

6. Raumprogramm							Stand 17.01.2019								
									Beziehungen						
							Netto-Aussenflächen in m2		Netto-Innenflächen in m2		X = zwingend EG (X) = wünschenswert	X = zwingend (X) = wünschenswert auf gleichem Niveau (130cm, "Zone Produktion")	Publikumsbereich		
HAUPTRAUMGRUPPEN	Bezeichnung	Raum-Nr.	Raum	Stk.	m2 / Stk.	m2 total								Eigenschaften	Anforderungen Akustik
VERANSTALTUNGSRÄUME	I Saal (Veranstaltungsraum gross)								730.00					Raumhöhe ca. 11 Meter, mit Galerie oder ähnlichem, maximale Gesamtkapazität von 1100 Personen	Bauakustik: Ausreichende Schalldämmung zu benachbarten Räumen hin, Schleusen/Schallschutztüren, evt. Schallschutzfenster, Schalldämpfer in Lüftung
		1.1	Bühne Saal	1	180.00	180.00					X	X	nein	ca. 20m breit, 9m tief, 1,3m hoch für optimale Sichtlinien. Hinten Schiebetor zu Raum 4.1	Reflektionskontrolle, kurze und ausgeglichene Nachhallzeit
		1.2	Besucherraum	1	330.00	330.00					X		ja	Kapazität für ca. 850 Personen, hervorragende Akustik, Sichtlinien auf Bühne, Mindestens eine Abstufung im Raum zwingend, Ebenerdige Hebebühne vor Bühne	Angemessene und ausgeglichene Nachhallzeit, kontrolliertes modales Schallfeld, gleichmässige SPL Verteilung im gesamten Publikumsbereich. Geringer Hintergrundgeräuschpegel.
		1.3	Bar 1 Saal (Hauptbar / gross)	1	30.00	30.00					X		ja	ca. 10x3m Grundfläche, Hauptbar, Positionierung Gegenüber Bühne an Hinterwand, Logistikweg zu Getränke/Leergutlager (4.9) ebenerdig und so kurz als möglich	
		1.4	Bar 2 Saal (medium)	1	15.00	15.00					X		ja	ca. 5x3m Grundfläche, links oder rechts im Zuschauerbereich, Logistikweg zu Getränke/Leergutlager (4.9) ebenerdig und so kurz als möglich, idealerweise flächenbündig mit Aussenwand und zum Konzertsaal hin verschlossen, falls dies konstruktiv, akustisch und logistisch sinnvoll machbar ist. Ansonsten "flexibel" im Raum	
		1.5	Bar 3 Saal (klein)	1	8.00	8.00					X		ja	ca. 4x2m Grundfläche, links oder rechts im Zuschauerbereich, Logistikweg zu Getränke/Leergutlager (4.9) ebenerdig und so kurz als möglich, idealerweise flächenbündig mit Aussenwand und zum Konzertsaal hin verschlossen, falls dies konstruktiv, akustisch und logistisch sinnvoll machbar ist. Ansonsten "flexibel" im Raum	
		1.6	Kühlraum Getränke	1	15.00	15.00					X		nein	Zellenkonstruktion, Türbreite für Palettenfahrt. Das Lager muss so nah als möglich bei der Hauptbar sein, Verbindung zur Clubbar 2.3 wünschenswert (Bieranschluss)	
		1.7	Lager Bar Divers	2	5.00	10.00					X		nein	2 kleine Lager für Tagesnutzung, Türbreite mind. 900mm im Licht, muss so nah als möglich bei der Hauptbar sein	
		1.8	Galerie (oder ähnliches)	1	90.00	90.00							ja	Kapazität für ca. 250 Personen, hervorragende Akustik, hervorragende Sichtlinien auf Bühne. Ganze Galerie verhüllbar	Angemessene und ausgeglichene Nachhallzeit, kontrolliertes modales Schallfeld, gleichmässige SPL Verteilung im gesamten Publikumsbereich. Geringer Hintergrundgeräuschpegel.
		1.9	Bar Galerie	1	15.00	15.00							ja	ca. 6x2.5m Grundfläche, stufenloser Zugang über Warenlift zu zentralem Getränke/Leergutlager (4.9)	
		1.10	FOH	1	25.00	25.00					X		ja	ca. 4.8x4.2m + Sichtpuffer, mobil, aber immer entlang Zentrumslinie, Platz für maximal fünf Mischpulte (FOH = Mischpulte etc.)	
