

EAU TOUR

CONCOURS CHATEAU DE LA TOUR-DE-PEILZ ET MUSEE SUISSSE DU JEU
VILLE DE LA TOUR-DE-PEILZ 02-16



Comprendre et faire comprendre

Selon les aléas du temps, l'histoire d'un monument est souvent difficile à déchiffrer. Les strates successives et discontinues empêchent dans la plupart des cas une lecture simple et une compréhension directe des relations et des événements. Cette sédimentation, qui peut être une richesse par ou malgré sa complexité, peut également couvrir, fausser ou anéantir l'histoire. Et à chaque fois, lors d'un départ de projet, la question se pose: garder, revenir en arrière ou aller de l'avant? Qu'est-ce qui est scientifiquement (archéologiquement, historiquement) correct et qu'est-ce qui est didactiquement et/ou urbanistiquement/architecturalement juste?

- Le projet (concours d'idée) se permet de
- réintroduire le fossé et rétablir la situation de (presqu') ile du château
 - faire cohabiter deux dispositifs d'accès au château de deux périodes distinctes
 - maintenir le caractère éphémère de la zone du premier bourg présumé



PLAN DE SITUATION 1:500

0 10 20

EAU TOUR

CONCOURS CHATEAU DE LA TOUR-DE-PEILZ ET MUSEE SUISSE DU JEU
VILLE DE LA TOUR-DE-PEILZ 02-16

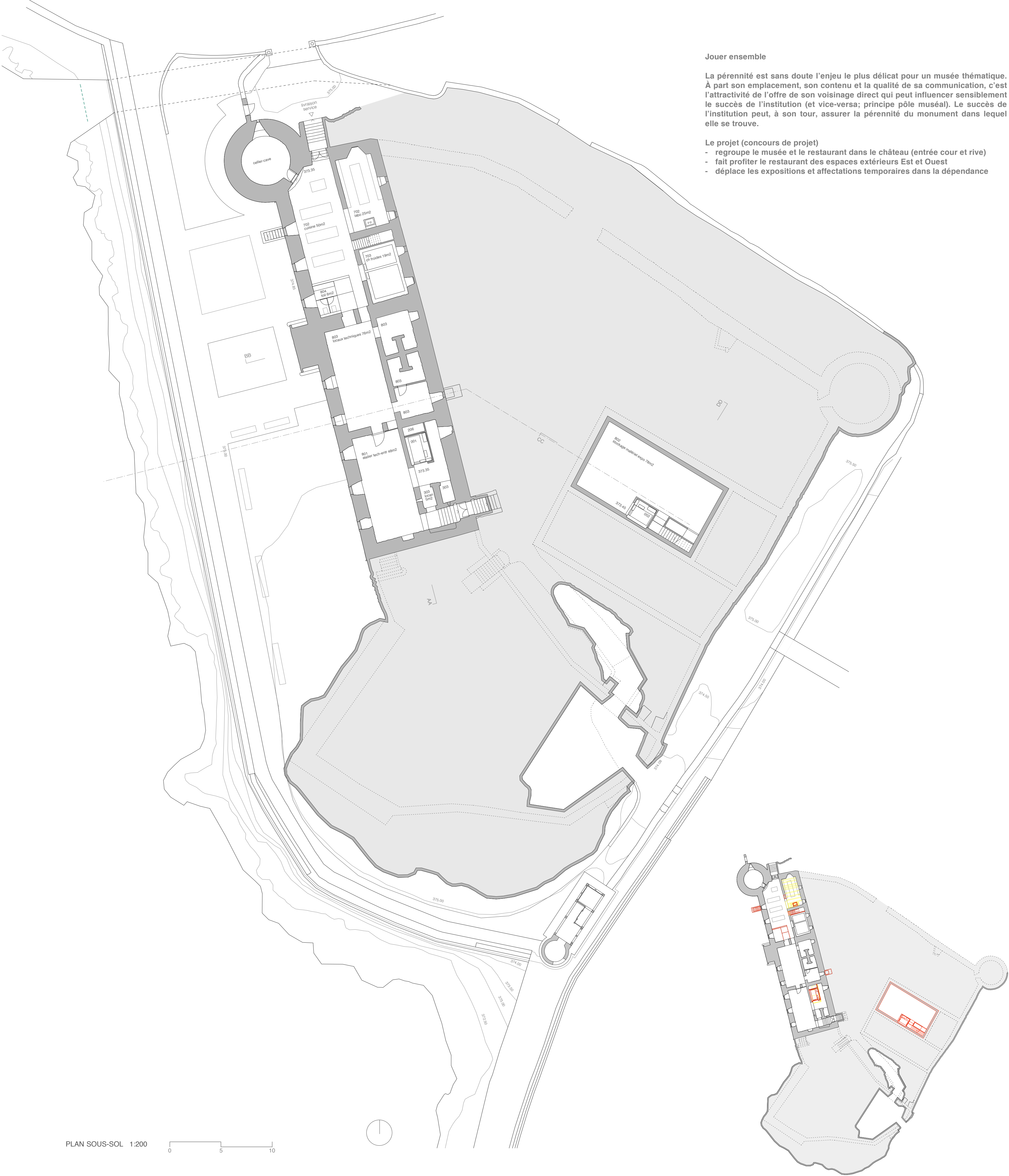


Jouer ensemble

La pérennité est sans doute l'enjeu le plus délicat pour un musée thématique. À part son emplacement, son contenu et la qualité de sa communication, c'est l'attractivité de l'offre de son voisinage direct qui peut influencer sensiblement le succès de l'institution (et vice-versa; principe pôle muséal). Le succès de l'institution peut, à son tour, assurer la pérennité du monument dans lequel elle se trouve.

