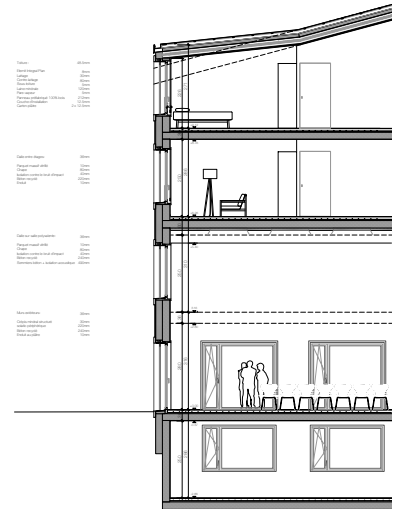
Enveloppe et construction / materials

Le projet propose une construction massive dont l'aspect thermique est profité au confort des utilisateurs. La façade en béton avec isolant extérieur offre une inertie thermique à l'extérieur, modifiant l'ambiance et au confort intérieur. Le nouveau bâtiment, volume central et plus vert et ouvert, présente une matérialité homogène.

Les dalles en béton armé permettent de répondre également aux besoins de plancher absorbant tout en assurant la sécurité parasismique. Le revêtement de sol en carreaux de faïence grise forme l'expression architecturale de la robustesse de l'ouvrage.

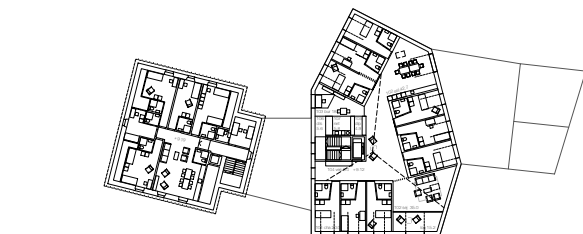
Développement durable

Du point de vue de l'écologie et de la qualité de l'air, le projet propose un aménagement compact qui réunit sur la même aire les différents besoins. Le développement et l'entretien des espaces sont conçus de façon à offrir une ambiance agréable et à assurer l'entretien des usagers. Le regroupement des locaux - de jour - autour de la cour, des locaux d'habitation au sous-sol et des locaux de nuit - l'après-midi - au premier étage offre des déplacements, particulièrement fonctionnels et permet une fluidité d'utilisation à long terme des espaces.



Coupe constructive 1:50

Agrandissement du Foyer et création d'un Centre de Jour _ Fondation Domus Ardon
À la croisée des chemins



3ème étage 1:200



2ème étage 1:200



Elevation Nord 1:200



1er étage



2ème étage



3ème étage



Système statique

Concept statique

Le système statique est composé d'un sous-sol en béton armé, dalle - murs et dalle, du rez et des étages supérieurs, de dalles en béton armé et murs vides.

Le sous-sol central en béton armé constitue par la rigidité d'ensemble et l'absence d'ouvertures les étages au-dessus du bâtiment.

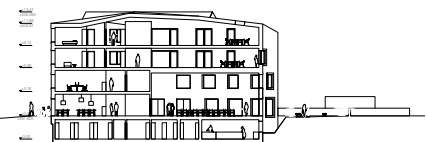
Sur la dalle principale, dalle et colonnes en béton armé permettent de réaliser des étages vers les parties annexes de la façade et des murs latéraux.

Les façades sont conçues entièrement en murs et poteaux en béton armé pour la rigidité des étages collés et des étages latéraux, toujours la structure à des conditions de séparation en zone sismique.

Concept écoprojet

Après de longues heures de réflexion, des paramètres géométriques sont intégrés à la façade en béton, selon un développement permettant d'optimiser l'autoconsommation.

Dans le cadre des usages, une ventilation de l'air dans les locaux des résidents, dans les cheminées et les locaux techniques. Les locaux, et d'entretien avec le personnel, en pleine lumière à une ventilation mécanique, dans les locaux techniques d'entretien et d'entretien et des locaux d'habitation, les équipements collectifs et des locaux de maintenance. Les ventilateurs de l'air des résidents de la piscine être intégrés au processus de ventilation des résidents.



Coupe transversale 1:200

17 DOMINO

3. rang | 2. prix

MEMENTO ARCHITECTURE SARL
SION

collaborateurs:

