

## **5<sup>ème</sup> rang, 5<sup>ème</sup> prix**

### **63 / Girafe**

Architecte : Lorenz Kocher GmbH

Lieu : Chur

Collaborateurs : Lorenz Kocher, Cecilia Marzullo, Aleksandra Ognhanov

Ingénieur civil : Lorenz Kocher GmbH

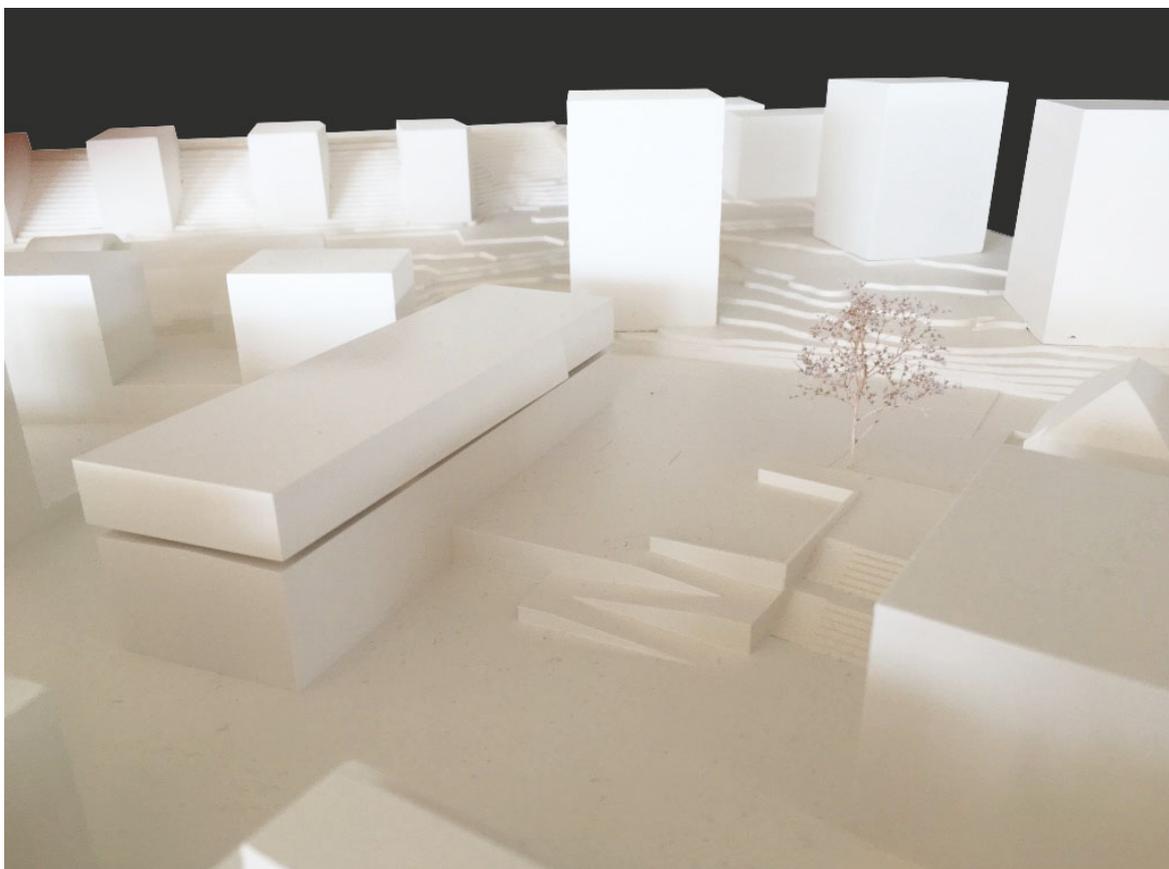
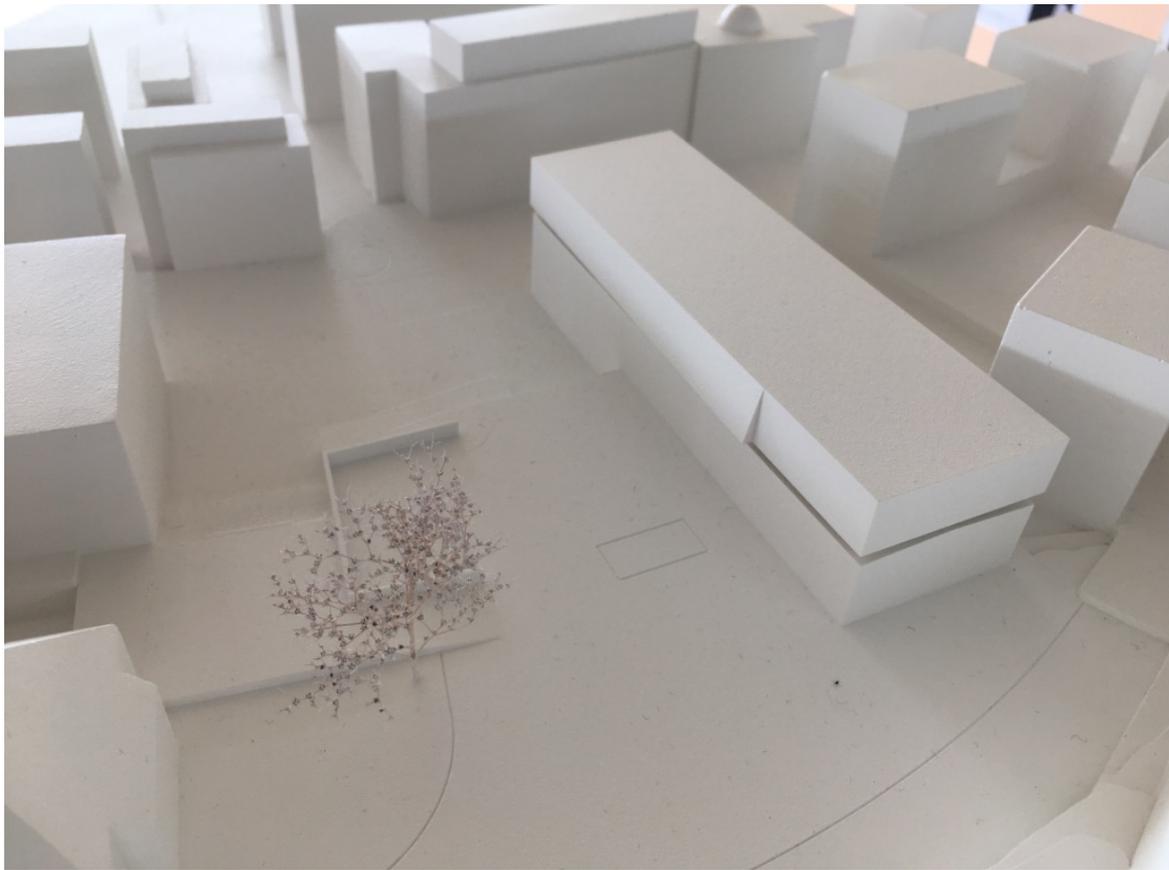
Lieu : Chur