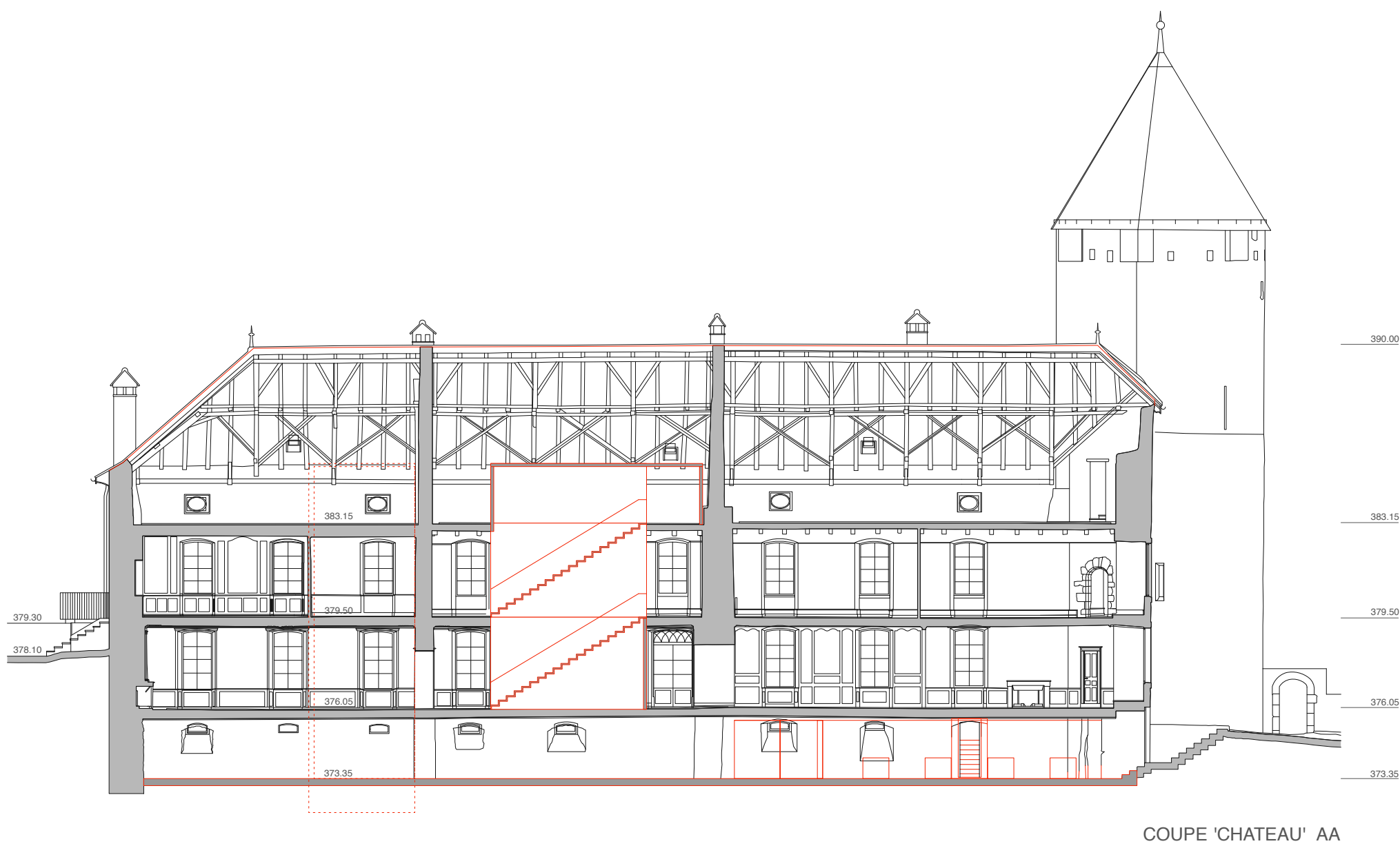
Le projet (concours de projet)

- regroupe le musée et le restaurant dans le château (entrée cour et rive)
- fait profiter le restaurant des espaces extérieurs Est et Ouest
- déplace les expositions et affectations temporaires dans la dépendance