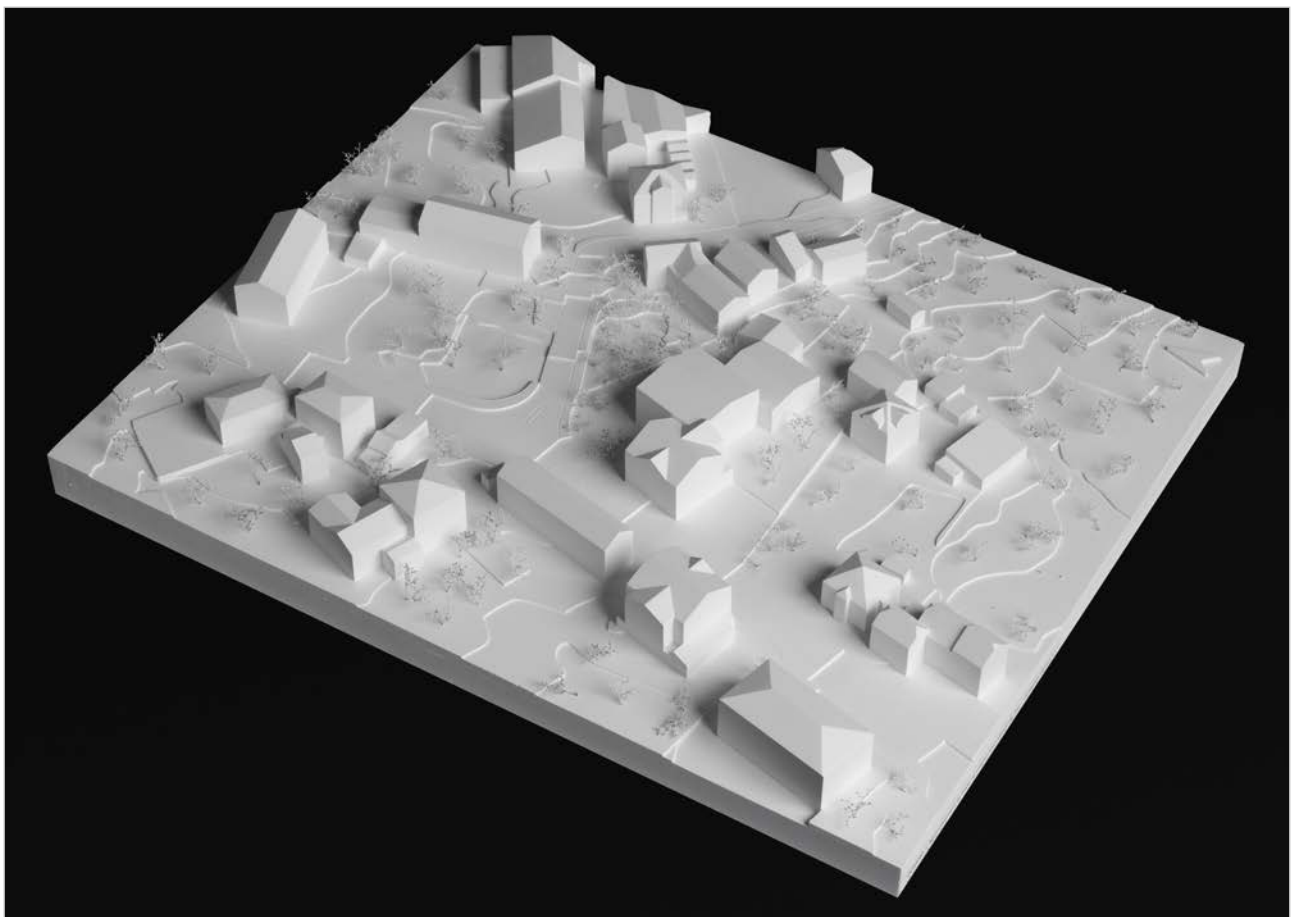
Bob Morard

Tiago Feliciano

HUBER ET TORRENT SA
MARTIGNY

collaborateurs:

David Torrent



17 DOMINO

Visant une démarche d'intégration dans le tissu morphologique du village et du site, le projet s'implante en contiguïté entre l'ancien hôtel à l'ouest et le bâtiment administratif existant à l'est, sous la forme de deux volumes rectangulaires décalés.

Cet ensemble identitaire est formé par les nouveaux bâtiments à toitures à deux pans en adaptant ses volumes et hauteurs aux bâtiments existants voisins. Les retraits volumétriques forment des espaces extérieurs différenciés à l'échelle du site. Un espace d'entrée au foyer est formé au nord-ouest en liaison avec le village et le parking. Un deuxième espace d'entrée au sud donne un accès indépendant à l'accueil de jour.

Le jardin propose différentes atmosphères et utilisations : une terrasse au sud, une partie privative végétalisée à l'est et une zone pour des activités au nord.

La répartition du programme suit la logique volumétrique, proposant de placer les parties plus publiques comme la cafétéria en lien direct avec l'espace d'entrée côté village et la terrasse jardin, la salle polyvalente sur deux niveaux, l'accueil de jour et les ateliers au rez-de-chaussée.

Les soins et la thérapie sont placés au 1^{er} étage. Les unités de vie se répartissent sur les deux niveaux de la partie existante de l'ancien hôtel et du nouveau bâtiment adjoint. L'administration prend place dans la partie existante à l'est ainsi que sur la double hauteur de la salle polyvalente.

La structure du projet est conçue en béton armé, avec une façade porteuse froide. Ce choix permet d'offrir une expression forte à la construction mais induit une gestion spécifique des détails (ruptures des ponts thermiques requises tout en permettant une transmission des efforts horizontaux et verticaux), afin de garantir le comportement parasismique de la structure.

En conclusion, si le jury salue la volonté d'intégration du projet dans le contexte du village, par sa morphologie et son expression architecturale, il n'est toutefois pas convaincu par l'impact de la façade côté village et par la matérialité des façades proposées en béton pigmenté gris-brun.

S'il souligne la sensibilité du projet du point de vue de son intégration contextuelle et morphologique, ainsi que sa qualité typologique, il regrette toutefois certains choix dans le traitement de l'expression architecturale volumétrique de l'ensemble, notamment les liaisons des volumes et le traitement de la façade côté village.

DOMINO | Apprentissage du Feu et création d'un Centre de Jour - Fondation Domus à Arlon - Concours d'architecture

implantation actuelle

Implantation actuelle

Actuellement la configuration actuelle est composée des quatre billonnets, le «*billonnet A*» se trouve en bord de route et au milieu au langage pilot, alors que les billonnets B-C-D se suivent comme une chaîne, la composition est alors simple. Les billonnets A et D, affectant les logements et l'administration étaient très communs, les billonnets intermédiaires B et C, affectant la base polyoléfine et les déchets dans la grande, pouvaient être soit directement parabolisés ou bilaminés, ou moulés dans des boîtiers. La composition actuelle permet d'être un aspect sans déviation qu'on puisse positionner au sud de la paroi d'attaque. L'objectif est de réaliser un croûte assemblée, capable d'absorber les contraintes existantes, tout en créant des impacts élastiques et certains élastiques et de haute qualité.

Interpretation: positive

Implantation précoce

D'un point de vue urbain, la nouvelle urbanité permet de conserver la qualité patrimoniale et historique du built up. L'urbanisation choisie se rattache à l'échelle de base dans son contenu urbain, en maintenant la situation actuelle, et en renforçant la relation entre l'espace public et privé. Le concept de l'implantation se fait comme une composition de plusieurs volumes disposés en équilibre, permettant de jouer avec la qualité de la ville et par conséquent d'être une espace urbaine de qualité. Avec un morphologie, la grande masse programmatique sensible peut être un fondement. Issues dans les axes urbains diagonaux, nous se décalent le caractère des axes actifs. Les espaces extérieurs peuvent alors prendre du fait de la qualité, en conséquence de la solidarité.

Stakeholder

Vulnérabilité
A l'heure de la pandémie, j'ai cherché à entrer les folklores A et B afin d'en glisser une composition, précise et juste. Le folklor B se réfère au folklor A, alors que le folklor C se réfère au folklor B. Le folklore folklorique est digeste de l'ouest à l'est, du site afin d'intégrer les volumes constants. L'impact est alors dans le rythme de se raconter. Le folklor B se positionne en dessous de l'axe du folklor A pour permettre de se raconter folklorique au niveau constant. Le folklor C se positionne sous la suite à l'axe du folklor B. L'objectif est alors de trouver une thématique dans les récits afin de signer les motifs et de leur donner une certaine voix. Il fallait le compléter pour le folklor de donner le système afin de le faire à la fin de la composition.



Revised March 2004; accepted June 2004.

