

Ville de Genève
Service des Bâtiments

Casino-théâtre

42, rue de Carouge

Rapport d'audit

mai 2011

ARTSCENO

8 rue de la Coulouvrenière
1204 Genève
Tel : 0041 22 328 03 04
Fax: 0041 22 329 68 68
www.artsceno.ch
info@artsceno.ch



Sommaire

1	Le Casino-théâtre et son histoire	3
2	Rappel de la mission.....	4
2.1	Historique	4
2.2	Premiers travaux	4
2.3	Mise en sécurité	5
3	Analyse des besoins.....	7
3.1	Relevés préliminaires	7
3.1.1	Relevés et établissement de plans de l'existant	7
3.1.2	Analyses statiques	7
3.1.3	Vérification des degrés coupe-feu	7
3.2	Sécurité incendie	8
3.2.1	Obturation de la baie de scène	8
3.2.2	Déluge.....	9
3.2.3	Désenfumage.....	9
3.2.4	Service de surveillance incendie.....	9
3.2.5	Etat de surveillance et maintenance	9
3.2.6	Evacuation du gril	9
3.3	Serrurerie.....	10
3.3.1	Gril et faux gril	10
3.3.2	Passerelles de scène.....	12
3.3.3	Passerelles de salle.....	14
3.3.4	Résilles latérale sur scène.....	15
3.3.5	Accroches du son.....	15
3.4	Machinerie	16
3.4.1	Porteuses.....	16
3.4.2	Points de tirage ponctuel	16
3.4.3	Fosse d'orchestre	17
3.5	Réseaux	18
3.5.1	Réseaux scéniques.....	18
3.5.2	Alimentation machinerie.....	18
3.5.3	Eclairage de service	18
3.5.4	Enrouleurs électriques au gril.....	18
3.6	Divers.....	19
3.6.1	Quai de déchargement.....	19
3.6.2	Porte d'accès décors.....	19
3.6.3	Tenturerie.....	20
3.6.4	Plancher.....	20
3.7	Hors scéno	21
3.7.1	Reprise des réseaux fluides	21
3.7.2	Ventilation de la cage de scène.....	21
3.7.3	Maçonnerie du cadre de scène	21
3.7.4	Escaliers d'accès public côté Cour.....	21
4	Budget	22
5	Planification.....	23
6	Conclusions.....	23

1 Le Casino-théâtre et son histoire

(extrait du site internet du DAC)

« L'origine du Casino Théâtre remonte à 1881. Eugène Henri Villard et sa femme Joséphine Dubouloz font construire une brasserie et salle de spectacle, nommée Brasserie de l'Espérance. Avec le succès, la salle se voit dotée d'une annexe et d'une scène extérieure pour des concerts en été.

La brasserie est ensuite vendue à celui qui en dirige les spectacles, Joseph Antoine Henri Cliquet de Beaulieu, dit Henriot. Créateur de la Revue, celui-ci rêve d'un véritable théâtre. Il fait appel à deux jeunes architectes en vogue. Un bâtiment surélevé, doté d'une nouvelle façade, est érigé en 1898. Différents styles s'y mêlent – le vitrail d'inspiration Jugendstil côtoie les motifs baroques. Au sommet de l'édifice, une ancre forme l'emblème qui donne son nom au bâtiment – Casino de l'Espérance – tandis que les inscriptions Comédie et Opérette se détachent sur le ciel. L'intérieur est composé selon les modèles en vigueur : le foyer précède la salle en fer à cheval ; au fond, la scène à l'italienne est flanquée du café et des loges d'artistes.

Alfred Pery acquiert le Casino en 1903. Son fils Alfred (dit Fradel) lui succède et entreprend une série de travaux réalisés par l'atelier d'architectes Vincent, Saugey, Schwertz et Lesemann pour moderniser le théâtre qui perd alors de son exubérance.

En 1983, la Ville de Genève rachète l'édifice passablement délabré et entreprend une restauration conséquente. Les travaux mettent en évidence un état de fatigue structurel, la salle ne disposant pas de fondations. L'amélioration la plus notable réside dans la réalisation d'une dalle en béton et la construction d'une tour de scène mettant à disposition un gril entièrement automatisé. Un concours permet en outre de restituer la verrière.

Siège de la traditionnelle et annuelle Revue genevoise, le Casino Théâtre accueille aussi aujourd'hui des pièces de théâtre de boulevard et des opérettes, des concerts et des spectacles d'humoristes, fidèle à sa vocation initiale. »



2 Rappel de la mission

2.1 Historique

En décembre 2006, un rapport est fait par M. Burger, régisseur principal du théâtre, pointant du doigt les problèmes de sécurité et les contraintes de fonctionnement du Casino-Théâtre.