EAU TOUR

CONCOURS CHATEAU DE LA TOUR-DE-PEILZ ET MUSEE SUISSE DU JEU
VILLE DE LA TOUR-DE-PEILZ 02-16

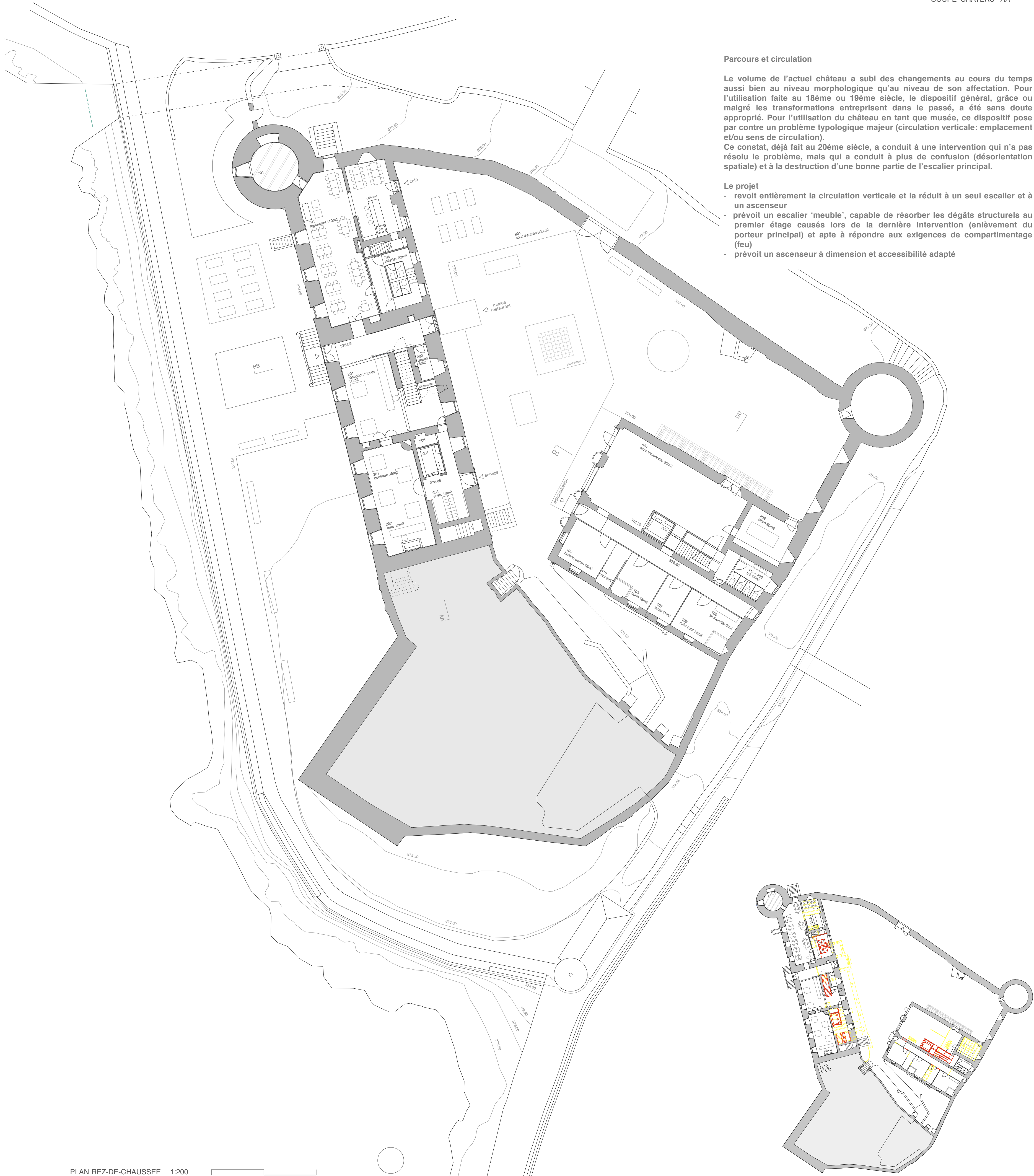


COUPE 'CHATEAU' AA

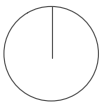
Parcours et circulation

Le volume de l'actuel chateau a subi des changements au cours du temps aussi bien au niveau morphologique qu'au niveau de son affectation. Pour l'utilisation faite au 18ème ou 19ème siècle, le dispositif général, grâce ou malgré les transformations entreprises dans le passé, a été sans doute approprié. Pour l'utilisation du chateau en tant que musée, ce dispositif pose par contre un problème typologique majeur (circulation verticale: emplacement et/ou sens de circulation).
Ce constat, déjà fait au 20ème siècle, a conduit à une intervention qui n'a pas résolu le problème, mais qui a conduit à plus de confusion (désorientation spatiale) et à la destruction d'une bonne partie de l'escalier principal.

- Le projet
- revoit entièrement la circulation verticale et la réduit à un seul escalier et à un ascenseur
 - prévoit un escalier 'meuble', capable de résorber les dégâts structurels au premier étage causés lors de la dernière intervention (enlèvement du porteur principal) et apte à répondre aux exigences de compartimentage (feu)
 - prévoit un ascenseur à dimension et accessibilité adapté