[illegible]

Endorsements on the front cover

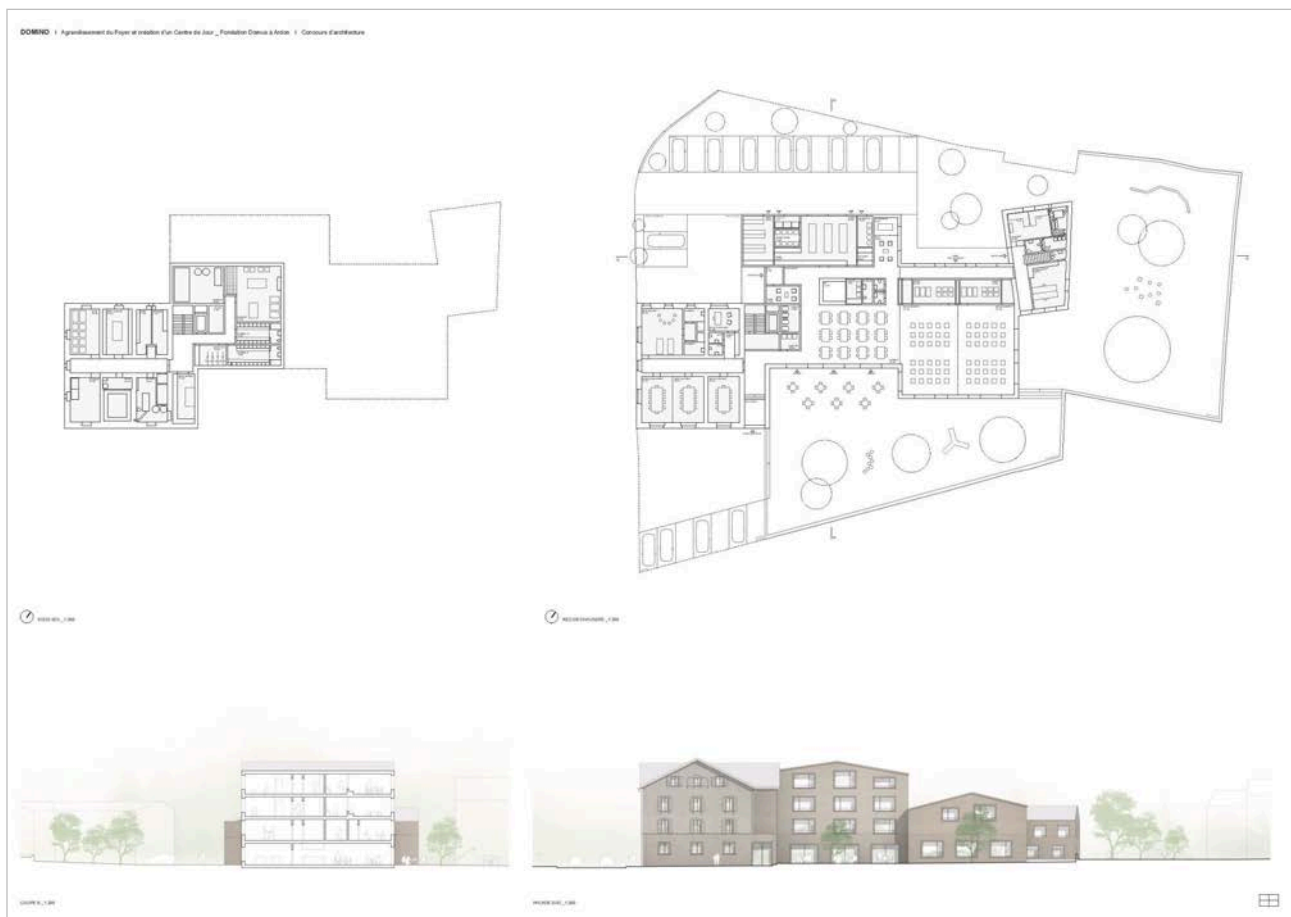
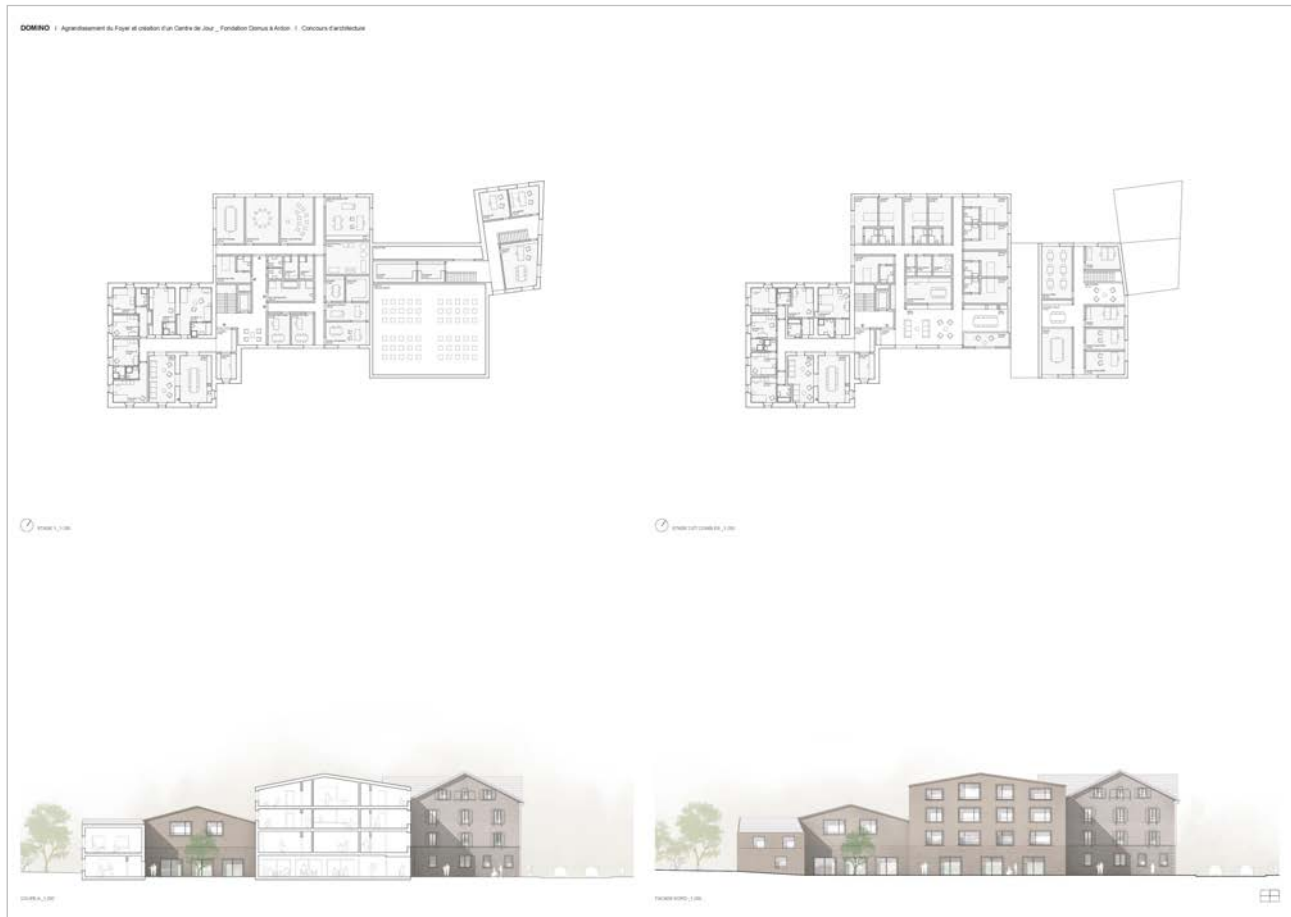
Aménagement extérieur