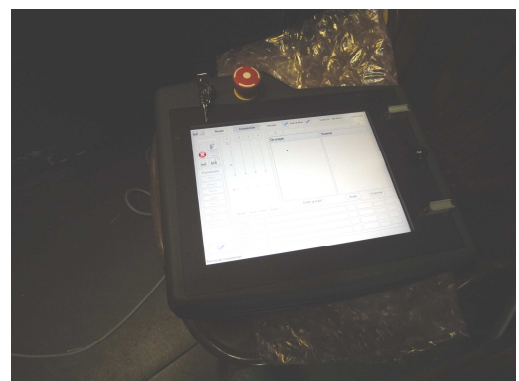
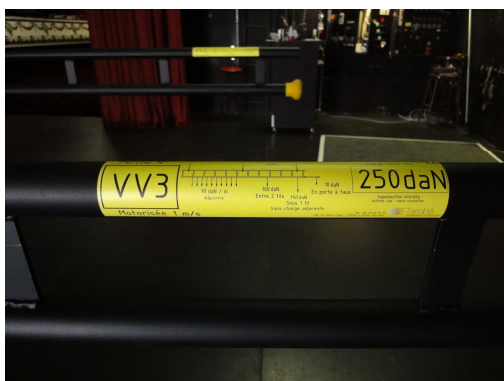
Il est suivi d'un rapport de décembre 2007 de M. Richina, Architecte de scène, du SAT.

Dans le plan financier de la ville de Genève, une étude complète est prévue pour 2012 avec un montant de 300'000 CHF, et la réalisation des travaux pour 2014 avec un montant de 3'000'000 CHF. Ces montants demandent à être précisés.

2.2 Premiers travaux

Depuis ces rapports, durant l'été 2010, des travaux de mise en sécurité urgents ont été réalisés :

- Les sièges de poursuite ont été remplacés et placés sur une poutre treillis allant de mur à mur. Ils sont désormais sécurisés.
- 4 porteuses canadiennes trancannées à vitesse variable (jusqu'à 1m/s) avec un pilotage informatisé, palliant les demandes d'installations temporaires contrebalancées très dangereuses, ont été installées.
- Un fil de sécurité est placé sous la passerelle Cour en avril 2011. En cas d'accrochage de ce fil par une porteuse, un contact arrête totalement l'ensemble de la machinerie.
- Un interfaçage du système de commande du cintre actuel avec le système informatique des nouvelles porteuses est mis en place. Cela signifie une meilleure qualité de vision et de sécurité pour la manœuvre de l'ensemble du cintre.



2.3 Mise en sécurité

Plusieurs points restent en suspens en matière de sécurité

- Les plaques de caillebotis ne sont pas fixées à la structure. Plusieurs plaques ont été découpées, anéantissant leur résistance.
- La passerelle latérale, du côté cour du plateau, est trop proche des porteuses. Or, la dissymétrie du plateau impose cette longueur de porteuses, pour réaliser un simple pendrillonage à l'italienne par exemple (voir photo).
- Les garde-corps des passerelles du cadre et de la salle ne sont pas conformes.
- Les accès au gril et aux passerelles de salle ne sont pas conformes (un seul accès par un escalier en une seule volée).
- Ventilation hors d'usage
- etc.

De plus, M. Vuille, de la SUVA, a effectué une visite du théâtre à la demande de M. Burger et pointe dans son rapport des défaillances quant à la sécurité du personnel (notamment à propos des passerelles).

2.2 Passerelle lumière

Une passerelle de service permet le réglage des projecteurs au-dessus de l'avant-scène. L'accès à cette passerelle est assuré par une échelle mobile accroché à la filière supérieure de la passerelle frontale des cintres assurant la liaison entre les côtés cour et jardin.

La conception de la passerelle elle-même et de son accès présente des risques de chutes importants qu'il convient de réduire. En effet, le garde-corps de la passerelle n'est équipé que d'une filière supérieure. La filière intermédiaire n'étant constituée que d'un cordon en matière synthétique. De plus, l'espace vertical entre le garde-corps de la passerelle des cintres et celui de la passerelle lumière est d'environ 50 cm. En cas de problèmes, cet espace pourrait être suffisant pour laisser le passage à un opérateur et entraîner sa chute jusque sur le plateau, environ 8 m plus bas.