PLAN REZ-DE-CHAUSSEE 1:200



EAU TOUR

CONCOURS CHATEAU DE LA TOUR-DE-PEILZ ET MUSEE SUISSE DU JEU
VILLE DE LA TOUR-DE-PEILZ 02-16



FACADE EST

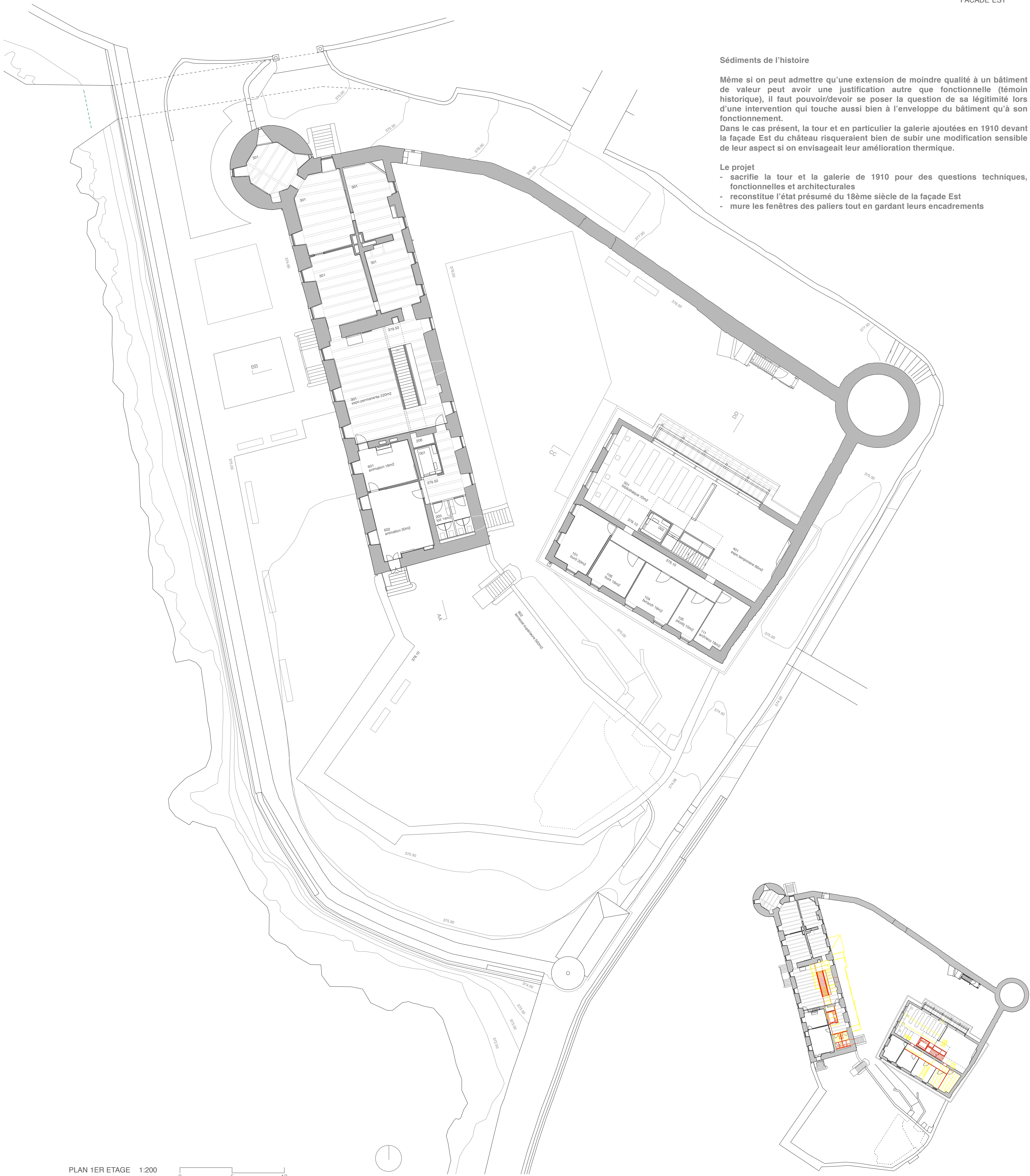
Sédiments de l'histoire

Même si on peut admettre qu'une extension de moindre qualité à un bâtiment de valeur peut avoir une justification autre que fonctionnelle (témoin historique), il faut pouvoir/devoir se poser la question de sa légitimité lors d'une intervention qui touche aussi bien à l'enveloppe du bâtiment qu'à son fonctionnement.

Dans le cas présent, la tour et en particulier la galerie ajoutées en 1910 devant la façade Est du château risqueraient bien de subir une modification sensible de leur aspect si on envisageait leur amélioration thermique.

Le projet

- sacrifier la tour et la galerie de 1910 pour des questions techniques, fonctionnelles et architecturales
- reconstitue l'état présumé du 18ème siècle de la façade Est
- mure les fenêtres des paliers tout en gardant leurs encadrements