L'air est en dialogue avec les autres éléments thermiques du bâtiment, mais aussi génère par la ventilation du projet. En fonction de la source continue, nous sommes au nord l'entrée de la brèche avec une place d'attente, ainsi qu'une paroi. Au sud, une ouverture d'entrée de la cour de jour, dans la même relation avec la terrasse parée et la végétation. C'est le bas du projet, nous sommes très exposés. Cependant, l'entrée, l'arrêt, une éventuelle cour intérieure. Le projet est un "C" dans le sens de la circulation, qui peut être très ou peu profonde, dans le premier ou au sud. Une conversation avec le client nous a permis d'identifier les besoins spécifiques dans le deuxième ou au sud. Un espace vert "d'attente" intérieur, ouvert à la circulation, se trouve en fin de système dans la zone sud, à l'extérieur.

Shirley J. Hanson, PhD, is professor of psychology at the University of North Carolina at Charlotte. She is also past president of the American Psychological Association.

[illegible]

17 DOMINO



23 LARES FAMILIARES

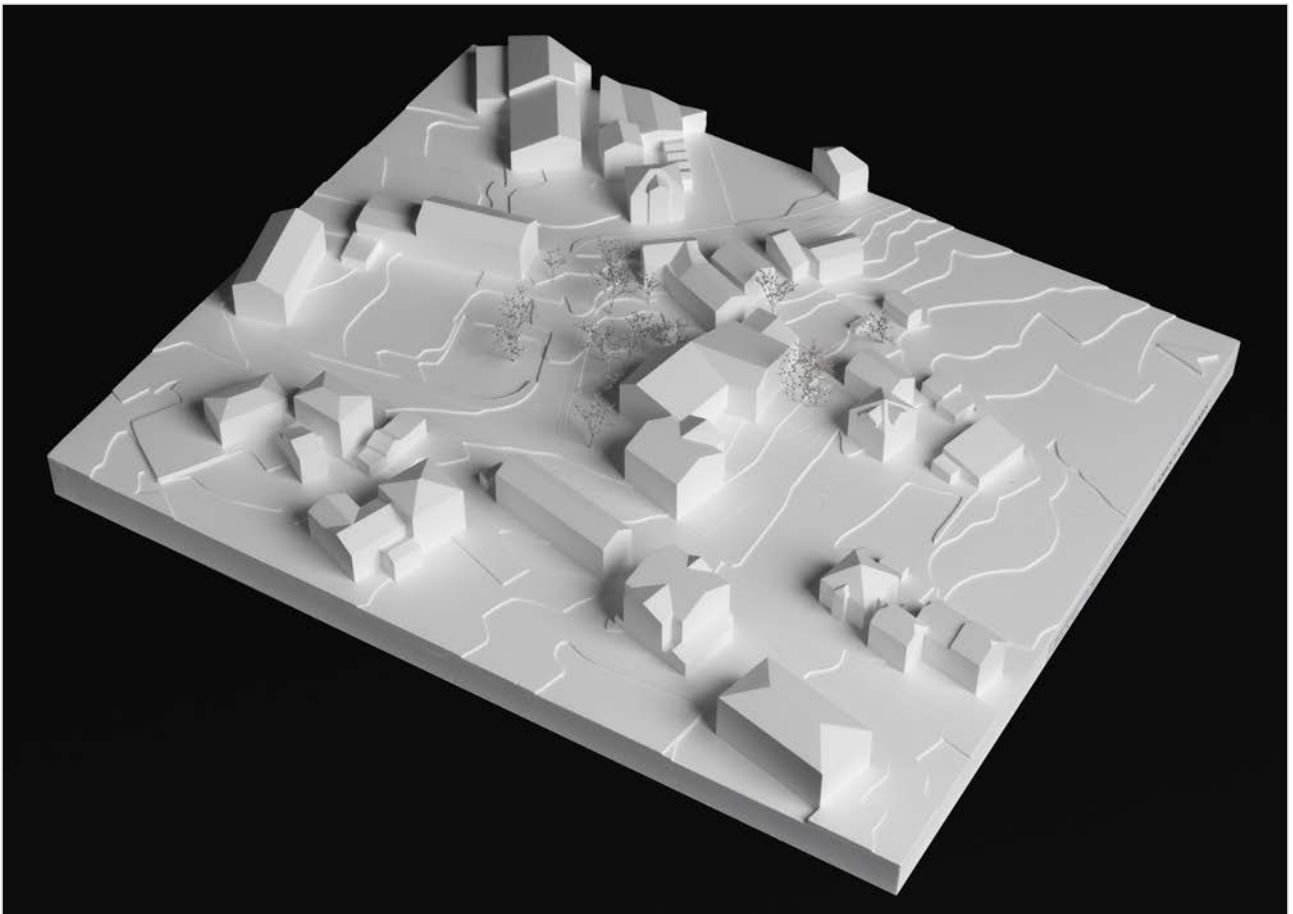
4. rang | 2. mention

GNWA Gonzalo Neri & Weck Architekten GmbH
ZÜRICH

collaborateurs:
Christina Gonzalo Nogués
Marco Neri
Markus Weck
Laura Sanchis Estruch