Je demande à M. Burger de modifier le garde-corps du pont lumière en le complétant de filières intermédiaires. De plus, il conviendra d'aménager un accès au moyen d'une échelle fixe et de combler, par exemple au moyen de filières complémentaires, l'espace vertical subsistant entre la passerelle des cintres et la filière supérieure du garde-corps de la passerelle lumière.

2.4 Objectifs de l'étude

Cette étude s'articule autour de trois axes principaux:

- Premièrement, l'évaluation des pistes d'évolution de l'installation scéno-technique du Casino-Théâtre en termes de sécurité et de qualité.
Ce travail s'est fait en collaboration avec Mr Burger, responsable technique du Théâtre.
- Deuxièmement, l'évaluation du coût global des travaux.
- Troisièmement, l'évaluation des possibilités en termes de planification et de phasage des travaux.

3 Analyse des besoins

3.1 Relevés préliminaires

3.1.1 Relevés et établissement de plans de l'existant

Des relevés de l'ensemble de la cage de scène et de salle sont nécessaires pour avoir un dossier de plans et coupes complet de la salle et de la cage de scène, y compris la serrurerie scénique, les gaines et tuyaux divers, la charpente, l'implantation des fauteuils, etc.

Ce point est réellement primordial et peut être réalisé dès à présent afin que le dossier soit complet avant la première phase d'étude.

Aujourd'hui, nous n'avons que des plans partiels, à usage des scénographies des spectacles.

3.1.2 Analyses statiques

Gril

L'analyse statique du gril a été faite par le bureau EDMS en juillet 2006.

Cette analyse conclut :

«(...) Sur base des investigations sur place et des plans consultés, la structure existante de la toiture et du gril, qui est saine et sans défaut visible, est capable de supporter des charges supplémentaires importantes par rapport à la sollicitation actuelle (...). »

Plancher de scène

Il sera nécessaire d'avoir une étude de la dalle de la scène afin de déterminer sa résistance exacte et savoir si elle satisfait aux demandes actuelles, soit 500 Kg/m².

Passerelles de salle

Une analyse statique des passerelles de salle permettra de connaître la surcharge effectivement applicable et de répondre aux doutes actuels sur la stabilité de l'ensemble.

3.1.3 Vérification des degrés coupe-feu

L'ensemble des portes et des cloisons du bâtiment sont à contrôler sur ce sujet.

3.2 Sécurité incendie

Une séance a été organisée, dans les bureaux d'Artsceno, avec Mr Vesin, Inspecteur de Prévention Incendie de la Police du Feu du Canton, le 6 avril 2011.

La surface de la scène est de 177 m².

Elle est donc supérieure à 150 m² et la hauteur de la cage de scène est supérieure au double de la hauteur du cadre, augmentée de 4 m, ce qui la classe dans les « grandes scènes » au sens de l'AEAI.

Définition d'une grande scène : (extrait de la « *Note explicative de protection incendie des scènes* » de l'AEAI)

- 1 *Sont considérées comme scènes de grandes dimensions celles dont la surface de base dépasse 150 m² et dont la hauteur jusqu'au plafond équivaut au moins au double de la hauteur de l'ouverture maximale de scène plus 4,0 m.*
- 2 *La surface de base est celle qui s'étend derrière le rideau de scène principal. Une avant-scène est autorisée. Elle n'entre pas dans le calcul de la surface de base.*
- 3 *Les extensions de scène telles que les dessous de scènes, les dégagements latéraux et les arrière-scènes sont admises.*
- 4 *Les équipements techniques des scènes sont autorisés sur l'avant-scène.*

Cela implique dans le cas du Casino-Théâtre, les exigences suivantes:

- une obturation de la baie de scène
- une installation de déluge sur scène
- une installation de désenfumage.

3.2.1 Obturation de la baie de scène

- 1 *L'ouverture de la scène doit être équipée d'un rideau étanche à la fumée, actionnable depuis un endroit sûr, en matériau incombustible, et pourvue d'un dispositif d'arrosage ("rideau de fer").*
Les rideaux situés devant le rideau de protection doivent être incombustibles.
- 2 *Le dispositif de fermeture du rideau de protection doit pouvoir être actionné en tout temps depuis deux endroits, dont un doit être situé sur la scène. La position du rideau de protection doit être reconnaissable visuellement.*
- 3 *Le rideau de protection doit se fermer automatiquement en l'espace de 30 secondes et résister à l'augmentation de pression provoquée par la naissance d'un incendie sur la scène.*

Nous proposons un rideau textile ou métallique à enroulement pour des raisons d'encombrement et de poids.

Cette obturation implique une importante modification du cadre de scène afin de permettre le guidage et l'étanchéité du rideau.