		1.11	Veranstaltungstechnik/Dimmerraum	1	12.00	12.00							nein	ca. 4x3m, zwingend in Bühnennähe	
VERANSTALTUNGSRÄUME	II Club (Veranstaltungsraum klein)								220.00					Raumhöhe ca. 5 Meter, eingeschossig, maximale Gesamtkapazität von 300 Personen	Bauakustik: Ausreichende Schalldämmung zu benachbarten Räumen hin, Schleusen/Schallschutztüren, evt. Schallschutzfenster, Schalldämpfer in Lüftung
		2.1	Bühne Club	1	70.00	70.00					(X)	(X)	nein	ca. 10m breit, 7m tief, 0.75m hoch, hinten Schiebetor zu Raum 4.1	Reflektionskontrolle, kurze und ausgeglichene Nachhallzeit
		2.2	Besucherraum	1	110.00	110.00					(X)		ja	hervorragende Akustik, sehr gute Sichtlinien auf Bühne (Abstufungen im Raum denkbar)	Angemessene und ausgeglichene Nachhallzeit, kontrolliertes modales Schallfeld, gleichmässige SPL Verteilung im gesamten Publikumsbereich. Geringer Hintergrundgeräuschpegel.
		2.3	Bar Club	1	18.00	18.00					(X)		ja	ca. 6x3m Grundfläche, allenfalls mit geringen Abweichungen. Gegenüber Bühne an Hinterwand. Anbindung Bieranlage zu Kühlraum Getränke Saal (1.6) und Logistikweg zu Getränke/Leergutlager (4.9) und Spirituosenlager (4.10) stufenlos und so kurz als möglich	
		2.4	FOH	1	12.00	12.00							ja	ca. 3x4m + Sichtpuffer, mobil, aber immer entlang Zentrumslinie (FOH = Mischpulte etc.)	
		2.5	Veranstaltungstechnik/Dimmerraum	1	10.00	10.00							nein	zwingend in Bühnennähe	
	III Eingangs-/ Foyerbereich kombiniert														Ausgleichszone für Saal u. Club nach SLV (max. 85dBA, 10% der Besucherfläche)
EINGANGSBEREICH / ENTREE		3.1	Entrée	1	50.00	50.00			175.00		X		ja	einladend, hoher Raum, "viel Luft zum Atmen"	
		3.2	Kasse	1	15.00	15.00					X		mix	Schnittstelle zu Besuchern gross. Möglichst effizientes Abfertigen von 3 verschiedenen Besucherströmen (Saal/Club/Gästeliste), Kassenperson soll in den Bürotrakt kommen ohne durchs Publikum zu müssen	
		3.3	Garderobe	1	60.00	60.00							mix	Anzahl Jacken/Taschen/Rucksäcke: ca. 1000, Schnittstelle zu Besuchern gross. Garderobenströme dürfen Kassen/Einlass und WC Besucherströme NICHT beeinflussen, möglicherweise verteilt auf zwei Garderoben, Evt. zusätzlich separate selbstbedienende Garderobenkästen für Taschen	
		3.4	Fumoir	1	50.00	50.00							ja	Zugänglich für Saal & Clubbesucher	
EINGANGSBEREICH / ENTREE	III Eingangs-/Foyerbereich Saal				-				150.00						Ausgleichszone für Saal nach SLV (max. 85dBA, 10% der Saalfläche Saal)
		3.5	Foyerbereich Saal	1	100.00	100.00					X		ja	ca 10 Meter Wandlänge für Merchandising nutzbar (inkl 2.5 Meter Tiefe für Tische etc.), Abtrennbar zu Zone "Club", Mobile Sitzmöglichkeiten, auf denen man sich zwischen den Konzerten ausruhen kann	
		3.6	Sanitäranlagen Damen	1	30.00	30.00							ja	Damen-WC's gemäss Normen	
		3.7	Sanitäranlagen Herren	1	17.00	17.00							ja	Herren-WC's gemäss Normen	
EINGANGSBEREICH / ENTREE	III Eingangs-/Foyerbereich Club								120.00					IV-WC's gemäss Normen	Ausgleichszone für Club nach SLV (max. 85dBA, 10% der Saalfläche Club)
		3.9	Foyerbereich Club	1	80.00	80.00					(X)		ja	ca. 6 Meter Wandlänge für Merchandising nutzbar (inkl 2.5 Meter Tiefe für Tische etc.), Abtrennbar zu Zone "Saal"	
		3.10	Sanitäranlagen Damen	1	22.00	22.00							ja	Damen-WC's gemäss Normen	
		3.11	Sanitäranlagen Herren	1	15.00	15.00							ja	Herren-WC's gemäss Normen	
PRODUKTIONSRÄUME	IV Veranstaltungstechnik/Produktion/Gastro						150.00		645.00						
		4.1	Auf-Abbauzone hinter Saal+Club	1	100.00	100.00					X	X	nein	direkt hinter Bühne Saal/Bühne Club. min 4 Meter breite Schiebetüren ermöglichen den Zugang für Material und Musiker auf die Bühne, gleichzeitige Auf-/Abbauzone sowie Lagerung von Material während den Konzerten, min. 3m breit, barrierefreier Zugang zu den Bühnen und Loading Dock 4.5	Schallschleuse einplanen.