Ingegneri Pedrazzini Guidotti Sagl
LUGANO

collaborateurs:
Andrea Pedrazzini
Eugenio Pedrazzini
Roberto Guidotti



23 LARES FAMILIARES

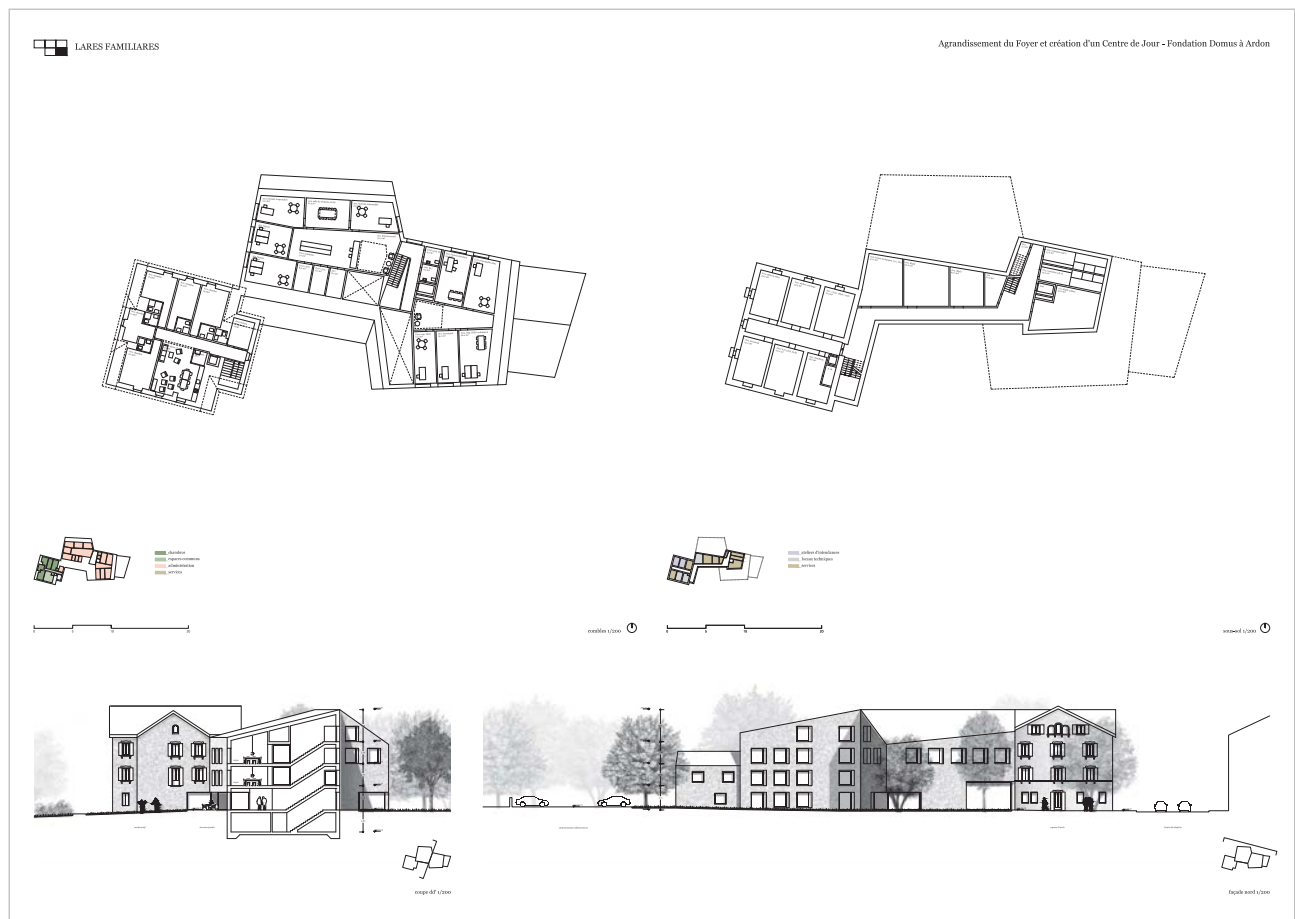
Le nouveau corps de bâtiment de forme coudée, inséré entre l'ancien hôtel et l'annexe administrative, séduit par ses qualités volumétriques et les espaces extérieurs qu'il définit: un angle ouvert vers le carrefour avec deux pignons, l'ancien et le nouveau, signalant l'entrée principale, et un important retrait du côté sud qui dégage une généreuse terrasse de cafétéria autour de laquelle s'articulent les accès à caractère plus privatifs. L'articulation des masses brise ainsi la linéarité de l'ensemble actuel et propose une véritable richesse spatiale, moyennant une interprétation spécifique des règlements de distances aux limites. Bien que le bâtiment s'organise sur quatre étages, l'échelle prédominante, celle d'un édifice à trois niveaux, est habilement maîtrisée et garantit une insertion toute naturelle dans le contexte bâti.

Le traitement architectural ne se révèle malheureusement pas en tous points au niveau de cette première approche: l'entrée principale, sans protection climatique, manque d'attractivité, et les ouvertures de façade induisent un caractère plus institutionnel que domestique. La façade en béton sablé semble difficilement réalisable dans les épaisseurs prévues.

La qualité de certains espaces intérieurs laisse à désirer, en particulier les circulations qui, dès la porte d'entrée passée, butent sur des obstacles et souffrent de leurs configurations trop mouvementées. La liaison entre les unités des nouveaux et anciens bâtiments traverse un bureau et ne peut pas fonctionner sous cette forme. Pour le reste, il n'y a pas de problème de fonctionnement majeur à déplorer, mais plutôt une expression saccadée, moins convaincante vue du dedans que du dehors.

Constructivement, le projet est une synthèse intéressante et réussie sur l'utilisation de la structure pour caractériser et définir l'architecture. La structure est composée par un assemblage des voiles et des dalles offrant un travail monolithique et robuste, permettant de résoudre les différentes portées et particularités du projet, tout en garantissant une réponse parasismique appropriée.