Collaborateurs : Lorenz Kocher

Ingénieur CVSE – MCRG : Jakob Forrer AG

Lieu : Buchrain

Collaborateurs : Klaus Gölitzer



## Girafe - critique

Le concept de surélévation / extension donne à cette proposition architecturale intéressante tout son caractère.

Un caisson d'exposition, dont la façade est recouverte d'un revêtement métallique, sera réalisé sur le toit de l'actuel Arsenal et se démarquera de la toiture historique grâce à une jointure flottante. Ce mouvement ample et saisissant façonne l'identité du futur musée et lui confère la visibilité attendue au sein de l'environnement bâti.

La zone située entre l'Arsenal et l'école voisine devient un espace public spacieux, grâce à la prise en compte du programme des locaux, à la fois pour le bâtiment existant et pour l'extension. Cet espace est partagé en deux niveaux - place inférieure et place supérieure - reliés par une rampe, ce qui permet une intégration réussie de l'escalier existant menant à l'école voisine.

L'aménagement extérieur ne convainc pas encore dans son ensemble : le mur de soutènement comprenant la rampe et l'accès livraison est omniprésent, certains aménagements créés dans le cadre de la réalisation de l'école ne sont pas pris en compte et la place supérieure semble déserte et son utilisation aléatoire.

L'installation d'une girafe dans l'atrium est une idée originale et constitue un autre élément d'identification.

Le site proposé pour la deuxième étape est envisageable. Il divise agréablement la place de la route des Arsenaux en deux espaces extérieurs distincts.

L'accès piétonnier au musée par le niveau supérieur est bien conçu. Dans ce contexte, les grandes ouvertures existantes pourront être utilisées de manière appropriée.

Il est dommage que le café n'endosse pas un rôle plus important dans l'animation de la grande place extérieure, les bureaux adjacents ne pouvant y contribuer.

La structure intérieure s'articule autour de deux noyaux, particulièrement bien situés et comprenant les ascenseurs, les équipements techniques et les escaliers. Ils traversent l'ancienne toiture et font ainsi flotter l'extension, entièrement dédiée aux expositions. Les voies d'évacuation sont suggérées avec un raccordement en façade et indiquent qu'une telle approche est possible.

Un escalier indépendant permet au public d'accéder à l'espace d'exposition. Un escalier supplémentaire, en colimaçon cette fois, permet de créer différents espaces d'exposition.

