

6^{ème} rang, 6^{ème} prix

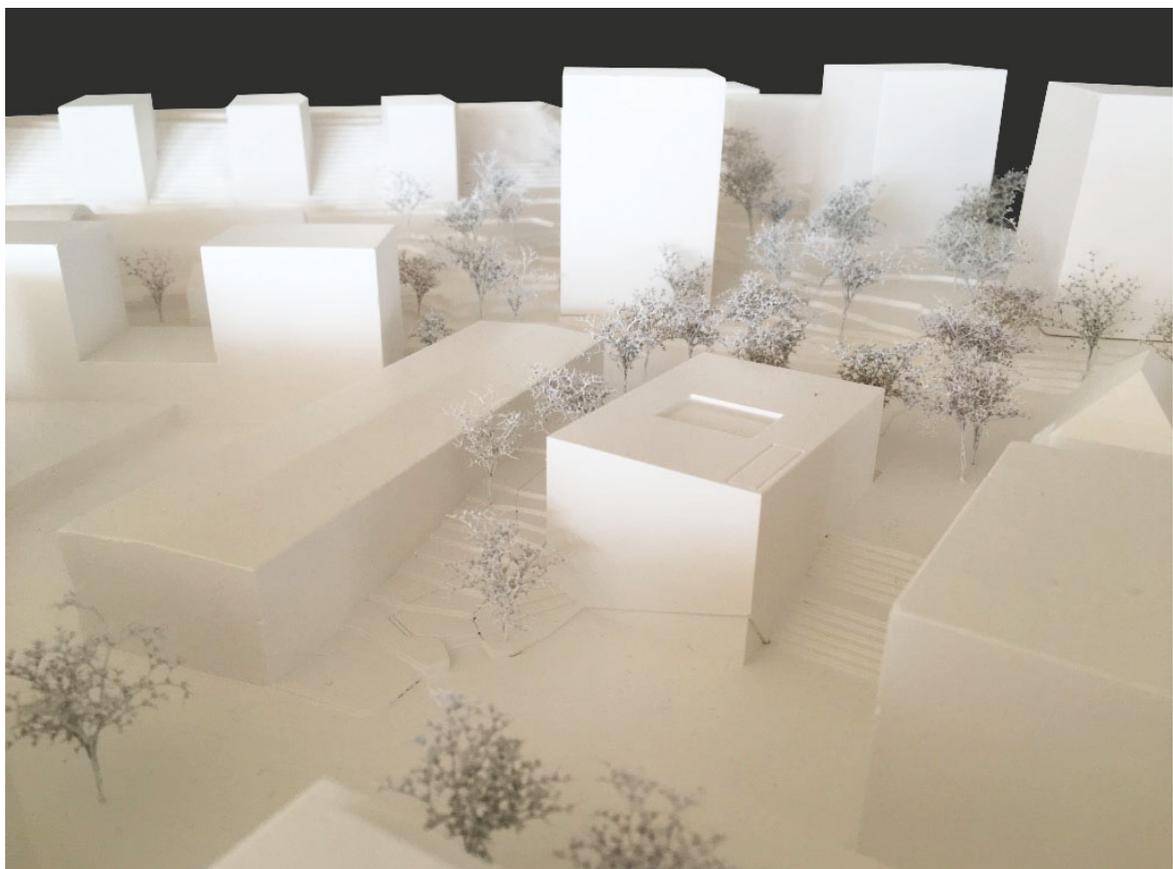
27 / MARSUPILAMI

Architecte : Urben Seyboth AG
Lieu : Zürich
Collaborateurs : Jakob Seyboth

Architecte paysagiste : vetschpartner Landschaftsarchitekten AG
Lieu : Zürich
Collaborateurs : Nils Lüpke

Ingénieur civil : CAD Ingenieure
Lieu : Zürich
Collaborateurs : Andre Schindler

Ingénieur CVSE – MCRG : Polke Ziegler von Moos AG
Lieu : Zürich
Collaborateurs : Christian Polke, Paul Gränicher



MARSUPILAMI - critique

Le concept du nouveau musée se veut le reflet explicite de l'hétérogénéité du contexte. Les auteurs répondent avec précision aux différentes hauteurs, aux typologies de bâtiments, et aux structures bâties - comme les marches et le parvis de l'école récemment construits - par un bâtiment au volume significatif et expressif.

Tel un signal urbain, ce solitaire impressionnant est situé au centre du terrain et fait le lien entre l'école nouvellement réalisée et le bâtiment historique de l'Arsenal.