PLAN 1ER ETAGE 1:200

EAU TOUR

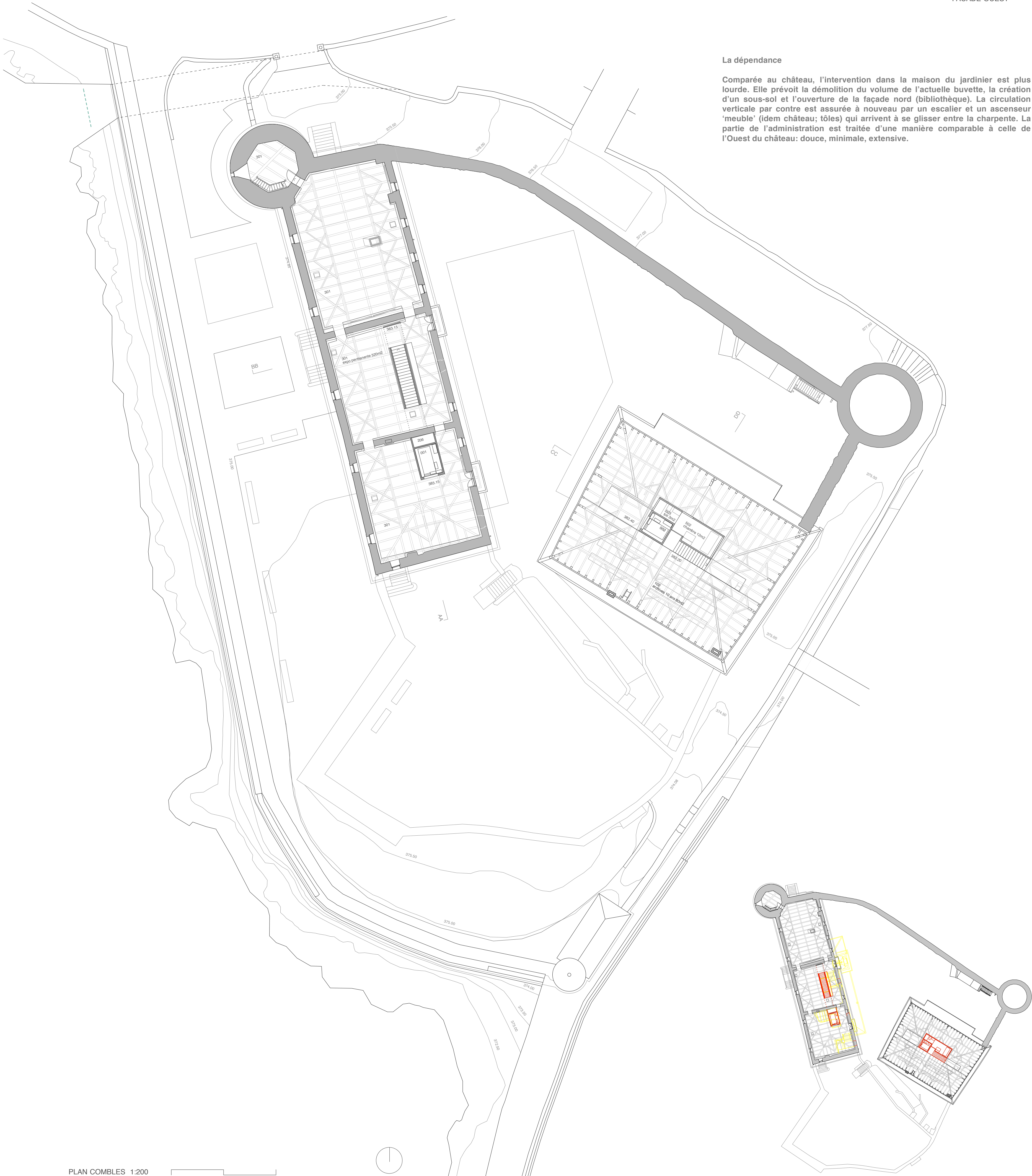
CONCOURS CHATEAU DE LA TOUR-DE-PEILZ ET MUSEE SUISSE DU JEU
VILLE DE LA TOUR-DE-PEILZ 02-16



FACADE OUEST

La dépendance

Comparée au château, l'intervention dans la maison du jardinier est plus lourde. Elle prévoit la démolition du volume de l'actuelle buvette, la création d'un sous-sol et l'ouverture de la façade nord (bibliothèque). La circulation verticale par contre est assurée à nouveau par un escalier et un ascenseur 'meuble' (idem château; tôles) qui arrivent à se glisser entre la charpente. La partie de l'administration est traitée d'une manière comparable à celle de l'Ouest du château: douce, minimale, extensive.