3.2.2 Déluge

La scène (y c. la cage de scène) doit être équipée d'une installation déluge pouvant être actionnée à la main depuis un endroit sûr. Il faut utiliser des buses 1/2" (diamètre efficace max. 3,0 m). Pour le dimensionnement des conduites d'amenée, il faut compter avec un débit de 70 l/min par buse.

Le système actuel doit être vérifié en ce sens et modifier en conséquence.

3.2.3 Désenfumage

Les scènes de grandes dimensions doivent être équipées d'exutoires de fumées avec une surface géométrique d'aération de 10 % de la surface de la scène principale. Ils doivent pouvoir être actionnés à la main depuis un endroit demeurant à l'abri de l'incendie. La position des exutoires de fumées doit être reconnaissable visuellement

L'unique trappe de désenfumage actuelle n'est pas suffisante.

3.2.4 Service de surveillance incendie

Pour les scènes de grandes dimensions, un service de surveillance incendie présent à toutes les représentations doit être mis sur pied. Les tâches de contrôle du service de surveillance incendie avant, pendant et après la représentation doivent être fixées dans des prescriptions de service.

3.2.5 Etat de surveillance et maintenance

Le propriétaire et les utilisateurs des scènes sont responsables de l'entretien des équipements destinés à la protection incendie des bâtiments et des installations, des équipements de lutte contre le feu ainsi que des installations techniques des bâtiments, conformément aux dispositions, afin qu'ils soient prêts à fonctionner en tout temps.

3.2.6 Evacuation du gril

Une évacuation en dehors de la cage de scène est nécessaire pour le gril.

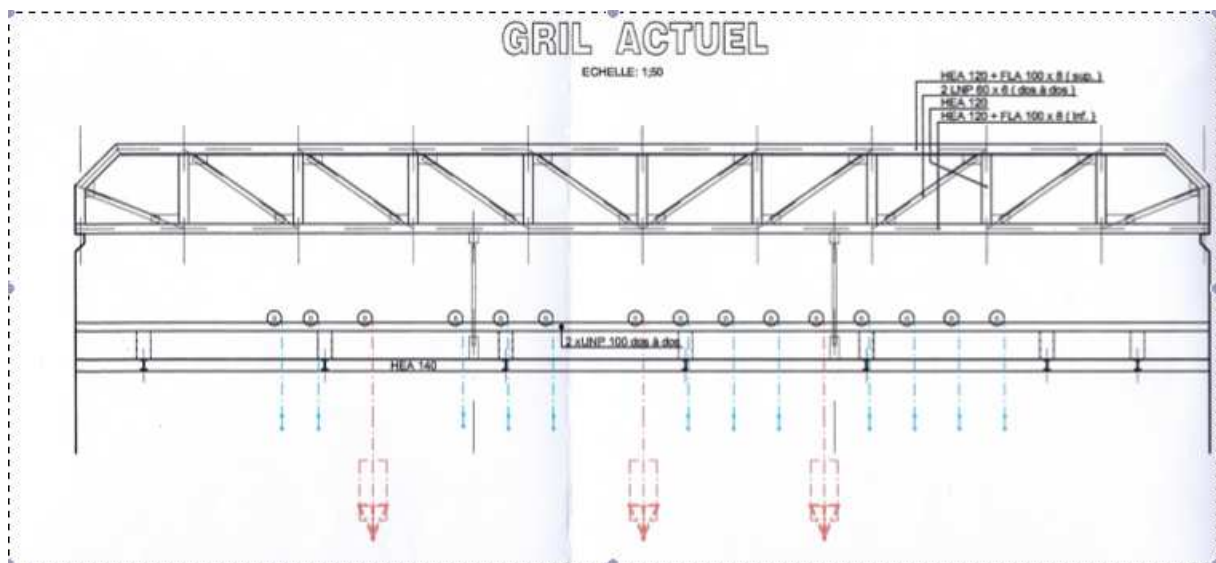
Il peut s'agir d'une échelle extérieure puisqu'il s'agit d'un accès technique.

Nous proposons donc de disposer sur une des façades ce dispositif (voir plan et coupe)

3.3 Serrurerie

3.3.1 Gril et faux gril

Le cintre (gril, faux-gril et porteuses) doit être revu afin de pouvoir accueillir un nouvel équipement. La résistance de la structure principale actuelle a été vérifiée, mais celle-ci sera développée pour permettre l'accroche de porteuses motorisées au faux gril, le remplacement des caillebotis du gril, l'installation de treuils de tirage ponctuels au lointain, et l'aménagement de nouveaux accès, dont une évacuation de secours vers l'extérieur.