La configuration précise du nouveau volume définit deux espaces extérieurs distincts. D'une part, un espace vert, habilement dessiné, s'étend jusqu'à l'Arsenal, d'autre part, le bâtiment et l'escalier menant à l'école forment une unité tout à fait optimale.

Avec sa " forme forte ", le nouveau Muséum d'histoire naturelle se positionne comme un élément contemporain de dialogue et de contrastes face à l'édifice classique de l'Arsenal.

Ce bâtiment aux dimensions et volumes imposants se tient toutefois dans un fragile équilibre. Le visiteur est dirigé vers les niveaux supérieurs grâce à deux entrées diagonalement opposées, offrant diverses utilisations publiques. Ainsi, le concept architectural du bâtiment devient tangible.

Le grand escalier intérieur dessert les deux niveaux et permet, depuis le rez-de-chaussée, de relier les nouvelles salles d'exposition du rez inférieur au bâtiment historique. Parallèlement, le bâtiment existant sera massivement renforcé. Avec son plafond, le nouvel espace souterrain est impressionnant et met en valeur les animaux et les objets naturels de manière isolée. Malgré les percées verticales sur deux étages et le raccordement à l'Arsenal, on ne perçoit pas de cohérence spatiale entre les espaces d'exposition. Les pièces paraissent trop grandes et trop hétérogènes. Cette impression est d'autant plus forte que les surfaces dédiées aux expositions temporaires et permanentes (450 m²) comme aux services, à l'entrée et aux installations techniques (230 m²) sont supérieures à celle définies dans le programme.

Prise pièce par pièce, la diversité architecturale est intéressante. Mais, à un niveau d'ensemble, elle ne parvient toutefois pas à convaincre.

La circulation à travers le musée est aussi variée qu'étendue, nécessitant des efforts supplémentaires en termes d'organisation et de personnel. La construction en rez inférieur du bâtiment historique n'est pas soutenable, ni d'un point de vue statique ni d'un point de vue économique.

Le projet, intéressant sur le plan urbanistique, fait naître un nouvel espace public de caractère et de mémoire.

L'idée de créer un bâtiment d'entrée imposant, intégré au sein d'un tissu urbain hétérogène, est un signe fort et encourageant.

Malheureusement, le concept du musée a été trop fortement dicté par la volonté urbanistique.

Il ne fut pas prêté suffisamment attention à la vocation principale du programme, à savoir de créer, pour le Muséum d'histoire naturelle, des salles réservées et appropriées à une mise en valeur scénographique originale des petits et grands animaux ainsi que des pierres et des plantes.

MARSUPILAMI - critique phase d'affinement

Lors du deuxième tour, le projet a partiellement tenu compte des remarques du jury. Certes, Marsupilami a réduit dans une certaine mesure les surfaces qui étaient initialement d'environ 900 m² supérieures au programme. Les surfaces de réserve dans le bâtiment existant ont été supprimées.

Afin de résoudre les problèmes de liaisons ou de séparations entre les espaces publics et ceux internes au musée, les salles d'exposition et les ateliers, de nombreuses circulations verticales et ascenseurs, ainsi que des rampes ont encore été ajoutées, ce qui n'a pas clarifié le projet.

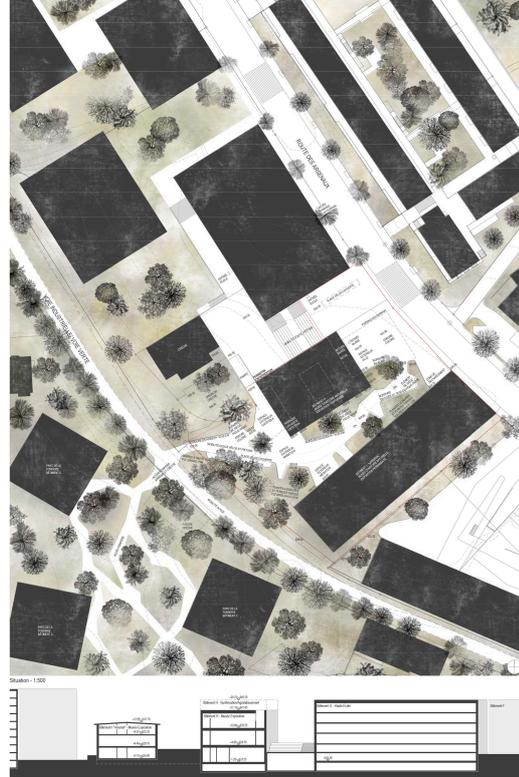
L'entrée principale du musée, située 1,5 m plus bas que le niveau de la route des Arsenaux, accentue encore ce problème de connexion entre les espaces d'exposition et les autres locaux. Le public doit encore s'orienter sur de trop nombreux niveaux, ce qui n'est pas idéal pour l'organisation et le fonctionnement du MHNF. La répartition des différents locaux dans le « solitaire », le bâtiment existant et les nouveaux espaces construits entre ces deux volumes ne parvient pas à convaincre le collègue.

