

1^{er} rang, 1^{er} prix

07 / M13

Architecte : ZAMPARO ARCHITECTES SA

Lieu : Fribourg

Collaborateurs : Marc Zamparo, Sylvain Noirat, Cendrine Cotter, Carole Andrey, Kylian Siffert

Architecte paysagiste : VWA Verzone Woods Architectes Sàrl

Lieu : Vevey

Collaborateurs : Cristina Woods, Craig Verzone, Alexia Vonlanthen

Ingénieur civil : Ingeni SA

Lieu : Fribourg

Collaborateurs : Oscar Valeiras, Hugo Da Cinha, Marc Perroud

Ingénieur CVSE – MCRG : Schumacher & associés Sàrl / Pierre Chuard Fribourg SA / RTM SA

Lieu : Fribourg / Martigny

Collaborateurs : Javier Pena, Remy Schumacher / Denis Carbonnier, C. Aebischer, F. Sciboz, A. Feugère / Philippe Voide, J. Lovey M. Louren, G. Marange

Experts consultants: Pronoò SA / Triform SA

Lieu : Givisiez / Fribourg

Collaborateurs : Urs Grossenbacher / Markus Bapst



M13 - critique

La surélévation de l'Arsenal constitue le cœur de cette proposition. Ce concept architectural répond à la nouvelle densité du quartier. Dans le même temps, une nouvelle dimension sera introduite afin de permettre au bâtiment d'exister spatialement au sein du tissu urbain.

Cette concentration de la volumétrie crée un vaste espace public, continu et de qualité, qui se déploie sur l'ensemble du quartier. Il offre de superbes perspectives et permet de relier les différents quartiers de la ville. Il crée un nouveau parc, entre les forêts du ravin du Domino et du Bois-des-Morts.

La manière dont a été pensée l'extérieur, comme antichambre du musée, est également intéressante. Sorte de prolongement du musée, des expositions pourraient y avoir lieu permettant de faire évoluer l'espace en termes de contenu et de scénographie. Grâce à des expositions thématiques consacrées à la nature et aux animaux urbains, ce parc pourrait devenir un espace public intéressant.

Les architectes réagissent de manière très pragmatique mais sensible à l'existant, en témoigne l'intégration du grand escalier de l'école, du bassin de rétention et des places pour les vélos. Cette extension possible du musée génère un nouvel espace et assure le lien entre le bâtiment scolaire et le musée. Le cheminement naturel, également adapté au passage des pompiers, serpente le long de la pente et connecte les quatre lieux que sont le musée, la cafétéria, l'école et la crèche. Voici un espace extérieur qui, grâce à son approche conceptuelle, pourrait bien devenir un espace public utile.

La volonté, simple et compréhensible, de créer une surélévation sur toute la longueur du bâtiment assure une identité nouvelle au site et confère au MHNF son caractère propre.

Le projet respecte l'Arsenal, sa structure de façade, sa structure intérieure et les espaces extérieurs. Cette approche presque pragmatique relie les fonctions de manière naturelle et judicieuse.

Les accès secondaires tels que ceux dédiés aux livraisons, aux ateliers et au parking sont, en toute logique, placés au niveau de la route des Arsenaux. L'entrée du musée et la cour de la cafétéria se situent du côté le plus calme, devant la voie verte.

Dans le foyer public, réparti sur deux étages et où se trouvent la cafétéria et la réception, une cage d'escalier verticale, inondée de lumière, dessert toutes les salles d'exposition qui s'étendent jusqu'au dernier étage. Elle apporte de la transparence dans la répartition spatiale et fait le lien entre les différentes collections.

L'escalier est un élément de communication et de liaison entre les différents espaces publics. Ce grand élément, spacieux et central, constitue le point névralgique du bâtiment.

Un parcours architectural spécifique est proposé par le biais d'ouvertures verticales et horizontales dans les étages, qui fascinera et connectera les visiteurs aux mondes animal et végétal. Tous les étages peuvent être mis en scène librement et indépendamment des fonctionnements techniques et administratifs.

Dans le respect de la construction historique en bois et avec le souci de préserver l'atmosphère et le caractère de l'Arsenal, seront créées des ruptures ciblées et certaines salles seront aménagées sur deux étages. Il sera possible de les utiliser de manière flexible et elles pourront être plongées dans l'obscurité ou ouvertes en fonction de l'exposition.

Pour les visiteurs, le bâtiment propose des expériences multiples, qu'il s'agisse d'une perspective guidant le regard jusqu'au toit, ou d'une fenêtre invitant à contempler la ville depuis les étages du musée. L'ampleur et la cohérence de l'opération sont raisonnables et explicites. Le projet ne comprend pas encore de dispositions précises concernant la sécurité incendie, les escaliers de secours et les ascenseurs de service.

L'échelle 1:20 ne permet pas une bonne compréhension du système constructif de la nouvelle toiture de la surélévation. Sur le plan architectural, peu de choses ont été détaillées, y compris en termes de choix de matériaux, qui reste très vague et peu attractif comme dans le cas des tôles profilées inox. La base massive et la nouvelle construction, qui semble presque trop légère, n'ont pas grand-chose en commun. Le projet manque encore de détermination et d'un soupçon d'impertinence pour parvenir à s'affirmer au sein de ce quartier hétérogène.

Par une approche simple, presque pragmatique, voire introvertie, les auteurs parviennent à présenter une proposition agréable et intéressante économiquement, qui promet la création d'un nouveau musée d'histoire naturelle impressionnant.

Le grand atout de ce projet réside dans les possibilités offertes par le grand espace public extérieur et les salles lumineuses, modulables et aux volumes généreux du nouveau musée.