13 Seiichi Miyake

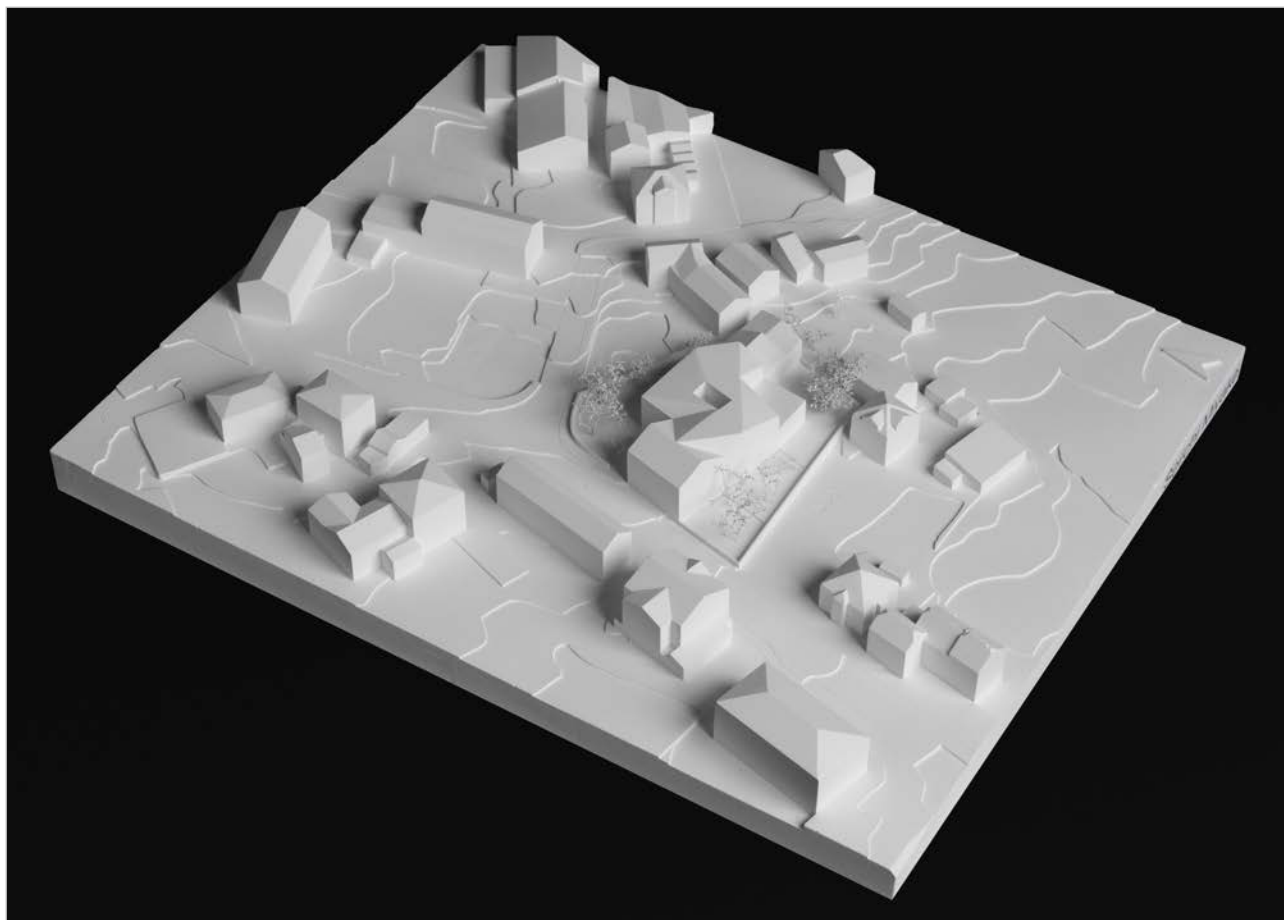
5. rang | 3. prix

Cheseauxrey Sàrl
SION

collaborateurs:
Alexandre Rey
Olivier Cheseaux
Emanuel Amaral

KBM Engineers SA
SION

collaborateurs:
Jacques Fournier
Tor Lundström



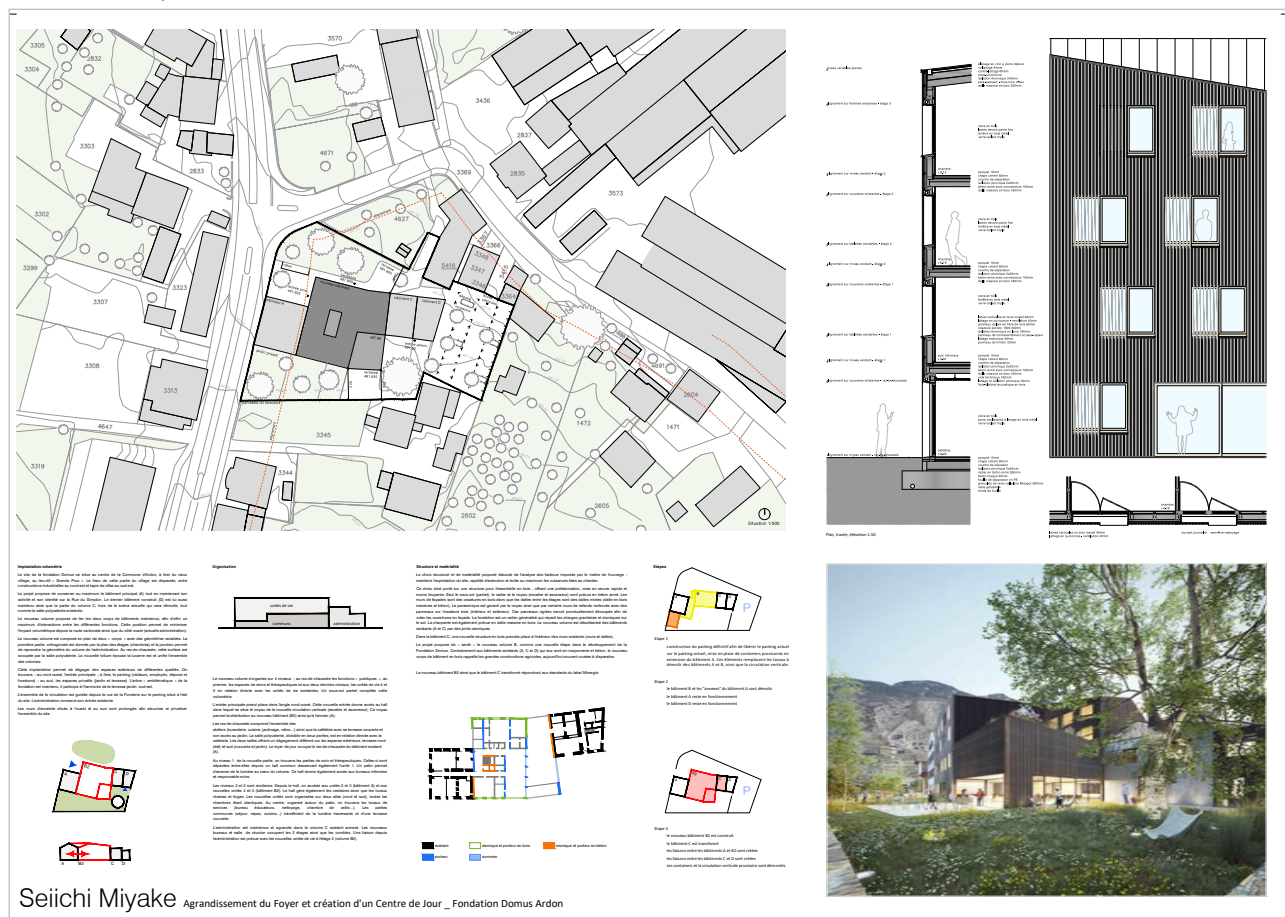
13 Seiichi Miyake

Le projet propose de relier les bâtiments existants au moyen d'un nouveau corps central, intégrant à la composition l'enveloppe du bâtiment C, conservée et réinvestie d'une nouvelle structure intérieure. Le volume ainsi généré sépare clairement une face nord vouée aux accès (entrée publique, livraisons, stationnement) d'une zone extérieure privative au sud. Le trafic motorisé est strictement contenu sur la partie est du site, l'espace de manœuvre des véhicules de livraison demande toutefois à être vérifié.