Le principe même du solitaire implanté dans le centre de la parcelle implique que les espaces extérieurs restants sont résiduels et ne constituent pas une respiration pour ce quartier dense, ni un véritable prolongement pour le MHNF. En termes de surface, elles sont bien inférieures à ce qui était demandé dans le programme. L'accès de service à la crèche tel que dessiné est peu pratique.

MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE DE FRIBOURG



MARSUPIILAMI



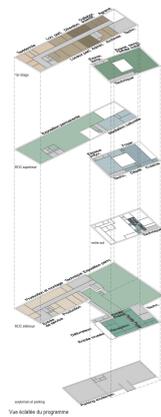
MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE DE FRIBOURG



Halle bleue - Bâlement N°1



Exposition permanente - Bâlement N°1



Critique
Le jury a projet en concertation principalement sur les critères du jury. Les sites urbanistiques et architecturaux de base, le traitement de l'espace bâlémentaire et la réorganisation dans le cadre de l'opération sont concernés. En particulier, la distribution et le développement des différents éléments du programme ainsi que la conception des espaces extérieurs et des conditions de circulation.

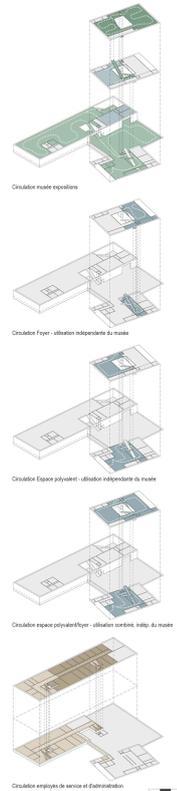
Urbanisme
La zone des Arsenaux est définitivement marquée par des structures et des bâtiments d'une hétérogénéité prononcée et la qualité de son cadre bâti existant. L'implantation du nouveau bâtiment doit être architecturalement cohérente avec le contexte existant et la forme des arrangements extérieurs devant donner un rôle significatif.

Architecture
Le nouveau volume du musée se profile comme un élément contemporain et se positionne en dialogue contrasté avec le bâtiment existant. La nouvelle architecture doit être contemporaine, à la fois ouverte et fermée, accueillante et protectrice, et capable de créer un espace public de qualité. Le nouveau bâtiment se démarque par son caractère unique et son caractère contemporain.

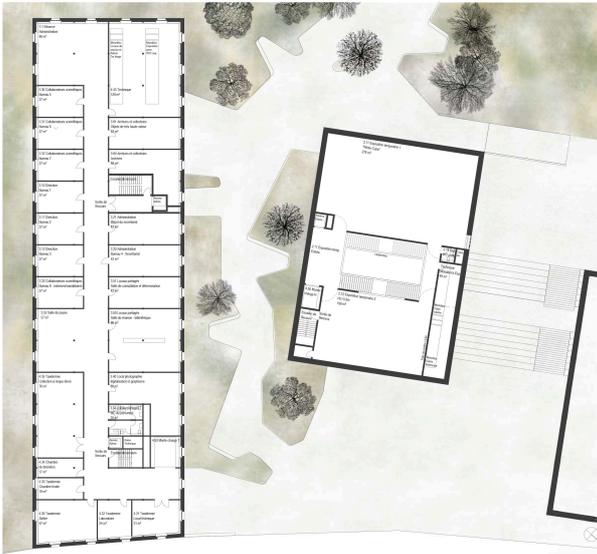
Le Musée
L'entrée principale du musée est conçue comme un élément central et se positionne en dialogue contrasté avec le bâtiment existant. La nouvelle architecture doit être contemporaine, à la fois ouverte et fermée, accueillante et protectrice, et capable de créer un espace public de qualité. Le nouveau bâtiment se démarque par son caractère unique et son caractère contemporain.

Le paysage et les espaces extérieurs
L'opération de réaménagement offre des avantages considérables. La vocation de l'opération permanente est de créer un espace public de qualité et de créer un espace public de qualité. Le nouveau bâtiment se démarque par son caractère unique et son caractère contemporain.