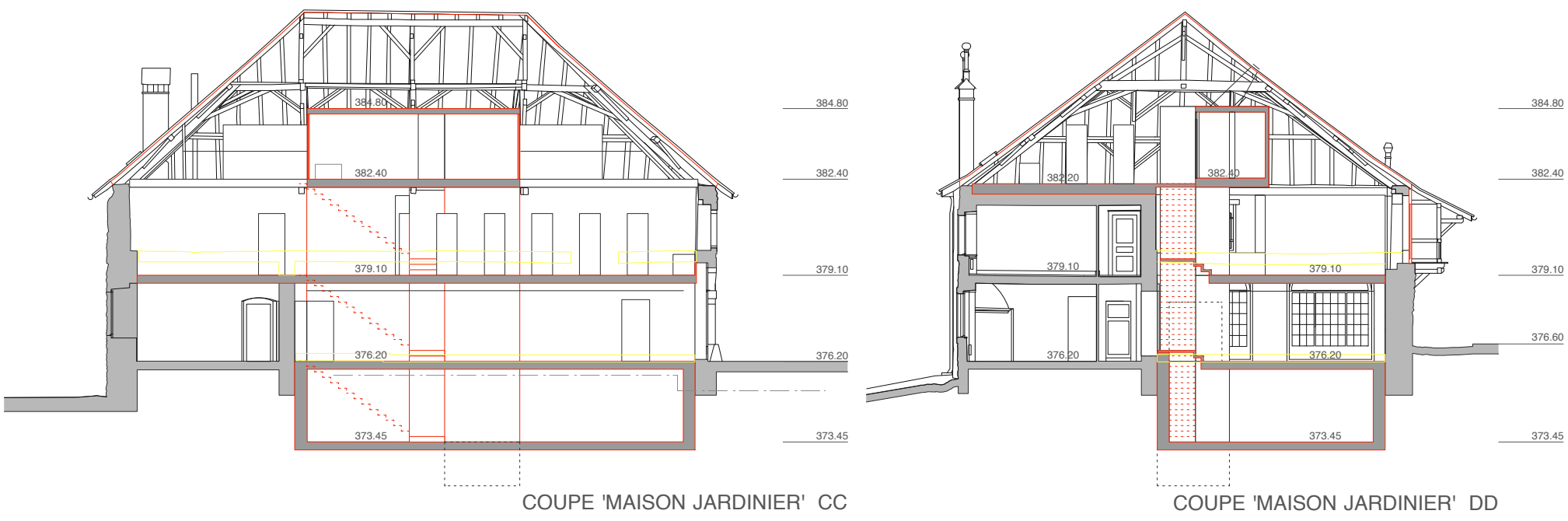


PLAN COMBLES 1:200



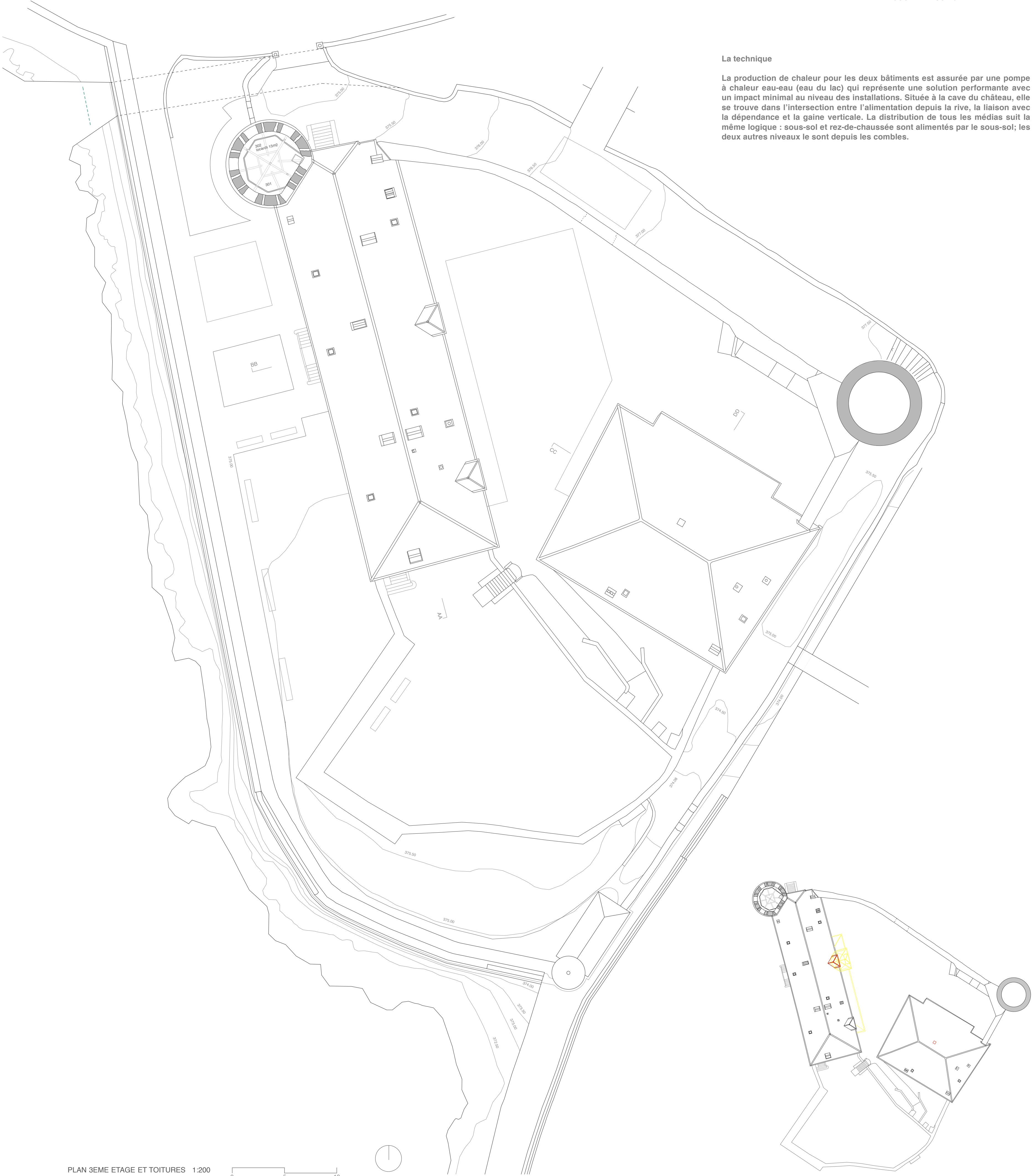
EAU TOUR

CONCOURS CHATEAU DE LA TOUR-DE-PEILZ ET MUSEE SUISSE DU JEU
VILLE DE LA TOUR-DE-PEILZ 02-16

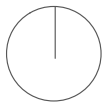


La technique

La production de chaleur pour les deux bâtiments est assurée par une pompe à chaleur eau-eau (eau du lac) qui représente une solution performante avec un impact minimal au niveau des installations. Située à la cave du château, elle se trouve dans l'intersection entre l'alimentation depuis la rive, la liaison avec la dépendance et la gaine verticale. La distribution de tous les médias suit la même logique : sous-sol et rez-de-chaussée sont alimentés par le sous-sol; les deux autres niveaux le sont depuis les combles.