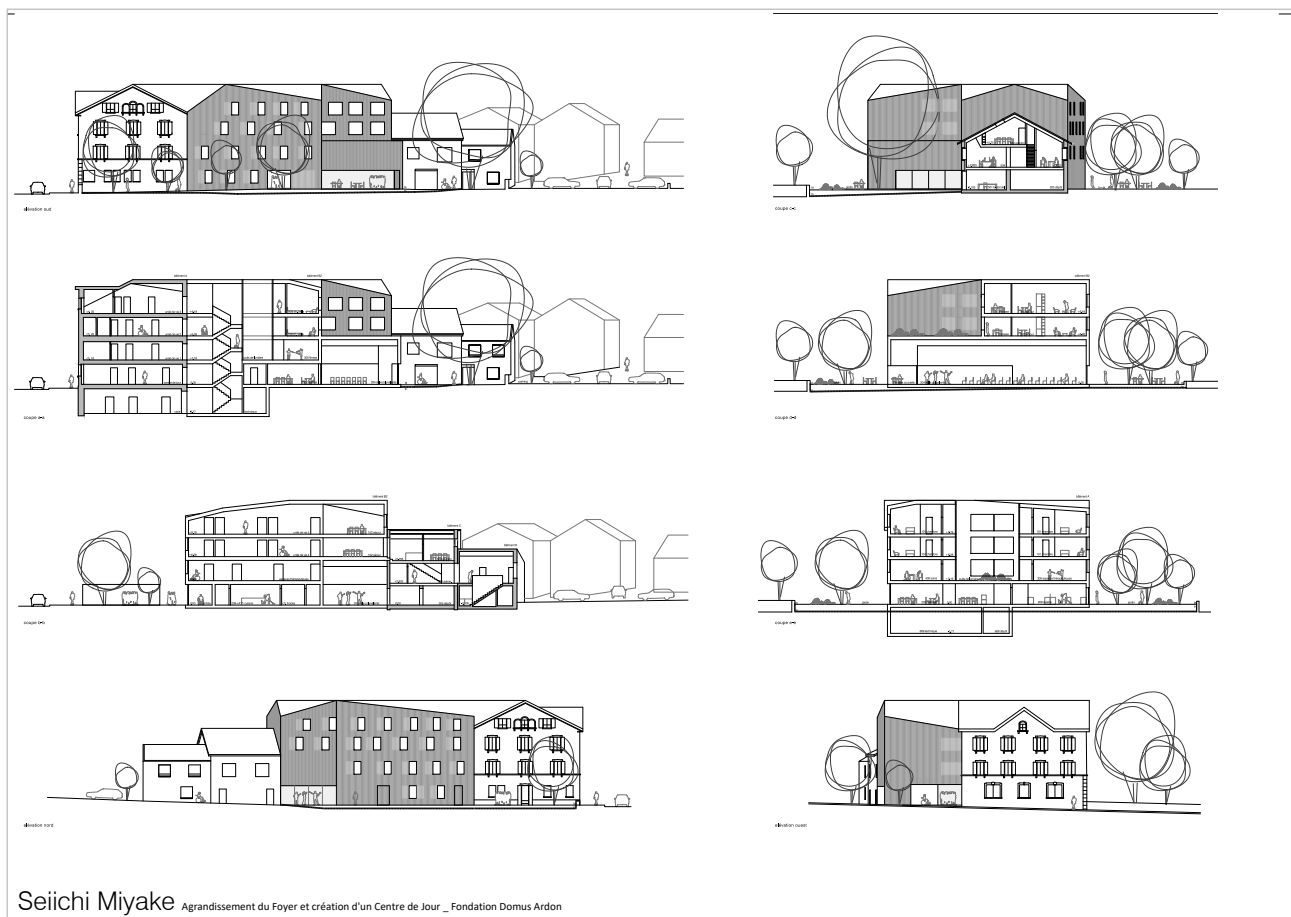
Le traitement tout en plis des toitures promet une liaison fluide entre les différentes échelles et géométries présentes sur le site, qui s'affirme de manière convaincante dans le volume général. Au niveau du rapport aux alentours, l'angle sud-est de la salle polyvalente forme une excroissance en contradiction avec le parti compact du projet et péjore la qualité de l'espace extérieur autour du grand noyer.

L'organisation intérieure révèle quelques difficultés à gérer les proportions du volume: espaces publics étroits et profonds au rez (salle polyvalente et cafétéria), importants puits de lumière aux étages, qui allongent les voies de circulation au sein des unités de vie sans engendrer une réelle qualité spatiale. L'angle nord-ouest de l'unité de vie du troisième étage est fortement impactée par le biais de la toiture, un problème qui aurait justifié un traitement spécifique de cette partie du plan. La hauteur maximale selon règlement de construction étant déjà exploitée, il n'existe pas d'autre alternative. Le jury apprécie par contre la mise en valeur des lieux de travail des résidents (cuisine, ateliers buanderie, vélos et jardinage) qui tous bénéficient d'une implantation de plain-pied.

Le projet propose une démarche respectueuse des constructions existantes, avec une utilisation intensive de la construction en bois. Ce choix offre, du point de vue de la structure, certains avantages (comme la légèreté du bâti et le temps de construction réduit) mais induit également certaines complications techniques (comme les joints sismiques envisagés ou la construction à l'intérieur d'un bâtiment C). Si le choix de matériau est compréhensible en terme d'atmosphère et de développement durable, il n'est toutefois pas rassurant pour les responsables de la Fondation Domus, en raison des risques d'incendie liés aux comportement de certains résidents.