3.3.1.1 Chemins de mofles

L'installation des porteuses au faux gril permet de libérer l'espace marchable du gril, améliorant les conditions de travail, et l'utilisation du gril (installation de treuils ponctuels, accès aux porteuses pour leur maintenance, installation des armoires de commande de la machinerie, etc....)

Il est donc nécessaire de créer des chemins de mofles (poutres allant de la face au lointain) au niveau faux gril et au niveau gril.

Les chemins de mofles du faux gril, sont les profilés métalliques supports des porteuses (HEA ou double UP). Au niveau du gril (caillebottis marchable) des profils en double UP permettent à la fois le passage des fils des porteuses et des câbles électriques et ils servent aussi de support au caillebottis.

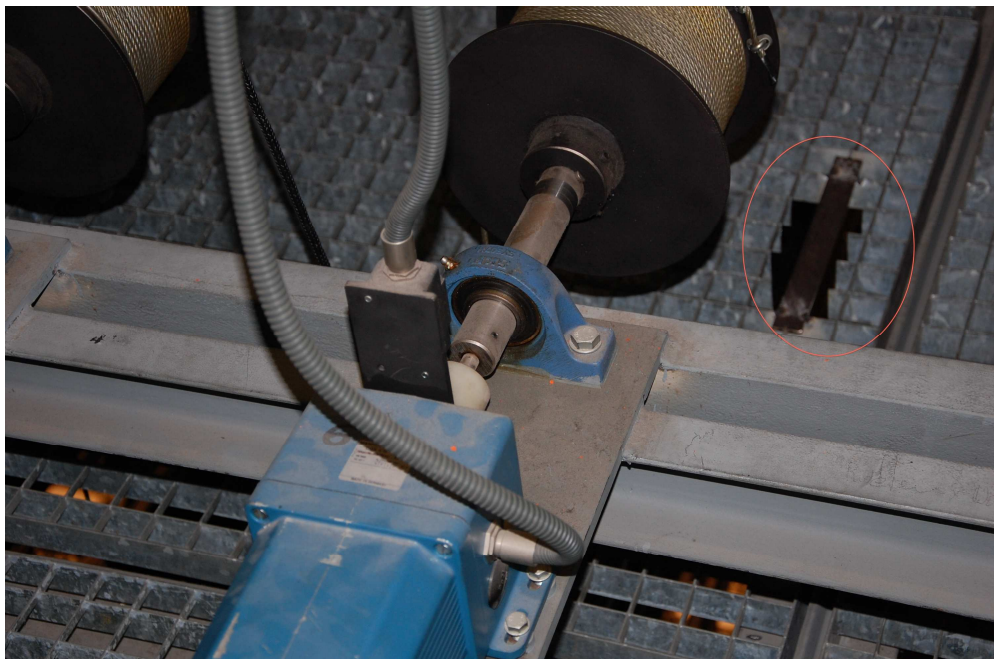
3.3.1.2 Caillebottis

Le caillebottis du gril n'assure plus une résistance suffisante pour son usage actuel : certaines mailles sont découpées pour le passage des câbles, faute d'un aménagement adapté à la machinerie et les plaques ne sont pas fixées sur la structure porteuse.

Il est à remplacer et à adapter aux équipements de machinerie.

Surcharge : 250 daN/m² ou 500 daN/m² suivant le type d'installation des tirages ponctuels.

Surface : 180 m²



3.3.2 Passerelles de scène

Les coulisses actuelles étant réduites par rapport à l'ouverture du cadre de scène (notamment côté cour), les passerelles occupent dans la cage une scène un volume qu'il serait préférable de libérer, à la fois pour des questions de fonctionnalité (pas de porteuses au lointain et porteuses trop courtes à cour) et pour des problèmes de sécurité (risque d'accrochage des porteuses à la passerelle cour).

Les possibilités d'accroche de la passerelle latérale cour seront remplacées par une porteuse à l'allemande et une résille murale. On gardera une passerelle au cadre pour permettre l'accès aux passerelles de salle et le réglage du pont lumière.

Les garde-corps sont à mettre aux normes pour toutes les passerelles. On profitera de cet impératif pour les rendre adaptées aux fixations de projecteurs.