		4.2	Lager 1-4	4	25.00	100.00						X	nein	Türbreite Staplerfähig	
		4.3	Werkstatt Technik	1	30.00	30.00						X	nein	Türbreite Staplerfähig, Ergonomischer Arbeitsplatz in der Werkstatt.	
		4.4	Ladefläche/-Rampe auf Bühnenhöhe	1	25.00	25.00						X	nein		
		4.5	Loading Dock (nicht zwingend in Gebäudehülle)	1	150.00	150.00					X	X	nein	Lieferort für das Bandequipment mit Lastwagen oder Nightliner, muss auch parkieren können, einfach anzufahren (grosse Anhänger, Rückwärts-Manöver). Die Anlieferung soll über höhenverstellbare Rampen geschehen, sodass mit Lastwagen wie auch mit PW's angeliefert werden kann	
		4.6	Sanitätsraum	1	25.00	25.00					(X)	(X)	nein	EG oder Zone Produktion, direkter und stufenloser Weg zum Besucherbereich	
		4.7	Lager Infrastruktur	2-3	div.	100.00					(X)	(X)	nein	Lagerräume und Werkstatt für Infrastruktur, Unterhalt, Reinigung inkl. benötigtem Material, Putzmaschinen etc., Putzmaschine wird vor allem für die zwei Konzertsäle, Foyers sowie Restauration benötigt und muss dementsprechend über gewisse Breite der Verkehrsflächen dorthin verfügen	
		4.8	Kühlzelle Bierkeg's & Getränke Zentral	1	25.00	25.00						X	nein	Türbreite Staplerfähig	
		4.9	Getränke/Leergutlager	1	40.00	40.00						X	nein	Türbreite Staplerfähig	
		4.10	Spirituosenlager	1	15.00	15.00							nein	Türbreite mind. 900mm im Licht, eine Anbindung an das Getränkelager ist notwendig	
		4.11	weitere Lager und Rangierfläche	1	15.00	15.00						X	nein		
		4.12	Putzraum + Lager inkl Waschturm & Tumbler	1	20.00	20.00							nein	stufenloser Zugang	
PRODUKTIONSRÄUME	V Backstage				-		30.00		270.00						
		5.1	Backstageräume gross	3	30.00	90.00							nein	Angenehmer Aufenthalt für max. 10 Personen pro Raum / Tageslicht	
		5.2	Backstageräume klein	3	20.00	60.00							nein	Angenehmer Aufenthalt für max. 5 Personen pro Raum / Tageslicht	
		5.3	Fumoir Backstage (Terrasse)	1	30.00	30.00							nein	Zeitgleicher Aufenthalt von max. 10 Personen, Terrasse/Balkon auch denkbar mit 6.8	
		5.4	Backstage WC	1	13.00	13.00							nein	Damen, Herren und IV-WC's gemäss Normen	
			Backstage Dusche 1	2	3.00	6.00							nein	In Backstageräume gross zu integrieren, von Verkehrsfläche (Gang) her unabhängig	
		5.5	Backstage Dusche 2	3	3.00	9.00							nein	Separate Duschen für alle Nutzer, 2 Einzelduschen zugänglich vom allgemeinen Backstage, idealerweise 2 getrennte Räume, jeweils mit kleinem Vorraum für Wechselkleidung etc.	