13 Seiichi Miyake



5 CHEZ NOUS

6. rang | 3. mention

ATELIER JORDAN et COMAMALA ISMAIL
ARCHITECTES
DELÉMONT et ZÜRICH

collaborateurs:

Malou Menozzi

André Mota

Frédéric Jordan

Toufiq Ismail-Meyer

Diego Comamala

Guillaume Favre SA & Pierre Kurmann Sàrl
SION

collaborateurs:

Pierre Kurmann

Jean-François Favre

Michele Casalucci



5 CHEZ NOUS

Le projet s'inscrit dans une continuité morphologique villageoise par l'intermédiaire de ses volumes bâtis et de ses vides aménagés. Trois volumes espacés s'insèrent entre les bâtiments conservés de l'ancien hôtel et le volume administratif à l'est. L'interstice central est aménagé en place d'entrée pour la Fondation Domus et est lié au parking au nord-ouest. Un jardin et des terrasses sont créés au sud du dispositif.

Les différentes identités programmatiques sont réparties entre les anciens et nouveaux bâtiments à deux pans. Les unités de vie occupent le volume longitudinale au nord, avec les séjours au rez-de-chaussée et les chambres aux deux étages et combles. La salle polyvalente en double hauteur occupe le bâtiment carré au sud, couronné par les espaces thérapeutiques et de soins. Le bâtiment existant de l'ancien hôtel accueille la cuisine, la cafétéria et les unités de vie. L'administration est placée dans le bâtiment existant agrandi. Un volume à l'est est créé pour l'accueil de jour.

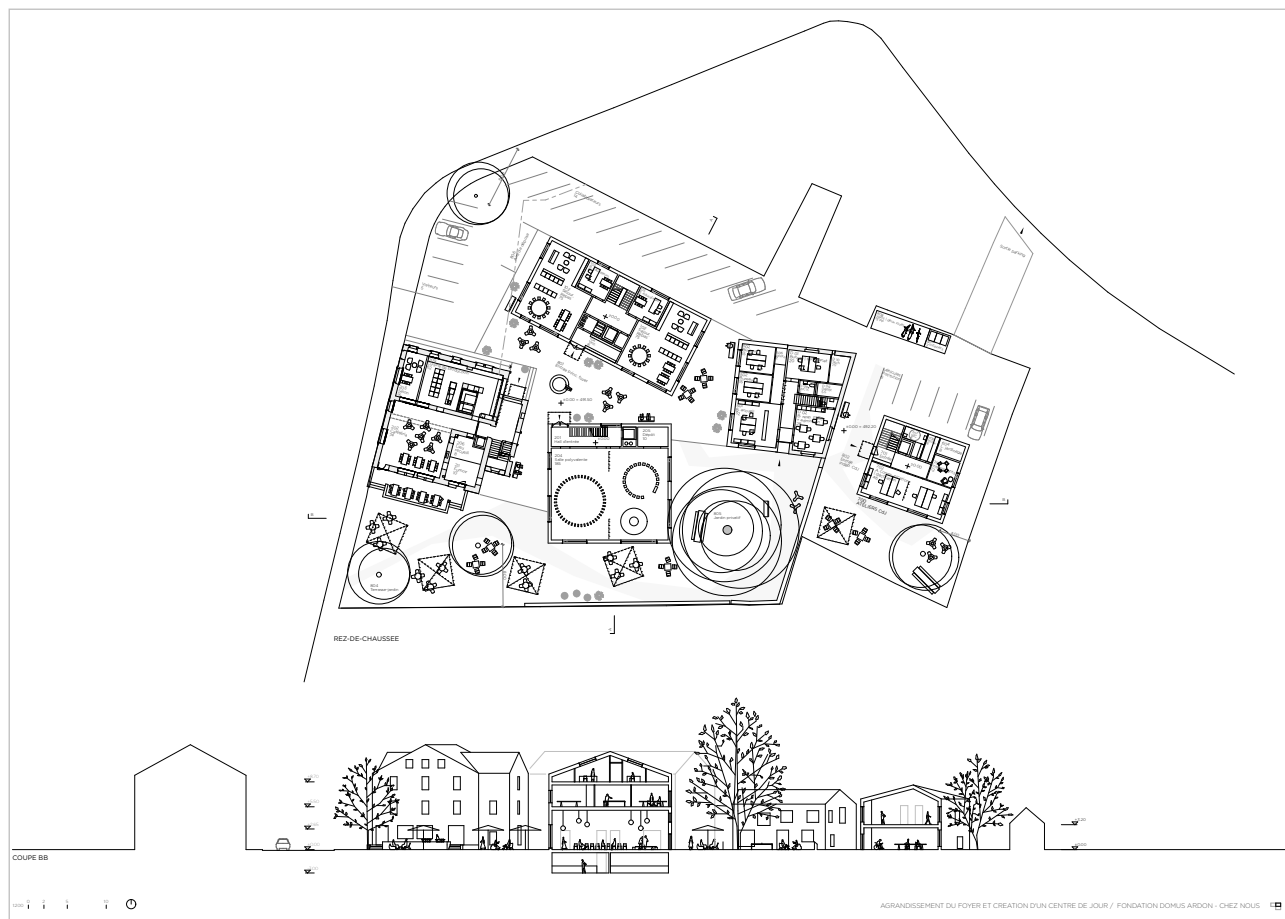
Le projet présente une solution en plusieurs entités structurelles entièrement ou partiellement indépendantes entre elles et un concept de structures porteuses en béton armé. Cette structure permet de garantir un comportement monolithique et robuste ainsi qu'une réponse parasismique efficace. Certaines optimisations sont possibles (notamment au niveau de la dalle allégée ainsi que dans les murs en briques isolantes) mais les choix restent en général pertinents et adaptés.

L'expression architecturale du projet réinterprète les façades des bâtiments du site par les dimensionnels de leurs ouvertures.

Si le choix de répartir des différentes parties programmatiques dans des bâtiments isolés peut être considéré comme cohérent, cette option typo-morphologique montre toutefois et malgré la mise en place d'une connexion au sous-sol, de grands manquements en matière de liens fonctionnels et de synergies entre programmes. De plus le jury regrette que la typologie des unités répartisse les séjours et les chambres sur des étages distincts.

En conclusion si le jury souligne la force d'un projet qui s'intègre sensiblement dans son contexte et transforme les différentes parties du programme en expression volumétrique individuelle, il regrette par contre le manque de cohérence de la typologie et le manque de liens fonctionnels, fondamentaux pour une institution de ce type.

5 CHEZ NOUS



2ème ETAGE

ESPACES THERAPEUTIQUES

ATTIQUE

SOUS-SOL

1er ETAGE

AGRANDISSEMENT DU FOYER ET CREATION D'UN CENTRE DE JOUR / FONDATION DOMUS ARSON - CHEZ NOUS