MARSUPIILAMI



MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE DE FRIBOURG

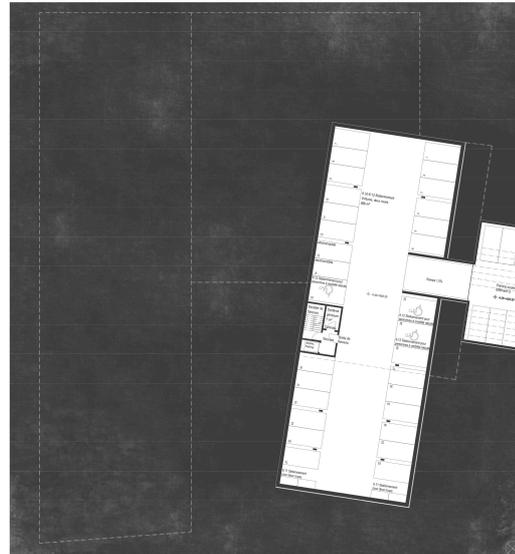


Plan 1er étage - 1:200

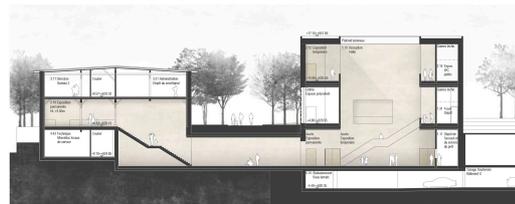


Coupe 1 - 1:200

MARSUPIILAMI

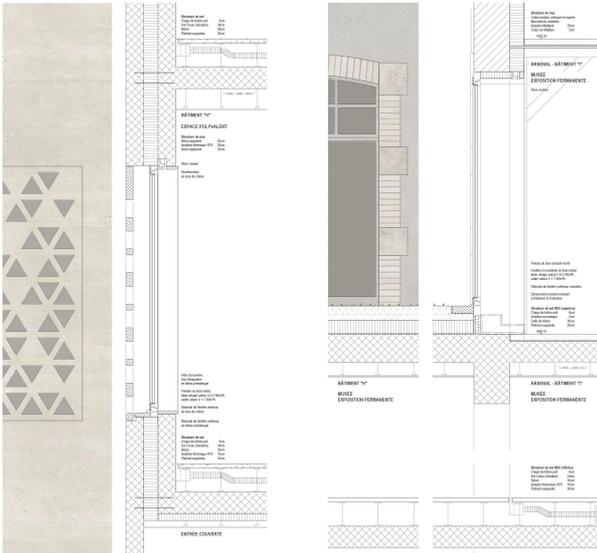


Plan sous-sol et parking souterrain - 1:200



Coupe 1 - 1:200

MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE DE FRIBOURG



Coupe Sépulture 1 - 1:20

Coupe Sépulture Sépulture 1 et Sépulture 'Arsenal' - 1:20

Physique du bâtiment
 Les éléments de construction seront réalisés avec les valeurs U selon les exigences de l'énergie. Les murs extérieurs et les toits des deux bâtiments "Arsenal" et du nouveau musée - voir le volume 2 de 01/2019. Les toitures de "Arsenal" seront rénovées et auront le valeur U 1.1 W/m²K pour le cadre et 0.5 W/m²K pour le toit vitré, contre valeur U du nouveau bâtiment.

Concept Eclairage
 L'éclairage sera réalisé avec des luminaires à LED. L'éclairage sera réalisé avec des luminaires à LED. L'éclairage sera réalisé avec des luminaires à LED. L'éclairage sera réalisé avec des luminaires à LED.

Concept énergétique et médias
 Le projet est conçu pour être un bâtiment à énergie positive. L'énergie sera produite sur site à l'aide de panneaux solaires photovoltaïques. L'énergie sera produite sur site à l'aide de panneaux solaires photovoltaïques.

MARSUPIILAMI

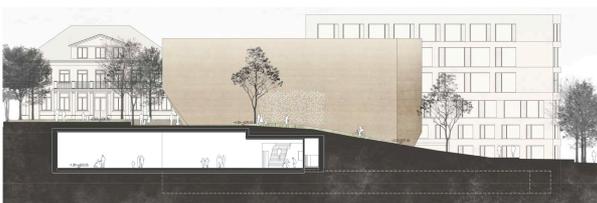


Coupe 01/20 - Niveau de circulation inférieur

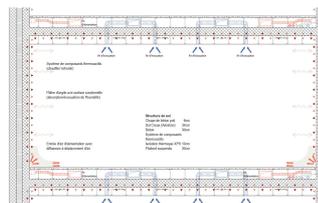
Coupe 01/20 - Niveau de circulation supérieur

Coupe 01/20 - Premier étage

Coupe 01/20 - Parking



Coupe 3 - 1:200



Coupe schématique arrière de bâtiment