		5.6	Essraum	1	50.00	50.00							nein	Platz zum Abendessen für max. 25 Personen, von Küche her einfach belieferbar (Aufzug oder gleiches Geschoss), 3-4 Lieferungen pro Anlass	
		5.7	Waschm.+Tumbleraum für Bands	1	12.00	12.00							nein	1x Waschturm (Wasch+Tumbler), genügend Rangierfläche	
		5.8	Künstlerunterkunft "Backstage-Hotel"	2	15.00	30.00							nein	Pro Raum 9 Betten (Etagenbetten denkbar), von Verkehrsfläche (Gang) her unabhängig	

6. Raumprogramm		Stand 17.01.2019											
									Beziehungen				
HAUPTRAUMGRUPPEN	Bezeichnung	Raum-Nr.	Raum	Stk.	m2 / Stk.	m2 total	Netto-Aussenflächen in m2	Netto-Innenflächen in m2	X = zwingend EG (X) = wünschenswert EG	X = zwingend (X) = wünschenswert auf gleichem Niveau (130cm, "Zone Produktion")	Publikumsbereich	Eigenschaften	Anforderungen Akustik
ARBEITSRÄUME	VI Büro & Betrieb											Direkter Zugang zum Bereich Produktion und Backstage, ruhige und vom Lärm abgeschirmte und dennoch leicht zugängliche, moderne Büroräumlichkeiten. Für einige Arbeitsplätze besteht die Möglichkeit zum modularen Arbeiten.	
		6.1	Büros	div.	div.	180.00		345.00			nein	15 Arbeitsplätze (aufgeteilt in 2-3 Einzel-oder Zweierbüros und Gruppenräume)	
		6.2	Bürotechnik 1-2	2	5.00	10.00					nein		
		6.3	Sitzungszimmer	2	25.00	50.00					nein	1 grosses Sitzungszimmer mit maximal 15 Plätzen, 1 kleineres Sitzungszimmer (6-8 Plätze) evt. zusammenführbar, beide Sitzungsräume auch zugänglich für Kanal K Mitarbeiter	
		6.4	Archiv	1	25.00	25.00					nein	kann im UG sein, gut zugänglich (auch mit rollbarem Material)	
		6.5	Aktivistenraum	1	40.00	40.00					nein	Raum für freiwillige Helfer inkl. Garderobemöglichkeit	
		6.6	Crewraum	1	25.00	25.00					nein	Kleine Küche mit Kühlschrank, Tisch, Stühle für MA, gemütlicher Pausenraum für Personen, die an der Show arbeiten und Büroteam	
		6.7	Sanitäranlagen Büro/Crew / MA	1	15.00	15.00					nein	Damen, Herren und IV-WC's gemäss Normen, für Total ca. 30 MA (Kanal K & KIFF)	
		6.8	Terrasse/Balkon	1	30.00	30.00	30.00				nein	zugänglich von Büroräumen KIFF und Kanal K, Crewraum und Aktivistenraum , direkte Verbindung zu Büroräumlichkeiten von Kanal K, möglichst kombiniert mit Terrasse 9.6+10.14	
GASTRONOMIE	VII Restauration							460.00					
		7.1	Restaurant	1	180.00	180.00			X		ja	80 -100 Sitzplätze, offene Küche. Einladend, hoher Raum, "viel Luft zum Atmen" und viel Tageslicht. Direkter Zugang zum Eingangsfoyer und Aussenbereich. Kurze Wege zu Club und Konzertsaal.	Kontrollierte Nachhallzeit
		7.2	Getränkeoffice/Pass	1	15.00	15.00			X		ja	ca. 5x3m, Bar & Essensausgabe, Zwingende Anbindung an die Küche	
		7.3	Küche	1	30.00	30.00			X		nein	eine lange Schlauchform ist nicht erwünscht, Einfacher Lieferweg von Küche in Essraum Backstage (Verpflegung Künstler + Crew), Warme Küche / kalte Küche / Anrichten Bankette / Patisserie	
		7.4	Rüsterei / Vorbereitungsraum	1	15.00	15.00			X		nein	Zwingende Anbindung an die Küche, Standort beachten da unrein	
		7.5	Abwäscherei	1	18.00	18.00					nein	Zwingende Anbindung an die Küche, Schallschutz beachten	
		7.6	Kühlraum 1-3	3	6.00	18.00			X		nein	Zwingende Anbindung an die Küche	