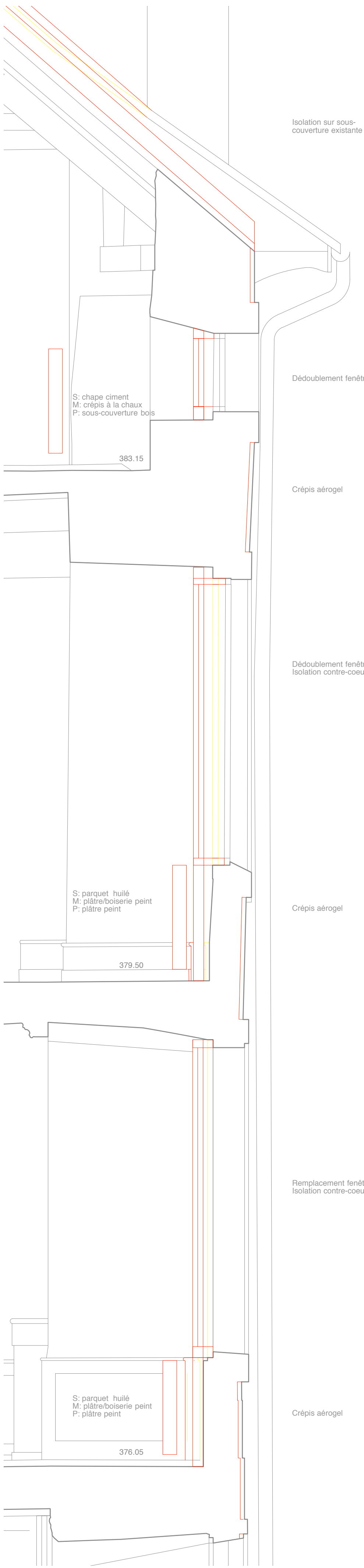


PLAN SEME ETAGE ET TOITURES 1:200

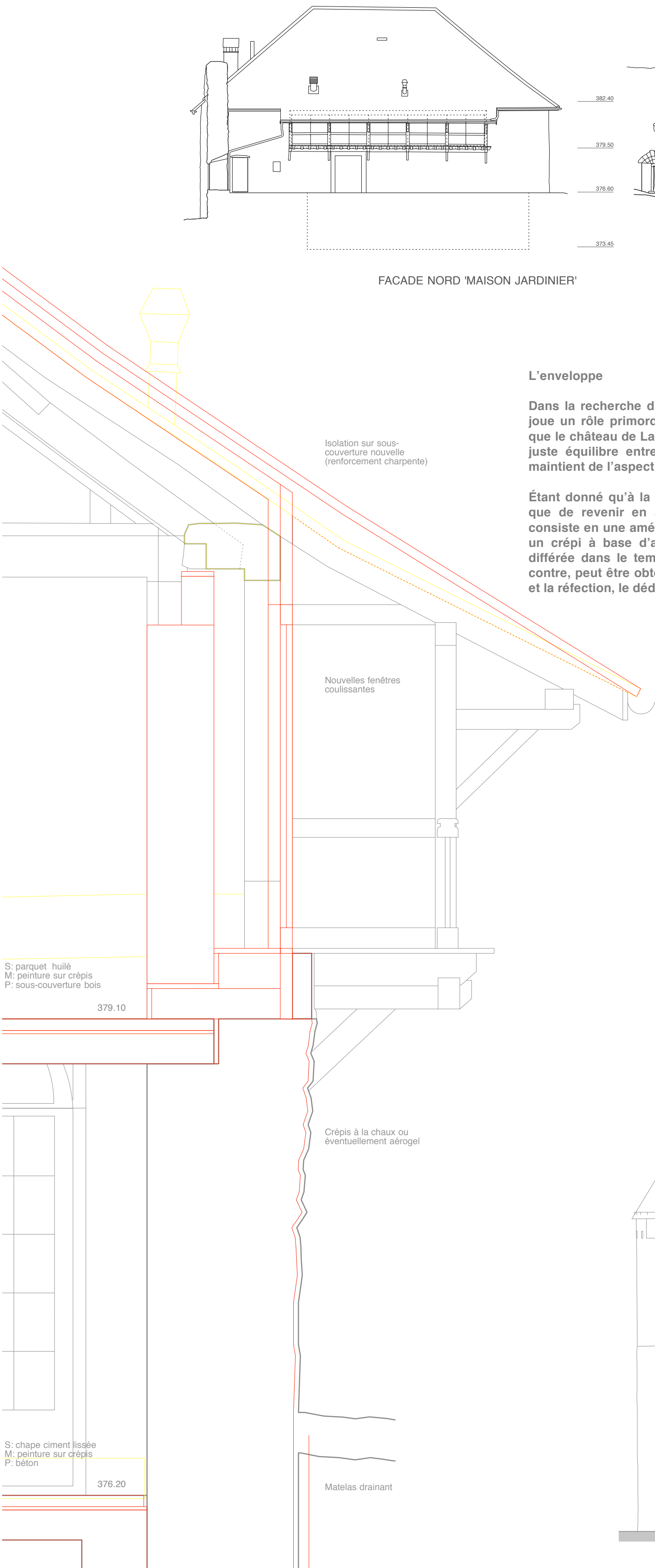


EAU TOUR

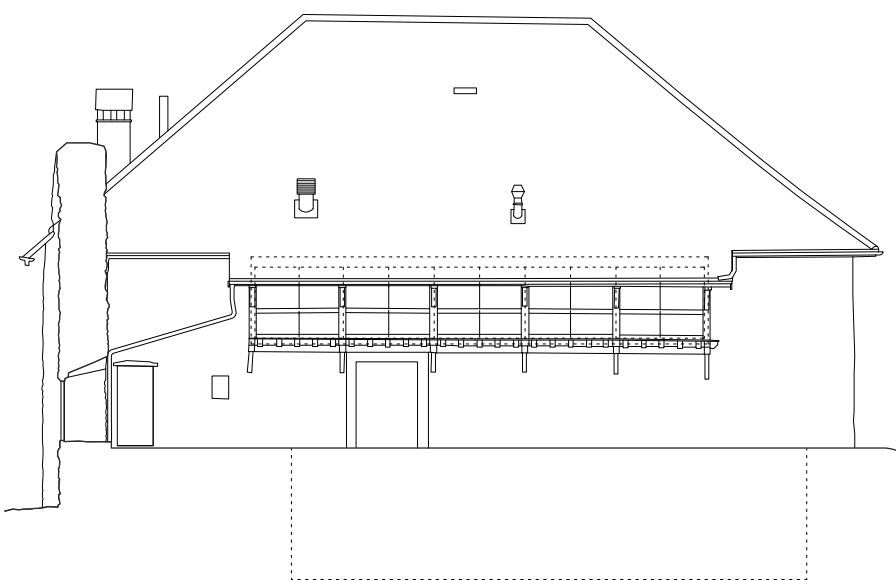
CONCOURS CHATEAU DE LA TOUR-DE-PEILZ ET MUSEE SUISSE DU JEU
VILLE DE LA TOUR-DE-PEILZ 02-16



COUPE FACADE 'CHATEAU' 1:20



COUPE FACADE 'MAISON JARDINIER' 1:20



FACADE NORD 'MAISON JARDINIER'



FACADE OUEST 'MAISON JARDINIER'

L'enveloppe

Dans la recherche d'une optimisation énergétique d'un bâtiment, l'enveloppe joue un rôle primordial. Toutefois, dans le cas d'un monument historique tel que le château de La Tour-de-Peilz, le véritable but à atteindre est de trouver le juste équilibre entre l'amélioration de la performance de l'enveloppe et le maintien de l'aspect et de la substance historique de la bâtisse.