3.3.2.1 Reprise des passerelles du cadre de scène

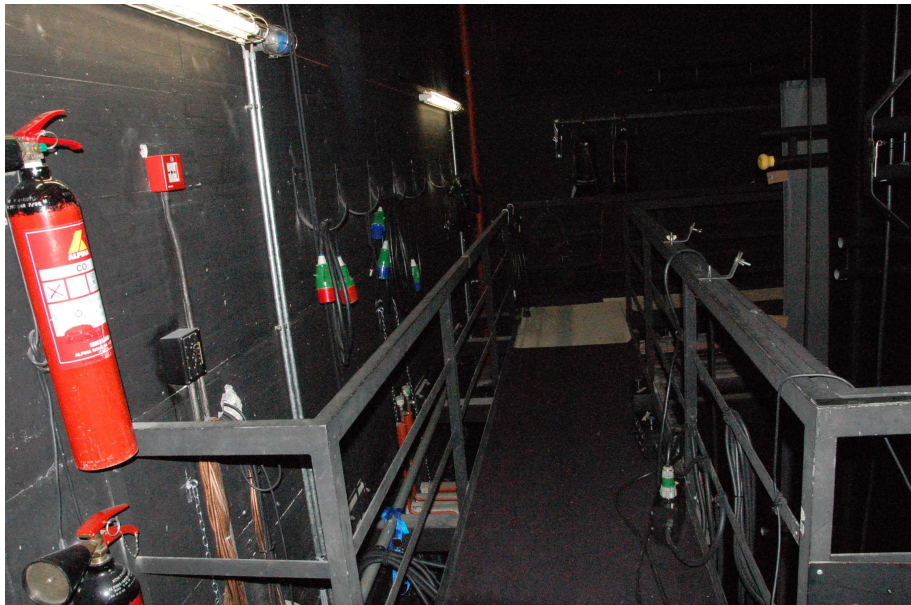
La "sous-passerelle" du cadre n'est pas sécurisée, l'accès se fait par une échelle depuis la passerelle principale du cadre.

Création d'une passerelle à deux niveaux avec un accès par échelle murale sécurisée par un portillon, et réduction de l'encombrement des passerelles.

3.3.2.2 Reprise de la passerelle Jardin

Actuellement, la passerelle jardin n'est pas perpendiculaire au cadre de scène et est décollée de mur, créant une zone d'espace perdu.

La nouvelle passerelle ira jusqu'au mur et sera parallèle à l'axe du plateau côté scène.



3.3.2.3 Suppression de la passerelle latérale cour

La scène étant dissymétrique, la passerelle côté cour est trop encombrante, raccourcissant notamment les porteuses de ce côté. La passerelle cour sera supprimée.

3.3.2.4 Suppression de la passerelle du lointain

Aujourd'hui, elle permet l'accès à la passerelle cour. Elle n'aura donc plus lieu d'être. Sa suppression permettra d'installer des porteuses aussi en fond de scène.

3.3.2.5 Escalier d'accès au gril

L'accès au gril se fait aujourd'hui par un large escalier depuis la passerelle jardin. Cependant, les réglementations imposent qu'il soit en deux volées avec un palier intermédiaire. Il sera donc remplacé par un escalier à deux volées contrariées.

3.3.2.6 Accès crinoline à cour

Ce deuxième accès aux passerelles de salle permet une évacuation de secours, ainsi qu'un accès plus rapide aux passerelles de salle.

3.3.3 Passerelles de salle

Une analyse statique de ces passerelles sera nécessaire (voir point 3.1.2)



3.3.3.1 Remplacement des garde corps

Mise aux normes des garde-corps de toutes les passerelles (plinthe, tubes de 48.3mm à 55 et 110 cm). Les lisses serviront d'accroche scénique (surcharge 50 daN/m si possible).

3.3.3.2 Résille d'accrochage

Un réaménagement sécurisé du système d'accroche en salle est nécessaire. Il sera étudié de manière à proposer les zones et les charges d'accroches nécessaires.

3.3.3.3 Accès au balcon

L'accès aux passerelles de salle se fait actuellement depuis les passerelles de scène, en passant par une galerie extérieure abritée de la pluie et le passage d'une petite porte vers la salle. Or, les passerelles de salle n'ont pas d'évacuation (passage par les passerelles de scène obligatoire). Il faut donc aménager un accès vers le balcon, par une échelle amovible.

3.3.3.4 Liaison avec le cadre de scène

Côté jardin, il y a un important passage de câbles entre la première passerelle de salle et le cadre de scène. Une passerelle longeant ce passage permettra de facilement réaliser ces tirages de câbles entre scène et salle.

3.3.4 Résilles latérale sur scène

A cour et à jardin seront aménagées deux résilles d'accrochage par des rails sur lesquels se fixent des tubes 48.3, sur toute la profondeur de la scène.