		7.7	Kühlraum 4-5	2	8.00	16.00			X		nein	Zwingende Anbindung an die Küche	
		7.8	Kühlraum 6	1	12.00	12.00			X		nein	Zwingende Anbindung an die Küche	
		7.9	Lager 1	1	8.00	8.00			X		nein	Economat, Zwingende Anbindung an die Küche	
		7.10	Lager 2-3	2	8.00	16.00					nein	Geschirr/Deko und Papierlager	
		7.11	Wäscheoffice	1	8.00	8.00					nein		
		7.12	Reinigungsmittellager	1	15.00	15.00					nein	Reinigungsmittellager / Spülmittellager / Putzraum, Eventuell Auffangwanne für Chemie	
		7.13	Garderoben Damen/Herren	2	10.00	20.00					nein	gemäss Normen	
		7.14	Sanitäranlagen Damen	1	6.00	6.00					ja	Damen-WC's gemäss Normen / kombinierbar mit 3.6 falls beidseits unabhängig nutzbar, beispielsweise mit sep. Zugang zu Entrée	
		7.15	Sanitäranlagen Herren	1	6.00	6.00					ja	Herren-WC's gemäss Normen / kombinierbar mit 3.7 falls beidseits unabhängig nutzbar	
		7.16	Sanitäranlagen Invalid	1	3.00	3.00					ja	IV-WC's gemäss Normen / kombinierbar mit 3.8 falls beidseits unabhängig nutzbar	
		7.17	MA Damen / WC Dusche	1	3.00	3.00					nein	Damen, Herren und IV-WC's gemäss Normen	
		7.18	MA Herren / WC Dusche	1	3.00	3.00					nein	Damen, Herren und IV-WC's gemäss Normen	
		7.19	Anlieferung	1	5.00	5.00			X		nein	Eigener Raum bei Anlieferung Loading Dock Produktion, eine separate Tür nach aussen soll Lieferungen direkt in die Küche ermöglichen sofern sinnvoll möglich (ansonsten alles via zentrales Loading Dock)	
		7.20	Entsorgungsraum / Leergebinderaum	1	15.00	15.00				X	nein	Nähe Ladefläche/-rampe	
		7.21	Nassmüllraum	1	8.00	8.00				X	nein	Nähe Ladefläche/-rampe	
		7.22	Möbellager	1	40.00	40.00					nein	stufenloser Zugang von Restaurant 7.1 für Möbeltransporte	
AUSSENBEREICH	VIII Aussenraum												
		8.1	Aussenbereich Publikumseinlass	1	200.00	200.00	200.00		X		ja	Publikumseinlass teils überdacht aber offen mit intergriertem Raucherbereich, möglichst südwestlich platziert zwischen KIFF und Freie Christengemeinde, möglichst grosse Lärmabschottung gegen Osten, direkte Anbindung Eingangsbereich/Entree	
		8.2	Aussenbereich Restaurant	1			+				ja	ca. 50-80 Sitzplätze & 2-3 Foodtrucks, teilweise überdacht, südöstlich in der Nähe des Eingangs	
		8.3	Abfallbereich	1			+				nein	9 Container, 1 Glascontainer, Mulde inkl. Rangierfläche	
		8.4	Parkplätze Autos Mitarbeiter/Bands	15			+				nein	15 PP, Westlich vom Gebäude, Nähe Load in Zone	
		8.5	Parkplätze Zweiräder	1			+				ja	100 Fahrräder / ca. 20 gedeckt	
		8.6	Parkplätze Nightliner	2			+				nein	Platz für einen Lastwagen 40 to und einen Nightliner mit Trailer inkl. Rangierfläche Vgl. Loading Dock 4.5	
KULTURPRODUKTIONS-RÄUME (OPTIONAL)	IX Kulturräume												
		9.1	Musik- und Bandräume	6	25.00	150.00		1210.00			nein	Separater Eingang oder separater Liftzugang etc.Akustische abgeschirmtheit, gleichzeitiges Bespielen möglich, können im UG sein	Bauakustik: Schalldämmung Raum in Raum, Lüftung und Türen entsprechend dimensioniert
				3	50.00	150.00					nein	können im UG sein	Raumakustik: Kontrollierte Nachhallzeit
		9.2	Visuelle Kunst, Digitale Medien	4	40.00	160.00					nein	Alle Kulturproduktionsräume müssen komplett unabhängig von restlichen Räumen/Betrieb zugänglich sein.	
