

Immeuble locatif
Rue Jean Dasser 15
1201 Genève



Sondages stratigraphiques

Mai 2017

1. IDENTIFICATION

- 1.1. Lieu : Rue Jean Dasser 15, 1201 Genève
- 1.2. Objet : Décors murales du hall d'entrée et de la cage d'escaliers.
- 1.3. But : Sondages stratigraphiques des couches picturales.

2. MÉTHODE

Les étapes historiques (**EH**) désignées par des chiffres romains indiquent les différents états ou périodes de décoration; l'ordre est chronologique, en commençant par l'origine (étape I).

La définition des couleurs est établie avec le code **NCS** (Natural Color System, Färginstitutet, Stockholm).

Seules les couleurs utilisées en technique huileuse sur support lisse se rapprochent de façon satisfaisante de celles des échantillons NCS. Les badigeons à la chaux ne correspondent, par contre, pas exactement aux couleurs de ce code.

La nature et l'aspect de la matière picturale (pigments et chaux) ainsi que de son éventuelle préparation et de son support (molasse) diffèrent en effet grandement des couleurs et du support plastique des échantillons NCS. Ces paramètres jouent un rôle non négligeable dans la perception de la couleur. Les badigeons à la chaux retrouvés sont en général beaucoup plus lumineux que les échantillons NCS.

N'ayant pas à notre disposition de rapport historique, il nous est difficile de dater les différentes étapes. Nous nous abstenons donc de mentionner les dates.

3. RÉSULTATS DES SONDAGES

Les derniers sondages stratigraphiques ont permis de mettre à jours 4 étapes historiques avec celle actuellement visible sur le mur d'échiffre et des éléments architecturaux situés dans le hall d'entrée et au rez-de-chaussée de la cage d'escaliers.

E.H.I :

Il s'agit d'un faux marbre à fond beige clair avec un veinage de couleurs bordeaux, uniquement situé dans le hall d'entrée, dans la cage d'escaliers du rez-de-chaussée sur le mur d'échiffre, et au niveau de l'arc-doubleau, ainsi que sur les arcs soutenus par les pilastres en bois à l'entrée de l'immeuble.

La plinthe en bois est peinte en faux-marbre brun foncé.

La barrière en fer forgé de la rampe d'escaliers était de couleur noire.

L'état de conservation de l'étape d'origine est précaire. L'enduit de plâtre, sur lequel les faux-marbres sont peints à l'huile, est tendre et friable. Il nous a été difficile de mettre au jour une plus importante surface de ce décor peint.

Il est nous impossible de connaître la couleur du soubassement.

E.H.I. bis :

Nous avons mis à jour des traces d'une couche de faux-marbre sur le mur d'échiffre et sur les pilastres de couleur gris-clair.

E.H.II. :

Il s'agit d'un faux-marbre au veinage vert, d'imitation « serpentinite », formant des panneaux en trompe-l'œil, entourés d'un faux-marbre à fond ocre jaune et au veinage bordeaux.

Il est accompagné sur les arcs d'un marbre à fond blanc cassé et gris clair entouré d'une bordure en trompe-l'œil.

Sur les paliers et les parois de la cage d'escaliers, les soubassements ont été piqués et recrépis avec un mortier de ciment sur toute leur hauteur pour recevoir le nouveau décor en faux-marbres actuellement visible.

Les parois de la cage d'escaliers sont recouvertes d'un faux appareil gris clair aux joints de couleur terre d'ombre naturelle.

Nous observons une infiltration d'humidité qui a entraîné une perte de ce décor peint.

L'ensemble de ce décor est actuellement visible dès le 2^{ème} étage jusqu'aux combles. Il date probablement du début du XX^e siècle après l'installation des conduites de gaz (et d'électricité).

E.H.III. :

Les parois du hall d'entrée sont recouvertes d'un carrelage probablement jusqu'à la hauteur des anciens soubassements.

Les parois du hall d'entrée, du rez-de-chaussée et du palier du 1^{er} étage sont repeintes en blanc et le soubassement en gris.

Conclusions

Après investigation, il nous paraît impossible de mettre au jour le décor d'E.H.I. dû à son état de conservation précaire. Nous suggérons de réhabiliter le décor de l'E.H.II.