3.3.5 Accroches du son

La position de la diffusion sonore sera adaptée pour s'intégrer au mieux dans le cadre de scène.



3.4 Machinerie

3.4.1 Porteuses

Les porteuses actuelles sont de type « *canadiennes* » (enroulage direct). Cela signifie qu'elles se déplacent latéralement lors de leur montée, rendant le réglage de l'éclairage et l'ajustement des décors compliqués. De plus, leur charge utile est trop faible pour les usages actuels des cintres.

3.4.1.1 *Porteuses canadiennes*

Déplacement des 4 porteuses canadiennes trancannées au faux-gril.

Ajout de 8 porteuses du même type à vitesse variable et de 22 porteuses à vitesse **fixe**, soit une porteuse tous les 30 cm.

Décalage des porteuses pour les aligner sur l'axe du cadre de scène et ajout d'une rallonge côté jardin pour gagner en ouverture.

3.4.1.2 *Porteuses allemandes*

Ajout de deux porteuses à l'allemande à jardin et une à cour.

3.4.1.3 *Pont lumière*

Création d'un pont sous la passerelle de face, réglable depuis la « sous-passerelle ».

3.4.1.4 *Patience d'avant scène*

Installation d'une patience pour le rideau de scène sous la passerelle d'avant scène.

3.4.1.5 *Commande des porteuses*

Il sera nécessaire d'intégrer les commandes de machinerie sur le pupitre mobile.

3.4.2 Points de tirage ponctuel

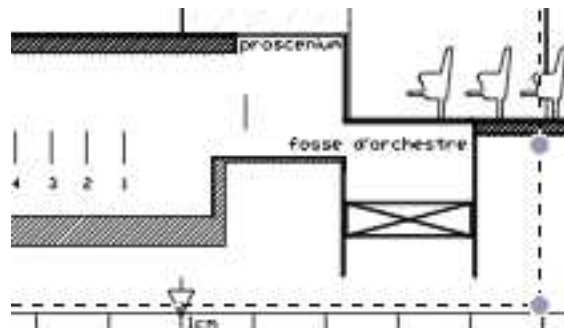
Quatre treuils sur le mur du lointain au gril, ainsi qu'un système de poulies de guidage et de renvoi donneront la possibilité d'avoir des tirages ponctuels sécurisés partout sur scène. Ils redonnent la modularité des tirages manuels aujourd'hui supprimés car dangereux.

3.4.3 Fosse d'orchestre

Remplacement du système actuel combinant table motorisée et caissons à manutention manuelle, par deux tables élévatrice pouvant avoir toutes les positions souhaitées (fosse, gradin, proscenium).
Reprise du nez de scène en nez droit et augmentation de la profondeur de la fosse.

La porte d'accès à la fosse devra sans doute être remplacée par une porte coupe-feu.

La position basse de la fosse permettrait de desservir l'espace sous le gradin qui pourrait être transformé en espace de stockage (sous réserve d'y faire une dalle).



3.5 Réseaux

3.5.1 Réseaux scéniques

Révision complète de la distribution électrique des courants scéniques

- reconfiguration du local gradateurs actuel
- distribution de prises de force
- distribution des lignes graduées

et de la distribution des réseaux audio-visuels nécessaires aux technologies d'aujourd'hui.

- informatique RJ45 : distribution et patch en CAT5 et CAT6
- DMX 512 sous XLR5 : distribution, booster et patch
- Vidéo sous BNC : distribution, booster et patch
- Son témoin et appel en loges
- Son : distribution et patch

3.5.2 Alimentation machinerie

Installation de l'ensemble des armoires de machinerie au gril.

Reprise des commandes et du pilotage

3.5.3 Eclairage de service

Refonte complète de la distribution et des commandes des éclairages de services.

3.5.4 Enrouleurs électriques au gril

Installation de 8 enrouleurs de multi-câbles de 6 circuits permettant d'éviter une part de la manutention au gril.

En effet, la distribution des lignes d'éclairage ne sera plus fixes, comme aujourd'hui, au profit d'une distribution à la demande.

Ces enrouleurs, couramment utilisés, permettent de faire suivre le multi-câbles à la porteuse dédiée à l'éclairage.

Ces enrouleurs sont mobiles, montés sur rails ou sur chariots.

3.6 Divers

3.6.1 Quai de déchargement

Le déchargement se fait sur un quai. Ce quai n'est pas adapté à tous les véhicules susceptibles de livrer des décors et du matériel de plain pied. Depuis le niveau de la rue, il est accessible par quelques marches étroites. De plus, il n'est pas sécurisé par un garde corps.