				div.	div.	300.00					nein		
		9.3	Kulturmanagement & -Organisation	div.	div.	200.00					nein	Büroarbeitsplätze für Kulturorganisationen/-projekte, ink. 2-3 abgeschlosse Geschäftsräume (15-20m2) und flexiblen Arbeitsplätzen	
		9.4	Artist in Residenz Wohnung	1	div.	50.00					nein	2- bis 3-Zimmer Wohnung mit kleiner Küche, Bad, WC, direkter Zugang Ateliers möglich	
		9.5	Allgemeine Gemeinschaftsräume	div.	div.	200.00					s. Bem.	Gemeinschaftsraum, Sanitäre Anlagen , kleiner Küche, Abfallraum, Serverraum	
		9.6	Gemeinsame Terrasse/Aussenbereich	1	30.00	30.00	30.00				s. Bem.	für alle Kulturproduktions- und evt. auch Arbeitsräume zugänglich, mind 30m2, teilweise gedeckt, Raucherbereich, möglichst kombiniert mit Terrasse 6.8+10.14	
DRITTNUTZUNG (OPTIONAL)	X Kanal K												
		10.1	Radiostudio 1	1	30.00	30.00		305.00			nein	Eine akustische Abgeschirmtheit vom Konzertgeschehen ist wichtig. Jederzeit komplett eigener Zugang Raum-im-Raum-System. Das heisst ein Raum im Raum-System (inkl. Klimaanlage). Studios müssen für alle (Angestellte und Sendungsmachende) zugänglich sein. Mind. 1 Studio muss rollstuhlgängig sein.	Anforderungen für Broadcast sind zu erfüllen.
		10.2	Radiostudio 2	1	30.00	30.00					nein	Raum-im-Raum-System. Das heisst ein Raum im Raum-System (inkl. Klimaanlage). Studios müssen für alle (Angestellte und Sendungsmachende) zugänglich sein. Mind. 1 Studio muss rollstuhlgängig sein.	Anforderungen für Broadcast sind zu erfüllen.
		10.3	Radiostudio 3	1	20.00	20.00					nein	Raum-im-Raum-System. Das heisst ein Raum im Raum-System (inkl. Klimaanlage). Studios müssen für alle (Angestellte und Sendungsmachende) zugänglich sein. Mind. 1 Studio muss rollstuhlgängig sein.	Anforderungen für Broadcast sind zu erfüllen.
		10.4	Musikredaktion	1	24.00	24.00					nein		
		10.5	Geschäftsführer / Programmleitung Büro	1	18.00	18.00					nein	2 Arbeitsplätze	
		10.6	Technik Büro	1	18.00	18.00					nein	2 Arbeitsplätze	
		10.7	Ausbildung / Fundraising / Buchhaltung Büro	1	24.00	24.00					nein	Desk-Sharing, 3 Arbeitsplätze	
		10.8	Ausbildungsredaktion	1	42.00	42.00					nein	Desk-Sharing, 6 Arbeitsplätze	
		10.9	Programmassistenz / Sendungsmachende	1	30.00	30.00					nein	3 Arbeitsplätze	
		10.10	Lagerraum	1	15.00	15.00					nein	Gleiche Ebene wie Büroräume, gut zugänglich ist (auch mit rollbarem Material)	
		10.11	Lagerraum / Archiv	1	20.00	20.00					nein	Auch im UG möglich, wenn gut zugänglich (auch mit rollbarem Material)	
		10.12	Serverraum	1	10.00	10.00					nein	gekühlt und schallisoliert	
		10.13	Gemeinschaftsraum	1	24.00	24.00					nein	evt. gemeinsam mit Büroräumlichkeiten KIFF	
		10.14	Terrasse/Balkon	1	30.00	30.00	30.00				nein	möglichst kombiniert mit Terrasse 6.8+9.6	
			Total Nettofläche					4630.00					