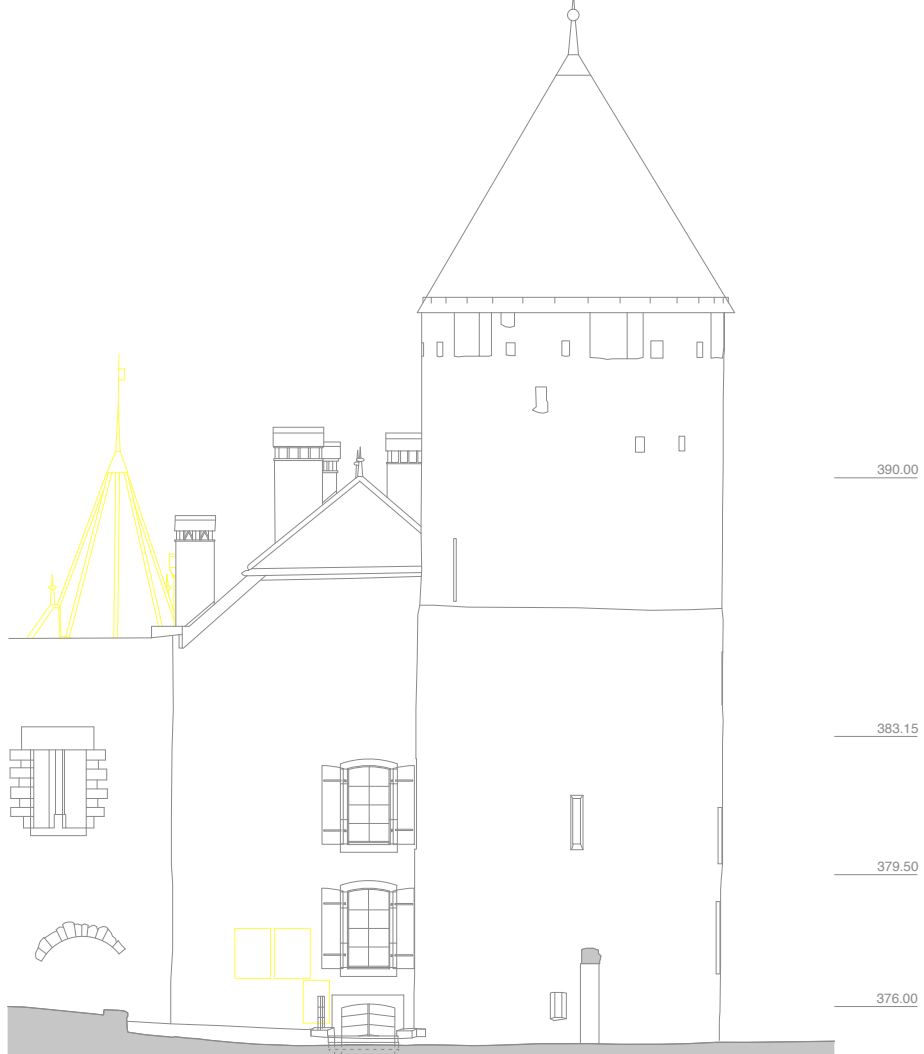
Étant donné qu'à la fin du 20ème siècle la façade du château a été crépie et que de revenir en arrière ne représente guère une option, la proposition consiste en une amélioration, voire un remplacement du crépi existant (ev. par un crépi à base d'aérogel), intervention qui – selon le budget - peut être différée dans le temps. L'amélioration énergétique la plus substantielle, par contre, peut être obtenue par l'isolation de la toiture (maintient détail berceau) et la réfection, le dédoublement ou le remplacement des fenêtres.



FACADE SUD



FACADE EST



FACADE NORD