M13 - critique phase d'affinement

La conception de l'espace extérieur, imaginé comme antichambre du musée lors de la première maquette, a été affiné. Il constitue désormais un nouveau parc urbain aux usages et aux géométries variés, intégrant des espaces différenciés. Ce cheminement vert relie le nouveau quartier du nord de la ville au parc de Pérolles. Entre le musée et l'école de Santé, se dresse désormais un lieu calme et reposant, un poumon vert au cœur d'un quartier à la densité élevée.

Au rez supérieur de l'Arsenal, la zone centrale et le hall d'entrée du musée ont été repensés. Le foyer a été étendu en profondeur d'un demi-axe et certaines pièces, comme l'aula et les ateliers, ont été directement reliées à la partie publique. Les synergies entre les différents usages sont évidentes et tangibles. En déplaçant le monte-charge, l'espace public a été redéfini et la délimitation entre les services du musée et l'accueil des visiteurs améliorée.

Le grand escalier, ample et digne d'un musée, devient le point névralgique du lieu.

De nouvelles perspectives visuelles intéressantes ont été imaginées grâce au foyer qui s'étend sur deux étages et à la circulation verticale qui laisse entrer la lumière naturelle zénithale. Le cheminement qui mène aux différents étages d'exposition, à la fois esthétique et bien conçu, doit également être compris comme un voyage à travers l'histoire de ce bâtiment historique. L'ancien et le neuf sont bien identifiables et chacun peut découvrir ici la beauté de l'Arsenal préexistant.

Cela vaut également pour une arrivée au musée avec l'ascenseur. La grande ouverture placée au dernier étage met en valeur l'espace urbain et redéfinit l'orientation au sein du bâtiment. De l'extérieur, un signe parlant : « il y a du monde dans ce bâtiment, je veux y aller aussi ».

La façade avec ses tôles profilées inox, flotte au-dessus de la cime des arbres et fait le lien avec le parc d'une manière indescrivable. Le bâtiment existant devient un piédestal et gagne ainsi la prestance digne d'un musée au sein de l'espace urbain.

Le projet a été révisé et retravaillé avec précision. Résultat : un bâtiment agréable, flexible et limpide avec des espaces de qualité pouvant être facilement aménagés en fonction des besoins. Voici un nouveau musée et un nouvel espace extérieur, qui malgré quelques réserves, s'intègrent très bien au sein du quartier.



CONCEPT ARCHITECTURAL

Contexte et qualité urbaine
Le projet s'inscrit dans un contexte urbain dense et historique. Le site des « Arsenaux » est un espace à réhabiliter, caractérisé par ses bâtiments anciens et ses courtyards. Le projet vise à réintégrer le tissu urbain existant tout en apportant une touche contemporaine. L'architecture doit respecter le caractère historique du site tout en offrant une qualité urbaine moderne. Le projet doit être intégré à l'existant et offrir une qualité urbaine moderne. Le projet doit être intégré à l'existant et offrir une qualité urbaine moderne.

Le parti
Le parti est d'offrir un cadre de vie moderne et de qualité. Le projet vise à réintégrer le tissu urbain existant tout en apportant une touche contemporaine. L'architecture doit respecter le caractère historique du site tout en offrant une qualité urbaine moderne. Le projet doit être intégré à l'existant et offrir une qualité urbaine moderne.

Enjeux généraux du projet et structure
Le projet vise à réintégrer le tissu urbain existant tout en apportant une touche contemporaine. L'architecture doit respecter le caractère historique du site tout en offrant une qualité urbaine moderne. Le projet doit être intégré à l'existant et offrir une qualité urbaine moderne.

Design environnemental
Le projet vise à réintégrer le tissu urbain existant tout en apportant une touche contemporaine. L'architecture doit respecter le caractère historique du site tout en offrant une qualité urbaine moderne. Le projet doit être intégré à l'existant et offrir une qualité urbaine moderne.

Les conclusions
Le projet vise à réintégrer le tissu urbain existant tout en apportant une touche contemporaine. L'architecture doit respecter le caractère historique du site tout en offrant une qualité urbaine moderne. Le projet doit être intégré à l'existant et offrir une qualité urbaine moderne.

Concours d'architecture MHNF

M13

REMERCIEMENTS AUX RECOMMANDATIONS GÉNÉRALISTES

1. L'identité et l'espace public
Le projet vise à réintégrer le tissu urbain existant tout en apportant une touche contemporaine. L'architecture doit respecter le caractère historique du site tout en offrant une qualité urbaine moderne. Le projet doit être intégré à l'existant et offrir une qualité urbaine moderne.

2. L'implantation et l'insertion dans le tissu urbain
Le projet vise à réintégrer le tissu urbain existant tout en apportant une touche contemporaine. L'architecture doit respecter le caractère historique du site tout en offrant une qualité urbaine moderne. Le projet doit être intégré à l'existant et offrir une qualité urbaine moderne.

3. L'organisation interne des locaux
Le projet vise à réintégrer le tissu urbain existant tout en apportant une touche contemporaine. L'architecture doit respecter le caractère historique du site tout en offrant une qualité urbaine moderne. Le projet doit être intégré à l'existant et offrir une qualité urbaine moderne.

4. Qualité urbaine et territoriale
Le projet vise à réintégrer le tissu urbain existant tout en apportant une touche contemporaine. L'architecture doit respecter le caractère historique du site tout en offrant une qualité urbaine moderne. Le projet doit être intégré à l'existant et offrir une qualité urbaine moderne.

5. Expression architecturale
Le projet vise à réintégrer le tissu urbain existant tout en apportant une touche contemporaine. L'architecture doit respecter le caractère historique du site tout en offrant une qualité urbaine moderne. Le projet doit être intégré à l'existant et offrir une qualité urbaine moderne.



Concours d'architecture MHNF

M13