Le rez-de-chaussée inférieur et les espaces attenants, en partie éclairés par l'atrium mentionné ci-dessus, sont également affectés à un usage public. La réalisation coûteuse du rez inférieur crée des surfaces utiles supplémentaires, rendant néanmoins le concept général du bâtiment plus flou.

Le concept architectural du bâtiment se caractérise par cette addition flottante, dont la façade s'entrouvre ou s'incline sur toute la hauteur et propose ainsi depuis l'extérieur une intéressante distorsion de volume. Cependant, dans les salles d'exposition, ce mouvement favorise la pénétration d'une lumière incidente.

Les détails constructifs se concentrent sur cette addition flottante et sa structure porteuse, qu'il est proposée de réaliser grâce à une structure en acier.

Concours d'architecture MHNF

Girafe



Concept architectural

La nouvelle Musée d'histoire naturelle de Fribourg vise à développer une identité forte et indépendante à son égard de Fribourg mais une identité forte, une personnalité et un caractère. C'est l'histoire de la ville de Fribourg qui devient un sujet historique, mais qui développe son caractère pour une nouvelle fois. L'histoire de Fribourg et la ville sont interdépendantes et complémentaires.

La colonne vertébrale du musée de Fribourg se situe dans son environnement. Les bâtiments existants ont été rénovés et adaptés à leur fonction. La partie du bâtiment du musée est conçue pour accueillir une nouvelle programmation et des espaces d'exposition.

**Le plan du musée**  
Le nouveau musée sur le site des Arsenaux occupe une place au cœur du quartier de la gare de Fribourg. Le plan du musée est conçu pour accueillir une nouvelle programmation et des espaces d'exposition. Le site de la Route des Arsenaux est rénové par une nouvelle programmation et des espaces d'exposition.

Les aménagements extérieurs

Le musée est situé à l'ouest de la Gare et est relié à la gare par un pont. Le musée est relié à la gare par un pont. Le musée est relié à la gare par un pont.

Le musée est relié à la gare par un pont. Le musée est relié à la gare par un pont. Le musée est relié à la gare par un pont.

**Le musée et ses expositions**  
Le musée est relié à la gare par un pont. Le musée est relié à la gare par un pont. Le musée est relié à la gare par un pont.

Le musée et ses expositions

Le musée est relié à la gare par un pont. Le musée est relié à la gare par un pont. Le musée est relié à la gare par un pont.

Le musée est relié à la gare par un pont. Le musée est relié à la gare par un pont. Le musée est relié à la gare par un pont.

**Le musée et ses expositions**  
Le musée est relié à la gare par un pont. Le musée est relié à la gare par un pont. Le musée est relié à la gare par un pont.



Situation 1:500



Coupe A-A 1:500

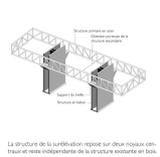
Concours d'architecture MHNF

Girafe

Le musée comme lieu de travail

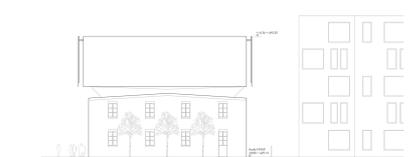
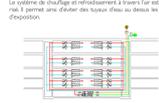
Le musée est conçu comme un lieu de travail. Le musée est conçu comme un lieu de travail. Le musée est conçu comme un lieu de travail.

**Concept technique**  
Le musée est conçu comme un lieu de travail. Le musée est conçu comme un lieu de travail. Le musée est conçu comme un lieu de travail.

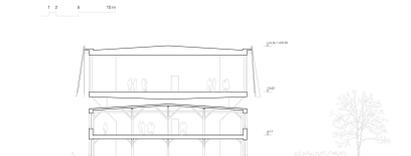


Concept CVSE

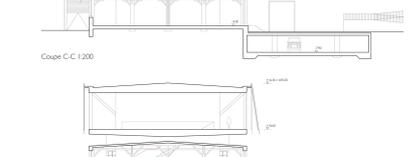
Le concept CVSE est basé sur les principes de ventilation naturelle. Le concept CVSE est basé sur les principes de ventilation naturelle.



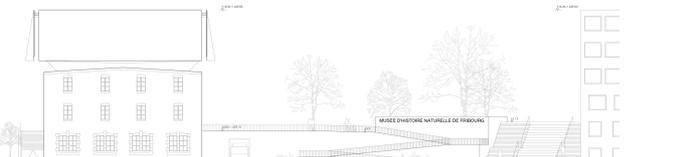
Façade Ouest 1:200



Coupe C-C 1:200



Coupe B-B 1:200



Façade Est 1:200



Façade Sud 1:200



Coupe D-D 1:200



Façade Nord 1:200