Installation d'un monte charge extérieur et de garde-corps démontables



3.6.2 Porte d'accès décors

La porte d'accès des décors s'ouvre vers l'intérieur du plateau, cela signifie une diminution de la profondeur du plateau pour l'installation de décors, d'écrans et de tentures.

Elle est à remplacer par une porte coulissante sur le mur extérieur.

3.6.3 Tenturerie

Garde robe complète est à prévoir, compte-tenu de l'importante modification de la machinerie et des passerelles.

3.6.4 Plancher

Le plancher de scène est à refaire, dans les règles de l'art.

La charge utile sera de 500 daN/m².

A cette occasion, la dalle devra être vérifiée et éventuellement renforcée.

3.7 Hors scéno

3.7.1 Reprise des réseaux fluides

Dépose et réinstallation des canalisations selon le nouvel agencement de la cage de scène

3.7.2 Ventilation de la cage de scène

Reprise complète de la ventilation, avec optimisation des cheminements des gaines afin de gêner le moins possible le volume de l'espace scénique. La ventilation de la cage de scène est aujourd'hui hors d'usage.

3.7.3 Maçonnerie du cadre de scène

Le rideau pare flamme d'obturation de la baie scène doit être étanche aux fumées. Vu la géométrie du cadre (les deux côtés ne sont pas parallèles), des travaux de maçonnerie sont à prévoir. Il apparaît aussi que la partie haute du cadre soit creuse (passage des câbles électriques depuis la salle). Pour les mêmes raisons de degré coupe feu et d'étanchéité, la partie supérieure devra être reprise. Cela peut être l'occasion pour en revoir aussi la hauteur.



3.7.4 Escaliers d'accès public côté Cour

L'escalier d'accès du public depuis le bar empiète l'espace scénique derrière le cadre, empêchant notamment le massage du rideau de scène. Au delà des dangers qu'il représente aujourd'hui (degré coupe-feu et résistance statique du plafond de la cage d'escalier), nous proposons de déplacer cet accès le long de l'escalier d'accès au balcon actuel pour libérer complètement la coulisse cour.

4 Budget

Suite à cette analyse des besoins, l'enveloppe à prévoir pour la mise en conformité et l'amélioration du Casino Théâtre est estimée à **2'250'000 CHF** pour les éléments scénographiques. Les postes hors scénographie ne font pas partie de ce montant.



Ce budget se décompose ainsi :

- Serrurerie 500'000 CHF
Comprend : les nouveaux chemins de moufles, le remplacement des caillibottis, le rideau pare flamme, la modification des passerelles du cadre, de la passerelle jardin, l'escalier d'accès au gril et l'échelle à cour, la modification des passerelles de salle, les résilles d'accrochage en salle et sur scène et les accroches pour la sonorisation.
- Machinerie 1'000'000 CHF
Comprend : Le remplacement des porteuses, le remplacement de la patience d'avant scène, l'installation de treuils de tirage ponctuels, la fosse d'orchestre, la commande informatique.
- Réseaux 500'000 CHF
Comprend : Les réseaux scéniques d'éclairage et de sonorisation, l'alimentation de la machinerie, l'éclairage de service, les enrouleurs de câbles électriques.
- Divers 250'000 CHF
Comprend : La modification du quai de déchargement, la porte d'accès des décors, la tenturerie et le plancher scénique.
- Hors scène à chiffrer
Comprend : Les démolitions, les évacuations de secours, la reprise des réseaux de fluides, la ventilation, les relevés et les analyses statiques, les travaux de maçonnerie du cadre, les nouveaux escaliers d'accès du public à cour.

5 Planification

L'ensemble des travaux dans la cage de scène doivent être faits en une seule phase. Les autres interventions (accès décor, fosse d'orchestre, serrurerie de salle) peuvent être différées.

6 Conclusions

La scène du Casino-Théâtre a de réelles potentialités qui ne demandent qu'à être utilisées.

Les travaux de modernisation de l'étape précédente montrent cruellement leur limite, en termes de levage et de serrurerie.

En effet, la distribution des passerelles a été confiée à un serrurier non-spécialisé dans ce genre d'ouvrage, ce que démontre, à loisir, l'absence totale de symétrie et même de parallélisme.

L'ensemble de la machinerie est obsolète dans son fonctionnement, malgré une qualité qui n'est pas à remettre en question.

Le principal problème de cette cage de scène est son absence de volume côté Cour. Ceci pourrait être grandement amélioré.

Un ensemble de travaux de scénographie, en une seule phase, doit permettre à cette scène de faire un réel pas en avant quant à son fonctionnement et sa sécurité.