Il est en bonne état de conservation et visible dans l'ensemble de la cage d'escaliers.

Sur les parois peintes en blanc, il est envisageable de reconstituer le décor manquant en un fac-similé et ainsi retrouver l'unité du décor des années 1920-30.

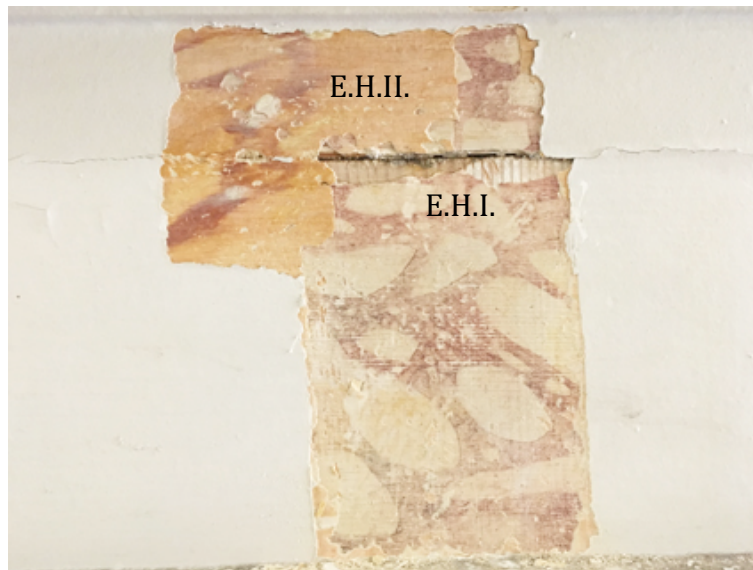
Ce décor ayant également une valeur historique, c'est la proposition qui nous paraît la plus appropriée et d'un coût plus économique.



Ensemble des sondages de E.H.I.
sur l'arc-doubleau du hall d'entrée.



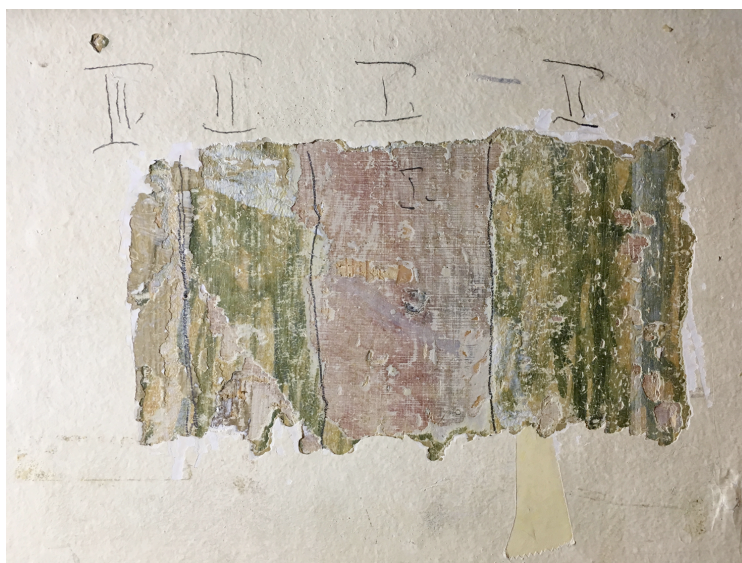
Détails des sondages de l'arc-doubleau du rez-de-chaussée.



Les faux-marbres de E.H.I. et E.H.II. sur le pilastre.



Détails d'E.H.II. avec les ombres portées.



Détails de l'ensemble des étapes historiques sur la partie inférieure du pilastre.



Étapes historiques situées sur le mur d'échiffre.



Sondage sur la partie inférieure du pilastre avec une couche intermédiaire entre E.HII. et E.H.III.



E.H.I. sur les moulures du plafond du hall d'entrée.



Détail du décor de l'E.H.I. sur la paroi de la cage d'escalier



Conduites de gaz intégrées à l'E.H.II.



Jonction de l'E.H.II. sur le palier du 1^{er} étage.



Essai de nettoyage de E.H.II.